# IL MARZOCCO



3984792 A

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese. Bir. . ADOLFO BRVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione dei Marzacco, Via Enrico Poggi, 1, Pirenze.

# Il risorgimento della famiglia italiana

Non è singgita a nessuno l'importanza del-l'ul na circolare diretta dal ministro degli esteri agli agenti diplomatici e consolari, fi buona la sostanza, è eccellente lo spirito che l'anima.

e Conviene che si faccia dai regli agenti una statistica morale ed economica, almeno approseimativa, della nostra emigrazione, quale è attualmente, in se atessa e nel bilancio dei varii stati: enoi istituti, cioè, di beneficenas,

d'attualmente, in se atema e .nel bilancio del varil stati : suoi istituti, cioè, di beneficenas, di educazione, di previdenas; condisione in cui giace, od è assurta; cuttà dei suoi centri maggiori o minori; direttive che sesa segue, apirito che l'anima; relazioni piò o mono intime e frequenti coi luoghi d'origine e con la rimanente famiglia in quei luoghi rimasta; parte che prende alla vita pubblica locale, e influenza che ne deriva; messi di tenerla a noi sempre spritualmense congiunta ».

L' idea, ripeto, di questa circolare è buonz, nas soprattutto è occellente lo spirito, è eccellente la volontà di cui ci si seate l'accento. L' Italia di cui orn il ministro degli esteri è degno di rappresentere il volere, vuole che i suoi figli dispersi per il mondo siano, si facciano più accostanti al figli riuniti dentro i suoi confini. C'à una volontà di riunire tutta la famiglia italiana. Negli anni della nostra miseria morale, quando questi nestri uomini polittici che ora è bello esorare, perchi merce la guarra rituvaren se atesat, la loro intelligenza e la dignità della nazione; quando questi nestri sommi politto dinanta alle nazioni straniere eran si umili, o non erano affatto; anche allora, in quelli anni separati da noi di pochi messi, poteva a un nostro sioni straniere eran si umili, o non erano af-fatto; anche allora, to quelli anzi separati da noi di pochi mesi, poteva a un nostro ministro degli esteri vonir in mente di lan-ciare usa circolare come quella che abbiamo soti occhio. Il tema dell'emigrazione e dei modi di tutelare l'emigrazione e simili era di rito nel parlamento italiano. Ma si sentiva che il rito era una povera cosa, povera non tanto per l'ignoransa e per i luoghi comuni, quanto per l'impotenus: si sentiva che lo stato italiano, per tutelare la sua emigrazione nato avvebbe potuto far di più di quello che aveva fatto: un decrato l'rinetti per impedire l'e-migrazione nel Branile, l'introduzione del com-misarii militari a bordo della flotta degli emi-granti.

Giuliano è bello questo : si sente che lo stato Giuliano è bello questo: si sente che lo stato italiano ha acquistata, conquistata, cico, perche auche questa è preda di guerra, la co-scienza di poter fare per i suoi emigranti futto clò che è necessario fare. Prima era un pio dealderio, il meglio che fonse; oggi è una vo-fontà fondata su una coscienza di forsa. Noi sentiamo cho possiamo riusire la famiglia dispiersa. Uno che ha l'orecchio piegato sull'avvenire, come sulla madre terra, può avvertire in questo momento il passaggio della storia italiana dal periodo emigratorio al periodo imperiale. imperiale.
Il ministro Di San Giuliano stesso s'è meri-

imperiale.

Il ministro Di San Giuliano atesso s'è meritato l'oscore di segnare il primo attimo di questo passaggio, quando ha acritto le seguenti parole i « Occorre che il concetto in cui è stato tenuto l'elemento italiano in troppi altri passi, ni trasformi a seconda del vero, come si va trasformando il concetto in cui e ra tenuta l'Italia, grazie alla nuova prova che essa sta dando della sua doppia vitalità materiale e morale. L'emigrazione italiana non è già da oggi conseguenza inevitabile di povertà interna, è voiontaria esportazione di forsa a beneficio dell'estero; consentira, o interdiria, non solo secondo le garansie che pel suo benessere ci vengono fernite, ma conforme al contegno tenuto degli altri stati verso lo stato nostro, è danque in nostro potere, come è nel nostro diritto ». Non so se altri prima abbia pensete e dette parole simili a queste; so che queste sono state dette dal rappresentante dello stato italiano ora, ora, quando hanno un costrutto nuovo e una nuova possibilità. E debtono dinanti agli occhi d'ogni staliano che abbia coscienza navionale, essere idealmente acritte in lettere d'oro. Debbono esser prepoate come epigrafe al capitico che separa i due periodi storici della nuova Italia dei quali ho parlato più sopra. Il ministro Di San Giuliano primo ha ricavato e divulgato

la morale della guerra e della conquista di Tripoli. Da ora innanzi la nostra emigrazione vien considerata non più come bisogno, ma come libero compito dei nostro popolo nel mondo; uon più come passione, ma come asione della nostra forsa. Non si è più un popolo d'emigranti, si è un popolo di liberi lavoratori dei mondo. È segnato l'attimo della libertà riconquistata per cinque unilioni d'italiani sparsi per i cinque continenti. È per questi cisque milioni quell'attimo è segnato, perché la loro patria iostana ha per virtù di guerra conquistata non solo ma nuova provincia in Affrica, ma anche dentro di si un nuovo incommensurabile valore morale; quello di essere ora essa conaspevole di poter provare, quando occorra e come occorra al mondo, che i suoti figli, considerati sia qui come servi della giben altrai, sono cittadissi liberi degni di essere trattat piuttosto come signori che danno, che come poveri che presdono. Che si vuole finalmente di più? La presente guerra vittoriosamente guerreggiata ha introdotto nella mente dello astot italiano un principio nuovo. e Consentire, o interdire l'emigrazione, non solo secondo le garanzie che pel suo benessere ci vengano foralte, me conferme al contiguo remanda dagli altri isssi serso lo issite nostro, è in nostro potere, come è in nostro diritto ». Noi incominciamo a considerare l'emigrazione come un'arran nella lotta delle nasioni. È la mussima prova della nostra riunovata coscienza che in maifesta, sia ringrasiato Dio, al sommo della nostra costitusione nasionale. In vorità, lettori miet, abbiamo fatto motto cammino in in si pochi mesi. Ciò che era nel mondo la lettori miei, abbiamo fatto molto cammino in in ai pochi mesi. Cio che era nel mondo la nostra catena al piede, l'emigrazione, è oggi la nostra arma in mano nostra.

E davvero se qualcuno non per spirito profetico, ma seguendo il mo non fallace istinto, ha enumerato una volta i vantaggi irofetico, ma seguendo il utto non fallacei ininto, ha erumerato una volta i vantaggi che avrenimo avuto noi da una guerra, quel qualcuno incomincia ad aver ragione dai fatti. I fatti gli unestrano che la guerra trae fuori i maggiori valori morali. Questa guerra di Tripoli ha glà unigliorato l'anima del nostro atto, gli ha già dato una concienza dignitosa e una volontà risoluta. Ha migliorato i nostri uomini politici, li che è anche più bello a riconoscere che aper essere guidati da mani più forti avessimo avuto bisogno di mutarii. Vorrenno aggiungere che quelli uomini soltanto ora hanno avuto modo di rivelarari nel loro aspetto migliore. È una messa verità il dire che i fatti creano gli uomini : e la verità intiera si è che i fatti e gli uomini i creano reciprocamente, s'integrano, si fortificano, s' abbassano o si nobilitano reciprocamente. Se l'uomo crea il fatte, grano, si formicano, s' addassano o si nosi-litano reciprocamente. Se l'uomo cres il fatto, questo crea alla sua volta una atmosfera in cui la virti e la libertà dell'uomo crescono, o diminuiscono, E certamente nell'on. Gio-litti, e nell'on. Di San Giuliano il migliore uomo di stato e il migliore italiano ebbero la necessità di risvegliani e d'agire, il giorno che quei due ministri dovettero dichiarar la guerra, ordinare uno sbarco d'ottantamil'uo-mini sulle coste d'Affrica, tener fronte alle

congiure d' Europa, rispondere a queste col decreto d'annessione. È superfluo aggiungere tutto il gran bene che la guerra ha fatto all'Italia. Ha proche la guerra ha fasto all'Italia. Ha prodotto questa stupenda bellezsa della nostra
solidarietà nasionale di cui ora tutti viviamo,
come si respira a pieni polmoni la prima aria
di primavera dopo il triste verno. Noi ora
quanti siamo italiani siamo uniti se non altro
in un amore, merce la guerra che è, come
ornasi ogguno sa, la più grande generatrico
d'amore i siamo uniti nell'amore di questa
cosa fatta di terra e di spirito, che è in ciascuno di noi individui e trascende le generazioni, che è nell'attimo che passe nel secoli senza numero, che è un piecolo nome e
un'immensa reath: siamo uniti nell'amore
dell'Italia. E quanti siamo italiani, dall' età
di tre anni all'età di ottanta, uomini e donne,
popolo e re, siamo uniti nell'amore del figlio
della nostra famiglia : il solidato che combatte.
Abbiamo riconosciuta la nostra famiglia; nel
figlio che combatte lontano. Awan XVII. N. v.

il rinorgimento della famiglia italiana, Emico Consadeni — Per la bellazza di Roma, Gli credi di Sinte V. Angale Corrifiloardi ingical dei 1966 Tripolitana, G. S. Gazoleo — Il Sanmartini e in sistenia moderna, Fastro Tenzaranea. — Austro
fossabre (posta), Ang Manet — Le terre si setdati, Angale Guivisto — Tentrini d'altri tempi, Dino Angali — La postal di
siste discont, Ango Gorin — Processi piatta : Fer l'autore del Viale dei Golli, Gaio — Marginella : L' « Apostolo » di Paul
lyacinihe Loyson al Niccolini — Ricordi della Consassione nelle isites di un inglese — Similar e Madame dei Stali — La doma agli Stati Uniti
— Il teatro populare brassa — Vas iciteraria monacenzo — Kitch — La morte di Mario Rapisardi — Bibliografia — Crasachetta

E si badi : poiché questa nostra impresa à cost nazionale, cost papolare, e cost di rantaggio universalmente nazionale, e soo d'interesti di singul e di ciassi da questo fatto extraordinario e da tanta concordia noi possiamo ricavare i motivi per dare al como della nostra storia avvenire un carattere tutto nostro. Per fondare nel mendo sopra un impero italiano una civiltà italiana, diversa dalla presente civiltà curopea.

È quello che già si comincia a intravedere.

Eurico Corradini.

#### Per la bellezza di Roma

#### Gli eredi di Sisto V.

Gli eredi di Sisto V.

Se per la nobilissima attività di Rodofo Lanciani le esplorazioni nel terrono della zona archeologica si vanno facendio ogni giorno più imporianti, ed alcune recenti scoperte sentimo del più indifferenti, la ferma volontà di coloro che oggi regnano in Campidoglio segnita a combattero ogni felice iniziativa e ad opporre la distrusiono ad ogni tentativo di disceppellimento dell' antico. Sono i nemici della colitura e della storia, gli odiatori delle rovine, i dispregiatori del pittorecco, cono animenzaverne, nelle quali non penetra un raggio di sole. Poiché anch'essi si adunano intorno ad un capo potente, mi piace chiamarili gli eredi d' an aitro che fa papa e odio le antichità di Roma, coa una ferreia non cainor dedi foro presente accasimento, e distrusce mortunenti maravigliosi, fei quali, anch'egi cieco, non poteva vedere la bellezza. Sisto V. che fece demolire il Septiamium di Settinio Severa, a vudeva, sana al suvo la bronia di Cecilia Metella, l'autore di innumerevoti altre distruscio i mutiliadori nel luogli più belli e grandiosi di Roma antica, dovrebbe avera un busto nella sala dell' odierno consiglio capitolisto, dove con mirabile entusiasmo, è seguito il suoi insegnamento e sono continuate le sue tradizioni.

Pensate ai delitti compiuti nelle prime furicas demolizioni per la sona archeologica, ai belli alberi atterrati, ai gruppi di rovine che componevano cen le piante quadri indimenticabili, rivornate le mura e le torri di Roma chemolite, in più pinti, solvaggiamento. Fu un grido d' orrore in tutti che hanno ancora gli occhi aperti per vedere una coan bella c' antima capaca di sentire il faacino dei grandi ricordi; è si sperò che, dopo quel primo sigoo di folle ignoranza, si comprendesse quello che deve cessere il noatro dovere di uomini civili, in un tempo nel quale nelle scoole si legge e si iraduce ancora Vergilto e Livio e Tacito. Iniatti is mastra educazione classica, alla quale con si rimusirato ancora, dovrebbe rendere consi facile e naturale, H risperti di ciò che a non

cons facile e naturale, il rispetto di clò che a noi è rimasto dell'Urle, la reverenza dimanzi alle sue rivine e il desiderio che la terra frugata el dica ogni glorno nuove parole di questo ginade mondo antico, di cui gran parterinane ancora avvolta nel mistero.

La zona archeologica officia dunque un maraviglioso campo di lavoro, e doveva accondere la curiosità e l'ansietà di tutti gli abitanti di Roma, dai padri coacritti al più unile ritiadino. Era, di nome, una pasenggiata; e poleva dar lunga a straordinarie acoperte, alla riapparisione di monumenti, di frammenti rivelatori di coso senoneciute e inattese. Il mondo intero ai sarebbe commiesso. Ma l'anima piacida e nonnolenta dei rappresentanti del Comune, non cibic un fremito, e mentre altri, con l'immaginazione volava verso di passato, queste odierne arimule municipali, non seppero sognare se non la monotonia della lines oriasontale; e dove il terreno ondulato saliva e acondeva nella varia magia dei paesaggio essi vollero le colmature che rendono tutto uguale ni livellato, e seppelliscono per sompre ciò che potrebie riapparire alla luce dei sole. Casi metri un metri di terra, di calcina, di pietre furono accumulare dove forse dormono statue di dei, dove si nascondono fregi, celonare, lecricioni. E l'opera atupida e brutale continua ancora, senan che, per nostra vergogne, nessano che. Casi avverrà che l'ardita siplorazione di Rodolfo Lanciani sarà a grande atento tollerata in alcuni punti, e combattuta o energicamente impedita ia altri, dove puro sarebbe stato possibile avvenissero ritrovamenti d'una importansa uguale se non inaggiore di quelli della Terme di Caracalla, dei quali si è iodevolumente occupato Attilio Rossi nella Tri-busse. Tutto ciò, sotto il Governo turco, nella Tripolitania e Cirennica nell'anno 1912, men-

tro anorra dura l'eco delle feste cinquantenarie, e sulle dune africane smosse dai nostri
cannoni, riappationo i marmi e i mosaici latini,
tutto ciò sembra quasi incredibile, e merita
di essere indicato non dico all'indignazione,
ses alsasso all'attenzione del pubblico italiano,
Anche perché non saranno questi i primi passi
della profanazione e della distruzione, so, oltre
alla voce solitaria di qualche giornale, tutti
coloro che si sectono latini ed hanno gli occhi
aperti alla bellezza o alla vita, non avranno
la forza di protentare.

A Roma infatti, i signori del Campidoglio,
non el suno contentati delle colmature per
livellare la sona archeologica, non delle parsiali distruzioni delle mura della cinta aureliana, son del Mausolco d'Augunto traformato ite sala di concerti, nas hanno anche
stabilito che il congiungimento del Palazzi Capitoliai, da provvisorio diventi definitivo.

Tutti debbono ricordare la unanime protesta suscitata dal solo disegno di congiunzione
temporanca dei tre palazzi dirarte le feste
cinquantenarie. Cittadini, artisti, autorità si
unirono in un grido, che lasciò del resto indifferenti gli credi di Sisto V, i quali, pur dichiarando di volersi limitare alla costruzione di
semplici baracche in legno, già maturavano,
una tra le profanazioni più atroci che mai si
aiano inumaginate e compiute a Roma. Non
c'è chi non ricordi bane la composizione ar-

semplici baracche in legno, già maturavano, una tra le profanazioni più atroci che mai si siano immaginate e compiute a Roma. Non c'è chi non ricordi tene la composizione architettonica della piazza del Campidoglio, rimanata sino ad oggi come la volle il genio di michifangelo: una scalea, due palazza laterali, un palazzo nel foudo, e tra i palazzi dei lati e il palazzo centrale, due aperture che rompono la liena, che interrompono il silenzio nel quale ata nel centro, a cavallo, immobile, l'imperatore filosofo. Quello aperture travorno la quali appara il cielo con le sue nubi e la liuo orientale, lervono a far comprendere che quella piazza è la sommità del colle, a far ricordare che ivi era il templo di Giovo Ortentale, lervono e far comprendere che quella piazza è la sommità del colle, a far ricordare che ivi era il templo di Giovo Ortentale, lervono e far comprendere che quella piazza è la sommità del colle, a far ricordare che ivi era il templo di Giovo Ortentale, lervono e far comprendere che quella piazza è la sommità del colle o fi fore, della della sommità si discondeva verso il fore, dove sono gli archi trionfali, i templi, i restri, le basiliche, dov' era il Senato, e i maggiori

monumenti. Or bene, questo sentimento di altezza nei tempo, dove vivono i ricordi, e nello spazio, così ricozo accora di cose indicibilimente belle e grandi, questa sensazione d'un iuogo al quale si ascende e dal quale si disconde, sarebbero aboliti e distrutti dalla deformazione della piazza di Michelangelo, la quale, chinan da tre lati, perderebbe tutto il suo carattere solenne e grandicaco e diventerebbe una qualche cosa fra il chiostro e il cortile. E tutto questo per rendere possibile ai funzionari capitolini di recarali da un ufficio in un altro, da un palazzo ad un altro, senza usoire all'aporto. In tal modo, per non far soffrire un po' di fredota gali impiegnti del Municipio romano, tutta l' umanità dovrebbe rassegnami a non più vedere e a non più riconoscere la serena grandiosità della cressione michelangiolesca, e noi, che ci adiatichiamo da anni a difendera i monumenti, a sentire la vergogna di non averia saputa impedire. No si creda che lo dia un allarme essagerato e ingiustificato. La relazione della Giunta Comunale unita al preventivo di bilancio per l' anno prossimo, rivelano una volontà rinoluta, e rendono necessaria una difesa cengica e immediata. A proposito della trasformazione in congiungimento stabile delle barracche provvisorie, che uniscono i palazzi capitolini, la relazione aggiunge elegantemente: «Stian II, ne intendiamo nulla mutare». E poco oltre dice che è tempo di finiria con le fantiaticherie artistiche e archeologiche. Roma non deve essere richotta a cittè druseo, intangibile nel suo squallore mediovale, per beare i pittoreschi desideri di forentieri e di artisti .

Non dovrebbe essere molto contenta di só, non dico della sua cuittura ne del suo gunto, ma del suo buon senso, una Giunta che ha permesso al suo reistore di pubblicare talli parole. E si ha il corraggio di parlare di forentieri Ma chi è più forestiero, angi, nal significato ansiste, chi è niù forestiero, angi, nal significato ansiste, chi è niù forestiero, angi, nal significato ansiste, chi è rità bene di quever o dina

# Ricordi inglesi del '500 Tripolitano

Che la Tripolitania fosse nel secolo XVI su covo di pirati è cosa che tutti sanno, ma che cosa fosse in quella regione, conquistata nel 1331 da Solimano I, il governo dei anovi dominatori si può immaginare soltanto tenendo presente quello che è ora dopo che tutti la riconquistarono al principio dei secolo paesato. Quella razza non si amentisce mat. Il losgo si presiava ai traffici commerciali magnificamente, o gli italiani, come vendremo, ne erano un fattore importantissimo; ma non riuscirono a farvi penetrare nessan altio di vita veramente sana e forte, perchè ogni sforzo s' infrangeva contro la malafede, la prepotenza e l'ignorana di quella gente fanatica. Neppur gli inglesi che avevano la loro brava « Turkey Company, riuscirono aqualche cosa di buono, essi che pur tentarono tutti i measi per recara nelle foro mani il commercio del paese. L' catinazione anglo-sassone s' infrangeva anch' essa contro la ferrecia e contro la stupidità ottomana.

La storia politica non riesco a rievocare che poco: solo gli avvenimenti quotidiani notati da qualche contemporaneo illuminano di una viva luce intito un periodo, tutta una situazione di cose che a noi italiani è di grande unita delle più interessanit è quella di cui mi propongo di far cenno, pubbiletta in l'apitiera nel 1389, ratampata nel 1389, nella celebre collezione dei a Voyages alci-l'Hakilayt, e riprodotta recontemente dall'Arber in uno dei suoi volumi dell' a English Garnera, E la relasione di Thomas Sander dello sfortunato viaggio a Tripoli della nave fenuare, a Entaracre di esse cra stato Sir Edwari Obborne capo della « Turkey Company»; capitano Andrew Dier; a suoi secondi Peter Austina, un france-se, e Richard Slege. Dopo molte traversie, che è inutile ripotere, (pareva proprio che la nave, in omaggio al sue some, avesse un' invincibile ripugnansa ad accontrati di commercio (Merchanta' factora) Romain Soninga, un france-se, e Richard Slege. Dopo molte traversie, che è inutile ripotere, (pareva proprio che la nave, in omaggio al sue some avesse un' invincibile

quei luoghi l'ollo, ed il re stesso ne era uno dei principali produttori. Quando egli seppo che di ollo doveva caser caricata la nave entrò subito in trattative coi maovi arrivati proferendo di flornir loro tutto. di carico, a patto che accettassero i suoi pressi, e col privilegio di non tar pagar iero il dazio che le leggi dei passe imponevano. Frodava l'erario a suo benefisio, naturalmente: tale e quale come han fatto fino ai nostri gierni tutti gli altri pascila è bey, raspraesuntanti dell'autorità imperiale, aon esclusi, io credo, quei grandi ristauratori della morale ottomana che sono i Giovani Turchi. Se non che i preszi erano così alti che i memanti dovettero declinare l'offerta o fare intendere che era miglior affare per levo prendere l'ollo dai privati e pagare il dazio, piuttosto che accettare l'offerta reggle. Il fatto è che il King al vide cestretto, come un turco moderno (vero o finto che ala venditore di tappeti, se volle concluder l'affare, a ribassare fortemente i suoi prozzi.

Ed ora cominciano le dohenti note. Gli affari non si concludevano allora su due piedi, ed il fessis obbe tempo, durante le trattative, di star parecchio tompo anorato nella rada. L'equipaggio naturalmente acendeva a terra e vi contravva amendato in varia condizione, non esclusa quella della schiavità. Come ostaggio vi era un Patrone Noranio, indebitato con un turco per la somma di 450 corone (circa 130 sterine) per l'acquisto di siduene merce che egli aveva mandato in Europa su un bastimento condotta da un suo fratello. Egli aspettava l'urrivo del congiunto col danare da restituire; ma sapettava indarno, perchè la nave avva fatto nuniragio e in ceso il fratello era perito. E tuttavia rimaneva in ostaggio. Senon che, stano di l'accetta, a' intesco col Sonnings, un francesse non privo di risorse più o meno oneste, per imbarvarsi di nasconto ul fissa e fassi trasportare a Tolone. Così utecino; e remote e vi intese semplicemente richicere il pagamento del dasio. Per intituno di prepararsi alla partena, ecco il un batti prima

messun riapettio per la sen parrela, quantunque re, costrinse il Sonninga a pagnare il dasio fino all' ultimo Jeneye. Se un turce mianeava di parcia cond spudoratamente, una cra giustificialite un poco il povera Norardo a render para per focció e andarenne insultatato capite? Cili risseci di salire a borrò, e stava quasi per conseguire il sun scopo, perché il bustimento sarebbe presto partito, quando secoti un altro satismostre anel ingiungere al Sonninga di scandere nuovamente a terra. Il serce creditore avves avvira sentore della fuga ed en ricorne al re, il quale voieva salvaguardare al oggi conto i distiti del suo suddito. Se macche il francese rimandó indietro l'imbarcazione dicendo che saccibe somo a terra con a suo bastiello, e quando i turchi si furno al terra di sun su distituto e sente a terra con su bastiello, e quando i turchi si furno al suo bastiello, e quando i turchi si furno al suo bastiello, e quando i turchi si furno al sun fagil impiccati che obbedire all'ingiunzione. Alloroche il re nen lo vide comparie ordino al cannoni richi farte di sparare contro la nave tre colpi sensa pala. Voi littare se serio, e ma i cannoni turchi non ci colpivano e osserva can notto benomia il Sander. Che fare? Il re en incaponito, e decise di recarsi personalmente al Bages (ti bagnio, dice o scrive il Sander, can il lusop dove dormivano la notte gli schiavi) promettendo centorno e la libertà a chi sentime in grado di contringer la nave a non partire. Fu uno spagnuolo, un corto Sebastiano, un soldato reduce dalla guerra di Fiandra, che si assume l'inocci, dovettera secutere a i lengo dosta reduce dalla guerra di Fiandra, che si assume l'inocci, dovettera secutere a terra. Il re avve viviro; ma Sebastiano non civito risono l'interno civitare necutere a terra. Il re avve viviro; ma Sebastiano non civito con tutti innocul sicche i secto con cinque comini dell'equipaggio, se vollere la le procontinua a notaro imperturiabilmento scandalizanto il Sanderi) il rispetto che un turco o un infecie la neri sua parola, quantiu

fa loro pagare la gravesza fino all'ultimo penny «.

Onesto Sander I Egil, se fosse stato condannato a morire, avrebbe subbo cristianamente e fermamente la sua ingiusta sorte, e non avrebbe fatto come l'agente francese che non sapendo a che santo votarsi per avre salva la pelle, si rivvise direttamente a Maometto i dicharò, cho è, che si voteva far turco. Queste conversioni crano allora molto amidie, e qualche volta anche forzate. Figurant se fu necesta questa del Sonninga Se non che i turchi avevane allora anche un po' di damenar; e uno di essi incaricato di far giurare di necesta la formola delle conversione, deponen l'ebite sentità pubblicamente promunizare, mandò parimente alla forca la nuova recluta con queste parde: «Benel Cea lu morrai nella fede maometiana i».

Il Norsolo fu tenuto in vita, sempre con la aparanaa che un giorno o l'aitro avrebbe protuto pagare i suo debito, ma fa condannato con tutto l'equipaggio del fesse ad una schiavità perpetua.

Di achiavi di ogui nazionalità non era scaraessa a Tripoli. Ce n'erano di italiani e di spagnuoli in gran numere e impiegati ad ogni spece di lavorni ad cesere sirumenti di piratetta, e a lavorare per conto del governatore. Quale losse pui la loro condizione ci narrato dal fissuler. Tenuti imbrancati come pecore. coi capelli e la barba rasi, avevano per tutto nutrimento cinque aspers (due pense inglesi) di pane al giorno ogni cinque uomini, e dormivano au una nuda panca con una semplec cappa per coprirsi.

Uno dei primi incarichi che toccò al Sander con un parte dei suoi compagni e con un' ottantina di italiani e di apagnuoli, che erano nelle loro atesse condizioni, fu quello di andare au una nave ad assalire un brigantino graco che era appareo a spoleghe de Tripoli o che insportava dei negri. Incatenati a gruppi di tre ad un remo e guidati da un capitano che con una sterza nelle mani colpira, quando cra assalito dalla sua ciabrolica collera, a sensa nesuna ragione i poveri cristiani, la ciurma dovette combattere asparamente e ricovere a bordo tutti i gnei che furono parimente incatenati, e con ricco hottino tornarono a Tripoli, dave furono impiegati ad altri lavori. We were put to all'anamer of slavory a, dice il Sander. Egli stesse appacueva pietre, altri le trasportava (i turchi cestriviano in quel tempo una moschea), altri fabbricavano mortai di artiglieria, altri erano mandati nell'interno a tagliar legna. Tutti poi servivano a sedar le rivolle che non di rado avvenivano per parte degli arabi contro i loro padroni, in una di questo, riginata da un inasprimento di tributi, i prigionient europpi furono costrotti alle fatiche più dure: a trasportare i pessi di artiglieria che dovevano servire ai

soldati regolari, per incutere un salutare terrore e teglicre qualunque celleità di rivotta. Non erazo intrequenti, come è naturale supporre. I compiciti di fuga ; e di uno di essi, che cible esi in stortunato, il nostro manialo ci ha incicato memoria. Fu tentato da un venoziano di nome Benedetto insieme con dicci suoi compagni di eventura. Rhunci ai fuggitivi di imbarcari su un piccolo battello e dirigeni veno mai compagni a vogare con tutte le forze. In dispetto di Dio (dice il Sander che gili gridana suni compagni a vogare con tutte le forze. e in dispetto di Dio (dice il Sander che gili gridanae a tutti nomo) adesso venio a pilitar terral s. Non aveaso mai dette quelle parole I La tempesta si fece minacciosissima e respinee il battello di nuovo sullo coste di Barberia, dove fu pur forza agli evasi di scendere dopo che obbero consumate tutto le loro provviste, e dovo furono arrestati e ricondotti a Tripoli. Benedetto ebbe mossate le orecchio, e gli altri furono crudelemente battuti.

E la vita di stenti ricominciava da capo sonsa tregua e sensa louimenti!

Capitò intanto a Tripoli il figlio del re che ra un ruler, cossi uma specie di governatore dell'isola di Gerba, caduta anch' essa con utta la Tursica, noi 1575, setto la dominazione ottomana. Il giovana che avevn con asun'i inglese che s' era fatto spontaneamente turco e un altro che era stato convertito per forza, desiderò di avere con se due di pia quali fece per messo del loro compacsami offrire di convertirsi con la promessa di esseve ben trattati. È interressante accoltaro la narrasione che dell' episochio fa il Sander.

Il figlio del re domando (quando fi tiornato a Gerba) sei due volevano diventaturchi. Richard Burges e gil regusto compacsami offrire di convertirsi con la promessa di esseve ben trattati. È interressante accoltaro la narrasione che dell' episochio fa il Sander.

Il figlio del re domando (quando fi tiornato a Gerba, se il figlio del re domando l'oro di fario turce; quelli coni fecero e lo circoncisero. Avvebbero pol voluto che eggi pr

traffico in quei luoghi, Master Barton mi fece suo dispensiere per comprare i viveri per lui e per la sua compagnia e mi diede il danaro mecessario.

Dopo tee mesi ecco tutti i liberati partire alla volta di Zante, dove il Barton il fasciò fanche un bastimento non il portò dopo tante in accompagnia di mastimento non il portò dopo tante in accompagnia di la succiona di mastimento non il portò dopo tante raversie in Inghitterra.

In questo frattempo i soldati di Tripoli avevano ucciso il re, e aliora il figlio, come era costume di quei tempo, si recò a Costantino-poli per restituire al Sultano il tesero dei padre, i anoi beni, i suori prigionieri e le sue concubisie. Nella nave che lo conduceva erano tutti e quattro gli inglesi convertiti, e contror al internationa di la concusione. Nella nave che lo conduceva erano tutti e quattro gli inglesi convertiti, e contror al internationa della rivolta per tutti gli altri : ma, come accade (a quel che al dice) anche oggi fra gli arabi, il terrore che lapirava la dominazione turca era tale che nessuno coò mouvere un dito: sicché i quattro istigatori furono hen presto ridotti alla ragione; due spedii direitamente a Maometto, e due, gli ultimi convertiti, destinati, lam carichi di catene, a spenzolare da una forca al loro arrivo a Costantinopoli. Sventuratamente o felemente la nave, in vista di Cefalonia, si incontrò con diu galare del Doge di Vencia, che avevano, a quel che pare, glà annusta la preda. Equi è bene lasciare sancra la parola al Sandere. Le galere furono addosso alla nave, uccisero il figlio del re, sua madre e tutti turchi, se gli altri non il avessero scusati direchi, se gli altri non il avessero scusati direchi, se gli altri non il avessero scusati direchi, se gli altri non il avessero scusati direchi che rana a bordo in numero di irsa controlinquanta, riebbero la libertà. E la detta nave i tutto il tesno come due di la figlio del resa, la grande potensa maritima del tempo, non faceva troppi compilmenti alla massalnian i uccidere il funo di suatio di vine a

Sander.

Provatevi oggi ad augurare alla Turchia molte
galere moderne che rendano ai conquistatori
di Biasansio lo stesso servigio che resero loro
le galere del Doge, e vi sentirete sentettere da
tutte le gazzette contemporanee, specchio fe-

ricova in cambio cordiali espressioni sancite dal protocollo. E noi untorelli parliamo in-tanto di una civiltà latina da sontituire, nei passi barbareschi, a quella ottomana!

## IL SANMARTINI E LA SINFONIA MODERNA Di tre sinfonie del Sanmartini da poco ritrovate

Se lo domandavei al lettori dilettanti di musica i chi è Giuseppe Hayda ? non v' ha dubbio che la maggior purte di loro esclamerebbe; è il padre del Quartotto e della Sindia. Ma se in domandassi : chi è G. B. Sammor'ini ? pochi risponderebbero, ricordando le purole del boemo Myaliwecok detto Venatorini : è il padre dello stile di Haydn. Ma si consoliano i lettori : ci none pochissimi storici della musica che conoceno del Sammartini qualche cone di più di questo infantile state civile, tramandatori da un montgolo insulso e da un motto accanitamente discusso; l'uno e l'altro sanal poco espressivi e storicamente inecesti.

l'uno e l'altro amal poco espresalvi e atoricamente inevatti.

Di questo «nono della Sinfonia» — io
non ci ho colya se il nomignolo quale risulta
«dogli atti» fella sioria è un po'ridicolo
— sappismo presso a poco quando nacque — in
il 1704 — van non siamo troppo alcuri delia
data della morte, che pare avvenisso nel 1774.
Fio organista di varie chieve di Milano, maestro di cappella del convento di Santa MariaMadintena, per circa quaranta anni sino si
1770. E resta vagamente nella storia come
colui che, per prino, trasformò la Sinfonia in
tre tempi, da sempice introduzione dell'Opera,
a compostisme indipendente, inaugurando cosi
la nuova «itbertà di ul sappismo quanto di nitri
musiciati del aettecento: il nome, qualche
data e la fama — più o mano vaga — che
attribuisca a questo o a quel compositore qualche riforma o qualche rimovamento od invenzione tocnica o stilistica.

Le nue composizioni, che da indicazioni forse
non troppo convincenti dovrebbero ammontare a più di mille (i), furnon distrutte nell'incendio della biblicteca del principe Esterhary,
il padrone di Haydo, Per ciò, di quella sua
paternità haydina, non ci restano prove decisive. E il poco che di lui sopravvive — qualche riro e qualche sinfonia e pochi pezzi chiesantici — non oltrepassa il segno di un'aurea
mediocrità, quando pur giunga a tale altesza.

Tuttavia, così mal trattato dalla sorte, così
trascurato dagli uomini che fanno in storia,
egli è rimasto pur sempre, per la storiografia
tefesca, un pruno negli occhi.

I teleschi sentivano che qualche cosa di
idealmente valido restava ancora nella affermazione del Myellweccele e nella tradizione
in particolare e della musica in particolare e della musica in
particolare o della musica in genere. E

ne ne fritinvano I Al tedeschi non bastra
la grandezza dei loro compositori : che un
Hayda della storia, che Beethoven siano
ri maggiori artisti che la storia ricordi,
è nore ri maggiori artisti che la storia ricordi,
è nore ri maggiori per sono della storia.

Non valeva, contro nece

La piccola orchestra è costituita dai quar-tetto d'archi, da due comi e dal cembalo che non cessò dal comparire come atrunento ac-compagnatore sino agli ultimi anni del esti-cento, soprattutto negli autori secondari più ligi alla tradizione. Che qualche strumento

Sanmartini da poco ritrovate venime aggiunto de libitum è provato dall' aggiunto di un fauto riscontrata nel Catalogo Britkopf del 1766, per una delle sistemie. Del resto era uno generale del tempo di raddoppiare le parti, soprattutto quelle che avolgevano la melodia, con qualche strumento a flato. La pieccia partitura che ci sta dinanzi deve durque considerarsi come uno schizso compiuto nel contorni ma privo ancora di qualche colore e molto sommario nello siondo. Il cembalo doveva darqti questo sóndo, regolandone l'intonazione luminosa, mentre gli atrumenti di raddoppio — flatti, trombe da caccia e obtoi — e forse anche, come vogliono alcuni, qualche strumento di sostegno ritmico, come i timpani, servivano a rianimare il colorito del tessuto sinfonico. E valevano anche a temperare la crudeza delle monotone e primitive fanfare di corni, sovrapposte qua ci à al fluire della polifonia, semplice el degunte, afficiata al quarretto.

Lo non so se i lettori sappiano tutti impaginare una simile orchestra: non è facile, per varie ragioni. Ma chi riesce ad immaginarla, pun glà intravvedere qualche cosa dello stile di questo musiche: apigliato leggero ma anello nervoso e ardito di movena.

Dove l'interesse orchestrale è scarso, e ridotto a poche tinte, che il compositoro rinuncia persino a sfumare, è naturale che debba dominare l'usepetto melodico. E se la ricercitezza armonica è anche eliminata, per mecasita atorica e anche per tendenza nazionale, è ovvio che ci si debba sapettare una singolare vivezza di rifimi e di associazioni rifiniche. E questo vediamo appunto negli Allegro iniziati e finali, agilisani e ricchi di snodature, di una delicuterza tutta italianu. L'arie vive di equilibri e di intimi compensi e, se l'intensità espressiva ceici in un punto, gii o porché cesa si è di glà affermata in un altro.

altro.

Ora questo abbandono del musiciata al ritmo e alla melodia è così sentito, che nel tempo largo, che sta tra i due tempi allegro inisiate e finale, noi non vediamo più nemono le lievi spruszature d'oro o le ardite macchie di verde dei cornil: i quattro strumenti ad arco e il cembalo bastano ad insorteme. Il nusiciata.

Egli si chiude, deliberatamente, in una sfera

Egli si chiude, deliberatamente, in una siera di intimità lirica nella quale ilà sfogo finalmente al suo amore per l'idea, anzi per un'idea sola che lo aflascina lentamente e lo riposa della varietà irrequieta degli Allegro.

Negli Allegro è lo svolazzare della farialia, capriccioso e invitabile, mentre nell'Andante la farialia s'e posata su vi un siore e ne sugge intenta il nettare: v le alucce disiese palpitano llevemente, come a proteggere la deli-rata cerolla.

Nella Sinfonia in la l'Andunte è nel tono chiavo di si hemolle e in quella in soi maggiore l'Anduntino grationa volge al pateite o nel tono di sol minoro. Ambiedue sono in un solo respiro, senza ritornello, brevissimi. Nella Sinfonia in mi hemolle l'Andunte è anch esso in mi hemolle ri Andunta è anch esso in mi hemolle ri Anduntino in sol minore saranno maggiori e che la stessa scelta delle tonalità indica in quell' speca delle intenzioni liriche particolari. E l'Andantino ò difatti delinicos. Ha un carattere, tra di elegia e di meditazione, così sincero e intenso, che vi communovo come tutte le melodic che vugliono dire, come tutti i canti senza parola che, per troppa intensità di lirismo, si tormeniano di concretarsi almeno in un motto posicio che ne acqueti le cento disperse aspirazioni.

Vi ha inoltre qualche cosa che non siamo soliti di trovare nella rinucia dell'epoca: una tragica angoscia che, pudicamente velata, non lancia scorgere il suo volti olioroso ma pur la sentire la sincope del singhiozzo o l'afinimo del respiro.

tragica angoscia che, pudicamente velata, non lascia acorgere il ano volto dilorreso ma pur fa sentire la sincope del singhiozzo o l'afinimo del respiro.

Siamo in pieno comuniticismo, ina in un romanticismo per così dire perconantico, purissimo di linea, delicatismio nella secita delle espressioni, trasparente di significato, pur nella ricchezza delle intensioni. Quest'Andantino è veramente un sonetto del Foscolo!

E non vi par quasi più la teesa persona l'autore dell'Andante in mi bemolle. Perché questo è tutto riveranze e sorrisi e passetti previ et è pieno di quella lindura ricamata e frusciante che ci sembra, per tradizione, la quintessenza del salotto settecentesco. Qui ratifiquiramo già nel Bammarini l'Haydin, apprattutto l'Haydin delle prime sinfonie, hrevi ma un po' impacciate. Ei o ravvisiamo con una uvidenza che sifia qualinque autheta crittca!

Ma il Sammartini, ha, in più dell'Haydin giovane, una lunga esperienza che gli consente di tener l'occhio alle propozzioni del pezzo in moto che l'dea, piccola ma nitida s' ievigata, non abbia a sciogliorsi come una parimente brillante, come una gurmas bene incastonata in un sottile cerchio d'oro.

Ma se questo Andante gentilisalmo ci appare meno significativo del precedente, e accionada in un sottile dererbio d'oro.

Ma se questo Andante gentilisalmo ci appare meno significativo del precedente, e accionada in un sottile dererbio d'oro.

Ma se questo Andante gentilisalmo ci appare meno significativo del precedente, e accionada in un sottile dererbio d'oro.

Ma se questo Andante gentilisalmo ci appare meno significativo del precedente, e accionada in un sottile dererbio d'oro.

Ma se questo Andante gentilisalmo ci appare meno significativo del precedente, e accionada del sammartini. Anai dobbiamo accivergili a merito grandizalmo ci avere elimitivamente composto un Tempe cost fenue, depo il vivo e competto s'apritoso che apre la Sinfonia—

## Abbonamenti \* al Marzocco

**= 1912 =** 

l signori abbonati ai quali l'as-sociazione è scaduts col 31 disociazione è scaduts col 31 di-cembre 1911 sono pregati di rin-novarla senza ritardo rimet'en-done l'importo all'Amministra-

LIT. 5 (ITALIA)

LIT. 10 (ESTERO)

Col secondo numero di Fennalo, cioè col giorno 14 del mese cor-rente sospenderemo l'invio del periodico a chi non abbia rinno-vato l'abbonamento.

Line a quella date gli abbonati nuovi. che non abbiano approfittato della facilitazione concessa fino al 31 Dicembre 1911, abbiano cioè rimesso Lit. 5 o Lit. 10, riceveranno in dono a scelta uno dei nostri numeri unici non esas riti: GOLDONI, GARIBALDI, SICILIA e CALABRIA e VASARI.

Ler gli abbonati di città gli ablonamenti si ricevono ai nostri uffici (Via Enrico Poggi, 1) nei giorni fe-riali dalle 9 alle 18; nei festivi dalle 9 alle 12.

Vaglia e cartoline ail Ammini strasione del Mesercoco. Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

nel quale un mormorante secondo tema riecheggia deliziosamente dal violino con la viola
(N. B. 1) al basso — o prima della delicata
pastorale che la chiude melodiosamente e al
initiola: Non tanto allegro ma grazioso.
Quest' ultimo Tempo, scritto in tre quarti
ma che ha, qua e là, movense da nove ottavi,
e di una fluidità o di una persuasività così
poavi o avvolgenti, che al resta come penetrati
da un' idea nuova della musica. La musica
qui la vedete fatta così tenue, così lieve, così
agile come non fi mai prima di quell' epoca. È
tutta intesa ad accennare e a sorvolare, a histigliare o a lasciare subitio in tenoco la condidensa che sembrava volervi fare. È musica
nell'atto che si forma, non è musica concretatasi in formule. Non ci afforma com un tema
inasisente che reali fisso come un centro mafinatisente che reali fisso come un centro mafinationi colusiamente la nostra sapettarione.
La Sinfonia classica teclacea parte dal tema come
da una radice; e rameggia vigorosa, concresce
di piano in piano o di ramo in ramo, lentamente
ma sicuramente, per frondeggiare, maestosa ma
tigida, come una quereia. La Sinfonia del Sanmarlini, come quella del Caldara, del Galuppi,
del Jomelli e di altri dell' epoca, non fa ramo
ma glitzhandi; e vi snoda sinuosa e pendula,
come odera che avvolga tenace una purissina
linea di architetture.

E noi, abituati alla musica classica svolta

noi, abituati alia musica classica svolta

come odera che avvolga tenace una purisama linea di architerture.

E noi, abituati alla musica classica svulta von un rigore di concatenazioni o di opposizioni preconcette che ha dei sillogismo e del metodo dialettico begeltano, sentiamo un mondo indicibilmente nuovo, in questo delleato trionfo della diversità ritmica, della anotatura, della giuntura, della metabola ritmica.

Metabola, seco la vera parola che può concretare, per noi moderni, questo nuovo ideale giuntura, della musica, che i nosti estiveratiti italianamente ci riveluno.

Medabola della musica, che i nosti estiveratiti italianamente ci riveluno.

Modulazione è legata troppo intimamente all'idea di accordo e di armonia, mentre metabola, oggi come un giorno in Grecia, può meglio univa al concetto di ritmo.

Ed ellenica sopra tutte, per il suo sereno lirismo e per la armoniacià delle preporzioni, per l'eleganza delle giunture e degli score, è quest'arte del Sanmartini. I saggi ritmvati, dopo lunghe ricerche, non ci permettono ancura di giudicario decisamente un capoacuola, ma ci consentono di ammirarlo come un musiciata di alagolare intimità e originalità. Una discussione aulto stile e sulla forma di queste Sinfonie, avvalorata dalla conoscenza che ora abbiamo della Sonata ttaliana del tempo, ci consentiribbe anche di vedero in lui, non solo il guaestro del Hayda, ma anche il precursor dello Stamitz, il maestro bomo tanto caro alle teorie pseudo-storiche del Riemann. Egli fu certamente uno di coloro che, col cembalo, col violino, cen l'orchestra, ricercarono ed affermano que modi especasivi, pregni di vita nuova, che la Gurmania obbe il merito di ampliare ma anche il torto di rendere sistematici inardiendono ogni linfa feconda. I nontri novatori del aetteconto prepararono un Hecthore mentre il romanticiamo tedesco non fu altrettanto fecondatora per la musica moderna.

La quelle, superato un periodo di sterile mitazione testonica, batte latinamente ben altre vie l

Fausto Torreirance

## XXXI DICEMBRE

Trentun dicembre, mille e novecento undici, messanotte. - Taci e pensa, anima. - Nella vigile ed intensa tua flamma. vivi; ma il destino è spento.

Più non iscorgi innansi a te il domani. Nulla aspetti, né chiedi. La speransa sparve, col sogno. Il tempo che t'avanza sarà come la sabbia fra le mani.

Troncato è il laccio che alle creature t'avvinse, pel tormento e per l'ebbressa. - Lontanissima, e sola. - Hai l'aridessa della rinuncia sulle labbra dure.

Nella rigida notte, aspre le stelle simili a chiodi per martirio inflasi nelle volte de cieli, entro i tuoi fissi. occhi incrociano l'iridi sorelle.

Fnor del tempo, del peso e dello spazio, da te sorta, in te chiusa, in te bastante, stai. Si consunse il corpo palpitante nelle stimmate stesse del suo strazio.

Quel che ti scosse, amore, odio, rimorso, quand'eri carne appassionata e cuore schiavo, e fece di te tutto un dolore vile, in ansia di tregua o di soccorso,

or cadde: è cencio a terra, è coccio a mare. Nuda or tu sei fra veli d'aria; forte di te soltanto; e ignori se sia morte o vita la tua nova alba stellare.

Vegli fra due voragini, in oblio. Vuoto di solitudini senz' orme, rombar sordo di flumi, alito enorme di venti, ombre di nubi... - Ascolta. - È Dio.

Ada Negri.

## LE TERRE AI SOLDATI

A Enrico Corradini.

Appena cominciata la guerra per la conquista della Tripulitania e della Cirensica, lo pensai che sarebba stato giusio e tello fave si che proprio cesì — i nostri prodi solduti — fossere tra i primi a gonère i vantaggi dell'occupazione novissima com'erano stati i primi ad opolere i vantaggi dell'occupazione novissima com'erano stati i primi ad affronturne i pericoli, le difficoltà, i disagi, La consustudiue romana delle colonie militari mi confortava nell'idea, e in cesa mi conforti pare meditesimo l'impressimo piutiosto favorevole che parve riceverne Pasquale Villari a cui la comunica sulutio. Un aftro incoraggiamento mi vanne da qualche articolo di giornale che accennava allo stesso dissegno, nato spontaneamente in altri com'eranato in me. Ma la spinta definitiva a precisar meglio il mio pensiero, e a comunicarlo al pubblico l'ho ricevuta da te, care Corradini, e a te specialmente rivolgo queste brevi considerazioni, pregandotti di dirmi il tuo parere e sperando che altri competenti vogliano diremelo. Io non miro se non a suscitare una discussione, perché credo che ala ormai tempo di cominciare a discutere. Ma non mi dorrò troppo se alle mie parole toccherà sorte non dissimile da quella che toccò alla prima perposat d'una colonie militari composte di veterani dell' senetto di Mario, a clascuno dei quali intendeva d'assegnare un lotto di cento jugeri. Ma eran tempi quelli di asperi confitti civiti, e Saturniro fece un buco nell'acqua; l'anno dopo, la sua logge fu abrogata sensa che avesse avetto alcum principio d'escetti dei Mario, e lastritui gran parte al suoi veterani quell' anno in la fisia un intento impira, riuscirono ad attuaria. Ai termine della guerra civile contro la fasione Mariana nell' 82 ev. C., Silla, divenuto dittatore e omnipotente e di vompira, riuscirono ad attuaria. Ai termine della que concessioni di Silla un intento impira, riuscirono ad attuaria. Ai termine dei se. C., Silla, divenuto dittatore e omnipotente compio, non obber ritogno di appenensar i vecchi proprietari dei suolo, o per rap

rimacio nella storia l'atto di prepotenza commesso da Ottaviano, dopo la battaglia di Filippi. Ottaviano, venuto in Italia, ebbe il compito di dar ricompense ai soldati che avezano preso parcie a quell' ultima guerra. Antonio deveva mandargli dall'Asia le somme occorrenti per comprar cere in Italia; ma non ne mendò a sufficienza, e poi fini col non mandarne affatto. E allora Ottaviano esprejió molti possessori di terre senza indennizzarii: e tra gli espropriati ci furono nientemeno che Properzio, Tihulio e Virgilio:

Non certo questo lo vorrei che facesse la nuova Italia: servirsi delle concessioni di terro per corromper soldati, ne espropriare sensa indennità legittimi proprietari, per arabi o cuesti che ateno.

per curronne assance indensità legittimi proprietari, per arabi o porti che siano. E un sitro inconveniente gravissimo bisognerebbe studiarsi d'evitare, a cui Roma non poté a non volle siuggire: l'intempestiva alisaciane delle terre per parte di militari in congedo che pur avrebber dovuto e potuto coltivarie da sé.

Per evitare quest' utitmo guaio si potrebbe forse vincolare a speciali condizioni e limitazioni il diritto di proprietà dei concessionari, applicando loro una specia di Aomestead. Che n questo caso avrebbe, oltre al suo capattere consueto di previdenza sociale e familiare (1), l'intento nazionale di assicurare la stabibità a la sorietà delle nuove colonie.

la serietà delle nuove colonie. Una forma di komesical che converrebbe Una forma di Aomesiaca che converrebbe forse aver presente in particolar modo è quella francese della legge Ribot del ro aprile 1908, secondo la quale l'acquirente deve obbligarsi a cottivare dalla sua famiglia: e con la quale s'attivace a vantaggio del coltivatre una ingegnosa forma di credito non concesso direttamente dallo ŝiato ma dallo ŝiato na gavolato di caccemente. Perché erto la questione del credito, importantissima sempre, è di fondamenta importanta sel caso della terre africane

Ma — sento domandarmi — con quali criteri si distribuirebbero le concessioni ?
Per limitarse il numero, aimano nei primi
tempi, — cauteia indispensabile cotto ogni
rapporto — convorrebbe, credo, preferire le famiglie dei morti, dei feriti e dei decorati con
medaglia al vaior militarse. Em questi concessionari però alcuni sarebbero disposti ad
accettare i vincoli voluti dalla legge, altri
no : o perché desiderosi di rimanere in Italia,
o perché inadatti alle opere agricole o per
qualsiasi altro motivo. A costorò dovrebbesere non soltanto consentitio ma imposto di o percise instanti sair opere agricole o propiese qualsiasi altro motivo. A cestoro dovrebb' essere non soltanto consentito ma imposto di cedere entre un certo tempo il terreno, a loro concesso, ad altri coltivatori italiani che fossero prosti, emi, ad accettare i vincoli sudditti. Perché questo è di capitale importanza, che non si ricada nell'errore commesso nei pur nobilissimi tentativi fatti per colonizzare l'Eritrea, dove si mandiarono, invece di contadiat, operai d'ogni genere senza discriminazione efficace.

Potrebbero tali colonie — dato che l'esperimento si faccia e dia buoni risultati — servive anche, come servivano durante l'impero parecchie colonie extra-italiane, a rafforzare le frontiere e tenere a bada gl'indigen? È un interrogativo al quale non oserei rispondere. Ma, certo, i coloni son devrebber mai esser militari in attività di servisio, ma soltanto militari in congedo, Non escluderei,

emer militari in attività di servisio, ma sol-tanto militari in conggodo. Non escludorei, tuttavia, che in corti casi si potessero, per necessità locali di guerra o di guerriglia, ri-chiamare gli ox-soldati domiciliati in colonia a preferenza di quelli ritornati in patria. Ma ripeto, non presumo di risolvere simili questioni. È del resto, incompetente come sono, non ho davvero la pretesa di tracciare un pro-gramma di colonizzazione che non chiamereno militare, per existera all cunicosi: una piut-

militare, per evitare gli equivoci, ma piut onto post-militare o più elegantemente e pit talianamente forse «colonizzamento di con

Se l'idea incontrerà favore, tocalerà ai com-petenti di studiarla in tutti i suoi particolari e rispondere ai cento quosti che non tarde-ranno a sorgero. Qualcuno per esempio, chie-cherà ambito: E gli ufficiali ? E la obtufficiali ? Resi rimangono sotto le armi por moltissimi anni, qualche volta per tutta la vita. Dovrenno, escluderii dal beneficio delle terro, o dovreno, le terre, assegnarle anche a loro con lo atesso obbligo, che vorrei imposto ai soldati non agricultori, di cederne ad altri la proprietà ef-fettiva ? Io sarei per quest'ultimo tempera-mento, perché l'esclusione mi parrebbe in-ginsta...

mento; perché l'esclusione mi parrebbe ingiosta...
Insenzma l problemi d'ordine pratico -- se
pur l'ides non sarà subito ucrisa dalla critica -- e ao pur si vorrà riconoscere che le
condizioni dell'Italia sono molto diverse da
quelle della Francia, la quale in Algeria nobe
par che abbia avuta resultati molto socialacenti da tai sorta di colonie -- i problemi
d'ordine pratico saranno molteplici e ardui.
Ardus soprattuito aceglier bene queste pri...e
terre, che debbon essere di non troppo diffici e costosa coltivazione e assolutamente librer
da qualsiasi diritto di proprietà per parte
degl'indigeni. Perché non certo to penserò
mai che ai possano non rispettare i diritti
degli indigeni. Tu sai, caro Corradini, che il
mo nazionalismo è più amor di patria che
altro, lontanissimo da velleità imperialistiche,
e sai pure che amo, si, la forza ma non posso
ammettere che degeneri mai in prepotenza e
in arbitrio.

Angiolo Orvieto.

## Teatrini d'altri tempi

d'altri tempi

leri sera, passando per una popolosa piaszenta dei Trastevere, ho veduto l'annuncio di un cinematografo in una di quelle sale basse e intonacate di bisneo, dove alcuni anni or sono apriva la sua ribalta un teatrino di legno. Ma anche quel cinematografo era poco frequentato, e la gente fretivissa non si fermava nemmeno dinanzi alle allettanti promesse dei cartelloni, dove un gentiluomo in marsima cercava di strossare una giovinetta sipie Poriei. Perché anohe i cinematografi popolari hanno fatto il loro tempo e li pubblico del sobiborgo di San Lorenso o del riona di Trastevere, preferisce di scendere giù verso la città elegante e pagavai il insso di uno spetacolo più sontuoso. La visbilità migliorata, i mezi di trasporto molitiplicati, lo spirito atesso delle nuove popolarioni, hanno rotto le barriere dei vecchi rioni. Oramai nessun trasteverino si sentirebbe disonorato di s passar ponte e di venire in città; come nessun monticiano entrerebbe nell'esterii di Carlone o del Pastarellaro col solo proposito di prendere a colteliato gli abitanti di quel rione secolarmente unmico. Ma ancora qualche anno fa, la trasformazione non era avvenuta e ogni angolo di Roma aveva le sue chiese, le suo esterie, i suoi caffè e i suoi teatri.

Certo questi ultimi non avevano nessuna parentela coi vecchi teatri di Roma: ma aprivano tutte le sere le loro porte a una folla varia di abitanti vicinali e offsivano loro i grandi apettacoli della ragione a un prezso che variava dai eg cantesimi dei primi posti fino ai due soldi della piccionaia. La quale piccionaia.— in mancanas di ordini di palchi — era il più delle voite une steccato di legno che separava il pubblico minuto e turbiciento dai signori che si erano procursti una politono o una sedia. Di questi teatri ce se erano molti : alcuni la muratura e con vere e proprie gallerie come il Nesso alla Pore e con represe coni reprovvissati come le Varistà a piasza. Guglielmo Pepe o il Padigione della Folia fuori il Peris Salaria. Ma altera la piasza Guglielmo Pepe o il Padigi

Guglielmo Pepe, posta all'estremo limite della città verso la Porta Maggiore era un terreno vago dove s'innalsavano le tende e i baraccamenti dei naltimbanchi e in via Salaria si apriva appena fra gli abeti di Villa Albani e le Vigne che la finacheggiavano fino allo storico ponte di Narsete. În questi ultimi dieci anni molte cose si sono cambiate che parevaso immobili: così il quartiere di porta Salaria è divenuto il più elegante della città e se la vicinanza di San Lorenzo rende sempre mal famata la piazza Guglielmo Pepe, i trespoli e le baracche hanno ceduto il poeto ai palazza e alle caserme. Ma allora la vita era diversa e i piccolì teatri che ho citato rispecchiavano molta parte di quella vita.

Il Teatro Nuovo all'Arco dei Saponari era un locale di iusso, dove un palaco si poteva pagara persino una lira e dove il pubblico della piatea serbava quasi sempre un contegno dignitoso sebbene gli spettatori della galieria si divertissero di tanto in tanto a prenderio di mira con i guell' Arco dei Saponari — che nusalite aneora — è forse l'utitmo angolo di Roma che conserva il suo carattere antico. Si apre all'improvviso in quella tortuosa via dei Saponari, che sembea serpegiara verso il Tevere, giò dalle falde del Campidoglio a traverso monasteri e chiese ignorate, a traverso una vita specialo che addensa in quel luogo — come in un mercato di bentiami — i contadini seesi alla città per cercar lavoro nell'Agro. Le botteghe rimentono di quella citatetia e fra ie botteghe abbondano i fornal e i mercanti di civale che ariforniscono regolarmente i massari, i quali venguno a pruvveleria delle vottovaglie per la popolazione errante sparsa nelle capanne dei procso o nelle stance affumicate desi casali. Il Teatro Nuovo scoglieva in gran parte quei pastori, quei rattaroli, quei vergari, quei vangatori, in attesa di arruolamento e in parte ancho i garzoni delle botteque via canherini che fra una infornata al misteriose cartello. No: il provvedimento non era obbligatorio, ma si riferiva unicamento e quei rivova nale otta su

litto o rimovato le politroncine di vellutor o meno i ma il teatro rimane vuoto ed ora è definitivamente chiuso.

Il teatro Pietro Cossa, invoco, era in Transcevere, sul viale del Re, in un vasto salone che un tempo serviva di legnaia. Illuminazione a petrolio anche qui, ma compagnia drammatica di sttori veri. Di che genere fossero quelli attori non saprei c'erano evidentemente vecchi carnteriati, nautraghi della vita e dell'arie, che erano venuti a dar in secco in quel teatro popolare; c'erano evidentemente vecchi carnteriati, nautraghi della vita e dell'arie, che erano venuti a dar in secco in quel teatro popolare; c'erano di la transcenta del quarriere racimolati fra lo pentalonere è i carrottieri dei vicoli vicini; c'eran quakche pallida figura di rindora uscia dalle filodrammatiche del centro e da quella corporazione bissarras di comici romani che' estate va girando nei paesetti della Sabina o della Ciociaria, cercando di sbarcare il lunario fra una Toses miserabile a un Tirondo d'emora più miserabile ancora. Del teatro Pietro Cossa o ero un frequentatore e l'impresario mi salutava con benevolensa quando mi vedeva entrare con qualche amico.

— Stasera ci ovemo li signori I — diceva con certo suo orgoglilo.

Riscome molte volte uselvamo da qualche pranso noiceo, la nestra marsina era per lui un soggetto di compiscimento. Perché il popolano romanesco ha questo di buono: che pra lui il signore non è ragione di astic o d'invidia. Civis romanes sum e questo vale casere un Colonna o un Doria. Non vi è nei ra ne servitità, ma eguaglianza: a questo purio che una sera essendo arrivato durante in rappresentazione, un muratore tutto unacchiato di calcina si alab dal suò posto e mi venesa a dire:

— Quella donna che sulla scona, mica è 'un percenta dire;

chiato di calcina si alsò dal suò posto e mi venne a dire :

— Quolla donna che è sulla scena, mica è 'na donna i è Furcinella ammascherato. Ve i 'ho detto perché sete arrivato tardi e si no nun avreste capito —.

Fu qui, del resto, che vidi il più straordinario Padeose delle Ferriere che si possa immaginare. Il duca di Beaulieu, per cesempio, arrivava sulla scena con un psio di pantaloni a concia che si perdevano in certi stivatoni a concia che si perdevano in certi stivatoni a soffietto, trovati in quachte caserma di covalleria pontificia, senas gilet, con la cravatta rossa a reticella e — colmo dell' eleganas — con la sharrotta della catena dell' orologio passata a traverso la patta della camicia i E al signor Derblay che gli dimandava se montasse a cavallo, rispondeva col

### R. BEMPORAD & FIGLIO

- Librai-Editori

Si è pubblicate :

#### ALMANACCO ITALIANO

Questa pubblicazione ha raggiunto col 1912 il XVII anno di vita, divenendo di anno in anno, più ricca, più completa nella grandissima varietà delle suo rubriche. È l'unica pubblicazione del guesere che veda la luce in Italia, e possa stare a pari cei più famosì almanacchi stranieri. In questo libro ognuno poù trovare l'articolo che lo interessa; e tutti poi vi trovano un'infinità di dati e di notizie che difficilmente a faticonamento si orrherebbero sitrove. In-

Anno XVII

\* 1912 \*



Contiene una NOVELLA INEDITA di MATILDE SERAO e una carte geografica in colori della TRIPOLI-TABIA e CIREBAICA.

#### 1000 Pagine - 1000 Figure

Nuova copertion a colori di A. TERZI Ricchi doni semi-gratuiti a tutti gli acquirenti

SOMMARIO dei principali articoli co nuti nell'Almanacco Italiano 1918;

#### UN DRAMMA IN FAMIGLIA

GENERALITÀ DEL CALENDARIO - EFFERIERO GENERALITÀ DEL CALENDARIO - EFFERIERO EL MATRONOMICHE - Notioni di Astronomia popolare (del P. Guiota Alleni) - Calendario settimanale - Diavio sacro - Meniorandum - Quadri di episodi delle lotte per l'Indipondenas italiana dal 1849 al 1874. Il calendario menalio del cuoco (del 1874). sel 1911. I principali edillar monumenosi della provincia di Cossazi del Cas. Carlo Ziph). Chiostri e fonti di Sicilia (di Fulvo Stangandi). Il pubblice e Parle (di Corrado Rees, direttore generale delle Belle Arti). Il IV Centenario di Giorgio Vancia (del Des. P. L. Orchino). Le Università Italiana (del Prof. Recolos Giossalia). L'Accademia della Crusca nel contenario della nua riccottituzione (del Sensione Giossalia). La Cademia della Crusca nel contenario della sua riccottituzione (del Sensione Giossalia). La Medidia del Prof. O. Pensin, segretario generale della Società Teconôtia Italiana). La Medianti dell' Avo. Artivo Lancellotti). I nontri capioratori africani (dell'Avv. Erresto Rastrello). In Indice allabetico annuale del leggi (dell'Avv. Artivo Facheria; u Vannata della Gio Prof. Carlo Santata (del Prof. Carlo angoni e dallo stearche (dell'Ing. Horsenino Chessas) – Le nostre industria - Stoytic Chessas) – Le nostre industria - Stoytic Chessas - Le nostre industria - Stoytic Chessas - Stoytic Chessas - Le nostre industria - Stoytic Chessas - Le nostre industria - Stoytic Chessas - Le nostre industria - Le nostre i

-- Carla populita della Tripolitzaia e Circasias -
- La storia politica dell'anno narrate dalla carleatura nel giornali italiani.

PREZZO DI VENDITA:

L. 2.50 volume in @ volume is L. 3.50

piú puro accesto che mai abbia risuonato per via dei Varcellari:

— Querche vorta !—

Pol, durante la festa da Isalio — sicosme il pubblico era esigunte per la somma che aveva pagato — uno dogli invitati proposeva: « la adesso se cantassimo un po' ?» E tutti in coro a cantare l'ultima cansonetta appoletana e a ballare la tarantella. Poi a rappresentazione finita il testro si siollava lentamente si si giuventi» più eleganti della riunione si aliontanavano cantando questo ritornello che era tutto un programma i

che is quantire più l'ès provision.

È vero che appena su verno i bastioni di Urbano VIII, la questura non ce la poteva più e i ritornelli lansosi rounpevano i silensi sotturni doll'eroico Gianicolo. Ma quali fonero quei ritornelli — abcuni doi quali d'imprenta feroce — non diri, perche la questura li provobivioble giustamente anche a me.

Il pubblico del Podigiono della Follia, fuori di Porta Salaria, cra più bonario, anche perché quel quartiere nomentano era abitato da una popolazione più mitata. Si davano, in quei testrino, piccole rappresentazioni di l'arse con pulvinella e si cantavano cananiente napoletane. Si pagavano con o 70 rentenimi le poltrone e 30 i posti distinti: e le une e gli altri crano popolati sempre del fiore del quartiere. Fu il che una sera assistetti alla nascita di un cittadino romano. Una spettatrice dei porti distinti fu improvvisamente presa dalle doglie del parto e mise alla luce un bei maschiotto. E mentre il spiszantone si faceva largo tra la folla e le vicine avevano raccolto il neonato, tutti gli apettatori in piedi applaudivano il letto evento e la puerpera sorridente nel suo dolere, era condotta al più vicino bottaro per essere trasporiata in una sala di maternità.

L'ultimo dei testri, sopravvisauti alla in-

ternità.

L'ultimo dei teatri, sopravvissuti alla invasione dei cinematografi, fu il Testrino delle
Varietà a piazza Gaglielmo Pepe, teatrino,
anche questo, di prome e musica. Anche qui
undavo apesso con Max Dethomas, l'acuto
disegnatore dei ritrovi parigini, che, impressionato da certe macche di colore e da certe
expressioni di forma, aveva cominciato un pastello dove si vedeva una cantarire tatta

vermiglia, proiettante la sua ombra nera sul candore del fondale, mentre al suoi piedi un

candore dei iondale, mentre ai suoi piedi un vecchio violoncellista raschiava il suo colossale strumento.

Queeto violoncellista era un uomo grasso, pacato, pieno di macchio e di dignità. Fra una romanza o l'altra levava di tasca una bottiglia d' acquavite e vi attinguva liberalmente. Negl'intervalli di prona si addormentava per aveglianti solamente quando il direttore d'orchestra — che era anche il pianista — aitaccava is prime battute della musica. Il quale direttore d'orchestra en anche ioi un tipo: magru silampanato, avvolto in un soprabitone verdognolo che gli soendova fino ai piedi e in un cravattone nero che gli saliva fino alle orecchio, con due baffetti apelacchati, allo americana seotto il naso tabaccoso, e due occhiali a stanghetta che velavano lo sciatilli degli occhi. Adorato dal pubblico, del resto, al quale concedeva tutti i bis ed elargiva tutte le musiche più popolari e più richieste. Se non che una sora fu sul punto di perdere la sua popolarità, proprio per colpa nostra. Erano i giorni dell' arrivo di Loubst a Roma e la popolasione sentiva rinascers in fondo si coure tutto l' entusiasmo per la sorella latina. Come Max Dethomas ed lo estravamo nella sala, sentendoci parlare francose, tutti gli spettatori si alsarono in piedi appiaudendo e chiedendo a grandi grida la Marsigliese.

Ma il direttore, per solito così condiscendente, Isoeva finta di non capire, e si aprodundava in una profonda discussione tennia col violoncellista. Intanto il pubblico gridava, e il direttore continuava a tacere. Antipata politiche l'Gallofobia invelerata l'Riente affatto, ignoranza assenoluta di quella musica, che nè lui nè i suoi compagni non avevano suonato mai. Ma le cose rischiavano di finir male: il pubblico si ottinuava a voler la Marsigliese, di sor massivo era minacciato nella sua popolarità, quando fu salvo per un lampo di genio, Montato sulla seggiola, si rivoles si pubblico urinate o, otternuto a cenni un po' di silenzio, disse con quolla sua vocetta stridula edi coniglio che zigoli :

— Regaszi, co' sòr p

e attaccò fra gli applausi l' Inno di Garibaldi

Quali seculados llevi e secressamente publidamente a me accades fra i vest del allemna ?

publishments a me sousses tra i vest de sissuale ?

Tutto per lei nella vita è vita sensibile, comunique sentimentale, affixione fraterna, ma sempre questo perche ella trassigura con la forza della sua sensibilità, della sua sentimentalità, della sua sentimentalità, della sua sentimentalità, della sua sentimente questo sogno rience ad cessere la sua vera vita che quando talvolta la verità la riprende, ella sente, e ci fa secutive, di entrare in una siera d'esistenza in cui la penetra un suo dolore d'una diversa natura, il dolore della sua umanità che soffre della distanza irreparabile che v'è tra il sogno e il reale. V'è in Tebusé una poesia : l' Affistia, in cui questo irrimediabile distacco dalla tregusa del sogno e dell'abbandono appassionato e trassigurato, per rientrare in un più umile e rassegnato dolore è squisitamente espresso. L'Affitta e venuta al davanzale pallida e plorante delle invocazioni, a vergro, in cerca di qualche tecoro di stella lontana, assorta nel suo sogno, alta nel suo sogno, col penalero volto tactamente : a lui s. Ma poi ch'ella ha goduto un po' la sovrana pace, voci e bestemmie dai di dentro la chiamano, la scuotono dai divino oblio della realtà.

. . . . Cast a tot of rispose ("ombre della wita; e citera") tantiamente, piamente, sun quella sea arece inficita.

Povera, umile, la poetensa rientra nella sua umanità su cui incombe il peso dei suo destino necessario. Ma quando ella si solleva nei suo stenso acossario. Ma quando ella di spiritua nei suo stenso sogno, per lei veramonte tutto il mondo è un mondo di spiriti di spirituanizzazioni, per lei i misteri e le immensità parlizzazioni, per lei i misteri e gli uranni sono ombre che vagano distana e genimme per nonitudini maraviglione constellate d'ossi e di laghi. Allora la sua visione grandeggia e si profonda; allora la sua visione grandeggia e si profonda; allora la sua persona s'innalas dinama segli occhi noutri nobilimente au tutto quille delle poetense sorelle per la potenza ch' ella ta d'impersonare spiriti nelle cose e di ventire il creato e le creature della loro grandezza. Io non so quale altra poetensa avrebbe potuto etrore ia poesia Le dee Pregiere, io non so quale altra poetensa avrebbe potuto riracciare la grandiosa scena dell'Uceisa dove son veni come quelli che voglion chiudere l'ordine delle strofe con un senso ed uno spottacolo dell'infinito degni d'auser detti biblici per predette vusti. e une si ammeno.

Poi planere gli ceruit de l'ambiopendett e vant, e sune ai commercia
pendett e vant, e sune ai commercia
pendett e vant, e sune ai commercia
pendett e vant, e sune ai commercia
per l'ambio sun miserio d'amante e di domna,
ad una poetema che infila giaculatorie sentimentali svenevolimente o che convulsamente si
torce di dolore per far isella mostra dolle sue
parole e far richiama coi atoni gridi. Sisamo di
fronte ad una domna cui forse certa poesia inglesse, tatta sequisitezse apirituali, cui forse
la Bibbia, tutta prodondità di bellezas e tutto
sonan di grandiosità misteriosa, può aver dato
qualche accento, ma che ha scoperto in sé
stessa, nella sua vita, la fonte della poesia e
che è giunta da sè, proseguendo un cammino
prima incerto, poi consapevole sulle vie del
sundo, a intendere e sorprendere l'armonia
universale non in vocue immagnii metalisiche, ma in intime ridolenze appassionate, in
abbrauciamento di sogni e di visioni che tuanno
radici usell'anima d'onde nascomo e dove si
rispecchiano vivi.

Miascolto in me gli echi di questa puesia
e non riesco a sottrarmici. Rileggo Le monta
mon i contecca sottrarmici. Rileggo Le monta
mon i chiedo, ad esempio, per qual miracolo
una puetessa la quale mi sembrava non putesse giungere ad andar più oltre del senso
idella sua desoluzione così profondo, sia giunti
invecca sorivere quel canto di così acconsolnia
torvata una complessità di penalerre du na
orabestrazione di ritmi assai maggiore che
nel Vesto... La Giaconi era giunta alla perfezione auprema della sua arte. In Disarora
tutte le manchovolesse che si potrebbero riscontrare qua e là nelle prime possie, sono
sparite. La perfesione della decica A Cherilo con cut
si appre il libro, pura dedica in cui l' intensità
della passione s'adagia in una impeccabile
espressione rimica.

Ma questo progresso che è diovoruso notare
nella puesia della Giaconi e fa degiorar di
più che ci resti della sua arite a di diario rimato della sua carte
di diario rimato della suo anima allore della cana di consolare i una ri

Aldo Soruni.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARCINALIA

Per l' autore del l'iale dei Cotti.

Il nome di Giuseppe Poggi non è ancora
popolare, come dovrebbe, nemmeno a Firenze.

Fi cominciò a riparlarne, proprio su queste
colonne, tre anni or sono in occasione della
pubblicazione di un grusso volume di Riccrati,
al quale isidoro Del Lungo volle premettore
un suo mirabile scritto dove si afferma con
assoluta esattezsa: - fi può dira che quanto
ha di bello Pirenze inoderna è tutto del Poggi;
s quel che v' è di brutto fu fatto contro il suo
consiglio disontanandosi dalla via ch' egli aveva
segnata ». Ma l' uotno che fu messo in disparte
dopo la bufera sconomica del Comune fiorentiano e poi disconosciuto e dimenticato, appettava ancora dai suoi concittadini quelle conranze che nel caso speciale più che di fredda
e retorica apptensi dovevano aveve il carattere e il significato di un atto di giuntizia riparatrice. Un Comitato per il mesumento era
contituito non so più da quanti anni : l'opera
del Poggi alle nuove generazioni era, si può

dire, sconosciuta: chi ricollegava il sun nome a quello dei suo capolavoro, il Viale dei Colli? Tanto e così goffo strazio si era fatto di Franza nelle ultime imprese stradali de dellizie che pareva impossibile di dover ceser grati a qualcuno per ta bellozza di Firenze « moderna». Eppure il nome dei Foggi, se meno derna e Espure il nome dei Foggi, se meno derna e controllavamente rievocato, avrebbe dovuto bastare da solo a fermare autorità e tecnici sulla chiana precipitosa dei «piano regolatore» e delle altre calamità allegramente procurate a Firenza da una serie di allegre amministrazioni.

kioni.

kioni.

kioni.

kioni.

kioni una volta: Giuseppe Poggi ba avuto insieme la celebrazione e il monumento degno. La celebrazione in quella sala di Palazzo Vecchio, dove si sono avvicendati i consessi cittadini prirai responsabili delle manomissioni di Firenzo storica ed artiatica, ha assunto, come doveva, uno schietto carattere capiatorio. Giovanni Rosadi, in una delle sue più calde, più felici e più argute orazioni non si è limitato ad esaltaro l'opera compiuta dal Poggi fra ii 1865, e il 1877, l'opera magnifica svolrasi massimamente con questi tre obietivi, ditendere la città dalla ezque fiuviali, procurarse l'ampliamento verso nord, abbellirla con vial e giardini; ma dopo di avere finemente rilovato le difficoltà di ogni ordine fra le quali quest' opera dovette svolgeral, le ha contrapposto con implacabile issenous punto per punto le meschinità, le goffiaggini, le brutture che le banno tenuto dietro, quando Firenze si è data a restituire a nuova vita dall'antico squallore il suo centro, o ad innalzare i monumenti di rito salle piazze e por le via cittadine. Nella atessa sula, dove dal 1880 in giù, per un buon quarto di recolo, in troppe occasioni a dimostro di ignorare i diritti dell'arte, della atoria o perfino del buon guato, dove fu amarrita ogni tradizione di siforti dell'arte, della atoria o perfino del buon guato, dove fu amarrita ogni tradizione di siforti monumenti di repara dello agualiore.

Né sulla via dei sagrifor espiatori, pare che l'autre della storia o perfino del buon guato, dove fu amarrita ogni tradizione di siforti della supia della più per punto dei sono della paro di proportiono.

A colui di esportino.

A colui che ideò il più bell'altare per il divino Michelangiolo e fu in pari tempo irreconciliable nemico del terzo David è stato risparmiato, con senso di supista opportunità, il periodoso onore del monumento, che non si sa come sarebbe potuto riuncire. Una cosa mediore, popogio che mediore, mesa nel viale dei Colli, avrebbe ottenuto questo resultato dissortose per nonorare l'auto

#### MARGINALIA

MARGINALIA

\* Le' « Apostolo » di Paul Hyacinthe Loyson al Micocinti. — Tragelia moderas in presa, poiché cost el è compisalete di chiamaria l'autora i per la definisione utile a chi senora non lo conocca può sanche bearare dissama raligioco-macile-politicu, quisidi sanche dramma a test. La tesi che la morale sena Jivo ponisce nei sigli coloro che si essona Jivo ponisce nei sigli coloro che anche la tesi contarra è perfettamente dimentrabile. Ma quello che importa per l'arte è che questo depatede, non ostante il sono genere pericolosse e la sen importatera perrigiano, è un dramma risculto. P. Il. Lovaon ha ravuto l'abbilità di treoformare l'antiteti inde-logice in antitesi peacionale, in discussione che en on c'è in moite azione che c'à. Il drammaturgo palese ha vintu di neccesto poleminta; ha cofferio on il coppeste pessioni delle coe creature, le he visia tutte con la stosan simpatia artistica e le he feitre especi di communever equalmente. La tesi è some non ci foces. Reata su boson gunto generico, attraente per le soco vicendo ben congegnate. Tregedia no; non basta che llaudoin, l'apostolo rasionalista, el trovi venne cosi gifu en una cittuatione nonloga e quella di Breto maggiore verco il souo, non basta che il Dio dei cattolici funga da fato sensa bicagno di intervenire meliante un sono socardote, perché la prive saurga alla ganadicostà immense della traggedia; il vigore drammatico, il c'ò-mese delle pessioni sono citentale di mense di della trace con consente della traggedia; il vigore drammatico, il c'ò-mese delle pessioni sono citentale di mense di schistrio vecismo; e' è truppo interesio — e d' altra parte à questo che manisca l'interesa — perché vi el courga la linea risoluta che noi chisminamo traggio. A la corredito un posicio, se quasi atta recultare tutta, sere fatto un d'amma d'intrigo, aver feso idealità, morale, positici

e Ricordi della Convenzione nelle let-tere di un inglese, — Rela Reve Histoma-dello Convenzione della Convenzione della Resea del della Resea Redacci Votta, cha sei primi anni della Resea Redacci Votta, cha sei primi anni della Resea della Redacci della di memorando epeta-colo dell'interrogatorio di Leigi XVI desenti alla Convenzione, e la racconta cull'amostere di uno

spetiatore amien che nel re nen vede il tiranno ma l'uonno. Ecco il reconsto. — Il re, accommento de parsochi dificiali dello Risco Maggiore de Santerre è avancò dile aberre, delle ceguito de Santerre è avancò cile aberre, delle ceguito dei dile, ma soneo dignità, lo guardai il reculto delle più grando di sidas, ma soneo dignità, lo guardai il reculto dei delle ceguito delle sundice press agli instracie i a pressione hibo. Già portanono ma sotici di lego sulla quale Barrère l'invità a codere. Gli si inserro poi le accusa che sulla di lego sulla quale Barrère l'invità a codere. Gli si inserro poi le accusa che sulla di lego sulla quale Barrère l'invità a codere. Gli si inserro poi le accusa che delle ceguito delle ceguito

Barries. Non d'è an sois pouto dais Carandons, inscomme, des bon riveggli soil antono dello scrittere di queele lettere mille riverdi dolorsoi o robbini.

• Stondhai e Madame de Reali.

• Stondhai e Madame de Reali.

• Stondhai son avve nessone simpata semmeno interaria per Madame de Stodi i l'eloquena verbone e l'enfasi sentimentale della giavraine dorrer interiori e es siyle tendha. so et capra qui prétend aux homeurs de giaci.... ma fait un mal sensible . Me il cossona amore, fosse pur diveramente interpor l'Italia qualche voila cattrine è dan spirit opposit ad incontrarsi. Pri che incontraria, Séndhai sensa accongresses ricale los cress dell'astirci di Cerissos. Othi il Delph soi son libro on Medame de Stedi e l'Italia qualche voila cattrine è disa spirit opposit ad incontrarsi. Pri che incontraria, Séndhai sensa accongresses ricale los cress dell'astirci di Cerissos.
Othi il Delph soi son libro on Medame de Stedi e l'Italia anotto delle des tintiano tella Sasal dhe si rittoreas in Branchai. Ora l'Arbeite, il ben note apposit in la rittoreas in Branchai. Ora l'Arbeite, il ben note apposit in la rittoreas in la rittorea de l'arbeite de l'arbeite

inneggia alla educazione libera e ferre delle americane)

\*\* Il tentro popolare bivetoni, — la llicia legara, cone de pre tutto, c'è natu nel passato un insito popolare di retto, c'è natu nel passato un insito popolare di cutto, c'è natu nel passato un insito popolare. Il cidatto colitos pariato del bersoni, des anche quasi morte, come sieva morendo l'uso letterario dei dialetto celitos pariato del bersoni, quando, sue diceina d'anni fa, è utato richimanto in cita da un pesta lotade con elementi tutti locali e popolari. Il benesite che eggi usda a curiocare tra i perdoni e la situr festa religiose per cui va celebre di Bretagna, può assistera e qualcuna di queste rappresentazioni, messe in scena semplecemente, sensi le perses correggiate e sonoistato il documente qua, ma interpretata da attori che sono artisti a uno conta e suomo di fede, anche per la divintati della stato compagnia in amedi distentati — le rappresentazioni cono offerte gratulicamente — si è delinento con i mitteri tratti della storia religione della Bretagna, con la storia di Hératot, miscrordente e illustrimo, vittima di un tratti dilario mistraro, Micholargi, si tratti della conveniene di un inarcedulo Don Giorana pessano, che para il avia parcede nen ha mi persa l'abitualiae di dire tutta le sere l'Are Meria.
Anche natifiativo mistraro, Micholargi, si tratte della convenience di minima della paracco di contringure i suoi parrocchiani a dir così stessi quello che nen

# LA POESIA DI LUISA GIACONI

L'eulle volumetto in cui G. S. Gargàno, due anni or sono, raccobse con pietosa cura de illustrò con un commone epilogo le poesse migliori di Luisa Giacconi, è andato rapidamente essurendosi. La puetessa marria ha certo trovato buon numero d'anime italiane che si sono avvicinate prima con qualche dubitanza alla sua anima e poi le el sono abbandonate, avvinte dal tremanate fascino della sua arte singolare. Oggi le stesso Gargàno ripublica con una ampia introduzione il volume della pressio, dispo averlo accresciuto di mole e di formaso ed è questro su comaggio ch'egli rende, non solo alla dolce memoria della protessa vegliata e rivolata da lui con religiosa compensatori ; ma anche alla poesia ch'egli ams, che noi amiamo, quella che non consiste e nun «caurisce tutta nella sua numerosa veste verlade, ma continuamente esita e judipita, misca dolorosa ed infinita, dentro le sua atrofe come destro una prigione di melodia e non muore mai, ran sempre rinasce su dall'ineffabile che cosa apre e in cui essa affonda tutti i suoi apiriti.

suca constrola el innitia, destro le aue strofe come destro nas prigigione di melorila e non muore mai, ma sempre rinasce au dall'inefabile che seas apre e in cui essa sidonda tutti i suoi apiriti.

A questo genere di puesia appartiene Tebotise di Luias Giaconi, polché la puetessa non eloie da gioia e la pace dell'arte sa non tele canti in cui effase la pieca del suo dolore e il tremitto delle sue inquiettadini del espresse la tragica heliezza delle cue come ella la solica e il tremitto delle sue inquiettadini del espresse la tragica heliezza delle cue come ella la solicere tuttio, nelle riapundenze che l'universa chibe con la sua povera anima devastata dalle delesioni, colorata di diafane aperanae, paurosa del suoi atsessi ulturi sogni. Pucibe Luias Giaconi differiva da tutte le poetesse sue contemporanee ed era forse di tutte migitore. Non fis di coloro che vollero sedurci cantandeci a gran voce e a gran colpi di rimo le foro riberibiosi o i loro amori, o si compiacquero di giochi letterari, o intessero ad attracti nell'onda profumata ed segsivoca del canto del loro che si letterari, o intessero ad attracti nell'onda porfumata ed segsivoca del canto del loro cecato o della loro liberià. Non fis di coloro che si interiori del strofe rigide e perfette, ran l'una e l'altra delle quali il cielo infinito non si profunda mai e non terme di stelle paurose d'apparire. Il canto di Luias Giaconi nasceva dalla sua atesse angoscia, come le liacrime sorgana dalla doglia dol coror; ella ai aforzava di riempire il vuorio della sua amarzava di riempire il vuorio della sua amarzava di riempire il vuorio della sua di la sua aria, sopprendone le leggi dentro di se, nelle latebre leggimenti del suoi versi si dilandire e di colinare con suoi versi la aua descolazione, olia che creava di sè stessa tutta aua arie, scoprendone le leggi dentro di se, nelle latebre leggimenti del suo dolore protondo, nelle visco della suo consolone. Espure so non so di Luias Giaconi sensa contitti, che tutti positi di concisirie, il suo male positi in

s'agita in me con le sue bianche mani n che mi solleva il cuore del suo singuit

consolabile.

Non l'an conosciuta: ma mi aembra che la migliore immagine di lei sia quella che ricanta indimenticabilmente in me nei suoi versi, quale, ad esumpio, ella sienaa, la vide in fonde al suo specchio come in fonde a un'onda di Lete; quell'immagine ch'era la sua ombra, fa sua persona appassita dalla vita:

On t me di deve, di deve tor, di che perdutt inhoriti portava nelle cave conduc le vaghe tuci, i circavii che la reggiavan legit mobil, rome ce getidi dieri, caggiore i polpiti d'ero dell'incarisso ill'Im-

More porto the suscess on its potente enderly, a most fremente di quatche una marticle finitione into passergol apera gli mehi in publica mono como che un promio paccioga che nel mistoro fisi.

Ora le parole di quest'ombra hamo una tenerezza, una scavità di tale profonda poesia e un'amaritudine e un senso d'abbandomo cord doke e penetrante che non un sovviene cord doke e penetrante che non un sovviene che altre puetesse mai, se non forse Marceline Desbordes Valimore, un edibiano avvito di eguali, La Giaconi canta con una voce rorida di pianto e d'un pianto in cui a appechino tutti i tristi vesperi del mendo e ora la femninilità della sua povera anima deseiata s'innalza se' intensilea religioramente e periutamente come nel suo Volo;

odice Il occourre dei santi albest da l'interesta cuera. Pamare and desse satetere come sine comparel angul che fevvarine il limita accane della vita, che termareno il tondo dell'assero.

Aprinmo tecto di leggero piento del vente la parte, che qualde delesse merta ritrord il vendolo ambiero, che puipiti ancorta der di quest'ombre la delicata so

Litteramo curraes i risordi disfani come i cioli

Che quante voci non siano quelle d'un ac-coramento manierato, che queste iuci di poe-sia non siano fuschi fattui accessisi per puro intinto itetrario, codi, nel cimitero d'un povero cuore in abbandono ne fa fede il modo come la Giaconi ricroa a sua immagine, a imma-gine della sua passione, il mondo intorno a sè; come sessa sente l'universo partecipare alla sua vita interiore e dolorare con lei. Ella sa ascoltare «il pianto dei fiumi lontani» che accompagna il suo cammino verso il deserto delle sue desolazioni, e tuto l'universo è una Tebalde per lei; è ta sua Tobalde. Se ella piange, tutto piange:

Non fictions po l'obse deleri instant gener lieut vell maget de un milto d...

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER

FIRENZE =

NOVITA (franco dappertutto):
L'art et le beau, Zuloaga.
Ri hement illustré l 8
Huart, Littérature arabe
Petrus Alfensi, Disciplina
clericalis (il più antico
novellario del medioevo) > 1.75
B. Moll, Handbuch der
Sexual wissenschaften
con 418 ill. e 11 ta-
Schulze E. Die deutsche
Schulze E. Die deutsche
Literatur 4.—
Schmitz, Harmonielehre . > 1,50 Willamowitz, etc., Die
grieck, und lat, Literatur
u Sprache 3" ediz. , , > 16,20
Bonin, Royaume des neiges
(Etats himalayens) 4 50
Machuel, L'arabe sans mai-
tre (libro pratico) a.25
Hamet, Les musulmans
français du Nord de l'A-
Sabatier, L'orientation reli-
gieuse de la France
actuelle 3 75
Rougió Socialogie de
Proudhon 3.75
Proudhon 3.75 Marvaud, Le Portugal et
ses colonies 5.50
Maxwell, Psycologie sociale
contemporaine 6.50  Hoffmann, K. S., Florenz
in der Dichtung 375
Rousset, Trente ans d'his
toire 1871-1900 fasc. 1035
Bussard e Duvat, Arbori-
culture fruitière 5 50
Ronchèse, Guide pratique
pour l'analyse des urines > 5.50
Gangolphe, Maladie des
l'oesophage 3.50 Novicow, La morale et l'in-
térêt dans les rapports
individuels et internatio-
naux
33-

golare natis vecchis lingus del padri : parché si seppie doverage che la literagia na sempre una vocc,
parellé si sec.il, oggi come altra votta, la sea voca
res doire ora rude s'.

\* "Yita letteraria montacenne. — Un gionatista parigino, alla riserca del latterati sciecchi, ha
avuto una delazione a Mossecu di listerati sciecchi, ha
avuto una delazione a Mossecu di listerati sciecchi, ha
avuto una delazione a Mossecu di listerati sciecchi, ha
avuto una delazione a Mossecu di listerati sciecchi, ha
avuto una delazione a Mossecu di listerati
che vi supponera. Ne ha tratto socialine un redatritoria di Listeraria monacesse, differente da
apolia d'un tompo, non monu listena parà, Monaco
rimase oringra un contro letteraria nonacesse, differente da
colle della vita letteraria nonacesse, differente da
presenta della vita letteraria nonacesse, differente da
con stesse pupolissione s'ecrena e piacervicente la
cona tiena della capitale. La vius letteraria non ha
più il seo cestio nella carter, come responta
numito della capitale. La vius letteraria non ha
più il seo cestio nella cartera come responta
numito della capitale. La vius letteraria non ha
più il seo cestio nella cartera con la
contra della cartera della cartera
con monacena, la partira della cartera
dilora tenna di investi anni fa — M. G. Control
difficile immigniare decorsit e crusignata crittori
come l'analità di vent'anni fa — M. G. Control
difficile immigniare decorsit e crusignata crittori
come l'analità di vent'anni fa — M. G. Control
difficile immigniare decorsit e crusisignati crittori
come l'analità di vent'anni fa — M. G. Control
d

atmonfera tranguilla e raccolta, con può formarsi nescuso di quel britianti critici che si formano invoco e divesgono, ne possono, muipotenti a Britico.

\*\*\*Ettaolb.\*\*— È una parcla nuova castrate nel-l'uso della critica latteraria todeca. Deriva dal gargo del pittori, per i quali d'Arch è un quatte di grego del pittori, per i quali d'Arch è un quatte centra da fina linco tette degli sectiori, è siata tentata da fina lincola della critica latteraria todeca. Deriva dal gargo del pittori, per i quali d'Arch è un quatte centra che marierebbo di ceste fatta anche per lo silto della dista lincola di Literariache Etche, ed è la sua una ricerca che marierebbo di ceste fatta anche per lo silto della dista lincola di Literariache Etche, ed è la sua una ricerca che marierebbo di ceste fatta anche per lo silto della dista la per possono encombablio. Una frese Attend, una unite Niterato il metto della percenta della parcia, dei modi, degli atteggiamenti stilistici correnti, incapaci di crea franza nuove con la castraza del loro spiriti Anni c'è nelle loro frasi una gena pretenti di sovità in no no è novidi originale. E la ricerca delle parcia, dei modi, degli atteggiamenti stilistici più raci che uno seritore di moda e di accessiona hi noni ce che sosi ripetimo, per darci quell'aria di origina cattilistici dei ceno dei mano. Uno di quelli che ne he merce in gino di più è — s' indovina — Hofmannathi. Egli, per cempio, adoprera il verbo crise, escret, in senso assoisto (splendono i suol occhi : c'à una lampoda in cusi): modo disforme dalla tradizione linguisidas tedecas ma che da un poete come lui è etata accettata come il segno di quiche cosa di auvora eti insusitica tedecas ma che da un poete come lui è etata secretta come il segno di quiche cosa di nuova eti insusitica. Una costrusione non commen, una punteggiatera anormale, ana seriente dei nuo del recentra dei centra dei centra dei centra dei contra dei centra d

\* La morte di Mario Rapisardi.

di una perola o di un moto rimanno a un moto schietamente germanico. La meniatità latina guadagna ierrano ugai giorno sulla menalità germanica.

\* La morte di Marcio Rapisardi.

Quando di giornale è pronto por andare in macchina ci giunge ha notisia della morte di Mario Rapisardi.

Da un perso Mario Rapisardi si poteva dire sconyarso dal campo della possia. Assalito da un male che lo minade per andare si mendo da un male che lo minade per andare si mendo da un male che lo minade per andare si mendo da un male che lo minade per andare si mendo da un male che lo minade per andare si mendo da un male che lo minade per andare si mendo da un male che lo minade per andare si mendo da un male che lo minade per andare si mendo da un male che lo minade per andare si destino il suo! Egli cra un solitario per istinto; ma anche il pubblico italiano pareva che devirese il suo solomento.

L'ardore del suo animo e l'abbondanza sonnea del suo eloquio si effusero in ardenti poesie fino dalla prima sua giovinezza. Commenio si pub dire, la carriera letteraria con un poema in diesi canti intitolato la Patingarest, in cui, alla manires viciorughiana, egli celebrava a i destini apiendidi dell'unnanità che si erano preparati faticosamente a traverso le più aglitato vicende della storia del mondo.

Come abbia corrisposto la sua senpressione a questa ampia visione ch' egli ha avuto dell'unnanità e un esame che non può caser fatto in una breve notizia, ma sarà tentato con più calma prossimamente. È certo però che lo siancio dell'anima verso le più delai cime della verità e della giuntisia non si allentio mai in Mario Rapisardi.

A che cosa sat da attribuire la acarsa popolarità (popolarità nel senso più cievato della parola) che la sua poesia ha avuto in Italia, è anche questo di prossimmente satta uno dei non ultimo otacola alla diffusiono delle sue possic. Un altro forse, é da ricercarsi nella necessità in cui è la puesia nareativo nel mani del poena ch' egil ha quasi unicamente satta uno dei non ultimo del qual che si fissofica non p

#### BIBLIOGRAFIE

Pirno Minorappulat, Mattel source, Siena, Tip. Ed. San Bernard no.

San Bernard au.

Stempato in una modesta e allensica tipografia di provincia, in vente accurata a riceventa, acritico con litteri a personali intendimenti, per ricordare qualche ora più intenne d'una conventa contemplacione, più che per far opera di vera e propuia dottalea, questro libro del Micciatelli, sui mietti sennal, ha tutto si carattera di quelle pubblicazioni zare a solitarie che non instruano in nessan tempo e la nessuas sessola, a sono come una voca della nostra intunità che riese a farsi ascoliare per un istante in menso alle muste e tetre consucredati degli ciudi regularia. Si legga con trasporta, più che con interesa, suriosità e perfetta adesiono intellistuale; e deve quelche aspitulo finisec, troppo presto, secondo noi, per la suggestione e la profundità dell'argomento, è nella notar anima che si prolunga e al comple, o alueno c'illudisme che cel ale; tutti il libro alia fine el cembre come una grande storia di asime abbocanta, repido e frammentario annunio d'una grande storia che s'a spista furnite entre di soi. Storia d'anime e drammi di storia. Su quento secondo punto abbiamo da fare al Micciattelli

qualche cessavasione. Giosché ogli, che pure in principle di libro, con complicità e vigoria, la seputo rappresentace il comune di Biena nella son corele complesettà, intracciando in un quadro di storia unica e indissolabile le opera, apperentacente simplicat e diverse, dei soni cantori, ha pod dismesso il boon metodo per via, e dopo il primo cepitolo d' dato a commentace quasi cestosicumente, con quel son ingenese fevor francesano, le suele personalità del suoi unisici. Per la qual ragione esse el appaisono, a momenta, omne creature di pura fantasia, vaneggianti sur ono afondo liedde e vuoto, faori del loro luogo, faori del loro luogo storice; e in ogni modo, quande qual-che scorcio di storia s'accenni, non mei abbastansa coisvolle in quelle mischie formidabili d'umane paciani e instresse che detiero un cence alle loro cerisi; o cono tutt' al pid circondate de un'eura vaga di romano e di speculativa sentimentalità che alle loro anime dere e violente, in cui la vita conchito e l'azione il trasundo, per troppa s'ilacena d'amone, in delirio, non a'addice. Il Micciattelli avrebbe dovuto prender contiglie da quei pittori primitti chi già predilige; i quali non denno quasi mal le figure dei loro senti sole, had associate el loro ambiente, nel loro momento effettivo, quando praticano la carità, quando predicano, quando pragune; oppare le pongnono ingenesamente a ridosco d'una cattedrale, d'una città intera, en l'una o l'altra non mettano addicitare alla palma della loro maso protettrica, com' è del magro e arquito San Berardino in questa tarela di Nano che lilustra, insieme ad altre rispecdazion, il libro del Miccattelli.

cuto fisa Bernardino in questa terela di Sano che illustra, iniciane da eltre riproducioni, il libro del Misciattelli.

Non è un ciegolo, aon è un' ombra il santo comunale: e la enormità delle sua passione, il minero della sua sultana escaliara della sua collera indomativi della sua capitali erissi, delle sua collera indomativi della sua capitali erissi, del suo tutale amore, delle sua cittata della sua sultana della sua collera indomativi della sua capitali erissi, del suo tutale amore, delle sua cittata di tutti misciatte della sua capitali erissi, del suo tutale sua capitali erissi, del suo tutale della sua capitali erissi della sua capitali erissi della sua capitali erissi della sua capitali erissi della sua capitali della sua capitali erissi della capitali della sua capitali erissi della sua capitali erissi

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

BIBLIOCRAFICA
Una gratiose idea hanno avuto insieme S. Morpurgo
biblioceario della Nazionale e J. Luchaire direttore
dell' felitato Francese di Firense; I' idea di pubblicare, a banche o e celusivo del Empagnizione della Senna,
vitimo dell' incontazione del 1910, un siegartissimo
opuscole contenesse en Riversiese ill'Antonio Pueci
salla terribile incondazione dell'Aran nel novembre
del 1333 e un capitolo del Centiloquio dello etasso
posta sello siesso argomento l'uno e l'altro traduti
fi financese con aglittà è financia (Les grands incondation
del Aran en MOCCERRIII, Paris, Champiun il Florence,
Dempunal, fr. 156). Del dus adianto il Sirventese era
nestito, Questi Sirventese dell' immediation, più longo
di quant altri il Pecci compose più fardi, è, come gli
di quant altri il Proci compose più fardi, è, come gli
di quant altri della contenta del reribite figello che econovola e atteri la città di Pirense.

Nevelto somitaria espisanado,

lo cre Mercello occazintese ingrimando, per tutto 'i mondo puó gir sensirando e scapro tutta genie ammentendo di Firenza.

L'Arno ingrosse, e fa roise per tutto il suo corso, gonfiato sesupre più dai sooi tributari. A Complobbi, a Rovessano, a Sen Saivi è uno aparento. Peggio quando la piene seriosa in città i

De Santa Croce fino elle esse del Comune l'acque

Si mettono guardie ai ponti perché la gente non passi se non uno sila volta.

Ed coro possare sul vortice dell'acque fia i letti, le casse, i telai, le capause, i pagliai, le cope e il bestiame, ecco passare una culla ces un mimmino ignudo dentro:

#### Mostra del Ritratto 200 fotografie pubblicate do

GIACOMO BROGI

FIRENZE nel formato Extra (20:/25):

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Via Tornabuoni, 1,

### \*PSICHE\*

Cuesta nuova Rivieta si propone di diffondere in forma viva ed aglie fra le persone colte le nosioni pelcologiche più importanti e più feconde di applicazioni pratiche.

Ogni fascicolo sarà dedicato prevalentemento ad un solo tema e conterrà articoli
originali, traduzioni, pagine scelte, ampie
bibliografie ragiomate, recensioni, note, discussioni, ecc.

Verranno trattati, fra gli altri, i seguenti
temi: Psicologia del covotiere - psicologia
pri dogica - psicologia dissimilia: e padagogica
pri dogica - psicologia sissimilia: e pacicologia
sistetta - psicologia sissimilia: e psicologia
sitetta - psicologia sassuole - psicologia
ditaria: a psicologia sissimilia e psicologia
sitetta e psicologia sissimilia e psicologia
sitetta - psicologia sissimilia e psicologia
sitetta - psicologia sissimilia e psicologia
sitetta - psicologia sissimilia e psicologia
sitetta in psicologia della internativa - psicologia orientale.

La Rivitta si pubblicherà ogni due mesi

La Rivista si pubblicherà ogni due

Abbusmatic same L. 8 pm F Rolls — L. 10 pm FErrore
— Un fine-ticolo nepranto L. 12.

Il prime faccione neutra nel Gennale 1912. faviant a
richiesta la circulare-programma.

#### Milano-FRATELLITREVES, Editori-Milano

Race ogni domenic in Minno, in 24 p pina in-folio granda, i comente illustrata, e con copertina. È in sola vivista del nostro puere che sta al proceso più prandi pior nelli illustrata del nostro puere che sta al proceso più prandi pior nelli illustrata del Parija, di Landra, di i Lapita, Essa ilima al correctata di mariano intità i suoi molephici napelti: è la sola deve tatte sia organale ed inchin, e tutta criti una impronda prettamente nozionale. Nel 1011 si è su pialata per la promenza che ricoccesa delle illustrazioni sulla Guerra di Tri, oli, monchi culle Especizioni di maneri strazordinari fregolati ngli associ ti e ha dovuto raddeppiare la tiratura. Nel 1913 i Gente Ottavio riprenderè di suoi Capicoli fiscondi.

Nel 1913 i Gente Citavio riprenderè di suoi Capicoli fiscona alla città:

E ferdinando Estrini continuerà le sue Confessioni e Bicordi.

1 62 fascicoli stampati in carta di lusso formano in fine d'anno due volumi di complessive 1800 pag., illustrati da citre 1000 inc.; ogni volume ha la coperta, li frontispisio e l'indica. Anno, L. 35 (keen, fr. 48). Som., I. 18. Trim., L. 9,50. - Cent. 75 if numero 

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Nuovi volumi pubblicati nella collezione « Cultura dell' Anima »;

CARLO PUINI. Mahaparinirvana-Sutra ovvero il libro della totale estinzione del Budd'a. Nella redazione cinese di Pefa-tsu (Vol. 21) . L. 1.00.

EDWARD CARPENTER. Verso la democrazia. Traduzione dall'inglese di Teresina G. Campani Bagnoli. (Vol 22). - L. 1.00.

I. G. FICHTE, Sulla missione del dotto, Cinque Letture tradotte da Elsa Roncali. Prefaz. di Giulio Vitali. (Vol. 23) - L. 1.00.

FRIEDRICH HEBBEL. Diario. Traduzione e introduzione di Scipio Stataper (Vol. 24). · L. 100.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAT

#### NEMO SANDRON, Editore-Libraio dolla R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

MARIO RAPI ARDI

## Poemi, Liriche e Traduzioni

Edizione definitiva riveduta dall'Autore
Un vilumi in-i, stampato in due colonne
su carta speciale col ritratto dell'Autore
inciso all'acqualorie, pag. Xi-538 - L. 18.
Elegantemente rilegato in tela - L. 18
Elegantemente rilegato in messa pelle - L. 20.

La Palingencai – Le Ricordense » Frances a de Rimini » Licolaro » Le i pistole » La Matura di T. Lucretto (70 » Ou utius » Le Odi di Orato » Francesta » Glo be » Poste religiose » Atlantife » Foglie ai vante » L. Vec de di Ciulilo » Un san-tuario domestico » lecrisioni » Epigranimi » B «g-gena antica".

Mario Kapisardi I, nell'Italia pressuta, i rolo potta che abbia saputo acceptivo in sersi di attiv-elmo suono e di tempra incarentibili di gela di tempi nuovi s.

ANGELO DE GUBERNATIS

#### MARIO RAPISARDI

NOTE BIOGRAFICHE

Lire 0.50

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Viz S. Vittere of Tastra, B. 5 (prospinionto la Ponta Contralo) MILANO

VICO MANTEGAZZA

# Note e Ricordi

Seconda serie)

e di 350 pagine

EDMONDO CLERICI

# Giovita Scalvini

con prefazione di Ettore Janni

Lire 9,80.

### REGGIPENNE UNIVERSALE " DI NUOVA IDEA

Salvaguarda la tua PENNA STILOGRAFICA, col « Clamp » univer-sale di sicurezza Brevettato 31 Gennale 1911.

Oltre alla massima eleganza, è assolutamente necessario, per il funzionamento di sicurezza — Si attacca facilmente alla tasca del vestito.

Si spedisee ovunque s L. 0.50 ognuno

Manifatturiere : ALFREDO NAPOLITANO

Ruriere : ALFREDO NAPOLITANO Geni, Dilivery - NEW YORK U. S. A. FILIALE : Inhiliante Linguine Tilli - 98, Via Chibelina - FTRENZE

sismo alla religione. È la sua direcultà dalla peregia natoralizza consiste in citi: che prer ammerino la cittima sosporte che quella pedagogia ha pofare, la reasione al rigido schematismo dell'unnamento conissito e gesultico e possettore pogente sosporte per interpretare, con an usuro
gente sosporte per interpretare, con an usuro
estimento degmation pid odieso e persistento della
rea, mario l'assumo. La sua sciones è efficace perché
al suo poste e non presente dittatere di corta
o optirio di chi legge, E como la coa religiosità
realorata, e in parte nocessistata, dalle suo postive
aricone, così i principti ch'egit tres da queste espese usun resi pid vitali da codoca ulteriora intesas del fatti religiosi che in cesi al ruppone o i
mate. È per totte ch'ò bene che lo spese di questo
ale polagogiata abbiano ottenuto presso di noi
così largo successo e siene riscelte in breve tempo

Il libro che Michele Losacco intitola *Biberazione* o Ponsione (Platola, Pagaini, 1911) raccoglis usa buena serie di articoli ed inveri naggi on motivi pedagogici, filosofici ed (cuttera, L'A. noto per le dotte que spese interno allo Sebelling, si occupa con uguale interesse della secucia media e delle manifestazioni filosoniche più recenti; qui e il som molta garbo e tono agiliassete polemico. Gli apocialisti troveranno

#### NOTIZIE

É riservate la proprietà artistico a les teraria per tutto siè che si pubblica nel MAREOCCO.

i manoscritti non si restituiscono.

tto GIUSEPPE CIVELLI

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

talle Clear L. E. WATERMANN 41 Now York

Scrive 20000 parole sense aver bisogno di nuovo inchiostro — Utille a tutti — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per visaggio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratia, franco — L. a. handurmuy — Fab. brica di lapia specialità Koh-I-Nov. — Via Boni, 4 - MILNO.

Volete in modo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vostri MALI.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle

Stab. Farmaceutico INSERVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

DISTURBI DI CUORE recenti o cronici ? Il CORDICURA vi guarirà.

è l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

## Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO

# FERRO-CHINA-BISLERI

RICOSTITUENTE DELSANGU

NOCERA-UMBRA

GORGENTE ANGELICA)



PAG ININI VILLANI & C. - MILANO ciù completo e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI, GRATIS A RICHIESTA





#### Sono uscite

- 1. Theologic, Philosophie, Padagogik.
  II. Jurispradens u. Statswissenschafter.
  III. Medizia, Pharmazie, Tierhelikunde,
  Naturwissenschaftliche litifoblicher.
  IV.s. Geschichte, Kunst, Musik, Geographie,
  Länder- und Völkurkunde, Atlanton.
- IVb. Philologie (klassische und neuers).
   Literaturgeschichte, Wörterbücher.

   V. Ban-n. Ingenieurwissenschaften, Technelogie, Gewerbekunde, Kathematik und Katurwissenschaften.
- VI Naturwissenschaft und Mathematik, Landwirtschaft, Tierheilkunde, Fers-twissenschaft.

nohafton.



PORE COMPRE di 788 campini - Prezze L. 30 ONE DI LUSSO di colo 60 ecomplari -

ALFIERI & LACROIX

## STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE Franklito nel 1788, II più vazio ed antino d'Italia Franklito nel grando Medigalio d'Ove del Ministero d'Apricoliura MILANO - 30, Tia Melablero Biala, 30 - MILANO



### L'Ovatta Thermogène

eggi il rimedio pepolare per eccellenza sintili il «Thermogène» è venuto acatituire nella cura delle a

amp per sostiture sella cera delle aftired reumatiche e inflammatoris (rgfdedor), losse, mait di pela, torcicoli,
umatismi, dolori infercosiati, nevral
umatismi, dolori infercosiati, nevral
radevola e quele me dell'une cost.
Addio per sempre unquenti, catasami, serroli, limineriti, limitara d'iodio,
c. Il « Thermophes », è al confronto di
esti rimedi alirettambi inefficaci che
co pulliti, ciò che la luce elettrica è al
nifronto della veccini ampada ad olio,
sua azione è sicura e si manifesta con
pizziore tativotta sassa vive, speciasente quande si suda. Si può allora soendera la cura per qualche tempo e
remderia poi aubito. Se l'azione tarsase a predurari si immidicae l'ovata
na secto, alsool puro o acqua di Colonia.
Intel se primisali francia e 1. 7,50° in quile
little a rimisali francia e 1. 7,50° in quile

lutte le grincipali farmesie a L. 1,50 le satata
YANDENBROECK & C.ie - Bruxelles
posito Generale per l'Italia: I. PENAGINI
e PILANO - Fore Bonaparis, 46.

# ARS ET LABOR

### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILHNO

CORDIAL



GRAN PREMIO

Esposizione di Buenos-Ayres, 1910

# PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI Cataloghi epecial per DILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI

FABBRICA MERCU METALLON BERNDORF ethur Krupp



SPECIALITA ESLOUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

Numeri unici \* \* del MARZOCCO non esauriti:

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine . DO RO Giorgio Vasari (con 9 iliustrazioni) 6 pagine.

L'importo può esser rimesso, anche con francobolii, all'Amministrazione del Mercero. Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

# IL MARZOCCO

Per l' Ratta . . . L. 5.00 Per l'Estero, . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni mese. Bir. : ABOLFO GRYSETO

Il messo più templice per abbonarsi è spedire vagita o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

#### Per lo studio della Tripolitania e della Cirenaica

Carissimo detter Angiolo Orvicto,

Ho letto nel Marascro del 7 corrente il suo articolo: « Le terre ai soldati ». Ella propone che, a guerra finita, nella nuova colonia, l'Italia distribuisca, fra coloro che avranno combattuto, le terre di cui potrà disporre, sensa offendere i diritti degi' indigeni. E nel ciò dire, cita il mio nome, e domanda che la sua proposta venga discussa.

Le manifesto subito la mia prima impres

tione. Elia è, come sempre, ispirato da un no-bile sestimento: fare piccoli proprietari co-loro che avranno versato il loro sangue per la patria. L'attuasione della sua idea non è però facile. Richiede tempo, studio e preparazione iscite. Jucaricete tempo, susono o preparassone non piecola. Occorre primas di tutto avere le terre disponibili, ed ancora non ci siamo, Occorro indagare, conoscorro a fondo quale è li nistema di propeietta nella Tripolitania e nella Cirenaica. Qualora non si cominciasse col ciò senza saperio, gli altrui diritti. E ciò (si tratti pure di beduini) né lei né l'Italia lo vogliono.

Per tatte queste regioni, io darei un'altra forma alla sua proposta. Ella, che è sempre pronto ad ogni patriottica inisiativa, formi un'associazione di giovani volenteroni per stu-diare quali sono i messi piè adatti a promuovere la prosperità morale, intellettuale, eco-nomica della colonia, dopo averla, colla necessaria severità, sottomessa. Sensa dubbio sorgeranno, se non sono già cominciate a ser-gere, associazioni che si proporranno di sfruttare la colonia a proprio vantaggio o anche a vantaggio della madre patria. Ne sorga, fra a vantaggio della madre patria. Ne sorga, fra i giovani, un'altra con lo scopo di promuovero, topo la conquista, il vantaggio materiale e morale delle popolasioni. In fondo io cretio che questo sarebise il medo più sicuro por fare il vantaggio anche dell'Italia. Il problema è di una importanza e di una vantità grandissime: lingue, scuole, rasse, religione, contuni, agricoltura, industria, commercio, ecc.
Il secolo ventesimo è un secolo di colonie. Sono esse che daranno la fisonomia propria

Sono esse che daranno la fisonomia propria alla muova società. L'Italia è venuta tardi al banchetto, avrà solo i residui lasciati dagli altri. Ciò non ostante le resta, lo credo, una missione degna del suo passato. In generale missione degna del suo passato. In generale le colonie si sono cercate pel vantaggio economico della madre patria, per trovare uno sbocco alle sue industrie, per afruttare i conquistatati a vantaggio dei cosquistatori. E quando sassi spesso coll'idea di condurre gl'indigeni atla civittà dei conquistatori. E ne è ragutto che, la distanza delle due forme soluti sessetti recorpo gende, a la natura non ciali essendo troppo grande, e la natura non facendo mai nulta a satti, invece d'incivilire facendo mai nulla a salti, lavece d'indivilire gl'indigeni di è qualche voita riusciti a di-atraggere la rassa, come avviene colle pelli rosse dell'America dei Nord, coi primitivi abi-tanti dell'America dei Nord, coi periodi di nemici sempre più implacabili. Come, senza voler troppo forsare la natura, senza pressi-mere che vi sia una forma solta di civittà, si cossa lenzamente, cradatamente procedere a possa lentamente, gradistamente procedere a migliorare le rasse a noi inferiori, ecco quo del pid gravi problemi del nostre secolo. Gli Arabi fireno una votta civili, perche non po-trebbero ritornare tali? Tutto ciò, detto nel momento in cui si sente il bisogno di ven-diore i procesa. una semprare assuruto. Ma

impoeto, a nostra propria difesa, una guerra ins-vitabile, nocessaria alia stessa esistema na-zionale. Proposiamoci d'indagare quali sono i messi veramente efficaci a promuovere, dopo la vittoria, il progresso materiale e morale della terra che avremo definitivamente con-

quistata. Questa, to lo ripeto, sarebbe una missione degna dell'Italia, il modo più sicuro di promuoverne anche il suo vero, beniateso

E mi lasci aggiungere un consiglio. lo credo che, in quest'opera, ella dovrebbe associarsi col dottor Gino Gioli. Quando appena fra di noi si cominciava a partar di colonie, egti si propose di fondare in Firense un Istituto co-loniale. Non si trattava di nessuno scopo industriale o di guadagno personale. Si trattava di studiare e di insegnare quali sono i messi più adatti a promuovere l'agricoltura coloniale.

ANNO XVII, N. 2

SOMMARIO

Carmo escolaro per la consegna della Sandiera il battaglia alla Cerazzata « Ciulio Cesare », Domenico Tuniati

— Por lo etudio della Tripulitania e della Circanica, panguale Villari — Mario Replaurdi, G. S. Gandano — Remanzi e
Revelle, Giusere Liptarni — Parti e miasrio di S. S. Marino, Giuvanni Ranizani — La corrispondenza di Secard de Serval.

Lisico a Pienne — L'Apphilistra e la conservazione dei monumenti — La grammatica labra di Sakaspare — Un ufficule austriaco italofilo e
umanitario — La più bella città lurca — Walter Scott e la musica — Chatensbriond in commercio — In memoria di Felica Tocco — Che cosa

è lo « sport » è — La conferenza di Enrico Corradini en Tripoli e la guerra — Cromodetta bibliografica — Metialo.

dizioni di saiute crudelmente avverse, egli è riuscito, coll'aiuto del Comune, della Provincia e del Governo, a formare dei seguaci ed a fondare un Istituto pel quale merita non solo il nostro incoraggiamento, ma tutta la nostra

Si mettano dunque insieme all'opera.

#### MARIO RAPISARDI

Nel 1868, quando non aveva che venticinque anni, Mario Rapisordi aveva già assunto quell' atteggiamento che egli rom lasciò più in tutte le sue aspirazioni, e diagnistato da ritte le realtà che gli offriva la società in nezzo a cui viveva: onde assidio in hii il bisegno di isolarsi nel suo segno e farsi sprezzatore di tutta la miseria civile, morale, morale, monatte con a cui viveva: onde assidio in hii il bisegno di isolarsi nel suo segno e farsi sprezzatore di tutta la miseria civile, morale, intellettuale che lo circondava. Era una possiomantica, ocamia già un po'caduta di moda quella ch' egli rinnovava e a cui il pubblico italiano non prestava più una facile attenzione per questo principalissimo motivo fra tutti, che quell'aria di rivolta e di sdegnosa solitudine gli era oramai troppo familiare, e pei modelli stranleri ch'esso conosceva o per le molte imitazioni che se ne erano tentate anche da not. Non che uno li interesassero i movimenti di un'anima, ma lo lasclavano freddo le ideologie. Lo aveva puro scosso tutta l'amarezza e la disperazione leoparilana, ma por la sola regione che in essa erano evidenti le tappe che il posta aveva per crimto proprio percorae e nelle quali aveva via via lasciato brandelli del suo cuore. Quest'esperioras personale è l'elemento vitale della poesia e da essa è aporta facilmente la via all'univorsiale; perché ogni particolare acutamente notato, fortemente sentito ce despresso, arriva sempre, inevitabilmente, a quell'ultimo fine, per cui ogni poesia vive per sempre. Ma se il poeta invece che segnare il cammino della sua anima. Si ferna socorrendo le soppieso, arriva sempre, inevitabilmente, a quell'ultimo fine, per cui ogni poesia vive per sempre. Ma se il poeta invece che segnare il cammino della sua anima. Mi ferna socorrendo le non ci il para loro con ci sa, si può piegare a dimostrar tutto, perché e pusabile le concienza umana a nono isternamai della concienza umana a nono isternama della concienza umana a nono isternama della concienza umana a nono isternama della concien

hanno fakicosamunite preparato ; i shahudun al Sel, Jerusi di plessiri e di qiee. Rizade, piteze, sengiperti, ore ognin et e., Ripinga Changan ii tibero Commarcio, il il Lavoro cee vegila, e l'Ingiguesa Mobilishimo Industria, a rui von dictro; l'Illiagoni solidi e il Lacro morito. Si la liga evanute, in, denna avvedio Nagod di polee a serve a coccido aural. L'impulatoria rea, sideli Data superbia. Al la comparato della considerata della comparato della comparato della comparato della considerata della comparato della considera della considera della comparato della considera del

egli ricorre col pensiero al passato, a quan cioé, le cose andavano diversamente:

Il aero estro de carat, e il repentino.

Verne siguita in orre sain d'april.

Il fatto è che Maria era cambiata, ma non era cambiata l'indole dei poeta; e il repentino serso ha continuato a seguire eggi immaginazione di ini assidiuamento anche dopo quel tempo. Tutta is suas arre è lis repetta quella di un improvvisatore. Egli acceglie sublisaneamente le immagini che sono più alla porista di mano, perchè la sua coscienza poetica ha un bisogno di reagire immediatamente di fronte ad ogni impressione che la muova. Non ha tempo di indugiarsi e rifettora, non ha l'attitudine di fermare a lungo nel suo animo ciò che la calda fantasia gli presenta in sintest confuse, in vaghe aspirazioni. Questa operazione che tutti i grandi poeti han fatto, e da cui han tratto la loro forza sgli la scambia come una deviazione dall' febre, il sulo cuito degno della poesia. Egli adegna di «no-tonizzar la vita», come dice nell' Epistola a Gaetano Ardizzoni!

Gaetano Ardizzoni :

a cacciar muche

Neuve Dusistan, nen parda il tempo;

e si affretta a sillogizzare (suidiosi ceri, al

lume di quella scienza, un po' passata di moda,

che un cinquantennio addictro a' attentiava a,

spiegare definitivamente tuttu il mistero del
l'univezzo e della quale egli accettava sens' al
tro ogni conclusione. Si capitec come egli de
testasse Crasto, il poeta, come egli de
testasse Crasto, il poeta

si locale misura ritmica solitanto. La sua

aspirazione era quella di sollevarsi in alto,

di battere vie eccelse non tentate dai suoi

contemporansi, di essere il poeta veramente

originale della nuova Italia.

È in questo dissidio fra le sue aspirazioni

è sua estitudini che bisogna ricercare l'ecc
cocarsa che la poesia del Kapisardi ha avuto

in Italia, e l'origine di quella accircare il de
giul insapri l'anima contre Giosus Carducci,

la cut arie ebbe tanta azione sulla coscienza

della gensraziona passata.

Se voi scorrete la Primessa da Rimissi, ti

Lucifero, il Giobbe notate aubito l'intencione

dell'originalità che il poeta s'iliude d'aver
mostrato; ma voi trovate inestrabilmente che

cossa s'acitanto apparenas. Il poeta s'iliude d'aver
mostrato; ma voi trovate inestrabilmente che

cossa s'acitanto apparenas. Il poeta s'iliude d'aver
mostrato; ma voi trovate inestrabilmente che

cossa s'acitanto apparenas. Il poeta s'iliude d'aver
mostrato; ma voi trovate inestrabilmente che

cossa s'acitanto apparenas. Il poeta s'iliude

della tradisione, sapetti nuovi, pur rimanendo

in cossa Si tratte purene del man, e il poeta ne

della tranninia con conserve ne l'improvisatore

che non ha tempo di pensaru e di trarre da

rappresentazioni oranna ben chiuse nolla linea

della tradisione,

si è trasfusa in quel suo personaggio vivo, a cui egli ha data tutta l'umanità di cui la sua grave riflensione si sontiva capace. Nobilitato come è, nella sua infelicità, egli ci offre lo apettacolo meraviglioso del trionfo della nostra mente au tutti i più terribili poteri della natura, o della vittoria del nostru animo su tutti i più angoscioni destini. Ma non v'attentate a ravvisar nel Lucifero rapisardiano alcuna rappresentazione nobile e viva: voi non avete che l'Erne che s'afianna a combattere contro il Inntasma di Dio, e assistete alle più ardimentose operazioni solitanto per veder rovesclare delle ombre. Contradizioni, fabità, inconsistenza, tutto ritorna inesorabilmente nel canti di questo poeta che non sa darvi la rappresentazione del misterioso senso del divino se non con i tratti consentiti dalla parodia più volgare, e non sa darvi dell' ardimento umano se non quello che la più vieta retorica gli suggeriece. Gli esempi si raccolgono a piene mani, e non è possibile perciò metterili sotto gli occhi dei lettori, i quoli potranno leggeri, se ne han voglia, nel grosso volume nel quale recentemente l'aditore Reumo Bandono del poeta catanese. Non si shaglia mai. Si paria di encerdoi ? Sono la turba venale che in mome del Cristo fa degli altari empio morezato. Degli Inquisitori ? Recovi gli ummini che si rallegrano di veder morire gli infectili, che si complazzione di di veder morire gli infectili, che si complazzione del poeta e la supremi ranteli, e operiono all'aria con le loro mani le ceneri escerate. Del Santi ? Recovi Santa Teresa che s' avanza nel Paradiso a braccetto di Dio. Essui in terra era una vecchietta, che esperta «fel futii gioco della rea fortuna o offerse la vitin al rivino ammorre con conta relaggeri di divino ammorre con conta relaggeri per della successi di divino ammorre con conta relaggeri per del sutte della conta risupere di conta a di vivino ammorre con conta relaggeri per del sonte estat, si Mune

Deg i Angeli? Sono i soliti monellucci che si cacciano sempre fra i picti e danno molestia ai grandi. Di Dio? È la personificazione che potete trovare nole illustrationi dei giornali anticlericali a corto di fantasia;

If evviraged Net mante assure dome cle d'autum Alla resida cassis un largo lapose l'inicación capallo, e cotte il le recolo de frechion esertando orbe stellato, dischad dell'universe, a) più victor. Del precipi del ciri circo avvisesi,

Del protest de les divis avvient.

Che cena e tutto questo? To non grido allo scandalo. Dico che è di una volgarità ossersionante, dico che non è poessia, perchà è la rappresentazione dell'al di la raccattata nei vieti ripostigli dei più correnti o dei più sciecchi longhi corrunt. E e'intende che l'osservazione vale anche quando il poeta alsa il tono e parla con convinzione. Egli sciorina il solito clarapame pur nei suo alto innerviare alla Scienza:

D'egal gradi oper à senti Regul de l'even a Liberà ne aduce

Le veze tus che gible sempre Avanii!

Il solto pubblico che potesse far sua questa conezzione della vita era queilo a cui il verso e le immagini, e la lingua, che ha velleità classiche, erano ottacni insormontabili alla lettura. L'altro, non si piacque mai troppo di questa declamazione i e l'opera del poeta di Catania non ha avito che scarsi lettori acupre. Il fato era giusto ; ma creava nondimeno nel poeta l'illusione di essere un precupsore, come gli aveva detto Victor Hugo (che apesso allutava con le frasi più alate i posti che egli non poteva leggere nella sua lingua) e di non poter essere compreso. Da ciò s' acuiva il suo desiderio d'isolamento, del quale andava, a quel che gli acciveva, superbo. Soriveva, ma non sentiva così, La fama del Carducci che grandegiava per tutto l'Italia, gli dava una molestia sonas posa. È incredibile come questo uomo che dichiarava di ossere tanto assegniam per tutto l'Italia, gli dava una molestia sonas posa. È incredibile come questo uomo che dichiarava di ossere tanto assegniam per gli cochi fina si ponte maremmano, e come lo punsecchiame continuamento in ogni suo seritto. Il Carducci scattò una bella volta, na il auo scatto fu appena un episodio della sua vita di letterpto; poi non s'accorse più di colui che s'atteggiava a qualche come di più che a suo emulo. Mario Rapisardi, come sempre, si contradicise. L'Admidde, salvo nell' ultima parie, che è la sollia visione suo pistica della vita, è per un buon po' doclicata al Carducci, e per il resto ai poeti, al letterati, al giornalisti contemporanei.

Una satira letteraria ? Meglio, una parodia; poichă, come il poeta stesso annota, «quando la corrusione non ha neppure i caratteri della grandiostic, la poesia ha il diritto di ricorrere alla parodia e, Può darsi che clè sia vero, può darsi che non sia. Una cosa sola ò certa, che la parodia, quando sia condotta con arte, può riusoire a far ridere e fermer al tempo attes dichiarazioni, un proposito ovidente i quello di m

ma è un'opera d'arte, perché il poeta ha schivato naturalmente di cadere nel comune e nel grandano ed ha con uno spirito fine e penetrante cofto i più sottili e impensati contrasti. Ma se vol pensate alla descrizione del Museo che e nella regisa di Testadilegno, a tutti gli oggetti che han servito a tenere nella schiavità il popolo ciuco come dice il volgo o, come ripete il poeta, il emisero, ingannato, ignaro armento e, trovate che cusa e fatta tutta sul gueto dell'osservazione più banale:

Qui Vantati, ad ouer det die seconistetto medie d'un torde il gies tonde.

Può darsi che ci sia nel versi matoria di
riso; ma i più restano completamente freddi.
E così quando leggono che i gazasetticiri gridano a Onore, Fede, Giustizia, Libertà, Paria, Ideale se che il popolo «parsotti), campioni, orol il crede. Anche d'ogni virtà teologale », o quando il poeta il introduce nello
sgabuzzino che «delle Carote è detto», dove
si inventano le notiale. Non zona discorsi e
osservazioni che si colgono all'angolo di ogni
via ? Che cosa aggiunge loro l'essere scritti
in endecastilabi? Ma c'è di piò. La parodia,
consiste per tre quarti nel rappresentarci le
immagini più salaci e pià scurrili. È una completa assenza di lason gusto. Nell'asola della
norphesia ci s'indugia continuamente nella
parte mediana di un corpo famminile, dave
i mmagini che si suscitano sono quelle che
ognuno può immaginare. Ha da fare il posta
la satira della critica eradita ?: rappresenta
contese di fiologi in cui le parti del cripro
meno decenti hanno la principal parte. Ha
da descrivere l'incoronazione del poeta Baraialio ? Ecco, nel momento solenno il poeta,
che è poi il Carituco, perdere s'l'equillibrio
ed il contegno se cadar per terra, aicchè i
dioraglii ficaricati dell' operazione

fils nesteno l'altres is modo strasa

fils nesteno l'altres de copu senso.

Gil santiano l'allore la modo strano Sa la sele central del cerpo usano.

Deve descrivere l'operazione dei filosofi? Essi sotte un pallone «detto sistema » e coi corpi in due piegati

Issal sotte un pallone « detto sistema » e cri
corpi in due piegati

Bellicul a meb is en per me el oss

8 a dendi siretti, con fieri canati
Il comenter vapor certamo functi...

finché gonfiano il pallone che cool si lancia nel
cielo. Questa gramolanità lascia puro l' uomo
che l'ha adoperata: ma riveta sottanto la
fatale inclinazione delle sun arte. Nei poemi
filosofici egli cade nel luogo consune, in questo
natirico è semplicemento scurrile, poiché la
scurrilità è, aspecio presso di noi, lo apirito
del voigo. Aristicamente è anch' ema un porlato di una facile improvvisazione. Un'altra
provas ed ho finito, Quando il poeta vuol fare
la satira dell'arte carducciana, penetrare cioti egli ricura? Toglie qual processo credete
ch' egli ricura? Toglie qua e la certe espressioni che più l'hanno colpito e la cuce inaleme: un processo ingenuo, esteriore, senza
consistenza o sonza apirito, perchà senza alcun
logame logico:

Vissu, e in luona, sh visual f'u ciet pieverne,

#### Romanzi e Novelle

Sue marite, di Luisi Firandelle — L'ul-tima crisi, di Mano Focini — Pia, di Salvatere Getta — I reccenti della Conca d'Oro, di G. E. Nuccio.

Comos d' Ores, di O. E. Froctes.

¿Giustino Roncella, acta Diegnidio, Così i compagni d' uficio chiamano con arguta malisia Giustino Boggido, Il marito della calebra serittrice Silvia Koncella. Ed è un biglietto di visita nel quale si potrebbe brevisimamente compendiare tutto l'ironice a pesso sattico romana, che Luig. Pirandello intitola Suo marito (Firenze, Quattriai).

Avendo letto motti ibri di atoria e molti romana, ed avendo assistito alla recita di molte commente, oquano di and pota seve conoccitte qualche volta le vicande soministati di dictore con della magnade archiva con setti uomini illustri le cui aventure coniugali potrebbero dar luogo a storie e drammi intitolati Suo moglie; di un produce della conciunati della serittici di Malisre, Ma i mariti della serittici illustri cono stati luncata ida parte: se mal, gli storici e gli arristi hanno preferito occuparsi dei non amanti, in omaggio ali mora con suttle argusia e con ieggiadra caricatura is avventure dei marito di una serittrice lamona.

La figura di Giustino Regiona con sutta grussi e con leggiadra caricatura is avventure dei marito di una serittrice lamona.

La figura di cintino sul pena, mitidiosimo, di cintino avven conocciute Silvia a Tananto, quando ella era ancora ignota. La fama era venuta poco più tardi, ma clamorea. Quando il romanos incomincia, noi incontriamo i due sposi i ma banchetto offerto dal colleghi o dalla colleghi o dalla colleghi con dalla colleghi colleghi con dalla colleghi colle

di stile, ha una struttura un poco incerta. Per esempio, noi alle prime pagine ci trovismo a conoscere molto miautamente gli atti e le parole di un tal Raceni che nei romano non avrà poi quasi parte nesuna. Anche l'avventura petco-fisiologica di Silvia e di Manzialo Guell termina in un grottesso ripugnante che non erà affatto necessario. Par quasi che il nestro autore avcese in mente di disegnare una più ampia satira del mezo letterario romano collocandovi il Boggiòlo come personaggio centrale : e che pol, innamoratosi del protagonista, abbia parlato troppo di lui, traccurando il resto. Comunque, Giustino Boggiòlo con e canca dubbio una delle più gustose creature della nostra prosa narrativa contemporanea. Se l'autore non ci ha dato — e force non era possibile — il tipo del csuo marito , ci ha tuttavia offerto lo studio di un carattere che qualche volta è caricato ma che generalmente di lineato con maestria impareggiabile.

che generalmente è lineato con maestria Ispareggiabile.

D'altra parte, quell'equazione di cui paravo sopra non è solamente il male di Giustino; cesa è veramente una delle piaghe più triste della nostra letteratura, e di quella giovane in particolare. Vi sono oggi troppi i quali mercanteggiano i loro accritto con incredibile avidità; vi sono mottiasimi i quali giudane i con mottiasimi i quali giudane i vi sono motti scrittori, i quali, scrivendo, pensano a queilo che gualagneranno più che a quello che faranno. Il Pirandello non ci al va immiserendo e abbassando la nostra il vi sono mottia crittori, i quali, scrivendo, pensano a queilo che gualagneranno più che a quello che faranno. Il Pirandello non ci uni va immiserendo e abbassando la nostra eletteratura, Giustino Boggidio è un personaggio chiaramente rappresentativo.

si va immiserendo e abbassando la nostra letteratura, Giustino Roggido è un personaggio chiaramente rappresentativo.

\*\*\*E\*\*

L'ultima eriss di Mario Puccini (Antona, Puccini), è una commedia; ma è commedia stampata è, inolire, ha soggetto più dia nomano che da teatro. Si tratta dell'analizi psicologica spesso profonda di un caso fisiologico il quale è forse meno comune di quanto si creda; etudiato in quei merso di piccoli borghesi dove la bratalità delle passioni non si sfoga aperiamente come negli umili e neppure si naaconde come negli umili e neppure si naeconde come negli umili e neppure si potrebbe chiamare l'età pericolesa di molti nomini: l'ultimo e più acre risveglio dei sessi alle soggio della vecchissa: l'appello estremo della bestia nascosta che vince e soffoca la ragione. Andrea Camoscio è rimanto vedovo a sossant' anni, dopo essere stato sempre un uomo tranquillo e un marito semplaro. Ma davanti alla frueca bellezza di Lina, nipote della sorva concubina del fratello Michele, egli sente il suo sangue tornar così calido a renderlo quasi folle. Ma il vecchio Michele ambirebbe anch' egli per se la nipote della sontessa Andrea de preso da un colpo. Alfine, Lina aposa un professore; o Andrea, mezso parallitico ma non ancora guarito dalla sua febbre carnale, si riduce a sposare la serva che intanto il fratello aveva cacciata. Soggetto, dievo, da romanzo non da commedia. Il solo dialogo son basta a rivelare certe profundità occur dell' anima: oppure, ma non arcebbe facile nemmeno a lui, vi occorrerebbe un grande acrittero di teatro. Il Puccini è un giovane di vivaciasimo ingegno ch'io credo destinato a far pariare molto di só, Ma davanti alla difficotità dei sog

Salvator Gotta, dopo un volume di novelle in cui mi parve di vedere apuntare, di fra le mende del dilettante, lo acrittore, tenta ora il romanzo con una storia in buon senso sentimentale chi egli intitola, dai nome della prottagonista, Pia (Miano, Baidini e Castoldi). Più che romanzo, è un lungo rasconto. I libri non si giudicano dal numero delle pagine: ma è anche vero che nessuno chiamerelhe poema epico una serie di poche diecine di veral. Ad ogni modo, Pia è una leggiadra storia d'amore a cui non toglie pregio l'esser comune. L'autore stesso la chiama e una storia semplice in cui lo scioglimento si comprenda dalle prime frasi, tanto poco importi il fatto, e solo importi il more grande, la vicende di alcune intime giole... s. Quale sia questa vicenda non istò a dirvi; giacché, sensa il contorno del racconto, essa potrebbe sembrarvi scialiba e darvi un cattivo concetto dell' autore. Il quale, all'incontro, è uno dei giovanissimi miglori de riuscito qui a revadere piacevole us fatto che ci avrebbe appassionato mediocremente. Questa grazia ingenua e fresca che non riscee ad essere velata da certe pagine donde vorrebbe sputare una psicologia altrettanto moderna quanto perversa, è la miglior virtò di questo libro, a cui non nuoce neppure la ricerta deliona; talvolta leziosa: ma dobbiamo amaria lo stesso.

Conoscevamo già G. E. Nuccio per alcune sue buone storielle per i ragazzi; une non scepettavamo in lui lo scrittor vigoroso che i rivela da queste pagine dei Rucconti della Conco d' Gro (Firenze, Bemporad). Benché pubblicato in una collana per l' adoissoura, o benché i protagonisti stano ragazzi, questo non è un libro per fanciulii. Ossia, anche i giovanetti lo potranno apprezare l'arte ricca di spresanture e di colore. In fatto di letteretura regionale, questo libre è uno dei pti interessanti ch' lo nibila letto in questi ultimi anni. Il Nuccio ha ripreso le buone tradizioni siciliane del Verga e del Capusna, dimentrandosi degue continuatore dei due maestri. Si tratta di uno scrittore che merita di essere conosciuto e segnaiato più del comune; però preferisco questo breve elogio ad una disamina minuziosa che darebba a molti l'occasione al non essere invogliati a leggere il libro. Turi Coppola laire di gatti e Testagrossa secossente hanno un vigore di rappresentazione, un realismo così crudo e saldo, che mi hanno meravigliato.

## Pasti e miserie di G. B. Marino

Nella prefazione ai suoi Saggi sulla letterafura italiuma del seicento, Benedatto Croce notava assai giuntamente che quel secolo ha
avuto sino ad oggi due diverne fortune. Prima
si è tratto addosso la reasione della critica
arcadica (Crescimbenii, Gravina, Zeno, Minatori, Tiraboschii; poi, nel secolo XIX, caduto sotte l'ironis mansoniana, di cui è saggio virissimo l'introduzione ai Promezzi Spesi,
si è malamente rializato per offetto di difese che
ne fabanvano il camtatree. Elogi a quanti si
nottrassero al secentismo, conde si dà rilievo
a individui e oppre che hanno pregio meramente negativo » s, quindi, antologie in cui
il neicento è rappresentato da sorittori non
seceniteti; apologie erronno per la comparsa
di nuovi generi (il poema eroicomico e il dramma
musicale); pretese relazioni del socentismo
col romanticismo, mentre non è possibile alcun legame storico tra el'esteriorità pomposa » del primo e « l'interiorità travagliata »
del secondo; e così via.

Il Croce ha, per conto suo, schizzato in modo
atupendo una storia dell'arte e della cultura
nel seicento, riducendo ha vera espressione
artistica a due elementi attivi, sensualità e
musica; mottendo in rilievo per la storia della
cultura l'importanza data alla ecienza esatta
della natura (Callieli), alla scienze morali
(forme alogiche della conoscenza, ragiono di
Stato, arte di far fortuna nel mondo, sectticismo storico), alla scienza politica (Sarpi,
Giannone).

Socondo tale quadro la cultura si dimostra
più attiva che non fome l'arte; l'attività di

seato, ace di lar fortuna nel mondo, secticismo storico, alla scienza politica (Sarpi, Giannone).

Secondo tale quadro la cultura si dimostra più attiva che non fosse l'arte; l'attività di questa si apecifica nel barocco, nel dramma musicale, nella possia sensuale, arguta, musicale, grottesca, valistica, nolla prosa non sempre boccaccasca, sealistica, nolla prosa non sempre boccaccasca, sealistica, nella prosa non sempre boccaccasca, sealistica, per la mancanza di sentimento etico; è l'esaurimento, direi quasi, con una parola brutale, la liquidazione della vecchia letteratura italiana, disiatta nelle sue passioni, corrosa nelle sue fibre.

Il Croce ha ragione. Il suo abbosso aspetta unos storico di genio che lo aviluppi, lo inquadri, lo raffini; si valga del materiale raccolto dal Tiraboschi, dal Salfi, dal Morsolin, dal Belloni, da cento altri sagaci eruditi o riviva quell'età di decadenza, di cortigianeria, di setticismo, di malinconico abbandono da cui emergono figure di speculatori come Ga-

di scetticismo, di malineonico abbandono da cui emergeno figure di speculatori come Galileo, di politici come il Sarpi, di pueti come il Marino.

Fra le fonti di maggior interesse sono gli epistolari e le relazioni, molta delle quali glacciono inedite negli Archivi di Stato. Ad una muova edizione dell' Epistolario di G. B. Marino seguito da lettere di altri scrittori dell selicento hanno pensato Angelo Borselli e Fausto Nicoliai (vol. I. Bari, Laterza, 1911), permottendoci di leggere aceanto a pagine formidabilmente narcotiche altre scintillanti per un indiavolato umorismo.

Il Marino poeta non bigogna cercario qui : esso è nell' Adoss, come e largo diume » così lo defini il Damiani «movente verso i fuochi del crepuscolo, tra rive smaltate di grandi foori esotici, sotto un celos fatto, vibrante a tratti di voci misteriose e di melodie sconosciute»; è nella canzone In morte di sua madre, «cantilena tristo e grave, come un po' velata, in messo al frastisono d'un'orgia bucchica». Qui c'è lo scrittore gecademico delle Dedizatore, il bernesco di aleune lettere agli amici, il teorico dell' arte che giustifica le oscenità, deserta intorno all'imitare e al tradurre, agli uffici che l'arte e la possia hanno nella vita dei popoli; l'apologeta del secentismo, il virulento polemista contro la «canizas garzettante» di allora : el peggio è che vi ha certi giovanotti, i quali appena apoppati dal latte dei primi elementi vorrebbero subito esser maestri, o per aver dato fuora un quinternusco di sonettini e di madrialetti quasi tutti scroccati dalle mie cose, mi fanno il concorrente addosso». C'è, sopratiutto, il Marino-unon, una vivente psicologia, un passo di seicento cortigianesco e avventuriero, con i suoi difetti e lo sue virti, adulatore e sincero, affarista e amante del lavoro, piagnucolone non di rado mà assis apesso caposcarico, con un fondo di animo generoso su cui è spruszata una leggera dose di malignità.

Quando si preme in mano un epistolario la pura considerazione letteraria è insufficiente. È malagevole definire

plimenti e, quasi, negli insulti. Né ciò era senza scopo. Obbetiva, in primo luogo, ad na' abitudine diffusa per l'aria, comune a tutti, ottim e mediocri. E poi, dava per ricevere. Dal protettore danari, dal principe onorificenze e pensioni, dall' amico piaceri ed elogi. A volte si trattava di un quadro mitologico o di un ritratto di uomo illustre da inserire in un volume di versi; a volte si trattava di uscir di prigione.

L'arte dei complimenti è nel Marino perfezionata sino allo scrapolo. L'esagerazione secentovas si distende in lunghi periodi concettosi, s' impresiosisce con paragoni brillanti. Oggi, vista con un po' di disnvoltura, non dispiace per quel' groviglio di parole inutili e solenni necessarie ad esprimere cose tanto povere e semplici. Si legga, per semplo, l'inisio di una lettora a Camillo Pellegrino primicerio capunano: « lo non poseo non arrossire mentre ral veggo una e due volte provocato da V. S. con effetti di tanta cortesia, deve era il mio debito di prevenirà offrendo ela mia servità, la quale buon tempo fa avevo io in animo di offirire, moseo dal grido delle sue virtà ed conorate qualità. Ma V. S. ha voluto in questa guisa confondere la mia malcresansa con altrettanta modestia e quasi tacitamente ripigilare la mia trascuragine, onde quanto mo ne risulta maggiore veggona tanto mi sacresso obligazione maggiore». Così acrive al cavaller Stigliani, prima di diventargli nemico: « Poseo dire d'esaere entrato con destro piede fa Ravenna, poiché appena giunto mi seguono le lettere di V. S., le quali mi sono state piú dolci che i dattoli di Cipro, che hanno sette coverte di succhero ».

Allo atesso, quando già i rapporti con lui cominciavano ad apparire difficili, fee una volta un curioso rimprovero : che le lodi contentate in un sonetto dallo Stigliani di dedicato ai Marino non erano sufficient, ne conformi a quelle che in un suo sonetto il Marino aveva della contenta de la sucuna marachella. Le lodi debtono esere lodi: o grosse o nulla. Afterma altrove « clo per me attimo migliori o più tollerab

Guesti piccoli spiragli aperti nell' anima dello acrittore servono a mostrarcola negli atteggiamenti più naturali, in quelli cioè che moglio ci dispongono a compatire molte umano debolezze. Che it Marino fonse cortigiano, interessato, ambissioso di lodi, disposto a notavoli transasioni di giudisio, è cona ovvia e anvebbe comico rammaricarcene. Sono miserie del giorno e non vale la pena di insistervi, tanto più se si ripensa ai vari episodi di generosità node la vita del poeta è intessuta e che sovente causseono le sue disgrazie. La propisia e l'avversa fortuna si alternarono esi suoi passi con vicenda contante; ma la palma della vittoria toccò, infine, alla bonarietà della sua indole.

Era un amico fedele, pronto al sacrifisio e abbastanza machiavellico nel giungere al fine prescelto, sensa seitare sulla bontà dei messi cui ricorreva. Un giovinoto a hi caro s'incapriccia d'una fasciulla ed egli lo ainta nel ratto; un altro si trova ad aver bisogno di un teste falso ed egli sollecito si sobbarca. Ma tanto sell' uno che nell' altro caso il fatto non passa liscio; esistono leggi, tribusali, giudici ed anche, ahimé, prigioni. Allora cominciano le dolenti note : lesère e capitoli al protestori per impiorare il ricupero della perduta libertà, per descrivere la malvagia compagnia in cui è caduto, le sofferenze del carcere.

tion fotto rezzo, amilto, lengo o sesso; ho la barba o la chiena tirosecian o rabbuttata al ch' lo palo un beson.

Questo a Napoli; a Torino, alla Corte di rlo Emanuele I, gli capita di peggio. Il prin-se lo ama, lo ammira, lo nomina suo secre-

# Abbonamenti + + al Marzocco

**= 1912 =** 

l signori abbonati ai quali l'as-sociazione è scaduta col 31 di-cembre 1911 sono pregati di rin-novarla senza ritardo rimellen-done l'importo all'Amministra-

LIT. 5 (ITALIA)

LIT. 10 (ESTERO)

Con questo numero sospendiamo l'Invio del periodico a chi non abbia rinnovato l'abbonamento. Gu abbonati nuovi

che non banno approfittato della facilitazione concessa fino al 31 Dicombre 1911, riceveranno in dono a scelta uno dei nostri numeri unici non esau-riti: GOLDONI, GARIBALDI, SICILIA e CALABRIA o VASARI.

Per gli abbonati di città gli abbonamenti si ricesono ai nostri uffici (Via Enrico Loggi, 1) nei giorni fe-riali delle 9 alle 18; nei fostivi dalle 9 alle 12.

Vaglia e cartoline all'Ammini-strazione del Marzocco. Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

tario, lo arma cavaliere dei SS. Maurizio, lo arma cavaliere sull'altare, novera i ducati degli assegni, progueta in maggiore estimazione del pubblico. Chi più contento di lui? Ad amaruggiargli tanto gaudio scopia l'invidia di un collega e rivale in cortigianeria, Gaspare Murtola, si accende una polemica di improperl in corone di sonetti, e il conflitto sembra entrare in una fase tragino allorché il Murtola gli spara contre, a vuoto, una pistoletata od è perciò condannato amorte. Il Marino si sfoga ed accumulare relazioni su relazioni, opistole su epistole intorno allo espaventoso incidento a, ne la oracchie rintronate, il cuore gli balla la denza trivigiana, si sente e sassassinato a, ringrazia la Beatissima Vergine, cui porta devovicione dei confinovo e e San Mauristo, del quale poro tempo prima aveva preso il sacro abito. Tuttavia intende la necessità di un atto magnanismo: chiode ed ottiene la grazia del reo. Di li a non molto egli steme obbe bisogno di graria, perché il sospeticoso principe lo ritenne autore di usa pasquinnata e lo imprigionò. Dal carcere implorava soccorso, ora con madrigali secenteschi verso il destinatario: \*A craticole di ferro si aggiungono catene di amore si ora con descrizioni umoristiche della miseria presente in confronto al fasto antico: Olim indusbatur purpure ai bysso, sume sepulum si di inference la Corte di Francia chiamandolo oltralpe ad estasiare i begli spiriti doi cervello del mondo, gli tolse ogni presoccupazione finanziaria e politiforna, dalle regina di Francia, da principi, da cardinali. Alla fine foi libero e la Corte di Francia chiamandolo oltralpe ad estasiare i begli spiriti doi cervello del mondo, gli tolse ogni presoccupazione finanziaria e politica, lo sedusse con feste inviti, onori. Pel Marino storna a fiorir la rosse. La regina me n' ha pregato a bocca: la cosa de seguità con somma mia riputazione «, Gli pioveno da ogni parte pensioni e donativi, «Mi travo, la Dio morre, quattorrilcimila setto ostita, ramana di alto controtto a fermarmi qui per qualcho meso.

# CARME SECOLARE

## per la consegna della Bandiera di battaglia alla Corazzata GIULIO CESARE

Cerula stella della giulia gente, mai non splondesti su Citera e Pajo, como su questo, in seno al mar, silente ignudo scafo:

che l'eco serra dei martelli, ed irto cingesi il velo della notte, e come ara deserta, attende il grande spirto, and obbs nome

Noi l'annalammo questo armato altare sacro all'Eroe dal nostro sangue emerso, che se' la nostra fronte incoronare sull'Universo.

A to levando nel baglior dell'arme, fiore dei venti, l'arbore di guerra, il secolare a te, Cesare, carme da noi si sterra.

Quale, precinti di verbena, un giorno mosse da noi per l'aere divino: riso dei Numi, folgorando intorno il Palatina

Ova soltanto d'invocarti osiamo. Imperatore sempre augusto e divo, che due romane terre a te rechiamo,

Tripoli ardente delle palme all'ombra, lungi solcata dalle carovane, che dall'arena turbinosa sgombra pietre romane.

Cirene d'ore, che s'imparadisa, dalla montagne verdi redimita, e guarda in cielo la sua chioma ancisa,

Tuonan dell' armi nostro... Oh come bella ride su questo loricato altare, della tua gente, o Cesare, la stella, figlia del mare!

Memors è ancora della lunga notte che ci ravvolce sotto gli archi infranti: nuove incatzando sui sepoleri frotte barbare, urlanti. Ma del tuo lauro coronati a scherno, mutili statue, o Cesare, il pensiero sulla barbarie folgorammo, eterno segno d'impero.

Tardi rifulse l'invocata aurora: arse di sangue la tua gente doma, tutta si strinse coronata ancora,

Entro una nube di vessilli e d'armi, urlò la lupa sovra il sacro monte; e il Campidoglio fulgida di marmi erse la fronte

Ma in alto, soora i bianchi simulacri, sulle Vittorie alate e sui trofei, aguila immota, tu, nei cieli sacri, Cesare, seil

Morde il tuo freno il tempo ancora e tace : poi che al tuo carro tu l'incatenavi, e nella folta inebra, la face prima scagliavi.

Sovra i tuoi passi, impenetrate selve bianche di neve cigolavan.... Proni stavano i fiumi.... e urgevano le belve le tue legioni.

Ampia la strage dilagava, e il vento l'urlo rapiva dei morenti, e i pianti delle città cadute a cento a cento

Dietro al tuo carro i sanguinosi Numi tracus avvinti e le favelle strane, e spalancavi su foreste e fiumi la via romana.

Ombra del Fato tu passavi.... Quando ti soffermasti sul forsato vallo d' Alesia, venne a le giganteggiando sul suo cavallo

rossocrinito, il re vinto, e mirava fiso il tuo volto. T' incontrò negli occhi, e la corazza splendida gittava ai tuoi ginocchi.

E taciturno presso a te si pose Vercingetore, il re resso chiomato, poi che in te vide la misteriore leggi del Fato.

Ahi non cosi sul mar delle legioni. Bruto, in trionfo ti miro! L'alato turbine di quadrighe e di leoni

Maschere bieche, a un volger d'aria ansanti, chiusero in petto l'odio il ferro il giorno: e nella Curia venner supplicanti a to d'intorno.

Fermo tu stavi nel recinto sacro. nella suprema maestà raccolto: l'imperiale sogno era sul macro pallido volto.

Queruli intorno ti premean .. . Clemente tu li ascoltavi.... Ed ecco un lampo solo fu di pugnati e grida violente tutto la stuala

Come leone tu balsasti, e al petto schermo cercavi con lo stilo breve. e col sanguigno al braccio tuo ristretto

Imperversava sovra to la furia vile dei colpi, che in se stessa errava.... L'uno coll'altro si feria.... La Curia alto suonava

dei Padri in fuga, urlanti sulle porte.... E soggiacendo, delle vene sciolto, tu procombevi, stretto con la morte, velato il volto.

Il lampo estremo del suo sguardo cinse Roma e l'impero : vide Parti e Ircani flettersi al giogo, terre e mari strinse, Sciti e Germani :

indi si spense. E l'ombra sua sull'Urbe parve incaleare i pavidi uccisori, scudo invocanti all'ira delle turbe, nei gladiatori.

Poi che veniva sul clamore oscuro, alto levato in gesto imperatorio dai voterani delle Gallie, un puro

Egli pel Foro esanime venic sovra le braccia delle sue legioni; e nel silenzio il singhiozzar s'udiva dei centurioni.

E tutta un rogo fu la Curia e il Foro: l'imperatore ardeva, l'uom divino... E una Cometa apparve in nembo d'oro

Opera tutte, a voi martelli, date forro alla nave - ché sul mare aggiorna -Avanti, avanti, lena raddoppiate. Egli ritorna!

L'ombra di venti secoli l'incalza.... (Su terra e mare l'alba è tutta un fiore...) Soura la prora fulgida, ecco balsa

Popol d'Italia, forma le coorti, stringiti a questa rocca imperitura. Egli è con te, con tutti i nostri morti. con la futura

nostra progenie, a cui gettiam le scale e i ponti dalla sua nave ammiraglia; ove il vessillo oggi piantiam, segnale della battaglia.

Tre volte il nome suo gridando ai venti: Squillin le trombe soura mars e terra. Tuonino i bronzi dalla boccha ardenti -Cesare, guerra!

Corra i sepoleri il grido a ridestare l'ossa dei padri; scuota le tue porte, o terra Giulia... Spalancato è il mare: Cesare, morte!

Folgori tutto l'avvenir di luca : impenni l'ali della tua vittoria. Batti, vessillo, al maestrale... È duce Cesare, gloria!

Genove. Dal molo di Giano. Dicembre 1911.

DOMENICO TUNIATI

#### La corrispondenza di Gérard de Nerval

Raccagliendo in un volume edito dal Morcere de France in corrispondenza il Gérard de Nervod dal 78 p. al 178, p. 1018 de Marsan riadduce dinanzi alla nostra memoria la bionda immagline, emaciata e sconvolta, del poeta di Spleie e noi la rivediamo non sensa una commorsan dolevasa. Gérard de Nerval men può essere tusto in queste lettere ch' ogli diresse a suo padre, ad amici, a direttori di testri e di giornati, a medici, a una linota domna idoleggiata. La sua vita tragicamente vagationda e romanticomente tenqueira che in un trascorrere di sogno in sogno, di illusione in illusione, di folita in folita, senza posa unal, senz' altra l'esque de quella concessa da qualche eformata di extenuante lavora o da qualche eformata di extenuante lavora o da qualche estornata di extenuante lavora o da qualche sue figure armonimese con una prosa dalla bella mitta evidenza e dalla non mai volzare eleganza, Tuttavia da queste lettere emergeno necessariamente ecreti caratteri non trascuratili della sua personalità e rivibrano certe une fantasie e certi suoi sentimentalismi, pure lu usa uniforme placidità confidenziale, senza scatti nó eloquenze, se non nelle pocho lettere d'amore che conclusiono il volume. Porche, appunto, son tutta la vita intima di Gerard de Nevvual pote trovar nelle lettere la suna adeguata espressione, al sentanzia nella calma lucidezaa di quaste sue della conacca triste che ne narrò la fine ancora avvolta di mistero, come di sotto alla lucente veste di paradosai nelle pieghe della quale egli volle nasconiero la suoi soli. La trova mol

cierno fanciulle, communee le sue pagine immaginose.

Ecco qui le lettere ch'egli scriveva al padre durante i suoi viaggi in Oriente. E'incamina come perseguitato de un demone, o attirato da un miraggio ossessionante ed il suo pensiero resta attaccato al luogo nativo, alia memoria della casa paterna, alla doi-cezza dell'amore filiale Il padre mostra chiaramente coi suoi ostinati silenzi di uon volerno saper troppo di lui: egli si abbandona e si confida lo stesso poiché anna suo padre dentro di só, ne idolatra il pensiero dentro di só e non s'accorge di non essere amato.

Non credere quand'io zono ioniano ch'io non sia, a malgrado di clò, vicino a ta. Ti sarò vicino, anche nella tomise, So morissi prima di te, avrei sill'ultimo momento il pensiero che forse tu non mi hai mai conosciuto bene... Da tuon ormantico, Gerard de Nerval senti tutta la profondità dell'isolamento dell'uomo tra gli uomini e viaggiò per trovare una compagnia, per rendersi amica l'umanità conoscendola, per fuggire sé atesso. In viaggio sentiva che la minitor saggezza ora il ritoruare in sé, il ritornare a sè ed, ai suoi, al padre, agli amici. Bisogna ritornare le Bisogna tuttavia — scrive un giorno a Jules

Janin dal mare prosso Maita — ch' in ritorni al mio paese che ho lasciato di così buon cuore, si miet amici che dimenticavo così bene. Tutti son fatti come la nestra famighia: ma tutti non sono la nostra famighia... Jo sono ancora l'uomo che corre, ma voglio cercar di fermarmi e di aspettare... s.

Il padre no lo comprendeva affatto e gili lesinava gli sinti finanziari. Gérard de Nervai mestrava di nen serbargliene rancore e s'applicava a dare di questo sconoscimento e di questo abbisandono le ragioni più pratiche e più umane ch' egli vodeva con occhio impido di osservatore non accecato dal cruccio e splegava con giudiziose generalissasioni : el giovani che una infelice o felice vocazione spinge nella carriera delle arti fatican davvero più degli altri, a motivo della ettora difficienza che si ha di loro. Che un giovane si dia al commercio e all' industria, si fan per ini tutti saccifizi possibili, gli si danno tutti i mazzi per riuncire e, se non riesce, lo si compiange e lo si sistia ancora. L'avvocato, il medico possono restar lungo tempo medico sensa matati, avvocato sensa casue, non importa, il parenti si tolgono il pane di bocca per darne un pezzo a loro. Ma il letterato, qualiunque cosa faccia, per quanto alto vada, per quanto alto rada, hisogno di essere sintato anche lui..., Col padre si acusa di fare cool amare rifessioni : «... In un isolamento così grande come quello di quando si è sil' estero si à poriati a gottar sulla propria vita uno squardo d'insteme e a far grandi riffessioni a proposito di tutto.... «. Cii dispiaceva di confensare al padre che il suo isolamento aevva casue profonde, incernati ali natura della sua anima, al raele della sua vita; ma non cessava di ripetere a lui ed a sè : Il letterato, come l'artieta, non ha che con a fore della sua anima, al raele della sua vita; ma non cessava di ripetere a lui ed a sè : Il letterato, come l'artieta, non ha che con ripete della sua vita; ma non cessava di ripetere a lui en la nuo rita; una non cessava di ripetere a lui ed no ritare mentale ch

musaulmano paiono, se non divertirlo, illuderio, trattenerio auli'orlo della voragineg S'interessa si pellegrinaggi e alle feste religiose come a quelle della nascita del Profeta. «Ho visto dei fanatici, che si eran messi in uno stato di esaltazione analoga a quella degli epilettici, coricarsi sul ventre in gran numero sotto il passo del cavallo dell'emiro dei pollegrini; il cavallo trotta sopra una strada di schiene umane, senza far loro male, a quel che dicone. Furono obbligata a rialzare soltanto un negro, una pretendono che mon frese ferito, solo caduto in convulsioni... «Certr ferocie turche lo colpiscono ed egli si piega a narrar episodi che distraggina lui stosso : «Leri, passando vicino a del basara ho visto per terra un uomo al quale avevano tagliata la testa. Era un greco che aveva promesso, per siuggire alle bastonate, di farsi musaulmano e poi era fuggito e dera utato ripreso e decapitato avendo positivamente riflutato di mutar religione I greci la considerane come un martire ed i turchi si son fatti molto torto con questo procedimento che ricorda la loro antica barberica... ». Gerard studia l'arabo, prepara diarii di viaggio da far pubblicare, combina edisioni da loniano, lavora. Changificury lo accuserà poi «d'essersi fatto maomettano senza troppi rimorsi , ai che egli risponderà : «Se mi fossi fatto maomettano non avrei avuto rimorsi, nè troppi, nè pochi, perchè probabilmante ci avrei prima pensato a lungo e non avrei obbedito che ad una convinzione assoluta. Ma la verità e che non mi son fatto maomettano...». Inutili astrazioni dalla sua delorosa e minacciosa realtà. La cassa di aslute del buon dottor Bianche dovò ben presto accogliorlo ed essere il nuo rifugio. Trascorna la crisi, non gli sembrava di aver commesso passie, si maravigliava cho per un certo periodo di tempo lo avessero trovato zesseròsine a crisi, non gli sembrava di avera commenta la crisi, non gli sembrava di avera commenta delle quali non ho mai mancato s-- scriveva alla signora Dumas, doi non con lo che il suo fevero poetico e

di lusinghevoli esaltazioni. Il suo male egli lo definiva la sua «ssaltazione» e per mediciano non voleva che il bel ricordo o il bel sogno. Barnitra il presente da sè. Diceva: « Nous nevivons qu'en avant ou en arrière». Certe lettere non sono che la narvazione d'un ricordo, che las rievocasione di un godimento o di une festa, che son godimento, che son festa perché sono « il passato». Una mascherata d'un giorno di carrevale a Saint Germain quand' egli si vest con il vecchio abito naziale dello zio la sua Sidonia con la vecchia veste a fabbalos della sia, gli sorride nella memoria come una inesauribile ielicità.

E talvolta basta a renderio felice una di lusinghevoli esaltazioni. Il suo male egli lo

della sia, gli sorride nella memoria come una inessuribile felicità.

E talvolta basta a renderlo felice una cosa da nulla come il pensiero d'una buona azione, come il sorriso della donna amata, come la lieve speranza che gli fiorisce impensatamente nel cuore. Leggete quella lettera a Madarme de Solons in cui egli prega la giovane dama di non regalargii più certi volumi dorati promessi in dono, ma di serbare fivece il demaro per una povera famiglia ridotta alla fanse, per una povera famiglia, ridotta alla fanse, per una povera famiglia, ridotta della condita della contra della contra della contra della consulta genara avvolgenti, tutta prefume d'ingenuità sonsa artifial, all'uso del De Nerval felice e bonefico che invoca per altri una carità di cui avrebbe bisogno, e Ho dato loro tutto quel che possedevo i il mio mantello e quaranta centesimi l... e. Che la bella faita rumnifica e sorridente lo sacrifichi per samare gli affamati. Povero poeta l'Con che ragione poteva cantar di si:

est des d'un los met deste un vas pais.

Eru, cerio, il povoro Gérard de Nerval, qualcho cosa di piñ e di meglio. Se non ce ne accorgiamo sampre leggendo i bigliettini, e le
letterine di cui è risca questo volume dove
non tutto à egualmente importante, ce ne accorgiamo leggendo il brave giornale d'aniore con
cui tormina il volume. Qui Gérard de Nerval
ci appare nella presiosa purità della sua anima
quale lo conoscemmo nelle pagine più belle ;
qui possismo ritentare la sua prosa che rende
un suono d'oro e scender dentro le musicail profendità d'uno spirito abbeverato alle
più melodiose fonti della poesia e assurgere
con esso alle più sincere contemplazioni
dell'arte.

dell'arte.

Non sappiamo precisamente a chi fosse indiriasato questo gruppo di lettere piene d'uno squisito sentimento d'amore, in cui l'anima v'efionde paurosa di non saper dire tutto il suo segreto magnifico. Ma che ci importa l'oggetto dell'amore se l'amante è Gerard

de Nerval ? Che ci importa il nome della doma se il poeta sa trovar per lei tutte lo squisibaze dell' ardore velato e parlarle con impeccabile accento d'essossione? Quale accente I esignora, non abbiate paura di vedermi. Voi sapete che lo sesso timido dianna a voi ; voi avvêe ogni potere sa di me e la mia passione stessa non osa, in vostra presenza, esprimersi che debolmente VI ho narrato la mia angescia coi sorriso sulle labbra per paura di apaventarvi; vi ho detto con calma coso di cui voi non avete fremuto e she mi stavano talmente a cuore sise mi sembrava ch' lo ne strappassi delle fibre, parlandovi. Sembrava che facesal, per così dire, l'analisi e la critica delle mie più care emocioni, sembrava che parlassi d'un aitro e dicessi : Guardate questo infelice, giardate desente in contra del della passione son con un nobile gesto lostano, con un apollinso sorriso loritano, questo trarpaparsi il cuore con una, direi così, appassionata eleganza magnificando la piaga con parole luminos stendenti tra il sogno e la realità una luce che vela insisme e chelinena de lani della passione e che dona al reale la belicaza della fantasia e alla fantasia l'evidenza del reale.

Pure Gerard de Nerval sente di non poter dir tutto quel che vorrebbe dire, nemmen qui, c'he cona v'é di più triate she una leitera? di più facile per un cuore innamorrato? Il pessiero si congela traducendosì in frasi e le più dificile per un cuore innamorrato? Il pessiero si congela traducendosi in frasi e le più dobi emoriani dell' amore sonnigitassa aliera a quel fori essierati che al premono tra le pagine per cunservarti... Ma pensare che tutto ciò paò esser letto in un momento di centrarietà, di noia, di malumente lo ponsare che non vogitom aprira se non vigito a vote si pasò giorare appra un peazo di carta la vita e la resorte No, no, non vi er

Aldo Serani.

#### Editori e autori in Germania

a John Gabriel Borkmann é un uomo d'affari fantastico. I valori reali e visibili non lu acelucono, egil vuel trarre tesori da profomdità oscure. M'immagino che sarrebie potutor dinactre un grande editore a. L'ipotesi concernente il tragico fallito tisseniano vale un po' più che un'ipotesi, poiché chi la formula è per l'appunto un grande editore. E meritamente prosperson R. Fischer di Rorino, di Geijeralam, l'accentratore di quasi tutta amigliore letteratura telesca sivente: Hauptmann, Dehmei, Mann, Rofmannatahi, Bahr, Schnitzker, I venticinque anni di attività editoriale che ora egii comunemora sono realmente una commenorazione letteratura i l'inisio dell' utilimo periodo della letteratura te desca coincide con l'inisio della su casa editrice; egli ha messo in valore presso il gran pubblico patiante il tedesco — ottusta milioni di parlanti — dei valori attistici prisus econocciati; la fatto con fortuna quello che avrebbe potuto fare liovimann. Bev'essere un somo di simile tempra: un industriale capace di osere perché capace di provedere, una menialità di porta che ha ai suo servizio la menialità di porta che ha ai suo servizio la repatica di un somo d'affari, l'assoi cerittori hanno fatto la sua fortuna, ma neche lui ha fatto la fortuna dei ssoi scrittori è stata la collaborazione consonede un un campo in cui itinadi non ei avventurano, nel campo dei valori puramente artistici; nel suo annuario non c'è un'opera che possa aver preteso al nuccesso per ragioni estrinacche, le sole di cusere i più accorti conoscitori dei giuto del pubblico.

Non dev'essere uno scrittori de questo editore che ha saputo combiano no ne un con con de con contento con un cele se ne del con con le con con de con en cele se ne suputo combiano il indice con un meter del con con le con un cele se ne suputo combiano il indice con un cele se ne suputo combiano il indice con un cele se ne suputo combiano il indice con un cele se ne suputo combiano il indice con un cele se ne suputo combiano il indice con un celes cantente del con combiano il i

pubblico.

Non dev'essere uno scattico questo editore che ha saputo combinare l'industria con un tiluminato mecenatismo.

Naturalmente semmeno un organizzatore di piccole opere di beneficenas letteraria. Egli sumente che l'editore non pubblichi semmeno tutto quello che possa piacere a lui privatamente: l'opportunità della pubblicazione deve macere de su a scorrio fin il suo guato personale e l'intuisione del gueto altrui. Equazione

di alto grado, che richiede una-certa dose-di penialità per esser risoita.

Conventanto che in Cermania la soluzione flevi essere en po' messo ardus che in Italia. Lo si deducci anche dalle interessanti notizie e razionevoli considerazioni, che il Fischer e i seal collaboratori esposgosio nel bel libro commemorativo delle joto isoruene (s): uno aguardo retrospettivo e introspettivo nell'officina letteraria e libraria germania. L'editoro berlinese riconosce di aver avuto usua base sicura ai suoi tentativo più audaci in un'organizazione precesistente: i quasi cinquemila Sestimentolichehehedelle soluzione in Germania, in Austria, in Svinsera, dovunque vivoco e leggono testecchi. Josephalmaler sono i librai evoluti e specializati, che fanno il loro commercio in maniera intelligente, studiando la loro clientela e facendosene i portavore presso gli colitori interemediari di offerta che sono anche intermediari di offerta che sono, come al risuto del mercenativeno o privato o statale..., a meno che l'autore non ai satrappa e sun l'auto del mercenative o privato o statale..., a meno che l'autore non ai satrappa del sun sovraproduzione fibraria. La quantità dei libri stampati annualmente supera di gran lunga il numero di quelli che si stampano altrove: nel 1909, contro le so, con opporare circa pubblicate in Inghilierra e le 11,073 edite in Francia, la Germania sonita di quelli di gia con di lipo geno anche in le sono con pressono di con contro del contro del

...

si cataclismi si direbbe di non esserci lontani.

A meglio non pensare al nostro necuro avvenire e piuttosto rimeditare il receste non inginimico passato tedesco di cui il Fischer e a soci collaboratori fanno la commemorazione. Quando egil cominciò a stampare, la letteratura tedecca era in un periodo di ristagno. Vivevano ancora Keller, C. F. Meyer, Fontane egil epignoi loro; vivevano dispersa e Berlino non era un centro intellettuale di prim' ordine. Ci vollero ispirazioni siruniere per gettare un grano di fermento nella muova generazione che a avviava a ecrivere. E l'ispirazione venne da tutte le parti, con Zola e con Trelatoi, con Haen e con Destojewski: Fischer in in Germania il banditore delle loro voci, che furono accoite conse manifestazioni diverse di un unico movimento maturalista. L'arte loro parve adorire al positivismo prevalente nella filosofia e al socialismo afformato nella politica, e la giovame Germania face una vera rivolusione letterarie nono catte sempre le più profinde ». E B. Fischer trovò da pubblicare nella filosofia de la terra del positivi deceschi, primo Hauptmann, che trioniava rivolusionarmente alla Freie Bahne.

E per i giovani e per il dono naturalismo funtanti au della fine del secono corso de pubblicare per le vita moderna : interno ad esse subito creò l'organo combattente, la Freie Dalac fir moderna Lebon, ils Libera secua per la vita moderna : interno ad esse subito creò l'organo combattente, la Freie dala moderna checo, la Libera secua per la vita moderna : interno ad esse subito creò l'organo combattente, la Freie dala moderna checo, la Libera secua per la vita moderna : interno ad esse subito creò l'organo combattente, la Freie della fine del secolo scorso, Hermann Bahr, il radicale viennese.

Il loro naturalismo e veramente libero : in pochi anni era già dimenticato : nuovi (1) Bes XXV u plue l'allero per l'allero per l'allero della dimenticato : nuovi (1) per della diment

c..rittori si aggiungevano con nuove tendenze, gli esteri pari came Hofmansustahi, i continuatori dell' arte regionale cone Hermann Hesse, i mistici, i fantsatici. E la "Frete Bâhse, shi grandita, diveniva la Nota destuche Rundschau, che oggi è semplicemente la Nese Rundschau, percihé vuol suscre ed è più she todesca.

E-la cassa editrice pubblicava i Heri dei giovani e doi maturi, dogli indigeni e dogli stranieri che sapevano affermansi con un segno di propeia virtà artistica, qualunque fosse la loro tendenza o mancanza di tendenza. Soorrete la cronologia fischeriana, e vi troverste quasi tutti i nomi che significano qualche cosa nella letteratura europea dell'ultimo ventennio dopo i runsi e i naturalisti francosa, ilvandra Hartieben, Halbe, Maeterlinch, Occar Wilde, D'Asnumaio, Richard Muther, ilercitti, Shaw, Schönherr, Ibojer, Matilde Serzo, d'italiani anche Grazia Deledda.

Si asiermava così l'egemonia di questa cosa editrice che sapeva segliere, ioniana così dal tradisionalismo delle fame fatte, come dai radisionalismo delle fame fatte, come dai radisionalismo delle fame lotte, come dai radisionalismo delle fame lotte, come dai radisionalismo delle fame lotte, come dai reditiri, redeschi e non tedeschi, osasero morterii a contatto con il grande pubblico. S. Fischer non ha avuto la pretesa inuttimente seconesciuto nella tumultuosa contisone della letteratura europea. Egli ha diritto di scrivere e consciuto nella tumultuosa contisone della letteratura europea. Egli ha diritto di scrivere: L'estitore, come uono cui piace collocare la voro e danaro in opere immateriali, dev' essere uno scopritore ».

sappiano scrivere, avviarli a'fare quello che possono far sneglio, è anche meno facile che altrove. Ossar Ilia, che ora dirige la Neue Russischia, candidamente confessa : Nel nostro passe, per esser sinceri, lo scrivere non è un'attitudine naturale e. E mettre insieme una buona rivista non-è una cosa obe si faccia da sè. Ce ne sono molte che sono sempicio antologie di articoli incoerenti: molti di colero che avvobbero delle cose nuove da dire non hamo atile da pubblicati altituto perché fanno dell'impressionimo da fessiteton. Mancano apocialmente i buoni essassa, cioò dotti o pensatori capaci di essere anche artisti... Si potrebbe continune a soprendere delle confessioni interessanti in questo libro di testa celtorata. Ma basta anche questo, per arrivare a una conclusione già abbissianzi interessante. Che la lettratura techeca con messi di produzione e organizzazione superiori alla nestra deve lamentare delle deficienze che sono anche nestre: sostanzialmente meppurena di riuncita ad accordirare certe sconcordanze tra la capacità e l'intenzione, tra le intenzioni e il fatto. Nel mondo letterazio e nelle teste deli fetterati ci sono ancora elementi caolti che non si sono ancora combinati util-mente. Questo si sente nelle teste critiche che i collaboratori di S. Fischer fanno ai loro colleghi e a sè stessa.

Ma per noi l'opera della gran casa berlinese rimane nempre un modello non ancora raggiunto. Lo prova anche il modo con cui oggi essa festeggia il suo venticinquento. Molti altri editori non avvelbero saputo far di meglio che uno sforzo maggiore di réclame egoi-tica, stampata con un po' più di lueso.

Giulio Caprin.

## MARGINALIA

#### Sirventese africano

Questo o Séventese africano o é stato letto gio-coste sera alla fine del bunchetto offerto da una sinquantina de sosé della Laonardo da Vines o a Euréco Corradins e a Scipio Sighele. Notiamo che la «figlia di Italia» qui vicordata è la unir-chesa Adele Alferi di Sostegno.

A me bel ritmo, degno d'alte imprese! Io vogilo rinnovare il Sirventese, che piacque al forte popolo cortese della Toscana.

lo vo' squillare novella diana, mentre ancor dura la guerra lontana ende risorge l'Africa Romana col tricolore.

Vo' col mio canto in egni itale cuere far vampeggiar nuova fiamma d'amore per chi vive pugcando e per chi muore

Bello portare al morti le ghirlande; e una figita d'Italia, anima grande, a piene mani aulenti fieri spande sopra le foese.

Ella passò fra le schiere commosse, a'inginocchiò sulle recenti fosse, pregò perché la pace ultima fosse concessa ai prodi.

E ai prodi vanno i canti che tu snodi, o possia d'Italia, nei tuoi medi forti, che non di pianto ma di lodi fremon soltanto

Pure altri flori io chiedo ed altro canto, d'amor, di gioria anch'esse e non di piante, che duri citre quest'ora ebbra d'incanto e di fortessa.

Piori pei vivi a dar giola e delcerra, simili a questi ende Piorenza elezza, che diffundan lar vivida chiarezza sopra i deserti.

E canti io chiede, allegri inni, concerti d'alacri voci al ciel fiammante offerti da mille e mille cantatori esperti di franger solle.

Udite: setto la sabbia che belle mormora freeca l'acqua delle polle dovunque una collinga palma estelle la verde chioma

Tu, Italia, tu, degna figlia di Rema, hai nel deserto sentito un aroma : bionde mèsel future e delci poma nel sol lucenti.

Dona, Italia, le terre ai combattenti! Le avviva il sangue de 'unoi figli ardenti, preparan già le forsa dei frumenti pei vincitori! Angiolo Orvieto

Angiolo Orvieto.

\* Un' adunanue per il teatro lirico ha avuto luogo il giurpo 8 corrente nei locali del Circolo Filologico, con risultati così regativi da giustificare anche troppo presto lo corticismo cui s' informava il mio ultimo articolo. Il numero degli intervonuti a questa adunansa fu, cume dice la Nesione, econi acuno da corprendere e mortificare. Siu oltre quattrocento inviti mandati (dalla rommis-anone speciale nominata dalla Società per il Movimento dei Forestieni) appena una veritra risponero all'appello: tre mandarono la loro adesione, l'onorevole Sindaco con una etterna la cui s'impegnava con certe date garansie di proporre u di appoggiare un sussidio di L. 5, mila per una stagione di opera rispondente alle suigenes dell'arte e L. 200 come uno contributo personale s.

La stagione d'opera da sussidiare avrebbe dovuto essare, secondo opin giunta previsione, quella proposta dalla S. i. A. T. che l'aveva

concretata cost : venti rappresentazioni per il mese d'aprile con su'opera di repertorio e due opere nuove ci un'aggio des randoni balil e su'opera di repertorio. Per quent spertaccii e di primissimo ordine a is 8. A. T. calcolava un deferi complessivo di quarantamila lire e proponeva di essere rimborsata solianto della metà di questa somma, cioè di ventimila lire e os questo rimborsa orverbiero dovuto far fronte il Comane e 1 privati con speciale contributo.

Depodiché si pertebis credere che le quindicimila lire (ossero state assegnate sens'alivo alla S. L. A. T. secondando cost l'impenutiemila lire fossero state assegnate sens'alivo alla S. L. A. T. secondando cost l'impenutiement della contributo.

Depodiché si pertebis credere che le quindicimila lire fossero state assegnate sens'alivo alla S. L. A. T. secondando cost l'impenutiement della contributo, che diversimpenti della contributo, che diversimpenti della contributo aggiorimente putate provvedere l'Associate aggiorimente putate del concerti e sona potra essere il fuero di chiedere al Comune che le 15 mila lire offerte s'ossero spese per associate un'orchestra el darà dei concerti: essa potrà essere il fuero del reserva del concerti: essa potrà essere il fuero del reserva del concerti: essa potrà essere il fuero del reserva del concerti: essa potrà essere il fuero del reserva del concerti: essa potrà essere il fuero del reserva del concerti e del carte del carte del concerti e del carte del carte

In terzo luogo parrebbe a prima giunta che non una lode ma una nota di biasimo dovene assegnarsi a quelle trecentottanta notabilità cittadine che non .isposoro all'invito della Commissione. Ma giustizia vuole che si debba coner conto di alcune cirvostanse attenuanti, Secondo la Nazione, questie egregie persone si arcebbero spawientate per l'escessive imagheza della fettera d'invito, una lettera troppo stoccione del control de l'anterna podeva anche essere giustificato l'Escentra troppo accordina della fettera d'invito, una lettera troppo stoccione con la Grecia antica l'estera anche essere giustificato l'Escentra della fettera d'antico della fettera d'invito, una lettera troppo accordina della fettera d'invito, una lettera troppo anche con la Grecia antica l'estera anche essere giustificato l'estera anche essere giustificato l'Escentra della primitata per la soluzione di un conditiona più acto problema artistico. Altre necessità a più indicata per la soluzione di presenta accordina primitata e studiata in ogni sua parte da une consigniare la adessioni. Chi sa quantin — pure conggiare la adessioni. Chi sa quantin — pure conggiare la adessioni. Chi sa quantin — pure conggiare la adessioni. Chi sa quantin — pure consigniare la adessioni. Chi sa quantin — pure consigniare la adessioni. Chi sa quantin — pure consigniare la dessioni. Chi sa quantin — pure consigniare la dessioni chi sa quantin proprimenta e sul proprimenta e sul proprimenta la proprimenta dell'arrito la proprimenta la proprimenta della cercini solo esti proprimenta della confusione sa damona escenti della cercini solo esti per sul sul sul significa del proprimenta della confusione sa damona escenti della sul serio, approva eloquente in queste stense adunnane. Infatti se l'Associatione pel movimento dei foncatiori si fusse in quanti seriose aduntane. Infatti se l'Ass

all'ourrevoile (Cossili vil ai benemeriti suor collaboratori.

\* L'Imphilterra e la conservazione dei monumenti. — l'atto il mondo è passe. Anche l'Inghibrera de tempo lamentate l'incuria di cut son rittime i monumenti storrei inglici e la revina in conservati, custimi storrei inglici e la revina in cuttimi protetti, customo irreparabilmente. Molti gridi di dilli grotetti, customo irreparabilmente. Molti gridi di dilli suomo già derivati contro quesco abbandono. Il gia l'ampressionante fa quello affaita dell'appressionante fa quello affaita dell'appressionante del Comistro giante, nel 1916, a proporcia e, il quale Cemistro giante, nel 1916, a proporcia e, il quale dell'ambiento provinciale governantiro per la missione di un infine provinciale governantiro per la giante del monumenti, da fondarei in oggi provincia in most dell'ambiento con difficale insieme ad un e l'affuncionamenti, laborare con difficale insieme ad un e l'affuncionamenti, dispostre con difficale insieme ad un el fattivo consultivo permanente valla opera d'are e, La proposito permanente valla opera d'are e, La proposito que se la que del consultivo permanente valla opera d'are e, La proposito que que del consultivo permanente valla opera d'are e, La proposito que del que del consultivo permanente valla opera d'are e, La proposito que del consultivo permanente valla opera d'are e, La proposito del que del consultivo permanente valla opera d'are e, La proposito del que del consultivo permanente valla opera d'are e, La proposito del que del consultivo permanente valla opera d'are e, La proposito del que del consultivo permanente del consultivo permanente del consultivo del consultivo permanente del consultivo perman

CASA EDITRICE

NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA

NOVITA

GIOVANNI PASCOLI

### Inno a Torino

Testo latino e traduzione italiane

Splendido volume in-8 grande su carta apeciale di lasso con numerose illastrazioni

Lire 8,80

# ALBO PASCULIANO

Canti di GIOVANNI PARCOLI

post 17 acqueforti di VICO VICIANO Profesione di LEONABDO BISTOLEI

Du volume di area lasse in-4 logate in tutta pergamena Lire 28

(Da / Diettt della Scoola).

In FIRENZE presso R. BEMPORAD & Figlie, Editori-Librai, via Proconsolo, 7.

cudes the le accesse ispleste finnere content. Invocesse centimens, mail of some necreciste Carie opera diarto come i famosi cominariti attinisi di l'attendati Castie; nesti imposamenti concili came il vecchio ponte di Pertinenda han subite o subiccone attendati continual dia here son-denita. Uno studiono della continual dia here son-denita. Uno studiono della contravance o si insocame aggi ordinatemente della concretate della concretationa della copera d'arcie. Deverbbe concretationa concretationa della copera d'arcie. Deverbbe concretationa della copera d'arcie. Deverbbe concretationa della correctationa della copera d'arcie. Deverbbe concretationa per le concervacione della logica d'arcie della pengiona della direttore guessica della balle cari o della pengioria regali, giù esistente di la familia di direttore guessica della balle cari o della pengioria regali, giù esistente di la familia di direttore di direttore di concreta della concretationa dei successa continua del difficio che deverbbe arcienti di giurno di concretationa di successa di manuale d'illicio che diverbbe giungere a limitare la libertà dei difficia del discretationa di discretationa di discretationa di discretationa di concretationa del concretationa d

committé deverbhere, contrain a les pares dell'Unificient restricte d'imphilierre, al president delle real nommission stroiche d'imphilierre, al president delle real nommission stroiche d'imphilierre, al president delle Boolet Antiquarde a dill'applicate de menument anticht.

2 Lin grammantant lestina d'impression la laparate la laparate la laparate la manufable.

2 Lin grammantantant latina d'impression la laparate la laparate la laparate la laparate la conference che nome de pues de la laparate la lapar

prima conference dell' A)... Bient not regis, a Grea, come era quarit da pousionati nortreat. Vagitamo revenuera pei il risenoramento della tripite allemani.

£ En più bella cditti tarca, ... Sa, viaggiando attavareo alla Tarcatio cella tripite. Diere viol vi imbattate in un abitente di Ralonicco, avreti cubito dei lai l'assisterazione she Silonicco è una della più puilte dittà turche, non solo; 'Bin è enche la più bella dili edità. Non bieggan accidenti imaccia cascidito perchè l'esperiena disnostra il custrario; me qualche considera dei della della dilicolate di sanche sa la veschia col una sucre a la misore ha tetta de comenta della coloria di custrario; me qualche considera della coloria della d

surchi a Cacerta, iscurrenti delle guerra. Una delle belanne di Salconicco cembro ela questa prijone con di dolerne. Quande i turchi totà usaddeno i pacca, il abicane a divertire.

de Walter Soct to ila mutolon. — La Senta noch a mai avetu que vera e prepta mucica nationale, si efferme. È rara, se cusiderismo ti fatto che casa non ha avetu cate vera como debismo dimenticare il grande manicata. me non dobbismo dimenticare il grande manicata. me non dobbismo dimenticare il grande manicata me acusto gitto corcesi per le canici e la modelle populari ed nan diffican musica e domentica. J. La giornace connece in en camanno di Walter Sectu e in giero pri posso sonacca. Walter Soci mare la canti del popula sonacca. Walter Sectu mare la canti del popula sonacca. Walter Sectu mare la canti del popula sonacca. Walter Sectu mare la canti del popula cominciare a di neggangia e catarer perché qui processe matere la velmi divarent giu taffici esto, la shirea. Ma il ragasso aveva na voca fierolissima qual che è poggio, non aveva concolio. Eggi steno chèse poi a restonatare che la rou educentica musicale gli resto dorsi conquestare il agni directo della concidenta del la cua decensioni musicale dorsi conquestare la cama directo del processo materna la guertare que non quella accompagnata da partico la guertar que non quella accompagnata da partico la guertar que non quella accompagnata da partico la turcena materia el Jugo y. Biolefora por la compania del la sua e Lucia da L'unicamo del Lugo y. Biolefora del concentra del la sua e Lucia da L'unicamo del Lugo y. Piolefora del proposito del materia la Derestra del fina del cumpositor del propositor del sucione del sua del la concentra del la conc

sigilisco com i mobili sigilii dei Chateschrised e dei Marigay.

A Foligo Tacon è la prin part dedinate Marigay.

A Foligo Tacon è la prin part dedinate l'aliano via misson faccione della Calone, planeta Control della Calone, planeta control della calone, planeta ci manesche del calone della calone partico della filomenta del complanto e l'inverse exercic della filomenta. L'appre del sul vi à studiata le cust i mone della control della filomenta del calone della della calone della della calone della della calone della c

andio attaction (II incuminate del macriticismo) colloca il Toron nel pesto che gli compete se il merimento noccition, determinando il valore di questo nel penciere contemporaneo.

de Cibio coma à lo e apporta 97. Un generous noccimo meccane ha regulato na milino di Ilica, in favore degli « sporta », ella Lega Nantionale francosa noccimo meccane ha regulato na milino di Ilica, in favore degli « sporta », ella Lega Nantionale francosa per la difficulcia dell'indonenno fisica, precidenta dal generale Langlicia, Bei l'accademico generale Langlicia per la difficulcia dell'indonenno fisica, precidenta dal generale Langlicia, Bei l'accademico generale Langlicia escano il avaisationi dello esporta verencenta in-cribiba una difficiale, a "ligari, i ugal specte di giococo o d'incurità in qualche considera del fismate di dispeta la vilicaria in qualche considera dell'accade esporti macatti ell'orna socademia di scherma la mana mia di fista, o cassado corregionale dererse rianorea greta fammas alla loco dell'accade il sociale dell'accade coppeti macatti ell'orna socademia di scherma la mana mia di fosta, o cassado corregionale dererse rianorea greta fammas alla loco dell'accade il sociale dell'accade esporti macatti ell'orna socademia di scherma la mana mia di resporta e reporta e repor

risponde alle sviisppe che le speri a se ond variesponde alle sviisppe che le speriesponde alle sviis medera.

• La conferenza di Marioe Corradini eu Tripoli e la guerra. — Nelle sale della Leonezia, a nuova vita restituite, se pubblice elegante, viberate a sificiateirem ai or adato convegnomerocledi sera paracelare le impressoni afficiand di Earioe Corradini, il quale — come ai en — è stato testimone del più notevali fatti d'armo della guerra per unh a vivie tradette la resulti it see coppe qui apparationante. Cai ritenute ariner proprie delle convincioni pri profunde, il Corradini ha tescoti un e digio commence dei nestri coldati i quali hanne trovein sella sua presa, abe ha tratti partirodarmenta lestivi, la colsivera since più d'agga. Alvane appeten figura, come quella del captina Bitrattei, del Cagal e dei Varri honno neutra al capti i profunda del captina Bitrattei, del Cagal e dei Varri honno neutra al capti i profunda del captina Bitrattei, del Cagal e dei Varri honno neutra al capti i profunda del captina Bitrattei, del Cagal e dei Varri honno neutra al capti i profunda del captina Bitrattei, del Cagal e dei Varri honno neutra al Cardini per farmara i agent lipid di quella che egli chiana la contrapporre alla merela e umanizarla e dell'uneno coriolista e recrente quen anna contracto fino a pone tempo fa nuche in talia. Anti contre gli e umanizati o stanziari il conferendera ha favello con particolare vicione. Eggi i triorando del Africa ha trevian el popera della della partira del la captina del captina della perimana del captina del captina del captina della captina del captina della captina del captina della captina della captina del captina della c

L'importe dell'abbenamente deve compre coore pagnie anticipatamente. L'Ammini-tratione non tiene cente delle demande di abbenamente quande non siene accompagnate fall'importe reliative.

#### CROMACHETTA BIBLIOGRAFICA

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Suce. B. SEEDER

L. NEPPI-MODONA

Il Bone di famiglia inconvestrabile

e la protezione della piccola preprietà

Dalla propriotà individuale — L'issituto del Homesicolo — firsati dela hano in vigor- norum legidialita valla insequentrabilità del bace insultaro
alla la compania della compania della consultaria della regiona della proquestrabilità del bace familiaria della regiona della pronia vigora leggi diverse a favore della nositiualene,
della conservazione e della reconia della proprieta immobiliare matica in Italia — La peccia
proprietà in rappurio al insomone della missiona della
proprieta in rappurio al insomone della missiona di
formazione e conservazione della pricola proprietà in
valuna pri i biene di famigina presentolo de R. E.
prila printe della Comera dei deputati il 28 a
prila printe della Comera dei deputati il 28 a
prila printe della Comera dei deputati il 28 a
prila printe della Comera dei deputati il 28 a
prila printe della Comera dei deputati il 28 a

Un volume di xxvii 322 pagine in 8 gr. con bibliografia, tavole e

A. Con studio resto e ben condutto callo de verso termo legislativo in cui el ceplica, not verso termo legislativo in cui el ceplica, not verso pesci, le teadonas al lavoreguanesto a da l'usera mente della piacola proprietà. Ne poch, popoli honos della piacola proprietà. Ne poch, popoli honos rela la teologica del resta della livenza del la teologica del presente della teologica se a premuevere, por avej di subtita cersiste, in mottipiteno una e consolidazione del presente della proprieta del proprieta del secreta della composita del presente della proprieta della composita del presente della proprieta della proprieta della proprieta della proprieta della consista del proprieta della p

NOVITA (franco dappertuito).

ais de l'Afrique du

pour voyageurs en Chine s

Flammarien, Annuaire astronomique 1912 . . . L. s .-Annuaire du bureau des longitudes 1912 . . . 9.25

Magnus, Les Sports d'hiver illustr. illustr. . . . . . . 6.50 Lumet, Napoléon I, avec 348 illustr. rd . . . . > 57 — Hamet, Les musulmans

Marvand, Le Portugal et

ses colonies . Hennin, Renseignements

allegati - L. G.

niera ed Hallana.

rustica nella legislazione stra-

FIRENZE -

E uscito:

ili è parlata molto in questi ultimi meni e si parla seura di Vico in Italia: il che è da attribuirsi, in

# HEM MAINE LANG-UNIO 600 C. SIII MALANO - PALKEMO - NAPOLI

MARIO RAPITARDI

## Poemi, Liriche e Traduzioni

Edizione definitiva rivoduta dall'Autora

Un volume in-4, stampato in due colonne su carta speciale col ritratto dell'Autore inciso all'acqualorie, pag. XI-538 - E. 45. Elegantemente rilegato in tala - L. 48. Elegantemente rilegato in mezza pelle - L. 20.

La Palingencal — La Ricordanse - Francosco de Rimbil — Lecifere — La Spittale — La Netura di T. Lecratic — Gen Lita — Le Odi di Overio — Francosco — Podele religione — Alamide — Foglica I delle — Podele di Loratic — Un san-teario demonico — Jecticini — Bujaramani — Sec-cione antico

Mario Rapisordi I, aeli Italia presente, i' solo porta che obbia sagata accegliere in versi di astiz-simo suomo e di benirra incorrestibili il grido dei tempe menoi .

ANGELO DE GUBERNATIS

#### MARIO RAPISARDI

NOTE BIOGRAFICHE

Lire 0 50

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE He S. Hitters of Teatre, S. S (prespicients to Feets Control MILANO =

WILLIAM JAMES

# La volontà di credere

unica traduzione italiana autorizzata

Elegantissimo volume di 400 pagine --- L 3,80 ---

#### G. BELTRAMIEC.

MILANO

#### VETRATE ARTISTICHE

P 3.75

. . . . . 5.75

Medaglin d'Oro - Lodi 1001.

Diplama h'Oporo - Terino 600.

Grando Medaglin d'Oro - Yo
Minar (MR

Part Concerne - Expendence

Investigation (MR)

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LA NCIANO

Nuovi volumi pubblicati nella collexione « li' Italia negli Scrittori Stranieri »:

R. VOSS

#### VISIONI D'ITALIA

PAGINE SCELTE DALLE OPERE

a Du, mein italien o e e Aus meinem römischen zäignenbuch o Traducione nuterimais di Verice D'Ouofrie. (Yel. 4).

C. DICKENS

#### IMPRESSIONI D'ITALIA

a PECTURES PROM 1TALY > (1844-1848) obs., bibliografia o noise de Luige Gancoole. Due volume. (Vol. 5 o 6).

PREEZO DI OGNI VOLUME L. 1,00

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

gran parte, al liber del Creen (Le Marafie di Giamtonico Vice) di cui si uccupò su quaste colonne (liorania Rabiana). Cruec che interpreta Vice) Prima che il libro fecco dino allo staterputo Vice) Prima che il libro fecco dino allo staterputo Vice) Prima che il libro fecco dino allo staterputo Vice) Prima che il libro fecco dino allo staterputo vice) Prima che il libro fecco dino allo staterputo vice di ma prima egilità di apprendento a produposizioni polecutiche. El cono an accordana prima conteno. Ped vi fu chi strappeverò al Cruco man appine conteno. Ped vi fu chi strappeverò al Cruco man appineno con terro o a regione; qui non fecciana che riferire — di aver sutroputto il possizioni policito a necessorio, il concentro dell'immaraneno che è al conterzio un rotaggio dell'identicono bantiano e al conterzio un rotaggio dell'identicono bantiano e al conterzio un rotaggio dell'identicono bantiano de aphitican, e ache in Vice non arribbo di Espitati, via seccosario. Questo pento è appinio. Perché ani cono in eni versamente, no una vundo il Cruco, il concentra di Ito immarante e diversionen nella testa, al dovessor dedurre per legica necessità dalla apirità della regiona della di pupili del pupili della del pupili del pupili della della conseguenta del indisti perugino della della della pupi della de

sech. In un tal formento di dubbi e d'oblezioni shbiamo che udita contactare la originalità di talune tra le 8 celebri ideo vichiane. Cia ' A distanna di due toli Vico è stato nesucato di qualche pingio. Chi,

id celabii idis victurana.

statil Visa è sinto escuenta di qualche pingue, vin.

statil Visa è sinto escuenta di qualche pingue, vin.

di suditi!

Pid modesta, ma non mono etife, anni, nan pojenten che n'è ovolta in Critice (a. Vill, ng) —

1 X, fess. I, 1911) ira due agregi stadiosti di ecunomia. Il detture tineppe Piolicire i il professore

l'imglio Isal Vacchia cifenerata de un angin-del professor Isal Vecchia cifenerata de un angin-del pro
Vico utilia comanicabilità del diritta. Resonata d'il de
vico utilia comanicabilità del pristo del diritta con

del directi popoli. Il Foldaber è linece que la test

della dispera la popola rigido. A not basti avesta se

cennata, quale indiso di tuta una sucore ceola di

diritto che va corgendo in Italia, in cui el pub rico
nicora, l'emmediata indiscena delle nostre riamovate

condisioni di communia e di cività.



E COMPRE II ISO completi - Preco L. 30 ME DI LOCCIO di solo 30 socceptori -

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE



#### L'Ovatta Thermogène

evenationi, dotori intercassali, sevral jieje tatti i voch ir rimesti di uso cosi gradevole e quierte volte eso dioresi. Addes per sempre unprend, statalanti, cervati, limment, tintura d'Sollo, cor li Thermoghese, à al confronto di unati, rimesti a tietanto intefficat sha morifonto diste la luce districe à al confronto di manganta dollo, a sua arione è astime al las parta a dollo, ma piercere tavolta avant vivo, apreciamente quando si suda. Si può allora sopendere la ceres per qualche tempe e iprendere per subtito Re l'azione tartasse a produrat al inumidiace l'evatta con acete, sìcool puro e acque di Celesia se tatti la principiti fernante a. L. 1,50 is unite VANDENBRUECK è C. Le - Braxelles seponte fomnale per l'Italio. I, PENAGINI e PELANO - Pere Sonsperie, 46.

#### NOTIZIE

# ARS ET LABOR

#### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamenta illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori G. RICORDI & C. - MILIANO





Esposizione di Buenes-Ayres, 1910]

# Dima CALCATERRA LINGI



LIQUORE SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO ZUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI





# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO
"IDEAL"

Berivo socco parole sensa aver bisogno di nuovo inchicetro — Utile a stiti — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna - Cataloghi, diuestrazioni gratis, franco — L. & WARDY SUTTI — Fab-fice di lepis opercalità Reb. I-Noor. — Via Boni, 4 - MILARO.



é l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

# Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiole ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E APERTO TUTTO L'ANNO



PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igienice alimento per i hambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA ONORIFICENZA)

ere, 7 Luglio 1907.

BOMM AR IO
In presente del démotes, Paquata Vitada — Lo ;
delle especies, Passes o svincille, Carlo Banco,
Busière d'Unita, Lores Pranses : Le pecitie
(Ethe, Gieram Peass — Leographia, possible and
Antico, Lores Amason — Lores del Antico,
Antico — Le démote d'Estidi, laig Je. Venue d'al
Antico, Lette Amason — With di Baquin, Genzo in
Bertingine, Lette Amason — With di Baquin, Genzo in
Bertingine, Lette Amason — With di Baquin, Genzo in

Glorgie Vacari (sen 9 illustra 30 Luglio 1911. 6 pag.

CAMPIONI GRATIS A

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Glevanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Essunito.

Enrice Henciani (see ritratte), 13 Mag-

al Prierate di Danis (con fac-simile), 17 Giugno 1900. Haaurito. Re Umberte, 5 Agosto 1900. HAAUR. a Glesoppe Garibeidi nell'arte e nelle

a Benvenute Cellini (con 4 illiustracioni), 4 Novembre 1900. Esaurito.

Glaseppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Easurito Vioter Huge, 26 Febbraio 1902. Esauntro.

liccolò Temmasco (con a fac-rimili), 12 Ottobre 1902. Esaunto.

Campanile di S. Marce di Venezia (son a illiusir.), so Luglio 1902. Esaurito.

Raggere Renghi, as Aprile 1906.

io Cardincol (com ritiratio e 3 fac-ili), s4 Febbraio 1907. 6 pag. Carine Cardincel (con ribratio o 3 facrimidi), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

Esturro.

Carie Geiden (con ribratio o fac-simidi), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

Il vancolitation di consistence del consistence

Il numero unico non essurito dedicate a Carlo Harrismi coeta Cent. 40; quelli dedicati a Garibaidi, alla Sicilia e Calabria e a Giorgie Vasari ciascuno Cest. 20; I quali

L'importo può esser rimesso, anche con francobelli, all'Amministrazione del Meri Via Enrico Poppi, 1. FIRENZE.

# IL MARZOCCO

L. 3.00 · Per l' Malta. . . . L. B.00 £. 2.00 Par l'Estero. . . . 3 19.00 » 6.00

Si pubblica la demonica. – Un numero cent. 10. – Abb.º del 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFS ORVIETS

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marxocco, Via Enrico Poggi, I. Firence.

#### Quello che Collodi non aveva preveduto

Ilo rifetto or cen le Assenher di Pinecchio nella magnifica edizione della Casa Bemporad, commentata più che illustrata dall'arguta matta d'Attilio Missimo, e — sense superbia — mi son compiaciuto d'aver tenuto a battesimo questo figliuole acapato di C. Colledi. Non so me di curo di rissurcare quante migliaia di copie del genisie reconsto siane passate per le mani d'infinite gencrasioni di raparet, ermai fatti uomini, e quante siano state la tradusioni che han reso note e popoiare il burattino Italiano fin I misorcensi delle varie nazioni d'Europa e d'America. Ormal Pinocchio, divenuto un personaggio che la una realtà storico, è etato riconecciuto come capostipite da una sequeta di burattini minori, invidiosi della sua fortuna, e per poco mon gli è stato innalazio su qualche pianan o giarilino pubblico un di quel monumenti che fissera erano riserbati soltanto a qualche burattinalo della polifica. Se Carlo Lorensini fonse vivo, con quel suo ricolino tra il bonario e il malisicon direbbe che Pinocchio è riuscito a quel modo perche Pinocchio è riuscito a quel modo perche aveva buon naso, ma che più di tutti ebbe buon naso l'elice Paggi, buon'anima, quanto ne acquistò la proprieta letterara.

Le Assenture di Pinecchio, mi è caro rammentario, sotto il titolo: « Storia d'un baratino » videro primamense la luce nel Giernale per i Bembied Sondato in Roma da Ferdinando Martini e compilato da une nel 1881. Cotento giorcale che usciva sotto l'egida del Fanquille della deusenica con un programma chiara e prociso, d'offire ai giovani una lettura pianevole e intruttiva e di contringere gli errittori più tiliustri a degmarai di soendere fino a loro, ebbe subto un auto stroptiono. Nacque in una modesta stanetta di quel messanino di Pinaza Montectiorio dove rialeteva il Fan publica della proprietà e dal monopolio delle quarte pagine passato a quelli di tutte le altre — nembrò asser divenuto il Meconate di tutti gli acrittori d'Italia. Cotento imperaneto della pubblichià che ne aveve intuito il forna quando fra nei aesenno e ne

-- sembro asser diversato il Mecosate di tutti gii accittori di Italia. Cotesto impresso della pubbicità che ne aveva intuito la forsa quando fra sei assesso e ne curave, aveva dell'editore nocorso l'inistio e di fiuto. Padrone di tutte la quarte pagine, in tutti i giornali politri inserviva il giovedi, interne coi sommario del Famphile della demonica, quello del Giornale por i bambial, e in ambedee questi periodici discrepano, quanti di stessi pomi dei discrepano. male per I bamblai, e în ambedee questi per-riodird figuravano quasi gili stessi nomi, da l'aolo Lloy a Enrico Nencioni, da Ferdinando Martiai a Matil-le Berno. Ogni tambe l'accorto cultore mendava a chiamare il Martini e gli thorva nel sue italiano-ungherese: e Volere e motti nomi jerché il giornale presda ràdice o e per aver buoni nomà e per cotesta ràdice il brav'somo non lesinava; tentoché il Fan-fulle demenicale e il Glernale per il bambiai officione al lore sertitori commensi che nalia mie amichevoli punsecchiature, e finalmente un hei giorno quendo preparave il primo numero dei giornale mi vidi arrivare un mucchietto di cartelle intitolate : e La storia d'un lurattimo » con una lettera che diceva : e Ti e mando questa bambinata, fiane quel che ti pare; ma ce la etampi, pagamela bene per farmi ventr la voglia di neguitaria ». La bambinata erano le Amendure di Pdisecchie, il cui seguito mi conto motor lettere e moite premure; peroda i lettere la c l'iccola l'osta » raccemandandosi al divettore e al signor Collodi.

tere la e l'iscola l'osta i raccemandandosi al direttore e al signor Cellodi.

R il Lorenzini, quande ne ne ricerdava, spediva qualche aitre capitolo, senas nemmeno rileggere quelli jubblicasi, e mi acriveva : « l'il e rencomando la corresioni tipografiche, orto« grafiche e grammaticasi, nen esciese quelle e di un relativo (molto relativo) espo opmune. Nello acrivere in freeta, mi accomple che lo lazdo o ripeto escejenarcamente molte e parole. Provvedi ti a queste malefatte e che
e Dio fra i geo anni te ne renda merito in e Paradico ».

é ôpres il segreto delle sea fortuna. Cotente mirabili fantanie che si agomitolano dai oervelli meglio equilibrati non sono lo stillato d'una elaborazione conciente. Sgorgano naturali, come di vene, dai più reconditi mennichi della psiche, e sono frutto di reminiscense antiche e quasi inalmiti, coli lontani d'un mosdo ignoto che si risvegliano e risuonano spontaneamente; sono bocci dimenticati che rigermogliano ia une tarda primavera, sono accessi e profusni che meravigliano per la loro singolarità chi se li vede, improvviat, sprigionare dinanci. Sono pagine scritte cesas meditare, lascianti andare e alla penna la più completa libertà, dandole piena balia di lasciarsi andare a commettere tuttu quelle adorabili monellerie nelle quali i ragnasi ritrovan, e stessi e gli uomini maturi un guino di quella beata spousieratena che se n'è andata con gli anel e con le reghe. Il sagreto di l'inocchio consiste nel non severe stato nd penseto nel soritto sulla falsariga, nell'esser riuccito una fiaba di quelle che si raccontavano a veglia, nel parer vero e nell'esser vivo come le pagine che la fantasia collettiva colorisce e racconta. Nelle opere d'immaglianiscone, come queste, deliciate ai fantatili ad instituit del come le pagine che la fantasia collettiva co-loriace e raccosta. Nelle opere d'immagina-sione, come queste, dedicate ai fanciulii ed al popole, l'intreccio fantastico tanto più col-pico e piace quanto megio reale, quanto più è vaporoso, quanto megio siuma e dile-gua come un grato profumo che si spande da un vaso ardente. La personalità dell'austore non la da moetrarai, e gual se trasparine la morale ansuporitrice burbanness ed arciera i morale ammonitrice burbansosa ed arcigua i Il Grilio-morale e la l'ats, la bella l'ambina dal capelli turchini nou minacciano e non gar-risono: attendono pasienti che l'esperienza e i întti diano loro ragione e che Piacochio, dopo aver corso la cavallina e incontrato una lunga serie di dolorose avventure, si stufi di fare il burattino, diventi una personojna seria

AMMO XVII, N. 3

ax Gennaio xore

e un ragazzo per bene. Qui la morale non è imponta, e tutte le avventure di l'insocchio sono il trionio dei libere arbitrio, d'un metendo pedagogico tutto moderno, quelle che abserre dalla coercisione, e lascia che il male sia castigo e rimación a si sesso. È una lestone di cone, più morale ed efficaca di tante lesioni di parole che unavano un tempo. Pinocchio melle sue avventure ti offer una cineratografia della vita d'un ragazeo monello, che vuole operare di suo arbitrio, di testa sua, e che estesone e concetto comi è eterna a cesa da Cappetto con custi i lividi e i guidateschi d'una dura superienna. Il Collodi, a' tempi suoi, giusto trent'anni fa quando andave fantasticando questo suo monello di figliuole, men avvebbe immagianto che potesse esistere il discontenta de contenta cuprerna consecratione di fama necnatografo, e che Pinerchie avrebbe avuto anche ossesta suprema consacrazione di fama e di popolarità. Ma es l'avense prevedato, non avrebbe potuto immaginare un intreccio più adatto, un'asione che megito si presti a questa nuova finatanangoria di movinessi irrequiest, con quel seguito di fughe, di corse, di bizaarre trasformaroni, che incalazao il bizaarre trasformaroni, che incalazao di bizaarre trasformaroni en manago come testi gli altri, mentre il suo deppie di legmo è e appoggiato a una seggiola, coi capa girato cuer una parte, con le braccia cionidolori e con le gambe incrociochiate e ripiegnite a messo, da parere un miracolo se stava messo, da parere un miracolo se stava

ritito ».
Dal giornale al libro, dal libro sensa figure,
a questa mirabile edizione illustrata, dalle vignette colocate alla cinematografia...
Quanti pregressi in treut'anni, che tu, povero Collodi, con tutta la tue fantasia non

Guido Blagi.

## LO SCAMBIO. DELLE CROCI

C'é, in questo libretto di Suarée su Dostrjey-ski (t) ascito or ora e dove molte cose non mi piacciono e trovo vane od errate, un punto che voglio rilevare: l'intuizione, secondo me in

all (r) secte or one clove molite case non mi piaccione e trovo vane od errate, un punto che voglio ribevare : l'intuiriore, accondo me in complete, di quel che dovette essere la vita coniugale di Dostojewski di fronte alle duvicte ossere Dostojewski di fronte alle duvicte de consectamo tutti noi che abbiam letto il volume della Corrispondenzo (2) tra dicto in francosa tre anni sono (ma in Italia l'abbaam letto in puchi) Le lettere ivi raccolte, se ci informano con straorimana albomdanza di particolari su quella che fu la maggior caratteristica, diciam così, esterna, di tutta la vita di Dostojewski, cloè la sua indigenza economica, invaso sempre apramente comisituta, recano al contrario pochissime conisie intime, d'indole sentimentale, amorrosa, famigliare. L'epistolario non è completo, non vi si trova nessuna lettera alla prima mioglie, nessuna alla seconda. Qualche accento permette solianto di supporre, di immaginare sugli amort della prima giovinessa, silenzio assoluto, A ventoto anal, imperigionato per ingiusti cospetti politici, condannato a morte, graziato dieci minuti innanzi l'escuzione della condanna, è deportato in Siberia. Nella corrispondensa c'è un intervillo di cinque anni, tutto il tempo trascoreno al lavori forsati. Quando Dostojewski può cicominicare ad invitar lettere, queste sono datato da Nemipalatinsi: egli è ora soldato, anzi, autonificiale, non può rientrare in Russia, ma pol resto è abbastansa. Hibro: e riprende a leggere e a scrivere. Qualcuno a Pietroburgo al ricorda ancora del govine che disci anni prima aveva trionfato d'un tratto con Pouvez gente ? Tempi lomisno il Ma che cosa può essere il tempo per Dostojewski, dopo quel cinque eterni anni di sepolitura nella casa dei sonti? Nel 1853, egli ha trentaquattro anni, appare in una sea lettera il nome di Maria Drittrievena; è una

Nel 1654 Maria Dmittiewna muore dopo mesi o mesi di agonia. Destojewaki acrive a... Ella mi amava infinitamente, e lo lo stesso... Tuttavia non vivevamo felici insieme Vi racconterò tutte un giorno, quando ci rivediremo: sappiate ora soltante che quantunque fessimo motin diagraziati insieme, a causa tiel aun carattere strano. Ipocondriaco, mor lomamente fantantico, noi non potevamo cesare di amarci. Anni, più eravamo infelici, più ci aggrappavamo l'uno all'attra. Può parenasurdo, ma è coal. Ril'era la più noesta, la più nobile, la più generosa donna ch'io hu incontrato in mia vita... Adesso la mia vita evuota...

amerebbe mai. E per la sua anima soitanto questo è l'assoisso: poter espanderei, poter effonderei; soltanto in questo è tutta la sua verttà. Non importa che il suo primo matrimonio, subito dapo il lungo soggiorno nella casa dei morti, sia privo d'ogni seduzione, sibbia anzi qualcosa di sinistro nella sua irrimentiabile tristezza: la sua donna è quasi vecchia, è tisica e querula e spaurita, ha un faglio che la toriura e che si fa mantenere dal padrigno; non importa: Dostojewski l'ama, l'ama, oh, senza romanticismo, per la cruda realità del destino, di sit, a perche nulla gli secende il petto più dello spettacolo d'un' anima che si serbe viva nella gelida tornenta. Di questio solo agli ha realmente bisogno, di amaro la vita fa una creatura infelice.

E io non credo a ciò che Suares insinua, che Dostojewski abbia voluto con questi disci anni di tormentosa vita conlugale espiare qualche peccato, cun pechè que je sens, que je voia, et que je ne vesux pas dire ». Io non ao r non ho nacessità di sapere a che rosa il Suarès alluda. So che la parola espiasione non può riferirsi ad uno speciale atto, ad uno speciale periodo dell'esistenza di Dostojewski. Tutta l'esistenza, sua ed altrui. è per quost'uomo espiazione: capizazione ci sapizazione ci supiazione di tutto li male che, volenti o nolenti, tutti compianno della nascita alla morte gli uni su gli altri. Espiazione ci assoiusione, combustione è purificazione incessanti. Non è questo il senno di tutta l'opera

alla morte gli unt su gli altri. Espiasione edasonolusione, combustione o purificazione incessanti. Non è questo il senno di tutta l'opera sua? Subito dopo la morte di Maria Dmitriewna, egli si pone a acrivere Divisio e Casifio, deve per la prima volta è dada, assieme alla misura del aus genio, questa legge di tremenda curitmia spirituale. Nella atessa lettera che ho su citata, o in cui è espoata pure la sua terribile situazione finanziaria, egli ha un istante di simarrimento: a...Di tutte le riserve di foras e di energia, e rostato nella mia anima qualcosa di territudo e di vago, qualcosa ch'ò prossimo alla disperazione... Il tuttasmento, l'amarenza, le sialo più anormale per me. E sono sole le. Ma ad un tratto eschama e E tuttavia mi sembra sompre ch'io mi prepari a vivere. È ridicolo, vero l'a vitalità del gatto le. R un anno dopo aposa una glovinetta venicane. Non cuita ad unire alla freva esistenza di costel i suoi quarantasette anni rusi dall'epilessia...

Anche questo secondo matrimonio appare al Suares como un'assureta tentazione della aventura. E certamente neppure una simile unione peteva cesse felice, nel senso normale. Nondimeno Dostojewski, qualche mese e anche qualche anno dippo, si dichiara tale. Forse, ciò ch'ogli ha sapatto dare in abnegazione, per tanto tempo a Maria Dmitriewna, gli vien ora restituto da Anna Girgoriewna e de gli trivu ch'è semplice, forse. Appens aposati partiono per l'estero, perché neppure il fatto di aver scritto e pubibicato Ibilito e Castrgo vale a salvare Dmitijewski dagli assatili del creditori E all'estero, nelle più diver a retrievase fra nuove prove (a Ginevra muore la loro prima birma; qui a Firenze la cuppi deve impegnate la biancheria: in pleno dicembre le rose fira nuove prove (a Ginevra muore la loro prima birma; qui a Firenze la cuppi deve impegnate la biancheria: in pleno dicembre le rose fira nuove prove (a Ginevra muore la loro penno del marito la gentile comi un vini de cessa della passione annuale e della passione aprivunda la giustificazione del dono che

a quest' amputazione dell' anima, l' uomo e la donna tendono a morfre chacus de sos coté. Due libricciuoli geniali, e pur differentissimi l' uno dall' altro come l' acqua e il fuco, Lo registrato dell' ciliro come l' acqua e il fuco, Lo registrato dell' colletto Willy e l'. ordination di Ululon Benda, hanno in questi ultini mesi caltatte entrambi il diritte al nos assere, la voluttà della creazione solitaria, creazione non soltanto d' arte ma pur di vita. Dostojewski riappare in buon punto, egli che accettava per sè e per gli altri le più altroci o le più in-credibili condizioni, pur che si restame nel ro valo, pur che la vita fonse vissuata in tutta a sua intensità, undimente e fraternamente. I suol personaggi, nei punti capitali dell'azione, si scambiano le creci che portano al colle Egli ricreava in sè la parola crutina, asserpià che ripeteria. Anche se avenes ignorato quella parola, sarrebe stato lo stesso como, con la sua passione e la sua pietà inesauribiti aduella parola, asarrebe stato lo stesso como, con la sua passione e la sua pietà inesauribiti nucida e sola, che non può ingannar as' stesse e non vuol mentire. Dostojewski ritorna, e ancora il suo geste è lo stesso ; quando più il dolore ci fa sembrare inapportabile il pulsare del nontro cuore, egli ci prende la manne e la preme sul cuor suo. Cuore che ha sofferte come nessun altro e che pur è per sempre viva notto la nostra mano i har noi, como e denna, può vantarsi d'un deliere che costui non abito visuato. Altri geni hanno espresso le softereuse più varie et dimpenetrabili. Sha leugente pati di deliere che costui non abito visuato. Altri geni hanno espresso le softereuse più varie et dimpenetrabili. Sha leugente por sempre vitti Dostojewski è stato, nel conso della sua esistenza miscrabile come una contemporano che non lo romobbe e ch' egli non conoble, Sorrei Kierkegaard, il ped infetice è il pra fetice.

# Battuta d'aspetto

A S. E. IL SENATORE VILLARI.

A S. E. Il. SEMATORE VILLARI.

Ho letto con un sentimente di profunda riconoscensa la risposta che Rila ha voluto dare al mio scristo Le surve si sedusti, nai quale mi permettevo di ricordarle un collequio, che elbbi con Le nei pruni giorni della guerra per la conquista della Tripolitania e della Circanda. Fino de allora mi pareva che sarebbe state singolarmente conosono allo spirito di questa nostra impresa voluta con entusianno e con seristi di propositi da tutta la usasione, far ai che i primi a goderne gli immancabili benedici Gosero, appunto quei voldati che tanto bene rappresentano in Africa la nostra patria in armi. E sin da allora Ella, pure accogliendo con la consusta henevolenza le mie parole, mi avvertiva che l'attuazione di un tal disegno non sarebbe stata scevra delle più gravi difficoltà di ordine pratico; quelle difficoltà che Rila ha pol lucidamente accennate nello scritto apparso appunto nell'ultimo aumero del Marascre. In questo scritto Rila dice, in sostana, che prima di giudicare se la proposta fatta da me e da altri di distribuir terre ai solidati, sia degna o no d'essere tradotta in atto, e occorre indagare, conoscere a fonto quale è il sistema di proprietà nella Tripolitania e nella Circanica ». E poiche Ella, d'ogni questione, sache piccola, vede subito le melespici connessione con altre che ai più sembererchbero o indipendenti de sesa o per lo meno non congiunte con sasa da vincoli tanto addi; cost dalla questione, rolativamente piccosta, delle terre al solidati, Ella passa ad una molto più ampia: la grande questione dell'incivi cost dalla questione, rolativamente piccosta, delle terre al solidati, Ella passa ad una molto più ampia: la grande questione dell'incivi cost dalla questione, contrato dell'incivi cost dalla questione, contrato dell'incivi cost dalla questione, contrato dell'incivi cost dalla questione i la dispensa di una molto piccosta delle regiesi che l'Italia sta era nottonettendo. Non ripeterò quanto Ella acrive: tutti hanno letto e raamentano le see luminose parole. Ma h

cense un comando al quale non ci fence lectro aliatto di disobbedire, se proprio il gierno censo nel quale il Afernacco divulgava la fion lettera non lesse apparas sai giovanii una noticia necondo la quale combererbebe che a Roma fense glà costituita o stance pur contituirii un'altra Ausociazione i cui fini arrebbero presso a puco gli stanii che Ella tuddina all'Ameciazione nomica. Anai più vasti ancoma, se le noticia conomette. Questo Contitui Nizionale per l'Africa d'Insile si proporrebbe infatti.

1º Le sinde della regiona solfenza e comenciale concernenta alla svaluppo agraccio, comenciale cel untusti lei stili unever regioni; 3º Di time concernenta ella svaluppo agraccio, comenciale cel untusti lei delle nuever region; 3º Di time se requassantemi informative consultare la facilità delle commonicatione 2 lutica della companie continui processi sopramiente con successi processi con pubblicazioni, rivisti, conferente.

terente, destinate a preparate, auture e treme interes primar de comanament cerriremembrati agli cospi sepraindicata; 3º Di dare 
motiair periodiche con pubblicantoni, rivotata, 
conferenze.

Parrebbe, dumque, as le notinie sono enatte, 
che all'amico Gioli, a me e a quanti altri più 
o meno giovani volessero unirai con noi, poco 
o nulla potense rimaner chi fare 
Ma saranno castte le notinie?

Ecco Il panto. Noi stiamo facentio qualche 
indagine in proposito, par conocarere, più apecialmente, quale sia la parse del vantissumo 
programma che il Comitato Nasionale intenda 
di avolgere per la prima. Vedremo così se da 
fi caso di lavorare anche noi.

Ad ogni modo se altro non ci rimanesse, 
non potremmo noi approfondir meglio, con 
l'autto di agricolitori, di conomista, di militari quella prima proposita delle terre ai 
coddati che idver pur aver del luono se è 
venuta in mente a tanti, ad insapota gli uni 
degli altri?

Mi creta con la più sincera devosione e 
riconomessenza.

Augielo Orvieto.

## Dalla Lambardia austrioca alla Repubblica cisolpina

Le prove fornite dal Rota per dimentrare l'avversione all'Austria degli ingegni più eletti, di molti dei nobili ed i quaei tutta la borghesia ton bastano, lo credo, a condannare l'operadi quel guverno. Chi legga diarl, caringgi, cronache di toscani del tempo di Francesso Refano di Lorena e della stesso Pietro Leopoidi retta acrpreso dell'accanimento con cui si diversale del governo e dei suoi ministri Cesi, ad Richeconte i citiale di Ricela, di roccana sensiti da estire, di inguire, da ministri che lirono tra i più benemeriti della Toscana, Comes i peggiori tra i ministri della Toscana, comes i peggiori tra i ministri della di sella, furono assaliti da estire, da inguire, da maledisioni di nobili e di popolani della Toscana, come i peggiori tra i ministri dal granduchi. Le riforme colpirono interessi, inveterati, e i colpiti shraitavano, le riforme, è vero, dicernilogo ad tuna vera tela di Penelopo nella legi-siazione, poiché la prudenas, le proteste, la detusione dello stesso legislatore per anna sere raccofto immediati frutti dalla leggo, consultara confusione e disordine amministrativo. Tutto questo si omerva non noltanto in Lombardia, ma rella Toscana e nel Region di Napoli durante il periodo delle riforme. Le critiche del Verri e del Hoccana ernon in gran parte doverte a quella confusione e a quella contradictore misure, che eraso quant inevitali fina nuovo eletena amministrativo e nella foga dell'attività legislativa. Mè chò banta i le idee di libertà politica che ventivano dalla Francia facevano consederare, como prive di quei garansia, le riforme concones dai principi.

(1) Reva, Deneme concones dai principi.

Al fine che il Rota si propose nel suo libro, le origini del movimento democratico della Cisalpina, può che l'esame del coto agrario interessava quello della lorghesia lombarda; e tale came è acuto di originale; quali le aspirazioni della borghesia e quale la politica economica del governo di originale; quali le aspirazioni della borghesia e quale la politica economica del governo con la geografia; era il problema comune un po'a tutta Italia, ma per nessenti in regola con la geografia; era il problema comune un po'a tutta Italia, ma per nessenti altra especiale più travagliono de incaisante quanto per la Lombardia. La pianura lombarda è un solo complesso geografico, che resver forza dalla unità e continutà del proprio assolo. La prepotenza dell' arbitro politica l'ha espezata la parti diverse, forzando ognuna a vita separata. La Lombardia e uno Stato continentale, perutò bisognesso di aperture verso il mans per espassione di vita... Comprese l'Austra questi bisogni, e vi seppe provvedere?

Nescestià economiche superiori, prevalenti nel gabinetto di Vienna traevano l'Austria a considerare la Lombardia come un'appendice degli Stati tetleschi, un messo di scambio più che una forza autonoma fine a sò stessa, un fessile dominatre afretutato dalla barquesta d'oltralpe... L'Austria era molto prescessipata del proprio avvenire economico. L'Austria, del proprio avvenire economico al l'austria, del proprio avvenire economico al l'austria, del medicovo festidate del urchi interna, el ara vulta verso il Danubio I trattati di Carlovite (1670) e di Passarivate (1701) e della discussa di quella vita moderna delle industrie e dei umimere attraverso la nuova via segnata dal Venezia. Della di sucrita e da giventa del urchi al patria del medicovo festidata del venezia. Del Giuseppe I a Leopoldo II i ao versi appetaren una mirable attività e questo dell'Adistato.

In qual contro lu tenuta la Lombardia dall'Austria nell'attivatore di quella di venezia del medicovo propenta del medicoresi del medicoresi del medicoresi del montante d

nere menti per in maiscana economica del piece.

Nel 1787 Paolo Frisi acriveva: « Uno degli orgetti piè grandi che abbiano interessato nempre i Milanesi nei pacifici tempi della Repubblika e del Principato è stato quello di avere una navigazione cuntinuamente libera da Milano al rarera. Era questa la poria del fiorsdo commercio di quei tempi, questa la fonte prançusa dell' opulenza della città».

L'Austria adunque non poteva o non voleva accontentare la horphesia lombarda da qui le lilmisorio è le spersane dentate dalle armi dei francesi. Le idee del Greppi e del Frisi si avolgono in un sogno di prienza economica mova per mezzo della libertà politica e del l'espansione terristoriale. Democratici, che obbero nome di cualtati, como quelli che facevano parte della Società di piabbita issuazione, e democratici che passavano per moderati, unitari e foderalisti, tutti parteggiavano per queste nuova per illustrare i vaninggi dell' unione di Genova con Milano. La repubblica cisalpina atendendosì also al due mari avrà per primo oggetto la creasione di importo franco... Il vulcio mezzo o Genova per sustenereti ricca e grande e seguire ad interessare del tuo commercio l'Italia superiore, è l'unione colla repubblica con cisalpina man quanto prima tialinas ».

L'ino dei patrintti più cualisti, il Ranza, eriveva allora « Genova, questo porio è lo singo naturale del Piemonte e della Lombordia, dunque bisugna renderlo a chi appartiene per legge immutabile di natura ». Uno del concertiti al famoso concorso bantito dal Ronaparte « Quale dei governi liberi neglio convenga alla felicità d'Italia », insisteva che soprattuto bisognava. annettere alla Lombardia nei suo desideret di espansione va più in là pensa all'annessione del Piemonte » per estrarre liberamente « Uniteri dell' unitana ai fascuppe più chiarra dell' mital tuttiana ai raccigno au Novarese e Vigevanasco». Il Diretturio ciaslpino manda a Toria o dell' mitaliana ai accipre più chiarra dell' mitaliana per se con piunta nei con per la contra dell' mitaliana per se con pi

lenta e pasiente preparazione rivoluzionaria s.

La ricerca originale e feconda di risultati, per quanto talvolta l'esposizione è offuscata da esuberanna di imagini e da prolusità di clo quio, dà prova dell'ingegno dello artitore ma egli forze ha troppis elevato il grado di questo partiotitumo dei derno ratici della Cisalpina. Vi è, a me sembra (è la parola è tradis), qualcosa di hottegato e di campansilatio nosi desideri dei democratici d'albura: essà pensano all'annessione del Piemonte per avere a buon mercato il riso, e vagheggiano alla potensa economica di Milano, perché fosse signora dell'antico Ducato, padrona dei porti principali nel disemari d'Italia. Essi non hanno un vero siente della libertà o della grandezsa della patria: i fatti confermano la mia asseczione: quando gli austro-ressai riconquestarono la Lombardia. quel patriotti, che tanto avevano declamato nes comiste e nel giornali, acomparvero per incanto: non uno sfidò la morte insanzi allo straniero e al tiranno. Egli è che mancava a quel democratici, così bravi ragionatori d'interessa economici della Lombardia e dell'Italia, la fiamma più pura del patriottismo, la virtà dei ascrificio, quella che ebbero i loro tardi nipoti nelle Cinque Giornale e nelle battaglie con Garibasili e con Vitturio.

#### LABOUCHERE

La prima volta che nalito l'ameno colle di Montughi entrai nella villa Labuuchere, l'antica deliziona dimora dei Woronsori, mi venne incontro nel grandisestmo hasi (allora allora completamente rimodernato), tagliato dallo scalore, us ometto artillo, vecchietto, dallo scalore, us ometto artillo, vecchietto, dallo piccola barbetta bianca, un po'rada, gli occhi vivissimsi, il gesto usi po'rada, gli occhi vivissimsi, il gesto usi po'rada, gli occhi procentazione loconocevo la madre e la figlia, ma sen isi mi porese impacamente la mano con una di quelle intraducibili supressioni inglesi: «Well, how are you i's che mettono un captto à one sies, più di tutti i mallifut galitic e charmò, charmò, monsieur o dei noutri cerimonico i eficiciente, lettinisteo, cec. co. s. Eu misusto dopo la nostre consocenza, mi raccontó ausitto un sua nastidoto parlamentare...
Negli anni successivi cono stato spesso da india quale aveva recato tutte le primoderne comodità, e nella quale mi conduceva cure grande compuscenza ad atumirare il giardino da lei abbelitto, le meravigilese rosse

rome e bianche rampicanti, il glicine che copriva la terranza coperta con avelto soffitto a camettoni gifi in fondo ai giardino, dove l'estate faceva ballare, e di dove ci trovavamo a un tratto in faccia alla città adranta miliemente nella valle, fra due cipressi... La sua ntanaa prediletta era però il suo nalotto terreno, san prol'ibibloteca, un po' jemeir, nel quale amava indugara el tramonto, semi-sidralato in una di quelle larghe comodissime politone di cuoio inglesi, dinanzi all'immenso camino, a chiacchera con qualche fido amico bettannico. Egil preferiva riunire il un circoletto di convernasione maschile, anche quando rombawa attorno a his per la villa il caratteristico armonicon frastuono di un gran ballo, o il fresco cinquettio di entio piccoli capiti in una di quelle commedie per ismbini e Alberi di Natale, nei quali lottima Mrs. Labouchere, la buona concente di lui, profondeva i tasori affettuosi della sua previdente e materna cura. Anch' egli, come la mogle, adorava i piccoli, amava vederne riempitia la casa, e si indugiava liungamente a vederi correre e fare il chiaso, com un norriso di vera compisacenza.

Ma la sua apsecialità era la conversazione la pochi, nell' infimità, e allora si abbandonava a considerazioni su avvenimenti e uomini contemporanei, allora birllava tutto il suo fine umoriamo, tutto il sapore un por mordace, sempre sarcantico dei suoi giudizi, del suo sun agunta situi, quando parlava, tutti si avano ad aspettare la fine, la totta diritta della aua arguta sairis, tale quale come nel sonetti dei fucini, leggendo, si progusta la giosa dell'ultimo verso. È tutti ridevano de egli rideva pri di uttit, lungamente, quasi evocando dentro di se ricordo e apparenze di cente cose vistuo l'essa cera tutto lui, era l'uomo atesso tutto il suo corpo ne era agitato come tutto di se ricordo e apparenze di cente cose vistuo lo sone indovunare.

Oh, la rusta di Labunchere! Chi se la dimenticher ma di quana "hanno conociuto ? Essa era tutto lui, era l'uomo atesso tutto il suo corpo ne era agitato com

....

Come egli decidease un giorno di venire a stabiliral in Firenze, non ao. Un giorno lo trovarono placidamente assiso sopra una poltroma del «Ciub inglese» qui, nella nostra città, a legarere un giornale ; chi era quel vecchietto dall'espressione furba ? Era Labouchere, if famoso Labouchere. Che voleva ? Una villa, nient'altro. Come mai, per qual ragioni, amiciale, proferenze, il temato giornalista, il brillante polemista, il oratore parlamentare inglese, avenue acolto le ridenti colline forentine per fairvi tranquillamente la vita non al è mat bene anputo: il «fenomeno Labouchere» è un po'il fenomeno di tutti i forestieri vennti a stabiliral definitivamente fra noi divenendo di fatto, se non di animo, forentini La immensa maggioranza delle ville, le storiche ville dei nostri meravigliosi dintoral, dalla architettura purissima, sono orgi in mano di ricchi inglese, americani, se perfino tutto un quartiere, quello lungo il Mugnone, dominato dalla cupola metallica di una chiesa moscovita, è chiamato fosi court il quartiere rismos. Le due colonie dominanti, l'anglo-americana e la russia, vantano, apetalmente quest'ultima, i più bei nomi della sita società dei loro paesi, ma perché, ci dominato dalla cupola metallica di una chiesa moscovita, è chiamato fosi court il quartiere quest'ultima, i più bei nomi della sita società dei loro paesi, ma perché, ci dominatidiamo spesso, sono tutti venuti a stabilira proprio in Firenze?

È forse il fascinu artisteo della nostra città, sono le mastre Gallerie i nostri monumenti che il attirano ? Non credo: el il fenomeno Lalouchere è il fenomeno lalouchere è il fenomeno fiatutti loro. Probabilimente egli seclae Firenze come la acclesco tutti gli attir ricchi strannet: perché era una città quieta, senza rimore politico, con buone sasc, tellissami fori, dove la tutta facile, non cara non rumorosa, dove ognuno vive come vuole, contrae agevolmente ametire, si fi tircolo che vuole, e principalmente fra noi per sarsene in paece. Il feroce fiageliatore della nobilità e del tenace conservat

Fu un caldo antico dell'Italia ? — ci domandiamo nol. — Non lo ce se credo che nepanno potrebbe dirlo. Egil era temuto, non popolare in inghilterra: egil era casoccito, mon popolare in inghilterra: egil era casoccito, mon popolare ammeno in Firense. E vece: egil cocarrui una bella strada di accesso alla usa vilia e la regalò al nostro Comune, egil cocaperò, è vero, a che il governo ingices rinunciases al lascito Stibbert, in modo che quel famoso museo e relative collesioni vonisseri na propirata della città di Firense: ma egli soleva circondare con qualche sorticismo e con usa certa punta di equiamo sodificatto anche i suoi più nobil atti, in modo da attenuare l'indicattibile carattere di magnanimità e di sentimento amichevole.

Egli forse son aveva sessitie l'Italia modorna, il rianovato fervore di vita nazionale: egli prendeva titto quel facile che la Città del Fiori poteva dargli, ma son bisognava do-

ITALIA L 4.50 ESTERO L. 9.00 Abbonamenti di saggio

Abbonamenti \*

• al Marzocco

**= 1912 =** 

Dal 1' Febbraio a tutto it 31 Dicembre 1912

per non più di 10 numeri. Tante volte due soldi.

(Estero: tre)

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal le Gennaio al 31 Di-cembre 1912 con diretto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOL-DONI. GARIBALDI, SIGILIA e CA-LABRIA, e VASARI.

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARZOGGO, Via En-ruso Poggi, I, Firense.

mandargli altro. Non aveva messuna consideratione (e forse qui non aveva tutta i torti idella nostra vita polituta: il giornalismo ita hano non l'interessava, e i difettucoli della nostra organizazione nei servizi pubblici non gli s'iugivano mai. Come tutti quanti gli stranieri da noi, eril non ammirava il nostro avganizazione nei servizi pubblici non gli s'iugivano mai. Come tutti quanti gli stranieri da noi, eril non ammirava il nostro avgiuppo industriale, di nostro movimento sociale, artistico, letterario, ma andava su tutte le furie se al telegrafo triviava un pennino che non acriveva, se una signorina s'elet telefoni non gli rispondeva a tempo, se trovava chuso, avanti l'ora, il passaggio a livello della ferrovia per andare alla sua villa. E torse di li prendeva le mosac per i suo qualito sulle cossitaliane. Nonostante il suo atteggiamento segnoso per la politica imperindistica del suo passe, fondatore e acrittore di un giornale immensamente dotto per i suoi sittacchi alla nobilità ed alla Corte, e, appunto per questo, immensamente letto, egli nutriva una sucera ammirrazione per la pessona di re Edoardo, che lo ricambiava di grande amurran. Il finesimo diplomatico, l'uomo di mondo rotto a tutte le più inversamini contradizioni, si era incontrato col fero es Labby s nell'adottare la atessa acrena filovida della vita, nel disperzare tutta la magnificenza fastona per approvare la vera lantà delle cose e delle abitudini comode e sempli:

Parrà un controsenso, ma Edoardo VII - Labumbere e anne entimento insunci torie, tollerato con orrore dai curtigiani inglesi ma che passava sopra e qualunque etichetta II re geniale aveva una intima aminima risone per il suos unditto un por 'intele, ma tanto estone per il suo sinditto un por 'intele, ma tanto estone per il suo sinditto un por 'intele, ma tanto estone per il suo sinditto un por 'intele, ma tanto estone per il suo sinditto un por 'intele, ma tanto estone per il suo sinditto un por 'intele, ma tanto estone per la suo sindituo un por 'intele, ma tanto estone per

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirinzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la reintiva fascetta di spedi-zione.

### GIOVANNI PLATTI e la lirica strumentale

Qualche anno fa la signora Wanda Landowska, che è la più fiamona virtuona di combialo dedi'vià nostra, immentava che l'Italia non si fonse curata dei cembalisti dei passato. E rimpiangeva che i programmi dei suo concerti storici dovessero limitarsi ai cembalisti siggiesi, francesi, tedeschi e chandesi.

U fatto che il lamento sia un po'esagerato poco vale a consolarti. E che alcune ristampe di essenzia dei consolarti. E con possibilità con controlaria dei ristampe di essenziatuto una concocensa di inseune dei nostri secentiali. E se pansiamo alla distrusione che il tempo, l'incuria e il malvolere degli uomini operarono, di quei mucchi di carta scritta o incias si quali era affidata in voscihe biblisorio dei postro la nostra gioria mussoale, doblisamo fremere di dolore. Date queste condizioni del nostro patri monio musicale, non reca maraviglia il fatto che il acoprano di quando in quando opere p compusitori ignoti e tuttavia degni di storia. Ma può rosare meraviglia il fatto che il scoprano di quando in quando opere p compusitori ignoti e tuttavia degni di storia. Ma può rosare meraviglia il fatto che como è fuccato a me, si venga a scopire non un solo autore o una solo opera, ma tutta una scoola dimenticata e anni rimanta sinora pertetamente ignorata dagli storia italiani e dai redecchi.

retramente importanta again strent silhani e dai reclesch.

A questa scaola, ricca di opure squintissime e di grande importanna storica, appartiene il veneziano Giovanni Platti. Mentre di qua degli Appennini il Greco e Alessandro Scarlatti inapiravano al irro discepulo Dementio Scarlatti le eleganze di un nuovo etile capriccioso vivare e emittile ma ancora contrappuntistico e ana bilmente accademico, di là dagli Appennini la acuola veneziana elaborava il dolca stil nuovo della musica, lo atile deminatioo, largo, espanso ma agile e delicato di movene che do veva faccondare di 60 quant un secolo di musica attraverso il Sammartini, il Rutini, l'Haydo, il Mozart, il Clementi sino al Beethoven. Il quale, finalmente, gli dava quella siena impronta virie che lo side dotto aveva avuto dall'Handel un secolo prima.

Ma questa scuola veneziana è singulare anche per la circontanza di fatte, assai caratteristica, che essa operava appeialmente all'extero e precisamente in Germania.

La moda, divenuta europea, del basso alleritino, casta dell'accompagnamento arpeggiante al accordi apezanti tanto frequente nelle sonate morartine, ne è l'opsassito più rumi reco e più nute una corre spassa savione, non il può importante. Assai, lo Sonate del nobilono Demesico. Alberti, col languare biblimiento del loro Alberti e di languare la finalmente dei loro Alberti e di languare la finalmente dei loro Alberti col languare la finalmente dei loro Alberti col fanguare l'ancordi molerni. Troppo cono povere di fantasse!

Allegro, non piacesono piú ad orecchi moderni. Troppo sono povere di fantanse l Ma non è così delle Sonate del Piatti che idiziano ancora presino gli assolitatori meno nei a cogliere le lievi afumature armoniche e le Bonausone pieghe rifimiche dell'urte antuca. 'a quale è difficie prechè è fatta più di per-vasavità che di violenza, più di intenzioni che di affermazioni, più di suggestioni che di effu siuni compute e concluse. È difficile, insomma, proprio ter i sua purisiama semiliattà Ma seen computer a more use. P. crimente, insomme proprio per la sua purisaima semplicità Ma le Bonate e i Concerti del Platti piacciono tanto sopratutto perche ricordano fortenente Il colorito dramation del Beethoven. Il que-sta somiglianna concede aubito tutte le nostre simpatie all'uomo artista e concentra sulle sue

an simigrania concerie subrio tutte in matre empatre all' nome-artials a concentra sulle ane muniche un' attendione piena di aspettazioni. Ic che quento veochio settecentista, nato settant' anni prima del grande di Honn, non deluda queste perfeciales aspettazioni, prova che ini di è veramente quel qualche cona che ne fece al suoi tempi un initatore e un vittoriano. La sua ardestre personalità, la ricchezza del auto etile, anni dei suoi etili, la prodiga verna tilità del suo spirito musicale, la continuità delle sua inapirazione — che non al affoccia mai in un passaggio puramente convenzionale, une in un passaggio puramente convenzionale, che non ricorre mai a remputivi, che non et che non et albendona al comorlo luogo comune che permette di coprire is lacune della fantasia le accostano certamente al heuthovem, men tre lo distingueno nottamente dall' elegante ma ineguale Mozari.

...

Fertin, del resto, è ningulare in questo compensatore, tanto la vita, ancora misterioamente recuira, quanto l'arte altrettanto misterioamente novos e perfeite La sua vita e la sua arte, per questo mistero che ancora ne invuige l'improvviso florire di appaisso come un delicato prodigio della storia.

Un capricole del destino volle certamente che egli singirane la Germania, proprio mentre la Germania, nongrane la Germania, proprio mentre la Germania alogava, nelle aestius lettura delle cristiche nazionalistiche del Mattheson e del suoi compagni, la gelosia per l'arte italiana, l'amure dell'accademico contrappunto, lo spanimo di giungere inaliamente a quell'Opera Islanda del Sayser. Ma neppure il terreno d'Italia era propisio, chè l'infierire dell'opera la musica allontanava sempre più il pubblico dall'arte seria e veramente piena di umanità ci austerità che ancor gli offitivano la grande suola curoliana, la giovane acuola del Vivaldi e un audace movimento di dilettanti ancora poco noto ma che vanta nord davvero oprista alle senda, non trovase di maglio che un modesto pieto di violiniata, chiusta e cartamente anche ceminaliata, ma non davvero oprista alle senda, non trovase di maglio che un modesto pieto di violiniata nell'orchestra dell'arciveccivo di Wârabung, mantre la moglie sua si acconciava a castare la parti di seprano per li testro della piscogle occive castolica ?

No, ma piutiosto oi meraviglia che le compensato del proprio per il testro della piscogle occive castolica ?

pontatems del Piatti si siano rapidamente diffisse la manoscritto, oltre il feudo artivescolità
in manoscritto, oltre il feudo artivescolità
e ottre la stessa Baviera, come ricorda un
vecchio Lessico. È infatti le Sonate del Piatti
nanora esistaco diappere in piccole città della
Sasaconia, in vecchi conventi e nelle biblioteche
della piccole corti tedesche, Grande, e forse
ancha rapido, doverte essere il auccesson, se un
editore accettò di pubblicare del Piatti due
opere di Sonate (dodici in tutto), una di Concenti (ses) e una terra di Sonate per fiauto e
opere di Sonate (dodici in tutto), una di Concenti (ses) e una terra di Sonate per fiauto e
cambindo e violonicello (altre sei) e di pubblicarle una sall'altra in breve spassio di tempo.
fistio assolutiamente rare in quell' spoca i l'i
stratta, infatti, dei 1740 l... E l'I l'affirio, ilutaio
di Norumberga, fu forse il più celebre editore tedescu della metà del nettocento. La sua officina
prodiame in puco più di venti apini circa cesi
une Raccolle o Antologie che nono tra i più
pressone documenti musicali dell'epoca. Eppure, anche qui, quale distrusione i Delle edisioni sue pucchissime sopravvivono ancora nelibiblioteche tedesche e, per quanto riguarda
il Piatti, soltanto delle prime sel Sonate e
delle sonate per fiauto ci restanu gli esemplari incisi!

Qual' è lo atile di queste Bonate? È un pu'difficile appegario sense poter ricorrere al vivo esempio musicale, come è possibile fare nella Revela Musicale Italiana o nelle rivinic tecniche dell'estero. Ma un indizio tale da orientare il lettere, l'abbiame già dato, di cendo che questo stile rassomiglia al beethoveniano. E certo il Piatti rassomiglia al beethoveniano. E certo il Piatti rassomiglia al beethoveniano. E certo il piatti rassomiglia al beethoveniano. E certo che, tanto lo strumento dal suono appio rotondo e ricco di oscillazione, toccati l'uno dai Piatti e l'altri dal suono ampio rotondo e ricco di oscillazione, toccati l'uno dai Piatti e l'altri dal Beethoven, infondono nel nostro apiritu una identica tempra virile, animosa, ampia di respiro, pervasa da un paño che talora si innalas also al tragico ed è sempre grave di meditazione e ardento di risolutezza. Certo nel Heethoven sentiamo che c'è più storia, più pransiero, più volontà attiva o, per meglio dire, ci sono richiami più intensi e suggestioni più efficari veno ciò che al prirebbe chiamare l'estorno della musica. L'Idea bechoveniana, trasinan en suoi teni, al alerge in una eferza di integralità che involge tutte le concretezze, tutta la restità e per ciò finiace per permeare attraverso le varie iscolità del nostro spirito e le itenia tuste si una comenno multanime. Così nell' Revesa, o in qualcum delle Sonate che meriterebbe tali nome, vol centite l'enorme affastes della storia di quel tempo: la volontà di Napuleone accanto al pensiero di rieggi, il tormento di Fausto accanto al pensiero di rieggi, il tormento di Fausto accanto al pensiero il rieggi, il tormento di Fausto accanto al pensiero il rieggi, il tormento di Fausto accanto al pensiero il rieggi, il sorme o di una commante. Cavinata e non vi acqueta le a luna appere di tra i rundi fenole, sottanto quando Gosthe el afarcia sul sommo della collina; cione. Non è forse questo il significato ideale degli Adapi besthoveniani che vi dicono tutta l'aspira sione nonatagica verso l'esbes della g

un cao di mott e di tisol e si direbbe che aspiri a creare le furme del mondo dalla materia ariorda. Negli Adagi del Biechtoven v'ha come l'attea religiona di un Mesata che debiho pronunciare una parola, la parola she redima la parola che plachi la truppa voluntà di dire della munica. R potché nessuno strumento può dire la parola attea, lo spirito non e la cquei a s'abbandona agli sigghi inesausti di un allegro Finnel. La musica hesthoveniane è tragica per questa divina Attesa, continuamente delissa, di cui palpita convulse il suo cuore titanico. Ma nel Piatti la musica non ha ancora ambisioni estra-musicali, nen soffre di mesuna Scheusch (e con la storia, vemo il pensiero: nè vuole lactiare eroteamente. È semplicemente musica e lale vuole restare, in una sfera di pura musicalità.

perneiero: né visole tacitare erotamente. É semplicamente musica e alse visole restare, in una séera di pura musicalità.

I suci Adagi aca fremono di parole inespresse, son aspirano si canto che può ridire con certeza ogni affetto, ma restano citre la parola: lasano una pura e intima vita imperionale che siora, più che la natura del cuore umano, l'anima della natura circomatante. Tremolti di stelle, esassuri d'acque, frusoli di toglie, solt che si destano e si amorrano, or giotivi or souncienti: soco le semplici suggestioni della lirica del Piatti.

Nel Platti !' Idee non è integrale, son e rivolta verso l'eséreno della musica, ma è una pura sepiracione dello spirito musicale, un fervido astraral. Esse rience a citrepassare la storia il pessiero e la volontà fattiva e ai fa più complessa quanto più si appidi di quanti ciementi, quanto piò si fa nativa. Queste complessa ta orgive à d'altre genare, è fatta di vaghe possibilità, di suggestioni delicate me furtivo, di interosioni luggevoti che affiorne appena alla superficie. Rese vogiliono soltanto avelarvi use tempra aentimentale

dello spirito e però racchiudono la più pura poesia quella che potrebbe essere ma non vaole essere. E questa luodde complessità la ritrovate sempre-da qualunque punto suobitate all'annini.

Be volete classificare idealmente il Pitati potete dirio ellerico per la semabilità viva ma composta, romantico per il profondo ari more della interiora dell'invenzione e per l'annora della limpicassa e per la solidità contruttiva. Tette de queste classificazioni gli con venguon, ma sessuana può elettivamente designazio, senas falsarne di troppo l'idealità.

R se volete metterio a posto storicamente, de poiste dargli tutti gli epiteti entetico-storici ri che vi occorrono alla mente perché seso è, da solo, tutta la giovinezza dell'arte moderna.

etile impressionista del novecento o galante dell'ottocento, besthoweniano o bocchermiano, haydniano nel garbo o schumanniano, nella brevità lirica. Né sdegna il passato, quel suo apirito multanime, e però in certi tessi magnificamente ampl, sentite l'alitare profondo dell'italianismo Hândel. Re la trauna del suoi motivi, la logica interiore del suoi montivi, la logica interiore del suoi enomenti musicali e è quale el convisse ad un'arie di tanta squisiteans: è di un tessato arduo e delicato, come tela di ragno.
Ad ogni sistante vol travnate che, accostandone per cano due file, la tela abbia ad aggrevi-gilarni in pieghe informi o temete che, distendendia di troppo, essa debba squarciani sensa riparo. Ma non temete i il tessuto è sottile ma ha resistito di già a quasi due secoli di storia i

## LE VICENDE DEL TORO

#### Intorno al recente inno di G. Pascoli

Delle manifestazioni enteriori con le qualt, nel giubileo della patria, noi abbiamo afferinato dinanzi agli stranieri e dinanzi a noi atessa l'unità e la vigoria della nostra nuova vita nazionale, nessuna, lo credo, è riuscita a rivelare ciò che noi atessi gli non sapessimo e non avessimo glà mostrato agli altri. Nel campo delle industrie ciò che valiamo presentemente ci era noto, in quello delle arti, gli anteriori confronti con gli stranieri ci avevano avventto di molic cose, li non solo per noi già avevamo riscolte le prove della meeva nostra operacità, ma anche per tutti coloro, che con occhi non velati da pregiudini avevano avventto di molico come, li nuovo atteggiara dei nostro appreso one giotose conforto e gli altri con curiosa sorpresa, non è stata preparata da nosum comitato di festeggiamenti e da nessum organatore di esposizioni i è coppista repentina dall'anima collettiva ed hadito lampi, lungi dalla patria, su quell lido africano dove avva glà brillato la gioria di Roma. Noi abbiamo sentito, per la prima volta, più addentro che nel suono dei discorsi accadentici. Il vincolo che ci univa al popole conquistatore di genti e prospatore di civilità. Re qualche altro sentimento inatteco ha tremato o trenerà nella nostra nima, noi dovenno avverne obbilgo alla fantasia ed alla parola di un poeta. L' Isso a Torson che Giovanni Pascoli ha testé licenziato alle siamperappresenta inagnitiamente un nuovo modo di sentire a traverso le viende della storia, in apparona un poi siegate, della nostra penisola, una più profonda e misteriosa unità. Come in tutte le liriche pascoliane, così anche in questa è necessario non fermani nie prime l'impressorio, pen al concludere che una aoverchia nottigliezza s' insimia nel nuovi versi e turba in noi la visione ampia e sincera; pena, cios, il concluidere ad un errore. Noi samo abituati oramai, per le tradizioni della suola, a considerare fuori della cerchia in cui si altria parte d' Italia, dal caca primigento della rerra cone en inesquignabble baluardo, aleginase per tutta l

fungo: o l'finite lutte no emb.

Imprio l'Italia tutta ne seno.

I materialisti della storia pacieranno di artischo; ma la verità pretica è un'altra e la tindisione può fornirle il terreno da cui spiccare il suo volo. Il piccolo terreno della tradisione è questo, come ci è noto per due accessi della Varirone: è Grascia enim antiqui (scrive egli in un luogo del Re Restra) ut acribit Timassa tauros vocabas ifsilosis. E in un altro, parlando di Eroole: e Alti arriperunti quod e Sicilia Herrules persecutus sit eo nobilem taurum qui diceretur Halius.

In queste concurdanse che gli eruditi pocano dimostrar puramento casuali, il poota ha colto invece una sua verità. Poliche un forte capo ha guidato le schiere del suoi Taurini, or è solo un cinquantennio, e ha stretto in un'unità di proponiti, di aspirazioni, di opere, tutte le genti sparse per una regione che la natura aveva destinato ad una comunanza di sicuso augunio dell'avvenini? Cel non si risponde ora, affermativamente, con una convinzione attinta alle cacurità misteriose della propria conciona nationale, alla domanda che if al i poeta, ed a cui si egià egii etesso risposte con la sicuressa che primo ha suggerito a noi?

Ma il nome fu; e alia penisola dette "li toro come el volle, li nome, dopo ch' el l'ebbe per come ane alle fumanti valli dell' Rina, e me-nomente che l' Alcide «! Reco più dio che gli immortali ignavi » l'ebbe, col suo aron tenz,

Appià doll'Alpi l'accorianti come espre una englia. Il suo viaggio vano pennovi e il lido cui tu denti il nome e l'avvenire, grande, nito, iontano.

penava e il ida cui te degli il memo, e l'avvenire, grach, sile, ientaso.

L'Questi presentimenti della etoria sono il grande fascino dell'arte dei Pascoli. L'operazione dei suo apirito si è partita da un piccolo punto che la sua forra di erutito ha scoperto in un breve accenno che uno scrittore antico raccoglie, distrattamente, quasi per incidenza, e che egli nel travaglio dei suo apirito riesce come a sottrarre dalle nebbie che l'avvolgono. In lui al fa come una luce piè alta che lascia forre ancora nell'ombra i fatti troppo lontani, ma investe tutto lo spirito che per quei fatti correrà. Voi sentite negli antri e nei boschi oscuri delle Alpi, quando appena il tenace popolo si è apero nelle loro vicinana, il grande fremito dell'avvenire echeggiare nel Canto delle e Madri , che presentono il re casciatore di camosci «trarre dralle grandi Alpi al piano di nuovo il Toro », lo contemplano a udir gli Itali gridar di dolore, lo vedono «cavalcare con l'anta lunga», e riveder Roma e rimanervi.

E vedrete anorra gli eroi futuri canime pure, anime sensa sangue e che non haquo-anorra trovato il tume della vita, già appron-taral a dare tutto il lor sangue per la patria, al suono di quelle voci, per quanto bame pur propagantisi e dal monte Vesnio sino al mare Adrasco.

Adrasco v. Adrasco v. Creata questa nuova atmosfera entro cui a'avviva la leggenda che troverà nell'avvenire una materiale riprova, noi seguiamo il poeta nelle visioni, che la storia gli somminiare, dei legami che unicono continuamente nel passato il destino del Piemonte e il destino del Roma. Voi non siete accora pensuadi il questa semplice affermazione. Ma leggete il poeta; ma contemplate il Taurini, saldi cuori e forti, guardie etorne

a sentite il fragore che fanno le torme di nnibale allorché prime frangono le rupi

end'é contruttu incles at cicle il Termine d'Units

e assistete al primo spargere del sangue che il popolo delle Alpi fa contro la violenta ultra straniera, contro la «vontura d'Italia» che già fin d'allora s'annunsia terribile nei fu turo destino di lei, e guardate como esso segna col sangue il patto che già fin d'allora stringe col suo fato. Altro videro i Taurini.

Ma vrd vmheto, ohi le italiche Alps, da quesia Italia le nomenea Remeane, ma vei vedeste poi le Italiahe armi njien i omdani prepagar la poce del giustic Lasin.

È Cenare ; Cenare che, aconito nella ca panna di uno di quei regoli, a'augurava di sessere puttosto il primo fra loro che il secondo in Roma, Cesare che dalla bocca di quel sem-plice sovrano ede ancora, ed egli non lo comprende, il presagio che solo ora si è

fin ch'in non peus retres i prime in Remai.

Voi alete già in un'altra disposisione d'animo nell'interpretane i fatti della storia. Ora il prosta vi fa samistere con un'ansia nascosta, con una superstituiona sospensione agli avvenimenti di cui sarà testimene la regione itmitare d'Italia. Qui voi siete la vedetta, in cospetto di quelle opere che la civittà romana vi ha piantate, di più d'una delle quali col volger dei secoli nun son rimenti che menori ruderi, e porgreti o'recobio ad ogni auono, ad ogni vone, ad ogni classore che si levi lungi al vento, se Roma per cano ritorni o se a Roma si abbia a ritornare. Qui voi sentite che della sconfitta che tenco a Massensio per opera di Costantino qualche cosa è rimasto.

Potrà parere a qualcuno un artificio que-cia erigine della orese salenda; una a chi à penetrato nell'anima auperatiziosa del poeta, la oredensa el tinge di una grande verità pos-

tica. Ecco Agiluli, il dace di Torino, re dei Longobarri. Non è questo un altro presenzimento dei vostro aparto orama deposto a cogliere questi accenni di una verità che si è riveitata solitanto pei tardi ?

A un tratto pare che coi che il destino s'affatica a radunar di presego sia disperso fatalmente per sempre. Ecco smembrato il Pismonte, eccolo quasi aparito. Ma non tardate a veder comparre sulla acena il Testa-di-stro, limanuele Hilberto, che ne ricompone col suo valore il parti distorte i a corraspondensa di un nome vi basta a alimentare ancora la vosatra supernistone. Emanuele non è che il vincitore. Attraverso le gesta del progenitore voi contemplate le gesta del progenitore voi contemplate le gesta del intano discendente: : tempi non sono che uno solo davanti ai vostri occhi, quelli segnati dal destino. Il re che dorme nel l'antheon e che qualcuno di voi ha ancora viato nelle sue sembanare montali, el l'antico Donne e Adultich Accentica. voatri occhi, quelli segnati dal destino. Il che dorme nel l'antheon e che qualcuno voi ha ancora viato nelle sus sembianas intali, è l'antico Donno, e Agititio, è an-ra un personaggio favoloso, il ricacciato da cole dai lidi della Bicilia, e a lui s' unisco di l'opera di redonatone e di liberazione della ande patria un altro eros, lo stenso dell'anco mito e della recente storia, Ulisse.

re dell'Italia tanta immini si cope il here e e revoluti della cope il here e e revoluti della contra care e la contra care el contra contr

e un fragur d'armi murvo, e motte e gu-

Sono le coorti degli artieri che intenti, do-mano nelle officine, en un canto di sirena

CASA EDITRICE

NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA

NOVITA

GIOVANNI PASCOLI

## Inno a Torino

Testo latino e traduzione italiana

Spiendido volume in-8 grande su curta speciale di intro con sumerose ilimitrazioni

Lire B.BO

# ALBO PASCULIANO

con 17 acqueforti di VICO VIGANO Prefamine di LEGNARDO BISTOLFI

Officer of and DES comment

#### Un volume di gren inson 12-4 legato in tutto porganese

In FIRENZE presso R. BESSFORAD & Figlio, Editori-Libral, via Preconsolo, 7.

#### MAURIZIO MAETERLINCK e la sua interpreta inspiratrice

Telefono 234

#### MARGINALIA

Porixxi e Miccolai Statilimento Musicale PIANOFORTI Via Corretani 12: To

Grande Assortimento

Deposits esclusivo delle fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY & SONS

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -

MUSICA - Edizioni italiane ed estere - Abbonamento alla lettura

merallo amano di cel è materiato ala gettate e forma fa una forma : o nel getto si direbbr che abbie per detto alcune dat cust olementi migliori, per esempio della considera dei nel consense si se da ma a hasementa dos finalitimes commos per una covella destitua, amore pare la direita dall'immere commos per una covella destitua, amore pare la Abele – l'ineguere Giovanni Valpega e impore la Calene i l'avrocato Cafri. Insumuna l'inconto ridotte alla capacità di un dramma borghiero, il quale della teublea paestene una intende direi che la crist de supplementa del restre, ha insutto che une ordigimenti più ampii paesere assere periorico. Ila quasi della rebita paestene una intende direi contenta di sorpituate : dope un primu arte d'informanione abiantanne generica, un eccondo di fina acute a discontante que in contenta del restre, ha insutto che una redigimenti più ampii paesere assere periorico. Il fratello contecto poli mere i fratelli rivali e rei i fratello contecto poli mere i fratelli rivali e rei i fratello contecto poli mere i fratelli rivali e rei i fratello contecto poli morrevico il fratericità. La arresa un'illusione di ricon citiazione tra la cedotta e il fratello contecto poli mere i resulta. Ma a scopito di molte belle cone che retene a deviderare il di una concessima una po' più peccla delle tre natione, di un'analisi della lere direce paeste in terrate di softimanione che i necessaria, e questo è hume, une hamoni la tripice chusua tetraggine. Bi ha l'impressione di assistere il direcelo, son appena qual intatti d'isformanione che i necessaria, e questo è hume, une hamoni la tripice chusua tetraggine. Bi ha l'impressione di tere direce positi del con anime. Casto e Abele, due atmicelti, me piescrebbero, unanamente intervanti. La mos dent tinono tono limitate alle aterdita necessaria, e questo è hume, une hamoni une continua quelle le incarantio del dea minholi in diocreature specifiche (more suco equalida le loros anime. Casto e Abele, due atmicelti, me piescrebbero, unuanamenti intervante periorico

sempagaia Amidelfaoli, she è parsa eccessivamente affectata.

e Meine in Inghilterra. — Se Korico Ifeine is in an amoto i lugici e e pose ha lodato delle is in ha amoto i lugici e e pose ha lodato delle is in higher the per sevo meliorative arras lumiti per Shekespeare I.a mothe nature non osa discerdia completemente ie ose considere — discere agili — ed revendo riflutato agili ingicet totto che che è bello ad revendo riflutato agili ingicet totto che che è bello ad madelle, avendo totte lare la even per cantare ed i sensi per godere, avando i privati deditantana umana, an ounceves però loro un gentio per conficiarità i Wilsam shikespeare. Le geni inghittera shikespearenta non corrideva pid particippe — describ la grando delle che a discussiona. A Londra I filme o belle reddo e nota. De craven Nireal serioresta du un anure foss. Odivan i calculfetti agiled di torra corta o l'actività mercantile di Londra i filme delle con considera del control delle con considera delle consid

chen reginn Ellechetta e Barah Berahardé — V'è netiabhara ii We-immer, o Londre, se-pead di signet di mille tumbe que orte, se-pead di signet di mille tumbe machtre che na piecela causera erana i la sala della figure di orne, in amadi banchi appulomo le bambiote machtre che refigurano d'averani ed i grandi personaggi defunit. Le perusche impolvente di anfaltan si errordono lentemente, le cortese ed igniciali s'annerano, i meritti a di-fano. Il homo populo non ci corge di fanta rovana e continuo a pangerea calde la riue sa queste cere maniere, l'indici d'alla in littingual queste cere maniere, l'indici d'alla in l'indicipiel un il il, della regine Anna fanno versare ingriue ai court ingenunesse trad anonhatti ma vai uta essua che incete pd che commorbina, terrori quella della grande regina Kinsbetti, rivale di Pilippe II della grande di prette consense e guantic calonti. Le aran it carentale degli unguanti colto anocra coperte di beliatti. Cetane accomi di parti terrarano la persona tragica. È una visione d'incube ce Narah fèrnharid che è ancieta ne celetanto, secundo nara II Gli Mila e la terriforante i direbbe che ricorga dalla traita. Ma qual preti gori sella norte i la cavarante accomi ancho e celetanto, secundo nara II Gli Mila e la terriforante i direbbe che ricorga dalla traita. Ma qual preti gori sella horte i la survana reta overan ancho e nell'fago della contina e della della coltona con anchiero. Podro, l'arca della horte non s'e ammolio dicent o para contra della della contra d

#### COMMENT: # FRAMMENTI

#### \* Le speculazioni di borsa di un

Quando Giovanni Berchet, nel dicembre del 1921, fuggi improvvisamente da Milano per settraret al periodo d'essere arrestato, diovette certamente trovarsi in qualche imbarasso finanziario, perche gil venne a mancare lo atipendio che ciscoteva come impientato dell'Austria, e del quale egli, non ricco di casa sua, viveva. A Parigi, dove si ritugio nei primi tempi, visse probabilmente con qualche piccola somma portata o ricevuta da casa, recrio anche con sussidi di amici. Ricorrere agli amici o arche al semplici conoscenti facultosi, era uso diffusissimo tra quel nontri esuli, o quindi non mortificeva integrata bissigno, chiedeva literamente, senza sentissa sevvilito dal chiedere, salvo poi a restitute la somma ricevuta, appena potesse, o a servirsene per sus correre altri più bissignosi di lui. Ma, dosideroso di indipendenza, il Becchet pos li mesì dopo era gli a Londra, dive aveva trovato impiego nella banca Obicini e C. lanca italiana quindi, anti milanes — in focienta al commercio, si vedeva ora costretta a chiedergli un pane nell' età matura. — Ogni di più sa serveva alla matchesa Arconati nel 1827, dopo che da ben cinque anni cra addetti alla banca Obicini e C., sogni di più mi diventa antipatto di commercio. Hesti i frati che mangiavano, hevevano, dormivano a suon di campanello, senza pensare a buscara il rodio, e peggio poi con negoni. Dio me ne liberi i »— Ma intanti, volere o no doseva occuparie moderne o a tradurre Grav. Cold antità e Schiller, per tradurre o per service lettere di affari.

Ne non che, a poco a poco, sebbene l'antipati per gil diari dei quali doveva occuparii losse vivisalma sempre, commetò ad impratichisi dei sun nuovo mesiere, e, colla pratica, gli venne anche la convinzione che, con un poù d'ardimento, approtitando di quali deveva occuparii losse vivisalma sempre, commetò ad impratica e per la fari dei quali deven occuparii losse vivisalma sempre, commetò ad impraticidali nebbie di Londra, per goderni in pare ce la modeste rendite, in puesto della propria abitià di apecultare e della

hene riluttante, davette rivolgeral all'amico marchese Arconati, perché desse garanzia della rostituriune.

Il'Arconati — o Pappino, come dicevano gli amici — era esulo prese'a poco dallo stesso tempo e per le stesso ragioni del Berchet, e, come coule, si era visti sequestrare tutti suoi heni di Lombardia. Ma molti altri besi egli possedeva nel Piemonte e nel Belgio, cosicché poteva vivere con tutta agiatessa e anche pendirer largamente in soccrato del compagni d'esilio. El Berchet stesso aveva ribere dependere largamente in soccrato el primitere pi dopo la fuga da Milano; ma nos marcoreno all'ainte dell'ottuno Pappino, nel primitere pi dopo la fuga da Milano; ma nos mascorramonte per una normane cosi grossa come quella che gli cocorreva ora. Tuttavia, non scorrendo altra via d'ucciia, el rivolse di nuovo a lui; assi — aicuru che l'aiuto richesto men verrebbe negato — prima ancora di avergil acristo a Bruxelles, nonché di averne avutu risposta, impegnò la parola dell'amico presso l'Obicini; e l'Obictini che conoceva i rapporti tra li poeta e il marchese, and dubti di accettarne, anche in queste condisioni, la garanaia.

S'intende che il Berchet non chiedeva le goo sterline in dono. Dovevano essere an prestito ch' egli risoborserebbe a poce a poce,

via via che i suoi risparmi glielo permetterebbero, o che le cartelle che aveva in mano,
vendute a presso conveniente, glie ne darebbero modo.

Il buson Peppino, invece di rispondere per
lettera alla richiesta dell'amico, si mise tosto
in viaggio, e poco dopo (febirasio 1868) capitava d'improvviso a Londra, e qui risseiva
a sistemare la faccenda meglio di quel che li
Herchet non si asportiasse, cioù sensa metter
fuori in contanti tutta la somma richiesta.
Infatti, da certe capressioni usate dal Berchet scrivendo alla marchesa, parebbe che
l'Obicini si accontentasse, pel momonto, della
garanzia del marchese e forne di una somma
relativamente piccola sborsatagii subito, e tenesse per se le cartelle disgrastate, per rivenderle poì a proco a poco, via via che l'occasione si presentasse. Ne la vendita dovette
procedere troppo apedita, se co solitante su
circa 47 erano venduto nel giugno dei săză l'
Tuttavia, a poco a poco, al vendevaso sonza
perdita troppo grande, coacché da ultimo la
differenza im la sonuna ricavata e le lamose
uso atedine non doveva cesere molto grande.
It s' intende che il marchese si facceva garante
del rumborso di quosta differenza all'Obicini.
Accomodata cusi la faccenda, il povero Berchet, che per tanti mesi aveva visauto in grandi
ansie, rimise l'animo in pace. Ma da quel
giorno mon ritentò mai più alcuna apeculasione di borsa, e rinunci ò per sompre al doice
mizaggio del vitalizio e della vita tranquilla
in un angolo solatio della Toscana.

Per consolarsi, tornò alla possis. E nel 1827
appunto, mentre il suu debito a andava lentumente estinguendo, scriveva le Fantasse, che
nell'ottobro del 1834 erann già finite e pronte
per la stampa, e vedevano poi la fuce a Parigi l'anno dopo. Far del vera gli costava
- con' egli confesso appunto in que giorn
alla marchesa Acusta de roca con egli confesso appunto in que giorn
di borsa. Se non altro, ora utile alla patria i
huttata, come quella spesa nelle speculazioni
di borsa. Se non altro, ora utile alla patria i
huttata, some quel

Notisie in Avate da lettere invelte di Olovanni Berho Mornicas Costanas Arrostoti, che al conservano in lin Bo deva Vittorio Rimanuele di Roma i artella Assa i numeri q 77-70, 80-85, 181, 248, 248.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

#### Succ. B. SEEDER FIRENZE -

NOVITÀ (franco dappertutto): Benelli, Rosmunda Urtin, L'action criminelle de philosophie pratique) > 2,75 Waddington, Histoire de Prusse, Tom. I<sup>ee</sup> ... > 13 --Rémond-Voivenel, Le génie » 5.50 Unamuno, Por tierras de Por tugal y de Espana. . »
Quevedo, Los suenos . . »
Esteban Gonzáleo, Hombre

de buen humor. . . » 2,35
Gonzalo de Berces, Prosas » 2,35
Góngora, Obras poeticas l » 2,35
San Juan de la Cruz, El 2,35 traduction allemande . » Lameire, Déplacements de

souveraineté en Italie

1,75 Dauzat, L'Espagne telle . > 3,75 me et poète . . . . . . 3,75
Montet, De l'état présent
et de l'avenir de l'islam , 9 5.-

Annuario statistico del Co-mune di Firense 1910 » 4.-Petri Alphonsi, Disciplina 1,75 El-Bokhari, Les traditions islamiques, traduction p. Houdas 1º . > 17.50

Houdas I . . . . . >
Annuaire du bureau des longitudes 1912 . . . >
Magnus, Les Sports d'hiver > 6.75

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAPICA

Alesendoro Chieppulli pubblina ineleme due oponouli, estenti rispectivamente dalla Rezagne Contençcene dalla Nesso Articologio, inticisati La lesità
nella filosofia e e Neove teurle sul progresso cinella filosofia e e Neove teurle sul progresso cinella filosofia e e Neove teurle sul progresso cinella filosofia e e Neove teurle sul progresso,
del quale ti Chiappulli afforma in realità costre le
amere negualoni che dallo Scheppenhaser al Sasel se
amere negualoni che dallo Scheppenhaser al Sasel
amere del induce (para forma di vita individuse e
li ficulori piùvicio e l' implianento della retta della
umantià e nel cospingeria all'infasico. Ora amplinmatico ed incremento degitale l'epanderei di atamché she rimane par prempre dentico a di medanimo:
come à della nestra umana, la quale rimanendo della
umantià e nel cospingeria all'infasico. Ora amplinmatico ed incremato della rimane della descoli
umanti e della questo infatica l'espaderei di atamché she rimane par sempre dentico a di medanimo:
come à della nestra umana, la quale rimanendo della
umantià e di questo infatica l'individuo, precede
unannihe della gente umana. El i camoniso della
umantià e di questo infatica vinadante del secoli 
b custinos e peresses acquisto di forme sucore, mestre
a socie eminiane acrista di atre non pei viniì o
assutta; quest' (glic cadeati ad autumo de un albranelle quale la natura umana espito un'a via la sen
lacesambile ed inconse potrensinità, affinché la socume
finale dalla atoria rafiquri la totalità dell' idenie
umane, nella ventura pienena del tempi.

#### Mostra del Ritratto

GIACOMO BROGI

#### ETRURISON SORO

al nitrato . L. 0,75 al platino . • 1,85 al carbone . • 2,50

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magamini d'Arte della Ditta posti in Via Tornebuoni, 1.

# REMO SANDRON, Editoro-Libraio della B. Casa Billano – Palerno – Rapoli

MARIO RAPISARDI

### Poemi, Liriche e Traduzioni

La Palinpoerai - Le Ritordana - Franceson de Rimini - Lugilireo - Le Epistole - La Ristana di T. Lucreto (Tora - On titale - Lo Odi di Gram - Francest - Gio be - Poete religiose - Aliantide - Foglia di vento - L. Poete di Circuto - Un antuario domestico - Isoritalo I - Epigrammi - Segerar antico.

Mario Raptivedi è, mell'Italia presente, il colo perta elle abba sapute acregitere in merel di abba-timo somo e di tempra incorruttibilis di grida dei tempi munel ».

ANGELO DE GUBERNATIS

#### MARIO RAPISARDI

NOTE BIOGRAFICHE

Lire 0.50

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Villore al Testro, S. S (prospisionto la Posta Bestrois

- MILANO == A. GRASSELLI-BARNI

# IN SARDEGNA

(2ª edizione)

con prefezione di Grazia Deledda

L 49,840

ANNA FRANCHI

# Burchiello

Lire 8.00.



#### G. BELTRAMIE C. MILANO

o, Vin Cardano, 6

#### VETRATE ARTISTICHE

Medaglin d'Ore - Ledi 1901.

Liplama d'Orer - Terino 1901.

Grande Medaglin d'Ore - Yenosio 1900.

Mediuglin d'Ore - Yenosio 1900.

Milano 1900.

#### NOTIZIE



DE COMMIC di 190 manufari ODE DI LUBBO di colo SC commissi -

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE





Especizione di Buenes-Ayres, 1910

#### L'Ovatta Thermogène

into a property or acquarative or acquarative or acquarative or acquarative or acquarative or Ambertone or Table . Penageles appete General per Table . Penageles appete General per Table . Penageles or acquarative or

and study di carattere aradite: Danies Clasts de' Crast, Erm ministi e Misogiul net sec. XIII e XIV, Le Mriche del In-carate the ministra fra tanti : Luca Valragiane e normal

# ARS ET LABOR

## (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO

DISTURBI DI CUORE recenti e cronici ? II CORDICURA vi guarirà.

Ohiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. Farmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

#### Ditta CALCATERRA LUIGI





SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI





# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

telle Case L. E. WATERMANN 41 Now-York



esclusivamente specializzato per la cura delle maiattie dello

## Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiole ormai conosciuta, offre la sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO

OCERA-UMBRA SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA



PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igieuice alimento per i bambi

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

#### GRAN PREMIO

(MASSIMA ONOBIFICENZA)

CAMPIONI. GRATIS A RICHIESTA

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

a Glevanni Segantini (con ribratio), 8 Octobre 1899. Esaunito.

al Priorate di Danto (con faccimile), 17 Giugno 1900. Esauntro.

Re Umberte, 5 Agosto 1900. Esaun.

Benvenute Cellini (con 4 illustrazioni), 4 Novembre 1900. Esauzito.

incoppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Esauntro

Victor Huge, s6 Febbraio 1908. Esauzito.

Niceciò Tommasco (con a fac-rimili), 12 Ottobre 1903. Easturro.

Campanile di S. Marce di Venezia (con a illustr.), se Luglio 1902. Esaureto.

laggers Benghi, sa Aprila 1906. Esauarro.

lienne Cardunel (son ribratio e 3 fac-riadil), 24 Febbraio 1907. 6 pag. Hazurito.

Heaurito.

a Carlo Soldeni (con ribratto a fine-rimillo), 25 Febbralo 1907. 6 pag.

Citi did Vannel meritare e il une
millo), 25 Febbralo 1907. 6 pag.

Citi did Vannel meritare e il une
millo), 25 George did did Vannel meritare e il une
millo), 25 George did did Vannel meritare e il une
millo), 25 George did did Vannel meritare e il une
millo), 25 George did did Vannel meritare e il une
millo), 25 George did did Vannel meritare e il une
millo di Control di Control di Control did did Vannel meritare e il une
millo di Control di Cont

Il numero anico non essurito dedicato a Gario Geldeni costa Cest. 40; qualit dedi a Garibaldi, sila Sicilia e Galabria e a Géorgio Vassari ciascuno Cest, 30; I qualit cost lui 1.00;

L'importo può esser rimesso, anche con francobelli, all'Amministracione del M Enrico Poggi, 2, FIRENZE,

# IL MARZOCCO

n 6.00 Per l' Ralta . . . . L. 5.00 Per l'Eutero. . . . . 10.00

Si pubblica la demoniea. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di egni mese.

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocco, Via Envice Poggi, 1, Pivense.

## MEDICINA ARABA MENTALITÀ ARABA

Un luogo comune, che torna apresso sei diacorsi di quelli arabi che hanno la pretean
di escreti civilianti che volentieri vantano
de le cone loro nei colloqui con europai, è
1 casitasione della scienna araba medicevale,
1 intiuensa intellettuale cercittat atgli arabi
sull' Europa nel secoli d'ero tiella letteratura
araha, della potenna musosimana, circa dal
VII secolo al XII ed oltre. Nei miei recenti
viaggi in triente he avato ocasione di intrattenerni nopratitatto con medici, arabi o egisinni. Ed he quindi avato occasione di stutilare un por da violomo il modo di pensare e
di ragionare, il grado di cultura e di mantalità di codeste persone. Motiti fra essi, dicevo,
vantano cos orgogito le glorie della mediciaa
araba, e della aclenna araba in genere, nel meritorovo: è la vanteria ingenna, ed in fondo
innocua, di chi è o crude di escre attato grande
e si acorgea di esser piccolo, dei dicendente
provero ed occuro di ricca famiglia che si afoga
nd enumerare le ricchessa e le glorie degli
avi per connolarsi della misseria attasa. Ma
non tutti i medicia e le personee colte arabe
hanno questa vasità lingenua e puerile; ve ne
sono alcuni, e sono fonse i più rafinati, quali
che hanno avoto contatro maggiore coll'occitente, che magari hanno studiato a Parigi, i
quali non si limitano e vantare le giorie del
pracato, ma voglicuo centare invece il precente della loro civittà e della loro cultura.

Che la cultura e la nelensa araba presente
giacciano alle sero assoluto della ecala del
progresso non he bisogno di dimostrario; dove
na Egisto o in Arabia esso stazioni nanitarie,
crigariassa soi acientifiche d'ogni apode, capedai degni di tal nosse, esserpe sono gli esroppet a capo. E veramenta da Alessandria, si
Cairo e altrove laloratori scientifici ve ne sono,
e bellissimi, ma diretti e frequentati quavi
cello che di arabo con ha che la insteria che
ren sota araba ripetere quello che gli autori più
competente, fra cui la rasia il piani, di lattio
il riccina, pacci in filira di rabo, per diare un mello ch

dell'Oriente acriventi in lingua araba; benei cominciò in l'aropa e, debbiesse dirle a nostro concer, specialmente in Italia. La medicina araba era lavece principalmente galenica, quani a tentimoniansa delle see origini elle niche; i Diococrida aveva appreso la botanica agli arabi, e questi il giovarono molto di tali insegnamenti jer creare una medicina abase chimico-farmaceulica. Gli arabi concervano erbe medicinali, da cui sapevano preparare seenne ed ungeunti; la parola scrienpye viene infatti dall'arabo, e giutôfe dai persiano. Mi dice che conoscenero gli unguenti mercuriali ed altri rimedi importanti. Krano degli coservatori empirici assai accurati e descrisero varie malattie infattive, sconosciute a Caleno, con assai precisione. Ma, per difetto di cultura anatomica, mos farono mai me beoni chirurghi nel buoni caterici.

Già ho nicordato uno dei più celebri medici fra quelli laglobati nella denoninazione di arabi, Avicenna e Jbu Sin, morto nel 1937: egli era un medico fiosofo, che dissertava moito sottimente anche su questioni di pel-cologia e di morale. E nelle see opere di sente bene l'influenza aristotelica. Presso a poco contemporanei erano Abdul Klatin a Averroes, quest'ultimo molto noto in occidente, citato anche da Dante, grande ammiratore di Aristotele egli pure, e perciò ami sospetto di infedeltà dai momettani. Averroes mori nel 1198 al Marocco.

Răsi o Abubater, morto nel 911, fu uno

nospetto di infedettà dai maomettani. Averroca mori nel 1198 al Marocco. Risi o Abubatar, morto nel 911, fa uno scrittore inessuribile, di 200 opere circa, e descrisse assai bene il valuolo e il morbilio. Vi fareno des colletta assai noti, Abumeror Avensohar ed Abulcaten. Ma in fondo la lista non è molto lugga e meno lo diverrebbe ne, come he dette, si presidente esto i veri arabi.

Arabi.

La complesso gli arabi moderni non avrebbero da inoegoglirii ecossivamente per il passeto in confronto a noi, che abbiamo tutti i grandi anatomici dell' evo medio e moderno, e tanti precumori in campi avariati della biologia. Ma, dicevo più innanzi, vi aone degit arabi, e precisamente dei medici arabi, assai noti in Egitto, che non tanto riposano sulle loro peetese glorie passate, quanto tandoni invoce a mettere in evidensa i progressi della cività e cultura araba d'oggi, o di quella che loro cretiono tale. K vi sono fra essi dei maomettani coavinti, rispettabili certo come lo sono tutte le coavinsioni sinoere, i quati corcano di fare risaltare tutti i vantaggi ighelico sanitari della legge del Profetta. Per esempio, lo ho parlato cos una persona molto in vista per la sua posisione sociale, che aveva prestato servialo perino in capadali francesi, e che corcava di convincermi della immenaa sapienaa della legge del Profetta. Per esempio, lo ho parlato cos una persona molto in vista per la sua posisione sociale, che aveva prestato servialo perino in capadali francesi, e che corcava di convincermi della immenaa sapienaa della legge del Profeta in sisto di disposisioni gienico-ociali, aneshe qualouna che per gli contientali non può aver alero che un significato religione e riusale. Alludo alla nota operazione a cui l' Islam sottopose i bambisi, operazione che geli giustificava con l'argomento che, per cesa, ai ren'erebbe ali' organisso un vigore alermenti sottrato. E l'operazione quasi equivalente a cui, nei pasel musantiesani cono cottopose le fermanne, anch'esso presenterebbe il vantaggio di prevenire l'isteriamo (e fia qui pasel il medico arabo potrebbe essera, sensa asperlo, una aspece di laderente delle tocrie di Kreud). I' epilemia, la folia, la dei pia parte dei medico arabo, pubblicato con tusso di illustrazioni in francese assai corretto, la descriatose che egli fa del pellegrinaggio e le regioni limitrofe. Ma come giudoare la governo egisiano ; nani egli fa delle giuste proposte alla comma del Prof

ANNO XVII, N. 4

L. 2.00

3 4.00

ss Gennaio 1018

centro delle religioni rivali, Gerusalemme e Roma? Eppure il collega arabo Roma doveva cononcerla, perché egli cita anche Dante più votte o passe il di autori lattali. Sembra che codesti mussulmani, dalla mente irretita entro le formule di tras religione Formalista, non siano capaci di comprendere la grandessa di Roma, che ha dominato il mondo nel secoli, colla fora dello apirito. Saranno essi forse capaci di comprendere l'importana della Roma odierna, in cui pare enerali riclestato l'animo dominatore dei padri antichi?

Lo non ho trovato fra gli arabi delle per-

Ilo non ho trovato fra gli araixi delle per-sone così veramente civilizzate ed europeis-nate, come el trovano fra gli orientali dell'e-stremo oriente, e fra gli stessi indiani. Sembra che la mestatità araba abbia dato, colla dot-trina dell'islam e colla foritura letteraria dei secoli attorno al 1000, tutto quanto poteva dare, e che el sia poi essurita. Ed anche i costuni e la morale araba e mussuimana in genere non hanno fatto progressi: uno dei

mediel di cui sopra mi diceva che non è vero che la legge del Corano abbia messo le donne nella condizione di chiave, le abbia private di ogni aura di vita intellettuale; e citava la condizione della chiave, le abbia private di ogni aura di vita intellettuale; e citava la condizione della donne europea nel medicevo, chiusa nel conventi o castelli, ignorante, talora maltrattata dal rossi fredatari. Ma il medico arabo dimenticava che da nol la donna ha visto peogressivamente migliorare la peopria sorte da a poco a poco ha conquistato una posisione dignitosa accasto all'uomo, non più padrone ma compagno; mestre nel pessi munposisione dignitosa accasto all'uomo, non più padrone ma compagno; mestre nel pessi munposisione dignitosa accasto all'uomo, non più padrone ma compagno; mestre nel pessi munposisione dignitosa e riumesto nel possi munposisione dignitosa e riumesta ora, come e ma all'upoca del califisto, schiava e strumento di piacora, cuma distinudine all'adattamento è caratteristica di superiorità per gli organisani viventi: e questa deficiassa di perfettibilità al trova pratroppo anche fia i nestri colleghi in mediciana.

#### L'IMPROVVISATORE DI ANDERSEN

#### Una scorsa nell'Italia antiquata

il noveltatore nottité delle cone serra arima, la muna tragica e idillica dei mondi serra materia.

Si tratta di un romanzo antico di anni e di colore, di forme e di divisioni, di stile e d'immagini, sodo e compatto, leulo e transquillo, da leggersi a doal propurzionali la sero dopo il copritucco, d'inverno accanto al caminetto, nel pomerigal graveolenti della domenica, da chi non ami le emosioni protonde, e puro appresali l'efficacia drammatica dei culpi di secno, da chi nia convalescente e accetti tritto a questo mondo rendendone grazica i bason Dio. Accade spesan ai no rellieri delicati varieganti d'aria e di profumo le loro trame fantasticho che, se si pongono ad opere di lunga lera, appesantiscono la mano sulle tigare e augli avventacenti, allungano le scene, que episcoli, le catasterio, nunegano nei particolari minuti; la delicatezza avapora, i colori e i profumo si neutralisanno in un'atmonfera antignificante ed uniforme. Quel titolo di Improvocisatore messo in testa a un fitto volume e l'antiatura prolinsa, U'è una contraditivono e l'antiatura prolinsa, U'è una contraditivono e l'antiatura prolinsa, U'è una contraditivono in termini: l'improvivane suppone leggerezza, brio, apumeggiamento, un arrolulero d'imagini; qui abbiasno dei capitoli di piembo, delle colonne di travertino, una intelalatori di terno.

11 comanno si potrebbe dire ciclico i ab-

magini; qui abbiamo dei capitoli di piombodelle colonne di travertino, una intelaiatura
di ferro.

Il rumanno ai potrebbe dire ciclico i abbraccia la vita del prutagonista dalla sua
nascita al auto matrimonio. C'è anche il una
nascita di ruttata persona acquistano apparena di realità e tanto vale per renderle consistenti e tangitili. Quando poi alla varietà
acutimontale al innesti ia varietà atorica, i fili
dell'una ai confondono con i fili dell'attra e il
credibile al trasforma a poco per volta nel
credibile al trasforma a poco per volta nel
credibile al trasforma a poco per volta
nel
credibile al trasforma a poco per volta
nel
credibile al trasforma a poco per volta
nel
credibile al trasforma a poco per volta
nel
credibile al trasforma a poco per volta
nel
credibile al trasforma a poco per volta
nel
credibile al trasforma a poco per volta
nel
credibile al trasforma a poco
per volta
dal trasforma al poste per
de fesso Christophe del Rolland. Quanto
alla materia ed agli intendimenti ricorda da
vicino la Corisse di Mas De Ritél; ed
calgo, per casere bun compresso, che ci riportiamo al tempi fellei dell'improvolazione di
Corilla Olimpica, di Trommaso Rigrict, di conto
altri cari alle piatese da lle campagne, ugunimente protetti dalle corti e dalle pieti.

Il'autoliografo dichiara di non asper deve
cominciare e intanto, per non singliarsi, comincia, con invidiabile calma e con l'accento
di chi aspipa che non deve ameteria così peato, dal punto più lostano della sua fanciulleusa umile e povera. Varte le reminiscense:
piasaa Parlorini; un giorno in cui in chiesa
voleva laciarea Geot; un frate Martino che
gli fa vedera i tenchi dei mocti; le sio Meppo,
re della scala di Epagna, mendicante, caratteristico quando sandava un sel corpe con lui sì
la sia. Marincola; sogni, spisodi terrifici, al la
la sia. Marincola; sogni, spisodi terrifici, al

le sue gamire acheletrite sul derso dell'anim, il quale con formava un sel corpe cen lui s) la sia Marincola; negni, spisodi terrifici al Colosseo e nelle Catacomba. Il bambino è protetto dal principe Rorghese, va nella sua casa vestito da festa : «I guanti erano la parte più infelice del mio abbigliamento e arrabba etatu una difficile impresa il voler precisare

Realis antiquata

me ewal fossero in realtă guanti, come wi chiamavano o non piutionio antichi sandali romania. Studia în un collegio di gesulti, sotto
l' shate Dahdah, ammiratore del Petrara e
dispregiatore dell' Aligheri; ma in un hanchetto di libri vecchi trova la Divisuo Commadia, ne subilace la profonda efficacia, ei che
di notte chiama Luufero e lotta cen lui, novente anche è udito gridiare: Papo Salou,
papo Salou Aleppe. Col tempo diventa un
gioxinotto, ei geita, artiente d'idealità nelle
avventure amorose, contrae amiciae, è provocato a duello, ferisce l'avvenario, fugge,
incappa nei briganti, si salva per la virio
del suo casto, trascorre messa Italia da Roma
a Napoli, vive a Napoli, canta, ama, ai dipera, ritorna a Homa, fa una puntata a Venezia, anche qui canta, ama, e al sposa. Ma
quale graviglio di fatti, quale auseguiri- di
coincidense! Una fancinila vista in casa d'un
israolità è la medesima che si presenta cantatrice ammirata aulie scene dei teatri, ricambia
l'affetto dell'improvvisatore (dimenticavo di
dire che questi si chiama Antonio, anni l'abate
Antonio), lo tradice con Bernardo, muore pateticamento a Venezia dapo aver golatto gli
allori del trionfo e moroa la polvere dell'oblio.
Hernardo, il rivale d'Autonio, lo incontra una
prima volta a Napoli, dove si evitano con re
cuproco buon contegno; una seconda volta
a Milano, dove il apostrofano a vicenta, cun
meraviglia: «O Antonio, los il ringrazio per
il nostro ultimo incontro... spero che saremo
sempre autici, non è vero ?» « Bernardo I. Nel
nord d'Italia, a' piedi dell' Alpi noi s'incontriamo? A. A Pesto Antonio incontra Lara, la
più cola cieca; a Venezia ci innamora di Marria, nipote del podestà, ricchisolina crestitiera,
la quale si acopre ossere Lara auti un valente
del romaniarere consiste nel distribute lungo
il racconto una serio di opisodi che poi si completano con altri episodi paralieli i di figure
che, a dati intervalii di tempo, ricompationo
all'aria, ricadono al ogni modo aui loro piedi.

gono, appaiono e acompaiono per abbellire la scena; simili a soprammobili, adornano un dato momento della vita di Antonio; almiti a fermacarie, debiano fesare nella menuona del lettore le caratteristiche di un paesaggia il protagonista è un avventuriero momento e aentimentale, canoro ed elegiaco, donnaiolo decornos, ouron, nonostante le sue hagrime e le sue febbri, ricco di tutte le fortune. Crede di aver succiso di rivale e lo ha, per buona sorte, semplicemente ferito; è messo dal briganti nel bivio di darsi atla matavita o di farsi truidare e, col dono della poesta, riconquiata la libertà; fanciulle ignote lo amano e sono no lilit, ricche, bellissume.

Ma il prutagonista non è Antonio, Anch' egit ha un poi fa figura del manichino: lind., elegante, privo di un'anima proionda. I manichini fanno la rècleme agli talia pittoresca di circa cento anni fa, quando ancor cra sottanto la terra dei canti e dei suoni. Rappresento il populo italiano espansivo e superficiale, prunto alle baldanze ed agli scoramenti, abite a trai motivo da ogni visione della sua terra per motivare dell'anisa chitarra.

Protagonista è l'Italia antiquata della rigatteria romanica, nella bottega andersenuano tuttu è lisclo e lustro, come se si fosse sul junito di vendere e si volesse attrarre col massimo sforzo l'attenzione dei compratori. I piccoli drammi del quali è contessuto il romanzo i svolgono nel quadro di use e contumi locali, memorie del passato, monumenti storici e artistici: le Catacombe, l'inforata di Genzano, il Colosseo, la campagna romana, il Carnevale romano, il Misserere dell'Allegri nella Cappella Sistina non regge inveca al confronto con le pugliori per cui va famosa la lettera dello Chateanbisnind al Fontanes; per esempio nel quadretto del Romano «che, nelle cocenti giornate di colta compagna romana, il carnevale contuni con le migliori per cui va famosa la lettera dello Chateanbisnina dal Fontanes; per esempio nel quadretto del Romano «che, nelle cocenti giorata la lundo più più più più più di dicamazime in tutte le lingue

#### Giovita Scalvini

Non el nerivono le atorie del vinti — dice l'itere Jami nella prefarione a un volume, or ora uncito di, Edmondo Cierici informo a Giornia Scalvius (2) — perché nolo le atorie dei vincitori punemon giovare e interrenare. E tuttavia riconosce anch' egli che la vita dell'infelice nerittere e patriotta bresciano merita d'esser cononcista più di quanto eggi sia, o merita locke perchè il nobile desiderio del Clerici edi raffigurare al lettori il dramma della vana non vile ambissione, dalla triate non dismenticabile vita d'un nomo che sognò di esmere grande, che riunci a una mediocrità crepuscolare e che dell'altu fine e della treve via sofiri amaramente a. Ma perchè il Clerici ha sordinitatto con delescemente il suo desulerio ? Perchè dello Stativini non ci ha narratu la vita come avrebbe fatto un eradito del vecchio stampo e non ci ha sottoposte ad un difficile lavoro di distillazione e di subilmazione e quere, come avrebbe fatto un esquisce della nuova moda che chiamano filosofica. La vita della ficalvini non fu cool varia da poter fatte essare col semplice racconto dei fatti di cui ema si comprime, ne furono così importanti le nuo apprene a di surono così importanti le nuo preciale commento. La vita intirna di lui fu sassi più importante della vita esterice e la ragetta che agli vinne nell'animo durante la vita breve e infelice sulla terra, equivale forse alla tragetta che nel suos nogri giovanti penad di lasciare agli uomini come documento del mon la steria della vita, perch, ma il romanas dello Stativiti ci ha narratu il Clerici; un romano che della vita, perch, ma il romanas dello stativini ci ha narratu il Clerici; un romano che della vita, perch, ma il romanas dello stativita e di thui della terra perchi, ma il romanas dello stativita e di thui de dilibuto del tatto in tragetto in una controlo della vita querch, ma il romanas dello stativita e di nuo della contra della contra della vita querch, ma il contra estrete della vita, perch, ma il contra estrictere a suita e di tutto della stati. comanso dello Scatsini ci ha narrato il Cir-rici; un comanso the è veramente di nuovo genere, perché, a differenza di tanti libri di storia o di storia letteraria a cui si affibbia, giustamente o no, quel titolo, solo avenito riguardo all'effetto di piacere e di interesse che soni producero nel lettore, questo del Clerici è un romanso vero e proprio, pur l'el fetto che produce e per il modo con cui è acrific; un romanso che si potrebbe dire po-colusione a suricio malmone vascoltà folla vita

opera d'arte

l'a quel fine e delicato spritto che tu lo
Scalititi abbesegnava appanto un biografo
coal: che ce lo facesse conoscre nell'anima
conti; che ce lo facesse conoscre nell'anima
ch'egil ebbe, ricca di passioni e di nentimenti, agitata e tumultuosa, e ce lo facesse
amare pee la grandezza della visione, non indegna di lui, perseguita tanti anni, attraverso poche giole e molti dolori, attraverso poche della di dolori, attraverso poche della di dolori pare e di a tietta acontitua traparatore che sece recuinari, vinto quel capo su cui, do ogni parto e da tanti cietti apirili, si erano addensate tante aperanae. La vita esteriore dello Scalvini è quella stessa di moltissimi nomini d'oggi, di modifastimi nomini del suo tempo, Lascio giovane gli studi di giurisprudensa che nun si confacevano alla sua indole e, preso dalle strettesse economiche, si accordo a scrivere molti matrica su indicata statementi di confacevano alla sua control a scrivere molti matrica su indicata statementi. confacevano alla sua indole e, presso dalle etreitezze economiche, si accorció a serivere nell'austrante Historice sistante dell'Accris e a fare il pre-ettore, a Milano, nella casa del conte Mela. Fondato di Consiliator da un gruppa di guocani biterali in politica e romantici in arte, fu insistentemente invitato a lacarre quel giornale vendator della Historica e acultaliarare nel muovo periodico; ma egli, ne eta liberale e italiano in politica, era o si credera antiromantico in letteratura (per lui, come per tanti altri, allera ed oggi, fra i classicismo o il romanticano era una bettaglia di forme e non di apistiti) e poi, estito il paro dei prima somilorit e per l'impulso ormal promunipente della propria natura, egli al era già siancato di giornali e di giornalisti e, scontitto e disguastato nari dell'Accetà, moi trovava tuttavia il corraggio di abbandometto. L'affiggeva la vita che doveva condure in casa Melsi e tuttavia il biosgno ferreo ve lo receva centretto e non poteva trovare il corraggio di tentare altre strade per raggiungere la tortuna. Epipure ti bri abbaccisto, o vita, — scriveva in quegli anni tra i suoi ricordi, — con tutto le forze dell'immeglione. Il mio aglia pensiero, simile a un elere purissimo, si è aparao per tutte le tue volutta, per tutti i tuoi prestigi, ha veduto tutto ciò di folicità disingannato dagli eventi e dal funecti o vero is. R'analmente decise, con una aforzo penono, di tornare all'entim adol'i como diferio e aveva apacata il primantia e la prima guocandi desiderito... Ma sempre ne'mel segni di felicità disingannato dagli eventi e dal funecti o vero is. R'analmente abovato, con una proveno, di potere, nella quiete e nella sancita di potere, nella quelete e nella sancita della sua città, pleno il cocore adi un'inquieta brama di nuovi tumulti, di muove presentato il potere, nella quelete e nella sancita della sua città partiti al riparti, eggli fu improvvis nell' austriacante Hibbioleca stalsana dell' Acerbi

italiani. Librato, ma timoroso di un nuovo arvesto, teggi mell'aprile con l'amico conte Giovanni Arvivabane e con Camillo Ugont e, per le balse e i dirapi della Val Camonica, guadagnò la Rvissera e comincio un altro delloroso periodo della sas vita, quello dell'esitio. All'isola di Wigt, sulla costa meridionale dell'inghilterra, in una runtico casetta nasconta fra il verde e vicina al mare, egli sperò aucovamente di potersi accingore all'opera che avrebbe eternato il suo nome. Laggero peso gli sembrava saliora l'esiglio; pol e più tardi venne l'osiglio grave, squalido, nero, mortale per molti, per tutti danno e rovina enorme, rovina irreparabile d'esisteme... a. Pamo a Londra, pol a Parigi, sempre con l'Arrivabene, ânché, andato questi a Gaesbeck prasso l'auxellen, nel castello dei marchosi da rovina dell'auxellen, nel castello dei marchosi da rovina di di una carca di lezioni, erivendo per antologie e riviste in una stanuaccia fredda e ventusa, con la salute malferma, con la apritto affranto e sconfortato. Fu preso da una forte passione per una tsella giuvrane e ricca dioma dell'arma condo parigino, soffri pene d'interno per le beffe e gli achemi di cul essa lo faceva aegno. E si penti di aver lasciato il suo villaggio, di non esserva into anti anti all'umanità. Ed egli, illuso dal suoi sogni di grandezza, seva lasciato a Botticino una bella e modenta fanculla che lo amava. « lo non ho fatto questo — seguitava a jensare, non l'avrà potuto forse, non so; ma nifine non accuso nesauno, non mi lagno di nessuno, perchè nessuno mi'ha fatta fanto male quanto n'ho fatto da marches Contanna, di olevato ingegno, di vusta cultura e, noprattutto, di antimo nolite grande. Nessa appresso ho molt via qui serve per cul to Scalvini a reccomandi alla consocra del publico e che giustamente parve a molti non indegno delle paria prima giuvi anti con molti vonficienza, e lo stimolo sempre al la vuro, rimproversanto la prima manicia caluto del prepo con con con la corte del prima pari del resistante del mon potrò marti del sucre per

lo metteva la necessità di dover ricorrere, per denare, alla madre, all' Arrivabsee e perfino agli Arconsti.

Avvillmento più grande a penare che egli amava donna Costanae e che essa lo aspeva. Hi era attaccato a quall'ultimo irragionevole amore come il naufrago all'ultimo travola di salveza. Meno naufragati i suoi sogni di gloria, le sue ambisioni di poeta: l'avesse dimeno salvato l'amore i E quella eletta e pura donna, benché addolorata per il nuovo inferno di Giovita, seguità a compiangerlo en de secreji la buona muito a escrella, la caima e assigia consigliera che lo apronava, sempre aperando, al lavoro. Ma sempre invano i Venne intanto il settembre dei 1838 e l'annistità concessa agli ceuti dall'imperatore. Il dovere considiraçeva lo ficalvini a tornare in patria; l'amore per donna Costanas gli metteva lin l'unore une paura passa di dovera illomianare da lei, un odio violento contro il ridente villaggio bresciano che tante volte nel passato aveva desiderato rivodere. È rivide Botticino a il s maggio dei '39 soriveva tristemente : a itono uscito qui ieri, dopo oltre a diclassette

che per il dramma di passioni, di battaglie, di dolori, avoltosi, con tanto strazio, in quel nobile animo. Bi resta commosal dupo avere assistito, nelle jagine del Clerici, allo avolgimento di codesto dramma. E si pona, contro il Clerici—che, con raro esemplo, non ha esagerata l'impurianza del suo cros, — s contro lo Natvini stesso, che forse lo aventurato scrittore e partiotta è siato vittima anche dellecose, e che sei il malvolere degli taumini non lo avessero cacciato per molti anni in esiglio e, in patria e fuori, contretto ai mestieri più duri ed ingrati, forse noi avensmo ora l'opera grande e gloricas che nella bella promettente giavorati egli aveva sognata. Questo el commune, per le questo da al dramma un carattere specialisarmo, tutto suo. Se no sarebbe un dramma comune, come tanti altri. Lo stesso bealvini se ne avvide, quanto pensò, fra tanti pensieri, di serivere anche la storia delle sue sveniure, quella che, per lui, ha ora scritto, con tanto amore, il Clerici. «Credi tu— al domandava — che il mondo troverebbe nuovi e interessanti i tuol dolori e i tudi amori ) Storie comuni, vicende volgari... Ci par di pruvare affetti nuovi, da nesami altra sperimentati : e sono affetti comuni. Ci par di pruvare affetti nuovi, da nesami altra sperimentati : e sono affetti comuni. Ci par di pruvare affetti nuovi, da nesami altra sperimentati : e sono affetti comuni. Ci par di pruvare affetti nuovi, da nesami altra sperimentati : e sono affetti comuni. Ci par di ramare e di sofirire come nesauno ha mai amato e sofierto : e le nostre etesse parole sono nella bocca di chiunque ama e sofire. Storie comuni, vicende volgari... Rese però singolariseime e nobili dalla grandezas di quel sogno distritto e dall' amaro rimpianto che uverbo perche quell' uomo che avvetbe potuto fasciarci l'opera immortale, non ce l'ha invece lasciata.

Giovanni Nascimb

#### SOAVE AUSTERO

Doppiamente benvenuto è in questi giorni il bel volume che Camille Mauclair ha consacrato a Firense. Il libro è quel che doveva darci un critico d'arte e un poeta, è una quida amorose ed intelligente per la Firense autotica, sensa alcuna pretesa di giudiaio intorno all' Italia moderna ed agli italiani d'aggi: ma anche così circocoristo all'interpretazione di ciò che v'h ad i più bello nella più bella forne delle nestre città, esse correva il rischio, in questo momento in cui ci troviamo ad essere extremamente suscettibili, di fetrici, se appena appena vi avessimo scorrio un indisio di su-pericialità. Il avece questo critico, questo poeta, placa ogsi prevenzione. È un amico che ansitutto ci rispetta. Il formato del volume lo

destina specialmente al ricchi forestieri che vengono a passar qualche tempo a Firense. Ma il testo prova che il Mauclair ha ambito ad esser letto anche da noi, a sottoporre anche a noi tutto quanto egli ha visto, appri e sognato in casa nostra. C' è in principio e sognato in casa noatra. C'è in principio un austo della storia toscana, politica-sociale, mi-rabilmerfie lucido, dove l'analisi dell'anima fiorentina è fissata senza sustazione, quale sarà poi confermata e meglio capilicata nell'esame delle opere d'arte e nella traccia della vita dei maggiori gent. Chimerico e violento, libertario insissme e aristocratico: tala per il Mauclair à il carattere di Firenze, sia nel periodo del medicovo como nella dissoluzione del Rinsacimento. Ma l'arte è aprizzata miracolosmente, come vivo sangue, dal continuo frenetico comitto o pirituale e materiale. Olli artiali sono i veri tipi rappresentativi, più che le figure come vivo sangue, dal continuo frenetico confitto spirituale e materiale. Gli artisti sono i
veri tipi rappresentativi, più che le figure
atesse di Cosimo il Vecchio, di Giovanni dalle
lande Nere, di Lorenzacci e di Machiavelli.
Da Cimabue al Lippi la trepida accesa mistica, dal Gozzoli a Leonardo la felicità trionfante: di ti dall'isola neorme di Michelangelo, l'abbsso, la fine improvvisa e totale,
Michelangelo, che è Dante e Savonarola, che
è la gloria e la disperazione. Questo acorcio
incredibile di tre secoli è disegnato dal Mauclair superbamente. Carto, egli non ci dà di
nessan pittore o aculture od architetto un ritratto nuovo, non ci rivela nulla, nel senso
preciso della parola; e qualcuna delle sue clasalficazioni può anche farci rammaricare ch' egli non
si ala indugiato di più nella ricerca dei
algnificati di certi valori : per esempio quando,
non si ala indugiato di più nella ricerca dei
algnificati di certi valori : per esempio quando,
nel riafferinare al Botticelli la sua ammirasione appassionata e nello acagdiara contru recenti critici di questo pittore, non tien conto degli innegabiti influsi letterari a cui il Botticelli soggiacque; quel sosse assiero che de finisce l'intima virtà di Pirense, quel realismo fiero e puro che il Mauciari ben dice essere il distintivo dell'arte florentina, realismo che non esclude, anal rende più intenna la poesia e la santità che sono nella natura, il liotticelli stesso non confessa di averio siterato, se volle rinnegare parte della sua opera dopo aver sentita la voce del Savonarola ? È atrano che il Mauciari, così acuto in altri momenti nel percepire i rapporti fra l'ispirazione dell'artità e la vita circustante, non abbia visto in quest'atto del Botticelli la confessione della faliattà intrinneca, aprituale, della propria opera... Ma non voglismo qui aprir discussioni. Dicevamo che nel tracciare le ampie linee dei tra secoli in cui l'arte e l'ierneze furnon una cosa sola, il Mauciari si deve essere sentito felice. Sono queste le pagine migliori del libro, stiliattemente, e degne dello scrittore che l'italia conosce e stima, dell'autore dei saggi su Rodin, su l'impressionismo, su l'arte funccese del XVIII secolo, su Shumann, su Laforque, e del romansiero di L'esnémie des révus e del Solesi des soorts. Eloquenti e commosse, o sello etceso tempo succose e concise, costie del Soleti des morts. Eloquenti e commosec, e nello atesso tempo succese e concise, costituiscono veramente un attu di grazie di Camille Mauclait verso il tovoro multanime che Firenae ha espresso. Gli affrechi di Giotto, dell'Orcagna, dell'Angelico, di Masaccio, di Pacio Uccello, del Ghiriandaio, sono atati apecialmente sentiti dal Manulair, come i temi nalienti della grande sintonia. Nelle chiese e negli oratori più infatti che nelle gallerie il cuitore d'arte che giunge di lontano resta atupefatto e incantato, senti l'ineffabitie difierenza fra quenta produzione favolosa per bellezza e fecondità, e ciò che viene capoato negggiurono nei vari Soliens dei due mondi. Il eggigiorno nei vari Salons dei due mondi. I Mauclair a' è lasciato penetrar tutto dal fa Mauciair a' e maciato penetrar tutto dal fa-scino di questa canzone effusa sui nuri dei chivatri come ai crocicchi delle vile. Ela az-vertito che l'armonia ai protende fin nella vita contemporanea, che il popolo delle strate continua ancora il popolo degli affreachi, cosi come il cielo e la campagna e le acque non hanno mutato dacché il Goznoli il contempio. come i cesso e campagna e re acque passe hanno matato dacché il Gossoli il contemplo.

....respectée par le moderniame qui passe intrif au pied de see édificee, la ville de jarlis s'atteste inattaquable. Kille n'a même pas, comme firuges ou Nuremberg, l'amusante facti cité de l'archaisme bien entretenu pour le plaisir auperà. el des touristes : elle n'a pas changé, amplement, elle n'est in archaique en in nouvelle, elle vit, elle dure, elle est à la fois ûnée pour toujours et prête à la transformation de l'avenir. Kille admet tout dans aon cadre admirable. C'est peut-âtre son trait unique et superême, exite faculté de synthème et de concliation : son corps matériel en est marqué comme son génie : ni brisure ni contraste partout les éléments as relient par d'insensibles nuances...». Nei suc lervore d'adoracione Camille Mauclair, in più punt del libro, mette di fronte a questa immortale ginvinetta di fronte a questa immortale ginvinetta. 

accompagnare ogni francese a Pirense, come pochi fiorentini saprabbero far meglio.

CAMILLE MAUGLAIR, Plorence. Paris, Fonton

#### La terrazza della duchessa Eleguera in Palazza Yocchio

Molti punti oscuri della topografia di Palasso Vecchio circa alla metà del cinquecento, altorché le antiche abstazioni del priori e gli uffici repubblicani furono adattati a dimora dei granduchi modicei, si crano negli uffini anni chiartti per i lavori di restauro fatti sei quartieri di Cosimo I e degli Elementi. Un'utilima scoperta, di un sofitto e di un fregio con la firma di Francesco Ubertini detto il Bachiacca, ci aveva ricondotti all'antica incertezza, poiché a credette di seve ritrovato lo scrittoto di Cosimo I, dovo il Vasari, nella vita di Aratotele da Sangallo, attenta appunto che il Bachiacca divinamente dipune e uccalli di diverse maniere de rebe rare. Male si conceptiva come il duca Cosimo si fosse acelto uno scrittolo in luogo così disagevole e così fontano ciale stanze di sua abitazione Nello Tarchiani nell' ultimo Marzocco, ha dimostrato non escere possibite scambiare lo scrittoto di Cosimo che, come lo studiolo del principe Francesco e il Tesuretto, foveva sessere uno stanzino piccolo ed appartalo, con la vasta terrazza di conto metri quadrati dove sono stata ter accepti la fini di con altri di della di conto con la vasta terrazza di conto metri quadrati dove sono stata tora scoperte le dacorazioni del Pacchiacca. Difatti, a chi legga con attenzione l' sinventano di Palazzo Vecchio s, compilator nel 1953 e pubblicato da Cosimo Conti, non siuggiranno alcune indicazioni che possono essere di utile scorta nell'intricato laborinto di questa parte del Palazzo Occinio Conti, non siuggiranno alcune indicazioni che possono essere di utile scorta nell'intricato laborinto di questa parte del Palazzo Occinio Conti, non siuggiranno alcune indicazioni che possono essere di utile scorta nell'intrinationa Signora Duchessa, sotto il errazzo. I compilatori dell'inventario, dopo avervisitato le camere enderi il llustristima Signora Duchessa collo di proci e camere nello di questa parte del Palazzo della sala dell'udienza frescata da Cecchino Salviati, pasano salle camere nuove di soprazzoa. Non vi è diubito che



**= 1912 =** 

Dai 1 Febbraio -

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 4.50 ESTERO L. 9.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

Tante volte due soldi. (Estero: tre)

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal l' Genneio al 31 Di-cembre 1912 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non escurito: GOL-DONI, GARIBALDI, SIGILIA e GA-LABRIA, e VASARI.

Vaglia e carl. all' Amministra-one del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, I, Firense.

# LA SOGLIA mande da impararir molti a risponi rendere il disurdine dell'inchienta na triance ul quel che un con account in ance ul disponi con account di propositioni di a consultari

La soglia è grigia, di corroso sasso. L'erba s'inciuffa tra le fenditure. Offese il tempo un « salve » inciso in pure lines di grasia sul gradino basso.

La gran porta di quercia non ha chiave per aprir, non anello sul battente. Immota, nulla vede e nulla sente dalla prim' alba al palpitar dell'Ave.

.... Pietra, e silensio. - Investe a vampe il sole il travertino antico, e lo schia femia la pionyia, e in gelidi aliti voltennia la neve ad esso intorno, e le viole

apuntano fra gli spacchi, e fruga il vento dove può, come può, strisciando al muro: muta la porta sia, come su duro volto un serrato labbro violento.

Dietro di se con spranghe e con unctui di ferro asserragliandola, gli Amanti stanchi del mondo e de suoi vant incanti la sharrarono un di contro i destini.

Stanchi del mondo e sol di sé beati, l'un sul labbro dell'altra, il verde assenzio delibaron del sogno e del silenzio, ne l'immemore yiola avvillechiati.

The fu di loro?... In essi ancor non langue la felibre che li fa con ansia vana cercar cot bact il cuore entro l'umana carne, ed ai baci dà sapor di sangue?...

O mir la masietà com li torne che l'un nell'altra incastrò l'uyne a scempio, sibilando, accanendosi nell'empio strazio, che in arma il folle amor ritorse?...

O pur per vie megrete, per recessi opposti al sol tornarono, alla vasta Tuce, alla libertà che amor sovrasta. in cerca d'aria, in cerca di se stessi?...

.... Pietra, e silenzio. - Sulla soglia l'erba creace e s'affolta, solo unile accento ili vita; e par che plachi in cento e cento piccoli haci una follia superba.

Dice: Perchaf... - Con un aulir selvaggio e dolce, dice: Si trasforma amore, Casa che suffri come un chiuso cuore, perché non t'apri, ora che torna Maygio?...

Ada Negri.

#### L'Almanacco delle confessioni

Permentare le anime obbligandole a chiederal quali legami le colleghino all'infinito,
quali rispondenne cese sentano con Dio, per
quali antaggi dubitore e tragicamente incretantiel cese salgano alla consapevolessa e
all'adorsacione dell'assolutu, stringerie da presso
r apremer da loro le lacrime delle loro ambascle più accrete o acrirene delle loro ambascle più accrete o acrirene
carried intellettuale che sembra alla moda
tra quanti ancora si soffermano a riminare
gli albori del muovo idealismo che non al
sianza d'ossare per sorgere.

Una memorabile inchiesta sulla decadenna
o il rinancimento del sentimento religioso la
fece due o tre anai or, cono il Mercuse de
Frenze, curiono di sapere degli semini rappresentativi della cuitura contemporanea circ
ch'essi penanearo della sorte delle fedi e delle
chiesse. Una inchiesta consimile, ma con maggior desiderio di apprendimento piscologico
e d'avvicinamento alle singole anime dei cradenti o dei moc credenti; l'ha compista o com
la riviata italiana Corsobisse che ne ha raccoltti risultati in un suo voluminoso e spesso
i Almanacoo a a compilare il quale ha con-

corso un numero assat versiculore di collaboratori d'ogni nazione.

Il Cossobisson ha il morito di promuovara in Italia l'interesamento d'un pubblico eslettico pur i problemi religioni e sarebbe una rivista assati proposito della quella suel conviti capiti troppo appeso incapaci di accontara le mana al.... spane degli angeli si capiti che, del resto, esso suodegratificare di una deplorevole scorrettenas tipogratificare di una deplorevole scorrettenas tipogratificare di una deplorevole scorrettenas atpogratificare di una deplorevole scorrettenas atpogratificare di una deplorevole scorrettenas atpogratificare di una deplorevole scorrettena atpogratificare della quale portano il peso immeritato, naturalmente, anche i suoi lettori.

Il male che dannenggia, scoosdo noi, la rivista dannenggia anche il suo ekriferendum e alimeno quescia prima parte del neo e Referendum e, poichà gli editeri ci avvertono che le Confessioni recostine di quelle gissate deletro il lore lisvito e che a questo volume altri debbono enguire conse completamento ed integramento. Anche qui trovicame infastiti quell'indisciplina della materia che proviene non soliante dall'inegual valore delle Confessioni poste tutte sovra un egual piano, tanta quelle d'unessini cocuri, fanto quelle d'unessini cocuri, fanto quelle d'unessini cocuri, fanto quelle d'unessini incidità di atmosfere, ne una consquese affermacione di gerarchie...

Il Cossobieme ha neche errato rivolegnato al quel corriepondenti una la grovigito di de-

sociali, pedagogici, dogmatici, politici della religione tetti insieme.

Beco almeno alcune di queste domande:

Pato distinzione tra la "raligione" e le religioni, tra lo spirito religione comune a tutti
gli somini, in gradi diversi e lo spirito configioni, tra lo spirito religione comune a tutti
gli somini, in gradi diversi e lo spirito confessionale instato ai dogmi di su crisdo particolare? In quale di questi due sensi intenderete la pazola religione nulla rispeata che
vorrete favorire!? Dio eccupa qualche posto
nel vontri pensieni? Be si, come conceptic Dio?
Questa parola e che cosa corrisponde nel vostro spirito? Che passata della preghieral...
Tutte queste domande sono comprese selle
due prime domande, ma gli inquisitori sono
implacabili dopo, vogilon aspure che cona s'intende per sentimento religione, che cosa si può
fare per promuoverio e purificario e in che
circostanas el sono avute conostoni religione e
che ai pensa della vita futura della supravvivenza e del dogma e della scienza e della
morale e della scuola laica e dello Nitato e
della Chiesa e se come e quando abbiano
ratto i nontri rappurti con la fede e con la
chiesa...

Molti, lo abbiamo rià accunata al son ri-

Molit, lo abbiamo già accennato, al son rifiutati di rispondere a questa congerio di questir
per impossibilità di rispondere a tutto tenendo
ronto di tutto, come il âlosofo Schina, per
pudore lattellettuale come Antonio Cippico, per
pudore intellettuale o insieme timore d'essere
tansificiente come Maurice Barrès, o per inretrezza congenita come Romolo Murri, che
impiega due pagine per decideral a non rispendiere Moliti hanno approfitato dell'inchietata per farci tornare in mente quakuna delle
lore oper rinviandos i ad cese, come Roberto
Arilgò, o l'ensasi meno noto tenente colonnello
omorario Torquato Zucchelli, o l'en anarchico
Laurent Tailhade o il libero pensetore-cristiano
Cimond Thisudére. Alcuno ha rifutato, come
Pasquale Villari, di occuparal di cost alti ed
assoluti problemi in sede così prossima e ristretta... Molti, lo abbiamo sià accennato al son ri-

Pasquale Villari, di occuparal di cost alti ed assoluti problemi in sede cost prossima e ristretta...

Ma lo apetiacolo di tutti coloro che han risporto è degno di sessere notato, Questo alfoliars al convito del Cossolusse dimentra che oggi meso che mai le genti umane vogliono star contente al quese e che le inquietudini intellettuali e morali dei contemporanei risdedensano e s'inturbidiano in questa ora che tutti immaginano di crisi e di evoluzione, come se tutte le ora della storia non fossero ore di crisi e di evoluzione... Le chiese non valgono a trattener piò i greggi dei fedeli, i pastori vanno amarrendo tutte le loro pecore, i pontefici non pantificano, i sacerdoti non asstificano. C'è uno abandamento generale per le vie dell'incredulità non solo, ma della fede, polchè ogni gregge pena di asperne più del pastore e vuoi aguire la propria campana, invece che quella dello attrico campanile ecclesiastico. L'inchiesta di cui parliamo ce lo mostra con evidenza. Gli interpollati reviono più nella religione che nelle rispini, credono più nel sentimento religiono che nel dogma, credono più nel sentimento religiono che nelle sue fondamenta e nella sua compagnie storica. Per un umo con che an cora gli si abbandona con cieca e fieta acquievenza, ve ne son cento in uno stato d'animo antagonistico. Il Cattolicismo appariese qui vinto da quel Cristianesimo che gli diede la prima vite e il primo spirito e che oggi, pensandosi rinato, vaga o s'agita summuvendo le anime in cerca di un moto nuovo d'attuarra e di trionfare, per ora solo capace di daese aqualche hella immagine pastica che passi ed qualche hella immagine pastica che passi ed qualche hella immagine pastica che passi

bers, sanstal persongaments, sont classes, and classes, a

Queste espressioni che il Leroy sottolinea sono proprio quelle che formano la delizia di certi amatori del divino nei quali sentiamo corrispondere alla convelsione delle espressioni, l'ardità del contenuto di fede dentro l'anima. Uno di questi è un certo divitor Aschenbrodel, un prete modernista che s'accende d'un liri-smo di cattivo genere parlamiori delle sue crisi religioce e sentra trovar più possa mel uo nome che in quello augusto e solenne della matoria.

a Chican Certe affermazioni iperboliche del sonti-mento religioso che non hanno e non danno cun cenno di seria consistenza e di realtà remanente attanente: i ammbrano equivalere fin del conti a certe atsistiche affermaattenness : senteness of settlements of the settlement of the sett nemmeno in quel repeseir così comodo è la nature. Il Dio superfluo dei flergi martin. At 250 supportatio des norms mere buona assiciata cot Dio di Sa-istanch Pel Reinach Dio non è una parola di quelle che biengana otché dus persone che sa ne ner-s s'intendoro. En questione del-cit Dio non assentie principale.

dovreuse este personante.

Mentre la maggioranza dei corrisponicati concepisce Dio almeno come e dubbio da risolvere e, alcuni acienziati come di Sergu e il Resnach lo negano, come el vede, assolutamente. Han quindi da spendere meno parole di coloro i quali sembrano apostoli della dissipizatione del semo religiono e se evestono e se investono tutte le loro più futili e Regaci fantanticherte, coloro pal quali il eentimento religiono e quasi sempre Ratus seosse el perdono in descrizioni palcologiche interminabili perseguendo le religioni senza Dio, o Dio senza le religioni, o l'annientamento di Dio e delle religioni in un crepuscolo ambiguo in cui non rispiendono che luci di frascologia.

manacchi simili risscirebbero a provanci, unadiciamo che Olo esiste o non esiste, ma che questa o quella tal Chiesa sono morte o stan per morire.

Inchieste simili a questa di cui ci intratteniamo posecono tutt' al più far luce su qualche problema di psicologia della fede. Ad esemplo, da quasi tutte le risposte pervenute al Coeso-bram risece chiaru quanto repugni ormal anche agli stessi apiriti religiosi, il ritenere che la preghiera abbia una qualsiasi induenza sulla volontà diviana, sia atta a piegare, a modificare, cioè a dire, a turbaro, in qualsivoglia senzo, i deceruti della divinità. La preghiera à considerata come fonte di emosical religiose o come pura espressione religiosa confortatro del credente. Anche qui la masgior parte degli interpellati si pronuncia in un senzo ben poco ortodoseo di fonte a quello che è il crèdo delle chiese costituite e sembra affermare una volontà di maggior spiritualismo possono giovare le professioni di fede un po'riformistiche come quella di Thomas Hardy, un po'rotodoseo come quella di Miguel de Unamuno, ma possono giovare anche gli ammonimenti di saccerdoit come Giovanni Preciosi, il quale dalla lunga convivenza da lui fatta con gli omi-granti italiani, ha appreso che un passe cattolico come l'Italia può mandar fuori pel mondo e gente che vive come se non avesse mal avuto una religione e. si e v'è il rito, manca lo apritto l'amenta coraggiosamente il Presiosi, e la semplice avvertenza, venuta da lui, può dar da pensare più di quel che diano lea affermazioni modernistiche di certi altri accerdoit che il Coesobosme ha accoltu...

Nel volore il trionto dello riprito, il trionto della religione sulle religioni, della libera fede sul dogma cristallissato coverchiamente, e inadatto quindi ormal a far passare le vive correnti della religione sulle religioni, della libera fede sul dogma cristallissato coverchiamente, e inadatto quindi ormal a far passare le vive correnti della religione sulle religioni, della libera fede sul dogma cristallissato coverchiamente, e inadatto quindi

# PITTURA E MINIATURA

Ricercare dovunque i monumenti e i documenti fella pittura chi ebbe vita nella regione lombardia, dalla tomba cristiana con la resurzatione di Lassaro, scoperta presso fian Nazarov, alle prime opere di Vincenso Poppa che preludono a quel rinascimento cui Leonardo darà una troppo potente impronta del suo genio; e i monumenti esaminare particolarmente, e rafirontare stilisticamente, e dataro, quando occorra con deduzioni sagaci; allungando lo squario oltre i confini della regione, fin deve s'era andata distendendo quest'arte nata in Lombardia, fino ad Albraga, sui Lique, fino a Mineter nei Grigioni; rivendicando, a questa, opere, manoscritti miniati in gran parte, che fino ad ieri formavan la gioria di scuole finitime; lumeggiando e irrobustendo figure, anche se scarse di numero, rimaste finora

nella penombra, inafferrabili, evanascenti; e dalla ricerca e dall'esame di monumenti ignoti o mai noti passar di utratto a finanzer, età per età, i caratteri di quest'arte: tale è stato il computo di Pietro Torca nel preparare e distendere l'ottame suo libro su La pittere e la manatura mella Lombordea, edito con l'usata riccherza di tipi e di illustrazioni da Ulrico Hospii (t).

Comptio ben arduo a chi guardi alla copia del monumenti ricercati per ogni angolo pie ramoto di messar l'Arta Italia, per quasi ogni biblioteca d'Esropa; monora pià artiva a chi pena ai lavoro di rafronto, di selezione, di astrastine che il Torcaca ha dovatio fare per darti, o almeno tentare di darti, un'arte lomburda, per que secoli nei quali non immaginavamo ne fosse essitità una con caratteri propri, con una vita sua propria. Ho detto tentare di darti, un'arte lomburda, per que secoli nei quali non immaginavamo ne fosse essitità una con caratteri propri, con una vita sua propria. Ho detto tentare di darci, perché chiudendo il volume riman sempre un po' il dubbio che una pittura lombarda sin veramente seisitia al confonto della veronese o della veneziana, della fiornatia co della senses, o della verne centra di quandora il quantordicentino e il quindicentino secolo carte il quastordicentino e il quinticentino come una finionomia propria, pià che di uno atile pittorico che in poma dire roe distinto quando tra il quattordicentino e il quinticentino come una finionomia propria, pià che di uno atile pittorico che in poma dire con foriscono come una finionomia propria, pià che di uno atile pittorico che in poma dire con foriscono come una finionomia propria, pià che di uno atile pittorio con el poma dire con foriscono come una finionomia propria, pià che di uno atile pittorio con el poma dire con foriscono come una finionomia propria, pià che di uno atile pittorio con el poma dire con distratte della vicina Ravenna o di Roma, poi di Venezia, mentre la ministura carolingia tende, dall'atto, ad allargare il suo dominio fino a Bubbio e alla

R. BEMPORAD & F.º Entront - PIRENCE, Via del Proces

Piliali: MILANO - ROMA - PIRA - NAPOLI Rudyard Kipling

# IL LIBRO delle BESTIE

(Just so stories)

Traduzione italiana di SILVIO SPAVENTA FI-LIPPI.

Illustrazioni di UGO FI-NOZZI.

Ricco volume splendidamente illustrato in colori . . L. 3.50 Legato in tutta tela . L. 5.00

H. M. Barrio

# PETER

#### nei giardini di Kensington

Traduzione italiana di F. C. AGENO. Illustrazioni di EZIO ANI-CHINE

> Ricco volume spiendidamente illustrato con tavole in colori fuori testo, e rilegato elegantemente in tutta tela L. 6.00

inviero ordinazioni e ragita agli editori E. BENPOELD o Piùblo FIRENZE

ee efigurati e contrafiatti. E nel XII e nel XIII encolo, quando si bianatinismo s'andava intensificando e allasgando, forse più per un particolare avoigimento issabardo, come pensa il Tomon, che per importazione benedettina e meriticolane, come altri ha ponusta, anche altora — nel XII — un modento frescante dipiageva in una vediticcinola di Ban Pietro in Civate in mistici fiumi seminudi, vuotanti trese capaci quani si forma di otri, e a messo Il XIII un altro oscuro artefice raligrava il nuttarco della navatella sinistra di Sant' Ambrogio con una noma marina, ove da due grandi orci constiruece e al apande una nona d'acqua anzurrastra, popolata di conchigite e navagata da un usomo a cavalcioni a un ippocampo se afigurati e contrafiatti. E nel XII e nel XIII

Navigata da un como a marca antique campo.

Verso di trecento una nuova influenza al manifesta, mentre la bisantina va dileguando, la gotica, acarsa nella pittura muraria, più intensa noi manoscritti ministi: ma quasi contemporaneamente, fino dai primi del quattoriscesimo accolo, anche innanzi al intetto dominio giotivenco, si acorge in tutta Lombardia usa novasuma maniera tosa aneggiante — ora forentina, ora secres — mudificita e temperata da uno apiccato realismo il apeciale carattere regionale, come prova il Toence, e da certe saperità e durane forme del remperata da uno apiccato realismo il apeciale carattere regionale, come prova il Toence, e da corte saperità e durane forme della prima del giante si di San Francesco di labil e di Sant' Abbondio in Como Poi, sui primi del quattroccato, quando numerosa artichi vengon chiamati d'oltr' Alpe a far più magnifico il Duomo, il manieramo giutto minaucia di soprafiare ugni altre infinenze, di aofiscare quelle forme originali che faticossumente eran sorte dal vecchio bisantinimo e dal nuovo tusa anesumo, ma il naturalismo e il verismo riescono a conservare alla pittura lembarda un certo suo apeciale carattere, e tale contrasto, con varia fortuna a seconda dei diversi messiri, dura fiu quasi alla motà dei decimequinto, quando a nuove minenze della rimunata arte forerettima il uniscuno quelle del Fisanello, il più vicino alla cavalleresca gentifican lombarda del Manigano del libilita, che ai dokto sogni paraliticata assittutio cono il disperato dolore umano, dello liquarcione, che irrompe con la sua brutalità disastorna.

Ma dopo aver appenanto a queste influenze molteplici, consantisi o mischiantisi in vario modo, tra l'undeggiare e rifluire di forme diverse, balzan su ak une figure nette, precise, puoché tali ce le presenta quasi per la prima volta il Toesca. E attorno a queste figure nei anciamo raggrappando tutte le attre di ignott, grandi, mediocri, minimi; e a puco a poco vediamo delinearsi, quasi prender corpo questa pittura fiunharda; e non dubritarno più ch' ella sia osiatita ch' ella sia stata qualcosa in vive e di vero a conunciare almeno dall'undersimo secolo.

Come ho già detto, le figure principali son poche: in un secolo, Giovanni da Milano, Giovannino de' Grasso, Michelino e Lemardo la Pessaga, a voler tradsosare akuni ministori anomimi che il Toesca è andato rintraccianio.

puere degree precursore del Piantisello, (d. Lindoù dell'actimie non mi pressite di disugarità entite successite/distantes e celle recottoni propose dal Tunca. Notech inte, pre quante riquerda l'Accedente di Bello Arti in Presso, sile il laboramente le Na, so, totale dal Vennir è dal T. al sentre pittere, effen sacrivanteno sonagliance cel publicio ricumentario del Ullegi, e et di note un signal mandi di seguere la bianca, onn una apparia del Ul, in huneta supra la initia en men intra el dicemma da Billione, diverbilo marco di un formation in transportatione del Ul, in huneta supra la initia en initia del morte. In the constanti del morte del un formation del morte del un formation del morte del un formation supra del presentation del morte seguere dell'account del Biomés, diversità, previo in la latel aprice la constanti quantità qualità indicata del morte in la latel aprice la constanti del morte del presenta del presenta del presenta del morte del presenta del presenta del presenta del presenta del presenta del morte del presenta del pre

Di Michelino da Resone arricchiace pure il Tosson il patrimonio artiviton, offitondocene più complessa e formata la figura; e gli ansegna, sebbene con qualche reticensa, la ministure della Genealeges Viscontes della Rithioteca Nazionale di Parigi, quattro disegni su pragamena del Louvre con santi e animali, creditti finora di scuola francese del quattoritcasimo secolo, e un foglio membranaco dell'Albertina con una adorazione del Magi e studiatinalme tante di corvi, opere tutte nelle quali Michelino ai dimontra il continuatore di Giovannia del Gransi, per quanto pia di lui sia dominato dal soverchiante manierismo gotico. Di Leonardo da Besone, non aumenta l'eredità artistica, ma meglio ne chiaricce la formazione, indicando, tanto negli affrecchi di San Giovanni a Carbonara e della Cappella Caracciolo, che nella Coronaca figurata della Colonicos Crespi, una apiccata derivazione toscana. A propunito di quest'ultima, anzi, sono una Cromaca figurata della Biblioteca Nazionale di Torino, contande el libri, congettura sottimente si Tosca, derivati da una cronaca segulta in Firence nel chiberti, ma glà partecipe anche dello stile del movi pittori resiliato, quali Paolo Uccello e Andrea del Casiagno».

Già, a proposito di Giovanni da Milano, ho paristo di colore. Il Tosces vi ha posto atternitose con maggior cura e minusta di quanto non si faccia solitamente Ma sobisme-egli l'abbas forse tentato, non è riuscito a ciarci ha convinaione di un colore fombardo. Prima impressionistico e squillante in alcuni dei più antichi musalci, a poco a poco ai decompone, perde di significato e di volicre è quasi estranco all'opera d'arte. Poi, sotto l'influenza guites, diventa piatto, sordo, serza ritievi, sensa luci, come qualcosa che riempie il disegno, come un aun complemento nun necessario. Pinchè nel trecento, coo Giovanni da Milano e coi l'essanti di Viboldone, di Mocchirolo e di Lentate, appare il chiarcoscuro, appauono le siumature e le armonis cramatiche, che altri, come ad essemplo i forcentini, non sentrone; e si dificuldo partico forma una delle caratteristiche della pittura lombarda. Ma sulla fine del secolo lo tinte si fanno. da siumate, evanescenti. Sembra che i pittori veggano le loro creature attraverso alle leuma expentine che si levano au dalla loro pianura. Michelino il Heserso finisce colistitiquerne quasi appena il linementi e l'emitorni, che in quella nebbia si viorinano, quand a dileguare.

Megho aforralide è invoce il carattere realistico di questa pittura Nel musalco di Sant' Aquitino un paatore dorne in un attegguamento rusticamente incompento; olire cinque secoli più tardi, in San Vincenza di Galliano, martiri e manigoliti ai agitano grottescamente negli afireschi dell'abistico di questa pittura. Nel musalco di Sant' Aquitino un paatore dorne in un attegguamento rusticamente incompento; olire cinque secoli più tardi, in San Vincenza di Galliano, martire delle vinconi del Carattero e del cancita modelli, o, vaccillando, narra con schietta ingenuità avvenimenti quasi contemprane ; metrre a San Vincenza di giorio di tratta del consucti modelli, o, vaccillando, narra con schietta ingenuita del sondo di montra solidamente vestita va cogliento i amanicaria del propiera del prancio di ma simula di pratte

eola una hella accolta di donzelle, come a ritrovo di nezar: nell'Ufiziolo di Gian Gariamo de la come di correve fanciulte sottili, evanescenti, aboccianti dai racemi fioriti di una grande iniviale, giuncare alia palia attorno alla Vergine e al putto, mentre in hasso numerosi conieli saltellano allegramente. R ún nell'inferno penetrerta tanta gentilezan. A Santa Maria dei Ghiril, Franco e Filippolo de Veris dipingeranno tra i dannati un bellissimo giuvine, che canta una cansone d'amore ad una donzella leggiadra, mentre un demone l'accompagna sul lutto.

E le aante diventeranno amorose come le croine del romanati Santa Dorntes deliziona nell'ampia vesta civettuola, in un codice della luttense di Moriena; e Santa Caterina in una avojetta del Massoc Civico di Piaccuna, e in un affresco di San Francesco in Lodi; n la ma fiorente e provocante hellozza.

Più tardi l'ignoto franzante hellozza.

Più tardi l'ignoto franzante del casa Borromeo rapperessone si giucoth di dame nel parchi spazioni, e eltracado quel gustoso quintetto intento al tarocchi sotto i grandi altheri fronzatti, anticiperà di tre necoli Watteau.

...

Di verismo e di gentilezza è connaturata la pittura lomisarda; verismo e gentilezza che cibbre anche non pallido rificaso nelle meravigliose pagine delle Trèa richea hausa del duca di llerry, a proposito delle quali il Tocsca ha potuto fare un convincente raffronto con un codice della Bibhoteca Civica di Bergamo che purta una caccia al cinghiale, come nella illustrazione del decembre del celebre codice di Chantilly, ed altri ravvicinamenti con vari logii del Taminismi.

Fino in Francia giunne dunque l'arte di Giovannino del Grassi, e, con la sua, l'arte fomisarda della fine del trecento.

Forse anche prima, attraverso alla Lombardia la numatura germanica aveva assimilato intro birantine, come già per messo di Giovanni channot da Ottone Ill ad affresare il Duomo di Aquisgiana, gli artefet tedeschi avevano conosciuto la pittura sorta sulle rive del Po.

Non è poco per un'arte della quale quas negavamo l'esistenza, linnanti uscisse li volume di Pietro Toesca.

## Lotze in Italia

A chi ricerchi con occhio attento i motivi del conflitto runnovatosi, durante il secolo XIX, tra le interpretazioni meccanicistiche o naturalistiche e quelle odenlatiche o apritumitatione della realist, e i motivi della speciale e in parte nuova fisonomia come della magnor pienessa di contenuto e feconditt di svolgimenti con cui le une e le altre al presentaziono; son può diaggire che il più officace di essi fu forse l'enorme avilippo che nel secolo acorso conseguirono le scienze della natura, da una parte, quelle della spirito dall'altra, in realis, nè la cultura storica nè le acienze propriamente umane in genere avevano avuto, durante i secoli XVII e XVIII, tale incremento da imprentar di sel l'amibente apirituale e da conferire am carattere occionale alla speculazione filosofia, imponendole i loro metodi e i loro conectiti fondamentati, Delle scienze matematiche aveva sopratutti sentito l'infusori la filosofia nel secolo XVII, il secolo classico della filosofia deginatica: meccanicistica, nonestante il suo apiritualismo, è in fondo la conezione di Cartesia e dalla ricera d'un' evidenas del tipo di quella propria alle verità e al pracessi della matematica è inspiruta tutta quanta la sua filosofia; more gomentica demonstruita è, almeno nelle sue processo della forma tipica de inspiruta i utta quanta la sua filosofia propria alle cesa che chierie il auo runnovamento la filosofia naticario a Kant, o abiene quegl'indiriza di essa che si scontano dalla filosofia tradizionale. A questi dementi di cultura s'aggiungono, nel secolo XIX, le selenze hologiche, colla teoria dell' evolusione, che completano e trasformano l'interpretazione naturalistica della resità cosmica e umano a dalla filosofia prodicata sui motodi e procedente dalle leggi delle scienze della natura.

Di fronte a questa concesione, è lo studio del mendo umano, della storia, initiator gil, sin dalla fine del secolo XVIII, dall'Aspidia-

acienze della natura.

Di fronte a questa concesione, è lo studio del mondo umano, della atoria, iniziato già, sin dalla fine del secolo XVIII, dall'. Asphirsung e dal romanticismo tedesco, e, qui da noi, dal Vico, è la considerazione dello apirito come atoria, ma come atoria ratta da leggi ulcali, quella che ridà vita, ma in forma e con intenzioni diverse, all'antica interpretazione idealistica — nei senso larga di questa parola — della resirà V'è atato già chi ha mostrato quale importanza abbia avute, nello avolgimento dei pensisro di Kani verso la chiara e definitiva soluzione del problema mortale — che, come ai sa, é il preminente nella sua apsculazione — la sua riffessione sulto aviluppo storico dell'imanità e la sua reazione contro la fiscondia della atoria dello Herder, Fatto sta che l'idealismo postizantiano, che culemia nell' Hegel, è tutto dominato dall'idea della storicità dello spirito umano e dal biesgo di far rientrare la atessa natura, couse suo momento inferiore, in una atoria ticale eterna dello spirito umano. Il confitto fin le due opposte ed estreme correnti sicosofiche del secolo XIX è dunque anche, es non soltanto, conflitto fra de quelle storiohe, è questa una polarizazzione del conoriohe, è questa una polarizazzione del conoriohe, è questa una polarizazzione del conorione.

scere umano, una distinsione profonda tra
due forme diverse di considerare la realtà,
dipendente da un dopplo, a profondamente diverse, medo di essere di codesta stessa realtà,
su cui il Bontroux in Prancia, il Dithey, il
Windeliannd, il Rickert, lo Steren (nel volume
Person sued Surke) ed altri in Germania hanno
insiatito, diversamente caratterizzandola, fia
quasi a farne un luogo romune.

Senonché, cosi l'una come l'altra di queste
due correnti estreme ed avverse risentiva
dell' unilateralità inevitabile del metodo e
dell'angolo visuale propri a ciascuno dei due
gruppi di scienze e dei due tipi di cultura da
cui esse traevano l'ispirasione essensiale; isleché, come il naturalismo si rivelava insatato
a spiegare il mondo dello aptirito, cosi l'idealismo, soprattutto nella sua forma classica tedesca postiantana, si rivelava incapace di
spiegare il mondo della natura, quando non
affettava di aprezazario addirittura — vezzo
comune a molti anche oggi — come estranco
al dominio della filosofia. Un' integrazione, un
commen a molti anche oggi — come estranco
al dominio della filosofia. Un' integrazione, un
commen a molti anche oggi — come estranco
al dominio della filosofia. Un' integrazione, un
contemperamento e un' armonia delle due tendere "simponeva, così che ne venime anche
aliargata la sfera d'influenza e la capacità
e la portata esplicativa della filosofia, così che
cue d'un propri della scienza della
matura e di qualli propri della scienza della
matura e di qualli propri della scienza della
natura e di qualli propri della scienza della
prime, e quella finalistica, culminante in
un mondo etico, in un mondo di valori, propria della esconde. Armonia, ali badi, no
ottenuta estrinsecamente, cicè col distinguere
i die mondi come cose opposte l'una all'
attra o fra bron indifferenti, ma armonia intrinseca, cicè ortenuta col mostrare che cosa
revendo la prima di conditione indispensacicè coli qualli propri della estenza della
rativa dei suo di conditione indispensa
cichi della parita ci un mondo di va

opere magulori e che è, ai può dire, classica: apirito, infine, critico e costruttivo insieme, egli aveva tutti i doni naturali e la preparazione per compeendere signabiente il mondo della natura e il mondo della natura e il mondo dell'antima o per salire alla soluzione del problema metafisico da un'accurata ricera intorno alla struttura propria d'ogni singola siera della realita. È qui l'importanza somma del Latze, che si può dire così l'altimo dei classici della filosofia tedesca come il primo di quei pennatori nosti contemporanei che, siegnando le costruzioni astratte e campate noi vuoto, intendono armonizanze il realismo della natura etica e della personalità attiva, volontaria e orsatrico dell'omo de ogni sclenza coll'idealismo esprimentesi dal fondo della natura etica e della personalità attiva, volontaria e orsatrico dell'omo de ogni sclenza deve arrestarsi a del dois ultimi, che bisogna absumare come reali, se la nostra caperienza interna nun può ricovere il, suo primo contenuto che da certi atimoli, cicè dall'astone di qualche cosa che le sia esterna e auseinta, è evidento che il mondo dei fenument dev'essere la tivolazione d'un matema del esserio della realità non può esistero, oggettivamente, se non nella vita concreta d'un essere conciente, perchè solo la vita e la coscienza possono dare un significato e un'unità interna al suocedersi dei cangiamenti, per chi non sia eccontenti di guardari dal di unori. R poiché ciancuno di questi cangiamenti, per chi non sia eccontenti di guardari dal di unori. R poiché ciancuno di questi cangiamenti non potrebbe accontenti di guardari dal di unori. R poiché ciancuno di questi cangiamenti non potrebbe una ragione sufficiente, ne consegue che il siatoma del mondo dev'essere conceptico come un sistema di reali de non solo aono per sé, sono, cioè, unità viventi e conceptito come un sistema di reali del non solo aono per sé, sono, cioè, unità viventi e conceptico come un sistema di reali della materia, dui della materia, di cianti dall'estero, quest'in-

lo spettacolo d' un vero meccanismo. Ma questo meccanismo, pur essendo una realtà obiettiva, non può essere che una condirione per la vita dello apirito. Ogni fenomeno, guardato dall' interno, è determinazione d' una vita, d' una coscienza, che ha dunque dei fini, che ha un valore e che attua dei valori. I valori sono il nemo dell' esistenza de è in un estuma di valori, cioè di fini e d' idealì, che vanno collocati gli esseri e il loro sistema di relazioni reciproche. E poiché, infine, questa possibilità d' cesere in relazione fra loro, e in una relazione dei valori and dei sun sinciproche. E poiché, infine, questa possibilità d' cesere in relazione fra loro, e in una relazione di valori nel mondo, deve avere la sua ragione in un fondamento che sia comune a tutti gli enti, ne viene che tutta la realità va concepita in relazione a un Assoluto, che però è anch' osso una porsona, perché l' Assoluto dev' essere l'ultima realità e il Sommo Bene, e non v'è nè realità nesco del pensiero lotziano. È per ciò che bisogna far capo a lui tutte le volte che si tratti di reagire all' idealismo apris-ristico, che fa scempu dell'esperienza e che non vono sentir parlare di realità individuali irriducibili a lui, tutte le volte che si tratti di difendere i diritti dell' interpretazione meccanicistica contro ogni vaporsono finalismo paritunalistico o idealistico, o, viceverna, i diritti dello apirito contro le arbitrare generalizzazioni dei metodis e dei concetti delle secienze naturali; a lui, tutte le volte che si tratti di mostrare l'essenza dei l'espami tra scienza e fitosofia; a lui, tutte le volte che si tratti di mostrare l'essenza dei lepami tra scienza e fitosofia; a lui, tutte le volte che si tratti di mostrare l'essenza dell'esperienza e di concetti della si necosa di essenze natura li ancepara dell'apirita contro della individuali della parita di necessità di guungere a un Assoluto dall' importanza che el l'otta ha per noi si capita della sulori della sulori di concetti che la premo di capita della sulori della sulori

Giovanni Galò.

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARGINALIA

L'ullama · Lega ».

A torma è sorta una lega di cittadini d'amboi sessi che si propone di combattere con tutti
i messi » la incivile e perniciona abitudine
ili sputare nel lueghi pubblici », Cesare De
Lollis, che dalle colonne del diornale d'ilinimpresenta al pubblico italiano, con un arguto
scrittu, la nuva issituazione, non al perita di
mottere la ludevole iniziativa fra le manifestazioni mailme, di quel simpatico movimenti
che ai dice nasionaliatico. Il riavvicinamento
è tutt'altro che arbitrario. Curare il decoro
nasionale, presocuparsi del giudisi che sul maggiore o minor grado di civiltà raggiunto dai
paese possono dare gli capiti, è dovere non
trascurabile del buon cittadino. L'argomento
nui quale il De Lollis e il Comitato di Koma
richiamano la nestra attenaione è piuttosto
adrucciolevole. Uno dei più diffusi e importanti quotidiani francesi gli declava buonu
parte dell'articolo di fondo una discina di
giorni fa. E in tale occasione ricordava taluni divieti americani, che il comitato romano farà bene a tense presenti, vieto e
considerato che opportunamente si diapone
a prevocare dal governo e da altre ausorità
competenti sanzioni legali contro il lamentato
innoneveniente «. Ecoo un cartello che si può
leggere a New York: E proibito di sputare.
Chi sputa può sesse condennato a goo doi
lari di ammenda o a en asano di pregione
o alle due pene riunite ia case di recitava.
Probablimente i nocivi giureconselli penseranno che il seguito fin qui. Invitar ati asteranno che il seguito fin qui. Invitar ati asteranno che il seguito fin qui. Invitar ati asterenso delle due pene riunite ia case di recluva.
Probablimente i mocivi giureconselli penserenso con seguita della case di neci esse di sociona è
da certo molte considerazioni persuadono ad
abbandonari il sistema troppo biando e indinece della seguito fin qui. Invitar ati asterenso della come se della decensa è
an oritario emissettemente subictivo. Il De
Lollie nel suo piace vole estito racconta di
latine come al suo de

un caso che è capitate a lui della minarcia intraveduta con legitimo terrore di ciscer compuere i viaggio da Roma a Castellamare adriantico in compagnia anti nell'immediata sichianara di una presona avoita agli instill dell'amministrazione ferriviaria. R. reconta anche come abbia printe farilmente, con una onservazione che divertie esser accea per forza, ottemerche il cumpagnosi viaggio ils amettesse. Ma da questo felice caperamento dedurre che na fasile cosa mettere un reparo, nari una diga, a questo gualo, che è coni diffuso negli uffici pubblici, nel tentri, nel caste, nari una diga, a questo gualo, che è coni diffuso negli uffici pubblici, nel tentri, nel caste gio carrozzoni ferroviari e tranviari, mi pat segno di soverchio uttimismo. Anche fira gli innumerovili che neguono i precetti di una decensa e di una igiene tutta peopela, oi acono gli uomini di mediarre o di cattivo carattere. Rivolgere ad uno di contror anche il sonolto più correno poù in troppi casi voler dre seperia di una discussione facile a degenerare in un litigio e questo con persone della cui educazione abtanno già avuto saggi unti altro che edificanti. I poi ci possono esserie le singnore e poi ci sono i lunghi dove la constitenza è mono intima e puù funda di contro, che gli aderenti alla lega montino la guardia alle bevangiatismime scalo degli ciliani pubblici per ottenere la indiscrime del reco e almeno la sua temporanea imarione? Il in himoria di artificale come si tratterebbero i lunghi pievati, dalche sembira qualti delle proprie scale? il un tutterebbero i lunghi prevati che in discreta e delle discrimina di trattarli come si tratterebbero i lunghi prevati cha i repopi, perché al abbia a sperare qualche buon resultato della pardicazione dai monti individuali. Ma poi ci sarechero alla centa e all'igione parramo troppo propiele e alistianti al rome paramo delle proprie con la come putatione di contravvente alla centa umprimerta el altrisotta a minore di lunghi protitive, di cui al comma al dell'articolo tezo. Altrimetà rimaremo nel te

#### . . .

Nol nono esser della e prima pietra e della Bibblioteza Narionale.
Vi ucordivare di quella e prima pietra e della mova titibio con la crentiva che fui tanta parte del fasteggiamenti primaverili del 1911 ? Di quella prima pietra che arrivava al posto due anni dopo la data proveduta dalla logge per il compunento dell'opera? Mon ve ne ricordate, è guasto andi'do, come gli altri, me n'ero divocuta da successione del arriva di contrata in mente leggendo nei giornali la nottira che la fazziela i Parale pubblica un decreto che appurera la conversame stipulata con l'ing. te came l'azzani relativamente alla attiluzioni e compensi devutt al direttore del lavori per la castrassione del moro editico della Biblioteca Nazionale di Firence ». Clò che, se non m'instituto della davon regularmente investito dell'uffico, i medicalmi possono incominciare. Nel l'uffico, i medicalmi possono incominciare. Nel ruttire, i medicalmi possono incominciare. Nel ruttire, i medicalmi possono incominciare. Nel none mese dalla prima avveno, dunque, la seconda pietra. Non si può assere più flemmatici ed anche più normali di così

#### MARGINALIA

e li glubileo di Augusto Strindberg.

La Neste la celebrato, il 22 genusio, il sessatemo mompiosamo di Augusto Strindberg.) auto figlio ppi illutera nel mondo delle lettare e dei pensiero. Non avendo potto intereste il premio Nobel che non al escondo e mon agli certitoro e idealiti e. Airisida ammanaret e, si può instituto e idealiti e. Airisidaminatori e, si può instituto e idealiti e, Airisidaminatori e, si può instituto e idealiti e, Airisidaminatori e, si può instituto e idealiti e, Airisidaminatori e, si può instituto e in especia de hende ciuti i pracca etti con esti dei guidenvane, un tempo. Repude e interessanti incide culle via di Birindberg da in quenta concesione sui l'ampru una eigenere che le concesso de viano. Loronia beraradini Sjocete II. La vita di Birindberg al divide in ten fasti quella del ribella quella dell'escratio mittele culle etc., quella del ribella proprie del partir di Bircellane, quella del ribella di cui con presente del fidanti. Figlio di una acronica del partir di Bircellane e di una donna di umbitanti quella cui empresato di filadanti. Figlio di una acronica del partir di Bircellane e di una donna di umbitanti escratio di conservato della cui escrato della cui escreta della cui escrato della cui escreta della cui escrato della cui escreta della cui escrato della cui escra

tore di Salomé. Wilde tratta di affari : c'occupa di amministrati baue le nuo conference ad i anni libri a amministrati baue le nuo conference ad i anni libri a amministrati baue le nuo conference ad i anni libri a talen miliare sulla can sirus e conditionationi interarità them miliare sulla can sirus e conference del 1802 Wilde ceptime al disentane di tentre di tentre di tentre di tentre di tentre dei sulla consumenta nuo sulla presenta nui diritti dell'altra che cuo affatto direze de quello che egli evolgerà più tardi la Fuppiri and devere. « la quel che riguarda i mutamenti de farsi alia mia commedia — commedia — datinata, non ad cante representata e l'attre ha competito de la commedia de destinata, non and cante rista me di concerno dell'artico di muovra obbiestica e di sileze sulprimenta. Resonue più di ma ricolosco questo divisti della commenda della competitare, le sulprimenta della competitare, le valura di commenda della commend

e Walt Whitman paria di as. -

readiovalismo. - ma turito e una roran ner moment a eggli dicera.

À I canati patriottici dell'increnseme di re Glicergio a Delhi, ia nues patriottica indiana sembre contesti dell'increnseme di re Glicergio a Delhi, ia nues patriottica indiana sembre contesti ridestata, a l'il'immirrari indiana sembre contesti ridestata, a l'il'immirrari dell'immirrari dell'immirr

él cele: la mostra patria, la mostra case, la mostra l'andia l'Oceano tutti I anci melti popoli vivere in-saime nonreaded l'un l'attro in pace i Da'a lei la pece che i re ann posemo misacciare, la felicità che non visue dalla putera l'ele egusuo nella sua proprie via, mel, che ugusuo per l'altre lavoir e agnusco per latti vive o di felica vine. R fa' che i svita di ciscouso els la vita dell'india e l'india sia la fede di ogni some, e l'india sia la rassa d'ogni svimo, l'india, l'India! l'.

por tatti ava e di felica vine. R'a' che la vine di ciacocumo nia la vine dell'india e l' India is la fede di ogni somo, e l'India e l'India e l' India is la fede di ogni somo, e l'India e l' India e l' India

da eltradurel quinti deverir che la curse del levireri riprendamo fauve in Francia, dove e ciale un e Crey hound Citab e il quele el iscorlea già di organisario secondo tutte le regole dello spezi.

e Gili antisma di Grocal Servita.

e Gili antisma di Grocal Servita del organisario secondo tutte le regole dello spezi.

e Gili antisma di Grocal Servita del ordano dello dello similario dello servita dello similario dello servita dello similario dello servita dello similario dello servita dello similario dello dello similario dello similar

nile ed cest cance giunquere el l'eiseganne, sile ficesan, alle diemetrie.

Mar Reinhardis si in movo tentro, —
Il Napoleone dei testro, il grande e mettore en ecia e dan Reinhardis e il movo tentro, —
Il Napoleone dei testro, il grande e mettore en ecia e dan Reinhardis cora a Londar, dove con invisibile soccesso ha rappresentate dei la san compagnia al forera Gerden Heige di Reforda che non en satas più rappresentate in impliferra depo il sociole desirattrativaria qui la media del la della della della della consideri la migliare della con rappresentate del interesimante qui la media della consideri la migliare della con rappresentate dei fiftiglia di diri — ha risposto con un sa corrico Mar Reinhardi — ma non bi il Planta n. Rappresentate dei nella primatera en arili contact del i cora al Dissusher Theoste quando la mogile son, Riste Itelus, interpresenta magnificante dei Cresta, deve que del la mogile son, Riste Itelus, interpresenta magnificante dei Cresta del l'United non sembre a Mar Reinhardi et see migliore magnificante dei della della della primate della più controli del controli del controli del controli del controli del visione della processa del controli propresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli e propresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli e appresentate della procela processa del controli propresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli e appresentate della procela processa controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, del controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, della controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, della controli rappresentara i denami la tind di Ossar Wilde, della controli della controli della controli della

sione oggi è quelle di risacire a dommnerere potantemente con sempliei efferti ottrauti un vasi recanci, la ampi aditerir, il dramma five surar viscario degli appitatori, quali debbana suno il quelle divissima peritatori, quali debbana suno di degli attivi, insufi adi godere una opertanoli consultatori degli attivi, insufi adi godere una pere realitume mente di accessiva de la godere una pere realitume mente de la sentimento de la pere realitume mente de la sentimento de la pere realitume successi de sentimento. Il teatro odierno è populare perché estivame per seno motif sanort di talento. Ma 19 di grandi drammatarghi europei hanno compreso che ormal un momento di sida sun può assere interpessato da bambiana di sida sun può assere interpessato da bambiana del sida sun può assere la seriato su sun confisiente del titura come condicioni simili la quali che lo surce di attesere a readita. Ma seriati d'emosione chi gli desidara produre, Besta she la mose in secsa sia situato a sun confisiente per senzio, atta studiando il medo di far di che le vuelta del centre del condicione del sia soni peritacoli. Figli rera senzio, atta sun corte del condicione del condicione del condicione del condicione del soni condicione del condicione del condicione del soni condicione del condicione del soni condicione del condicione del soni condicione del condin

aux incorangiante pasanto, al nou pilé incorregianto personete. Es apesso la nois delle sur rettie d'alla escutio leri di aver daura reppresentato milla utiocento volte derami di Shakespare...

2 Una rivinta di pocata. — Ha ininità a Londria le sue comprasa una rivinta destinata a parlare unicomente di possioni i collaboratori di esa comprasa una rivinta destinata a parlare unicomente di possioni i collaboratori di esa di avera dei libito una chief altri passi curopii che reggi il pubblico una chief altri passi curopii che reggi il pubblico una chief altri passi curopii che reggi il pubblico una chief altri passi curopii che reggi il pubblico non chief andi ci della collegatori della dispersione, il gildo dell'irreparabilimente prototo, mentre il espersolome della nostra giona è caduta nelle mani di artifici latterari, o à sofficata della clamora della città 1/201 che si propune la Partry Niveleva non è però di consumante la propria energia a deplorare del chie è de a predicence chie chie diverbibe esare. « Noi (disono i cullaboratori) corchismo di creato si atmosfera i suordiana la innerezione della consumante la propria energia a deplorare del habitori della partici della consumante la propria energia a deplorare del chie di condita della consumante la propria energia a deplorare del habitori della consumante la propria energia a deplorare esta della consumante la propria energia della consumante la pria consumante la consumante della consumante la pria consumante la consumante la consumante della continuali con una consumante la consumante della continuali con una protone della vita della cont

cambiamento d'Indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedirione.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Vis S. Vittore al Teatre, 5 - Telefone 84-30 = MILANO =

# Voci amiche

Rivista femminile mensile

diretta da

SOFIA VAGGI REBUSCHINI

Condizioni d'Abbonamento:

All'anno per l'Italia L. 5 -

» » l'Fatero » 6 --

Un numero separato > 0 50

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

CINCOL Discours our Subbaspoore et seu Mensieur de Vollaire de Cinceppe Barett, olse Pracesson Bionéville ristamps ora per la prima volta nel testo cristale de Cinceppe Barett, olse Pracesson Bionéville ristamps ora per la prima volta nel testo cristale (1977) presso la casa editrico Carabh di Laciano, è us episodio della vita di Vultaire. Shabespace d'asta fano du nocro punto, e chi venime apace d'asta fano du nocro punto, e chi venime apace d'asta fano du nocro punto, e chi venime accarare la questo dello cristampa, della ces opera immensa, se ne ritoraccebbe certo debeco. Conservacioni di busus guace, a dire il veco, que e il non emanance me insonuma il discourso gravita vero il algoro di discours filippica. Che care italine questo Baretti, quantangam segrutario per la corrispondenza sonta dila Reale Academia Britannica. Consederata insano il accepto della contanto. I Consederata insano il accepto della contanta. Il consederata insano il accepto della contanta. Il consederata insano il accepto della contanta della Colifornica della Colifornica della Colifornica della Colifornica della Colifornica della colitura financese, ed avera appean compisto in senio della colitura financese, ed avera appean compisto il senio della colitura financese, ed avera appeana compisto il senio della colitura financese, ed avera appeana controla colitura financese, ed avera appeana consisto della partita della colitura financese, ed avera appeana compisto il seniore per seniore del grandi poeti di ogni tempo, che avenno avatto il turto di assoure prima di Isi, Chi non an le controla colitura financese, ed avera appeana compisto il seniore per sono della colitura financese, ed avera questo controla per controla controla

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER - FIRENZE

#### NOVITA (franco dappertutto): G. D'Annunzio, Le Canzoni della Gesta d'Oltremare ll Ritratto italiano dalla fine del sec. xix (1 775 ritratti dell' Espesizione in Palazzo . > 100.-Münsterberg, Chinesische Kunstgeschichte. 2 vol. con circa 100 illustras. > 64,80 A. France, Quand les dieux ont soif (tra poor) . 9 3. Geffroy, La Hollande III. 9 16. Dauzat, L'Espagne telle qu'elle est . , 9 3. Crispotti e Aureli, Politica . 3.75 di Leone XIII (nu docu-Almanacco veneto 1912. Manni, Questione degli atretti (m iapporto all'attuale guerra) Leone, Espansionismo e 2,---1.00 2,00 De Maria, Passeggiate sen timentali in Tripolitania » Gagliardi, Storia della So-3,00 cietà letteraria di Ve-rona 1808-1908 Palmarini, Quando non 4,00 morremo (Romanao) . . . 3.50 Mackenzie, Alle fonti della vita, illustrato . . , > 10,00 Maoé, Traité de bactériologie, 6° édition, I. . > 21,00 Urlin, L'action criminelle > 5,50 Ranelli Jeannard de la communication de la

Benelli, Rosmunda . . . 3,00 Leadbeater, Il lato nascosto

delle cose. s volumi . . 6,00
Balzac. Ocuvres complet.

Vol. 1/II p., vol. 1/III gr. in 8° legati . . . » 3 Hurtade de Mendoza, El Lazarillo del Tormes . » Arnould, Le rucher, ill. . »

G. BELTRAMIEC. MILANO

o, Vin Cardano, O

#### VETRATE ARTISTICHE

> 36,00

#### NOTIZIE

I manoacritti non si restituiscon Proce – Stabilicote Stuerra Civilla Giuspra Ulavi

#### STABILIMENTO ARRANG-BUTANIO ANGELO LONGONE





è l'unica Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la oura delle malattie dello

## Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiola ormal conosciuta, offre la più sicura garansia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO



ENGINE COMPRE di 750 manniori EDIZIONE DI LUCCO di solo 50 generale -

# ARS ET LABOR

#### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 14.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista

ed Elenchi di Musica agli Editori





GRAN PREMIO

Espasizione di Buence-Ayres, 1910

# G. RICORDI & C. - MILIANO

#### PREMIATA Dimo CALCATERRA LUIGI













PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Il più complete e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

#### GRAN PREMIO

(MASSIMA ONORIFICHNZA)

BOMMARIO

alla Sicilia e Calabria (con 7 diluctra

alin. 300010 Commerts (cor 7 someone )

10 Gennaio 1909. 6 pag.

50 M M AR IO

In processes del disastre, Passessa Villate:— Le rive
delle stretche, Passes a avvenice. Cance Essena. 8 di
Esserve d'Estits, Home Pransman. — Le perdite del trette, Grezzane Passes — Leopopieto, possite e escelatierte, Grezzane Passes — Leopopieto, possite e escelatierte, Grezzane — Un surfesso documento, P. Gross

deserve, Acestica Lenia. Un surfesso documento, P. Gross

Apares — Le denis d'Islant, Mon. Et. Veren Il Messepièripio, Lorip Assessaria. — Vita di Reggio, Grosse Issue

— Biergialdia — Potentio.

#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

tobre 1899. Esaurito.

a Enrice Henoioni (con ribratio), 13 Maggio 1900. Esaurito.

al Priorate di Dante (con fac-rimide), 17 Giugno 1900. Esaurito.

1 Giugno 1900. Esaurito.

Re Umberte, 5 Agosto 1900. Esaun. a Giuseppe Caribaidi nell'arte e nell Benveneto Cellini (con 4 ilhistrazioni), 4 Novembre 1900. Esaurito.

recepe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-ralo 1901. Heavarro.

Victor Hugo, a6 Febbraio 1902.

ticcelè Temmasce (son a fac-simili), 12 Ottobre 1902. Egaurito,

Campanile di S. Hares di Venezia (sen s illiase.), se Luglio 1902 Reaurito.

laggere Benghi, sa Aprile 1906. Escurito.

Biococ Carducol (con ribratio a g fac-rimelly), 24 Febbraio 1907. 6 pag Esaurito.

cario Goldoni (con ritratto e fac-si mile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

L'importo può esser rimesso, anche con francobelli, all'Amministrazione del *Masso* Via Earleo Poggi, z. FIRENZE.

# L'Ovatta Thermogène

late to grize set formacie a L. 1.89 (e exelu a VANDENBROCCK & C.le - Bruxelles posto Generale per Photo 1. PENACENI & MILANO - Pero Sonaperio, 46.

Per l'Italia. . . . L. 5.00 Per l'Estero. . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cont. 10. - Abb." del 1º di ogni mese.

Dir. : ABOLFO ORVIETO

Il messe più semplice per abbonersi è spedire vaglia e cartoline-vaglia all' Amninistrazione del Marmosco, Via Enrice Peggi, 2, Pirense.

## Una Società italiana per lo studio della Libia

Superato 11 momento d'incertessa al quale alludeva il breve acritto Besimte d'aspetto uccito au queste colonne il 23 gennalo, Angiolo Orivieto e il dott. Gino Gioli con l'aiuto validia simo e autorevole del conte Francesco Giùciardini tracciarenno le linee di un programma the lepirandous alla properta del Benatore Villari, dovene servire di base alla contituzione di una fincietà staliana per lo studio della ripolitania e della Cirenaico Questo programma firmato dai tre ebbe la piena approvazione di Pasquale Villari, che vi appuse anch'egil a sua firma insicme con Knrac Goradini e coli dott. Andrea Goraini duca di Casigliano E specitio in forma di lettera ad akuni amici e conoscenti di Firenze, e d'altre città d'Italia, rascoles vibito cospicue adesioni. Adeirmon l'un. Somino. Fertinando Martini, i senatori Franchutti e Pivelli, l'on. Giusso, il principe kipione Brighese, Laigit Pasa, Gieldo Caguisi, Gino Lavelli de' Capitani, l'ing. Luigi Cantoni, Il marchese Lorceno Cursini di Giovagallo, Scipio Sighele, Alessandro Chappelli, Quistavu Sismi, Mania Calderoni, Paslo e Guitti Dielli, Il conte Mario Gigliucci, il marchese Lorceno Cursini di Giovagallo, Scipio Sighele, Alessandro Chappelli, Quistavu Sismi, Mania Calderoni, Paslo e Guitti Dielli, Il conte Mario Gigliucci, il marchese Tanni, il dott. Occar Tobler, il dott Govanni Chigusto, Guito Valensan, il hanne Alberto Ricasto, Pin, Ferdinando Runzante, il marchese Cario Torrigiani, il senatore Faina, Pin, Ferdinando Runzante, il marchese Cario Torrigiani, il senatore Faina, Pin, Ferdinando Runzante, il marchese Cario Torrigiani, il senatore Faina, Pin, Ferdinando Runzante, il marchese Cario Torrigiani, il senatore Faina, Pin, Ferdinando Runzante, il marchese Cario Torrigiani, il senatore Faina, Pin, Ferdinando Runzante, il marchese Cario Torrigiani, il senatore Faina, Pin, Ferdinando ad carattere esclusivamente di tiunirono in una ada della Società Leonardo da Villari, che lesse una lettera a lu diretta dal prot. Pin Bisjan, che, ancora ammiato, porgeva cosa gali

cerche i Deprisone pubblica e il giverno, Peco perché non pusalame specitare gelonie, né possisme provarre subito dopo, el centere Villari ha invitato Anguido Orvicto a dare letivara del disegno di Statuto, che era già stato distribuito in bouze agli intervenuti, fra i quali a notavano, venuti appusta da Roma, l'one, Bidney fionalino e il senatore Leugeldo Franchetti Lo Statuto fu ministamente e animatamente discusso articolo per articolo, e alla fine approvato nil' unanimutà.

Ressa ricce - he é letituita, con cede centrale in Pirense, una Becistà italiana infesse reclusivamente a primisorve lo attulio matodico della Tripolitania e della Cirentica, e a diffondere con acadiuttà i resultati delle propria riverche. L'Amerinatione el intitola : Società italiana per lo studio della Libia».

La Sievistà consegue i suoi fini attuliaggio con ogni cura l'ambiente nel quale al della curono della con ogni cura l'ambiente nel quale al della como gia della con ogni cura l'ambiente nel quale al della con ogni cura l'ambiente nel quale al della riverno, della seque, della vegetanime apunianea, della fauna con, ma anche sulle ri-arrise agricole, sostencinche, commerciali, industriali, marittime e minerarie delle terre africase conquistate dall'italia. Barrano puro oggetto di accursta indagine i caratteri etnici delle varie popolazioni quivi residenti e i loro ordinamenti politici, conomici, fondiari, giuridital e religiosi. Né aerà trascurato i studio e l'assano comparativo di altre Colonie surope e stalilite nell'Africa externizionale.

Missioni calentifiche e vieggi di studio, pubblicazioni, conferenze, seconde di libri relativi alle vegra surgiu argomenti suddetti, oltredo coordiname con metodo le cognisioni già acquisite dalla ecluma, arranzo i messa precipia del quali l'Associazione di varrà per evolgere tale programma.

Lo l'itatuto continua dietinguende i Soci in tre catogrici. Seo i proprisoni.

nistà dell'Associazione; Seri ordinari che versano 1000 lire all'atto della lore lecrisione e s'impegnano per un triennio a contribuire 100 lire all'anno; Seri aggregati che si obbligano per tre anni a pagare 100 lire all'anno. Queste tre catagorie di soci contituiscono l'Assemblea generale che elegge di Consiglio Direttivo composto di undici membri. Il Consiglio Direttivo nomina nel proprio seno un Presidente, due Vicepresidenti, un Begretario dell'atti della contrata della contrata di sono in Teoritere.

Lo Statuto ammette pure nel Consiglio Direttivo la facoltà di nominare alcuni Sec Collaboratori, con determinato bilighi di lavorne per un tempo determinato bilighi di lavorne per un tempo determinato. Bilighi di laministra, provvede ad ogni ufficio sociale e si aduna ad invito del Presidente o surichiseta di tre Consiglieri. Spetta al Consiglio Direttivo di vegliare sull'indirizzo scientifico della Bocietà, rispettando e facendo rispettare i principi sanzionati dallo Statuto sociale e tenendosi in continuo resporto col Serio Collaboratori.

Nel primo trimetre di ogni anno carà tenuta un'assemblea cenara del soci collaboratori.

acciale e tenendoel în coetinuo rapporto col
Soci Collaboratori.
Nel primo trimentre di ogni anno sară
tenuta un'Assemblea generale dei soci nella
quale il Consiglio presenteră ai anci um rendicento merale ed economico dell'essectiano
dell'anno prevedente.
I soci-provano essere convesati în Assomblea stranctinaria ogni qualvolta îl Consiglio lo creda necemario o su richiesta di un
terro des soci alessi.
Nono di esolusiva competensa delle due
prime categorie di soci (Perpotui o Ordinasti),
tanto le modificazioni dello Statuti sociale
quanto le deliberazioni riguardanti lo acloglimento della Società.
Finalmente în alcune disposizioni transitorie
lo Statuto statilitare:
1º che la Bocietà e' intende costituita non ap-

1º che la Società s' intende costituita non ap-

re che la Società s'intende constituita non ap-pena le quote acttocritte raggiungano com-plessivamente la somma di L. Cestomita s' che dell'ordinamento della Società e del suo avviamento è incaricata una Giunta co-cuttva componta di cisque soci alla quale saranno prinvisoriamente deferiti i poteri del Consiglio Dirattivo

5º che entre nei med dall'approvazione delle Sistuto and convocata l'Amemidea generale dei euci per la nomina del Consiglio Di-

dei evel per la nomina del Consiglio Direttivo.

Alla discussione dello Statuto hanno pressa
vivasima parte, oltre al Villari, al Guicciardini e all'Orvisto, il senatore Franchetti,
l'on. Sionnino e il dott. Tohler. Il nonatore
Pranchetti ha ripetutamente coprossa la sua
convincione che la liccietà posse coercitare
un ufficio di grande importansa nastonale dirigendo e illuminando il passe e il governo
su motte questioni olde via via sorgeranno e
a' imporranno all'attenzione di tutti. E l'on.
Sonnino ha insistito sulla necessità di assicurare lunga vita all'Associazione, il cui compito, a sun parere, è presso che inssauribile
Notavoli sono sate anche la sue coservazioni
intorno all'opportunità di includere nel programma sociale gli studi sulle memorie storiche e archeologiche delle regioni africano
che l'Italia sta occupando; assole perché
(com'egli ha detto) bicogna apiagne il governo a tutolare i monumenti e le astichità
dell'Africa cone in maggiore e più nollecita
energia. Sarubbe necessario un decreto che
vietanse l'esportazione.
Approvato lo Statuto, il senatore Villari ha
invitato gli intervenuti a nominare la Commissione incaricata di organizzare la Società e di
avviarne l'opera. El sarebbe voluto che tutti
e soi i primi Promotori dell'Associazione asumessero questo ufficio; na avendo Pasquale
Villari dichiarato di non potere assolutamente
sobbarcarat a questa neova fattos, la Commissione è etata composta dei seguenti : Conte
Francenco Guisciardini, Angiolo Orvieto, dott.
Giuo Gioli, Enrico Corradini, dott. Andres
Corsini duca di Casigliano
Alla fine dell' admansa al neno raccolte le
prime sottoseriasoni. Sos Perpetesi Prancenco
Cusiciardini, Sidese y Sanino, Leogoldo Pranchetti, Angiolo Orvieto, Alberto Ricasoli-Firidole,
Adres Corradi, Mario Guisciardini, Glan Fenecesco Guerrassi, Mario Calderoni.

ANNO XVII. N. 5

4 Febbraio zora

**EOMMARIO** 

Una Secietà finitana per le studio della Libia — Un giernalica del Trecente, Cumo Rassi — Un musco di Sapoli, Limia Borrazzi — La lagge expli cassoi del Senate alla Camera, invers — Duo conversioni, Cazo Pascal.

Le decembra del consente lecelta es Giernamo (18 marco 1984), Pasco (18 marco 18 marco 1984), Pasco (18 marco 18 m morra di Eugènia de Guerin — L'opera di illiesi Sumisio — La Hernhardi, le donne e vicatio — Un inguisso di linna concerti all'Istrizio Musicale — Commenti e Franconti i Perché Firenze si ricordi di Virgilio, E. Fattman — Elbig nachetta bibliografica — Rétigio.

#### Un giornalista del Trecento

Se nel Trecento fessero esistiti i giornalisti, Antonio Pacci aarebbe atato riconosciuto come uno dei più diligeesti e infaticati crosisti della sea Firense, di oui fu campanazio e banditore, usando andar su pel trivi e quatrito e se apociare cone squilli di tromba e gran e prace di voce le novelle che la Bignoria voleva far note al popolo e alla piebe. Il e giornale parlato e, che ora di moda sotto il nome d'aradde telefonice, dave salutare in lui uno dei suoi progenitori, e le Gassatte rimette en si giornali o lierai affettano un ritorno all'antice troverebbero modelli classici nei Sirventesi, nel e Centiloquio e la cui il Pocci mise in tereine la « Cronica » del Villani e la tutte quelle rime storiche nelle quali cantò mise in tersine la « Cronica » del Villani e ia tutto quelle rime storiche nelle quali cantò di avvenimenti pia memorabili del tempo eso, dalla famosa, piena d'Arno del 1535 alla terribile carestia del 1346, alla e pistolema » beccancesso del 1346: dalla ranegna delle bellezze (emminiti che ammiravanal in Fiorensa nel 1335 alla casciata del desa d'Atene, a cui consacrò, oltre al « lamento » del duca epodestato, una giolosa ballata; dalle prime guerre e guerricciole che l'irense feco contro Lucca e Pisa per l'egemenola della Ticotana, a quella maggior guerra pisana del 1362 che gli parve addirittura degna d'una piccola epopea in sette cantàri.

gli parve addirittura degna d'una piccola epo-pea in sette cantàri.
Antonio Pucci che aveva il fiuto di un me-derno « reporter » e che di sé diceva : « Lo che di sapere il ver non dorno », per cotesto suo meravigicoo intuito di fedele crunista ha avuto l'oscore insperato d' sutrare nolla storia della letteratura e di veder ricercati e studiati quei suod, un po' cossi e grossolani, componimenti poetici che per la forasa soltante non avreb-bero meritato l' attensiene del critici più in-signi, dei più solenni cruditi.

Or la sua vacchia anima di giornalista del Trecento deve aver provato un fremito di con-tentezna quando gli è capitata la fortuna di veder rimesco a nuovo, come fosse una cosa d'oggi, quel suo Sirventes del s'ilevio d'Arno che — come annunsiammo — due letterati, un fatiano, Saloronne Moraverne, con fere che — come annunsiammo — due letterati, un italiano, Salomone Morpurgo, e un francese, fu-len Luchaire, has risfrecato e ripubblicato in un elegante opuecole, cel testo volgare a fronte della tradusicos francese, a beneficio di quei poveri bouquinistes dei quais » della Senna che nell'inverno 1010 a quais » della Senna che nell'inverno 1010 a primaria correspondienti di contra di contra della senna che nell'inverno 1010 a primaria correspondienti di contra di co

ebbero le ingrate corprese riserinate ai noren-tini del 1333.

In questa caritatevole cooperazione imma-ginata e mandata ad effetto dal direttore del-l'a Institut Français » di Firense e dal capo della Biblioteca Massionale Screntina, questi offrira un'altra son prima pictra a comentare il fantastico edificio dell'internazionalismo

resultio.

Ma, ceso etrance, questa veita la prima pietra posta dal dottor Salomone Morpurgo non è rimanta nel poaso come quella della Bibliotaca di via Magiiabechi, e ne ha tro-vata esbito una seconda. Antonio Pucci cambierà fra poso la e tromba d'ariento e di bandisore nel magrifime americano e farà un anovo sirventeso in lode, non già delle belle donne di Fiorenna, una delle raganze del Collegio di Wellesley nel Massachametta, che hanno avuto pietà del povere campanale forentino e ne hanno restituito le reliquie, finora nancoste in sua cantuccio della lore ricca libreria, al dottor Morpurgo povobe le riponega nella Bibliosca Nasionale di Firense, preparando loro una vetrina d'onere nel futuro edifiaio.

Nom e' è che diev, Antonio Pacci vuoi far parlar di si, e i suoi apiriti di gioranista irraquisto non hanno avuto bene finché non son risactit a empire del suo nome le gazsette nostre e quelle ultramostane. Non contento degli elogi francesi, ha voltuo procumera anche quelli americani. Perché, venerdi accerso, si è complete in Roma una semplico ma columne carimonia, che dimostra come l'internazionalismo erudito non ala una fistima vana e possa talvolta segnare a suo credito qualche bel gesto nobile e disinteressato. Al ministro dell'istrusione, on Crelaro, il direttore J. B. Carter, a nome del Collegio di Vellesley, presentava, perché fosse trasmesso alia

Hiblioteca Nazionale di Firenze, il più pre-ziono codice che si conosca delle « Rime »

di Antonio Pucci.

Il manoscritto ternato ora in Italia, dopo
un colio di oltre cinquant'anni, è abbastanza noto agli studiosi tell'antica possia volgare, col nome del suo possesore, il pittore inglese Seymour Kirkup, quello stesso che copiò appena fu scoperto il ritratto di Dante trovato nel Bargeilo. l'aveso di lui, molti anni fa, lo vide e lo studio Alessandro D'Anoona che ne riconobbe la singolare importanas e ne trasse per saggio parecchie delle rime storiche di Antonio Pacci che il manoscritto ci ha con-servato. Me, partito il Kirkup dall'Italia, nes-Antonio Pecci che il manoscritto ci ha connervato. Ms., partito il Kirkup dall'Italia, nessuno aveva saputo più nulla di odesto codice
che poco dopo il 1870 passava in America.
Per fortuna, colà venne in possessa del bibiliofilo Giorgio Ariuro Plimpton di New York
che, in memoria della mogile Gertrude, lo
dono alla biblioteca del Collegio di Wellesley
insieme con una cospicua collesione di libri
italiani che contituisce la Gerirude memeria!

Merery. Fu quindi assai gradita agli studiosi
italiani ia notisia data or son due anni nella
Romenia dalla professoressa signorina Margherita Hastings Jackson, insegnante di lettere
italiane in quel Collegio, che il manoscritto
kirkupiano non era andato disperso, come
altri aveva temuto, ma si ritrovava ben castodito a Wellesley. La signorina Jackson, che
è fiorentina di naccia, pregata dal dottor Morpurgo di ottenere per la Biblioteca Nazionale
un fac-simile fotografico dei manoscritto, prese
a cuere la cosa, e con pensiero noblissimo
volle addirittura procurare di quel cimelto
dorentino il ritorno in petria, non in effigie,
sibbene sell'antico autentico esemplare, e seppe
ottenere il consenso non soltanto della signora
Elles Pira Pendleton, presidentessa del consiglio d'amministrazione del Collegio, ma benanche del donatore del manoscritto, il signor (liorgio Arturo Pimpton, cui spetta il
merito principale d'averlo comprato e salvato.

Il Codice è giudicato dal Morpurgo, che
sulle possele pucciane lavora da motti anni, la
più antica e copiosa raccotta che si conosca
di quel simpatico araldo fiorentino, verseggiatore feccodissimo benche un po' dimesso,
che nelle sue rime rispecchia tutti il sentimenti e tutte le tradisioni del popolo della
sea città per gran parte del Trecenso, dalla
morte di Danse, di cui il Pacci fu studiosisimo e a modo suo esquace, fina ell' ultimo
quarto del secolo, cicè dopo il tumulto dei
Ciompi. Ottre al Filestruse del Boccaccio il
codice contiene delle riese puociane, for intieri e mutili, quattro poemetti romanseschi
in suno aveva saputo più nulla di codesto codic

Ciompi. Oltre al Pilestrate del Boccaccio il codice contiene delle rime pucciane, fra interi e musili, quattro poernetti romanasschi in ottave che ebbero nel tre e nel quattrocento larghineima diffusione, la Reina d'Oriente, il Brande Bertengue, l'Appliante di Tire e Madonne Loonetra; poi alère compositioni di carattere descrittivo e morale come le Billinei di Milerate Vecchie, il galateo troccatego in rima initiolato Le nele, e il Centratte della donne; finalmente, e più importante delle attre, la bella estie delle posele storiche, circa una messa dossina, per la maggior parte in forma di sirventesi. Di tutte queste e di altre la copia antica, contemporanea e assei corretta copia antica, contemporame e ama corretta che venne restituita a Firense è anche l'unico apografo che si conocca, e meriterebbe che se di seco il Morpargo, più di tatti competente, pubblicame una nuova edizione a ricorde della liberalità del Collegio americano.

Ma il Collegio di Wellesley, della bella cittadina del Massachusetta, è un collegio sui generis di cui fra noi non abbiamo l'idea. Fu fondato da Henry F. Durant per dare Fa foedate da Henry F. Durant per dare alle donne un'istrasione equivalente a quella delle università maschili. Pa aperto nel 1875 e conferisce il baccalaurente e il diploma in arti. Il corpo insegnante, la cosiddetta faccità, faccità, è tutta composta di donne, e vi si studiano con serietà d'intenti e di metodo e con larghessa di messi la matematica, l'astronomia, la filosofia, la storia biblica, la fisiologia, la pedagogia, le scienze naturali, le belle arti, la musica, l'ingisse e le lingue e letterature straniere. Quasi tutte le alunne si danno sill'insegnamento. Vi soco 44 borse per le sestrantere. Quasi tutte le alunne si danno al-l'insegnamento. Vi soco 44 borse per le us-dergraduciri, e quelle fortunate scolare vi-vono e atudiano serene e contente dondo-landosi unite raching-chaire nei restaggar ridenti e nelle aplenditie restatence halls, nella quiete d'una cittadina silente, entro la quale, is una ridentiasima posisione, il Collegio ha il suo compus con un lago dove le studentense patinano l'inverno e vogano nella bella stagione. Il Collegio è ricchissimo, perché nel 1900 aveva in capitati fruttifisti 83,000 dollari, cioè oltre 4 milioni di franchi, e ha patroni e proestari come John D. Rockfeller che vi fice a proprise epses l'impianto dei termosifoni, e come qualchedun altro che, per non rimaner soverchiato, offeres un'aggiunt di 150,000 dollari alla dotasione dell'Istituto. La bibliotem, dov'esa il codice Pucciano, contenes 53,000 volumi, compresi quelli della Gerbrade memeriali liberary, della collezione inguistica americana e d'altre raccolte. Il Collegio pei può permettersi il lusso di contribuire al mantenimento della Genezio dell'attituto Archeologico Americano in Roma, dell'Istituto Archeologico Americano di Wood's Hall, ed una tavola femminibe nella Stazione Zoologica di Dohra a Napoli.

Fra tante riochame, quelle reliquie del povero campanato e bandisore forentino dovevano essitre la mostalgia d'un po' della miseria delle nostre biblioteche gioriose.

Guido Biagi.

### Un museo civico a Napoli

data immortali, a cui l'ottimo ordinamento della Mostra, affedto al duca Riccardo Carafa d'Andria e a Salvabore di Giacomo, angungovo non so che armonia e aplendore quani che tutte qualle cone non si potemenio quani che tutte qualle cone non si potemenio penaire di su quarleo, come le desto. la Mestra si è chiusa, e le care cone antiche soni tornate al loro possassori e al loro custodi. Ma della loro adunarione troppo breve, perché tutti gli tatiani posano vaderne l'intima inco, resta un libro: il catalogo della Mostra compilato da Salvatore di Giacomo, rieco di stampe, di incisioni, di facsimali, e impresso nitidamento a cura del Comune di Napoli. Salvatore di Ciacomo, rieco di stampe, di incisioni, di facsimali, e impresso nitidamento a cura del Comune di Napoli. Salvatore di Olacomo che è, ad un tempo, un poeta e uso storico, raccogliendo in circa quastrocento pagino le indicazioni di quanto di meglio conteneva la Mostra, vi ha insimuato tutta la grasia e tutta l'austerità del suo apirito. Anche questa volta, compiuta una dura fattoa di studino, egli ha voluto dare al suo libro una primaveririe frere hezas, como se fosse una libro di canconi e conteneva la mostra del composito un vero poema, le cui parole son esprimore la vesta melan cosita delle notti napoletane, nè il canto del mare sugli scogli di Marcchiaro, nè auoni di chitarre, nè sorriai di donne, ma la romba di quella vasta tragodia che al apri seli 1790 con gli annuacii di morte gridati dalle bunte del cardinale Ralleo, con lo forche, gli incendi, le stragi, e el chiuse nel 1860 con un faminogia per la responta delle norti napoletane, nè il vanto del mare sugli scogli di Marcchiaro, nè avoni di chitarre, nè sorriai di donne, ma la romba di quella vasta tragodia che al apri seli 1790 con gli annuacii di morte gridati dalle bunte del vardinale Ralleo, con le forche, gli incenti, ile stragi, e el chiuse nel 1860 con un faminopenti con per sono esperimento la vecina mela del carrinale del varia respodia che al apri seli 1790 con gli annuacii di morte gr ua grato di uperta in mille gridi lanciati ciali galare e dal patiboli. Lettere, reliquie, ritratti di putrioti onno nel volume commisti ai rap-porti degli aguzzini e del cameñca. In ciascun capitolo, come leri in ciascuna vetrina, eco quaspo rimane del Pagano, del Cirillo, di Et-tore Carafa d'Andria, del Caracciolo, della

Fimentel Ponence, di Gabriele Manthoné, e di tetti gli altri giuntiniati in Nagoli e nelle isole fiegue — came è acvitto in un registro della Compagnia dei Basachi della Giuntizia che accompagnava i condamati al supplizio. Ed acco, in un'altra pagina, come iest in un'altra sala, la ghighistina, e i documenti che si riferiscono alla fianta Fede, alle represioni delle congiure dei Carbonari dei risco, di marina di passione e di cammesione, ali imprime indele immente sella mostra menoria come se fense veramente composto di casti di guerra. Ora ne la Mostra dei ricordi atorio dei Mezaugiorne, ne il men catalogo, debbono avere avuta un giorno la vita efimera di tutte le commemorazioni patriottiche italiane. L'opera di leri non merita il disfacimente e l'obito. Bi pena che Nagoli d'orne l'unica grande città d'Italia che non ha ancora un museo civico e che vari sono i munet civici nelle piccule città del Massaugiorne, Perché, dopo il primo bellianimo risultato di quenta rievocazione del nostro grande panado, non si pena a mutare l'opera di pocisi mesi in un'opera perenne? Perché non si sittuine a Napoli un museo civico e questo facesse loro intendere l'alto fine di una simile fattucione? Né il picculo museo Filangeri, né quello di fian Martino possono essere considerati degrii di una straorituria attenzione. Il primo è—pià che altro — una confusa raccolta di armi. Il accondo auscita, cenza diabbio, maggiore interesse, specialmente da alcuni anni, p » che fe si roccinato con molto mutentito valore storico? O non formano un autentito valore storico? O non e, per riescire nell'intento di chiudere in una mice ideale la vita civile del Messogiorno cornice ideale la vita civile del Mezagiormo dal 'op al 'do, e per non deplerare forse un gereso che una parte di quelle memorie, da ru' si sprigiona tanta virtà di sacrificio e tanta potenza di esempli, sia siata pertuta irreparabilmente. Vorrà qualcuno iniziare l'impresa? È bene sperario. Il marchese Del Carretto, aindaco di Mapoli, che intese l'alto significato dolla Mostra, e molto operò perché fesse degna del confronto con le altre mostre regionale considera della sua

Luigi Bottonzi.

#### LA LEGGE SUGLI ESAMI DAL SENATO ALLA CAMERA

Quando il Parlamento avrà ripreso, entro il mase corrente, i suoi aormali lavori, uno dei primi diesgni di legge che si presenterà alla susa asserione sarà quello, già apprivato dal Senato, che regola in modo definitivo le norme per gli esami nella scuole elementari pupolari e medie. Disegno breve, ma di grande importanza per l'avvesire dei nostri initiati di coltura e che aprisimo troverà molti deputati disposti a discuterio seriamente e spassionalamente.

ulari deponte a manare de manare de manare de la conse si tratta, noiché della forma che esso prese nel diustito della Camera alta rese conto con la sua ortille soutezas e cese l'autorità sua il guerro Ermenegitio Pietelli, su sa articolo che gli mici della ecuola che conta la nostra Camera della ecuola conta della ecuola che conta la nostra Camera della ecuola che conta la nostra Camera della ecuola che conta la nostra Camera della ecuola conta la conta della ecuola che conta la nostra conta della ecuola che conta la nostra conta la conta della ecuola che conta la nostra conta la conta della ecuola che conta la nostra conta la c

amici della ecucia che conta la nostra Camera celetiva farebbero bene e n'icorcare e a r'leggera.

Il criterio generale a cul s'informano le nuovo disposizioni è ecceliente; ridare un po' di serittà agli studi dhe le promosini sens'esame da un corso all'altro avevano quasi completamente totto, e rimediare a quei graviesimo errore didattico che sono gli sasmi rimestrali che sottraggono i suttimente al glà scarso tempo concesso alle lesioni ore che mono presionesimo. Obbligatori sono per tutti gli atunni gli esami di licensa, e l'esenzione in quelli di promosione è concessa non a tutti i madiocri, come si fa ora, ma a coloro che resimente si acono distinti nel profitto consistato giorno per giorno dall'insegnante. Il consenso esa questo pusto si otterrà, soi appriamo, senza contrasto di tutta la Camera come l'ba avuto già dalla Commissione incaricata di caminare l'intero diseggo, del quale è relatore l'os. Landuoci, e come l'ebbe già prima da tutta la pubbica opinione. Es due disposizioni bisogna però richiamare abore l'atti alla discussione. Persono già additati dal Pistelli, o giovosì ripeteri un'altra del promosione e l'atti alla prisone di esame n'indida, con l'altro di contraddoc roi fatti alle puoca literationi di restanzare la dispirati degli etudi che el maniferiano soltanto a parole. Cominciamo da prisono il osasiderna come esami ril licensa le promozioni dalla tersa alla quarta classe del ginnasio e quelle dal

primo al secondo name dell'Estituto tecnico. Git esami quindit in quelle classi sono obbligatori per sutti. Inches per giovani che abbliano dissistati in consiste de la giovani che abbliano dissistati in consiste de la giovani che abbliano dissistati in consiste de che pare accettiano il temperamento dei consiste de che pare accettiano il temperamento di consiste della siano consiste del primera dei consiste con predictamento del quali gial anuni sisno tenti, alia fine, a dar contro di cici che hanno imparatio distratta l'anno; mo el persus di smettere la nevidenta di principio della siano della siano della consiste di competenti, a membrare la scuola secondaria, mamiane quella classica, e a formare in quest' utilima, della prime tre classi quest' corso unico comune a tutti gli alumni che si avvisiono si qualunque ramo del vapheggiato corso unico comune a tutti di controli, l'attitudo della discondaria, mamiane quella classica, e a formare in quest' utilima, della prime tre classi quest' conso unico comune a tutti di cultivo della discondaria, mamiane quella classica della di comunica di cultiva della discondaria di cultiva medio. La cultiva della discondaria di cultiva medio della prime tre classi quest' conso una corso tutti attro che consociale di cultiva della discondaria di cultiva della comunica di cultiva di consociale di cultiva della comunica di cultiva consociale di cultiva della commissione, che consociale di cultiva della commissione che protecti di lugio di dil "secre probabile. E succaderà che se i deputati si lanceranto conviscore dali regioni ia poprenasi ianocanti che sono di cultiva di cultiva

Ecco finalmente una questione ben posta ed ecco manifestate delle Indevolissime intention, che speriamo efficacti nei loro effetti. Si tratta di un altro lato della questione, che mon riguarda le scuole direttamente, ma la burocrazia, questa funzione orannal così impurtante nella nostra vita nazionale.

Brolari non adatti a trarre profitto da un como di studi che sono pescritinati nisti in vista di un totale effetto da conseguira, sono, checche no penni il Ministro e la Commissione pariamentare, giovani che el sono male assimilata e in coltura classica e la coltura tecnica. Non si pretende che a fane l'unfeiale postale, o l'implegato al Catanto, o il pieccolo segretario comunale, ci sis hisogno di saper leggere Eschilo o di penetrara i problemi delle matematiche superiori. Ma si dovrebbe dall'Italia nuova pretendere che la burocrazia abbia ormal una cultura organioa, e disposta ad un fine ben preciso. Si quello che si propungono i due istiture una nova scuola che ad coso sia conveniente, e nella quale si formino e istitura organio, que riduti che sarebero tall'in ogni sistiture una nova scuola che ad coso sia conveniente, e nella quale si formino e si sviluppino le energie dei meglio adatti. Ma non si buttino nelle carriere amininitrative i riduti dei corsi, que riduti che sarebero tall'in ogni altro ordine di studi.

La burocrazia rappresenta, sei psesi a regime parlamentare, la continuità di quell'opera a cui le vicende politiche ofrono mutevoli soluzioni. Saggia e veramente nuova cura sarebbe quella di provvestere alla sua epurazione e ad una sua più intelligente asione nella vita del

paece, c a non voler fare di cesa un' accolta di inetti e di spontati.

L'Italia he bisongno d'impiegati intelligenti eti attivi, poiché nelle loro mani sono le più delicate funzioni della nua vita morale e della sua vita economica. Essa deve reclutare dalle neucle son i peggiori, ma i migliori elementi; gente che abbia dimostrato le sue attitudini e non le nue deficienze, gente in cui la disciplina professionale sia l'effetto di una disciplina professionale sia l'effetto di una disciplina mentale a cui casa si sia rigorosamente sottoposta negli anni migliori, gente infine che abbia (qualunque casa abbia ad cesero) una coltura organio, non racimolata qua e là in discipline diverse che nella accola sono destinate ad integraria a vicenda.

Orbene il malcasere che tormenterà, se la nuova legge surà approvata, d'ora innanzi innatri latituti d'istruzione media, si rifettorà nache più grandemente nella vita della nazione coi suovi sistemi escogitati. Si pensi soltanta a ciò che potrebbe avvenire sel Ministero della Pubblica istruzione quando i suoi impiegati provenisero dai licenzisti condizionatamente. I Provveditori agli vitudi, saranno, come si sa, in gran parte, per l'avvenire, presi dai funzionan della Minerva; e così si darà forse i caso che moderre di situatio un criterio moderno di profitare. Sand questo un criterio moderno di suno tampita di reclutamento; ma l'on. Chimienti avrà buon giuco a dimostrare che un'altra volta all'Ita-ila, non impronta, come nell'invattiva del poeta, che chiedeva Roma, i nostri legislatori hanno dato Bisanzio i

### DUE CONVERSIONI

Nel auo recente volume sullo Chatesubriand Vittore Giraud (1) ha molte belle pagine dirette a studiare la geneal del Gania dei chericata esta in titolo fu forse suggerito allo Chatesubriand dalla lettura di un'opera pubbicata nel 1797, el cora affatto dimenticata: Die sentiment considere dans ces rapporte auce la liderature el les aris, del Ballancho. Lvi, a proposito del libro è mitologico, ma che molte parti di seso, ed anal le più belle, non avevano potuto trarre ispirazione se non dal gènie du christianisme s. Keco, dice il Giraud, la forte o magica parola, che ben tosto sarà lanciata come una silda o come una divisa al nuovo secolo. Come una divisa, al; giacchè il nuovo secolo come una divisa, al; giacchè il nuovo secolo come una divisa, al padio propieta dei Pruomo di natura, come opportunamente osserva il Giraud stesso, la Francia al era trovata, inopinatamente, di faccia a faccia a quell'uomo il natura, come opportunamente osserva il Giraud stesso, la Francia al era trovata, inopinatamente, di faccia a faccia a quell'uomo: avava visto discolti i vincolta costali, sguinasgitate le passioni più selvagge i dappertutto spettucoli di sangue e di rovina. Ora l'anima francese si naccoglieva in sè atesse, pensona e dolorante; dese avava bisogno di credere in qualche cosa, il anita fade risorgeva. E risorgeva conciliandosi col tempi, facendo sun prochamando, come appunto avava fatto il Ballanche, che il cristianesimo era il principio facondiatore di ogni grando opera, nella letteratura e nelle arti. E sarà questa appunto la tesi dello Chatesubrando.

Ma il grande accittore non abbaudonò i fortilisi della incredulità, se non dopo una lunga e dolorusa prova, nella quale parve che tutto l'essere suo si accendesse in una esaltazione sentimentale, cui doveva necessariamente tonto seguire un sense desolato di accommento, di ubbandono e di accontento di accommento dello Chalenduriand Certo cotali sitorio hanno più attraneza quando il convertito stesso le marra: egli conocce i suoi dibbi, le cuitazioni angosciose, gl'interni dibattiti, conosce i ricordi improvvisi, che parvano assopiti, e pur soglion proromprer dal fondo della costienza e sembrano rischisrare le vie del futuro. Per lo Cinstantiziand quani tutte le tappe di questa via sono note, edi suo caso psicologico è quanto alcun altro mal importante, specialmente perché richiama un simile caso di conversione, avvenuto presso a poco nelle medesime contingenze, di ua grando dell'antichtà, Sant'Agostino. Nel leggere la bella ricostrusione del Giraud, il riscontro con l'antico fervido propugnatore del cristianesimo, si presenta subito al pensiero di chi ricordi le Cenfessioni. Lo Chateaubriand era in un periodo di armare delusioni intime, che gli lacveano a volte temere, a volte aperare prossima la fine. Era a Londra, nel 1798: l'Imbra della solitudine, dell'abbandono, della misiria pareva allungaria esti su titu, L'esaltazione del mondo; un'ottima disposizione al raccoglimento latimo, che fa ritrovare nell'antima propria un tesno di aperane e di conferti. Anche Sant'Agostino giunee alla fede atraverne gli spasimi della passeone. I lo volevo amare de della concupicana e della tibidine. E tuttavia, cuel torde della concupicana della sinterna della ibidine. E tuttavia, cuel torde della concupicane e della concupicane di desense della concupicane, de concupicano della concupicane della c

(1) Promites diades our Chateschriand. Excels d'Atoloire monte et Midwire. Paris, Manhotta Adlinur, 1916.

Dio mie, misericordia mia, di quanto fiele la tua bontà mi aaperse quel piacere i Si, fui amato, pervenni ad imprigionarmi nel laccio segreto del godimento, e mi striasì con giola cutro nodi aaguseciosi, intantoché fui pesto dalle ferse verghe rovorti della galenia, del sospetti, dei timori, dei corrucsi, delle risse i s

Per lo Chateaubriand, come già per Sant'Agostino, il più efficace fattore della protonda crisi interiore fu l'affetto materno.
Quando la sorella, Madama di Farry; annunzió allo Chateaubriand la morte della
madra, aggiunes all'annunzio parole, che erano
di rimprovero instense e di proghiera: « Se
tu aspessi quante laggine gli errori tuoi le
han fatto versare le R lo esoriava a rinunsurre a serivere, giacche appunto negli erriti

di rimprovero insiense e di proghiera : Se tu aspessi quante laggine gli errori tuoi le han fatto versare l' e R lo escriava a rinunsure a scrivere, giacché appunto negli scritti crano onienuti quegli errori : ggli doveva questa piccola rinunsia alla reversasa e all'incare eveno la pitisulmi donna. Lo Chateau-briand ne fu profundamente commosso: ora dunque una suprema dolorosa preghiera d'oltretomba, ohe gli veniva dalla persona, che egli aveva amato di più sulla terra. Rinunziare a scrivere l E non doveva piutrosto impugnare ancora la penna, come un'arma. rer difendere la fese della madre cana, e piacare quell' ombra mesta e ammonitrice? Il Génis di ebristianisme fu anatitutto, nel conceptiento e nel desiderio di chi lo acrisse, un tributo di faliale pietà.

Così la figura della madre campeggia in tutta la vita di Sant'Agostino: al suo incitamento, alle sue preghiere, alle teneresse sue è da attribuirai in molta parte la profonda muissione di quell'animo e di quella coscienza. e Resa mi piangese, dice l'antico scrittore, più che non piangano le altre madri la morte corporea del loro figliudi s. Pur quelle lagrime erano consolate il speranza; e un lieto sogno, nel quala le apparve un giovane radiosu, che l'ammont a non piangere la perdisione del figliuolo, e a darsi pace, la rincorò tutta. Nove anni durò quell' intima lotta; e si chiuse con la conversione del figliuolo, cui segui, dopo pochi mesi, la morte della madre. Lungamente Sant'Agostino si dibattò nell'acerbo dolive; he i procetti della fede, nè la speranza della bentitudine coleste riscribata alla madre sua, ne afforsarono l'animo contro la tenerezza del pianto, e lo l'avevo perduta, cost ad un traitolo i e eggi esclama. Quando fu solo, le lagrime, perotrò agorgassero a lor ponta; e il mio cuore ci si riposò come sopra un quancitale i perche presso erano le tus onecchie; non quelle di un uomo, a farsi giudice superbo del miu dolore « (1).

Sant'Agostino cominció, subito dopo la conversione, la sua opera attiva di propaganda e di difena del oristianesimo; e parecchi tibri scrime, sopra avariati punti della dottrina e della pratica religione; ma neio dopo sedici anni dèl inisio alla sua grande opera Della città di Dio, e la compi dopo altri quantori della della compi dopo altri quantori della della compi de su presente allo spirito dello Chancau-briand, quando maditava la sua apologia del cristianesimo, cui tosto pose mane. Al tempi di Sant'Agostino gli avversarii della ficia coccusavase il cristianesimo di tutti i mali, ond'era travagilate l'impero. Insursioni, irramieni, devesano il cristianesimo di tutti i mali, ond'era travagilate l'impero. Insursioni, irramieni, devesano il cristianesimo di tutti i mali, ond'era travagilate l'impero. Insursioni, irramieni, devesano il cristiani, tutto ciò è un supro ammonitore di Dio, offeso perchè il cutto degli déi, cise dei demoni malvagi, socre suscinte; sono esa, quenti spiriti maligni, che anoco traggono a perdicione le menti umane, che assor diffondono la contaminazione e il psocabo. Roma cade, le campagne sono deserte, tutto intorno è collitudine e squaliore; ma che importa la pro-

sperith sulfa torm? • Den città, dica Sen.

L'Agostino, nono contituito da dae opposiamori; la terresa, dall'amore di sé ino al
dispresso di Dio; la celestre, dall'amore di Dio
fino al dispresso di sé». Ed coto la c'ittà di

éno al dispresso di 16 s. Ed coto la « Città di Dio a. Nell'opera dello Chatesubriand il nemico da combattere è pur vempre quello: il pagene-simo. Diciotto secoli non l'hanno assora non-fitto. Gli dei antichi turbano ascora te concienso: see dalla gloria del loro tempili, dal candore luminoso delle loro settue, sembrano sogguardare ed aspettare. Tutto un secolo sera visanto in questo concetto: che il crittanesime significasse dispregio di ogni cultura, di ogni opera d'arte, un ritorno insomma alla primitiva barbarte. Bisognava impegnare la lotta su questo punto; il cristianesimo en livrece la sovrana aspienza e la norra faticosa dispregio di contine della contra della cont tiva barbarie. Bisognava impegnare la lotta is questo punto; il cristiansimo era lisveca is questo punto; il cristiansimo era lisveca is questo punto; il cristiansimo era lisveca il avovrana appienza e la sovvana bellezza. E l'autore comincia la lunga faticona disamina. Un sesso estorio in sotali riorcich pertruppo gli manca affatto: la formatione lenta e graduale del dogma cristiano, le antiche grandi correnti di ascetismo e di mistica fade che in esso influirono, son eono peranco stunitata; attraverso la selvia delle notizia, più omeno tumultuariamente disposte, solo la forza del sentimento par che lo correga e lo socrga. Ad un'anima andente come la sua, l'erudisione è d'impaccio: e fosse almeno una erudisione che avesse per sè stessa intrinseo pregio! In-vece, anche sotto questo rispetto, è ben misera-degli affetti vorrebbe traboccare, e diverrabbe magnifico terrette, travolgente e impetuoso; ma attraverso il terreno sassoso dei fatti, mai diaposti e mai valutati, non ne rimangono qua e là che poveri rigagnoli. L'autore afferota la prova anche sel campo dell'arte: alle grandi creasioni atriatiche dell'artichi si corrappone quelle dell' éra cristiante la compo dell'arte: alle grandi reasioni atriatiche dell'artiche del d'Omero avevano ancora di che inorgogire. Marche cristianesimo che trava in graa parte ragione di nobitich dall'arte, de quell'arte appunto che gli antichi padri della Chiesa avevano rappresentato come masso e stramento il ogni adecamento terreno. Un cristianesimo lisciato, elegante, aristocratico, bisognaco di raffantarea equisite, di forti emosioni artistiche. Dov'era l'antico cristianesimo cesi sen profice e sereno nella badda sua fede, che si profice al mitretta cossacamento terreno. Un cristianesimo lisciato, elegante, aristocratico, bisognaco atistiche. Dov'era l'antico cristianesimo cesi sen propincia ad grando in grado nelle tenebre dell'ignoranza primitiva, per adorare Dio in diretta cossacamento terreno. Un cristianesimo lisciato, elegante, aristocratico pisognate aristocratico, pisog apondeva tanto alle lere intime disposizioni aveva allora un bisogno di fede, un'avidità di consolazioni religiose, che derivava appunto dall'esserae rimanti privi per lunghi anni. Quanta forza sopramaturale al doveva aperare contro tutte le avversità! Quante famiglie orbate dovevano cervare presso il padre degli uomini i fitti perdutti Quanti cuori spezzati, quante anime divenute solitario in peratti, quante anime divenute solitario in procavano per la guarigione dei propri mali una mano divina!

# Abbonamenti 🛊 al Marzocco

**= 1912 =** Dai 1' Febbraio -

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 4.50 ESTERO L. 9.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

Tante volte due soldi. (Estero: tre)

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal F Gennale al 31 Di-cembre 1912 con diritto agli arretrati del Gennalo e ad un numero unico non esaurito: GOL-DONI, GARIBALDI, SICILIA e CA-LABRIA, e VASARI.

Vaglia e cart, all Amministra-me del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, I, Firense.

## Noeve indogini e scoperte su mitture di Lorenzo Lotto

Gustavo Frizzoni, in una delle frequenti site alla Pinacoteca di Vienna, credette ri-mocorre, in un quadretto prima attribuito al Gustavo Frizzoni, in una delle frequenti visite alla Pinacotoca di Visuna, ordette in conocorore, in un quadretto prima attribuito al tedesco Giovanni Retterbammer (1564-1613). Popera di Lorenno Lotto. Ripulito il quadro da certe ricipiniture che lo deturpavano, l'arte del Lotto apparre con tetti i suoi originati caratteri; la ristura vonne restituita al vero autore ed ora il Frazoni brevenente annunsia e commenta in suo fortunata scoperta nell'ultimo fascicolo dell' fahrbuch der Kunsthaterischen Samminugra dei Albrakeham Kolen-Anne (vol. XXX, fine. 3). Il quadrittito ansuspente al cielo in una gloria di angioli, dei quali alcuni sostengono gli strumenti della Passione, uno nel calice raccuglie il sangue che agorga dalle ferite delle mani, dei piedi e del coniato. In basso, sulla terra, una femina aminina minima aledei in tateggiamento di dolore. N il Libro dei Conti sutografo di Lorenno Lotto, che attendi archivio della Bassiira di Loretto, è fatta mensione di questo ripinto all'anne 1543; e la Trevino 1543, riccha l'illitro di magnitantira ili Loreto, è fatta mensione di questo fignito all'anne 1543; e la Treviso 1543; ircha l'ultimo di maggio, diè der el magni-ico naisser Federico de Printi gentii bono enetieno, per un quairetto piccolo con un



trionpho del salvator Jesu in atto del sacramento sparger (sic) il sangue in azia, con molti ansoleti, del qual son fu istato precio: et quando fia a mesa opera sensa mai darmi u quatrino, volendo ile far serchato, son fuso d'accorde ». Men vi è dunque dubbio che il Losto dipines il qual riesto, ritrovato ora a Vienna, nel 1563, pel gentiluomo trevigiano Federigo de Priuli. Quanto al soggetto della pistera, non frequente al dificori tell'acte veseta, il Frissons l'illustra posentiolo a confronto con il marshie quandrato di Giambellico nella National Gallery di Londra, col Crivelli della raccolta l'oldi-l'essoti di Milano e con la patte centrale di un politico dipinto dallo stemo Lotto circa al 1527 per la chiesa di l'onteranica presso lergano. Ma la somiglianas più evidente, egli nota, è con un bassonilevo di Jacopo Sensovino, di cui un esem-



plare nervi e me aportello di ciborio per l'attare del Sarcamento nella basilica di San Marco a Veneza II Lotto conobbe quel basacrillevo, perche nel 1542, cloi un anno prima di dipingere il quadrotto di Vienna, ne feco fare un calco e ne tenne ricovio nel già di tato Libro del Conti: a per setar la storia del bascoriitevo dei Ronti: a per setar la storia del bascoriitevo dei Ronti: a per setar la storia del bascoriitevo dei Ronti: a per setar la storia del bascoriitevo dei Ronti: a per setar la storia del bascoriitevo dei Ronti: a per setar la storia del Chiaco del Conti: a per setar la storia del Chiaco del Conti: a per setar la storia del Chiaco del Conti: a per setar la storia del Chiaco del Conti: a per setar la storia del Chiaco del Conti: a per setar la conocidet, che ripetono con licei differense la stessa compositione — uno nella basilica Marciolana, un accosado nel Museo (sill'importatore Federigo a Berlino, un terso nel Museo Nazionale di Virenne — "Il Lotto traesee il seco osloc. Do la riproduzione dell'ultimo, che il Massouvino ritenne presso di afino alla morte, avvenuta nel 1570, poi lo lascio in ereittà al figli e da essi pamo alla famigini Fiandra e al barone Tassel. Nel 164, fu portato a Firenze e donato dal granduco Ferdinando II al grinolpe Cosimo, che le collocò in Galleria. Sulla stretta dipendensa del di, into del Lotto dal rillevo assacovinesco è inutile innistere, in presenza delle riproduzioni.

Nella stossa Calleria di Vienna fu di reconte ritrovata la firma del Lotto in un ritratto di ucomo, in non buono stato di conservazione, che lo stesso direttore Gustavo Glick ha litustrato in un fancicolo dell' fabricuta de R. K. Zantral-Kommitsion für Kuntral di un'opera della gioventti del Lotto, del periodo travigiano, che il Gitok convosta con altre della sessema epoca, rienamianando quel gruppo di pitture che il Morelli attribuiva ad Iacopo de Barbari e molti del moderni studioni incidana a froncoscere per lavori giovanili del Losso. Nen è quesso il luogo per discutere gli argoment addotti dal Gitok e cerve see ardise attribusioni, come quella al Lotto del S. Sebastiano di Dresda, finora per unannimo consenso riensuto opera di Antonello da Messina. Il Gitok, traendo dalle Memorie Trevince del Referiel in sende carden. S. Sebastiano di Dresde, finora per unanime consense ritenuto opera di Antonello da Mesina. B Gittch, trasndo dalle Memorie Trevigiane del Federigi la notisia di un quadro, ora perduto, ponsectuto nel 1803 da un tal Antonio Bertoli di Parma, con le arrai delle famiglie del Rossi e Herceto e l'iscrizione a livrario da Rubens Berceti Comes Pontif. Tarvis. Asetat. Ann. XXXVI Mena. X. D. V. Laurentine Lottes P. Cal. Jul. MIDV e giu stamente suppone che fouse lo sportello del ritratto di Bernardo del Rossi, vescovo di Treviso, conservato nella Pinacoteca di Napoli; magnifica opera del Lotto di cui cost si verrebbe a ossocore con precisione la data. Egit magnicia opera del Losto di cui coni si ver-rebbe a osseocere con precisione la data. Egli attribusice anche al Lotto un ritratto di gio vine, veduto di fronta, nella Galleria degli Uffisi (a° sala veneta, n. 1197), che fiso a qualche anno fa murpo il nome di Leonardo da Visco. Ma anche e voglia accogniterai la nuova attribusione, essa certo non varrà ad

arricchire la Galleria degli Uffini di ma'opera che rappresenti in medo adeguato l'arie del ganziale e personalisemo Lotto. Mentre la nostra Galleria offre una meravigliosa raccolta di pitture veneziane, non ha del Lotto altro che una poco significante e Sacra Famiglia e del 1534. È tatel i tenziati fatti per nuovi nocusiati men hanno avute- purtroppo buon usto. I lettori del Meracce già sanno come un tempo el aperanse di ottonere dal Municipio di Osimo la Medonas con tre angioli, di M a poco rubata e, a quanto pere, perduta per sempre. Nell'opuscolo del Gifatà è riprodotta anche una tavoletta, acconocentita aggii etudiosi del Lotto fische mel 1595 non comparve alla Esposizione Regionale Marchigiana di Macerata, Corrado Ricol, allora direttore degli Uffini, avviò trattative di soquisto: ma il presiono dipinso, dai colori siavilianti come gemme, che il Vavari ricordo per e cosa rare.... con lo più granziose figuriase del mendo e, sencito altre brance e prese il volo per ignoti lidi, riapparendo ora in una raccolta austriaca il A noi resta il magro conforto di constatare che, mentre nel passato non era raro il caso che qualche sudioso straniero, vemendo nelle nostri quadri e el correggense le attribusioni insensate e balorde, pel Lotto ri-con-neciato dal Frizzoni a Vienna è avvenuto il contrario. Mi è parso opportuno divulgare il novissimo esempio per dimostrare che anche nello studio della loro arte gii italiani hanno fatto qualche progresso.

#### ERNST ZAHN NELLE « DONNE DI TANNÒ »

Il primo scritture tedesco che un italiano incontra andando in Germania è Ernst Zaluin qualche caso può esser addirittura il primo
parionite tedesco. Percitè Ernst Zaluin qualche caso può esser addirittura il primo
proprio sull'estremo limite merationale del ter
ritorio linguistico germanico, nolla prima stazione della Svizacra tedesca, oltre il Gottario,
a Gascheneo. In questa stazione — come è
noto — Il romanistore ormal celebre escribi
Perquistico professione non nia in carattere. Ma
va sultito detto che la Svizacra dello Zahunon è quella testrale i melona del foresteri.
È la Svizacra achietta a cul, in genero, i forresteri o non pressono o non sanno arrivari.
Se il Gosse arrivata, ancho l'iromia siandetsiana
vi si sarcibe fermata i pensona
Del resto oramai i lettori Italiani possono
comusere anche lo Zahn artista, il severo e
melanconico romanziere che la Germania leiteraria conta fra i suoi migliori, certo fra i
non motti suoi ainceri. La famigina di Luca
nell'originale la Gara di Luca Hocksprasser —
che la Nuose Antologia lia pubbileato l'autinno
scorso — può passaro per il suo capolavoro
Maurice Muert le proferinco i fili sisle voi del Suganos (Hersquisifidass); chi ha simpatia per
il romano storico può magari preferire il più
antico Erna Bahaise. Noni facile scegliore, sonon per gusto porsonalo, tra le molte manifenizioni di un'arte costante, che fin da principio ha trovato nell' uniformità del suo mondo
dicale l'uniformità della suo mondo
corto che quest' arte — osprossone in una
ventina di volumi e— da in migliore che rappresenti oggi nella letteratura edvenca la provunca avizsera. È svizacro anche liermana
Hesse e anche liame come Zahn può ossere
le rimo mon en ossere altre omo pridicale
con come la novira arte re prosonale, un poi mene
pritoresca ma più intima

8 difficile parlare della letteratura aviasera
come un organismo a sei al può addiritura
neglismo che si mai con

L'ultimo romanzo dello Zahn, Le donne di Tanno (Die Frances von Fanno) (i) nontanzialmente non è diverso da tutti i precedenti, ma in certo senso il supera tutti - ancies. La famiglia di Luca — porché è costruito meglio: Parte vi si è spogliata di tutte le scorie inuttil, è cupillinna e concias. Le creaturche vi passano, gravi e doianti, non dicono una parola di troppo, ma nelle panole misurate comunican tutta la loro unannità e la lora suscissora pascologia monta nara riesse a rivolaral tutta, dovunque, anche al di qua delle Alpi, dove forso la Zahn immagna possano vivere soltanto onime indiferenti e leggère come la Margherita — modesta Mignon ad uso dei contadini — dietro cui sta per perdersi David Hochstrasse;

La melauconia alpina ha una ragione molto singulare per essere anche più cruja nel villaggio di Tannò, che è un sillaggio telesco-remancio nei Grigioni, appra coira. A Tannò d'è del bel sangue — le sue donne sono rinomate per la fortunità — ma non è un sangue fote, imperversa tra loro una curiona malattia a situazionale — di cui lo Zahn si dimentica di darci il mome scientifico — one consiste in una strascritinaria esilità dei vasi sanguigni; basta che uno di quasti tannesi si faccia una ferita, perchè corra il perisolo di morire di emorraga il pensiero della morte, che is montagna avvirina scripto al pensiero dell'a unon, a Tannò è presente ogni momento, dovunque: le madri vivono treptianti, ognuno sa di aver pochissime probabilità di morir di morte naturale. Lippur si vive anche lancò, in rassegnazione o in triateasa, ma si vive, e si ripusduce la vita La cupa trapedia del povero paces è nel contrasto continuo fra il sun destino di morte da sua inclutabile violontà di vivere: non possono essere giocondi gli amori rusticali, anche quando il calda alito primaverio del Fohn il propizia nelle mollì radure delle abetine. Si continuerebbe a vivere così come, si può di di morte di calda silito primaverio del Fohn il propizia nelle mollì radure delle abetine. Si continuerebbe a vivere così come, si può continue propizia delle abetine si contentano di vivere come possono essere giocondi gli amori rusticali, anche quando il calda alito primaverio del Fohn il propizia nelle mollì radure delle abetine. Si continuerebbe a vivere così come, si può continue propizia delle abetine si contentano di vivere come possono e sere montinuere delle molti di primare di tipo alpistatanza poco comune. Daniel Planta, questo miserto che ha uno appriva apostolco moltro più pronunciato dello abesso pastore, è venuto apprata per calvare. Tannò Coror ? Potchè la scienza nun piò correggere la natura, la natura corregga sè stessa. Il bel cangue di Tannò sarà anche un buon anague, se tutte donne che hanno avitro in famiglia casi della atrana ma

dell' intelligenne, personificata dal massiro Pianta e dall' austera signorias Julia Balmott, Julia e saus sorella miore, Wiese, rappresentanti la ciasso più elevata di Tannò, sentanti con controle della corella maggiore, ci rimette la vita. Muore di poincutte, ma la sua è una poinnosia che si è pressivolatariamente, perchà non poè corrispondere con uno attaiento che le veol bese i e la sorella julia non permette sammeno in punto di morte che veaga a darfe ua Becio il pouvero studentino ritornato apposta. È spictata con attait, cuasa una monaca veccha, la protetririo della Lega perchè è spetata con se sutti, cuasa una monaca veccha, la protetririo della Lega perchè è spetata con se sutti cuasa in anona di tutto affocare nel suo cuore la sinpatia — condivisa — che attirerche a aputto prima di tutto affocare nel suo cuore la sinpatia — condivisa — che attirerche ai quasti apostolito fondatore di questo sirano convento laico.

Ma mon antipatica perchè — e qui si palesa la viriù d'arte dello Zahn — il suo ri gore cradele è accompagnata sempre da uno stratio interno; ella sofire più di tutti perchè sofire per tutti. El la sua tragetta unterna si abbrevera di più acre assenzio da ultimo, quando si scopre che oltre tutto è stata tuttide. nel le ni puvera Wiese erano ammalate, come le in provera della marcasa della rimunia. Dantel Pianta se ne va cel suo sergetto d'amore, Julia rimane con il suo; a capo della Lega, per esempio.

Ma non è per questo un'essaltazione della rimunzia. La Zahu non predica la ribellione mistica alle leggi naturali. Già memineno nelle sue monache laiche el'è una vena e propria estilizzione mistica; cesse non consessiono gli simarimenti sentimentali che il mastrissimo di fre a compenso dell'amore negato. La lore resegnazione è la resegnazione a un diovere accettato per ragionamento, che assume del caratter religiosi solitanto perché è un diovere E il romandere non lo approva né lo di sappriva. Sempre e assolitamente obiettivo, egli lo fa agire come fonte di commozione, una commozione che varia, profonda, con tinue, L'anima delle serritore è identica a inte le anime di tutte le sune desponda con tinue. L'anima delle serritore è identica a inte le anime di tutte le sune con continue. L'anima delle serritore è identica a inte le anime di tutte le sune nessuna, perché di ragionea tutte e fiquebe che deve fare il romanziate solitameson tutte e con quelle tutte le voci, senza dare ragione a nessuna, perché di ragionea tutte e fiquebe che deve fare il romanziate solitameson tutte le suce reature, con quelle che sono nella verità e con quelle the sono nell'errore; non c'è romanzo meno vero di quello che pole misza per un solo vero.

L'obiettività, del restro, è iradizionale nel romanzo suspero, che continua il tipo del cosi detto realismo tedesco. Il quale vicevera è auche una forma di romanticismo, perché non riproduce la realtà nella sua apparenza informe: ana la ricostriniero secondo corti schemi drammatici che alle volte confinano con il melodramma; abilinente secgli e momenti per lette, non sempre evita i colpi di scena. Le Dessa di Tassa sono forus il multire del romanzi dello Zaha appunto perché è quello in cui si sentano meno questi effetti romantici si volge piano, spontaneo, come se lo acritore non c'entrasse per nulla: immaginato qualcuno del migliori romanna di Verga, senza tanta devenza nel di ordivi lo sale e — fortuna tanna de romande per poi romanti delle anime operanti, che lambia mon delle nostri regi

## Un documento inedito su Giovanni Pisano

(13 marze 1284)

Dopo i lavori alla fontana di Perugia, ese-guiti fra il 1273 e il 1278, e dopo l'iscri-zione incisa aulta fronte marmorea del Cam-posanto di Pisa, comincia il silenzio e u Nic-cola pisano, mentre una lacuna di nove anni, sino si 30 agosto 1885, si manifesta nella vita

aino ai 30 agonto 1887, el manifesta nella vita di Giovanni di Giovanni il Supino, Max Sauerianit, Artolfo Venturi e quanti altri elibero ad occuparal dei des celebri solutori e architetti pianti, tratti in inganno da un documento pubblicato dal Milanest, relativo a certi privilegi e immunità cho dal Comune di Biena, nel 1284, sarebbero stati accordati a Giovanni, presero occasione per riconnattore in qualche modo l'operosità di Giovanni coi lavori della facciata del Duomo di Biena, deliberati appunto nel 1284, e polché nel presunto documento del Milanesi era scritto: magneter Johannes Biese quendam magnistri Naches, se ne dell'uso: nel 1284, Niccola dunque era morto.

Il Milanesi pone gli estremi giorni della

vita di Niccola nel 1898, e in ciò esque la tradizione viaseriana: « Finita quest'opera [la fontana], desideruso Giovanni di rivedere il padre vucchio et indisposto si parti di Perugia per tornamene a Pisa », e dopo aver fatto snatare Giovanni, a Frenze, per i lavori che al essguivano alle « mulina d'Arno », ada san Gregorio, appresso la pizza de' Mozzi », ada san Gregorio, appresso la pizza de' Mozzi », il biografo aretino aggiunge « Ma Gialmente havendo havuto meove che Nicola suo padre era morto, sen' andò a Pisa, dove fu per virtà sua da tutta la città con molto honore ricevuto ». Il Frey, ultimo tra i commentatori del Vasari, sfuggendo accortamente all'errore comuna, ritiene la morte di Nicola suo del mova anni coral fra il 1878 e il 1887.

La data sonece, 1884, devese in modo enclusivo ad un errore del Milanesi. Infatti, non solo non è mai esistito uno statuto di Siena del 1814 — e me ne offer recente conferma l'erudito Alessandro Lisial —; ma le immunità e privilegi, concensi a Giovanni, si legiono invece in uno statuto senese compilari din il steinorber 1887 e il maggio 1888, cicà posteriormente al ritorno di Giovanni in Siena dopo la morte del padre — ritorno che per i documenti vin qui noti son può aftermara essere avvenuto prima del 30 agosto 1287.

Il prodente lasso di tempo etabulito dal Fruy, oggi può tuttavia servarsi in una più atretta delimitazione, e questro per un decumento sconosciuto relativo a Giovanni, documento che ebbi la fortuna di rintracciare, pochi giorni is, spogliando i regiti pervenuti dagli Speciali ritunti al regio Archivio di Stata.

Il ao settimbre 1884 (Essa, rest. XIII°, vi hi li Pisa.

Il ao settimbre 1894 (Essa, rest. XII°, vi hi

pochi giorni fa, spogliando i rogiti pervenuti dagli Spedali riumti al regio Archivio di Pisa.

Il ato settembre 1884 (1284, 1884, 1717, v) hi ochibra si, pia) un tal Gigilielmo di Corrado, detto Lemmo, faceva testamento, in cappella di ana Sebanatiano, istituando proprio revice i hiesommissario il tratello Jacopo. Dichiarava di voler sesces sepulto presso la chiesa di sunta Olterina e tra molti lasciti legava venti soldi di denari pisani all'Opera Primaziale e altrettanti a quella del Battistero in Pisa Opera sancie. Marca pisane majoris seclessa sol, viginti deni. El Opera sancia Johannia di Italiate sol, regiosi den Il 13 marza 1284, Lemmo di Corrado cen già composto nel vilenno eterno presso i Domenicani di santa Caterina, quando il fratello Jacopo si accinse a socitisfare i singoli legati, assistito dal notajo ser Entridomo che di Lemmo aveva pur raccole la ultime volontà. Sivirio a messer Gallo di Agnello, ni quale più tardi doveva servu di septiero un sano fiago romano che ora è in Camposanto, il lascito de venti solti, e a sua volto doni calius Angsalli judes, Operaras Opera son sino Opera, na

All'Opera della Cattedrale sussegui per il

R. BEMPORAD & F.º Enron: - PIRENZE, Via del Procunselo, 7 Pilinii: MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI

Rudyard Kipling

### IL LIBRO delle BESTIE

(Just so stories)

Traduzione italiana di SILVIO SPAVENTA FI-

Illustrazioni di UGO FI-NOZZI.

Ricco volume splendidamente illustrato in colori . . L. 3.50 Legato in . . tutta tela . L. 5.00

H. M. Barrie

# PETER PAN

#### aoi; giardioi di Konsingteni

Tradusione italiana di F. C. AGENO. Illustrazioni di EZIO ANI-

CHINI.

Ricco volume spiendidamente illustrato con tavole in colori fuori testo, e rilegato elegantemente in tutta tela L. 6.00

Inviere ordinationi o ragile agli editori B. BEMPORID o FIGLEO FIREMEE

pagamento l'Opera del Enttintero, È l'atto che conviene trascrivere nella sua integrità :

pagamento l'Opera del Entitotro. El auto che conviene transivare rella una integratà. Dendus elercus quondom Reneresi de Casiro forentino, cuelos Opera anotos Johannes Racissa depulatus al spam cuntodasm a pasano Capatala et dischoit pre span Opera, corona nes Barbidomes nacero els presentados como en el capatala destre de la comparta de la capatala del la capatala de la capatala del la capatala del la capatala de la capatala de la capatala del la capatala de la capatala de la capatala del la capatala

marity.

(Anom. 10 Brave 10 Bras. Speeds, coil. 1845, co. 1860 - 308°, Prutucold di ser Bartiolomes di Jacopa).

Di tale presiono intervento di Giovanni pianno, in qualità di tentimone, non vi anti, tra gli storici dell'arte, chi non ne riconosa l'importanza.

Annullato ili falso doc. senece, è in questo regito pianno del 13 maror 1886 che si attesta, per la prima vulna, come in dal more e sin tal nano Niccola fone già morto. Il Fisp può danque ridurre a sei anni il suo nuvennin, in attesa che altre fortunate indagini dison muora la lanca angli estremia do acuri giorni del colebre riminvatore della soultura in Italia.

Mia a pane le l'interense biografio del documento pisano, per quello che può riferria a Niccola di gran lunga maggiore è l'impuritanza di coso per le notirio (goirane che et rivela null'approsità arbittos di Giovanni.

L'atto di quichana dei venti solidi lanciati da Lammo di Corrado, al Battistaro di Pisa, fu rogato in una cana dell'Opera, eve ul solipivano i marmi per conto dell'Opera nelle atanza.

Dando di Cantelloreratino, Jacope di Corrado e di notajo Battistomore, i masere scultori, Giovanni pianno e il proprio compagno m. Alivertino di Tommaso, lanciano per un momento ferti e il passo di marmo che atavato noolipendo per aonistere alla situazia noolipendo per aonistere alla situazia noolipendo per aonistere alla situazia noolipendo per aonistere di piatere che nel asoura di transcento antora sotto gli ordina di Giovanni, e tra' fondittori di lastre di pombo, insere che di l'incrisono per la corpertura del Diome, insere con di di una con alle superiore dell'edicito, av evento nel capa, come residia dall'iscrisione (vi esistente, notata per la giunto con a forma con antir mascri lavorara alle sculture mammire del Battistero Die documenti del a giugno 1205, cettiti dal Piscrisione di destre come riferima di Britistero di esser adunti modificio di notato more apprime per l'incre dell'incre di lavora del peri della sur peri della sur della sur quell'interio de cantipreside coloria, della coloria

Marie.

Ne ad ogni mosto si vani ritraere che il rugito di ser Mosco del fu Castiglione delibasi riferire ad altri lavori per il Battietero, indipendentemente da quelli si quali Giovanni accidiva, nel marzo rafia, insieme con Albertino di Tommano, tantico più sark onofermata la lunga e sin'osgi ignorata operasità spesa dia Giovanni nelle decumationi marmorae del Battiatoro, durante l'acciprebilitanto di mi Platico, interposto, per lo messo tra il 1877 e il 1884.

100. margament i 1884.
Certo à che sotto m.º Pistro si eseguirono anche i lavori del 1884, ed è anni mto fermo oravincimento ahe a questo trappo debba aseri-versi la Mationna belliasuma di Giovanni, po-

nta sulla porta maggiore del Battietero, Ane-cheggiata dal grappo del Battieta e dell'offe-reate, grappo che per la ressessa con cui è conicito la presenza appunto a un arguaco ignorato di Giovanni come m.º Albertino di

Sullo assesso dove si imposta, quasi ade-casa, la figura della Modonna, sta scritto:

gnosa, la figura della Madonna, sia scritto:
Sub Ivier cura — pud hee pea sculpta figura
Neculi maio — sculptore Johanne cosado.
Pietro narebre dunque l'arciprete esistente
in carica tra il 1877 e il 1884, non il Pietro
cambaccuri scolegiato dal Vasari, nel l'ipotelloc Operato del 1304 al quale vagamente
allude il Noyane, pur tanto benemerito degli
stutti d'arce piesana Ana, commeno nol 1904,
perché nel 1300 fu Operato del latinatero un
tal lispatto, nel 1301 un tal libraccorno, al
quale, depus la morte, vanne sontituito un
carto Giovanni di Massame, di 17 febbraio 1303.
Pietro lu eletto dal Cipitolo, solo dopo il 16
marzo 1306.

Pietre lu eletto dal Cdjutolo, solo dopo il 16 marso 1300.

Li Frey, attenendosi ai primi dei XIV secolo, sente tuttavia che la Madonna del Battialero dese ricomettero sillistramente alla primi maniera di Giovanni, Altrettanto il Venturi. È in questo le nontre ricocche diàmo loro pienamente ranguise.

Per eme la biografia di Niccola al completa con una distattero al apria e novissime indisgini e l'operosità di Giovanni pissino, nella seconda metà del XIII secolo, vieppià si delinos e si chiarisso.

lines e si chiarisco. Il non è tuttor ben altre surprese ci preparano gli Archavi pisani.

#### MARGINALIA

ARRONALIA

• La lotta contro la letteratura immorale in linghilterra. — L'alto gotto una Committenore outspoate di aleuni fra i pre aut resoli cili.

In gialitarra. — L'alto gotto una Committenore outspoate di aleuni fra i pre aut resoli cili.

In gialitarria ci alcontronami cheritari giornali na presentata al antiosegnataro all'interno. Me. Acana, per chiscologgia propredionate contro il festeratura de moralizantivise ed insocrate E una delle pid recenti manifestanioni sichi compognate che, no cuest di sidiari le risote e gli improperti di qualche artito d'avanguardia, mostit ben penanti se corto non teppidi ambie dicile littare van conducendu contro i festi a i ne-festi di una festivanta che leggi cono finore in-potenti al francise, co acus a supprimere. Protuce primo controli all'anticologia della resoluzioni della interna can promo controli anticologia con la mercata littare di controli controli di St. Losi il recherche i sentito transcrutito dichiarare che egli non ve fanto citre quanto certi sunt colleght cella rea dei l'artitorismo e che egli non ha una con-accena diretta di certe opere i adocenti e dei lavogotto di mercata liberta di certa opere le quali si richieche l'opere della polizia. Parà egli he fattu conservare che necessia libertà di campa può casse e dere cono diferetilisi quando ci tratta di libri cridettenence cosceni. (agni manione dere cercar di supprimere ni conducto della colle collega penale. Articolo di socile è di gapo disconi principale di conservata della pubblia opinime procurando che certa literatura cada nali consequenta di sociale del pubblia conpanio e di supprimere di consente colore con la consequenta della consequenta di consequenta di la controle di campa può contenta di la collega con continente e probito. Per queste la pubblia con controle con pere e di mercita di sociale di sociale della pubblia con pere di mercita di dia controle di considera moltone della conseque la consequenta di la controle con con conecuta di la consequenta di la consequenta di la consequenta di la

Anchi egli fines relocada chi al "Malpo, en capprasentation con secresso immesor a Landie, era statu immesor parabitic del consorte."

• Un'inchicenta sua I più grandi uomini del monde. — Andrew Caranga, che si occupa compes von il più intense ardice del prochem i claime del monde. — Andrew Caranga, che si occupa compes von il più intense ardice dei problemi della streta cultura, al è divertito in an monanto d'ordo a sori vese i avent di coloco che gli combrato i vesti più grandi uomini della streta del monde del colo con cera una di coloco che gli combrato i vesti più grandi uomini della streta del monde del ha contegnato le can lista ad clema rappresentanti della streta grandi uomini della streta del monde del monde con capacita si superiori colono in begli recolo gli audini più grandi. Is statu contente del monde del monde del monde con contente calcino contente del monde del mond

a il giori sio imedito di Emeroo, — il 
utade nocisio di Ameroo, dei quale in Arose Simurisem nocisio giane interesanticemun, appare veririsem nocisio giane interesanticemun, appare veririsem sociale giane interesanticemun, appare veririse degine dell'antico dei Gaggi. Ricon co dellesioni e digine di more i leggo e rificite i passocio e si

noci degine di more i leggo e rificite i passocio e si

noci delle digine di proprietami chi in didiana rivan, combinata, composigna. Ella fe intito and

premio i momini. I socia contiti cono per il perta un'an
riparicon delle que cela, man antecpariune dell' dio

to resolivare, della cona dil'arcentistica. E qui une ten
dosi i socia egunedi. Più valoraciati, più inferme, più

tratta degli momento, in dedone non tegrebero assore

trattanto beuse attate nei denami della fantissia se

20 dosi premionere, mon se decestra i lei. Le donne dener I mese aguardi. Più valmenalati, pdi inferme, più inferme al conservatione au contente de la revolge e. finanzione della si mouvelle, del time ruma, mella quale si mouvelle, conde ce code, del time ruma, mella quale si mouvelle, conde ce code, del time ruma, mella quale si mouvelle, conde ce code, del time ruma, mella quale si mouvelle, conde ce code, del time ruma, mella quale si mouvelle, conde ce code, del time ruma, mella quale si mouvelle, con mella cenabite cale beliene feministe e a tutte le belleme. Le belleme e ger lei un e castio e casti con per test a tiler; la coccam, l'immagnassione, in musean. Lel con tibre delle : e Nono in mia gallera del qualetta del qualetta del qualetta delle mour labor della condetta della magnassione, com el controle della garance con codoresta, usunti dalle grodustità della magnassione con codoresta, usunti dalle grodustità della magnassione della condetta della condetta della magnassione della condetta della magnassione della condetta della condetta della condetta della condetta della della condetta de

per impergnaran i vostri pennelli. Nun ve ne sere shibattanea.

a L'opera di Albert Sazzain. — Nos fu sa islaistore Albert Sazzain. — errive l'Academy — rivamenanche in une articole l'opera del deitratta potament in une articole l'opera del deitratta potament in trevece su esievites in esi tutti i multicolori centrari il un especa si incontrarano. Il Nunana, natu al 1858 e morto sel 1001, chiude ani spoca di possibilità del contrarano del sere della contrarano del sere in contrarano della periodi della contrarano della periodi del male periodi del male della periodi del male della periodi del male della periodi del male della periodi del male periodi del male della periodi della de

Un adora rate finite au front des monuments. Le ceix velouté d'ombre est plein d'enclisates

versi che richiamano la squisita sensibilità istis pue sia di Varieine. Nella pressina strefa ritzovismo in vece la febbrile e turbida influenza di Baudelaire:

and di Verteine. Nella presina struct attuvismo incore la febrica e torbica indisenza di Sandiciare:

L'escrito per un nuti ed boud du Wit des ur
(tropatro, 8 grossa sono in satio, qui brubesi
sendan pale, d'estant ur fronce qui rendrat
déthir a tridique no un grand grei impare.

Ma su'atter influence ha subtiu Albert Mamon, d'un
altro posta molius diversos: Andres Chenter, Entrembe,
grena toure alla sorgene della lura leptrationa, un
era parta amonate impossibile per un p eta che veniva
dopo. Andres Chenter no: vede in Green antraversio
gli oschi di lot. L'iofianna di Chenter è chiera nel
processitu Martet islai socculta Aux fierar dis sessi.
Frovismo qui la stara luvidita, la stossa frachezas de
la Chenter, Deletta, lordo, loco, Intile A thiert Na
main în tutti i suoi posmi e la sue vita fu quella di
un poeta giuvene, delieux della vita della genade Parigi, che osgena un'idilica esistemas lustatore da
Co sinta coppe sissen, Taximor.

un peste giorane, delino della vira della grande Perigi, che tegna un'idilica seltimus loriano da Ce tima compte tenne. Avade et l'Amere e Lan Bi-raharde, le donne el ventiti.

La nitrei franced a comptecciono in questi giori di fare della Blocolia a proposite di mode. La signoriza la tevalitire, pochi giori la, espessa le sue tedit interito al ventiti stratti che fan premises alla donne l'aspetto dell'unite della blocolia a proposite di mode. La signoriza al ventiti stratti che fan premises alla donne l'aspetto dell'unite della della della comedia Française ha effermatic che qual donna dovrebbe avera convento despessa, per la meda odarna. (1922 è la città di varab licento-rit che confina ai New Verb Hernichett che confina ai New Verb dell'additional della de

et e lei haur e. « Verrà tempe la cul le commelle excension annunciate come proprietà di qualche sertorial s' e Gil rinial dalla subampa laggione. — Il giornalismo na legitheren — coserva la Rivae Rivae in fait e ven un legitheren — coserva la Rivae Rivae in fait è ven prime et en coserva la Rivae Rivae in fait è ven prime et en coserva la Rivae de control cambia, in l'este en coserva la Rivae Rivae de la commentation de la control de c

#### GIUS, LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

#### Scrittori d'Italia

(eleganto collezione, formato 6", in certa a meno)

in brothers , . L. 8,60 Legal in tolm , > 7,-

is funo. ADDONAMENT z were decover column a write distinguization, algorization U(z) as per exclusion basebase. If Z is respectively a particular properties Z is the second Z of Z of

Si spedisce, a chi ne fa richicata.

il Catalogo generale della raccolta.

#### Volumi pubblicati:

HANDELLEE M. La navelle, a cura di G. Handanaido w

Posts

JANCH L. Bills - tests military, a cum of A., Galantin,
JBNA ALIM T. - Baryarett di Paramo ellerta del paragone
politone, visione I, a cum of G. Ru.,
COCA M. (Territor Fora von) - Le Macchemore, a cum of
Arranda Usin, visioni,
JB ELA TSHEA G. B. - Le commendor visione I a cum of
V. Brauravaran, visioni di
FITERIO T. - Oper tishone, a cum of Unidate Radio
visione I.

CHORD TO DEL FERROMENTO COME OF CONTROL OF COME OF CONTROL OT CONTROL OF CONTROL OF CONTROL OF CONTROL OT CONT

VICO G. II. - L'autolografia il carregio e le poese rocse cuer di Bertotto Caure. VICTERITITE L. - Poese, a cura di Atturo Samon.

#### Ultimo novità della GASA EDITRICE LATERZA:

tements alle vita, mentre apparivano i juini Magazine.

le prime Reviews. Fu allora che si produsse qualche
cosi di suttieso. Il Pablie Advertiare mostrò un tal
algreggo per le misare estritive edite contro la
tiatopa e le sibb cost esergicamente tom le su cetiatopa e le sibb cost esergicamente tom le su cepitato, il e giono della libera di disappir fi rathumo.

Il Meraine Chronicia, obte contava tra i suoi collabratios Carlo Dakara, batté il passo a fu seguito da
confistalii sanas aumeto.

A Il nostro Istituto Minsionie « Luigi Cherubini », oltre che con la importante mestra di cimell musicali appientemente organizanta dal prof. R. Geadoff, ha soleminissoli i cinquantemento della van fundazione con tre ricaioni ariistiche alla cala del Buonumura.

Cherabbini P., oltre she son la importante mostra di cimelt musicali sipainemente organisata dal prof. R. Gendolfi, ha soleminante il craquamenario della usa fondazione con tre risonomi artistiche alla sais del Buonamore.

Nella prima di sose il prof. Luigi Hicchieral sapone molto estitatamente le storia di queste due lettinatoni. I prof. Hicchieral satolici prof. Il quartetto, che è i opara onesta e per alnie di un contrappuntito all'antituto e che mort sul 1001. Il quartetto, che è i opara onesta e per alnie di un contrappuntito all'antituto e che mort sul 1001. Il quartetto, che è i opara onesta e per alnie di un contrappuntito all'antituto e che mort sul 1001. Il quartetto, che è i opara onesta e per alnie di un contrappuntito all'antituto e che morti di un contrappuntito all'antituto e che mottati tratta del contrappuntito dell'antito e chemicali tratta del contrappuntito dell'antito e contrattati e un contratto dell'antito e contrattati contrattati

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE Vin S. Vittore al Teatre, 6 - Telefone 84-30 MILANO

#### CŒNOBIUM

Rivista internazionale

di liberi studi

1912 - VI Anne | Trut compressive pour set

#### Prezzi d'abbonamento:

ITALIA E SVIZZI RA UNIONE POSTALE 

#### Mostra del Ritratto 200 fetegrafio pubblicate da

GIACOMO BROGI FIREWN200

al fermate lixtra (20-25):

al nitrato , . L 0,75 al platino , . 0 1,85 al carbone , v 2,50

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in l'fa Tornabuom, i

#### Casa Editrica Dr. L. BALBONI a C.

FIRENZE - Piazza S. Maria Novella, 24

È uscito in tutta Italia il N. 3 della collesione 4 Prone »

## LA VITA DI NESSUNO

GIOVANNI PAPINI

Ogni numero di Prose contertà un s noritto, o inedito o per la prima volta tra-dotto in italiano. Lucirà un numero al meso. Bi aprono abbunamenti a sa numeri al presso di L. 80

Un numero separate L. 1

udulo Mahellini, Ferdinando Giorgetti, Giovacchino oracchini e jotte Studel ed al quale dà precente-nto l'upera sua presiona enche il nuotro celebre e riccimo Gioreppe Bunnamiei.

#### C. C.

COMMENTI E PRAMMENTI Perché Firenze si ricordi di Virgilio.

Caro Direttore.

tovano, non indugi più citre ad assolvere il suo compiti.
Anni nono, su questo periodici (1003, anno VIII, n. 37). Enrico Corradini, in un arguto e iniciaivo articolo scritto in cocanone del ammumento eretto a Sallustio, rilevava il significato dell'opera di Virgilio di fronte alla conclenza nazionale. « \$ — diceva il Corradini — più anzionale di Dante. ... % il padre di tutti i posti animati di vero apirito nazionale che vennero dopo, fisu a Giossa Carducci... la più grandinea storia del munto cibri in iul la sua sublimazione... sottanto Virgilio è il poeta di tutta is storia italica e della terra, delle origini e del fasti compiuti... »,

E sono sicuro che oggi l'assenso del Mar cos son può mascare alle mie parole. Confinimente

Firemar, ap gennate tyta. Suo af.mo Rudario Fairman.

BIBLIOGRAFIE

II Gler directe di divenime, di frata Ricciardo da Cortona. Prime Liconan del XIV cocolo, cre per la prime rotta pubblicata di C. L. Pincertal. Pirremeo, Rensoni, 1912 (pag. VIII, 126, 16 10<sup>5</sup> pica). L'agragio lottorato e daziteta G. L. Pancertal in pubblicato, da sa codicotta che el trova nella R. Bibliotea Riccardiana di Firense, l'opuscolo qui copra indicato, compusta, a pregibera di alcune pie donne, da en padre cortonees, fra Ricciardo degli Eremitani di Bant'Agoritica nel 1378, e da altre frata, p. Andrea, pur cortonece serripito, cied, copiato i como rivulta da un pocortto mecon nell' nitiana pagina. La distance del libro tiene assat del verancolo di Sirena, come mestra l'uno contanta della frazioni avo cere per cere o ave, nel verbi e talore ne' nomi, od altre perticolarità.

come mostre l'uon contante delle fiesationi ave o ave come care o montre, ne et valve la talora ne'assui, od altre peritoslarità.

Pa tempo in cui ogni pid phosola pubblicanione di con inedite trecutistiche destava rumore fra i let terati, obe ol dellaiaveno delle gentie vergiut i cui genne dell'avene sende di nontra liegua. Ora s'emme della favoita pono un apprentano odi per sid, a quelle certiture, en mai, el siudiano come documenti storeli per coenerari trocca te testimaniane di tempi, di contemi, di vinende linguistiche i mon per dellisiarse l'invecchio od il ganto. Onde n'à vennto per coenergienna che le nacces stampe di pecon a penile tre-entirishe al finano, per le pid, in forme, quent divrement, diplomatica, sioù, con l'ertegrafia antien, come ha bette qui il Passeriat, neche e perrab, dic'egit, sultavantes e accettee per se stessa, si inquadra in uno chem a silgerière di e un giardinate distreture), piene il oderferii fori e di fractivosi arbori, con bellitaine con centre parti di diversa fiori e con letti nesviantini e a le mura, le perie, li prest, l'abbrec nhe ta nel messo, le sue figlie, i quattre i con letti nesviantini e nentre parti di diversa fiori e con letti nesviantini e partico, e sue figlie, i quattre itti postivi cotto per riposare insienze con (lend, hanne tetti la loro pepiganione in considerazioni cel visi da faggire, cuilo virti da particora, sugi is sercial mistir da constituente delle postitio) è dei pid ba l'recento; e a chi si piese, sia della divonione eshisitat de nestri podit, sia del loro gentii parlare, purgerà ddifica-sione e diletto.

R. FORNALIARI.

R. FORMACIARI

M. De Berezovivi, Palocal e Ville Realt d'Italia. (Kuma-Firana). Virone, Alleasi, 1931.
Argumente veramente regale e magnifico questo traitato del De Resedetti, tanto regale e magnifico che el acremno appettati se grosse volume monumentale, di quelli che così pesce el resgos d'olir alpa, par su argumenti ben pri modesti. Ad orgai modo il ventano, cod come è, di cobris e corretta eleganna coma tutte le cose delli Attassi, e uttidamente illustrato, colima una licena finora immentata (Vasati teori lignossi del pid se questo reggio ne dominacional diverse, per socoli e socoli, hanno lastatio la lori. Improsta perenset la Koma la grase tiera papale balan sa qui testo, di tra le magnificenze di Moste Cavalle, come la signorilità medicen domina sempre a l'itti, alle Petesta, a Cardello, a Pogglo e Caisao. Pelacal e ville pei qualt, guida espicata e garbata, el conduce il De Heacedtti, succlisado di nostro tatero e ville pei qualt, guida espicata e garbata, el conduce il De Heacedtti, succlisado di nostro tatero e ville pei qualt, guida espicata e garbata, el conduce il De Heacedtti, succlisado di nostro tatero e ville pei qualt pei de sepicata e garbata, el conduce il De Heacedtti, succlisado di nostro tatero e ville contrigue a farci oppus interardere una calso una fila di nale, ad escenanes di el fegina ad un acadedoro, ad un fatto torre co he e i spigne di Universe. Cancellamorei possesando che im pete girencoleremo con lei e nel conver pelanno di Racconigi o millia finitation Raggia di Caseria, e avreno nueve graditio sovipese. Chi ben puchi con quelli rice conoccono e ville e policari realiti o se vi son tetti, qualta sori ricordo e di quello del Quirinele e di Palazzo Pitti. Tide che si augurismo di voder proto ricaratte di quello del Quirinele e di Palazzo Pitti. Tide che di augurismo di voder proto ricaratte di seporte. E di sugurerermane anche un'intere cono che una mano intelligente o primate mo con i ricordo a penena acalhet contre un'il ricordo a penena acalhet.

resupente e pietosa deces a certi appartementi un ordinamento e un arredemento pid armonicol e pid inglol.

Quello stile Ricoegimento, del quale nelle once novire son è rimorte ce nom il ricordo e appean qualche residen nel polenat aristoratile, i trismit anocca nelle ville e nelle reggie della corona, epecialmente in quelle dischisteta. A Caserta le gli fatto casett, a Patti si consincia a fare, me anocea melle reggie a ciompinento desideratio.

R. uno stile patriotileo, ce reglizame, perché el dimenta che i motira avoni, con la mente rivolte a pid alte idealità, ecevana puce tempo per presere alle neas ed al sou arredomento. Ma a nei tardi niporti fa cas la freddo, na tal senso di meschistità fictoro cond cromodi quesi divani e quelle polirone, cond grami quel involta, che sembran fatti per lagrar, o peritoppo per cas beuta figura.

Una della maggior parte di questa roba, pel palanet e la ville reali, el portebbero arricchier i magantal, ammobilisando I questiero pid comedi col molto che oncea rismane del migliore impero, quando — ed è noce residente — one cett oncore quelche ponce del activeccio e mas opocchiera, o un travilino, o un armadiato en tump fatti per una medicalme amenero per uno como calotto, ri potrebbe giungera a qualche bouor resenitatio.

Re queste fonce estos già fatto, ti De Benedetti non el cerebbe qualche volte quaes portate ti e atteverena a questo e a quel quartiere per non malignare con not, e l'Altanza i verba poutre foncerafare qualche pueste mon, e l'estantanza principio di socolo XIX.

Citanzanza della proposita fonce que la presente. (Edi-

tions de la Nouvelle Reque Prançais. Paris).

In pubblicano ora in Francia alease lettere di giunante, Lettere de francesse, di Charleo-Louis Philippe.

In Heart Vandeputsa. Tutte la qualità dell'inggrasnizistico e del acrattere di Charleo-Louis Philippe,

no romansiere dell'altima generazione franceso, morte
qualche anno fa, che h tanto stimato ne Parigi, specie
da lettensi, sono la quente lettere. Biritimo certo non
arventenno a profondo il Philippe. Rigit erbbe una
grama celetzase d'impiegno cittélias precomente
da risutettene finanziarie e malanti ficiel. Campiguole del nord, figliti di sono concolais; il este a srte
fa, came la can indole comportera, umilie e tonco.

fix veramente lavore, fistes quotidians esercieta con teste le busses regule dell'osent e dell'esetteme. Charles-Lucue Philippe invaver regularemente, sin de giovenes, tre ose ogni sen, e riscoira serivere in tal mode un resocutur al mes l'auto pid interitate e accurato nello certrere, studiora ferra polossesseste al vivo i seul seggetti prima di trattarili, avven una temos venn di sortivore delicate e commonso che le moltegliati invedenti mentere del cot tempo nui rivarirora del nello tempo nui rivarirora del inquiane, tata negli si tempo nui rivarirora del nello esette commonso che le moltegliati invedenti mentere del cot tempo nui rivarirora del nello ese con una considenza i sone giamoni, il suo posse delle cattre companie letteraria. Amera poche coce, un con ingunità e con vora considenza i sone giamoni, il suo posse (ab. quanta mestalgia nel sone coco ), il sone populino mitaro della compagna, tuno o due o tre ambel, ed stence. El, in quente lettere Charles-Louis Philippe parla molto, molto, molto di di. Min del seprebbe vulergiane ? Egit à cual apostante, così sorre vi vanità, curi parco di apprissioni a d'interesti, sone hi roppeno di ficilità, nest sole (per qualable anno son he che na manho, questo Vandeputre, il quale, per giunta, risiode a fleravelle ?) che il con iscoine per mini, cut parto di apprissioni a d'interesti, sono hi volente qualche titolo ? Elemante delle consense (postesso la gran parale delle opper con. Velete qualche titolo ? Elemante delle consense (postesso la gran parale delle opper con. Velete qualche titolo ? Elemante delle consense delle parale risposito del parale delle per delle consense (postesso la gran parale delle opper con. Dura si poster elle "— La malve el fregliari dei. Nei continenta le assessa delle parale delle consense ci ven de concerna adopter la sue parale el lettere il suo son complicate vangelo d'artivo. Moi continenta le terret, and fuert di porto nelle rea lettere. Everamente ci rea louocare, una lou arte, ti coure son il cerretto, non charcebierata. Il Phi

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

SIBLIOGRAPICA

Il Foscolo critico à unite suppratiutto per il Discorre repre le Primène Commente, e per la celatre orasione cutti officto cristic delle lattere, che gli talinal duvrebre capere le Primène Commente, e per la celatre orasione cutti officto cristic delle lattere, che gli talinal duvrebre capere a memorie. Me poso mel con cempre rimanti, quantinaque nun meno noteroli del Discorso cella commende, il quatti della poso mel con centro cella Commende, il quatti della degli sopre delle pere foscollane del Lemonate, il celtrere Carabba di Lanciano, a cura di Ciornal Papisi, nella una brave prefationa il Papini ricorda la cutiona origine cellulare della capet. Appania della consocia della consocia, sea del commente, il celtra cella consocia, sea del tempo, a della byroniana inghiliera. C'è it te la ponete del Procelo un'olde a Celiflere di cui al concoce, assasi maglio che per le filirio e la Merine l'auguridano, la recondità inginatria. Caralina Ruscell, appanio i della quale il ponta nel filip en la presenta del perime del perime del perime del perime del perime perime del Petrarea e La prime lettoni del Foncio alle gourini Ruscell (Caterina e Carolina) – rasconta il Chairini — dorettere o cesser caterina del Petrarea o la present interna all'aumer del Petrarea o il penta e, che est di steregliare nel corre di Carolina i dubbinis desiri. Me cone Laura non mon potranzo avere le siene conseguente del prime fielde artrive al libro gliento, imbe Carolina necebib le lesioni impassibile e irreprensibile; ciò che unusò al nostre avventarenos potre sono del serve prime discolori e conseguente del prime fielde artrive al libro gliento, imbe Carolina non situacio delicone e noli della completi. Alle compete con centre di della la Carolina in mentione del perime fielde artrive del libro della la Carolina non assupendo colla con compete con della catego perime fielde artrive del libro della la Carolina e monapene e alcanome della fantiglia Ruscell ; collancio nella quale procedono appetro della fantiglia Ruscell ; co

#### NOTIZIE

© camber-sense e Cennecie de Troconom à d'unité cambor de l'acconom à d'unité délà conference de la carrière Angelia Aldreis-Arola he teneis record à come selle cale del Lycono Cisà. Arola he teneis record à come selle cale del Lycono Cisà recordinaria d'licono di pubblico. In queste enference, verantence atrevale ce l'acconomie de pubblico. In queste enference, verantence accessor la più agence personale de l'acconomie reservale direct de d'architure a la più agence personale de l'acconomie comment de anche na Marance à glà state l'uneggiste in un ordicele on L'erg. l'importance, accè, che durarible overe obte in latina le unité del /dal-lore a dalla austen pagnère. La marchibe Allevria in acquite d'estre ce, che durarible del projette inscence i fidal mores traducre le code i centi anticibilismi che la traduccione a un conser viet è regrandi il il pubblico del Lyconomi ha applandice cent vere interesce questi conti material la culture della carrière del que con la contra del cale del conservatione del signer e della marchial del l'acconomie del diquer l'acconomie del diquer l'acconomie del diquer l'acconomie del della consecuti d'el della contra d'acconomie del diquer l'acconomie del del della consecuti d'el della contra del della consecuti del della contra del della consecuti del della contra del della consecuti d'el della contra del della consecuti d'el della contra del della consecuti del della contra del della consecuti del della contra della della contra della della consecuti del della contra della contra della della consecuti della della contra della della contra della contra della della contra della della consecuti della della contra della cont

RECENTISSIME PUBBLICAZIONI

DOTT. RICCARDO QUINTIERI

EDITORIE Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

ITALO MARIO PALMARINI

Quando non morremo

Romanzo eroieo

\_\_\_\_ Lire 3.50

È un romano turbolento, in cui vive, si agite, lotta tutta la nestra vecchia so cietà contro una società nuova, che un como di eccesione. Pietro II Papa ràs distrugge l'altude papismo per resisficarei topra la genusna parola di Cerato, transcina verso un avvenire di risorgimento apirituale di pace, di amora.
Così il mondo, Oluminato movamente dal più puto apitilo cristiano, riprende giorisamente in nuova via verso la immortalità, nel cui nome è sorto il Papa movvo

LUIGE SICHJANI

di GIOVANNI SECONDO

Traduzione metrica

e prefazione Lire 2.00

SILVIO SPAVENTA FILIPPI

TERZETTO DI SIGNORINE

V. Vol. dei HOMANZE

PIETRO BELLI

DOPO L'ECCIDIO

Lire 2.00

Lire 1.50

D'UN FIATO

D'UN FIATO

IV Vol. dei BOM ANZI

BACI

#### Rivisto e giormali

ý Le ocimmodia somos domos. — Us dramantergi inglose, itasil Macdonald Hautings, he comprese une one apor-tentrale che podrá in como in muni alemia a finalista. Hautinia.

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER - FIRRNZR -NOVITA (franco dappertutto): Glesecke Piranesi, (Meister der Graphik) con eccellenti riprodus. Brochard, Études de philosophie anc. et mod. Cap. Renard, Le vol mécanique 3,75 Houdas, Islamisme (Jouronné par Bresslau, Handbuch der Urkundenlehre für Deutschland und Italien I (2º ediz.) . . \$4,30

A. France, Quand les dieux ont soif (oscirà in marso) Hauptmann G., Gabriel Schillings Flucht (Dramma) 3.75 Ronzio, Essai sur l'amitié (1º ed.) Bordeaux H., La neige sur les 3.75 Friedrich der Grosse in seinen Briefen . . 2,75 Alfonsi Petri, Disciplina clericalis (antico nov llario).

Mérimée, Mosaique (avec tra 1.75

0.75 4,80 Giraud, Nouvelles études sur

Chateaubriand. . 3.75 Benoît, Architecture de l'antiquité (illustr.) . 11.-Handbuch der Naturwissen

schaften (No Iong.) (ed. G Fincher Jerra) fanc. 10 . . . . 3,50 Grassi-Bertazzi, G. Bruno (il suo spirito e i suoi tempi) . 7.-Vogüé, Jerusalem hier et au-

2.25 \$,50 Dabry, Mon expérience reli-. 3.75 De Frenzi C., Ignacio Zuloaga

## ANTICHI E MODERNI

IN VERSIONI SCELTE DA G. A. BORGESE Ogni volume di circa pagine 140 Lire 1.00

Nuova Collezione di volumi della Casa Editrice R. CARABBA di LANCIANO

Volumi pubblicati:

NOVALIS. (Friedrich Von Hardenberg) i Discepeli di Sais. Versione e introdusione di G. A. Alfero.

R. ERDÖS. Giovanni il Discepcie. Dramma in tre atti. Tradus. dall'originale ungherese per cura di Paolo Emilio Pavolini.

L. ANDREIEF. La vita dell'Uome. Rappresentazione in cinque quadri con Prologo. Traduzione italiana autorizzata di Odoardo Campa e Gert Steding

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI



#### G. BELTRAMIEC. MILANO

d, Vin Cardano, 6

#### VETRATE ARTISTICHE

Medagtin d'Ore - Ledi 1994. Dipis ma d'Onere - Tories 1980. Grande Medagtin d'Ore - Vor nemis 1980.

Arvary Upochs (some à state acretion de su l'appropris quartier our depre de la dailliègrate seves ficiles di seriorisnes han l'exché sapsi fartens. Pérebr il some propris mes ha che sotte personaggi « totti somisi II Machinal il Itasteing ha valois di propossis seriorisoni II Machinal il Itaselle personaggi temmini » La geode mi dire che accesso anche a redece una commodia sotte domo — la seriorisoni al Italia, Agireza il commodiagnito. La mér risposa de de il puòle gi personaggi persono le contacte de corre affette se questre case le i personaggi persono le cottono e i panisioni. Il mio l'avencari sucopero co è homos. Letto di corre affette si questre case le i personaggi persono le cottono e i panisioni. Il mio l'avenmis sucopero co è homos. Letto discone si è cottori. « Il gièrnale avendo il commodiagnito di courris monos in un licutivmoter i il l'accine cone la desono di courrisi monos in un licutivlimetri i il l'accine cone la desono di courrisi monos in un licutivmetri i il l'accine cone la desono di courrisi monterio.

de l'emanant di Theomes Mardy. — I remais di Theomes traite man e even la respectation de l'estantiale mais traite man even l'estantiale de l'estantiale mattendant de l'estantiale mattendant de l'estantiale mattendant de l'estantiale man de l'estantiale de l'estantiale

umm resilient ed masses trea denon quando git à state dest che egit deve a serb feroma ad montre pos srappes. Bés abrirevir- bista la sea opera den postentipos nomeros. Dans Hardy fo effere qualifica grade di seprentat, qualable lorimini de resusquantese. Vireno conde la los loristi di un productivo del consequentese del consequente del production montre del consequence del consequence de la folia del semini lori consequence del consequence de la sedera del princicio del principal del consequence del consequence del productiva del consequence del consequence del sederatural del amplicativa del consequence del consequence del sederatural del amplicativa del consequence del consequence del sederatural del amplica-

As Sahambong-Lippe on the oversus del 196 a 1981 Nobel payro di quote tropo la Frantie rensumen vario forno di genera: est sevenal (Lolgi XVI, Napolema I, Lalya XVIII, Chin K, Ladig Hilper, Napolema III, en Direttoro, na Cincolari, nas Intarera, quello del generale Cavargane derganle generale di Ciegno, on governe della dilesa nacionale nol (257, per equidable o moievera della dilesa nacionale nol (257, per equidable o moievera).

L'imperio dell'abbonamento deve sompre cesore pagnie anticipatimente, L'Amminitrusione non tiene conto delle domande di abbonamento quando non riene accompagnate dall'imperio relativo

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutte ciò che si pubblica nel MARIFICCO.

I manuscritti non ni restituiscono
Promo - Stabilmoto dichippe civelli
Guarana li ina arresta successibili

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO "IDEAL" della Came L. E. WATERMANN & New-York fromtonamento interamento gerantito. Serive socoo parole sensa aver bisogno di nuovo inchiostro — Utile a testi — Tipi speciali per regalo — Indiapensabile per vargelo e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratti, franco — L. & HANDYMUTTI — Palbeta di lepis specialità (Re.)-l'ivor — Vil. Bosci, è "Illiano".

CONCESSIONARI

Calzaturo di propria fabbricazione E DI PRIMABIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

Nelle principali Città d'Italia

GRANDIOSI MAGAZZINI



Edizioni Musicali - 114.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista

ed Elenchi di Musica agli Editori

G. RICORDI & C. - MILIANO



EDIZIONE COMBRE di 700 nomptori - Procco L. EDIZIONE DI LUCCOL di solo DO comptori - o

ALFIERI & LAOROIX

#### L'Ovatta Thermogène

è oggi il rimedio popolare per accellenza i intatti il a Thermogene a venuto a tempo per austituire nella cura della affezioni reunutiche a inflammatorie izalfreddori, losat, malti di gota torecicolit, reumatismi, delcoi interconiali, nevrai gipe tutti i vechi rimedi di uso cusi

Addie per aempre unquenti, ratis planni, cerutt, timment, timitra d'finlio, ec. Il «Theemogène», à al confronto di questi rimeti, glitertanto inefficaci che puen pulli, ciu che la lace elettrira è al confronto della vecchia lampada ad ollo La sua sasone è aicura e ai manifesta con un pozzoore talionta assas vivo, ej ccial mente quando ai suda Si può altora su spendere la cura per qualche tempo e concatetti, par solato. Se l'azzone tar dassa a producat si inuntitissa l'ovaticon acto, alcond puro acqua di Colonia

In latte le grinz pair formeie e L. 1,50 le scaleie VANDENBHOECK & C.Le - Broxelles Deposito Generale per l'Italia: I. PENAGINI MILANO - Poro Gonaparte, 48.



Ditta CALCATERRA LUIGI

melli - Articeli tecnici o affini per Bolic Arti

# RAMIOLA

è l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

## Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Remiole ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i moi Clienti in cura,

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA

DITTA G. A LB ERTI-BENEVENTO

GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO più completo e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MANNIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

SORGENTE ANGELICA)





DISTURBI DI CUORE recenti o cronici ? Il CORDICURA vi guarirà.

Objedete l'Opuscolo gratis alle Stab. Farmaceutice INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

Nominare il giornale



GRAN PREMIO Esposizione di Buonce-Ayres, 1910

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO
ANGELO LONGONE
Fredelo noi: 1700, 11 più violo el celles d'Itale
Produle noi: 1700, 11 più violo el celles d'Itale
Produle noi: 1700, 11 più violo el celles d'Itale
Produle noi: 1700, 11 più violo el celles d'Itale
Residente del Residente d'Itale
Residente del Residente d'Itale
Residente del Residente d'Itale
Residente del Residente d'Itale



Coffiano apostali di Piante di Trutta a por risibanahimenti, ai heri a figilia nedison per Viali Pianteli, homperenti, Lionitare Recimond il prosto editto il re annas frield d'imente per la ria di mana frield d'imente per

ARTRITE - GOTTA - REUMIN

OF Applications

OF Application



# Numeri unici \* \* \* \* del MARZOCCO non sauriti:

L'importo può esser rimesso, anche con francobolii, all'Amministrazione del Marcocce. Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . . L. 5.00 Z. 200 a 6.00 Per l'Estero. . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese.

Dir. : ABSLES SRVICTO

Il masso più complice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocca, Via Enrice Poggi, I, Firenze.

#### TUNISI DOPO TRIPOLI

questi

1. Nelle tue apese, anche minime, non perdere mai di viata gli interessi del tuoi compartisti e uel tuo paese anche quando acquiati in prodettio forestivare mai che, quando acquiestimo prodettio forestivo, sia pure per un aole centesimo, tu diminuise d'altrettanto la ricchoza del tuo paese

1. Il tuo danaro non dovrebba andare che ai commercianti, agli industriali ed agli esperat todoschi.

1. Non profunaro mai la terra tedesca a le oficine telesche con la presenza e l'uanti macchine e di sirumenti fabbicati al l'estero.

3. Non lasciaro mai acreire suite tutte della considera della consider

restore e di strament fabiricati al-l'esteri.

Non lascinre mai aervire sulla tua fa-vida cibi forestero, perchè chi danneggia i produttori tedeschi, e d'altra parte nuoce alla tua salute, però bi e derrate straniere non anni passate sortto la visita della polizia sa-nitatia tedeva a. et sulla della polizia sa-ritatia tedeva a. et setta tedesca, con una penna tedesca, chi intirepressi in inchiestro tedesco, ed ascinga l'inchiestro con carra actugante tidica a.

γ hon seatistich con stoffe tedesche, σ non copyristi il capo che con un cappello te-desco.

nom cupitati de desena, i frutti tedeschi, la farra tedesca solamente dianno al tuo corpo la vera energia tedesca e dellesca u le non it piace il caffe mallo tedesco, teva dimeno caffe procentente dallo colonie tedeschi, e se tu e i tuoi hauthani e tua moglie preferite la cinsesdata, lada che la ciuccolata sia al pura fabbirata tedesca. In c. Che le vanterio degli stranieri non ti distolgano mai da questi seggi presetti, e sii fermanente convinto, che che si dica, che implicot probotti, e i soli degni di un cittadimi della grande Germania, sone i produtti esises lui

incumento convinti, che che si dica, che i miglori prototti, e i soli degni d'un cittadino della grande Germania, anni i prediotti tedeschi.

È un vero decadogo commerciale mazionalista. E in verità, se la forma, per un non fedicaci, anche se non uomo di commercio, è abquanto uriante e avita, la sostanna è brana. C'è lo apritto di tutta una gran categoria di personue de conta supera di sentimento d'un'altra gran categoria tutti colora che vendono, i quali contanno un justivistimmo di tutti colora che comprano. Ma inserema s'è una purola di massicio significato she contiamente representa e comprano. Ma inserema s'è una purola di massicio significato she continunamente recore attraverso i deci comandamenti bedere, bedesco, bedesco, bedesco, bedesco, bedesco, desce d'E et sono due massicio batti in questa chiamata a raccolta di tutti i consumationi teleschi per parte di tutti i conditori. Uno l'attitamo di latto comonneo.

I tedeschi, a quantio pare, conceptscono in un moder rigidamente mazionalista il bru rommerso massonale. Raccoghere destro i con fini della nazione di prassibile di ricchessa dal di fuori e il meno pussibile di ricchessa dal di fuori e il meno pussibile di ricchessa dal di fuori e il meno pussibile di ricchessa dal di fuori e il meno pussibile di ricchessa dal di fuori e il canome par eccelleriza nazionalista il loro commercio e peripiticaste, il carattere di tamiglia che la nazione ha Quando una famuella economicamente va lene? Quando il assi patrimonio aumenta, quando, ciol, molta itechessa entra in casa e puca n'esco. Cre, il teleschi hanno della loro nazione in vero e proppio concetto di famiglia: bisogna almentare pi più pussibile la ricchessa intendia cono più monterio e l'industria tedeschi invadoni tutto il mondo, e chiudende all'industria e a la commercia di famiglia: listono di tutto il mondo la Germania a entra dal mondo in Germania, e nulla esce dalla Germania al mondo la Germania al cono più inverse una concessivazione di ameglia di tutta la via pari inverse una concessivazione di f

notationemo curvos di Italiano. La lettera dice:
Por quanto, como vi ha vajormati, la situatona guarda, dopo l'accisacione manifestatiast nus francesi in seguito agli invidenti dal
Carthage a del Mannulm, sa migliornala, coria
atompo è tuttoria uncoro aggrassiva. Così vi
colon Prançosa pubblica em arbivolo vadentisamo intitolat. La matra processa è unil
estrono. A è futto un trassito de socialitàsamo intitolat. La matra processa è un di
estrono. A è futto un trassito de socialitàsamo intitolat. La matra processa
e di folla accimonia, che si devidera un sinotanta, il sau escessito, e contro la matra sidonia, la sui, calma pub leva contro la delina, ana
dialo l'altimo ablacco, vaggistato s'ismatra sebreno.
Non soglio forvi fa freelisaciona e pagna opportionar esteuros elso con questi graduiti insulti.

1 quais consistentiono delle provocazioni gravis1100, che hanno rivelalo agii staliani l'ensistento
1100 in fenerosi di una stato d'anno atendidare in
1101 in servizione dei matto applicate un
1101 in servizione di un consistenti fino
1101 in servizione di un consistenti di consistenti
1101 in servizione con consistenti a suntano
1101 in servizione dei minotori, quani tutti arrati
1101 in servizione mentitaria, per quanti
1101 interiori anno incapera di simo approciatori divisione con estimato i distribuno dell'abelità arcanaria per que101 divino mentre i dell'abelità arcanaria per que101 divino mentre i dell'abelità arcanaria per que101 divino mentre i dell'abelità in consideratione dell'abelità estato di una assulta
111 interiore dei deputati visione dei una assulta
111 interiore dei deputati relativa e recenti della
1101 common dei produtti relativa e recenti della
1101 contra del pi di movembre accessi della
1101 contra del produtti i recombente ad anno ed
1101 di ministrativi i ministrati della colonia francessi confirme della guerra lui selle auconome della colonia francessi confirme della guerra lui selle auconome della produtti un produtted suttore segli

1101 contra del produtti un produted suttore segli

1101 contra del produtti un produted suttore segli

1101 contra della della della suttore segli

1101 contra della contra un produted suttore segli

1101 contra della contra un produted suttore segli

1101 contra della contra della colonia della colonia

tremidate

La stato d'animo singulares del frances
contro di not éstato davvero, como il D'Ales
sandro dice, soltanto crivelatos in questi
giorni, porché diavvero pressisteva. Preesisteva
da Parigi precisiteva nelle tre sittuatori che
guidano i propoli: governo, parlamento, giornali. Preesisteva a Marsiglia nei trecento gionali. Preesisteva a Marsiglia nei trecento gio-

de Parigi precaisteva nelle fre inituasioni che guidano i popoli: governo, parlamento, giornali Precaisteva a Marsiglia nei trecento giovani delle scunie che gritarono evviva la Turchia e morte all' italia, i recento giovani delle scunie che gritarono evviva la Turchia e morte all' italia, i recento giovani, rappresentanti di molte cheasi e di molte categorie del popolo francese Precaisteva apprattutto a Tunia in tutti, dal popolo che porta in trionto i comandanti del Cathage e del Manosiba gritando morte all' Italia, al residente generale Alașetite che în pieno parlamento francese necusa gli italiani della colonia d'esore atati la causa di tutti i mail, come provocatori digli arabi. A Tunia è copratutto al' delle imano e contro l'Italia, Oldo insano per il auto repentino e violentivsimo acatenarai, ma tragicamente nocessario nelle protondità dell'anima francese c dell'anima franco tunismo È l'odio tragito, nel francesi, del ioro stinto di conservazione che presente la minaccia dell'asventee.

Ura, in quest'odio degli stranieri che va, si ricordi bene e non si dimentiabi mat, che va da Tunia all'Argentina; in quest'odio degli stranieri mon di dimentiabi mat, che va da Tunia all'argentina; in quest'odio degli stranieri che in ana concesiferzione di famiglia di tutta la nontra famiglia italiana. Quanto è accaduto u accade a Tunisi convince di questi asano producata i deserto, un popolo ha saluta esitante quandi i prà possibile resta dentro i confini della ana patria, o di una patria aureptata. Se ce ni losse ancora bisogno, noi potremmo ora concinciere contro gli ottinisti della enigratore di attra al territorio della sorella intina si leva una sola vace di condanna dell'remigrazione italiana. Dove noi stano benefattori, dave abbiamo portato il beneficio delle nostre braccia a disentaro i naturo benefattori, deve abbiamo portato il beneficio delle nostre braccia a disentaro i por terre e a savare le uninere, lvi suamo solia come carena del popolo de' nostri lavoratori dentro territorio nestre braccia a disentaro

necessarii, destinati, tragici ugualmento nelin lorn opposisione, avvenivano sopra le rive dei Meiliterraneo: l'aspirazione di tutta la Sicilia veno Tripoli; l'odio dell'istinto della pro-pria cosservazione de'franco-tunisni contro la colonia tiuliana di Tuniei, la gran parte attiliana. Quell'odio era nello atesso tempo rapellente e impeliente: rapelleva la Bicilia da Tuniei, la impelieva a Tripoli. Quell'odio franco-tunisione suscitava questa aspirazione della Riccilia veno Tripoli. Ciò avveniva nelle profondità degli istinti de' popoli. Questo è il destino degli imperialismi delle nazioni che uno incalsa l'altro nel ritmo della vita montilate.

Awas XVII. N. 6

11 Febbraio 1018

SOMMEDIO

Tunici dapo Tripeti, Eraco Conadent — Bickene, G. S. Gandare — Sitti Manni Stoorida. Una « decembantée » del socelo XVII. Draco Ameria — La política di Louse XIII, 4: — Le zibeldone di Carte Boori, Giovanni Radiziani — Interne a

lime. Subcourage e al card vinggi, Alto Extà — Remanni e exvette, Giovanni Livraire — Marginelles Nuovi acquisi; per le
Callerse dello Siste — Per la Cappella Prenencci — Gio Antidiuviani e di F. Professi actora Afferi — e Il sole superioli » el Nissolim

— Prene de Versy al Politicama Fiorentino — Labouchere giovantista — Sinhespesse e el suo instale sulle mediate mediati — menici — Cara Wildvista del suo carreriore — Dichens attore — il prenso della critica d'arte dell' Esposianno di Valle Giulia — Oronachetta bibliografica

Questra oceano coggi savora suise rive del suchierraneo da Tunisi a Tripoli, e aopratituto a Tunisi depo Tripoli, e aopratituto a Tunisi depo Tripoli II peggio che si pussa fare, è non avere il coraggio di fissire questa realità e perdera in meravigile, invottive, deplorazioni, invorazioni di mutamenti altrettanto sterili quanto arziniciali.

#### DICKENS

Git spiriti taffinati non pussono oramai parlare di Dichena che con qualche riserva. È
un obibligo, se non si vuol dimostrare di essere un poco arretrati nelle ulse, mottere in
luce tutte le deficiense e le manchevolezza della
sius arte. Rissigna ricordare che egli non fu
in sostanza un grande rinnoyatore del comanso, che abuso di tutti quei mere di cui
si servono gli scrittori populari per alimentare il desiderio della folla di udir narrare avceimenti che s'intricano sempe piò, in ma
mera che la curicostà e l'interesse sono sempre tenuti nosposi sino alla fine, che indubetroppo alla simpatia che le classi meno elevate della sua nazione dimostrano per quella
comirità la quale piò che da un'accurata
secera dei motivi dell'agire, deriva da certi
lozzarri atteggiamenti esteriori (oddities, come
dicono gli inglesi) o che rappresenta quel particolare atteggiamenti esteriori (oddities, come
dicono gli inglesi) o che rappresenta quel particolare atteggiamenti esteriori (oddities, come
dicono gli inglesi) o che rappresenta quel particolare atteggiamenti esteriori (oddities, come
dicono gli inglesi) o che rappresenta quel particolare atteggiamenti esteriori (oddities, come
dicono gli inglesi) o che rappresenta quel pardicono gli inglesi) o che rappresenta quel pardicolare atteggiamenti esteriori (oddities, come
dicono gli inglesi) o che rappresenta quel pardicono gli inglesi) o che rappresenta quel
parise per cui casi ci appariseano come un
tutto proporasionato o legato logicamente e
le l'inseme per cui casi ci appariseano come un
tutto proporasionato o legato logicamente e

manys quelta chiara e complessa visione dell'insieme per cui cest ci appariscano come un
tutto proporzionato e legato logicamente e
naturalmente nallo sue parti, e che vi è aparisa
troppa sentimentalità, dalla qualo, oggi masimamente, bisogna guardardi come del più
grande utilizio di delabicara interiore.

Il professor Stotidard, che ha acritto, una
dies ina di anni fa, un interessantissimo libri
sulla evoluzione del romanao inglese, fa pica
parte a Carlo Dickena nelle use pagine. Accenna, al, al contributo che Dikona ha purtato
cim l'opera sua all'incremento della personalità che maneava nella produzione antoriore o che cercava di affermenti timulamente;
ma se deve mistrare come e las passati nel
tromanao ind ottenere una rappresentazione
meno violenta ma più sottile, meno cruda
ma più attutata, meno cimplice ma più compieta delle relazioni che l'individuo ha con
lista la aceletà in mazao a cui agisce, egli
esaminerà minutamente la vita di Hester
Pryune come ci è presentata nella Sciele
Letter dell'il-l'assettorie. Re a parta del romanzo
of guepuso, o come el potrebbo dire, con termine più ampio, tel romanzo sociale, egli non
romecierà, se non un prato secondario di
Martin Charlesut, a Nicholas Nichidey o nila
librah l'osse Quantunque in essa ci sia l'evidente infenzione di denunture tutti i mali che
ai manifestavano nelle scuole, nei tribunati,
negli adili, è cetto, dice la stoditard, che quesita interiore è monatura soltanto in cere
parti delle opere ansiché nel completo diseguing egli) se non al possa overamente dire
che quasti opisodi indeleissano le opere considerate come puri romana, se se non abhamo
da riprenderit considerati soltanto dal puro
lato dell'arte ».

34. Dickens non fu innovatore teorico. La
sua cultura letteraria non al foce, come tutti
sanno, alla secola. La travaglista sua ininana,
di cui il pubblico conosce le vicende per lo
aliusioni che l'autore foce ad essa nel Devus
Cophephelel, che può l'ese, nonostante l'altinasno alti anone de l'offetta ch'nes forore la p

I'esempio da un altro campo, i primitivi pittori senesi. Duccio di Boninsegna, per esempio, semiva casere anch'egli un continuatore del bisantini. Questa ò l'apparenna dei grandi artisti; la loro originalità va cercata sella nota particolare di cue sesi hano improntatocio che era pubblica materia; ossia nel loro istinto. Io ho pensato apesso alla rassomielianza che Dickena ha con Shakespeare, ma non ho coato, per quel rispetto che si deve avere per le idee correctat di esprimere mai pubblicamente questa mia opiniome. Soltanto oggi mi avventura a quest'affermacione, oggi che ricorriandi il centenario della inacita del romanziere, la critica concede un po' di indulgenza all'entimamo di una giornata solenne. Aprite il primo libro giovanile di Dii kona, gli Shetches di Boa e leggete qualcum di quelle brevi novelle The Marinestore Shop o i Seran Druis o The Streets, fra le altre: pià la vita dei quartieri populari di Londra vi appare sorpresa da un occhio che ha visto ciò che voi nou credevate al pottenne vedere con maggiore acutezza e con inaggiore novità, udite una quantità diosservazioni su apettacoli familiari davanti si quali eravate passati indiferenti e che non credevate suscettibili ne di lacrime ne di riso. E ricordiate il Don Chie lotte del secolo XIX. Pickwick, Si, voi aspete che l'eroe è un per sonaggio nato da una convenzione puramente formale. Voi non ignorate che tutta la serie staccata delle sue avventure rivela la mancanza assoluta di quella preparazione che vi indica

tormale. Voi non ignorate che tutta la serie tatacata delle aue aventure rivela la mancanza assoluta di quella preparazione che vi indica un disegno artisticamente ben formato nella mente dell'autore Sapete anche che il processo della compositione è stato quello di un remano di appondice, anai di pià, che l'autore aveva dimanai una serie di disegni di tiluttrare e che faceva un'operazione di mestierante Ma che importa tutto ciò ? Se l'ickwich non è un personaggio colto nella aua realtà, è uno di quel tipi idenizanti di un'è coal ricco il teatro di Shakespeare. Vi disertirete alla serie delle aue avventure, ma non pottes formarvi fa e chiudera il libro diopo di aver passata qualche ora piacevolimente e sentirvi estranti a quegli avvenimenti di cui notate che l'autore ha esagerato li tinte. Alloreche Pickwick ai risolve ad andair in prigione piutosto che aposare la signora listriet, per la quale cgli sa nella dirittira del suo animo, di non aver violata nessuna legge sulla mancata promessa di matrimonio, vi accorgete che il personaggio non è più quella mationetta di cui l'autore sa tirare i fili per il semplice divertimento doi suo lettori, ma che slete in presenza di una forza che al ribbella nella maniera più piacida, ed anche più coraggiosa, alle ingiustizie che pruvora spesso la legge applicata dal professionali interpreti di essa, quala sono gli avvocati ed i guidici. Voi putete ben dire che Nam Weller è un tipo che non è sustito, ma in presenza della anua devozione, della mia semplicità e del suo continuo humour sentite anche di trovarvi in presenza di una degli immortali tipi che l'arte ha trasportato nella vita; il che è, mi pare, l'eccellensa atessa dell'arte. Bi dice anche, a proposito degli altri comanai che hanno un'intensione sociale, che in essi in trama è basati su questioni accidentali del giurne e non au quelle verità essenziali che sono le atesse organi e domani; e l'omervasione è vera. Se non che voi pottevire, se ne aveste voglia, fare le stesse oeservarioni aui drammi di Shakespeare dei pubbl

tali ha tempo di pensare se gli avvenimenti che si avolgono intorno hanno una connessione che pecchi più o meno nella verisimiellianza. E la galletia di queste grandi figure che può cosere paragonata solianto alla galleria delle figure shakespeariane è popolosa come porhe altre nella storia della letteratura inglese. Non difficilmente trovvete in questa galleria del tipi grotteachi come Quilp dell' Old Currossiv shop; ma accanto ad esso vive Little Noli, una figura formanise piema di quella grasia e di quell' innocenza che Shakespeare sapeva così insuperativinente infondere nelle sue dunne, e che non si dimentica più. Quando Dickona può delineare la hontà e la dolezza, quelle doti alle quali il suo cuore cra così sensibile, forse per il contrasto che gli presentarono i casì della sua sigiriara fanciullezaa, quale sofifo di serenità egli sa ispirare nel nostri cuori Ma allora egli pecca di sentimentalismo, e i critici el mettono in guarrita contro di lui I suoi rucconti di Natale che vogliono non restituire al roundo, ma contempiare nel mondo, ulealmente, questo regno della bontà, far vibrare nell' animo dei rucchi e dei fellis ti sentimento della simpatia umana per chi sofire e per chi è povero, possono avere tutti i difetti che si vuole, ma arrivano a communverei, perchè toccano infine non con gli argomenti della assiologia, ma coi movimenti naturali dell'animo i problemi della soliularettà umana. Questa si chiama la morale comune e tradizionale, quella stessa a cui obbediace di resto sempre Shakespeare ed a cui gli innovatori ambissioni vorrebbero vedere sostituta un'altra fondata su l'analisi delle questionsociali, che si parte da un mordo, non propro del volgo, di considerare le cose : e, così, attribuiscono apsesso il successo delle oppre d'estinto da guato non sempre sano della mortancon questi satintivi quando penetrano il fondo tragico di certe anime. Chi mi sa dire comma ila lenta agonia che è in Harnaby Ruge, il fratricità che non ha un pentimento per la sua colpa oli rimorso terribile di Jonas Chuzel

punto dall'intensità con cui l'artista sente tutte la bellezza della morate ordinaria, più accessibile all'anima popolare.

Guardate ciò che avviene al Dickens quando vinggia. Se leggete le suo Pretures from Italy siete sorpresi dalla platisade con la quale ai suoi occhi si presentano certo scene e dalla maniora comune come egli le riproduce Se leggete le brevi pagme che riguardano Firenze travate che le guide mosterne mettono, alle voite, più arte nel descrivere ciò che attrac l'attensione del visitatore, ma posate gli occhi su quale in guide fingavole commento e vedrete balzar fuori tutta l'anima del Dickens, con la sua contemplarione di una bellezza ideale ch'egli sente rivolarghisi per ciò che ha visto:

— Quanta luce irradia oggi sul mondo da quei massicci paissari di Firenare I Qui, allo aguardo dei visitatori, nella loro bella e calma solitudine gli antichi scultori sono immortali, allato a Michelangulo, Canova, Tislano, Rembrandi, Raffiello, a poeti, storici, filosofi, questi illustri ummni delle storie; e intorno ad casi le teste coponate e i celebri guerrieri nelle loro armature, appariscono così piccoli, così poveri e sono così presto dimenticatti Qui vive l'imperiture, parte dei nobili apriti calma ed eguale, mentre le upere di difesa e di offesa sono abbattute, mentre la trannia deli molti o dei puchi, o degli uni e degli altri insteme, non è più che una favola, mentre l'Orgolire la Potensa non sono più che conere. Il lucco tra le severe atrade e tra i massicci palazza e le torri, acceso dai raggi che piovono dal cielo, hella sempre ardentemento, mentre clamori della guerra al sono dileguati e si sono epparti i domestici incendi delle passani del romento sono sempraratione storica, ma c'è una grande penetrazione spirituade din monento sono semprarati dalle vecchie plazze e dai pubblici ritrori delle passani di mona il monumenti e ai ricordi del passani di mona di Dickens ignifica soprattutto questo: constrere la forza di un' anima all'intuori di tutti i precetti e di tutte le convenzioni letterarie

# SITTI MAANI GIOERIDA

#### Una « désenchantée » del secolo XVII

Durante i primi anni dei accolo XVII viveva in Baguiad una giovinetta che per la ssa vita avventurone e per varie divocatane che l'accompagnareno devera lenciare una hever traccia anche nella cronaca di Roma, Si chiamara listi Manari Gleerida, ed era egita di un usono nobile della Georgia i oui parenti per efigiri quella città lontana dell'Ania, allora gioriosa per le spiendere dei sent califfi e per la ricchema dei soni mercanti che dai porto vicino di Blanera e' imbarcavano verso i grandi traffici della costa africana e dell'India. In corgino doveva ensere stata oristiana e cristiani di proclomavano i seni paravelti ma era un cristiane doveva ensere stata oristiana e cristiani di proclomavano i seni paravelti ma era un cristiane dino corrotto e degenerato che alla primitiva eresta di Nestorio aveva aggiunto molti-elementi islamiti, si che ogramo di quei nestoriani in ritario invocava Allah e giurava sul gran Solimano come ogni suddito fedele dei commendatore dei crudenti s. Probabilmente, anai, da quello che si poò capire quettori contemperanei che allora i comparano di lei. Ma ul era in piena contro-ritorma cattolica e bisognava prima di tutto persualere il Sant' Uffinio che quella moglie di un gentituomo cristano era anche lei cristiana e pura taqualtani macchia di erasia che in quel umpi avrebbe potuto condurre loutano. Del resto, qualunque potenero cesere le tradizioni spirituali della sua famiglia, vili Manni era strua cittuata come le donne orientali viveva segregata in un gineco e si copriva il volto con un e dirappo di anta, sottificaleno come taffertano rigato e accocato di pid colori in vari modi ma ben concertati innere con gratia, che d'inna. il al volto et al petto fi un discisto simile a quello dei vel delle nostre monache, overo delle vedove spagniole s. Vestiva abiti di seta, di colori ilversi, ma i più comuni erano e cremisino, gialio, verde e un cambiante di cremisino e tarchino avai gaiante si rima e quello dei vel delle nostre monache, overo delle vedove spagniole s. Questi porte di presso

rionata in tutte le parti. Ora avvenne che un giorno questa giovinetta piena di grania o di anelleasa orientale avene una visione, e la visione fu questa.

Le pareva di stare in una stansa in messo a due doune : una del e quali gransa e vestita di bisacco, l'altra sottale coperta di un vein ansurro e in atto di aliattare un bambino che aveva in braccio. Le pareva anche di sentire un gran rumore nelle stansa viciae, a avenio dimandato cosa fosse, le fu risposto che erano Franchi d'Europa e che erano venuti per pigliar lei. Altora le jauve che uno di questi entres-e nella una stanza ed era un uomo di questi entres-e nella una stanza ed era un uomo di grande statura, con man grande barba nera, tagitata all'orientale, e recava in mano una candela. Nell'entrate che fece le due donne al siacono e al misero a parlare con lui in una lingua che ella non capita, e siccome per modenti a teneva il votto aliassato, lo stranerro el era avvicianto a lei e prendendola per il incento l'avera contretta a sollevare il votto. Allora ella aveva chiuso gli cochi e riaprendoli di era ilestata e aveva trovato che era giurno già alto e tempo di siacra di selto (s). Si alsò dunque e accudi alle faccende dorestiche, fino allora del pranso, ce in cui conobbe essere invitate uno etamiero di gassaggio per liagdad nel quale la e eignora Manni s'anell'aspetto e negli abbit e riconobbe subito che era queilo stesso che haveva fatto più votte ad altri mardit del suo pareve o guesto atrankero che avven aposato Sitti Manni Glosrida era Pietro Delia Valle, cavatiere romano che in egguito a una distillusione d'amore si era dato a espio rare paesi sconoraduti; recando quella sua anima nostalgica fino al confini dell'estremo Oriente.

Non è qui il caso di fare la storia di Pietro Delia Valle, che fit un pomo avventure.

aniras nosasigna nico ai comini dell'estremo Cyriente.

Non è qui il caso di fare la storia di Pietro Della Valle, che ès ua somo avventuroso e le cui fortune coetituiscono un bel romanso guerresco. Ricco di famiglia, educato ad un senso d'arte nobilissimo, inprovatore di strumenti e di metodi musicali, egli aveva lasciato le belle case che aveva di froste a Sant'Andrea, sutila via Papale — dove, tra parantesi, esiatono ancora e sono tenute in affitto da un antiquario — per viaggiare a traverso il mondo. Del resto il matrimonio con la bella elgoora Maani, soni interruppe il viaggio e eleccome da Bagdad egli aveva latematone di passare in Persia per visitarri quel re Abbae, la nuova (il Persea per visitarri quel re Abbae, la nuova

spora fece con lui quel rude pellegrinaggio che fu innieme inna di intele e vigilia di morte. Ma fitti Maani era uno spirito curiono e irrequieto. Ansava i cavalii che avvva gunto e di farii governare in sua presensa come coldatena che era e per natura affettionata molto ad ogni sorta di azimali » e fira questi uno ne avvva di preferiro che si chiamava Dervisch a cui faceva e straordinarie caranno a sesse tanto caro che ben apseso solesse da delicavano agli a mangiare delle galanterie con le sua proprie mani ». Dispressava le donne che si dedicavano agli aghi e ai fissi e diovva che la vita della caccia e dell'aria aperta era « la vera vita e sona stare nelle città o servata di quattro mura come per lo più fanno in questi passi... passeggiando per le strade e vedendo colo bottephe o gente veduta altre volte » (1). Cosi, durante quel viaggio che fu lungo e di-augevole, ella abbandonava spesso la carovana delle donne, per uniavi al marito e seguirbo nelle sue galoppate, cavalcando in « habito ne non succiato, altrem racocito e con le gambe da somo » e rifictava ogni comodità e ogni inne, chiudendo spesso nelle casse i lensuoli e le coperte perché suo marito non si spogliance e fonse più presto pronto alla svegita del mattiro.



Anche molti pregittilial orientali, che limitavano la liberta feraminile aveva abbasionato anbibio depo il matrimonio. Così aveva lasciato per sempre l'assellaccio del naco ed ogni velo che le impedime la libertà d'asione. Pulitazima nella casa e nella persona, usava lavarai tutte le mattine a grande acqua e e son ritirata in secreti casserini ma in vista di chiunque rera in casa ed asson di chausque feori di casa veniva..., poro curandosi di lasciarsi veliera y (e). Un'altra moda del suo paese che non volte mai seguire fa quella d'imbellettarai, e la sole con pianti e ribellioni che sila consenti a farei dipingare il volto, il giorano delle see nosse, per compiacre la famigita, ma appena maritata abbandono qui sorta di comercio e soci belletti furono soltanto e acqua chiera e pura del fonte o del rivo più vicino alla tenda e.

Appena fu giunta in Persia col marito e col fratello – che l'aveva seguita nel viaggio per accompagnaria fino al porto d'imbarco—ella supplicò il Della Valle di prenderta con lui nella proseima spedialone che lo Betà Abban preparava contro i tarchi, poiché ella voleva combattere contro coloro che considerava i suoi oppressori. Per questo fa ricavuta con molto garbo dal re, e dal re fi invitata ad una festa in giardino che egli aveva ordinato per la sue donne, fiseta che deveva curare tutta in note e a lume di fanali e di candele citre a quello della luma e delle stella. 9 fitti Masari vi el recò per cortesia, ma non vi si trattenne v preferi fairi la nottata in una villa vicina che apparteneva alla madre dei visir Mirità Hausein. Ma queste varie attività non le impedirano del conse sila pulsisa del corpo e arrivi perfino a fondare un collegio per i giovani persiana da lapahan e i tre prima iniami volte che fenere i suoi tre fratelli (5)

Intanto de preparava il ritorne a Rossa di col ancete del recone del monte del recone de propera del monte de P. Delta Valo, for messiona dei menzo del Remo de R. Delta Valo, for messiona dei noncete del Remo del Remo del Valorente del conte del persona

(s) Op. clt. Lettern IV de Probaci (r) Bingle feasible prosponetion a Basme da P. Della Valle, creation of transcrate di Massis in Archentit V. Recover, II revorat della rigames Massis, 1667 (s) Volt V. inplie gib circles.

rino alla sua camerista diletta Miriam Tanatin di Ziba e con lei plangere sulla norte che l'aveva colpita, Invano Pietro Della Valle ceroò di consolaria facendole capire come, essendo giovasi estrambi, potrebbero avere in segutio moltissimi figiti: Nitti Maani fu inscorabile e e son cetante il male paseb vegliando la notte. Questo non fece che aggravario, tanto che il Delia Valle, vedendola in quello stato, le propose di tornare ad ispahan, per viverdi noi usol parusti e abbandonare per sempre ogni pensiero di viaggio in Europa troppo lungo e periociosao per lei. Ma la proposta nen deveva sorridere troppo a fitti Maani, che trovh abbastanse voce per rispondere al marito: e E che diran le genti se non andiamo alla nostra casa per pasra di fare un viaggio? La casa della donna non è quella del padre ma quelta del marito; dai riveli già mi separai e non bioggan più ritornare a riunevar quei dolori. Quando veugano le navi che aspettiamo imbarcatemi pere o sena o inferma ch'io sia: che se Dio vorrà in Rossa a là solo vegito andure a riposare » (1).

Intanto il male paggiorava e i familiari ne erano costernati fino a interrogare indovini sella corta della padrona, il che irritava il Della Valle che vedendo far questo da macmettani tenseva le arti del diavolo. In quanto a lui si era fatto portare una materasco accasso al letto dell'inferena e vi passava la notte in orasione. L'utima di queste notti e me le parende di star comonde a bi l'etto seconde che la inquistava l'angoncia mortale volse nondere a terra e metterni a giacore cui la coperta » accasto al marito. Quivi gli raccomando, acora sua volta quella sua Miriam Tanatia, e l'utima seu parola fu per avvertirio che non poeva pris pariare. Spaventato, egli mando a chiamare Miriama e il fratello di Masani, Abriuliah, ambedue malati come nella occi del i desco. La prima el fece trasportare in un lenzuolo, cost nuda com'era, sensa potera matorere: il secondo a gravado forse del moverchi come mala, o per non avere on la vista maggior travaglito » da buon orientale non d

nette ceuert bette et merate
viva te hele et enemente il suure (z)
Cuore incenerito e invitto amore e sta bene.
Ma pochi mesi dopo il cavaliere Pestro Della
Valle eposava la signora Miriam Tanatin di
Ziba e da questa aveva dodici figitsoli i E vero
che par riocordo aveva conservato sempre il
ritratto della e signora Maani » fattole da
un pittore fiammingo suo compagno di viaggio in Persa. Il ritratto è ora scomparso: ma
us fondo al Della Valle non era mai pisciuto.
E si capisco: il geniltuono romano dei grande
secolo barocco non poteva appressare la marierama antiquata dell'artista settentrionale. Ma
noi siamo jidi eciettici e subbene un po' trasformato dal bulino dell'anonimo incisore che
e riprodusse in rame, posiano ancora sognare ssi volto di quella piccola orientale,
che in pieno secolo XVII, fra le strettoie del
regime maomettano, aveva portato come un
bagliore della nostra irrequietessa e della
nostra nostaligia !

Diego Angeli

(1) Op all, Lott my del Giordial di Sricas (1) V-di Ginaramo Rocoss Funerale della signera Sira Mana Gioreda Roms, Zapotti, 1827

## La politica di Leone XIII

Il volume che dus «corrispondenti va, cani e Crispolito Crispolit e Guido Aureli dediciono alla Politica di Lone XIII, de Losge finilimberti a Marsano Rampolla, ha innanzi tutto un merito essenziale, sobleme estimacco quello di perusaderci ad approfundire la nostra comocerna del carattere e delle azioni non solo religiose, ma politiche di un papa la cui figura appare, ogni giorno di più, veramente capace di ausi tari controvene. Lecine XIII fu personatità tutt'altro che destinata a cancellarsi dalla memoria doi contemporanei e dei posteri, poiché nella compagneresuta e acama della nua persona apparente mente causta racchiuse una somma di forze mirabilmente operace ed ardenti e nel suo cuore non corrono dalla vecchiaia seppe soppitare le asioni e le passioni di una lotta diplomatica e religiosa che fu senza tregue parva eccendersi alimentata dai venti più oppostare le asioni e le passioni di una lotta diplomatica e religiosa che fu senza tregue parva eccendersi alimentata dai venti più opposti e più tompestosi. Purtroppo Il volume del Crispoliti e dell'Aureli non è inteso al difficile compito di ricostituire intera in tutte le sue linee profonde e vigorose la personalità di Leono XIII. Esso i tende, giovandosi di alcuni documenti mediti totti per la maggior parte dall'archivio di monsigno Galimberti, cui restano ancora fedeli I cuori di alcuni scorrispondenti vaticani e che con iui poterono aver dimesticheza o che di lui assai intesero parlare, porre Leono XIII nel pieno quadro di quella già nota rittica ondeggiante che addiuse il vocchio pontefic dal germanofilismo e tripiciamo galimbertimo al francofilismo rampolitano. Il reconto iniatti che il Crispoliti a l'Aureli ripetono col sumidio del loro dicumenti, che più valgono a presisar dati e a formi spicciola notizie che a far rivelazioni une e promoce dell'Iralia. Tutto il grosso volume che cesi hanno accitto s'impernia sopra la conviniamo e be utile quanto giunta fonse la politica di avvicinamento alla Germania, portica di contine di la di monsigno della di l'

dialo definitivo sulle vicende e le idee che condussaro la Chiesa, o megilo la Curia romana, a volgeral prima verso la Germania e la triplice — a perció a tentare un ravvicinamento all' Italia, masione della triplica — a dopo a tentare un ravvicinamento all' Italia, masione della triplica — a dopo a tentare un ravvicinamento alla Francia requibibicana e gulosa dell'amiciais che l'Italia avenbbe potuto stringer col Papato. Verrà tempo anche per questa storia, se gli archivi segreti delle dipomanie ce se concederanno affine la documentazione più ampia e sicura e a si cercherò di affinare meglio di quel che sinora si sia fatto la penetrazione più cologica sello studio dei singoli personaggi, da Biamarch a Leone XIII, e di scender più a fondo selle genesi concomitanti di ordini di fatti e di pensieri che alle superfici han protuto apparri discordi s contradicentisi. Un esempto: secondo il Crispolti e l' Aurei parrebbe certo che alla Francia sone dovuto il sevirementi di Leone XIII dal tentativo di conclisaziono tra l'Italia e il Papato che ebbe per erone e per vittima espiatoria il padre Tosti. Ma se sono a noi la sufficiente parte chiarite le proteste della Francia contro questo tentativo e la ripercussori che queste proteste ebbero nell'animo di akuni principi della Chiesa, noi non vediame anno bene i motivi occisuastici e psicologici che induserri il vecchio pontefice a torrare indietri nel cammino pel quale si era francamente avvatato e non consistanto hera e il tetta-tivo di ceventi per aferica e la trancia contro di continuamenti proprio si cui ripe raferimare che una atreita cordialità di affetti e di interesa della Chiesa almeno dal 1870 ad oggi. E per passare ad aftro campo del resto hen finitimo a questo: abbiamo noi oggi fondamenti proprio ai suri per afferiace di retta nente alla Chiesa non abbiamo mai pensato a fondo alle consequenze e ai significati cui verbiare patiti della pusta della filia suri per afferima e veri per afferia della continuama importati della potuta generale della questione romana,



Dal 1º Febbraio -

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 4.50 ESTERO L. 9.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

Tante volte due soldi. (Estero : tre)

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### **ABBONAMENTO**

dal l' Gennete al 31 Di-combre 1912 con diritto agli arretrati del Gennato e ad un numero unico non esaurito: BOL-DONI, GARIBALDI, SIGILIA e CA-LABRIA, e YASARI.

Vaglia e cart, all' Amministra-sione del MARXOGGO, Via En-rice Poggi, s, Firence.

scinato all'errore dalla forza del suo sogno indicantegli una cianovata supremaria uni versale del Paparo; ma fu il primo papa che sentiasse e lacesses sentire alla Chica le necessità del mondo moterno, la necessità suprattuto di mourara con la demotinata e vinceria per non esserue ciritte domaria pei non essere estimanati e da lei e dai mondo li messere estimanati e da lei e dai mondo li messere estimanati e da lei e dai mondo li messere estimanati e da lei e dai mondo li messere estimanati e da lei e dai mondo li messere estimanati e da lei e dai mondo li messere delineratore di Germania ma meglio a'intende questo ristorne se al collega lo apirito dell'encis les Resson nocasson, che vuol fondata e regolata dalla Chiesa una democrasia cristiana, con l'accettazione della forma repubblicara della "naccettazione della forma repubblicara della encispor fujin dalla Chiesa, col zallienza della entraggior fujin dalla Chiesa, col zallienza della entra del quanto del entra della congrata dalla forma repubblicara della entrano di specanza potrà rigionara tatte le vele della nave della Chiesa statuta dalla tempeste della chiphomaria i louri del gabinetti imperiali e va man, si sian dei disendo le vere sorti del dalla limita tapprisentio della disendo le vere sorti del cattolicismo nella vita La Francia, un per Leone XIII unita tapprisentio della disendo le vere sorti del cattolicismo nella vita La Francia, per leone XIII unita tapprisentio della Chiesa, non avrellas politico rimaria più miscottoscere sersar rinuegarsi. È no con acrio civitiva ersì, crebamo, che i pria lami ma capita di vegliardo e che così il più che una capita di vegliardo e che con in più che un capita di di vegliardo e che così chieta e ma capita di di vegliardo e che così chieta e ma capita di di vegliardo e che così chieta e ma capita di di vegliardo e che così chieta e ma capita di di vegliardo e che così chieta e ma capita di di vegliardo e che così chieta e ma capita di di vegliardo e che così chieta una capita di di vegliardo e che così chieta e cinato all'errore dalla forza del suo sogne

politica francottila sastemuta dal cardinale Ma Non è qui possibile discuttere aull'opinione sustemuta dal Crispolit e dall'Aurell, cui glà abbanno accennato, che la politica francotti del sottosogretarialo di Rompolla Iosae essen-zialminte una politica anti-dialman. Ci sem-bra però chiaro che quando si parla di anti-tatianisma a perposito del Vatinano si abbia ad intendere un misconoscimento del tatti av-venuti nel "ya, una risferimazione del putere temporale dei Papa, una proclamazione delli misconoscimento dei tatti av-primentale del postere di soccesarie al l'accertica del suo amperino ministero Critene, che cosa risulta dal volume stesso del Crispoliti e dell'Auroll'? Che nessuma politica ti più au-tinialma quanto quella intesa ad apposggiare le rivendicazioni postificie sulla putenza del

principe di Bismarck. Il Cancelliere di ferro non ricomolibe che il valore momentaneo della abolizione del potere pontificio e non cesso dal dichiarare a monsipore dell'imitarit e al Vaticano che ove in Italia issee scoppiata una rivolusione pupoliser republikana o sempli-cemente francofila, con danno della dinastin regnante, la Germania avrelibe ridate al prateke il pistere temporale Per usare una francelle principe di Bismarck, la questione del potere temporale del pontefere ora una questione di tempo. Bisagnava aver pasienza ed sapietira: L'Italia a Kome ara tutt'altro che una cosa convenuta, ammossa, regolata, approvata fara una necessità momentanea Voleva Bismarck ilfudere il vecchio pontefere o ora sincere? Crediama d'aver prove dimostranti che egli era sincera; e una politica che il bascava su sifiatte premesso non poteva e tra sua necessità momentanea Voleva Bismarck ilfudere il vecchio pontefice o ora sincere? Crediama d'aver prove dimostranti che egli era sincera; e una politica che il bascava su sifiatte premesso non poteva cetto e-secre utile allo Biato Italiano!

Contonque la vittoria, in quel ventifinque sinti di politica diversa la cui narrazione sociupa tanta parte del volume del Crispoliti e dell' Aurelt, non arrise al vecchio ponteface and distina parte del volume del Crispoliti e dell' Aurelt, non arrise al vecchio ponteface and politica fique giovanti fili, the ègli non s'invoise solo nelle reti delle sapienti macchimalomi di-plomati he e certificane tesegli come da loritante di dificolitos rete dei tempi nuovi e delle nuova di avicino, ma s'invoise nella più intricata e dificolitos rete dei tempi nuovi e delle nuova di avicino, ma s'invoise nella più intricata e dificolitos rete dei tempi nuovi e delle nuova di avicino, ma s'invoise nella più intricata e discontina dei come a superer le marce tempestica della come nuovi ordini di core, a superer le marce tempestica della comi imputato le distilitato della suna politica, ma piutiosto a la responsabilità, non a liu vanno imputate le distatto

cato: il Sainte-Beuve è detto e tra i oritici, aninimimo >; i hanticiariani \*\*Pieri del male\*
« nono scritti in stile notarile, di una monotonia desolatate, e dalle immagini e dalle idee stanche e colle rughe della decrepticana ; la \*\*Pelimedie del Leopardi e tutta uno proposito: « I. Fronia è di sommo dell'arte, a Leopardi non era da tanto. I zopardi credette far dello spirito e vi riusci avelto ed elegante come un elefante che balli ». Peggio ancera n'esco il Carducci i a sua forza è di quella « leaparata a memoria »; più che poeta egli è grammatico; come Sant' Agostno, appare, qualche volta, « frivolo nel fondo e gigantenco nello stile ».

Nessuno di noi accetterebbe alla lettera simili giudizi; eppure chi si sonte l'animo di respingerii del tutto ? Sono, più che altro, panti di vista, andaci e pericolesi quanto si vuole ma propizi, se si regoli la portata della lette, a nonjerte faconde. Lo apirito di oscrivasione del Pousi è cottile, rarefatto, sdegnoso, creatore. « Gil amori di Dafini e Cloc di Longo Sofista è una favola milesia arcadicamente conventionalmiam sul fare di un jaccanggio mitolesto del Pousin ». Il rafironto è decisivo. Ecco un giudisto di scultorietà tommasseiama « Il ruggio di Shakespeare in Carcano (traduttore) diventa belato », Numerosi gli soorei stupendi di critica sintetta. « L'eloquenza di Brofferio, di Minghetti, di Mancini, di Thiers potrebbe chiamarsi acquosa. Cavour stentava invace ad esprimenti. Si vadeva sulla sua fronte e ne'suoi occhi la idea formara e cattare. Gil altri entravano nel Paula pariamentare colle loro idee, soni intesta, ma in fasca » « Le muse: la nera, quelle di Voltaire, il caffè —; la roesa, di Carducci, il vino —; la giulla, di Byron, il cogno —; la bianca, di Maupassant, l'etere ».

Lo spirito inquisto del Pousi nosa investe soltanto argiomenti saltuarii di carattere o letterario o politico o morale ma ha le sue predileciosi, tende a raeggiuppare in anuele coeretti idee è frantuni di idee, sapira all'unità ed all'originalità. Lo sue rioerche sulla liugua e s

anine sorrident o doloranti traverso il verbo ; ed il verbo si è fatto carne.

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Il Dossi ideò due opere critiche riguardanti l'umorismo: una Steria dell'umorismo le Italia e un libro di Nots umoristiche di Isteratura alta è bassa. Non concluse niente, come è ovvic. Un uomo di più facile contentatura, Tulio Massarani, lui si, amaiti una Steria e fisiologia dell'arte di ridere in tre grossi tomi, sensa troppo pensarci su ad prima nei dopo di averla scriita. Una storia dell'umorismo è simile ad una fortessa imprenditibi : da qualunque lato la riguardi è ripida e adruccio-levole come l'albero della cuocagana. Non si giunge a penetrarvi e l' unica solutione possibile è che i soldati ne escano, che cioè gli umoristi si arrendano uno per uno... Il Croce ha dimostrato, sensa lacciar campo a repliche, l'assurdità scientifica di una tale impresa; vi sono tanti umorismi quanti sono umoristi. Eppure l'argumento presenta un faccino estraoridinario: non molti anni fa Luigi Pirandello ritentava l'enigma, tracce di studi geniali si conservano negli Strilli di Giovanni Valiatti; per definicio (le cose indefinibili sono soggette ad essere indefinibilimente definito) una rivista parigina ha avato, l'altro giorno, la novisalma tiba di indire un referendum.

Le ceservazioni del Dossi conservano per fortusa il loro valore, perché sono rimaste alio stato di appuni, schemi, note di lettura e son risentono gl'immancabiti danni dell'artifisiosta di un organismo di cati avrebbero dovuto, presto o tardi, far parte. Cost, come ci rimangono, attestano ia bontà della sua preparazione intellettusie compiuta con la pratica della vita quotidiana e l'analisi del pensiero e dell'arte passata; se cumulo di esperiense multiformi, su travaglio di idee e di sentimenti, di mottivi e di immagni che è il precodente necessario di ogni opera. Fattaco concerta anonima, eppur gioicas per il pressagio del buon frutto; simile alle fondamenta su cui songramano i esale ed i peristili, nell'atteca dell'ospite che giungerà.

Ogni pagina ha un fregio i

un peradoneo che richiede per farri accettare una serie di compromessi; cora una galanteria cisica, una guaconata spiritusale, uno sforzo secentistico. Cominciamo dagli sforzi. « Al fusco della verità le obbiesioni non sono che mantici », « La virtà è come la cimica. Perché esali il suo odere bisogna schiacciaria », « Il gatto potrebbe chiamarai lo acaldemani delle poverette ». Il paragone ha delia ricercatezza non agrasiata. Nel frammento seguente c'è già la eatira dei purissi: « Una pedante nobb come contraria sila buona tialiamità l'initiolasione della commedia \*L'egolste per pergatite e suggeri di mutaria in quella di \*L'emante moderente di si metalma e disegne ».

L'originalità dossiana mal si giudicherebbe dalla eempitee soctia dei temi. Un vero artista nele per gradazioni insensibili da un accenno banale a aquisite conclusioni; fuer di luogo, qui, il dantesco « ogni erba el conosce per lo seuse ». In mobil sugomenti annotati dal Dossi, per seerer sociti a suo tempo, prevale l'umorismo meccanico dell'antifrasi, della contrapposizione. Per e.: « Amore e prurito. Dialogo d'amore nel quale uno degli interlocatori ha indosso una pullo rabbican »; « Due amici che non s'erano visti da un peaso fanno per baciarel. Sono impediti dal loro pancioni ». La pulce e il pancione ci apasiono volgari, perché qui non ne voliamo che la materialità; ma se il motivo avesse avuto uno svolgimento delicato, non ci sarremmo neppure accorti di quanto ora c'infastidico». « I rimordi di un Marcbeth burocratico. Parodiando la creasione di Shakespeare, fare un monologo in cii pario alle ombre dei diplomatici e prefetti, licenziati. La macchia d'inchiostro che none vuo scomparire, nonostante l'accetosella, ecc. ». Orribile, sensa dubbio, o almeno di cattivo gusto. Ma poteva derivarne, ad ogni modo, una creasione comicamente fantastica. E d'inistativa e di costanza il Desai non mancava davvero l'Cercava e trovava humore dappirazione dei port capiliari »); nella teologia (in un opuscolo e le trinitate » i sono estante, dicu la resulta de

## Intorno a Mª Duboccage e ai suoi viaugi

In un esemplare da me recentemente acquistato a Napoll de La Conguera di Waldatem di Sarnain, tradicto in Italiano da Maclame Dubocage (Romas, Pagliarini, 1759), obbi is fortuna di irrovare una lettera autografa di questa grande amica del nostro passo e ammiratrice forvente della nostra letteratura che, dimenticata quasi completamente ai nostri giordi, pure guolette in vita di larginssima tama. Non si tratta di un dosamente ai nostri giordi, pure guolette in vita di larginssima tama. Non si tratta di un dosamente che accresca amisuraziamente le nostre conoscenze già così protondamente complete (a quanto sento affernare) sulla ateria letteraria del settecento, ma nun mi sembra, d'altra parto, afatto priva di interesse sia per le notizie autobiografiche in essa contenute, sia perchè è diretta a quel marchese Nicolò Fraggianni di Barietta, il quasica noto di Napoli, fu giuriata insigne, pretettore degli studii, e si rose celebre per asserai vittoriosamente opponto alli introduatone in Napoli del Tribunale dell'Inquisianne. R che sia proprio a lui direta lo desumo da infignaziamenti che Madiana Duboccage rivolge all'anonimo Marchese per l'invio di un messorialema osserage de Intise de posicos (alc). Ora a pag. 23 di quello a Lettera sur l'Italia - recentemente rimese in onore dal acantore D'Ancuna nel suo hel volume e Viaggiatori e Avventuriori e il legiono queste parcie che la stessa Mailame Duboccage del couvre cortaine conquilage, on a la patience d'en rasseribles asser pour la fler et d'en fatre un tissu pius doux, plus brillant et pius chand que la sole e a ricessa francia del ratta del pous del monte de procurso più tardi — dice di aver invisito al marchese Fragianni le paradiza serverire ; err la traduzione de la l'atta del pous del mitton. Tepera che le procurò mal del coura del mitton, l'opera che le procurò mal del coura del mitton, l'opera che le procurò mal del donde del coura contine con la legione di Mitton, l'opera che le procurò mal del del Londra, richiestole dia segretario perputuo Maty con alcuni

Fit sémiev, es le bassat comante, me. esc.

Anche del cardinale Passiemes, famao menatonella lettera che sto per pubblicare, famao menatonello e Lettres sur l'Italia e; tra le altre fisuzza (come si diceva aliora) anate dall'illustre prelato alla dama forestiera, ricordo una gita a l'Ivoli, con ricevimento in un Convento di fratte trène vivante, cè le digne favori du Cardinal, l'Abbé Speranza, et les melliesers crèmes que f'aye Jamais mangées notes attendoient s. Questo abate Speranza, che diventò più tardi Ministro del Duca di Moterna, è lo stemo che foce stampare la traduzione della e Congiura di Waldistein a e la dedicci all'autrice.

Ed ecco la lettera:

Giovanni Rabissani.

della Gesta d'Oltremare lticco volume con fregi di A. De Ka-rolis . . . . . . Liro 5.00 Uomini, donne e burattini Novelle, con copertina a colori di Oscar Chiglia . . Lire 3.50

> Ricciotto P. Civinini GENTE DI PALUDE

R. BEMPORAD & F.º EDITORI - PIRENZE Via del Praconnolo 7

Pilinit: MILANO - ROMA - PIRA - NAPOLI Novità. EDIZIONI TREVES GABRIELE D'ANNUNZIO LE CANZONI

a Paris ce ser may 1760.

a Mansseir le Marquis.

a J'exprenda par M. le C. Passionel que vous aver la bonté de vous plaindre de mon si louce, je vois avec bien de plaieir que J'ai le bunheur d'en estre bien connue il vous a sauré avec l'ai den certine il vous a sauré avec l'ai den certine il vous a sauré avec raison que le se pouvois avoir un tort velontaire avec unit d'en estre bien connue il vous a sauré avec raison que le se pouvois avoir un tort velontaire avec unit rende de raisons de considere.

fait l'honneur de m'écrire en m'envoiant un marveilleux ouvrage de laine de poison. Depuis j'ai reçu de voe nouvelles quand vous m'avez secusé la reception de paradis terrestre par le duc de Nois en reponse a ma lettre qui accompagnoit ce poème, je n'ai coé répliquer. Monsieur, de peur de vous importuner, je seal que vous avez une santé délicate : puisque vous avez une santé délicate : puisque vous me permettes de vous demander comment oils va dite moy je vous près si vous ce et content et quelles sont vos occupations. Voici les miennes, je me leve assec matin, je me promese quelque toms qu'il fasse pour ma santé dans un grand jardin que j'au chem moy, ensuite j'écris jusqu'a un tres petit diner que je prenda a 2 heures apres midy, npres ce lèger repas je las quelques gasettes la poste vient, si elle m'apporto des lettre d'Italie je lis avec un plaisir vid des nouvellos d'un pais dont les agrimens sont toujours présens a en aménorie et que je neurs d'enviet de revoir, al l'ai des dept-thes de Genove l'y vois Mr de Voltairer vantant le plaviru champêtres dans son jardin avec ma grandi des rid'ètres d'anne en plais des cours plem d'en pour le la plais des correspondante avec l'Angli-terre, la guerre l'a rumpér, mais je scai qu'on nous y méjrite avec raison la paix, Les couriers d'Allemagne n'appurtent que d'horribles nouvelles, coux de Pervingal d'inout-s, il semble dans ce siecle que la même fermentation souteraine qu'ai dâtruit l'aison le a qu'un nouvelle pour le des têtes. Ces reflections m'occupent donc apres d

1 a Paris ca per may 1760.

a Mansseur le Marquis,

Romanso

Liro 3, 50

Grasia Deledd Il vecchie della montagna

Romanzo (nuova edizione) Live 4 00

Jarra (G. Plocini)

MIME E BALLERINE

MACBETH aduxione di biego Angeli Lire 3.00

Rosmunda

Il Redivivo Commedia is 3 attl . Lire 2 00

## LO ZIBALDONE DI CARLO DOSSI

Anche lui, Dosa, aveva il suo libro segreto, che mon si offre a ediuori, nd si mostra ugli amici, nd si corregge, ad si rilegge, il libro che ammenta cod diminuir della vita, cocupa di cesa i ritagli e gli interettal, sempre apetto, sempre chiuso, sensa principio e sensa fise; l'explicit vi è posta come sacro e liuve si-glio dall'elitimo soffio, Lo chiamava Note sessere, parcha assurro era il colore del quaderal e perche l'assurro è un colore dolos nel concetto del pità, quindi alquanto amazognoto nel concetto del pochi. Pagna di esperionas e di possia su cui filtra la luce di un altensio pudico, di dolori nascosti; da cui germogliano strane ficre di pensieri e di immaglia attorte negli intrichi di una fantasia ancor non soggetta al freno dell'arte. La velova ha spigolato nel grandi facci, ha trancito e raccotto; e l'editore Treve può offrici un libro di importansa cospicua, degno di accompagnare le opere dossiane e di considere con efficacia.

Ciò che la quelle è frutto, si ritrova garme la questo: e vi hanno ancora germi insumerevoli non pronti alla vita, na brulicanti, situitvi, tenaci. L'aristata è nel suo mondo di ecusazioni conche su casenziali, di immagini trase ma arrgonti dall'inimo. Occorre equilibrare, miserare, ingentifire, statista gii effetti e le connessonol. Cò verrà a suo tempo, ragiona fra se le sociitore e, per non dimenticare il motto, lo ferma sulla carta in un modo qualunque, son stile stenografico, sensa racidere le punte dei paraticale actra in un riccolo visiono di idee contraditorle e prive di reale significato. Il e primo getto e è ad un tempo geniale o meccanico: el apre una nuova vedetta oppare, variando la tateria e conservando lo stampo, el la l'illusione dell'originalità. Ma le some si accomondano per intrada: il unoleo per seriuppare), l'ossicino nascondere la propria deressa col crescere delle carsi. Le dossiane Note assurre si fornitanco motti esempi ii proposito.

naucondere la propria desessa col creacere delle carai. Le dos-iane Nete assurre ci fornirance molti esempi in proposito.

Be il Dossi afferma che nei ilibri cerca senare il lere autore, soi abbismo il diritto, ansi il dovere, di intendere che nei suo ha pooto es etasso. Di frequente riesce ad evitare il pronome de odicco a Pascai, perché, chiamandosi Alberto Pisani, si cita invese col suo pese-tonimo Carlo Ilusai e discute a lungo delle sue opere con siscerità irrusate e malinconisa. Come Alfredo Oriani, fu su grande acrittore fallino, e se ne accorse rammaricandosi con indegno segreto. Amava fra gil autori i fitosofi della rificesione, le e cave di pensieri », Plutaroo, Montaigne, Richter ; si perdeva in ecsi e in se con la voluttà dell'avaro che affonda le mani nei sacchi di socchini lucenti, e la cittessa delle idee è spesso impedimento al discorso —.... vino ottenebrato dalla folla dei pensieri.... », « A me piaccione i libri gavidi di pensieri.... », « A me piaccione il pragonere i si succiatate che avviano i capassoli resti ». Richter, Rovani, Mansoni ferono i esso prediletti pusta di paragone. Nello scrivere, sofiriva: « Ogni linea è per me en delore »; ma l'utitima riga gli dava « un brivido di gioia », quasi il sesso « di riscqui-

stare la libertà ». Il raro e il presioso erano caratteri dei suo stile e della sua anima; suo vanto non scrivere se non per chi lo leggesse tre volte. « Si, toe te abbiamo detta la stessa cosa, ma io con un vesti lire d'oro, tu con uno stalo di quantificacio di rame ». Il nome del villaggio dove nacque, tra i colli dell'otrejo pavene, gli a dolloc, come egli stesso notò : Zenevredo, ossia (inepreto: odoroco ed ispido. Un profumo selvatios erra nella selva dei suoi giu lia! e delle suo fantasie.

Alessandro Mansoni, come Alessandro il Macedone, Isacio morendo il suo impero ai miggiori generali del suo seguito che se lo divisoro e lo rovinarono. La estrema destra—di mansoniemo linguistico — col De Anufcis; il rentro — il mansoniemo mistico-liberale — col Pogasasro, la estrema sinistra — il mansoniemo ironico — col Rovasi. Ma amor della lingua, ideo religico e iliberali, unoriemo non esano nel Mansoni elementi etacoati. Separarii l'uno dall'altro veleva incruellettiri, irapiocoliriti, privarli dei chiaroccori necessari; nell'unità trionfava l'armonia, l'unico mansonismo degno del maestro.

clabora i propri giudini in una calma accerra di pericoli e forse di alte coaquiate; il critico passionale oltrepassa quasi sempre il segno eppure non di rado accoglie nella commossa fantasia motivi inauditi, diavela nessi imprevisti e beliesse recondite. Non bisogna fidarsene troppo, come son conviene farze del tutto senza. C'è poi questo d'interessante : che le simpatte così ardenti e limitate ad un piccolio namero di autori si completano e si giustificane con antipatte non meno fiere e manifeste. Il l'ossi ammirava qualche altro grande misconosciuto, per quello stesso sentimento da cui era apinto a ricercare oggetti rari e prescole, a trascrivere anexicito poco diffusi : voleva rivendicare, ad esempio, la fama di Gerolamo Carisno, medico, ficsofo e letterato dotto e ciariatanesco, vissuto nel secolo XVI e che scrisse pid che non apprese v, e la fama di Gorini, pietrificatore dei cadaveri, nel quale gii pareva veder rivivere il cittatino universale dell'Utopia di Tommaso Moro. Per altro verso, i giudisi cettii sa alcuni grandi nossi o seno bissarri o piesi di pungoste signifi-

montagnos esparent. Croles je vous supite.

Monsieuer, qu'on masedit cos obstacles quand
on aou l'honneut de vrus voir une heurr ou a
la barre et que ce moment précent a ma
memoire me renit plus que personne avac la
plus parfière consdieration

« Noire tres humide et tres obsissante
« voire tres humide et tres obsissante
» servante Dissoccais.

« Jo vois souvent le petit abié tialiant, il est
fort a les mode foil et mérite d'y extre, nous
ne nous renouptrous point, Monsieur, sans faire
mention de vous ». [Il jamone debis appoleime
em gussto l'anne perme a Pargri]
Da questa lettera sembrerebbe che Madamo
em gussto l'anne perme a Pargri
Da questa lettera sembrerebbe che Madamo
em gussto l'anne perme a Pargri
Da questa lettera sembrerebbe che Madamo
em con sodifiatazione ma celata, gili
mori che il gennde filosoto le aveva tributato,
in due lettere dirette una alla senella, l'altra
n Franceson Algarotti. Forse le rra giunto nel
trattento all'inrecchia chè che il Giuma nella
nua Correspondance el è dato la pena di avelati, e che cioè i craduti cnori altro mo erano
estati se non gua solenne canomatura, basti
dire — il Grimm stesso fu testimieme con molti
nitri della rittiredia seus — che il Voltaire le
aveva posto si fu capo una comma d'alioro,
proclamanicida poetessa, ma intanto distre lo
spalle le tinava fuori un palmo di lingua e,
cou la mano rimanta librea, le faceva le corrat
Ciò non gli impedi tuttavia di dimostrara,
come senipre, o quasi, apatre compitissimo (è
Madame Duboccage che lo raccontal cedendole
perfino il prupio letto; il D'Ans cana à affretta
a suggiungere prudentemente : e la signora, a
wano di equivori, viangiava col maitto,
circontanta questa della più assoluta autenticiti. Ricordo però che un certo signoi
charico-Thoupitte l'érei, in un suo libre vullo
elettrate normanne pubblicato nel 1000 ci mon mano di originalità i a nota, per cotuna mia, intralucibile il affermò che la cosnione in solutani pariale, o non del tutto disoni en ma di colinalità di anche, per fortuna mia, intralucib

enteressata Chi sarà mai nel vero? La questione, del ceto, non ha alcuna importanza

#### Romanzi e Novelle

L'Allodola, di Lune Onunt. — L'Arcebalano, di Cuo Atvr. — Ala Madama, di Ionaco Moncassa. — Recolandi, di Mignaia Sa-ronanu.

Monicalai, — Recelandi, di Michia a Sa-ronnu.

Ilo qui un bel manipolo di scritiori glovani: un romanzo, e tre voluno di movelle. Commeramo dal romanzo:

I'Allodela di Luigi Orsini (Ancona, Puccini) ha valore non tanto per la favola e per la verità delle persone, quanto per la sua delicata pocsia e per la grazia un po'inceria dello stile li paria del passaggio dall'alba all'aurora: e i boschi odorano: i pioppi si levano e poco a poco a poco a poco a poco a poco dall'omira, e si accingono, petiline verde ed uguale, a svolgore le chione dell'aurora fiammante s. È suno svolgimento dell'aurora fiammante s. È suno svolgimento del motivo dismunciano del Institucio.

Due amanti camminano se per la atradetta remosa che in vagabondisggio tertimes mosi sava un'anima bizasaria e contemplativa, geltandoni talora franca in messo al vignetti furcati, talora indigiandicia per este pittores he ove il primo sole si siendova in malione abbandino e, Questa personificaziono della strada mi piaco per la sua grazia bizzarra, e Lina batteva alle porte della giovineza con lo stelo di un giglio s. Non è una limagine mono da prosa che da prosesa?

Anche la protagonista, quella che allegorica-

tennta le hambule della sua infanzia, è davvero una creatura ammirabile che da sola ri-compra tutti i difetti del libro. Il quale prieva cascre molto bello, se l'Orpini avesse vontuo instanto pià da sarratero è da pieciologo che da poeta. La virtà necessarie non gli mancano. Vi sono qua e là tocchi profondi, è Quegli orti non avevano più faschio per le sue public ditattate: sugli codri della campagna egli avvertiva il predominante sentore del condo: il tiume lontano gli appariva come il crogiolo di tutto il putriliume del paecelli di montagna: le campane, a. Questa tristezsa accusale manifestata attraverso lo spetiacolo delle cose naturali, rivela una probindità publicalighica che non fa altro visio so non quello di non esser frequente.

Ciro Alvi preferènce al presente il passato e il faturo. Da quel primo romanzo storico au San Francesco, che gli tilide fama, sino a quella Gioria di se che appartiene al tibri di patitica avveniriata. Ciro Alvi ha dimortrato di non casere troppo amante del presente e del reale. Cania, ha serbato questo studio della mostra vita attuale ad alcune novelle che sumo quelle in cui appare meglio la aua originalità.

Così in questa raccolta ch'egli intitola L'drobaleso (Todi, Cana editrice Athanor), le novelle da cui ai può giudicar meglio del suo valore non sono quelle in cui Chepatra sente il prasagnialel'amereti Antonto, o in cui Euppe, filosofo di Cirene e discepolo di Arota, smarriace in sua fiosona dilotto le grazio di Oholiba meglie di Mescane cartagliese. Mo; fra la dicci sevolle di cui si compane questo arcobaleno letterato, le più bole sono ispirate dilla vita versa, nello studio dalla quale la consuetudime con le cono antiche convede all'Alvi di attenuare ti realismo o il cinismo di cetti casa fra cut egli si misove con una non-curanza agevole e leggera. Prondeto il primo raconto. Qual ch'è accasido ame, un romanzetto in cui Debria, signorina di buona famiglia, narra una sua avventura d'amore non propriamente ideale. Debora e fidancia.

Per un momento, ella pensa a rinunciare al nualizza il male con la cana della vitatoria cra capitato qualche cosa di mimi ci qui antico di di care an buon matrimonno e di comanze di araute. Debora, confortata dalla signoria e di araute. Debora confortata della cosa di araute. Debora confortata del morto di di di care un buon matrimonno e di comanze di araute. Debora confortata della comanze di araute Debora confortata della comanze di araute di peresenti della coma di accide con i giovani letterato. Ciro Alvi non è molto facile con i giovani letterato della morto della morto di giovane letterato della come della morto della morto della morto della morto della morto della cono podi imune dela podita pino della cono podi imune della cono podi imune della cono podi imune della

trasta con la verità attuale ma unzi la rende più evitiente.

Le novelle che Torumaso Monitelli raduna sotto il nome di Aia Madama (Ostiglia, « Lu Scolaslica ») munvono da quel desilorio di vita semplice e chiara che sorge nel mari cuore nel tempi di civiltà troppe intensa e faticosa. Un tempo ne derivò da letteratura penticosa, Un tempo ne derivò da letteratura che al quoi chiamare paesana. Noi ci siamo accerti che per trovas ristoro alla vita tumulituna e artificiosa del agrandi centri » non necure foggiar concurse dissoli di pastorista ne fingenti almona corti che per trovas ristoro alla vita tumulituna e artificiosa del agrandi centri » non necure foggiar concurse dissoli di pastorista ne fingenti almona e mettersi accanto alle anime semplici Qualcuno, narrando di foru, le destinadi presia om colori il leggenda; altri le ritrao più crusiamenta nella foro semplico resità, il Monicali è di questi ultimi; ma la sua realtà, pure sensa divenire poetica, è sodivas di pozica la Cioè egli, par non dipartendosi dall'umite vero, lo interpreta son con fredita obbistività ma con simpatia.

Per questo ogli riesse a comunicare a noi l'umite vita di Ostiglia e delle cittudine padiane con gil argini e le paludi in messo acui accorre il fiume reale, « Non so — egli dice—se gli apriri e le paludi in messo acui accorre il fiume reale, « Non so — egli accordere loro diritto d'investitura nella repubblica delle lettera». Mon lo so, veramente, negure lo; ma oruda e consento con lui che esse piacerano a coloro che sano a con che giovano cuore si viva all'umbra della vecchia casa, lungi dal letterati di luseo, dai politicasti di professione..., il Monicolli non è il primo nel nostro tempo a dir questo con ma le condere consento con lui che sese piacerano a coloro che sano a con che giovano cuore si viva all'umbra della vecchia casa, lungi dal letterati di luseo, dai politicasti di professione..., la Monicolli non è il primo nel nostro tempo a dir queveto cose; ma e conferma con solamente il fondo del prese ricco d'alberi e d'acq

di figure, quasi un com discreto da cui il narratore trae di mano in mano i protagonisti di una novella, mentre gli alla cocumpagnano e unificano le varia anioni. Così, in quasi tutte le novelle, soci vodinaso comparire il parroco don Evariato, vecchio, impotente per la penguedino, ridanciano e boone: il sacrestano Laudiadeo com la sua capigliatura abbendante, pera come l'ebano, acriminata: il sindiaco cavaliere con Anton Luigi Gonielli eradito magno e incompreso, e le altre vecchie murmus una seri balatrici del tempo passato: la compagnia degli ingegneri e la rispettabile corporazione dei facchini... Alle volte, quak uno di questi personaggi ha una sua parte aingolare. Codi laudiadeo, che qua e là appare come una macchietta al seguito del parroco, diventa protagonista in quel racconto da lui intitolato Lasdondeo, che sembra inventato e acritto da un allegno Hoccaccio campagnuolo e che, factimente, è uno di quest fatti veri che al raccontano in sera nel piscoli caffè di provincia alla lucciumosa dei petrolio. Il Municelli ha il gueto dei e saso e; la novella gli appare generalmente quale massi in e quale dovrebbe casere: cacè il raccunto di una cosa nuova cosia insolita o piacovolo. La marcia jusabre della Jesse dove casere un caso vero che i vecchi hanno narrato allo acrittore perché egli, come dicova il povero Calandra, potosse farne una bella appanidee. E la facrimevolo intoria della ianda di Ostigia nel li troppo vino ingoliato feco afigurare tra i techi e gli ultraggi di quei di Revero ; ose vuolte sapere quale fu la vendetta che dei reverse prese la onuevole compagna dei dactinui di Ostigia, leggret questo tibre; non ve ne pentirete. Nei cittadhi passanno ridactino i, quanto sa chimi di Ostigia, leggret questo tibre; non ve ne pentirete. Nei cittadhi passanno ridactino i, quanto sa chercia dei vegite che i erepacta silcano di rughe s. Pare che il Monicelli nei dibia fatto come una persona terrare dell'astiglissee, un breve appasso eriche anio di lordi de la lordi succina di la procesi di contenta per cono

ma il tutto è fuso dal fondo del paoce e dal suo amore.

Ancho i Rosolacsi (Ancona, Puccini) di Michele Saponaro (Libero Ausonio) appartengono alla campagna; ma meno alla letteratura campagnanda che alla paccana, Non vi è qui la nostalgia della terra calda salentina in cui il Saponaro è nato e da cui è londano; ma la sua figurazione quasi violenta senza altro ŝino che quello di una rappresentano; ma la sua figurazione quasi violenta senza altro ŝino che quello di una rappresentano; ma che si abbassa e al situade con le suo peccolo murge fra dac mari, cibiro di sole e di canto come l'insetto caro ad Anascronte, ricco d'uva e di palme e d'olivi como l'Africa loniana, trova nel Saponaro un describiere e un coloritore efficace e apesso violento, se pare non sempre padrone di se è aiuto della propria acte. Ciò non teglie che il Saponaro non al mostri fra i giovannismi uno dei più degni di nota, e che la lettura dei sum racconti sono stati acritti nell'ordine col qualde il ha pubblicati qui l'autore, noi prasaumo attonderel presto da lui cose anche più notevoli, perchè l'ultimo, Fordeligs, è il nugliore dei volumo, vi è la storia di un anner seguale-bamo, ma senza per sto, fra un giovane di buona famiglia e una ragassa contadina a cui l'innanorato dà il nome di Fiorniligi expresse con evidenza e con forsa non committo, por con evidenza e con forsa non committo, por por di selezione per cui lo scrittore consumato, Dopo sel anni, il giovane toria laurescentente, è un ruibre senza belleza e centra amore. Ma l'ultimo rampollo è una feminima, o ha nome l'incitigi.

Birobbe un racconto perfetto, se l'espressa con cidina con ciginale e nuova. Ma ch'egli possa giungero anche a ciò, vi sono nelle sue pagine chiari sogni. Ma, anolte così, mi pace in lui colore e l'ardore della cera sono con cole colore, e a dell'arcone e l'ardore della critta qui di costa con di colore e l'ardore della critta e più usate o delle con sono frutto di l'accivia, ma sono como il colore e l'ardore della critta per la lusto co delle con con con con c

Giuseppe Lipparini,

#### MAROMALIA

mate, pel noto diritto di prelacione, ed andrà ed arricchire percenomente ma delle sale dell'Accademia di Vanesia. Anche il ritratto del cer linale Landi Fietra evegunia da Lodovico Nara, figlia di Igastio, e che operò in Roma nel primi decenni del secolo XVIII—ritratto da espota nelle sala d'adicassa à Pilesco Vecchie e nel quale il robetto modellatu e il coloriguoto hamon assora su ricordo dalla bella masiera di Carlo Marette—deritato a paesare il confine, è stato fersussa cel anche à completare la recocita di pittera socontacen e estecutivene che da sani va mettendo, assieme, coa amore viviesime e gusto squisito, Federico Harmania, direttore della Galizzia Nazionale d'Arte ia Roma. Alla qual galizzia Nazionale della sea resea di barbari, tra git oggetti pit occibri de lui scavetti nel suco prosperatione della sea resea di barbari, tra git oggetti pit occibri de lui scavetti nel suco possesso, in vista delle sea ville della Ricola e di Catalifusano. O forse, nache, questo diplato, pel son interesse incongrafico e topografico, mark collocato sel noviseimo Museo di Casal Masi-Angello. Quest'upero, come le arguenti, fu pruposta per l'acqueleto del Cosaglio Risperiore della Anthelhi è Belle Arti sella lunga visit faira nell'astiunno paesat alia Mostra del Ritratto; la Commissione escusiva della masima del Ritratto; la Commissione escusiva della mostra del Ritratto; la Commissione escusiva della mostra del Ritratto; la Commissione escusiva della mostra del Ritratto; la Commissione escusiva del Ritratti del canno del sulta della della

controversie gindisteria che sembra dever occupare parano hove tempo i nostri affaccondutationi magnistati /

+ Per la Cappella Brancacci. — Nell'ultimo numero cella kintra ciriti (consispile 1933) jacques Meanil, dops aver limitati la cita della mero di Mascolia tre 17 pri di uglio 147, na qua giurno il pittore fece la nota destruata de la capa di manoli tre 17 pri digila 147, na qua giurno il pittore fece la nota destruata de la 1439, nel qual tempo l'afficiale del catasto treacrisea la denunzia di dee anni innanzi, ed un attro vi cancelli il nome di Tomasso di eser Giovanni, eggiungendori a dicesi è morto a Rome s, da libri di ricordana del Convento del Carnino, ora existenti nel nostro Archivio di Statu, nara le vicende della famosa Cappella, alla quale per accoi de cursero:
giuvani pittori fluoratina a rivarare personne insegnamento. E ra la varie notale she il Meanil aglio edile vecchie carte una appecialisante ci Importa, data cun quese parcio da un frate nonimo, che compili, una atoria della Chiasa nella esconda metà del cocoli XVIII e il detto mascotto Lorenno (Masci), polici dell'indigene diplatine de la Meanila pioce dei Carminel fece distingere insilire la vela della Cappella della finagea diplatine di grapi di patri anni di più the fones possibile della coppenda dei riaggio della riaggio della riaggio de ricepte cel una levore ». Tutto fu terminata, con altre opere eseguite per la Cappella, nel tuglio del 1748.

La questo ricordo sappiano dianque che il Meuret elegis del segno del l'anni del ricordo sappiano dianque che il Meuret elegis del manoli della cappella del l'anni del ricordo sappiano dianque che il Meuret elegis al l'albeito di l'addi caraco di Vincina del vano di l'addi caraco di Vincina del con di l'addi caraco di l'addi caraco di Vincina del con di l'addi caraco di Vincina del con di l'unido arraco di mano di l'addi caraco di Vincina del con di l'unido arraco di vincina del l'addi caraco di vincina di l'addi caraco di l'unido arraco di l'unido del 1748.

Prelò o un saggio della l'a

di pregie. Oli rispannieremo il confinato.

Oli « Antidituviani » di Perdinando
Paolieri al teatro Afferi. — L'antitai fra
la generaloni son è proprio quanto di pia nuovo
posa veglire in menta a una vertitore di teatro, sia
pure veransolo. Ma neschbe lagitato fare un torto a
pere veransolo. Ma neschbe lagitato fare un torto a
nul contrasti fra i padri che fanno male all'antica
nul contrasti fra i padri che fanno male all'antica
ci l'agli che fanno bene alla moderna: le tradigioni
del teatro disistata, che sono conservatiriri, lu putrano magra il nebre a dere un po di ragione anche
ai ventri. Del racio non pare che regli abbie datu
moita importansa alla prete inventiva delle cae nuova
commella; del modo comi è condotta, si direbbe che
no si è dato necessas posa di contrellari, de finali
ramorcei al primu e al secondo atto, tanto per far

GIUS, LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

### Scrittori d'Italia

(elegante collexione, formate 8", in carin a mane)

In up ting of the month of the defender on the month of the defender of the month of the defender of th

I have ALBONANINII on the restriction of the period of properties of the period of the

Si spedisce, a chi ne fa richicata,

il Catalogo generale della taccolta,

#### Volumi pubblicati:

HANDELSO M. Translation of the SARCEST G. Processor of the control of the control

III ANCH I., . . Della usenza militare, a rura di A. Giannibi 10 M. Califili V. . . Raggingli di Paranne e Pietra dal parazone

III AN ET L. . . Della surmon militare, a run di A. Gisannia.

DIRCALINE T. . . . Ratgampi di Permito e Pierra di Pi

VIOLE, By Committee or a configurate poor and a configuration of the configuration of Artist Same

#### Ultime nevità della CASA EDITRICE

del teatro; ma le lunghe sense, con cul el arriva el due finall, avidentemente non havno di mire che l'analisi dei Caratters. Kissogna conventre che queste analisi, quantsuqui lente e ridoudanti, contengono fissogna el lusserrantine sincera; civi antituvami, Giedone e nua un gire videle, benestanti di campagna, sono, gli esempira superstiti della viza pon geria che ponsi ancora nasconi lersi nella comune grettera provinciale. In anuia specialisi di tossavati che noni à mati singgitta agli unerreateri di altre regioni I assura di meeshinità è quella che la fanna popolere ha de secoli ribadita sel carattera fiurentino, Todero, il pud taccagno dei personaggi guidoniani, professava una caratta-ticle ammiresione per la nostra città, che cunsiderva sapientissima mastra di gibioreria. Ongli, el sa, le cone si sono molto cambinte; ma il lengo titigno per i tre centesimi perdatti dalla sevas, con celi si aprono gli Addifficerient, non sembra faut di Tadadita del controli dela controli del controli del controli del controli del controli de

pagnassi benigni; ma i due primi ne hanno riacusati multissimi e la commedia al replicherà.

G. C.

a e Il sole invisibile e, — Ancha al Virsolini duore è etato ripresentato dalla compagnie Nerri
Zonoada Il sole invisibile e, — Ancha al Virsolini duore è etato ripresentato dalla compagnie Nerri
Zonoada Il sole invisibile di E. A. Butti è tramonatoto,
anal prespiziato, come altivore. Il un sole che al à meritato francamente la sua soste i à amorto, opaco, fievoie, sensa aciore ad colore. Il sole invisibile dovrebbe coefte l'amore che l'enne Dount non può reggiungare a cui ella tende però con tutte le forze del
sette ceure i elemo da un inappagante matrizonato.

Civento ancere de representato da un sanaiano e Illasole, so l'omba dalla sua virano la stategnera, a non
in trattamense invin-libimente. Ma not, per quatto
inferamachia atti, accistatum al vaneggiare di Irana
distro al maestro di muoca, che è un sole ci ti tramuntato come si dimunta la lunga sua frajidità, a son
vedismo mal l'ombre malefice dalla quade ella vorrebba s'ongre i l'ombre del unatio. Questo marito,
che dovrebbe casere un personaggio ben importante
potiché della sua incompuenna amorea dipiende la
diagrata di Irana, è più laviabile del colo del d'amma
il quale è moneo cost, per un insecando le erroce lola diagrata di Irana, è più laviabile del colo del d'amma
il quale è moneo cost, per un insecando erroce lotati di E. A. Butti al everdati per quattro atti una trama aessa nodi ne grovigli in quata intrasco per unali luoghi comuni a
ricoper molte situazioni inconcludenti. Non al compresendere e una conclusione che non viene mal,
sono centringhi. Nulle estete in queste ultima anion
estataia di K. A. Butti e ne en la fura centrilogia che
consprende perelò come E. A. Butti al mone atto non
abbia luogo dopo un altre alle fine del primo o non
comprende perelò come en R. A. Butti almia acto no
abbia luogo dopo un altre para le fine del primo o non
comprende perelò come en R. A. Butti del con
presente en con con con con
com

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. D. SEEDER

- FIRENZE -

NOVITA (franco dappertutto): L. C. Unamune, Por tierras de Por-3.75 Maupassant, Misci ill. (ine lite, fra poce) A France Quand les dieux aurent soif (un'irh in maren). Leisy, L'Evangile selon Marc Robert Schumann, Lettres choi . 3,75 7,50 5.50 lange et de Vitt Colonna . Heine Oeuvres Memane Ru 3.75 7.50 F. Burkhardt. Beitraege aur Kunstgeschichte in Itulien . 12,25 Sentroul. Kant und Aristoteles 7,— Rauh, Études de morale Segond La prière Brochard, Études de philosophie ancienne et moderne Reinach S., Le grec sans lar. 5,50 Dulaurens, Le compère Mathieu 3.75 Barolay, The turco-italian war yage au pays des Senoussia 3.75 Foerster, Educazione etica della gioventù . . .

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittore al Teatre, S - Telefono 84-30 MILANO

ANNA FRANCHI

Homenso

Presso Lire 6.50

#### Almanacco del Canobium per il 1912

elegantissimo volume in 16" rilegato alia foggia antica in pergamena

Presso Lire 5.

e France de Veoney al Politeceme Fiocattimo. — il giurane e alcius vinila sia sugherce avere gid dece su concesso il regiona di superce avere gid dece su concesso il l'aggint. Ma l'indicerto, al haltane del tactur de l'aggint. Ma l'indicerto, al haltane del tactur de l'aggint. Ma l'indicerto de l'ambierate — non aveva appete elettrinare
in accitatent l'italiates di prime ordita econo di caimentato acche allera; pure mentiremme ne discementato acche allera; pure mentiremme ne disceimentation accidentation de l'ambierate de

aliare Dichens proorgul a mattere la scene, a quando a quando, molti sepiaveri dei tentra ingirer.

2 Il premio della critica d'arte dei-Fisposanto e di Valle Giulia — Emilio Cochi, con i soto articoli salle matre der et ella Esposanto e di Valle Giulia — Emilio Cochi, con i soto articoli salle matre de ret ella Esposanto in considerate il titolo Vete d'arte e Vallo Giulia, ha vinto il cocondo premio al scotoreo fin i critici. Come è noto, dalla commissiono composta di Artetido Sectorie, di Federico Hermania u di Upo Ojetti ralavre, il primo premio sono d'acto composte dei desena di terso è visto dato a Menao Larco, mentre le stenge-milia fire pranetti ped non contenco primo premio premio realizio e visto calle copie e quandia fire pranetti ped non contenco primo premio realizio e rito nelle copie e quanti di Compissiono nelle copie e quanti dei Coccalino e di prodessiveo potra apparatira antho pose indicata per viscore dei Coccalino con proce cattedratte, così pono adegiantesi ungli riempi concerti della nua incompisteme, purchè e il Cocchi nei reco otto etto articoli non he voltato compared di tutte quanta le mostre, ha sepreto infondere lo riscono milio ritto processo della con e della realizza della nei incompisteme, purchè e il Cocchi nei reco otto etto arteoli non he voltato consuperal di tutte quanta le mostre, ha sepreto infondere lo riscono matricoli cohe in rinalectati di alutianza. Una censibilità ed una intelligenca in nitro d'emiscine poporanza, il como della ramanona di tutte le arti e opercialmente dell'erie letterarie, con la pittura e con la cardiara, una rista dilittica che poi andre aiso di vittocolissona un goti stitute con an arter situito con la cardiara. Una arter situito con poi andre aiso di vittocolissona un goti stituto de ma andre sino della cua efficiente della cardiara.

RECENTISSIME PUBBLICAZIONI

DOTT. RICCARDO QUINTIERI EDITORE

Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

ITALO MARIO PALMARINI

Quando non morremo Romanzo eroiso

\_\_\_\_\_ Lire 3.50 ==

È un romano turbolento, in cui vive, agita, lotta tutta la mostra vecchia so-rela contro una accietà nuova, che un amo di eccesione. Pietro II. Papa che singge l'attuale papinno per randicarso por la genuna parola di Criato, tra una verso un avvenire di risongimento diffusio di processione delle con di amo di traca di amo di amo di traca di amo di

nortalità, nel cul nome è sorto il Papa

LUIGE SICH FANT

## BACI

di GIOVANNI SECONDO

Traduzione metrica e prefazione

Li e 2.00

IV Vol. dei HOM ANZI D'UN FIATO

SH VIO SPAVENTA FILIPPI

TERZETTO DI SIGNORINE

Lire 1.50

V. Vol. dei HOMANZI D'UN FIATO

PIETRO BELLI

DOPO L'ECCIDIO

Lire 2.00 = \_\_

#### \*PSICHE\*

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

WHETTON: Prof. E. Moruelli -- Prof. B., do Hamoti Prof. G. Villa. EDATIONE-DAPO: Post. Roberto Assenzioli. EDATIONE ES ASSENSTRAZIONE: Vin degli Albert, dS --

FIRENZE ===

È uscito il primo numero (Gennalo-Febbraio 1912), dedicato a questioni generali e di metodo

1918), dedicate a questioni guarruli e di metodo.

CONTIRNE: Sult operazione interiore (G. Villa) — L'opera di A. Benet (P. De Barle) — Gli errori dello psicologo (A. Renda) — Chen fusiva della psicologia (G. Hayman) — Note e Commenti: Prime battute — Le condizioni della psicologia in flatia — il. Brymana (M. Assagiali) — Bibliografia psicologiche: I. Bibliografia della bibliografia (H. Jusations generali e di metodo (R. Assagiali) — Recensioni, eco.

La Rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 64 pagine

Abbonamento annos L. 6 per l'Italia — L. 10 per l'Estero

Inviasi a richiesta

la Circolare-programma

#### REMO SANDRON, Editoro-Libraio della II. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

HOBERTO BRACCO

#### TEATRO

IL DIRITTO DIVINE QUARFO

UNO DIGILI ONE SELE dramma in quatture of the perfect o

NOVELLE DI MARINO MORETTI

AH, AH, AH, CHINING INTO, AND PAGE, 400 - L. 73.1510

Cultime havin — Il covilio del Disvolo — Il combino — Il nicelli — Els Tepines Indicelli — Els Tepines — La regulta — La

Altre HOVELLE di MARINO MONETTI

IL PAESE DEQLI EQUIVOCI

LESTOFANTI Un unt 18-15, pag. 370

ANCONA - Casa Editrice GIOVANNI PUCCINI e F. - ANCONA

Passephile sentimentali in Tripolitania di Federico De Maria (corrisp. di guerra del Resto del Pedesto. De Maria, la nota posta acciliano della Carrima. Vinciture del concesso dinama. pata, nan del 1911). Pedesto, accorgili in questo risume le sua più balle correspondenta dal testo della guerra tiado-teren. Il presidente in transcriptano e billiante ai raccontano, intercalati de fotografio originali, gli opisodi più asticati di fictiana Notati e di Henni. Nassuno dimenticherà pid, depo. la elettura, il hereagilero confaliata Melli morto a Notara-Sciat de aros. Nomo pegine di realtà e di sincerità versunante mirabili.

L'ALLODOLA rumano di Luigi Orsini (3º vol. della collesione Capusan) L. 3,50. anno di Ordini è quantui di più equative giunsia chibi prodotto in proma la singulare migliori lirici giovani di Italia. Una trama tenno e delicata avvince ii lettore è lo traspinenti larici giovani d'Italia. Una trama tenno e delicata avvince ii lettore è lo traspinenti larici cecco veste di possocia i personaggi e il rende unanamente elevati.

Dirigerre Cartolinas vangita stagli e-littori in Auconna.

# ANTICHI E MODERNI

IN VERSIONI SCELTE DA G. A. BORGESE Ogni volume di circa pagine 140 Lire 1.00

Nuova Collezione di volumi della Casa Editrice R. CARABBA di LANCIANO

Volumi pubblicati:

NOVALIS. (Friedrich Von Hardenberg) I Discepeli di Sais. Versione e introduzione di G. A. Alfero.

R. ERDÖS. Giovanni il Discepcie. Dramma in tre atti. Tradus. dall'origi-nale ungherese per cura di Paolo Emilio Pavolini.

L. AMDREIEF, La vita dell'Uome. Happresentazione in cinque quadri con Prologo. Tradusione italiana autorizzata di Odoardo Campu e Gert Steding.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI



#### G. BELTRAMIEC.

MILANO

o, Via Cardano, 6

#### VETRATE ARTISTICHE

Medaglin d'Ore - Ledi 1901.

Diploma d'Onore - Terino 1902.

Medaglin d'Ore del Ministe

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

core aleune peregrimaniumi d'um ficiologio notificio. a 1960, nella morrio, pubblicate fo un elegente ser della Jestici este la la cologia della Jestici este la lacologia della Jestici este la lacologia della lacologia della Roccel. Il financio della Roccella della Roccella Generala della Composita de

EDIZIONE COMBNE di 758 complari - Prezzo L 30 EDIZIONE DI LUSCO di polo 50 manglari - .

tatle le principali formacie a L. 1,50 le sessele VANDENBROECK & C.Ie - Bruxelles posto Generale per l'Italie. I. PENACIINE MILANO - Poro Boneparte, 46.

#### HOTIZIE

# ARS ET LABOR

#### (MUSICA E MUSICISTI)

Rivista mensile riccamente illustrata

Edizioni Musicali - 114.000 pubblicazioni

Chiedere Programma della Rivista ed Elenchi di Musica agli Editori G. RICORDI & C. - MILANO



è l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specialissato per la cura delle malattie dello

#### Intestino - Kicambio Stomaco

L'organizzazione scientifica di Ramiola ormal conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO

PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

Colori - Verniel - Pen-celli - Articeli tecniel



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI





Waterman's (Ideal) Fountain Pen S

PENNA A SERBATOIO L. E. WATERMANN 41 Now-York

funzionamento interamente garantito. Scrive 20000 parule senza aver bisugno di nuovo inchiostro — Utile a tti — Tipi speciali per regalo — Indispensable per viaggio campagna Cataloglii, liustrazioni gratu, franco — L. A MARDYMUYW — Feb-ica di laps spersolidi Kel-I-Nov. — Yia Bosal, 4 — MLAD.





PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Il più complete e igienico alimento per i bambi:

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARSIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

tobre 1899. Esaurito. Enrico Nencioni (con ritratto), 13 Mag-gio 1900, Esaurito.

Priorate di Dante (con faccimile), 17 Giugno 1900. Esaurito.

Re Umberto, 5 Agosto 1900. ESAUR.

a Benvenute Cellini (con 4 illustrazioni), 4 Novembre 1900. Esaunto.

Giveoppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Ecaunito

Victor Huge, 26 Febbraio 1902.

Niccolò Tommasco (con a fac-simili), 12 Ottobre 1902. ERAURITO.

al Campanile di S. Marco di Venezia (con a illustr.), so Luglio 1902 Esaurito.

a Ruggere Benghi, se Aprile 1906. Esauntto.

Glosse Cardwool (con ritratto o 3 fas simili), 24 Febbraio 1907. 6 pag ESAURITO.

Endurito,

Carle Geldeni (som pitratto e fina-si
samio), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

On the samion of the same of

Il namero naico non essurito tiedicato a Carle Celdoni costa Cent. 40; quelli dedi a Garibaldi, alla Sictim e Calabria e a Giorgio Vasari cissonno Cent. 20; I qualire

Giuseppe Garibaldi nell'arte e nell'

alla Sioilla e Calabria (con 7 illustra SOME 10 Gennaio 1909, 6 pag.

SOM MARIO

presented del diseastre, Paguata Vistado — Le Stre
estrollo, Paguata o avvenire, Cantel Benna — Sel

In presentes ded diseaser, Panyana Villane — Le offi-lie presentes de villane — Le offi-lies de la companya de la companya — Inc. Benfero d'Ila Panyan Penes — Leggenda, peculia o stocia I I O estato Le començuenes occiousidade del di santre, Acyllan Louis Un carfeno documenta, P. Quesa d'Opportunité de la companya del la companya de la companya del la companya de la companya d

Glergie Vasari (son 9 Illustranioni) 30 Luglio 1911. 6 pag.

ser l.m. 1.00. L'importe può esser rimaneo, anche cen francobolli, all'Amministrazione del Mari Barico Poggi, 1. FIRENZE.

CUETA DISTULTAN

GRAN PREMIO

Especizione di Buenca-Ayres, 1910

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE

# IL MARZOCCO

Per l' Italia. . . . L. 5.00

E. 2.00 Per l'Estero. . . . . 10.00 3 6.00 n 4.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese.

Bir. : ABOLFO GRVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

#### La conoscenza geografica della Libia Precursori italiani

directi della civilià ponevano sotto il dominio. U trato.

Al giudizio dell'eminente uomo politico, che è ad un tempo nomo di studio, faceva degno riscontro l'appello di un atta personatità, che nel campo degli studi non meno che in quello della politica, thene un posto allissimo nell'estimazione e nell'attitto degli titaliani. Nè i lettori del Mariarco ignosamo come da quell'appello, lanciato su queste colonne dulla parcia venerata di Pasquale Villari, avesse ori gine una Società per gli studii della l'ibia che in pochi giorni è ritestita a raccoglieri argui concorso di adessoni i sufficienti mezzi per confidure di accingerei con lena all'opera. Che questa abbia ad espicami presto cin ampiezza di vedicio e vigoria nessino terrà diabstare, data la qualità delle persone che se ne sono fatte iniziativa.

torse furono ancora impostati. Bi deve dire con ció cho la Tripolitania, la Circunica, la Sirtica, la Marmarica e le caso re-Si deve dire con ciò che la Tripolitania, la Urrennica, la Serrica, la Marmarrae e le casa retrestanti rappresentine ancora una terra inregittà, di cui solo i centri più notevoli della
costa siuggirono al mistero che tutte le avvulge? No cestamente: e a convincersi del
contrario basterebbe il fatto che il complanto
professor Minutalli può, ancora dicci anni or
cono, clenace oltre a 1200 opere, nelle quali
direttamente o indirettamente ai parla della
Libia Una bioma parte di questi scritti momon fanto, è pur vero, di viaggio, che, se non
tutte di equal valore ed importanza per gli
timerati seguiti e per le qualità del viaggio,
tanti di continure un biom findiamento per
la consecerza generale del paces e am he per
la similo particolare di quali be singolo tertione.

In studio particolare di qualche singolo tertitorio.

La Libia è singgita alla attività esploratritorio.

La Libia è singgita alla attività esploratritorio che segnato gli ultumi lustri del secolo
scorace e i primi del corrente unicamente per
le difficcità insormontatali che il Giocorno
lità desiderical di addesitrarsi nella regione
onde i nomi dei foriunati che per cause di
verse, puterono sottrarsi al rigiorno divieto,
el contano sulle dita dia prima ancora dell'occupazione turca, la quale com'è noto ricale al 183 ce nel primi deconsi dopo che l'autorità del governo di Costantinopoli si ataisili
nel obissot minori difficoltà al opponevano allo
etudio del posee, a cui, con diversi infenti, con
mozzi diversi e con diversi risultati molti viagguateri el consacrarono.

Le relazioni di questi viaggi risaligono per
le più agli ultimi anni del secolo XVIII ed
ai primi del sconosi XXIII ed
ai primi del scono allo socio vavini e da
primi del scono rillo viago,
manteri el consacrarono.

La lettura di quaste relazioni offiria allo
atudioso che vogita randerat contri di quello
che siano o possono divenire i ceritori della
Libia, utili ammaestramenti, in attesa che gli
etudi nuovi riescano a controllare a a integrare quelli precedentemente compiniti.

Nessuna prevenzione politica, nessuna mira
partigiana obbe ad inspirarili; onde actio queato punto di vista cesi meritano certamente
cache maggior consideraziono di molti fra gli
soritti apparsi segli nitimi anni, intesi piquitosto a richiamare l'attersione nostra od altrui, anziché ad iliustrario, su di un passe che
al manteneva del resto ostinatamente chiuso
agli escope.

Firs tall scritti, molti dei quali difficilmente ormai reperibili, possono presentare pel let-ture italiano un particolare interesse quelli di tre nostri connazionni che vistaranno i me desimi luoghi e ne riferirono all'insaguta l'uno dell'altro nel primo quario del se-colo NIN.

colo NIA.

Il primo di questi viaggiatori è un medico troscano, il dottor Agostino Cervelli di Pisc il quale negli anni 1811-12 chise occasione di ac trecane, il dottor Agostino Cervelli di Pisail quale negli anni 1811-12 ebbe ocasione di acompagnare una spedizione mitiata misiata dal
Pisestà di Tripoli a Derna aggiernala la costa
maritima del deserto alritor. La relazione
integrale del dottor Cesvelli moi è conossinta,
ma il aignor Delaporte, vice Consolo francese
a Tripoli, paté esamunarla el estrarre di une
motitale che ai riferiscono alla Circunta per
commo arte alta «Societto Geografica di Duria),
che le neculse nel 11 volume delle ane «Me
como a pubblicato nel 1823, Le osservazioni del
dottor Cervelli nel franumenti trascritti dal De
laporte non presentano, a vero dire, un grande
interesse se ne togli de descrizioni accuratche egli fia di Bengasi e di Derna ed i recon
che dà sulle rovine di Circun che sariotis
stato il pranto fra i moderni viagi vivori a di
scrivere — giacche il melico francese fran
ger, che pure le visità nel 1250, non potte pui
pubblicare il fratto delle sue diligenti indegini — se i frammenti editi dal Delaporie
uno fossero ciati preseduti di cinque anni dalla
relazione di viaggio di un altro italiano, il
dottor P. Della Cella.

Lo scritto di quest' ultimo ebbe assai maggiore diffusione fra noi e merinta conoscena anche all'estero grazio alla traduzione
francese che no curò l'Egyrise per lo a Nauvelles Annales des Voyages » e a quella in ingless di A. Autree.

Anche il dottor Della Cella era un medico
ed anche a lui come al suo confratello pisano
loccò in sorte di seguire una spedizione militare
invitata dal Pascià di Tripoli a sedare una ri-

ses anche a fui come al suo confratello piano loco in surie di segure una spedizione militari invista dal Pascià di Tripoli a sedare una rivolta provocata dal figlio prinogenito del Pascià, Mohime Caramili, nelle provincie orientali della leggenza ove quegli teneva il governo di Bengua e di Derna, il dottor Della Cella era uno atudioso di descipline naturali ed un dili gente osservatore che le cose veditic esponeva in una sorie di leitere invisito si prinosori D. Viviani dell' iniscessità di Genova, distinto botamico non mono che acuto riceratore della geografia antica. Sotto questo aspetto al partice sotto quello delle racordin naturali eta in iniscessità di Genova, distinto botamico non sefrutato di osservazioni e di atudio. Numerosi canto i pessi degli antichi serititori riferentisi alla parte centrale dell' Africa molticerane che metitavono chimmenti e adiconti con lo stato attivate di osservazioni e di atudio. Numerosi canto i pessi degli antichi serititori viterentisi alla parte centrale dell' Africa molticerane che metitavono chimmenti e osservazioni viviani comuentava quindi le osservazioni viviani commentava quindi le osservazioni del sun corrispondente, chimandoli di acute reservazioni sulla geografia sintuca e cercundo di deletticare i hospiti visitati dal Della Cella con quelli citati dagli antichi scrittori. Tali commenti sitori tirono poi dall' A, in trodotti nelle sun relazioni come fossero propri, non senza peraltro avvertirme debitamente il lettore nella prefazione.

La relazione del Della Cella riveste quindi un interesse assai noticosor i vivanti si possano oggi ritenere accettabili.

L'ilinerario segulto dalla spedizione che il medico genovese assaino della citare, che per primo adunque feso consecere nella sua accurata descrizione, e quindi raggiunto Derna ed il golfo di Homba per la conta e liengo prin tali che oggi, a quasi un secolo di distansa, le sue lettere non al leggono sensa un intimo sentiono di pascevo conquiste, avvano presa la volta di queste contrade, nessuna potenza abbia per

ANNO XVII, N. 7

18 Pebbraio 1912 SOMMARIO

Firenze

La conscioura gragatica della Libia. Procurecti italiani. Arrino Meni — L'anima e il nalette di Julia de Lespinasser, Ana Nucai — il pittere dei Medici. Giusto Sustermana. Nullo Tanomam — I nemotti dei Beili; C. S. Gandano — e Tiberio Gracco » di Semunicio Partini, Giusto Carsin — dei medici alla mili antica. Ginolinto Loyson. e — La e Bancia » di Danto, Bauto Gurex — Le delinizioni della media, Giustani — Marginalia » La si decida i » di Augusto Novelli al Taitro Upri — L'intimità e la morte di Goethe — Le acuale pubbliche in Turchia — La lingua cirusca è idada designala ) — Dichena e la musica — L'aconomia politica di Colori — Chat Nasa — Un'estandicione al Liceum. nza geografica della Lible. Procursori italiani. Attilio licui — L'anima e il salette di Julio de Lespinasco,

della Cirenaica». E più oltre, dopo avere accennato alle divioltà facilmente superaibitiche opportebbero gli abitanti col quali sarrebbe facile accordarat, escianne: « În tantu sicurezza a quale stato di presiperità non sabrebbe facile accordarat, escianne: « În tantu sicurezza a quale stato di presiperità non subcere sua stanza in questo felicissimo suolo ove l'aoli paccio e la cacca fornicibbero in sulle prime una suffiziente aussistenza a' nuovi colonit lo vorret, e le natura del stil lo consente che nessun altro rumo di aggicoltura tosse qui mantenuto o introdutto che l'olivo, la vile e la palma, Queste piante coprirebbero i celli calcarel ne' quali questa regione si eleva e i siti arenessidel suo littorale. Le belle parterio che al tendono fra questi colli segui-tici-bbero ad essere il teatro della pastoriza di queste ciranti tribù non fiquietate nelle loro abitantini, anzi vedicado aresere a dismissima

da cui si scorge il mare — egli scrive — è superios. L'aria eccellente che vi si respira, il verde nero dei cipressi, i vegetali variati e i campi di grano che abbelliscone il territorio, le acque che vi circolano ovunque in abbundanza, gli uccelli che l'animano della loro continua melodia, tutto apiage all'ammirazione, tutto annuncia egualmente nelle rovine l'arte o il sapre degli antichi Clemet. Ma nella stesso tempo che si paga loro un tributo di ammirazione non si saprechbe troppo deplorare l'abbandonto totidi in cui si trova al tualmente questa bella contrata, che l'arabi noncurante e grossolano (alpesta col suo stin pulo piede e si gene nel vedere che i figli dell' Europa invisitità non vengono a trabitare un paese di cui le meraviglie sono al dissopa di qualimque dissociatione si il unodico genovese e di il mesonomiamo marchicano esprunezano, quasi un secolo additi.

#### L'anima e il salotto di Julie de Lespinasse

Il libro (t) ha una copertina canilda — come il manuale di preghiere d'una comunicanda — e una prefazione del marchese di Segur. Il quale, si sa, è autore d'un finissimo studio calla vita ciella signorina di Leapinasse; e può quindi colla massima competenza affermare che, aocingendosì a scrivere il suo « Aprèsimili » Il signor Georges Elfaz mon at trovava certo a corto di documenti sulle vicende di colei che il conte di Guibert chiamò « Eliza », e dei numerosissimi ed illiustrì ameic che ogni gioran venivano, dalle cinque alle cette del pomeriggio, ad inebiritarsi di chiacchiere e di apirito nel suo salotto. spirito nel suo salotto.

Autore — o autrice?... Nome e cognome autenticl, o pseudonimo?... Lo al ignora. Lo ignora persino, — è tuta — il marchese di Ségur. — Georges Laine — e basta.

Questo materioso scrittore, il cel nome è nuovo selle lettere francesi, ha avuto l'idea di comporre un'opera singolare, che non è storia e non è romane, non è dramma e non è commedia; che ha la tecnica e l'an damento d'una profusione scenica, ma non potrebbe mai casere rappresentata in un ten-tro; che pare un lavoro di pura fantasia, e non ha invece un personaggio che non sia atorico, non ha un movimento d'affetti, un dialogo, una frase, un motto, un dietroscena storico, non ha un movimento d'affetti, un dialogo, una frase, un motto, un dietroscena che non si possa ritrovare nelle cronache publiche e private dell'epoca. L'autore (o l'autirice) ha voluto e saputo condensare, in un solo del famese pomeriggi nel quali lo spirito, la bellezza e la coltura parigina al davano brillante convegno nel modesto appartamento di via Saint-Dominique, tutti gli elementi d'amore e di dolore che furono, per l'Incantatrica, sottili strumenti di martirio.

Un mosseloo, duaquel... Storia dialogata?...

— 84, qualcona di simile. Ma i frammenti sono scelti e disposti abilmente. Con fiti non suoi, d'oro, di sanguigna porpora, di verde carloo, di turchese abbagliante, l'autore ha tessato un magnifico tappete di Boukara.

Vediamo, L'asione si svolga nel maggio del 1775; chi consoca un poco la vita della signorina di Lespinasse e abbia letto l'Epistolario, sa che queeta è l'epoca della sua pie angonicosa tragedia intima, dopo la norte del duca di Mora: l'abbandono di Guibett, che il primo di giugno dello stesso anno sposava la piccola De Courcelles. — Il nodo della finzione sconica è apertamente formato da tre elementi psichici essenziali, in contrasto fra (1) le apele-meti interio l'attirità del 1814.

(1) I'm apple-midd also Julis de Lespinsane par Guonna a Matan Pario, fimili-l'ingl. dd., 2012.

gaia collaborazione da Julio e D'Alembert, dà il tono alla seconda seena, deliziosa, con le due o tre battute necessarie a dimostrare

con quale arte estillmente femminile la signo-rias di Lespinasse riecca a mantener la pas-sione dei buon D' Alembert nell'ambigua mes sa luce d'una amithi amourent.
Poi siliano i visiatori degli storici pome-riggi, durante i quali, con una tassa di the, qualche magro biscottino, una aquisita se-pierza di parola, un tatto sempre vigile e scoorto, una grasia seriucente e molle, l'amira. di d'Alembert, senza bellessa, senza ricchessa, senza fascini di fresca gioventi, potè racco-gliere intorno a se i più caratteristici ingegni

del tempo. Ecco Suard, il poeta ingenuo e povero, che deve a Julie l'aver ottenuto un im-piego alla Corte: Marmontel onnisapiente, velenceo e cinico, lasciante cadere ogni sua frase come una goccia di sublimato corrosive sulla pelle viva: Chastelluz, il cui nome torna tante volte nelle pagine dell' Epistolario di Julie: Diderot, Cochin, Glück, la Bouffere tante volte nelle pagine dell'Epitolario di julie: Didereà, Cochia, Gitica, la Souffere bellissima e gaudiosa, la Marescialia del Luseemburgo cassatica e spregitulicata, Madame Nécher colla fresca figliatola, la ticofiria sentensiosa e pesante: e via via, tutto il pettergolesso di Corte, tutta l'Enciclopedia, tutto e straordinario miscuglio di leggeressa e di acume, d'indagine filocofica e di spensierata follia, che formava l'anima della Francia aristocratica, in quei fiammeggiante tramonto della dinastia dei Borinoni.

Quattordici anni ancora, e la Kivoluzione irromperà, squassando l'enorme torcia sanguigna: chi ne ha ora il presentimento \( \)...

Marmontel dichiara che la chimica, creata dal suo secolo, è l'emblema del suo secolo, e l'amblema del suo secolo, e il lagna che gli uomini di stato divengano uomini di lettere, e viceversa: il marchese di Chastellux reca fa dono a Julie l'elogio di

Chamfort, e racconta con perfetta elegansa le più salaci novelle di Corre, gli uttimi calemboure, fra le sarcastiche interrusioni di Marmontel e della Marescialla del Lussemburgo, che grida: e Ne me parles pas de la raison, j'en ai toujours eu le moins que j'ai pul... s l'urgot, il ministro, declama una canzonetta frendeuse composta al suo indirizso: Diderot splega lo acopo dell'Enciclopedia con la favoletta del filosofo cristiano e del prete islamita: e l'Arcivescovo d'Aix dice a lulle: a Ah, mademoisselle, on fait des ruines et on les entasse en r'ant. Quels temps !... » Ciò non impellisce alla contessa di Boufifiera d'entrare con la violenza d'un colpo di vento, raccontando la gran novella, che Rosa Bertin ha creato una nuova foggia di cappuccetti, ietti e à la rivolte s.

Con l'arrivo della Geofini, delle due Né-

Con l'arrivo della Geoffrin, delle due Né-cker, di Cochin e di Gluck, la conversazione giunge al suo più febbrile battito di polso. Frissi s'incrociano, ciniche definisioni e mor-dadi allusioni s'incidono colla forza dell'acido sul rame, boccacceschi aneddoti sfriggono come il ferro rovente nell'acqua. La signorina di Leapinasse presiede con l'inimitabile sua gra-sia, parlando poco, sorsidendo molto, inquie-tissima nel fondo dell'unima, non attendendo che Guibert, Guibert, che da otto giorni non

Fgli viene, in fine, tardi, quando gli ospiti son tutti partiti e Julie si è gettata su di una poltrona affranta dall'ansia e dalla tosse, nordendo una pastiglia d'oppio per addor-nentare il dolore.

e dovrebbe, nell'intensione dello scrittore, emer la scena madre intorno alla quale s'im-pernia tutto il resto, riesce fredda, manierata, falsa.

faisa.

L'autore, in una nota, assicura di averla
composta fedelmente, quasi parola per parola,
su ricordi e cronache dell'epoca; ma ciò che
giì è riuscito a maravigita nel riauscitare ic
conversazioni d'allora, col loro brio indiavolato, gli si trasforma ad un tratto fra le
mani in materia rigida e ribelle, se egli pone
di fronte Julie e Guibert.

La confessione che il cavaliere fa del suo
fidanzamento colla piccola De Courcelles appare di una crudelta quasi delittuosa: le lagrime, gli avenimenti di Julie son hanno alcuna forsa sulla nostra commozione.

cuns forsa sulla nostra commozione.

Perché?... Non so bene spregarlo. — Io, già, non sono un critico. — Ma l'impressione

Assai più ci prende l'animo lo strazio di julle, quando, con parole che sanno di pianto, ella stessa lo rivela umilmente a Guibert, nelle

cila stesas lo rivela umilimente a Cuibert, selle lettere del maggio e del giugno 1775: e ah, lassez-moi vous amer et mourir i... ». Cost, chitasa l'altima pagina della ricostru-sione di Georges Ellac, nol sentiamo il bi-sogno di tornare all'Eputolario, per abbeve-rarci ad una coppa di più inebbriante liquore, per respirare il ritmo e l'ansimo di una più profinda virio.

La figura di Julie de Lespinasse, non bella e non giovane, poiché anche a vent'anni ella fu di quelle che non hanno mai giovinezza, si stacca in pieno rilievo sul farraginoso síondo del secolo. Fra spadini e parrucche, guardinfanti e néi, marciumi incipriati e intrighi a tempo di miauetto, ella protende il suo pallido viso or manuetto, sua prosente it soo pantos viso irregolare, butterato dal valolo, solicato dalle insonnie, luminoso di bontà; e dice parole vere e piange lagrime vere. Niuno degli uomini chiessa ama è degno di let. Ben lo sarebbe D'Alembert. — Il duca di Mora, forse, rebbe D'Alembert. — Il duca di Mora, forse, al, incarna il suo aogno; ma essa è più vec-chia di lui, gli sovrasta e lo domina con la propria amara esperiensa. L'inafferrabile Gui-bert, esigmatico al par d'una donna, seo e non suo, presente e siuggente, vano della gloriola belluina e letteraria che lo incorona, tanto più fiuglida quanto più effimera, non avrà che un merito: quello di inspirazie, a furia di farla soffrire, le pagine dell' Episto-lario.

In questi uomini julie non fece che iliudore il suo insasiabile bisoguo d'amore. Fu come colei che raccoglie a piene mani ia neve caduta sui davanasio della finestra, e la paipa e la striage e la morde, per calmare la propria sete e il proprio ardere fabbilei: e invece, più e più arde, come se stringesse u inghiottime facco.

Tale anziamo julie de Lespiname, tale la vogliamo, creata per soffrire e non per reci-In questi uomini Julie non fece che illudere

lata, distean sel tettimo operatorio in attena del chirurgo.

Troppo viva e treppo vera nel magnetismo del proprio finido, nel tormento d'una femmissilità che di se stean si otruggo, cila non pub trasforanzari in permonaggio de romanno e da palconomico. Per questo, la finatone drammatica di Georges Eliac, naturalmente funa coll'elemento di vertità fino a che gli ammiratori di Julie dominano la sonza col lore neoppiottante pritugolesso, perde ogni efficacia — yur conservando mus certa eleganna formale — quando la donna rimane sola, col seo vano musera; cel suo vano delore, dinansi a Guibert.

Chi sa l... Forse a noi non basta di ve-Chi sa?... Forse a noi nee basta di ve-derla singhiozare e avenira, montre l'amante s'alicatana. Consessame troppo beze il se-guito dei coltoquio, il perdono di lei, la usa fedettà sonsa aperaina. E risprismo l'Episto-lario, all'utilizza pagina; ed è con rispetto quasi religioso che rileggiame le parole scriste a Guirbert dall'infeticissima, un anno e più dicen l'abbandona.

ampo l'abbandone :

a Mon anti, je seis arrivée à ce terme de
la vie, cè il est presque anni douloureux de
mourir que de vivre. Si jamaie je revenois à
la vie, l'aimerete encere l'amaie. rie, l'aimerele encere l'employer à vous er ; male il n'y a pius de temps ». Ada Negri

#### IL PITTORE DEI MEDICI

#### Glusto Sustermans

Un liber di moda, questo ora pubblicato da Pierre Bautier su Giisato Suttermans e Sustermana, o come meglio piaccia chianuarlo, ché auve forme almeno chie il suo mome nelle carte antiche e noi documenti (1). Neppure un anno in il pitiver fammingo era pressoché oconosciato, e mai nota nache agli situliosi l'arte sua: si che por gallerie e cullersoni d'India e dell'estero gli venivano attribuiti ritratii che niente avevano a che fare cui auti, meao nacessit per palanai e per ville di Tuecana o dispersi nelle pubbliche raccolte nostre. Ma dopu che il biotermane ha risuniato nella Mostra di Piatano Vecchio con la superina accio dei ritratti moticei del Pougio ne Cajano esponti nel Salono del Cinquecento, le mighiai dei visitatori ne riputuno il nome, comosfitori e gli amatori l'hanno situliato amorosamente, e è crisici ne hanno sudiato amorosamente, e è crisici ne hanno pariato, e l'hanno avvicinato si necentieti più grandi l'Rubens, Van Dyck, Veliaques.

Argomento, chanque, di tale attinilità da nove costretto il Bautier ad una ferita fore un che eccessiva nel distendere il suo volume, nel una de le melano dell'arte del Sineter. Un libro di moda, questo ora pubblicato da

nver contratto il Bautier ad una fretta fore un-che eccessiva nel distendere il sun volume, nel quale più che parlare dell'arto del Suster-mans, dà piuttosto un elenco, per ritrattato, chelle oppere une. Elenco minante dei utilissimo, frutto di diligenti anche se rapide ed un po' tu-muttuose ricerche per gallerie e collezioni d'Esse-rupa e d'America, per cataloghi di racculto disperse o di vondite d'arre. Elencer non però così aristra che qua e là non vi sia qualche son-cio felice sul ritrattato, qualche vivace o fresca meerivanismo critica, qualche raffronto e qual-che ravicionamento osportuno.

che ravvicinamento opportune.
A malgrado però di questi accensi e per questo l'ultimo capitolo sia dedicato all'interesse storios ed alle qualità estetiche dei ritratti di Giusto, al confronto con Van Dyck citratti di Giunto, al confronto con Van Dyche e Velasquez, ad un capido ricordo del ritrattisti Italiani contemporanei, che pel Biunter avrebboro intti subtio man liete influenza nustermansiana, da Pietro da Cortona e da Nalvater Bosa al Hacciclo e al Maratta: por quanto il nostro nutore screga nel faminingo, cano per cioco, ora laffansi veneziani e specialmente tisianeschi, ora derivazioni accentuate o dai Dunrius, o da Van Dych, o da Velazione e vogga del Franz Hala nella doliziesa dama ignota della Pinacorteca di Lucca, non triviano in tutto di volune la formizione e al Institu del nestro pittere, e la avelgora e il madificarsi dell'ario sana, aposialmente in rapportir, ora l'arie fiorentina del saccio XVI e XVII.

mediticares dell'arie sua, apecialmente in rapperto con l'arie forentina del secolo XVI c XVII.

La vediamo ad Anversa, per sette anni, actto in disciplina di W. De Vos, nipote del più famoso Martino; poi, per tre sensi, a Parigi con Francesco Fourines il giovine che era stato in Italia e v'aveva fatto ritratti.

Ma vorremmo sapere quanto di fiammingo e quento d'italiano v'era nei Postene, che, insieme cel Heonsino, ci appare il divulgatore di seno speciale tipo di ritratto diffuso anche oltre Italia e citre Francia nella seconda metà del Cinquecento, ed alia cui formasione couperamon da un lato Antenio More e dall'altra Tisiano. È il ritratta decurativo che al sostituino e aquello che potremmo dire psicologico del quantirocento e della prima metà del cinquecento.

E vervenimo sapere quale mutamento avvenne in Giusto, quando appona ventidianne egli giune a Firense con gli arasieri chiamati da Cosimo II de' Medici.

Il Hautter sostiene che il Sustermane, per quanto abbita lavorata queni esclusivamente in Italia, rimane un pittore fiammingo; la sua formazione si era compieta sotto en altro fiammingo, il Pourbus; e solo glà mature eggi esta soco la Italia. Edi in queeto v'è molto di vero.

Ma chi consideri il ritratto dell'arassiere Pierre Févre e due ritratti di casa Corsin, in quella galleria principusoa, rigidi di contorno, duri di modolisto, e d'ona brutalità volgare e piacoevole, e confronti queete prime opere (i) Ima Buticuman, poiner de Médici per Penes Barresa Roscolos al Contorno, duri di modolisto, e d'ona brutalità volgare e piacoevole, e confronti queete prime opere

(5) Insto Suttomane, pointre des Médiele per l'etnem Bauvent

con le altre eseguite di poi, e specialmente con la serie del Praggio a Cajano, dovrà accurgersi che un mutamento è avvenuto, furse dovutu in parte ad una tranformazione necesaria in chi tanto ebbe da lavorare, ad un risnovamento originale; una lu parte per devete ad influenze estrena, e tra le quati nol possamo vedere anche influenze dirette della pittura forrentina del escolo XVI e XVII. In verità il Bautier della Pirenze arilatio durante i sessant'anni che il Sustermane vi abitò quasi inintervottamente si abriga con poche parole. Non un accesso al Bronzino, ritrattista della Corte di Commo I, e crua-

priche parole. Non un nocenno al Brunzino, ritrattinta della Corte di Cosimo I, e cruatore o meglio divulgatore fellue di una appetial forma di ritratto; il Cigoli e Cristofano Allori appena rammentati; il Empoli, il Parini, il Romestii conniderati sottanto come ritrattisti per le scarse e non presions come che si erano priste raccogliere in Palazao Vecchio; Giovanni da San Giovanni voduto solo come pittore di genere di evendes-vons de chanseum, historiertos galantes, aventures du curé Arlotta (per quanto quella celebre degli Ufiniale del Volterrano); il Precetti giudicato superficiale; Pietro da Cortona, pur appartencido alla accuola romana, presentato come un frivodo decoretore che con giucona abilità in pochi trutti fa piangere o ridere un fanciulto da lui dipinto, a gma sollanso del grandus a spettature, Carlo Doici infine rimene scrippe e actiunto il creatore delle noavi o impire melli macione, come se in Palazao Vecchiu non fone mai atato esposto il ato l'al-inolto del Plardi. Un po'meno di fretta, di grasia il

muso de riacu. Ca po nemo di recta, ai grazia la Tatti questi pittori, anche se non furoro ritrattiti di professione, avevano punto e ponevano ritratti vivacissimi o nelle loro tele di caratter, religioso o nei loro affreschi decorattiti; e il Suestemans cerio divette vederii. Tutti, e apacialmente Giovanni da Ban Giovanni e Pietro da Cortona, fecero musover nell'aria e nella face lo loro creature; e il Mustermana davette acourgera che si potova far campeggiare un personaggio anche su di mionio dileverso da quello nero, unito, piatto e socio su cui aveva fatte spiccare la faccia anguigna dell'arasaiore. Un po' tutti, e più apecialmente e più direttiamente il Passignano. specialmento e più direttamente il Passign gli appresero una scioltezas, una disinvoltura che appatono sempre maggiori nelle tele più

cost che alle influenzo che a volta a volta poté subire chi grandi secentisti scosì in Italia, pissiamo aggiungere, anche se in utitor proporzione, quolle della actuola pittorica florentina dal limmino al Mannozzi Dal Bronzino, picichè chi guardi ad alcuni dei più antichi ritratti della serie del Poggio a Cajasco, quali nde verinpire quelli di Fertinando II e di Claudia dei Medici, non può son acorgervi una reminiscenza dei ritratti bronzinecchi una forma che bon riapondeva allo pagnolecco aussiego della famiglia popolana sorta d'un tratto alla dignità principesca; e il muovo pittore cai Cosimo II. gla presso a morta, e poi Maria Maddalena d'Austria e Ferdinando II, colmanono di favori per tratteneria alla corte a malgrado delle lusingho che giungevan di fuori, dovette, almeno ad primo, son discostara di troppo da quella forma ormat consacrata. Si trattava di perpetuare perennemente, anche con l'arte, la rescentinama dinastia grandicale. Più tardi, numentando felicemente la scioltezza e la spedicaza del nostro pitture, anche ogni ricordo bronzinosco scompare; a nella medesima aerie del Puggio, Mattin o Francesco ci balzan dinaral giuvinilmente eleganti e maentoni in uno sfondo largo di cielo tempestam, come i cavalieri di Van Dyck, all'arte del quale tanto ai avvicina, da permettere un paragone non tatto a avantaggio del Sintervanna, il miraniele basto del principe Cost che alle influenzo che a volta a volta mettere un paragone non tetto a avantaggio del Sustermano, il miratole banto del principa di Danunarca che e a Pitti.

di Danimera che è a Pitti. Però le influenze diverse notate già dai Bautier, e le altre cui bo appena accomato, devetteri avere varia e non continua asione ull'arte di Ciusto, tanto, che al può scusare il nostro autore se non ha neppur tentato di nostro autore se non ha neppur tentato di como di controlatione nella sua suaniera, acorgendo soltanto rigidoza di forme in principio, colorazione grigiastra e plumbea nell'ultimo periodo.

periodo.

Vario e diverso fu Giusio, unche in ritratti

Cea una com-Varu e diverso fu Giusto, anche in ritrati-ceguiti nol tempo medesimo. Ora una com-positozza aulica che ul riperciote sin nella fattura miniaciosa, accurata, nel riprodurre i perticolari minimi di un contume, di un'arma, di un giotello, come avevano fatto il Beon-sino e il Funtina: ora coma larghozza più di-ainvolta che corrispunde ad un pennelleggiare più largo e più rapido, come aveva voduto in Rubens e Van Dyck; ora quasi una apavelde-ria di atteggiamento, e un turnituare di tochi violenti, che ci sorrerendono, come in Gevi della

più large e più rapido, come aveva veduto in Rishens e Van Dyck; ora quasi una spavelderia di ateggiamento, e un turnitura di tocchi violenti, che ci sorprendono, come in Geri della Rena della Corsiniana. Ma ecos torna la miusia i miusia non più imponta dal cerimoniale di corte; ma raiausia naturale, istintiva, del fammingo che ancora conserva e custodisco gelosamente la tradizione pnesana, come nel Mattias Hartolommni che vedemmo alla Mostra di Palasso Vecchio.

Ritorni continui, incossanti, nell'opera copiosissima di questo la voratore infatticabile, che ritrae più e più volte, seguendoli dalla infanzia fino alla vacchissa, i sigli di Cossino II che appena è riuscito a dipingere, ammaiato, un anno prima della morte: e poi i figli di Perliando II; e Costimo III ancor giovine e piacoste, e Prancesco Maria piscolino, ventito da abate. A fatta vi possismo immarianze il corpulento cardinale contretto ad abbandonare il cappello per perperuare la rassa medicas, e che muore di crepacuore per le ripuise cetinate e invincibil di una giovine moglie, ribelle ad ogni ragione di fatto, Pel, dalla corte medices, in vediamo or un altro, secorrere en altre corti e italiane e truniere per ritrare intere famiglis: a Parma, a Piacossan, a Modesa, a Mantova, a Insepuerà, a Vienna. Ed è a Misano, chiamato

da Diago de Guessan marcheso di Leganos, che lo abbraccia davanti al ritratto dei cava-lier Cosimo Riccardi da lui oneguito; è a Roma per Urbano VIII, che derrante le penseggiate per la Campagna lo fa cavalcare tra i cardinali del seguito, con grande invidia e gran malumora degli altri artefici; e vi torna più tardi per ri-trarre lamocosso X, cinqui anni prima che lo citanes. Melassuse (1).

del negusto, con grande invidue gran malumore degli altri artefeci; e vi torna più turdi per ritrarre fanocomo X, cioqui anni prima che lo ritragga Velanquer (1).

E dopo i principi, i lotterati, gli notenziati, i generali, i cavalieri, le dame. Cavalieri e dame che poneva ancie, nelle tele di matti e di nante, come faceva Ruitens, come avrebbe fatto più tardi Peter Loly. Ma gli accade, anche, a lei cont religicano, di dipingere ua fior di canagilia, quel Pandolfo Ricasoli che al vede a Pitti, dritto, sicuro, stringendo con la destra il legno della Croce. Quando Giusto lo ritramo, mon ai sapeva ancora che Pandolfo di aceviva della veste di casonico per commetter nel conventi ogni sorta di refandeze: si delle, coppisato lo nonadalo, il nontro buron fiammingo, invece di distrugger la tela, vi aggiune un diavoletto che ata dicendo all' orecchio di quel tristo paralo di testazione, pone su la alto un cartello d'infarmia, e nelle parale che ivi erano prima, i terribili versetti di Matteo contro gli ipocriti.

Troppo affezionato alla sua figliuolanza era il Sustecunana, per distruggerene solo un complare. E fighu slanza hon ceulterante: chè ol ro un centinalo e più di tole che qua e la abbiamo per galterio e collezioni, numerasianini sono i suoi ritratti perduti; intere serle note sconprare. Pone riservatori attonti il rintracceranno fra gli innumerevoli che van senza nome per mozza Europa. Con al augura anche il Bautier, che nel suo volume, a malgrato di quatche manchevolezza gla lamonata, ha il merto di dirett un'idea anna adequata dell'opera vastissima del pitto di Franceco del Medicel, ritratto al qualo il Grantiaco volle ponesse la firma e la data a ricordare il mirracolo.

#### Wells Turnbland.

(1) Il Bostiler prone alle le quissole irager il flush-rasse di plan-ne aurho il ritrazio di Olimpia l'israpitit, e nende sie quabbe destrite in un esteirage di vondita de l'Illia i Dura visson di preti, un crimetrio sono, a basso di di espetiti dine ca-dema dello dan peru sotto quatro. Propositi di von di prosoni di ristiti, meriso alla il siste di l'alian-Verello: anno oppusso no pri a del l'instrumente i approventatale le fannesa a viella di limenesa, ri ovoqueta e il is sola di Lizera X-reme di serio in litalizza del fidebusiro non avvadir nessori finidamente la astel hastire prisonita.

#### I sonetti del Belli

È stato notato da un peaso che l'humour 

6, letterariamente considerato, una manifestasione dipendente in gran parte da porticolari
attitudini di rasas, e che ne son ricchi in specie i popoli di origine germanica, per il particolar carattere che hanno le loro letteraturo di essere, se cost è lecito caprimersi, mello
più interiori che non quelle latine. In italia
noi stessi e siamo negati il vanto campo nel
quale sono fiorite opere che hanno tutte un
nome atraniere; e se vi è sitata qualche contraria affermazione della critica, per lo più è
stata diretta a dimostrare che anche in quei
terreni che sona più nostri, pianticello spuradiche hanno potato crescore, quasa per occacione, ma con caratteri sempliet, e anna presentare quelle grandissime varietà che hanno le aione, ma con caracteri semplici, e sensa pre-sentare quelle grandissime varietà che hauno le vigerose piante verdeggianti nel climi del nord. Non che l'Amour al possa rifutre, an-che nei paese settentionali, ad unità di tipo, ma ad esso è comme sicuramente un certo ra-rattere che ai può chiamare filosofico, con un aggettivo, cioè, che è truppo generale, è velo-ma che di une certa idea della predomittà di cui oranna, il più delle sotte, quel riso che non muore a flor di liabira, e che lascia dietro di se un ordeggiar di ponderi di varia intensità. insure a flor di Inditra, e un imperatori di varia intensità, non di rado anche delicrono, È la ragione per cui certo umuriramo, massime quello tedesco, non è tanto facile ad esser penetrato i quello.

non di rado anche delorano. El a ragiono por cui certo umariamo, massimo quello tedenco, non è tanto facile ad esser penetrato i quello di Jean Pani, per escripio.

La questione non è facile da risolvere. Certo la letteratura umuristica italiana non è ricca, e la ragione potrebbe anche dipendere da alcune particolari disposizioni dell'anima italiana, john Addington Symondo, ee non isbanglio, avvertiva i suoi connazionali che per intendere bese lo spirito della letteratura italiana che è stata la più completa manifentanione dell'anima italiana. Il fatto offre, implicitamente, una delle ragioni per cui in Italia l'umorismo non poté forire. In fonde il riceruare in ogni manifentanione letteraria, anche in quella che è semplicomente dimontrativa, come è il dialogo o il trattato, quella fusione di colore, quella successione di toni, quell'armonia enteriore delle parti per cui l'opera deve riuscire aggradevole « all'occhio della mente », è una operazione che alitia a schivare, come bratti, i contrasti troppo aspri, is luci troppo siricienti del acune forme: tutti, contrasti troppo aspri, is luci troppo siricienti, ma non è tutto a mio credere. L'esseriesse italiano, che pure esiste, a chi ben guardi, è stato impedito nella sua foritara sopratitato de quella intrinata questione della liturgia, che ha tormentato l'anima della letteratura titaliano, de Dante Alighieri ad Alexandro Mansoni. Il volgiare illustee dei quale esori ha conferito alla maggior parte della nontre noritture quella gravità di atteggiamenti

lle due differenti maniere di esprimer medesima sostanza morale, e Don Abton dio è umoristico, per il disaccordo che sali non aveva mai sospetiato tra la sua condutta, o una condutta più alta che gli è fatta intrav-

vedere.

Ora il papolo italiano è un popolo ricco di caperionre patcologiche, per lo tante vicende che hanno affinata la nua concrevazione. Come culi non ha trutto dalle sue condizioni materia di hamone per la nua letteratura i Ne lo ha impedito la lingua letteraria. Fate che culi abbla lel preoccupazione della forma, che gli impediace certe rapprosontazioni, per le quali non na trovare il modello nei luoni autori, el eccologi a rimuziane, maturalmente quandi quali non sa trovare il modello nei buoni au-tori, od eccolo a rinunciare, naturalmente quasi, al suo impulso; o se la sua natura lo spinge a notare alcune discordanae che più lo colpi-scomo, cecolo a scegliero le più appariacenti e le più generiche che si prestano alla gravità del dialotto, e vi trovate inopinatamente in presenza dell'umorismo del Pyria e del libili. Queste rificosioni mi a affoliavano nila mente leggendo la nuova scolta che dei so-netti del pueto romano ha fatto Lulgi Morandi i un amplo volume che ha pubblicato la casa

i un amplo volume che ha pubblicato la casa litrice Lapi di Città di Castello; scelta che leggeranno con grande diletto tutti coloro che non hanno più contru la letteratura dialettale i pregludiri di un tempo. Non starò a dire dell'arte dei Bellt, poiché non è di essa che 

naturelmente negata.

(Ameriate ciò che succede al Ibelli nelle auc posseli tialisse. Piare un altro. È talmente impacciato, che molte volte non si rience ad andare in fondic ad un nonetto. La praccupazione della lingua ha rovinato ogni apontanetà ed ogni frenchezas. Il fatto deriva da ciò che la lingua viva em per lui il suo romanesco, e il volgare illustre appare sotto la sua penna come una lingua viva. Al florire di una letteratura è dunque indiscensabile una lingua viva. El ritorna alla vec-

Al noyre di una interatura e dunque inspenabile una lingua viva. È ritorna alla vec-chia questione, che la produzione giornaliatica ha un po'atternata, ma che sussiste sempre e sussisterà finché non sasà accettato dalla concienna letteraria italiana che i dialetti de-

vono avere in ess una j'arte importante, Questo mira a dimostrare il Morandi nella prefazione che egli metre in principio della nua recente antologia belliana, in cui discorre del Belli del Mananoni, a proposito appunto di lingua, di dialetti e di vocabolari.

Namo tutti d'accordo asa icononocere all'uschocasea, all'uso fiorestino in ispeci», una unpremasia sulle alire partate d'Italia; il fatto deriva da ragioni atorice che non i possono mutare; ma siamo anche d'accordo nel riconsore che Firenze mos può acquitare, per altre ragioni, quella importanza che ha avuio nolla letteratura franceze Parigi che è stata sempre la capitale della Prancia di tanto tempo contituitani in unità di nazione. Per i vari scrittori che sorgeno dall'u napo all'altro della nostra penisola la difficoltà maggiore che il oppone al lore aveltiral comiste appunio nel trasportare il pensiero, come si colorice con le frazi vive che presenta loro il dialetto, nell'amisente grigio della lingua lettoraria, quella consacrata ad una specie di immobilità nelle opere del ciasaci. Si diverta un po'accademici quando si deve rinunziare a certé tinte dialettali che si conoccono bene che damo tanta vivasità alle movenae dello stite.

Si las, per raggitungere quonto scopo nella

an po accademici quando si deve riminiare a certé tinte dialettali che si cinocomo bene e che dânno tanta vivacità alle movense dello stile.

Mi ha, per raggiungere quonto acopo nella lingua letteraria, un bel consultare i vocaholari, anche quelli dell' uso: il Morandi dimonitra chiaramente come questi ultimi, che del resto non prosectiamo in grande abbondanza, nono inaufficienti, per il modo manchevolissimo con cui sono stati compilati. E poi a che gioverebbe un vocabolario dell' uso fio rentino, per esempio, a colore che non aono toscani ? Per trovare una perola o ina frase chiorgas prima superia » nota acutamente il Morandi, e la parola o la frase colorita si sa meglio che attrive nel proprio dialetto. Ecco che coma succedo al Holi quando spiega nelle suo nota tialiane i modi di dire vivacisami doi suoi sonutti: egli risere apasso a togliere loro la freschezas che hanno, perche moltivolte ignora che la frase romanecca è viva anche nell' uso toscano; e accatta allora le sue appegazioni sui vocabiolari e non riesce che ad impedantira. Anche al Manaoni succesteva qualche cosa di simile: ricorda il Morandi dell' autore dei Fromesas Sposs la Letera al Casanuva » nella quale si narra -comi tra le locusioni che gli venivano saggerita da' suoi correttori gli teccassero il cuore, in modo particolare, quelle che al trovavano con forma alle unianesi, creluti generalmente anche da lui, per peca cognizione dell'uso fiori utino, pretti idicitiami.

Insomma, e'è questo fatto in Italia: che i nostri diadetti hanno un fondo comune cun l'uso vivente toscano, e noi, in gran parte, in ignoriamo: e così diventiamo per forza pa ludati ed accadiemici non tanto per le nostre consuctudini oratorie, quanto per le mostre consuctudini oratorie, quanto per le mostre consuctudini oratorie, quanto per le mostre consuctudini oratorie, quanto per le nostre consuctudini oratorie, quanto per le nostre consuctudini oratorie, che tra-sourato sempre ha impedito da apportare quei anai e freschi fratti che sempre abbasmo de salectato nella nostra



ABBONAMENTO dal t Sennalo si 31 Di-combre 1812 con diritto agli arretrati del Gennalo e ad un numero unico non esaurito: GOL-DONI, GARIBALDI, SIGILIA • CA-LABRIA, • VASARI.

Vaglia e cart, all' Amministra-sione del MARXOGGO, Via En-vico Poggi, 1, Firenae,

atra letteratura: e approvo che l'idea ai nia fatta strada perfine mell'Accademia della Cru-eca, cume nun iguerano i nostri letteri, che ebberti ruccasione di leggere ciò che a questo proposito obbis a dire sa queste colonne il estra Angiola Crev-to, Il Morandi, da parte na, constanta:

extro Anguola Orev to, Il Morandi, da parte da, continua:

«Eatit a dovere, cond questi lavorini minori, come i Vocabulari dialettati, riveleranno tuti una pido nemon larga uniformità inaspettata dei nontri dialetti, tra di lorse coli forentino o toscano ». Divulgate queste relazioni, one diverranno uno atimolo a che gl'impegni al sentano più liberi, e più a loro agio nella manifentazione di quel parirelelere che viato da occhi ponetranti diventa vora e propria originalità Vedete quel che succede oggi ai moriti stitisti se manifentazione in una maniera

straniante tutti quanti, ed è un fatte che un po'di aria frueca circola soltanto in quelle pagine dove il dialetto o vi apparince francamente, o s'insinua llevermente velato, È ciò che formas l'attrativa di più di un libro di Antonio Fogazzaro.

Per tutte queste ragioni noi rileggiamo i sonetti del Belli con un animo nuovo e perciò con un nuovo piacere. Noi il consideriamo cloè come vere e proprie opere letterarie e non come il prudotto della singularità di un capo carico e di un burione. E già vediamo di quanta feccinità pad ossore al verdeggiare della nostra letteratura l'esserci messi da questa punto di vista. Il vocabolari dialettali verranno sera siltro quando saremo sinceramente convinti della loro necessità.

#### Tiberio Gracco di Romualdo Pantini

Il Eshario Gracco di Rominaldo Pantini ha vaito, cume è noto, un franco successo all'Ar-

Il Faberio Grazco di Romnaklo Pantini ha avuto, come è nuto, un franco successo all'Argentina di Roma.

Fingelta di comanità repubblicana, materia mi sia pernesso dirio — un po'resistente all'arie. Per quanto presensioni aprovistithe sulla qualità del soggetto non al delbano avere, ata il fatto che non tutti i momenti della storia ai officini con la stessa spontaneità ad esser tradotti in forma scenica, e la vita emiana del secondo secolo avuti. Cristio di quelle che patono officio meno ad mi artista che — come di Pantini — voglia reser fedebasmo alla storia, nel fatto e nello spirito. Quel cittadini di Roma per cui i die higi di Cornela agirono e patrono docessimo alla storia, nel fatto e nello spirito. Quel cittadini di Roma per cui i die higi di Cornela agirono e patrono docessimo resere nomini di semplice struttura apirituole, qualitati el inferi nel tesso come nel male, ma sarvi di espressione, alla koro paccologia mancava quell'aglittà, quella varietà che ogni artista dessidera di travare nel modelli su cui la sua fantasia deve comperre. Vi cen nella fori insuna fantasia deve comperre. Vi cen nella fori internità robusta qualche così che not mi derri pricremio interpretare — sia detto sema cittes ai classicial come un'insufficiona.

En pacco cempto, in una delle prime seme di questo I diserso ai legge un epigramma che un puera sattita o diffende per la città a nun dere il futtaro tribuno allega en epigramma di conside Mancomo. Dice l'epigramma di conside Mancomo. Dice l'epigramma di conside Mancomo. Dice l'epigramma.

III. autivate un romento egit genda i i gene quistiri inform di Specia Siqui egi etita pirita ini al marte cho oni to one vitta agli bir autivato

there is a cert problem of seeks control of the control of the certain certain control of the certain certa

of modest grant mate more

Insonnia, devenque, il Phreini ha discutto ottenere i suoi effetti limitando i messi pei ottenere i suoi effetti limitando i messi pei ottenere i suoi effetti limitando i messi pei ottenere. Soltanto così gli è parse di rendere un'immagnice adeguata di quel monde solvini di gesti e di parole, che la atoria repubblicana ri suoi interpreti più acuti abilitano a continsione des mestri apriti escessivi. Come semplicità di linea e misura di attle, non credo he sia ata acrita altra ragedia che più di questa ela tragedia romana, della repubblica. E, sempre per questa gran freda ell'archeologia, la nuova tragedia del nuovo tragèdo è siata seritta in versi che non assamigliano punto a quelli correnti nel nostro, così detto, tentro di puesta. Sono endesasiliati pieni e perfetti, ma molt, sensa ornamenti: a contempi, come i metri, adoratori della metadora del più schietto latino di Nevio o di Paccivio, magari in versi asturni. Ma intanto un pubblico moderno, sia pure romano, centendoi sectiare non il accorga ella prima che sono dei bellissimi versi italiani. O se ne accorga estimato la dove lo storico intransigoni e potrebbie necunare il poeta di aver addoletto l'augusto soggetto di qualche nota patellea: ruelle accore in cui al tribuno si acconta Ottavia, la vigile amica, delicata immagne di un amore fontano. R. Ottavia che dalla sua pena contenuta faccia s'uggire accenti di Irianno comunesso:

Che cone gli veci ? Vente copre il sper-, nobi votosti il il spendo ? È cole è tetto qual che collitore :

qua sho selfenomo...

Dunque materia displamente ingrata, perché à pura materia política e perché nella sua
fedeltà atorica rinuncia ad ogni lenecinio di
colore; appressanne verbale sobria fino alla
socchezas. Un'arte cual pura e cual unesta che
oerre il pericolo a cui è più esposta ogni sorta
di onestà, quella di non far figura.

Ri sattavia questo Téberio ha pututo risultare sulla acoma, piucere. Non è dunque solo

sono le cod dette abilità dello scritto

Non sono le cost dette abilità dello scrittore di teatro. Anal queste mancano Uno scrittore teatrale anche oggi sontanzialmente al attiene alle antiche norme aristoteliche, prima quella dell' mutà, fa convergere tutte le assoni e tutte le parole ad un solo pinito, stringe la lacola in una continuità infrangibile; non introduce un personaggio che non sembri ne cessario a far procedere o a giustificare i falti, non scrive una latituta che non debiba poi escriptesa. Il Pahtini invece, sonza esseri frammentario, non si cura però di legare tutte le singole assoni nell' unità apparrente della lacola. Jascia che il senso storico dello apetratore se no serva per integrare, non tanto il quadro scenico, quanto il quadro storico di uni dovreble aver già in mente il disegni conduce la tragedia più per giustapossatone che per integrazione, di evidentemente continuo non ha che un personaggio. Tiberto.

Il contrasto drammatico ai svolge tutto fra into un altro solo personaggio. Tiberto di ori di altro solo personaggio il popolo romano. Il quale popolo romano agiste veramente come collettività in due dei cinque quadric che formano la tragedia — nel terno, quello che coraggiosamente mette in azione la divisione delle terre, ha per antagonista la stesso unito personaggio il vivee di casere la folla anonima che acclama o impresa, rompe le urne o vota il trionto della legge agraria, e nel quinto, il tumitto che suprafia, uccide e getta nel Tevere il tribuno massacrato. Ma anche il quarto quadro — cosala il terro atto — quello che coraggiosamente mette in azione la folla anonima che acclama o impresa, rompe le urne o vota il trionto della legge agraria, e nel quinto, il tumitto che suprafia, uccide e getta nel Tevere il tribuno massacrato. Ma anche il quarto quadro — cosala il terro atto — funelo che, intrecciando la sua azione e le sue passioni con quelle del Tribuno, trasforma la formazione storica in un'azione dermantica del Tribuno un'azione privata — Cornelia la mourre, il fratello Calo, la mogle Claudia, Ottavia la amurratric

modre, il fratello Calo, la mogle Claudia, Ottavia la amuntarire devita — non sono più che momenti e nomi del solo grande antagonata, il populo.

Concepiti a questo modo, come voci che si levano un momento dalla folla per sommergervisi di nuovo, cesi non hanno l'obbligo di mantenere una continuità assoluta, di possedere una personalità individuale se non indimenticable. Possono perdersi ogni tanto sena far perdere il filo. Tutta la tragedia, ri sultando dall' antires di un uomo e di una tolla, idealmente si riaccasta al tipo della prima tragedia graca: un attore e il coru. Qui il coro un po' rimane soltanto coro, un pi'si individua, ma non fanto che ciascuma delle persone individuate sequisti percio una unportanaa paragonabile a quella dell'attore vero. Non abbanto besquo di veder complete le figure di cui il drammaturgo non la voluto mostera che qualche scorcio, non pretendiamo la perfetta coerena di tutti i lora discorsi, se, raccogliendo i brevi scorei, sommando i rapuli discorsi, riusciamo do ottenere un solo personaggio collettive che ha un valore drammation soltanto come personaggio collettivo. Ora, se il pubblico ha intesa e apprivata di parti e in una folla, il drammaturgo o riuscito ad esprimerla. Buon resultato, apecialmente se si considera che questo personaggio, quando aguace e parta nel suoi elementi — Cornella o scipione, Ottavia o Appio Claudie — ha trovato nei singoli attori della sitalmente se si considera che questo personaggio, nelle masse poco ammacentrate che ingombravano il psicoscenico dell'Argentina, è atato un pessimo attore. Bisogna dire che c'era dell'armenta interiore nella compassione poetica e scenica del quadri, se le stonature di quel deplorevolo popolo romano non l' ha rotta termediabilmente.

Quanto a Tiberio, quando si è detto che è quello della atoria, si è delto tutto. Il migliore dei due figli di Cornelia, » più soave « come dice Piutarco. R nell'interpretazione accurata che ne ha data il Chiantoni, certo la soave il de more a andata pueduta, più trende casse della presenta della presenta casse della presenta casse della presenta della presenta casse della presenta della presen rata che ne ha data il Chiantuni, certo la suvità mon è andata perfuta, pluttonto, caso mai, l'energia. Fu una bella figura di idealista prattoo — su romano non avvebbe potuto emerio altrimenti — Thierio; tenace ma non duro, prapuenso al perdono più che alla vendetta; fu tribuno, non demagogo, un uomo di pura fede e di fede romana. Priché la usa tidea della fegge agraria, come non era una idea nuova, era un'idea conservatrico. È certo che Titerio, proponendola, non pennò ma alla vasta umantià, ma solo as suoi piebei roche Titerto, proponendola, non penné mai alla vanta umanità, ma solo ai suoi picher mani, a quelli che aveva visti uominitere per la conquieta di muove terre e poi, ritornati a casa, rivedeva defrandati del prosesso a cui avevano diritto per il anague vernato. Per conservare la viriù mintare e civile di Roma doveva esser fatta quenta giuntizia distributiva Tiberto, anche se nella tragedia non lo diccitativa il persocolo sociade di quelle piche che dia agricole erano contrette a divenire urbane: era un'udeo di conservazione rottana quella di mantenere la piccola proprietà libera che atava per trasformani nel latifondio coltivato diagli schiavi. Il gereno della decadonas romana egli lo intuiva nel momento siceso in cui Roma in avvirus alla sua piona grandessa: pinché— lo riconobite il semio del poi— latifunda Italians perdidere. Se vivenac uggi, il nobile Tiberio darrebre opera alla Società per la Libia e chiederebbe in parlamento — dall'estrema i torne no — la terra per i solidati.

Non si creda perció che la tragedia del Pàntim nau una tragedia da situalità — già era seritta da qualche anno, e un artista severu non cede a simili debidesse — ma certo, come prima insparasone, deve avera auto la questione della terra — questione sempre presenta l'aliano concenna tiniana con de concerna agricola.

prima isparasione, deve aver avuto la questione della terra — questione sempre presente alla concienza italiana che è concienza agricola. Vacoltandola, si sente che nel concienza agricola. Vacoltandola, si sente che nel concepimiento del drammaturgo la tragedia sociale precisiteva alla tragedia atorica.

Supponendo che tale sia siato il processo di formasione, nu pire che el si renda meglio ragione della forma che ha assunta la tragedia, forma innegatisimente civera dal tipo trageo consunto. Tragedia essenzialmente col tettiva, per he cio che ha misso il pueda a seri vere e stata il arione di una lona e toni la passione di un personaggio, questo deve esergii apparano dopo, como un clemento coorsegli apparano dopo, como un clemento coorsegni apparano dopo. sergii appamo dopo, come un elemento coor-dinatore, come la figura che il pittore colloca cogherne e concentrare l'armonia diffusi

a raccoglierne e concentrare l'aimonia diffusa.

Non a caso adopero parole del linguaggo puttori o parlando di un dramina. Pala de leggi di estetica figurativa anche più che a leggi di estetica cabbia veciuto.

Certo, eseguito secondo tutte le intenzioni del pacia, al presenterolite come una falla armonia in cinque quadri di nobile gusto. Anche in questa prima esecucione, per tanti versi dis utibile non tutta la san helicasa estetia è annata peritua le decona sioni scenishe — eseguite dietro i suggerimenti del Pantini, e con i consigh di un artista come Eloardo Giola — hanno servato a inquadrare hene il movimento del personaggi. Any a comporre in una unità visiva ciò che vi è di frammentario nelle azioni enell'espressione.

riò che vi e di imanimonamenti capressione Questa forse è la maggiore originalità della tragestia del Photini che a certe discontinuità del suo ritino drammatico soccurre con la perfetta armonia del suo ritino pittorico

Giulie Canrin

#### UN MODERNISTA ALL' ANTICA Giacinto Loyson

Graciatio Soyston:

Bra un dimenticato, Ormal appesso lo confondevano can sun figlio, l'autore del Fangelo del Sangue, di Armes nessuche, dell'Aposton, di figlio in cui egli ha trandura un po'el suo coraggio apirituale e del suo intenso amore per gli uomini, in questi giorni lo han con fuso anche con Lobo, l'altro secumunicato non oratore, ma essgeta, che invece di morre sta ancora lavorando, che mentre Layson mortea lancava un suo movo libra resso: Il l'ansequa secondo Sun Muero. Ma molti amici ancoran lo frequentavano so il gran pubblico lo aveva abbandonato e la sua vecchieva s'incoronava della giola d'affetti incorruttibii consacrati da un passato di lotte alteliche comistitute in Francia, in Italia, in lightierra, in America contro un nemue sormato della giola d'affetti incorruttibi consacrati contro un nemue oformitabile che egli il padre Giacinto chiamò un giorno con nome supressivo e memorabile: «La heiva tecidique a "Ma Calcinto Lo memorabile: «La heiva decidique a "Ma Calcinto Lo memorabile: «La heiva della della

egli il padre Glacinto chiamò un giorno con un nome sepressivo e memorable : « La belva teningua » Ma Giacinto Loyson era siato un trionfatore. Yen dall'infanzia a'era sentito destinato a donare gli animi con l'arma versicolore della parola e aveva ascellato ruggir nel suo angue una volontà dominatrice di volontà. Ancora in fasco, nelle braccia di suo padre, rettore d'accademia a Meta, egli trovandosi in presenza del re cattolico Carlo X, aveva saato di achiafleggiare Sua Maestà con la manina inconsapevole... Quando si dice la vocazione, quando si dice il destino i Quanti schaffi alle Maestà Sacre della vita e della religione doveva poi dare in ottantacinque anni, dal 1807 ad eggi Carlo Loyson, il padre Glacinto i Giore gagliardo ed irruente, il romanticismo di Chatesulviand, di Lamartine, di Victor Hugo, di Lacordaire sembrava fatto per lui, perché anch' egli vi purtanes il contributo del sun fuoco interiore e se lo sentime contributo del sun fuoco interiore e se lo sentime continuamente riaccoso. Il romanticismo lo condunes alla religione cattolica vissuta e proclamata. Lo esalto la magnificensa della Chiesa romana e ne volle essere il sontentires finitrato nell'ordine dimenicano. Io lascio per passare al Carmelitani e predicara. Vi ancora qualcumo che si ricorda i suoti meravigliosi disconsi di Nôtre Dame, quando tatta Parigi s'escelcava si piedi del suo pulpito ed egli arringava i fedeli con una cloquenza che semirava a vesse ereditata da quella di Bessuet la jeratica so-feminta di composistone, resua lampeggiante con artiori di possia e accenti di passiona che rammentavano di pid prossimo Lacordaire, e sendevo a unde sempre più sonore ad avvolgere e a travolgere gli animi degli accoltanti e ad allargare i confini della chiesa. Tutti era pel padre Chia into motivo d' elequenza sacra,

specialmente quello che non lo era per gli altri predicatori. I fatti del giorno, gli articoli di giornali camo per lui materia d'ievazione è i fodelli di senti avita più quotidiana e profana. Polemizzava dal pulptio contro l'egrore » e dispo aver fatto penetrare i fodeli ndi auso minabili edifari di parule a proposito della «monale sensa religione» come a proposito della «monale sensa religione» come a proposito della «monale sensa religione» come poli della vinci di mutarsi in un favore d'amore. In fondo poteva sembrare che la sua religione fosse più che attro eloquenna, oratoria; più che Vertio, parola, a la parola non può non esser libera e Padre Giantito —nitva sempre più fibero. Nel suo apostolato egli si sentiva condutto ad oltropassare i limiti del accerdonio, come per fanu apostolo egli aveva decisio di abbandonare i confini dell'insegnamento da seminario. El sentiva divenire ogni giorno meglio, ogni giorno più, nel sensa sugusto della parola e nel senso romantico della religione, nel nome del Crato. Louis Veullot lo denunzio agli ortodossa e al Vaticano Ma egli «'ora già un giorno de-nunziato da se sesso, al suu arcivescovio, Mgr. Dartiny, esponentiogli il senso di liberiati della contini della chiesa del vintali di parola della ostilità caparina del giornalista vaticano e da Roma il focoso padre Giacinto di lumidionali paro que di providare la prava più chiara della sua tritto di carro della chiesa e tutta la innunerevolo lamglia cattolia. La matore della di sintanti del protecte di di cuntino contino della Chiesa e tutti gli uomini della Chiesa e tutti gli uomini della Chiesa e tutti di minuna di parole, sinta di ciratino centi di di cuntino della contini

che ha voluto in morte incentura menti di ogni confessione uniti nel nome e nello aprito del Dio padre.

La sua protesta del '70 contiene quasi tutta infatti la dottrina che gli volle predicare e di cui volle dare esempio, prima tra i cattoliti diserali di Ginevra che lo avevano eletto pastore dopo la scomunica, poi facendo il suo tentativo di fondare una Chiesa Gallicana, che lo Hato riconobbe ma che non ebbe la fortuna aperata da futi la dottrina che ogli predicò nos più tra la folla entualata di Nòtre-Dame, ma tra la folla entualata di Nòtre-Dame, della Chiesa, dopo aver preso troglie quando si proclamo più vivo che mai dopo che i Carmelliani lo ebbero con una oficia-tura funebre di acomunica, dichiarato morto e seppellito...

Come disse abbandonando i cattolici di Ginevra, desiderava a non il rovesciamento, ma la riforma tella Chiesa, voleva riporre la Chiesa di acondo con la Società progretiente e democratica, se on la sciena evolutiva. Voleva che il Vangelo divenisse e una realtà sociale e che la «bulva teologica» ammansita lacciasse tibero il passo agli uomini cretienti che rivunoscevamo tidito anche di la diagli occuramenti ciericali delle varie religioni. Trivava che anche il positivismo di Angunto Comte era, in fondo, una religiune, non repugnante allo apirito del Cristianesimo accordiario coli 'Etraisme, nol Protestantesimo, perfino con l'Islam. Egli vedeva e voleva la religione, in tutte le religioni e voleva li trionio

finale di quella su queste. Non lo preoccupavano i problemi filologici, sesgetici, archeologici, psicologici dei moderniati recentiasimi.

Forse solo i problemi sociali to occupano, come
occupano oggi qualcuno dei leadere cattolici.

Scendeva poco dentro di seji ma omerova molto
filori di se e la paracca dei mali della Chiesa
e del mondo ch'egi diceva abbandonato
dalla Chiesa non la vedeva nel passato, ma
nell' avvenziro. Non un ritorno dunque sulle
vie del Cristianesimo, ma un progredimento.

8 necessario — egii diceva in un su Testassanto del 1898 — che i riformatori cattolis
non sognino un ritorno addierio, come se il
Cristianesimo avesse detto la sua ultima parola nei sotte conciliò torental per quanto venerabili siano e come se Bissanzio avesse a sinstituire Roma cosa una altra infalibitità e
un' sitra ummobilità i Indistro mai per nessun conto e da nessura perte. « Gusa alle
Chiese — soggiungeva — che riquardano indietro come la moglie di Lothi Saranno mutate anch' esse come le, se già non lo sono,
in monumenti funerali i Diceva che nel passato giudeo-cristiano deve esser sempre il
punto di partenza, ma che il punto d'arrivo

e altrove e sognava continue rincarmanoni
dello spirito e si essiltava a ripetere le parole
profetiche : a lo ceno novo cieli e una nuova
terra e le cose di prima non saranno più ricordate s. Anclava a questa nuova terra, a questi
nuovi cieli. Non sapeva dire che fonsero, null'altro sapeva dre se non che ne aveva ni speranza
e che dovevano essere cieli e terra di pace, di
conchiazione di tutti gii commi nel rispettio
conchiazione di titti gii commi nel rispettio
conchiazione di la compienza di presentario contivente. Era andato di montignor Darboy a
Disblinger, aveva messo Darwin tra i Santi
hou sensa peccati in materra di fede, a m



LE CANZONI della Gesta d'Oltremare Ricco volume con fregi di A. De Ka-

Uomini, donne e burattini Novelle, con copertina a colori di Oscar Ghiglia . . . Lire 3.50

GENTE DI PALUDE Romanzo

Grazia Deledda Il vecchie della montagna

Romanzo (nuova edizione)

Jarro (G. Pionini)

MIME E BALLERINE

MACBETH
ova tradusione di Diego Angeli
Lire 3.00

Sem Benelli

Rosmunda

Ginceppe Bensepetti

II Redivivo

Commedia in 3 atti , Lire 2 00

esultavo or ora nella mente e nel cuore ed appiaudivo ai sobili rappresentanti dell'inshilterra e dell'America quando ana direvano che la grandeasa di queste nationi è opera della Bitivia. Rd invero selle fondamenta dell'Inghilterra v'è qualche cosa di più solido che la Magna Carta, v'è la Bibbia Per formare un'italia durevoie voi dovete servirvi delle medesime fondamenta. In somo amico dell'Italia, cas non adulatore. In grassa di Bio e sa poi in grassa della mia natura, non sono adulatore di alcuno. Anore giovine comincia ad armare l'Italia sui libri del Balto, del Rosmini, e del Goberti, Allora, secondo le parole d'un diplomatico dispregiatore, l'Italia non era che un'espressione geografica. oggi è ascuramento un'espressione diplomatica; ma ema non ha ancora ciò disciferina tella discondine in un medesiamo spirito del sentimento patristitore del sentimento religioso, Sel Italia non portasse a Roma un gran pensiero religioso, accomo la sultitu dell'estria della fesetticiamo e la sultitu degli especificati, casa vi troverebie la sua tomba e la tumba che è la peggiore di tutte, quella del

ridicolo, poiché sulla base del giganti edifichereble un selficio di usul. 

Così, dal punto di vista della grazia di Dio e della grazia del Buto di vista della grazia di Dio e della grazia della sua natura egli guardò sempre ugni cosa e non fu fedele veramente che alla Chiesa che si londò da sò nel auto cuore. La Francia, l'anima e Dio è luristo i ausò amori ed egli Il amò con una passione che volle sempre regolare da sò, ponendosi ad autorità suprema il suo libero volere, ponendosi al matorità suprema il suo libero volere, ponendosi al matorità suprema il suo libero volere, ponendosi al men supremo dei raggiungere l'uniti del credenti nel puro Cristianesimo avvenire. 
Verrà giorno, ed Il mio cosore mi dotta che questro giorno non è lontano, in cui non vi sa mano più cattollei-roman, né cattolici-greci, ne protestanti-luterani, né protestanti-riformati, Diceva questo tren'i anni or sono. L'ha detto anche l'altro giorno e l'unione che egli non potè vedere nel mondo volle almeno farla dintonno a se, intorno al auto (certo e al ano seguir rei; persusos che nelle tombe non si possumo seppelire i disegni di Dio s

### LA "DANOIA, DI DANTE

Di wegen to Demoin in Obsterreit.

We it Demoit de mots it freiche elebeSi direbbe che anche il Danubio abbia la
sun varia fortuna - accanto al sorrisso il pianto,
affia vita, ia moste e lo squadiore.

Ma di tutto questo in nessum luogo oggiimaggior competena che al di là del làosforo.

I rivieranchi della Crimea e i produttori di
granaglie del hasvopiami del Dinieste e del
Diniepe, più che i cossociati del Don sotto più
frieldo polo, hen sanno chi il gran fiume del
l'intropa contrate potrebbe in parte soniquirare la jattura che alle plaghe espaine deri
verebbe da eventuali blacchi dei Dardanelli,
ma sanno attresi che a cagione dei suoi quitenti geli sesso deve chiudera alla mavigazione
dia noventure a marso Massume nelle ultime
simuostià di quosto occano interno, a Braila,
a Galata, il paesaggio d'inverno semitra addi
rittura polare.

Cod, per l'ammude, infallibile ricorrenza del
perinto dei geli resta sempre vera e desolative
la caritteristica dianubiana che Dantie tissavo
in Outersich nell'ultime medioseve, quando
l'domini di quell'ancor impreciso e indefinito
est, scolorivano in indefaminatesca establica
di visioni.

Ma tuttavia conviene avvertire che tale

ret, accionyano in indepenninatorse sciulles di visioni.

Ma tuttavia conviene avvertire che tale produjto d'acque mesetuse fra monti o per piani avanzanti» in sui "arteria che unisse Portente all'occidente suscita una quantità in munercode di imagini pecit the, or fiete in tristi, e che in caratteristiva della colossale ghiacia, che mose il penacero di Dante, e alla quale solo giganti sarchier ornamento e degna corona, non è che l'ultima nota degra dante della pacciogia di tutto un suggestivo ciclo. Siamo pertanto di fronte a un dualismo di concesioni e di rafiquiazioni Proprio come nel corso dell'anno da una natura finita e quant tropica è il fenomeno di una natura morta el carermamente glassille, così breve è il passo dalla suggestione del deserti e dei salenzi.

E a Dante è la crisi di quest'ultimi che las parlato.

...

Per gli antichi, due cano le grandi vie na-turdiche congiungevano l'oriente all'occidente: la cia marritima e la via fluviale dell'istro, più sicuri i coloni che Trauno conduceva nella Dacia e nella Mesas L'una e l'attra quanto comode altrettanto pene di fascini o idealizzabili, quasi la via fra due mondi, si-mile agli accesa dei accard, debia sempre esser venerabile e confortata dal forre delle dilissimi.

mile agli accessi dei sacrari, debias sempreesser venerabile e confortata dal fiore delle
thiscomi.

Dante certo sentiva l'eco delle leggende gre
cimiche nel «maregorar fra Nestu e Abido».

In divec fu già il mure d'Ello e poi Massaura,
quale nelle sus corresti definissanto gii Josi
d'Uniero, e ricos ava l'antico romanticomo
dell'eterna camone dei Dacianelli, a cui il
liscon doveva per ultimo tributar egologo di
grate melto e Ma nom unata delizità d'idealità su per l'altro tramite naturale fra i due
month. Mon sorrico di soggiorni lyi, ma una
lenta fuga di cue come stanchezza dopo l'im
peto delle compuste. Molo petre miliari a lapubli di morti legionari or qua or ili e qualche
specifica sulle occisioni romane i i grandi conquistaturi erano sociuparei, nel por i più giovani
popoli era sorta ancora una cività. La vita
mon era sensibile ancora, nel por i più giovani
popoli era sorta ancora una cività. La vita
mon era sensibile ancora. Ne selve selvaggio
di passioni ornane quindi, ne ciliali terretti
il purificassime come culla cima del sacri
monte ave era vaginezza di cercar per entre
e d'intorno. Avverti Dante quei distacco
dalla vita, provò forne un freddo senso di
graje, deserte case e colse la nota più rinjumiente a uno stato di inazione o di gesistione latente, e il presaggio giaziale della
Danosa in quella negazione della natura emerso
e si fissò nella mente del Peria
Certri si è che Dante non deve aver tratto
lapirazioni per la sua Danosa dai classici, perche neppure il nuo Maserto da spesiala attrilarioni all'intro sebbone nelle Georgiche si
ricordino le

Megarebrasa giaria Tanainopur apunica

#### Hyperboreas glacis Tanaimque nivalem — decaque Rhiphaels numquam viduata pruinis

Atyperberon gloris Tomanimpus nivolem 
— Arcapor Hisphoris momponen vidence product
e por per la ragione del mutato nome. Dante deve aver attinto a fonti achiuseni dopo che la denominazione Jaio, che è tracio-greca era transmista, e a'era afferinata la nuova. O da acritori dell'ultima età imperiale adunque e del primo mediosvo, o da contemporamei, e dagli uni e dagli sitri insieme.

(Juanto al contempuranei può beniazione aver egli sontito parlare o da mercatanti forentiti, o nell'aranta dei veneziani ove convenivano e avevano il toro tondico i lavantini d'allera. All'astore dell'opera a cui s'ha guetto mano e cielo e terra a non divevano sannare nappur informazioni orali a tenerce la cronaca del tempo.

Heata per attro una fonte importanta di acritore mediosvale, forse a Dante non scomorciuta, tenché di scrittore graco, nella quale havvi sottista delle denominazioni e dei carattori del Danubio, Lo acrittore che l'orio ritiene ala

Cesario Nazianaeno, fratello di Gregorio, ci informa che il Danuliio è chiamato: Istro presso I gres). Denulius presso i latti, Disnabe e Donnatali presso i guiti Danulii de chiamato: Istro presso i greso. Denulius presso i lattini, Disnabe e Donnatali presso i guiti Danulii dei glinaccio del Danulio. «Così grande, egli dice, è la durezza e rosistenza dei geli danubiani, che sopra vi si fanno spechistori militari, e vi sono passari conciente dei geli danubiani che sopra vi si fanno spechistori militari, e vi sono passari corcia i buon conto non c'è che Dante per primo che ricordi poeticamente di renomeno singolare.

Ma quello che è impariante e che dimestra che Dante non assumeva imagini a casaccio, ma che partava con segnisione di causa e che nulla significava, in omaggio sil' lapirasione, se prima non aveva motato, si è un altro tatto. Il dantiesco Danosa non è già un nome creato a capriccio, di conto arbitrario e insignificante Dice motto invece. In ultima analisi il Danosa che i codito partano e che le lesioni accettano, corrisponde perfettamente al termune originario germanico, e mantiene mi rabile omogenettà e parallelismo coll' Osteresch, che è pretta forma dell'antio e del medio tedes o, diove abbismo richese e ricche a supriccio delle condenno riviene adunque sal una forma genuina del nome che è originario ida popolo di quelli sveve, il cui ultimo rappresentante in tala, il bonno e riccio re di marteri dioveva essere così gentimente idenizzato da Dante Dalo avovo desse, pressente, abbismo la prima forma del nome che e originario ida popolo di quelli sveve, il cui ultimo rappresentante in tala, il bonno e contro e della contro della distributa della distributa e il Mar Nero, e inseeme il romani la trasmisero agli davi e al greci Ma Dante non colse proprio la torma sevon, ne quella Danate non colse proprio la torma sevon, ne quella Danate non colse proprio la torma sevon, ne quella Danate non conce rivela il ai tempi di jordane, cole, disuo per eviden i Danditim, donde il dantenon Danate per elita la tem

donde il dantesco Dambiga

Veniamo ora al ciclo delle efforescenze, dirò
cod, extrattaliche Spiegandoci l'esegen e la
ragione genetica di esse potremo ancor più a
londo pregiare la concercione dantesca

Il Danulno non è un turme che scorre come
il Reno per passi popolisti di rasca oriugenee
Anzi a differenza del Reno che è fluine per
escelienza garmatica, il Danulno passa per
terre papalita da tedeschi, magiari, slavi, rameni. Al Reno solo il privilegio del tesoro
ilel Nitelung, al Reno solo i secrett è le de
late dell'Olimpio di Wotan i Il Danulno passa
più il mondo che la patria tedesca, di
il giovano tedesco che migra, l'eterno pergrino che vive e gisle o invecchia per altre
lande, soti: altri cubi. Indiarno dallo Schwarzwald alla Letta l'accompagna il motivo nostalgito dell'O gebe necht esta fersa, o titalie
più l'il Ogle necht esta fersa, o titalie
più l'il Ogle necht esta fersa, o titalie
più l'il Gelle sentimentali fantulle honde. Esso
a assa tuttavia, non ha le malincone di Fanst
e nessuna Gestebes la più fernare. R'instosivanchi e magiari in quel di Kreina e di Ol
isimbingo coronano l'ospite di canti appusatiomati e indimentalishi, quelle ario auggestice
che antimano la miglior musica da lasllo, fungo
il piano più ostito Budia i magiari gil osprenori invontro alliciando il suo percomo con mandre di be polledri e infondino sensi di cavalleresca libertà, mentro le tribà singarche
or qua or ila triviano in esso l'estro e la riaspondenza del proprio petegrinare e suscitano
qualle rasposile che Liset mai dimentità. Più
di ves chio pellegrino assume orma l'aria
d'un nume misterioso che pasa, e la fantassio
di sun misterioso che pasa, e la fantassio
di sene ed imale.

Este als usa varia f riuna.

Este ob integratente na non che posi e la fantassio
di sene ed imale.

Fale è la sua varia f riuna;
le fa fantasio
di bene ed imale.

Fale è la sua varia f riuna.

La grandegasa del Danubio, la sua vanità,

la rivola di concentica del proprio che cocche, russe,
specie della l'eccola Russia Pare la r

La grandessa del Danubio, la sua vantità, l'amenità delle sue rive, i tranquilit silenzi contribuse non all'ispirazione tieta, idiliaca; la nalura burrascoa, maffida territale anche quando non diventa gianzale, danno le note tragit he e della morts.

Nelle fasi della lettras como è il confidente del sogni e dil ameri più o meno birrichini. D'una varietà consideravole sono le situazioni e le avventure d'amore che a disterminano al suo competto, su quello siondo maggio. Ivi è luogo propialo per già amanti che vogliono occultarai all'occhio dei conossenti; lvi si unontrano qualit pei quali desirulo di unive i loro cuori. La slovaco canta: a Andismo, cara, al Danubio, dove nesano ci consenso si las ratello moravo si lagna che la sorella al aposi e lontano sopra di

allenrioso Danubio a Ma ciò non ostante esso resta il sume degli amori, il sume sospirato. Sanno bose le fanciulle che anche miracoli avvengono su quel sume, e le belle Mare e le belle Jasse (Anna) e le fancialle posaccire (della Sava) là traggono, si guaritano nello specchio d'acque e là trovano o chi le ama o chi esse vorrebiero amare, si posno stata al Danubio e guaritavo i giovani tedeschi, a. C'era uno cohe le piaceva molto, Questo solto dice un canto, in un altro troviamo: «Là dove lo andavo, dappertutto pregavo che l'acqua del Danubio me lo portame ». R semper la Danubio che accoglie gli stoght: «O Panubio, to bono tanto ancla e sianciata, se tossi solto di socchi ner sono intername la estanciata, se tossi solto di socchi ner spacere il tesoriere dello Cara «Cond dice un canto bulgaro.

canto istifaro.

Qui adunque asamo al mosferno motivo di
pienseratezas e di gasezas, pel quale ogni sono populatano di Venuna an degli incanti e tell'estani anu Ufer dei schonen bianon Do-mense (culla riva del bello e azaurro Danulio).

E tale concezione oggi prevale nella tendenza

E tale concessore oggi prevale nella tendenza alla giota. Ma deve la vita mondana va cessando, nelle sodate dinore, nelle costenze chiuse, come nelle fasi storiche d'un passato a venturoso e difficile prevale del Danulno la concessore e dinore de la partico de la particola per tutta una gradazione di concessori e di magnin fermate da montra uniorno del particola per tutta una gradazione di concessori e di imagnin fermate da montra uniorno al quali s'aggiunto ampoli cichi minori.

timembente della parabola per tutta una gradiazione di consessioni od ilimagini fermate da motivi intorno ai quali a'agginano singoli cichimino.

I no dei primi motivi di questi ordine psicologico degradante è quello dell'idoa che il fumo è periodosa a passarsi a motio. Lungo sarchise qui e impassibile dire di tutto le ri-trassioni a cui questo tema dà motivo ed occa sono. Sono quadretti di genere che spuntano i sono. Sono quadretti di genere che spuntano i sono. Sono quadretti di genere che spuntano i sono sono ano quadretti di genere che spuntano i sono. Sono quadretti di genere che spuntano i sono. Sono quadretti di genere che spuntano i sono di controli che di salvano a mano dalla piagonia turca, belle Marz che ricordano le antiche Chele: sono giovani che, proprio come fra Sesto e Abido, per l'anore abdano l'ira o l'insidia dell'onde, sono gare erotche d'amore e la sull'altra riva del Danubio, là i givvani si raccol gono... a chi passerà a moto il Danubio, a questi resterà la fanciulia a quella del edivagio mare Qui il fumo diventa adirittura sinomino di stagura. E a proposito meria riordare la graziosa filosofia d'un canto in cui si dire che quando una matre aveva dato in siposo suo figlio, il pensiero toato era curso al Danubio per alludere al presentimento del unale nell'enigma del matrimonio.

Naturalmente il Danubio ha latto molte citture. È qui che la leggenda comincia a farsi mesorialimente l'unibro ha latto molte citture. È qui che la leggenda comincia a farsi mesorialimente l'unibro ha latto molte citture. È qui che la leggenda comincia a farsi mesorialimente l'unibro ha latto molte citture. È qui che la leggenda comincia a farsi mesorialimente l'unibro ha latto molte citture. È qui che la leggenda comincia a farsi mesorialimente l'unibro di citto molte citture. È qui che la leggenda comincia a farsi mesorialimente l'unibro di citto della cicloria. L'unibro di citto della cicloria. Si con intanto à imposibile spetintore di guai unnani Diventa simbolo d'espazziono, de cintinto à imposibile spetintor

possimate operaci da tas spicializario dello vali.

Diventa una specie di mostro, di Pintone a cui Primergina si aposi talvolta. In una billata morava una giovane infatti per non cader vittima dell'amore d'un turco (sem pre i turchi a far la parte dei tiranni in questa possia) preferisce aposarsi al chiaro Dannahu enle regno dei silenzi: «A posse ti yim tam, as sam aa eya da bustosma Dunquis (Ah, di'loro che io mi sono aposata al chiaro Danubilo). E così avviene pur della giovane che al settimo anno non vede ritsimare dalla guerra il fichiariato.

così avviene pur della giovane cho al settimo anno non vode ritorriare dalla guerra il fidanziato.
Così crisido rapitor di gloie e di beni è questo fiume. Il perduto bene è sempre stato rapito dal Danutio.
E quando esso agghiaccia e tutta la vita è morta, resta compingno dessolante del dolore e del male.
E più fontam sismo dal gran fiume e più frequenti i casa tragici nella leggenda o nella poesia, e più forte la sua fama sinistra. Minoregi tragica al centro di codesto gran celo piettor europee, e più alla periferia ordente della degradazione delle sorti, della dannazione unana che ha per luogo d'espiasione il aliatto Danuto. Non si sa se una qualche eco dalle selve lontane come i venti slavi si acaduta sotto al auto sona. Carto che manifestazioni di tale floritura poetica s'avvertivano al tempo suo, come altestano canti religiosi, canti mirani, le bifuse ripse e l'ejes pea d'igno e di Vilasimino dei ticho di Kiew E anche i levantini greco-comantat qualche cona ne avranno saputo e riportato dall' Mar Nero.

In oggi modo anche au Dante avrà operato

roma ne avranno saputo e riportato dal Mar Nero.

In ogni modo anche su Dante avrà operato per la Danoia quella suggestione della lon-tanna a Pittitanto conviene avvertire da ul-timo di certo parallelismo che notasi nell'evo-azione del Danuito e del Doni. In Dante e in codesta poesia esotica. È un ricurdo na-turalistico del lusto pagano che ha del con-cetto delle metamorfosi. Come da un cigno ucciao nascono bianche acque, sel canti del ciclo di Kieve, cosà dall'uccisione di Vin-dimir e della moglie Nastania sono arri dire fumi, il Danubio e la Nastania o Drisester, e parimente dall'uccisione d'un erce e d'un'e-roina - acaturito il Done la Disepsa o Drisper. Coal paralleli come li unice Dante anche nei canti russi fluiscono in elorno il Dinutino e il Done e fra sona sono lo respettive consorrit tra-fitte il Drisester e il Drisper. Cone che Dante carto prottuo sapere perché risaligino al ne-crito XIII.

### Le definizioni della moda

Come il famigerato personaggio del Molière faceva della proca sensa accorgersene, così l'amanità per lungo spasio di anni ha avuto le sue mode e non ne ha scritto la storia. Ninché si vive si è nel presente, mentre la storia è il rificaco, la sinteol, del tempo che passò. Le mode sorgevano e si mutavano come abitudini giornaliere inerenti alla vita di ciascoso in relazione alla vita di tutta gi altri; ma le nascite e le metamorfosi erano autonome, ignorate. Abiti, cappelli, caliature d'ogni lougia e d'ogni colore: chi avverte il mutamento? O, meglio, chi è in grado di determinare le leggi di esso? Arriva un giorno in cul l'uomo si accorge di essere adorno, si specchia, si pavonesgin, si treva bello; la vanità ha il predoninio, la pratica delle cosereri subisce una mortificazione. La moda diventa un fine, un oggetto del pensero. Se ne ha la coscienza ingrandita: l'anima è tenuta a galla, sulla superficie, dai bisogni frivoti di cui si circonda.

Se reaglico, beninteso. Per la coincidenza dei contrari, il secolo XVIII, in cul la moda ha avato da nol la pià gran fioritura, è stato anche il secolo che più ne ha liagellata o almeno derisa la varua pompa. La ragione è ovvia: si aveva quella materia e si trattava secondo gli umori del momento, secondo la manera più in voga. Dir male della moda fu di moda, ne ciò impedi che fosse seguita con lo stesso entusiasmo di prima. Ansi: accettata la satira, era salvo il principio, quello che conta; nella vita spicciola si la come si può....
Costi d'Gierne elbo precursori ed pignon. Durante Duranti, un poeta decorosamenta iguoto, soriese L'Ure; Clemente Hondi, il nome del quale si riconnette in linea diretta all'elogio della polenta (onde il chicoo di granoturo di non mono mai in uso ne di presenti ne desunse nuove gelide espressioni di pessimismo cal dialogo ove alla Moda è data per sorella la Morte. Melchorre Gioia, di rimbalso, eccolo a farne nel Gradese l'apologua el accordina el montente in linea diretta all'elogio cella moda nel si soccupe, ain de la producata i situano e

Ai sociologi ha pensato il protessore Fausto Squillace in un volume Le Mede (Palermo, Sandron) utile, non fosi-altro, come ricapito-lasione di letture, e giusto in quanto sottrace il problema della moda al semphiciasco dei malcontenti e dei giansenisti. Ognuno di co-pro che se ne occuparono, lo Spencer, il Tarde, il Simmel, il Koss, ha avuto qualche idea geniale, penetrando nella compagine del idenomeno. Lo Spencer oserva i rapporti che intercedono tra le opinioni democratiche e certi particolari dell'abbigiamento i e L'opposizione in politica va col dispresso del vestire s. La Moda, per lui, nance dall'imitazione del contegno del grandi ed e una cooperazione volontaria come il cerimoniale è una cooperazione volontaria come il cerimoniale è una cooperazione colati; è l'esteriorità dell'ucomo sociale, di cui le opinioni costituscono l'interiorità. Tuto giasto, ciò che afferma lo Spencer? Mi pare che distinguere tra esteriorità ed Interiorità dala, nel caso, eccessivo; vestire in modo o in un altro implica tendense determinate: non esistono linee divisorie tra il di unori e il di dentro. Lo siguiliaco obbitata politata politati po motio o in un attro implica tentiense determinate: non evistono lines divisorie tra il di tunri e il di dentro. Lo Squillace obletta poi, giustamente, che nella Moda c'è l'aspetto del l'invenzione, non glà solo quello del conformitmo; onde la vita appare un ritmo nel quale si alternané movimento e riposo, unione e separazione, universale e individuale. È la teoria del Simmel, conformata dall'altra del Ross, il quale ultimo toglie alla Moda l'elemento economico dell'utilità, come già nel campo della sociologia artistica si era fatto per l'arte giucco.

Ross, il quale ultimo toglie alia Moda l'elemento economico dell'utilità, come gli na campo della sociologia artistica il era fatto per l'arte giucco.

Lo Squitlace continua per conto auo, però noi non lo seguiremo sul terreno inficio delle use classificazioni. Ed con il perché. Egil ha rimproverato allo Spencer di coafonicere la Moda e proprismente detta e col Costume, con le Maniere, con la Conciota, col Carimoniale e allargani lone talvolta il concetto da renderio Initentito, improprio a. Ma bisognerebbe metterai d'accordo nel fissare il termini naturali di codesto concetto. Qui eta il describito, infatti, termini naturali dei concetto da manimambo di Krosta el nacordo nel nacordo di un cappello, di un paio di noarpa. In un mimiambo di Krosta el noverano, salvo errore, diciassette specie di calsature diverse. Vi rientrano i panciotti dei fismabipente e le cravatte dei dandis, i berretti frigii dei republicani e, le giarrettiere delle regine d'i legionne della Reggensa. Quante specie di nei e di mosche usavano a Milano circa il 1750. Laggateio nelle prime pagne dei Cangetto nelle prime pagne dei Carte anal di Giuseppe Kovani. Un filosofo della moda è tanto lo Thackeray une un Besè di nacio quanto il Balasc nella Condelle Aumente.

GIUS, LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

Titime novità

### Scrittori d'Italia

Grande rescella che al comportà di circa 600 veluni Formato 6", la carin a mono.

25. COMMEDIA DEL CINQUECENTO

Bel Rinnersmento civije dell' lafin Vol. III ad utilano di pp. 388. Questo volume, arasto como i precedenti da P. NICOLENI, compresse ottora di demunenti ana P. NICOLENI, compresse ottora di demunenti ana P. NICOLENI, compresse ottora di dell' adi-tora attila attora del Rinnero amenstro, vi cui protesseno indica del mont che rinneromo net un volumi.

Prezzo di ogni volume: Brochure . . . Lire 5,50 Biognatomente rilegato in tola e oro i. 7

Si fanno abbanamenti a seru di 20 voluni a sectia dell'acquirento a L. 40 far l'Isalia e a L. 45 per l'estre.

Si spedisce, a chi ne fa richiesta,

il Catalogo generale della raccolta.

e l' Elinco dei Volumi pubblicati

#### Biblioteca di cultura moderna (Rieganio collectione in 8°) 52. IMBRIANI V. — FAME ESURPATE

3.º Edis, a cura di B. CROCE -- Vol. di pp VI-190 con ritr. L. &

VI-190 cos str. L. &
Gontierne II Bestro quinte grande posta (A. Aleardi) — Un capuler ru chagitato (H « Fausto »
dei Goethe) — Un protesso posta (G Zazella) —
I raduttore traditore (A. Maffet) — Fane carpolitiche (D. Manin · B. Cairoli Papa Baracabà —
Appendies poèmica.

CRISTO - Vol. di pp. XII-s8s Lire A.

E un Seggio di critico metodologica intono all dibattuia questione della coistenza storica di Gost BENEDETTO CROCE — ESTETICA ome Scienza dell Espressione e Lingu I corta e Norta

Gunta militone rivoduta dell'antere Lire 8 00 N.H. Questa edizione puè considerard como defini cia

LA ORITIGA Vol. 117/1905) Records edicion f., 10

N.B. Contiene all articoli del Crose on O Guerrini, M. Rimisardi, P. Coom, P. Cooniesti, P. Ferreri, A. Tu-relli, L. apsana, Norva. V. Indexicati, o C. Dezei, e quelli del l'astité su pissonici istaliani.

Dirigere commissioni e vagita alta Can Retirico GIUS. LATERZA a FIGLI - S. sil interno di casa borghese è riprodotto in canto guise: in un romanzo, in un quadro, su una storia, in un atto notarie Mino Tanassa, che ha scritto di recente una bella opera su La fissighi istaliane sei sessi XV e XVI, si è valoo sia dei materiati offertugli dalle leggi sia dagii scrittori.

Come separare cho che è Costume da cio che è Moda? E le maniere non sono una Moda anch esso: X le Condesta? E il Cerimoniale? L'estensione di quel concetto è darvero infinita. Offire addentellati a tutto, si presta ad ogni adattabilità. Il suicida wertheriaso, l'usone fatale del Byron, lo scottico dal Ibe Musses, il supersuomo del Nettache, non hanno forse provocato una serie di senazioni in innumerevoli spiriti che per psicopatia si noso modeliati si quello stampo? Le accuole ietterarie sono su prodotto della moda: Plenade, secontismo, laghisti, romantici, veristi, parnassiani. Tutte le corresti di pensiero el vivolnità si formano per l'impulso dell'imitasione e del rinnovamento. Come samo lontani dal pusto ocel permitemno le mosse! Non si tratta più di figurini, ultima staqione, a sceptiere i quali bisogna condiare nel buon gusto di un carta, Sotto fivole apparense si naconde l'aterna dualità umana: la forsa che conserva e la forsa che progresione. La moda è la stessa vita dell'umon. Non vale chefiniria, se non comes al pob definire un intero con la descrizione delle singole parti. Ma, vista cossi, ha perdeto i termini per cui tessa era Moda e propriamente detta »; termini fittisi posti secondo capricci malassente connextati da Illusioni sichestiche. Se si mettano da parte queste illusioni, una storia della moda è possibile, esiste anti, non occorre impastire per trovaria. Si chiarna la storia megitire o vicar, con quel che segue in Cicarone.

R proprio un peccato che i sociologi sciupino la Moda. Kesi legiferano deve non c'è materia di legge, solo perché hanno l'idea di una legge essensiale. Ma una scienza nou può stare a si unicamente in base a qualcona di comme con tatte le altre. Kaige un organismo proprio, una regola di aviluppo is cui ogni parte sia necesaria e seficiente. L'iscorrere di Moda è sempre piacevole appunto perché si chinina da tale concetto ogni entero di rigridità meccanica, di consenso di stilizzamento. Dal rapido acorcio di una inhematica del momento di tenue liriamo, alla meditiazione ficosofica bonaria, bizzarra, anisumante. È un momento di tenue liriamo, di antasticheria corretta. I poeti della riles sione vi creano le più belle immagini, vi scopono le più are vertità. La misura del ritmo, del periodo, della parola scelta, è, in pari tempo, una misura delle affermazioni. Il lettore, che non si trova mai vincolato da un impegno categorico, da più volcenteri il seo consenso tacito e sincoro, Guardate Emerson

#### ANCONA -- Casa Editrice GIOVANNI PUCCINI e F. -- ANCONA

UN LIBRO DI GRANDE ATTUALITÀ:

Passeggiele sentimentali in Tripelitanie Reide de Carline. — I volume con certa tella Tipelitanie Reide del Carline. — I volume con certa tella Tipelitanie Reide del Carline.

Oreim - L'Allindois - Romanzu - L. 3, 80 - Michele Bapenere - Auseileré - Nuvelle - L. 2, 90 tge Togal - La nampagna ovrair - > 8 00 - Mar e Paccini - L'abilina crisi - Commodin - s 1, 60

Well Mario e nell'Aprile 1912 medranne Leigh Francelle Springelle annuali to un atte borke Helse translation (in volumetti deganty de L. 180). Ademonder Chapetti France de Pillis tereit Study order to attendifere (volte) Vention delle rice ninger New it in the Chapetti France Adm Corte it degris Pillistant Popini Vention corpolit Pressuantantanticulari vention (vagation aggli configuration American)

Personatambent e vinglini legit casita la Moda come il trutto della apiritunità : « La Moda rappresenta, sebiene in uno atrano unodo, tutte le virtù civili, Masa è virtà che ha fatto il seme : è una apsete di onore postumo », « La Moda è un buon senso relativo... basa odia gli angoli e le aspreza del carattere, odia la gente attaccabrighe, egonta, nolitaria, triste ; odia quaistad cona che possa impedire il comporsi totale delle parti... La accieta anna le nature crecile, le maniere languide, che coprono il senso, la grana e la buona volontà, anne l'aura accasciante che ulnarma la critica... La Moda è un tentativo di organizare la belleza della Comidita », Emmono ha tatto una scoperta pretiosa. La Moda, intena in un significato sentimentale, vive all'infuori degli eleganti e degli asceti, quantunrite questi o quelli più se ne prescruptino o col ingeraria. Lasa è armonta di

all'infuori degli elegani e degli assett, quantun-que questi e quelli piu se ne proccupino o coi inggirla o coi ricercaria. Lesa è armonia di inmitra di costumi, di idee; quella linea di equilibrio che fonde le correnti opiaste, quindi nell'untta le raiorza e le inmalza. Ogni eccen-tricità o irradi nalità vi coblatora, perché, se ha ragione di ce stere, è infine il nucleo primo di move e forse più vaste armonie. Le pieghe aspienti della veste che copre un bel corpo mulichre corrispondono alle cadure di rime al-ternantial nelle strote di un delicato poeta o al gealuaren insensabile del colori sull'oriz-zonte del cuelo quando di nole va sotto l'introsto che i soccologi preferisco mi par fino della Monia le signore di cui la carnel fruscia nella seta come se fosse un'amina e i filosofi vaganomili e poeti di cui le ideci pai patano cone carne nelle onduiste curve di un periodo-strofe.

Giovanni Rabissani,

#### MARGINALIA

marcinalia

b e La si decidal, » di Augusto No
velli al Teatro Alberi. — Astro attidella un
balia e fortunatissima di qua stefre Angusto Novalli
di agusto e la sertita La si deviacio, per quinte considerationa
di agusto e la sertita La si deviacio, per quinte considerationa
di agusto e la sertita La si deviacio, per qui deviacio della procolli, Abbiguardo della consignitati di La si devidar
della principalia della considerati di La si devidar
la principalia della considerati di processo di la serio di la collidaria della considerati alproce al personogli ella sui operado ambiente di magnifica evidenami fiscratita; a
i caratteri vi stano andellati con linea decise e dedinitiva. Il princo pregio dell'alpra-dete già naturazionne dionera risolurra nel princo distrito fondamentale della commedia che le fa aggitto, perché
apparato noi gli consociamo quo personaggi che il
Novelli al supresenta e de mosceli mon può serio
per noi cesì dispresenta e de mosceli mon può serio
per noi cesì dispresenta e del mosceli mon può serio
per noi cesì dispresenta e del mosceli mon può serio
per noi cesì dispresenta e del mosceli mon può di serio
per noi cesì dispresenta e del mosceli mon può di serio
per noi cesì dispresenta e del mosceli mon può di
noi e di la consocia fili do monceri. Resi
noi a ci fi caper nel non personano ceser più in
noi con per di serio della la consocia di dispresenta di della con
ni la resilta e moscola della la con filia via Rom
ni la resilta e messi nal copo della la con
ni la resilta e messi nal copo della giandi e con il filianzio
che primo di potre suttare in sessi deve sountare la puna
di restar si messi nal copo della giandi e commania noi
ni pertina di potre suttare in sessi del primo di puri
di moncerni di regiolamenta di qua lo il
ni tilinea vanta la una immacolata fattua criminale
nella ma consocia contra del concentra tel quan lo il
ni tilinea vanta la una immacolata fattua criminale
esti in persona con contra con contra con contra contra contra con contra contra con contra contra contra

Arts even is sorti il un satilità di acconderatione quelle d'un actio maggiere.

L'instituttà e la morte di Goothe — Le bijanna I di Braun, figle a del guarrare Fretachmann el candra di Goothe — Le bijanna I di Braun, figle a del guarrare Fretachmann el candra di una finja naturare di tres en relia naparia re di Westfells he publiditati un intersevente libra di ciocoli di sua nonna. All'ambre di di titori. Una di questi titori à Giothe e la Grande Resserazioni del a base qualche pagina che a Giothe el inferiore. Esco di poeta nell'inimità. Goothe era costi nicriore, Esco di poeta nell'inimità. Goothe era costi nicriore, de che nicrio en soli ferera un intersevente del poeta nell'inimità. Goothe era costi nicriore de del poeta nell'inimità. Goothe era costi nicriore de della costi con a la ferera di sontituo nonlare e centre. Solo quanto era etteno ggli facera maggiare bere alla tervala, alla quelle sederan empresa del fillo (Chillia, il alpiti e la firor persentente del poeta della contra de

"E questo el chiama morle facilmente!". Oli sudici el parenti pretendosci di aver introo allora una inseplicabile mosica funches, como se i foccioli di marcia i financia na incontra di una caracteria di avera di calci di marcia di non caracteria di como caracteria di como caracteria di como caracteria di como caracteria della marcia di como caracteria della marcia di como caracteria di como caracteria della marcia di como caracteria di considera di con

the vent a que anno, no pe ma d'ogia alto dobramo aparter. Me fighte e ventua e deblas antistement. I specime manaché e ...

• Le acuaché e ...

• Le seuné della Turchia consistate centituite ad immogine della succhia consistate cons

le gene delle seprete nei l'unpo dell' sparelo.

D'Unienn Dembry à Sont e lagrous fras come quenie « La rivardinaria col·lidazione che ggli processa
inconacio quiche azi lente a privagata che con en
inconacio quiche azi lente a privagata che con en
inconacio quiche azi lente a privagata che con en
inconacio quiche azi lente a privagata che con en
inconacio quiche a colora della colora della colora
inconacio que della colora della colora della colora
inconacio i della colora della colora della colora
i met e di hicel, me un ha presente un'a corita; il
mais e di hicel, me un ha presente un'a vinca discante la traversata che riempito di musica il all'un'a
colora della signere. Immaginate che qui seria o qualdificusta della colora della colora della colora della colora.
Mener suesti dense quei seria o qualdificusa
malaccolie mi dava il sounce e. Non el al poli traitenere, a centra Delicas parla così, dal penere a
havename ne così sua finistratio da due solid dishiarava di coorre o grande cosostiore davanti all'Eterno c.
byrante gli anni di col·ligato. Delicas e servi ricevita

Inaggengil II pianofure. Me i seul inaggenti subero cese les quello réseas ouscresse che i mesetri di Bout e di Brans questo vulero i ser ganges al lovo discepoli i ougreti delle actimile il macchi di motte di l'arra que subero vulero i seu di brans questo obblighte a dichiarase al direttoro che i soni oficial rissolvano infrattuodi. Non poteva far mente con can alumno simile e continuer la festioni — dichiarare al circulto che i soni oficial rissolvano infrattuodi. Non poteva far quitti al al gantien. Quanti socioco mon di riferio quitti al al gantien. Quanti socioco mon di riferio quitti delle gantien. Quanti socioco mon di riferio della continue della con

interest on elementary units of the general engineers of the temperature module in marine classics, security of the general engineers of the state in the life fatto in utility one violating, guardando engineers of the state in the life fatto in utility one violating, guardando engineers of the general engineers of the state in the life fatto in utility one violating, guardando discourse engineers of the general engineers of the second of the se

. Donnay allo « Cast Noir »

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittore al Tuaire, 5 - Telefone 34-30 MILANO

li uscita la seconda edizione di

Bernardino Varisco

#### I MASSIMI PROBLEMI

volume in 8° di 350 pagine Presso Lire 5.

Del medesimo autore in corso di stampa:

### Conosci te stesso

Volume in 8°, Lire 5.

#### DOTT. RICCARDO OUINTIERI EDITORE

Corso Vittorio Emannele, 26 - MILANO

#### EDIZIONI ILLUSTRATE

REPRO CO AUTI I I Impendure
(dl. prossuma pubblicazione)
(stoxxxxx ecc. 1 f. Impendure
(rioxxxxx ecc. 1 f. Impendure
(rioxxxxx ecc. 1 f. Impendure
(rioxxxxx ecc. 1 f. Impendure
(rioxxxx ecc. 1 f. Impendure
(rioxxx ecc. 1 f. Impendure
(rioxx ecc. 1 f. Impendure
(r

#### OPERE VARIE DI LETTERATURA

mortema 3,50
G. URO CADRIN, Storie di pospi diavoli ... 2,40
GIOVANNI DIOTALLEVI, Storie d'una caus, 18 GIOVANNI DIRTALISVI, SIGNIA d' una contra co Remanzi (1012) 1.50

Remanzi Legoono d'un finte
Nuoria Missori S. M. In Remuni
(Carolina Missoria) 1.125
- Capitan Recordo 1.117
- Sidato Soarento Intili I.
Sidato Soarento Intili I.
Sidato Soarento Intili I.
Pikhio Borris Filipi I Peretto
di viguorine
pikhio Berti, Dapo Peccutio 2.25 Hibri della salu

Innexi Eta tenno P. Aste di mon
guar poro (Noi mangiamo trop
por) - 2e ella. X. mudaio I
Pappotito, i ribi e la tionaco
(esquitall' Arbedinanguar poe).

Dari H. Zhuli Arbedinanguar poe).

Dari Parte la commonte
i proposito della commonte
per larioni, fristoni, ecc.)
Dorr, P. Pricissisi I. A one dei
modicamenti chregida in projan
i tipica premiata com Mediglia
di tro alla Espositione di Igieno.
di Bienos Aires. — parqui
rimica commonte della commonte
proposito della commonte della commonte
proposito della commonte della commonte
proposito della commonte della commonte
per la commonte della commonte
per la commonte della commonte
per la commonte della commonte
commonte commonte della commonte
per la commonte della commonte
commonte commonte della commonte
per la commonte della commonte
commonte commonte della commonte
per la commonte della commonte
per la commonte della commonte
commonte commonte della commonte
per la commonte
pe I libri della salute

### \*PSICHE\*

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

1912), dedicate a questioni generali e di metodo.

UNTIKNK: Sull'osservazione interiore (S.
Villa) - L'opera di A. Binet (F. De Barlo)

— Gli errori dello psicologo (A. Banda) 
L'dra fusiona della psicologo (A. Hayman)

— Note e Commenti: Prime batinte — Le
condizioni della psicologia in Hatita —

ii. Heymane (B. Assagiell) — Bibliografia
psicologiche: I. Bibliografia delle biblioprafie. II. Jusastioni generati e di metodo
(B. Amagleil) — Roometoni, con.

La Bibliografia

La Rivista si pubblica ogni due mesi n fascicoli di almeno 64 pagine.

Abbannilo anne L 8 pr l'Inite — L 16 pr l'Inite Un finacicolo asparato Le 22, ———

Inviasi a richiesta

la Circolare-programma

#### Mostra del Ritratto 120 fotografie pubblicate da

GIACOMO BROGI

PHEENZE: nel formato Extra (20×25);

al nitrato , . L 0:75 al platino , . s 1:25 al carbone , . s 2:50

Catalogo gratis a richiesta

In vondita nei Grandi Magazzini d'Arto della Ditta pusti in Via Tormbueni, t.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER

#### NOVITA (franco dappertutto):

Mathulssieulx, La Tripolitaine d'hier et de demain (1912) Lalesco, introduction à la théo rie des équations intégrales Bagot, My Italian Year . . . Arthur Meyer, Ce que je peux 3,75 Vecchi, Italy's civilizing mission in Italy

Ed. Meyer, Papyrus fund von
Elephantine (Documenti di un
comune chiatco di epica persi ina)

Molier, L'équitation et le che-2,75 6,50 Merveilles du monde (grandios Liesse, La statistique (see diffi 2,75 Bouchard, Poésies de Michel

Ange et de Vitt Colonna . Eakhoud, Libertina d'Anvers . Gonzales, El teatro espanol . Loti. Le perin d' Angkor, 3.75

D'Annunzio, Podnien traduites 3,75 5,50 

animaux en Grèce d'après les vases Brochard. Etudes de philoso-. 26,50 phie ancienne et moderne . 11,-

ent soif.

Soilier, Morale et Moralité.

Eucken, Valeur de la vie.

Noviosw, Morale et intérêt.

Bonglé, Sociologie de Proudhon

Marceren, La morale par l'État int soil 2,75 2,75

G. BELTRAMIEC. MILANO 0, Vin Cardano, 6

#### VETRATE ARTISTICHE

Granda Medaglia d' Oro - Ve-

Medaglia d'Oro - Lodi 1911.

Diploma d'Orore - Terina 1908.

Minas 1918.



EDIZIONE COMUNE di 750 ecomplari - Prozzo L. 30 EDIZIONE DI LUCCO di solo 50 secondori -

ALFIERI & LACROIX ne estariale - MILANO - Via Mante

#### L'Ovatta Thermogène

oggi il rimedio popolare per eccellenzo talatti il «Thermogène» è venuto i catalite nella cura delle al freddori, tossi, muit di gola torcicoli rennalismi, doiori intercostati, nevra

lute is principal formate a 1. 1.89 is scaled VANDEABROECK & C.1s - Braxelles posite Generale per l'Itala: 1. 12 N/AGINI PILLANO - Pero Bonsparts, 46



GRAN PREMIO Esposizione di Buence-Ayres, 1910

#### NOTIZIE

STABILIMENTO AGRARIO-DOTANICO ANGELO LONGONE





GRANDIOSI MAGAZZINI

Nelle principali Città d'Italia

Calzature di propria fabbricazione

E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani - Palazzo Franchetti



esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

#### Intestino - Ricambio Stomaco

L'organizzazione scientifica di Ranniota ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura,

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO



Volete in mede rapide e sicurissimo soacolare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e cronici? Il CORDICURA vi guarirà.

Objedete l'OPUSCOLO GRATIS allo Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

di apponati che desiderano li emmblamento d'indirizzo sono pre sati di accompagnare la domando

È riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutte di che si pubblica nel MAREOCCO.

I manoscritti non si restituiscono.
Picesso - Stabilmente GUREPER CIVELLI
GUREPER ULIVE, surente STUREPER CIVELLI



#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

della Casa L. E. WATERMANN & New-York funzionamente interamente garantito.

Serive socoo parole senza aver bisogno di nuovo inchicetro — Utile a tutti — Tipi apecanii per regalo — Indiapenaziole per suagno e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratis, franco — L. & MARDYMUYN — Fabbrico de lapis specialde Rob-I-Neov. — Via Bossi, 4 - ELLARO.



PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più completo e igisuico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



#### I numeri " unici " del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con ritratte), 8 Ot-tobre 1899. Essuatro.

a Enrice Nencioni (con ribratto), 13 Mag-gio 1900, Esaunito.

al Priorate di Dante (con fac-simile), 17 Giugno 1900. RAJURITO.

a Re Umberie, 5 Agosto 1900. Esaux.

2 Benvenute Cellini (son 4 siliustranioni), 4 Novembre 2000, Realizato.

Giracoppe Verdi (con fine-simile), 3 Feb-braio 1901. Esaurito

Victor Huge, s6 Febbraio 1902. Esaurito.

a Nicelà Tommacce (con a fac-cámili), 12 Ottobre 1902. Esaurito.

Campanile di S. Marce di Venezia (con a illiutr.), so Lugito 1902. Handrito.

Ruggere Benghi, 22 Aprile 1906 Esaureto.

Giosse Carducol (con ritratto s 3 fac-rismili), 24 Febbraio 1907. 6 pag. Escurito, 

Il numero unico non exaurito dedicato a Carle Goldeni costa Cent. 40; quelli dedicati a Garibeldi, sile Sicilia e Galabria e a Giorgio Vasari clascumo Cent. 20; I qualir

Gieseppe Garibaidi nell'arte e nelle

e, 7 Luglio 1907.

BOMMARIO I ponti di Garcinetti, G. B. Ganano — Le prince di ribuditina, l'Ivaleso — Per Garcinidi centere o pont Quue hiaccom — Le pubblicantone dello "Memorio — Pano Banana, — I pomenni di Gartinetti, Ausono (Vi carro — Garliara Garcinetti (Garcinetti Corro — L'ol-quenno querination, Guevanni Resau — Bioriei di Gar didil. Prave vico — Marvinatin

alla Sioilia e Calabria (con 7 illustra

a Glorgio Vasari (con 9 illustrazioni) 30 Luglio 1911. 6 pag.

L'importo può emer rimeso, anche con francobelli, all'Amministrazione del Marso Via Eurico Poggi, z. FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Par l' Italia. . . . 4.8.00 L. 2.00 Per l'Estero. . . . . 10.00 3 6.00

Si pubblica la domenica, - Un numero cont. 10. - Abb." dai 1º di egni meco.

#### Dir. : ADDLED ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire veglia o cartolina-veglia all' Ammenestrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Pirenze.

### LA CONQUISTA DI TRIPOLI

Nomo de fettere del Corradini dal campo della guerra, da quando egli, un giorno dopo navenuto lo sharce dei nostri, giuna a Tri puli, a quando, il 4 disembre, fu presa Ain Zara (1). Il volume è dedivato ad Umberto Cagni Queste lettere, che furoni acritte e pubblicate ad usa ad una dopo gli avveni mesti che riguardino, e furoso molto lotte a ammirate, il corradini ha fatto bene a ripubblicare non a subito cond unite, o in auguro, che appensi legge, porché non colo le ammiri non di avver un pubblico anche più largo, tatto il grande pubblico italiano che legge anche quelle, io auguro, che appensi legge, porché non colo le ammiri no non tanto la ammiri, quanto il accenda e el commuova. Non è necessario umai aggiungere stimoli agli taliani perché si accendano o di commuovano per la nostra giurra di Tripoli, è e sarà sempre necessario che si rendano nelli taliani perché si accendano nelli taliani perché si accendano nelli taliani perché si accendano nelli taliani perché si decendano con ardente e giuosca freschessa e simerità da ogni pagina di questo libro. Non sono comuni lettere della guerra, chi noi possismo similatire con altre. Non sono una precisa cronisteria nè narrazioni minute de quelle force anche truppo minute che co nociamo ; e neppure, benché attestino ricas faccità colorivire, anche conpetitiva del perce alquante paraderesale che, benche nationo e descrivamo oggettivamente, non hanno per loro vero scapa di narrare e descrivere negettivamente. Priceva anche carri nelle intenzione del forradini ma non fu nel naco curre il loro vero scapa di narrare e quello che cacadini e che ha veduto, di farre la glo-tificazione, di trascinare con ade in mighio e in questo glorito arune. Egli ammiria, sofiocando e testito un grido e un uniphiozo, che ha ve duto veramente, co'sum occhi morialo che momo asano sperario, la tisorrecume delle nomo osano sperario, la tisorrecume delle portius

nom osasano specario, la nouvezzono della patria

Porché tale — ne pensino ciò che vogliono gli comini seggi gli comini prattet, gli comini prattet, gli comini fredit — tale cra lo stato di motte anime in Italia, prima dell'impresa di Tripoli : che pui sperando, tenevano di dever disperare della patria La sofferenza si avvotinava a paco a paco a paco a quele punto intollerabile di spasimo che conoblero i nostri eroi del Risorgimento Abinamo rasentato la trageslia, siamo salvi e da quelle anime scoppia ora irrefrenabile i inno i della giota. L'inno dell'amore, e tutti lo comprenderanno ed saulteranno melane con loi ma fores sole lo comprenderanno mela più hi comprehieranno et emicranno insense in-hii ma forse sole lo comprenderanno nella più seccia e gelosa intimità della sua cuiltanza quelle anime che prima temettere con lui, in un'incura angescia, di dover disperare, e poi quando di gran fatto avvenne, visearo i mesi il una tactita abbressa, mirando, attraverso le dulci laccime, tutto nuovo e singiovanito nel

delci lacrime, tuttu muora e ingiuvanito nei monti.

Mi inganna il mio sentimento, che non sa cesere ora quello di un puro critico, che non sa accettere ora quello di un puro critico, che non sa accettare le parole sensa rivivere i fatti, o queste pagine del Corradini sono veramente delle sue più belle, se anni alcune non comprepici le più belle di quanta snocra ne acrisage i Lo acristagre è quale era ed è qualche cosa di moon. Matthea quale era giunto da un pezao, buttando via il vile fascio di accattate presionatà, che pretanno con così bufio orgogito le ultime generarioni; ha qui la sua brusca e quasi imperiosa chiarezza, fatta, pià che di ragionamonto e di logica, di ingenue e rapide e diciamo pure un poco saltuarie intuizioni. Ma egii prima non abbondava di fervore; potras, per corta sua tendenza, pià che a communivere, a persuadere per masco di una chiarezza fatta di simpatico sempliciamo, rammentare taivolta qualche scrittore meridionale. Come ai espitica ora qui, fi queste lettere di guerra e di gioria, tutto il fervore di senti mento, e la possia ch'era come impicità e continazzato. Rimanevano in lei accenni ad un fredio e retorico estetismo; vi rimaneva un corto amore alle final che pretendono assai più che non contengono; e tutto ciò è diventazzano, sequete de un Biesce-estannia de dele more estanzano, sequete de un Biesce-estanzano, sequete de un Biesce-estanzano, sequete de un Biesce-estanzano, sequete de un Biesce-estanzano, sequete de un Biesce-estanza de dele more de fermanza esta dele more dele mente dele pere de dele more estanzano, sequete de un Biesce-estanzano, sequete de un Biesce-estanza dele dele more dele mante dele pere dele dele more dele parte dele pere dele dele more dele contratanzo dele dele more dele dele more dele dele more dele pere dele pere

tato uno schictio senso poetico della realtà espressione energica, concentrata, lucente di questa poesia sentita nel fatti e nelle core il Corraditi è il poeta della grandi impresa E certo lo con questa frase non intendo fati turc andact contronti, ma vogito dire che primerio ano, dispi l'amministime letteraria i alquanto fredita per opere d'arte sapsente mente elaborate, passimo asche godere, ri temprandos, di una amerera commozione. Sono lettere staccate, ecritte volta per volta, come richiedevano gil avvenimenti, ep pure sase hanno un loro organismo. Il Corradini avven fin dal principio organismato apon tancamente dentro il ano spirito il suo poema che ora quale si andava da anni maturandinei cuori, nel cuore di lui e in quello di molsoche non saprebbero aprementelo fuori. La storia si incaricò di megito determinargitime gli epissalii, ma, come sempre avviene nel grandi normenti, la leggicitia, se coni pusso dire fi prima della nave laggiò in fondo, sulla spiaggia ci l'ipioli che a' accontava, aventulare la bandiera italiana (a Non l'avven mai vista coni grandi Non l'avven mai vista coni grandi Non l'avven mai vista coni grandi si la bandiera italiana a), egli contemplava nella grande realtà la grandeasa di un sogno, pertinacemente sognato, e così anche i protagonisti delle sue lettere di pol, il Capro e il Verri incarmarono l'eroc che già egli, ci non egli solo, s'era foggiato nel cuore. Non è da stupire se intorno a quei de nelle lettere del Corradini, la guerra a'accentri, anche più che non as atato mella realtà in trandicasa di un sogno, pertinacemente sognato, e così anche i protagonisti delle sue lettere di pol, il Capro e il Verri incarmarono l'eroc che già egli, ci non egli solo, s'era foggiato nel cuore. Non è da stupire se intorno a quei de melle lettere del Corradini, la guerra a'accentri, anche più che non a paparisca aecondo altre interpreta sioni della resità innanti tutto, non ai può ancentra della resità innanti tutto, non ai può ancentra della resità innanti tutto, mon ai può accentra que de

madri disperate d'una rassa che siava per morire a.

Il Corradini ha veramente viauto e noi vi viamo con lui, fra la tomba del piccolo marinato sardo e le tre verchie arabe utulanti, fra quella morte nuario e segnacolo di vita e questa vita presaglio di morte, una solenne ora di possia. Ma l'ore della possia nel suo libro non suonano rade, ed lo vogito ancora ricordare, perché tome qualche lettore meno attento potrebbe fermarai solto al litoli e ai nomi più appariacenti, l'orsenda carestia di Tripoli, nella quarta lettera, e tutta questa quarta lettera, col suo magnifico e spontaneo raffonto in fine, fra il triste e trace passato che va scomparendo e il presente che al svolge e il fiammeggiante sogno che rispiende nel tuturo lontano. fiolo un poeta, col cuore pieno di un austero amore, poteva vedere e fermare in quel modo nella parola una nette di veglia alle trinue, fra il lume delle nelle del cielo e le grandi ombre terrene della realtà presente, della realtà passata. Quivi nelle profonde notti è allenzio. Le sentinelle vegliano dinanzi al deserto. Dinanzi è il deserto; dietro ata la selva delle palme. Botto le palme dormono gli accampamenti. Dormono tutti i soldati, tranne le sentinelle e qualche ufficiale camminando per le larghe apianate che

ANNO XVII. N. S.

25 Febbraio tore

#### **同の表示表示の**

La conquista di Tripoli, E. C. Pannet — a Manchetti i in Italiane, (Due traduzioni contemporanesi), C. S. Canalas — distinioni nell'a impresso di Tripoli o fatta de Filippo N, N. T. — a Recomenda », Cutto Carata — desche disegnature, Auso de Rusales — Le confessioni di un fantantice, Suttla Alzanto — Marginette L'elence dei monumenti dell'Africa italiana — La chera di Sunt'ignacio in Aresso — Le « Verilità » di Napolrono — I ritratti di Shahaspere — Millon e le sufrageno — Come prese mogite di Padre Giacento — Il segrio di lord Byrm — Un minica apagnolo contemporana: — Il figlio di Velentina Visconti, duchessa di Milano - In governmen de Alfonso Dundet - Sully P.udhomme a Ferenze - Orannehetta bibliografica - Motheis.

ne le fuci delle strade dell'una nel

sono come le foci delle strade dell'onsi nel mare del deserto, coreano an mel rielo tempestato di stelle le costellazioni e si additane Orione, le Pieladi, Sirio, la Stella Polare, l'Ossa Maggiore. Venere ad oriente, quando è più presso il mattino, attraverso le palme. La profonda oscurità è sul deserto da cui vengono in emici. La ombre delle sentinelle in piedi alle trincee, con il mantello, l'elmo, il fucile in pugno a mo'd'asta, hanno disegni antichi e come di legionarii romani Ma se viene il nemico, balerani in piedi i diffensori, tutto il gran cerchio delle ventimila vite è chiuso col ierne e col fuono, iutto il gran ciglio del fuoco repita disanti al deserto di mare a mare e lo mi sforzo di esercitare il mio giudizio critico e di persusdere il fotage che nto facendo della critica, che, anai, per occesso di scrupolo, non mi perito di presentargli i do aumenti che fanno fede dolla bontà del mio giudizio. Invano Quento libro, che è pure un'opera d'arte, è per me qualche coma di più, e, aell'ora che passa, di meglio che un'o pera d'arte il mio giudizio, pera d'arte, è per me qualche coma di più, e, aell'ora che passa, di meglio che un'o pera d'arte. Il ne di libro del Correttini significa ed esprime, ci a comprendere l'attensità del dolore che la precedotte, e per quale via di dura purificazione i cuori italiani. In un angoccioso silenzio, si sien venuti maturando e preparandi ciuì è l'interprete, ci fortifica e ci facicur, nella giuonale e luminosa fiduta che no non assistamo ad un rinnovamento efituere, ma che e della della paranone di cui è l'interprete, ci fortifica e ci facicur, nella giuonale e luminosa fiduta che no non assistamo ad un rinnovamento efituere, ma

è l'eco, che forme dovrebbe parer nuovo e singolare non soltanto a noi, ma pur al popoli più fiert di sè stesse i della propria attività colonizzatrice. Non è certo un fatto comune che conquiste coloniali suscitino pagne calde di entusiantico amore per la terra conquistata, come se lesse una nuova patria ha nuova patria è per noi la terra africana, è la patria medesima delle della propria capacità capacit

Ma è no attimo: il punisero che prende au-bito vita nel suo apirito è quello che gli è ba lenato fin dal primo istante in cui egli consi-dera fra sé le fatidiche parole, e le interpreta come us auggerimento, contro cui trova in-tile l'orrore di cui sente istintivamente invaso il suo actit.

dole sanguinaria. In un nomo d'altra natura, come è Hanco, la profezia della sua futura dignità regale si smanifesterebbe con l'atten-dere soltanto,

s ter di quito che non e.

Ne egli nel progredir dell'azione ha titu-lunza, ha rimorsi, ha alluctuazioni, tutto de-riva dalla sua umanità, Quanto cammino ha fatto Shakespeare dal Riccardo IIII Quest'eroe riva dalla sua umanità. Quanto caminino ha latto Shakespeare dal Riccardo IIII Quest'erco vanguinario non conome estatationi: è freddo, impasabile, è galo anche in meano alle sue siragi: è exeramente un mostro. Ma Macieth è un uomo. In fondo una sola secusione è diovuta alla sua antissione, le altre aono neces sarie alla sua sicurezza. Se non che egli ha una cattiva natura di assassino: predomina in lui la fantasia e gli manca la padronansa di sè. E perè lo completa Lady Macheth, in cui tutte le furie che le si aprigionano dal petto sono invocate non per dari corpo ad un suo sogno di potenza, ma per darlo a quello del marito Allorché si è detto che il due protagionati del terribele dramima sono stati dati allo Shakespeare dall' foliminhed, che il ha presi da Boothius, non s'è detto un lui, so non si accenna alla trasformazione che i personaggi hanno subito passando per il cervello del poeta. Guardate la moglie di Masheth del cronista che opera per l'ambisticine di esser chianuta regina, e guardate la donna della tragedia, che mon accenna mari a questo suo sogno. Esan pensa a Macheth solo, essa vuol essere un'altra forza della sua anima e agire solo per lui Devojione femminite inervagiona che richianuta alla nostra mente più che l'affetto di una alla nostra mente più che l'affetto di una madre. Per essere più Macheth essa invoca la distruzione del suo sesso, per essere più quella forza ch' essa sa mancare al suo sposo essa desidera che sa cambi in fiele tutto il suo latte. cambi in fiele tutto il suo latte

O spiris cho i mortati
pembleri vigitate og qui ventre
a trarma dal miss seem, e della trouti
al tallum tutta della pot profesole
resulcità remipieren i Più anderni
divenga il manguo sino sia chimaci
e sitada at circulati ci de i missioni il
e sitada at circulati ci de i missioni diveni

come quando per incitare il marito a tener fede alla sua parola, gli grida che non così a lei avverrebbe di mancarvi, anche a costo di sagrificare il più potente degli affetti umani

Ladv Macbath è d'asque il complemento di Macbath: insieme essi rappresentano un unico personaggio nel quele si muovoto, nelle più varie manifestazioni, i sentimenti che suscita l'offesa delle leggi naturali. Finche son vicini l'una all'altro vei sorprendete la mirabile arte del poeta nell'aver dato all'uno i movimenti istinivi che si fanno strada pur in messo alle perversità, all'altra la forsa di saper cancellare col freddo ragionamento ogni moto più delicate e più secreto. È perciò che quando sono insieme l'una agisce e l'altro ordinariamente è preso tra gli ingranaggi del suo vago rimorso e più che altro parla fra sè — Macbeth è un solitogussia. La scena della

#### «MACBETH» in italiano

#### (Due traduzioni contemporanee)

Quasi contempurancamente sono apparse due traduzioni italiane del Machih shakespeariano. C'è di che rallograrsi, per chi aveva da un peaso lamentato l'indiferena che il nostru pubblico dimostrava di fronte alle più aublimi ispirastoni della poesia, che nun cessano, come è necessario, di agitare gli spiriti più alti delle altre mazioni. Il capolavoro di Shakespeare-ispirati dal genio delle tempente e come dice uno del più acuti critici dell'Inghitterra, non è mai stato popolare da noi, per le ragioni che utiti appiamo: la mancansa di una buona tradiusione, e l'assenza sua dallo scarso repertorio dei nostri attori tragisti Ma a quest'ultimo difetto non è forse rimedio, la rappresentazione del Machibi è destinata, qualiunque possa essere l'apparato scenien che la progresita meccanica teatrale pado procurare, a riuscire sampre inferiore alla magnifica e selvaggia rappresentazione che di certe scene la parola del poeta appe dinanti alla mostra faritazia Ogni artificio non potrebbe giunger mai a rendere visibile il terrore dell'antro della foresta in maccia, sono offetti meravigliosi che bisogna lasciare al sauggestivo potere che ha il verso colto direttamente dalle labbra del poeta nel segreto raccoglimento della lettura Perciò i mostri attori sono stati necessariamente avveduti.

segreto raccegimento della cettura Perichi nostri attori sono stali necessariamente avventiti trazia al fervore di Diego Angeli, alla sus sottite penetrazione ed alla pieghevolezas mirabile della sua arte, questa lettura è finalmente oggi possibile in Italia La nuova traduzione chi eggli ci dà del Machel (Milano, Fratelli Treves, ed.) In parte della vasta opera, a cui attende così tenacemente, di tutta intera la vernione del testro di Shaiseparari e solo chi ha avuto l'occasione di laggere gli infelici tentativi antecedenti può atimare al suo giusto valore la sua reconte fattos.

Ma il pubblico colto non ha bisogno di indugiarei in queste comparazionsi. Se ha anche il ricordo di una eciatta prosa e di un verso fattosco el artificiono, attraverso al quali intravvide, come a traverso di una nebbia, le sovrante bellezas della poesia, non ha che ad immergeral nella nuova lettura, per sentimi inopiantamente socoso avusti sila più alta e più prente rappresentazione che della furia e dei tormenti dell'ambitione ci ha data la parola umana. La fedeltà all'originale, maneggiato, atto a seguire con la più grande naturalessa e la più grande efficacia l'ondeggiato, atto a seguire con la più grande naturalessa e la più grande efficacia l'ondeggiar della passione, rimuovono ad un trattu gli catacoli che si frapposgono sassi epemo fra un autore straniero e il suo interprete

straniero : il genio ci investe quasi di tutta

straniero: il genio ci investe quasi di tutta la sua luce.

Certo per chi, come l'Angeli, ha il proposito di riprodurre fedeimente non solo lo spirito, ma anche le forme di Shakespeare, il Machetà oftre qualche vantaggio. Appartiene al periodo cicé nei l'arte matura del poeta, al periodo cicé nei quale il suo blanh verse si era già aciolto da quegli impacci di legami metrici e di rime che contraddistinguono la sua più antica maniera. Su 1833 versi a mala pena 147 sonorimati e la maggiur parte (una percentuale del 77 per cento) soggiace all'esisambament o al resa-nei fissa come dictono gl'inglene: due tatti questi che hanno permesso al traduttore di manienere la stretta fedeltà che egli si propusto, distolto come è stato dal dovere atterare inevitabilmente un po' il testo in grania della rima, o dal dover costringere l'endecasillabo italiano ad una un po' forsata compressione, parché il senso che si compte alla fine di ogni verso inglese, sta computo egualmente alla fine di ogni periodo metrico tatiano Le citastioni che dovré fare dimostreranno da se sole l'efficacia che l'Angeli ha raggiunto.

11 Machetà è una delle più brevi tragedie.

ranno da se sono e rentata tee i Augeli na raggiunto. 
Il Maccett è una delle più brevi tragedie di Shakespeare e quantunque sul testo si facciano ancora dispute gravinsime, noi possiamo redere chi seno in gran parte corrisjunde a ciò che lo Shakespeare volle.

Questa brevità è frutte di un'arte matura, e di una penetrazione piscologica oltre la quale el può dire che nessuna anima di poeta ala salita mai più

an just of the che tutta l'asione si concentri Già si può dire che tutta l'asione si concentri in due coli personaggi, in Macbeth e nella mo-glie: gli altri hanno solo quelle luci che ser-vono ad irradiare le due tragedie interiori l'unica tragedila, direi lo, poiché Lady Macbeth non è che un altro aspetto dell' anima dell' usur-

non à che un altra aspetto dell'anima dell' usufpatore.
C'edo che con quest' avveriana preliminare
la lettura della tragedia rivelerà improvvianmenta tutta la meravigitora penetrasione paicologica di cui è piena fino a traboccarne.
Non c'è, ai può dire quasti con certeca, nessun altro dramma del poeta di Stratford che
i prenti ai più sottili commenti, ed anche ai
più vari, quanto più è actile e varia la mente
di chi prenda ad esaminarlo. Bolo verso la
fine dei socolo passato, anche in inglittera,
tutta la profondità dell'asione è cominciata
a rivalarai, e Machetin non è apparso più come
l'essere buono traviato dal potere malefico
di una donna. Egli è la sola natura veramente
perfitia in cui fino dal principio del vago
vaticinio delle streghe, ni rivela la sua in-

cena in cut si asside al ono prato l'ombra di Banco è il posto cimmante in cui a rivela la murabile pemetrazione e la insupera bile arte di Shakespeare, arte che tutta traspare nella nuova tradusione. Ed d è perciò ancora che quando Macbeth riprende il do minio di sè, ed agive, come deve, nel quinto atto, quando è davanti al suoi menici in armi, cioò risolutamente, cena più alcuna ombra di esitasione, Lady Macbeth è scomparsa Scomparsa dalla scona s'intende, ma non nel dramma, poichè tutti gli elementi di una sola coscienza si trovano ora riunti in un solo personaggio Ma perma di morire la straordinaria donna non puè non sottostare anch'essa alle rivendicamoni che la natura prende sugli cessori che la propria volontà ha prà traviati, e, consentanea a se atessa fino all'utimo, rendo l'omaggio alle cerre leggi della natura, al di fuori della sua volontà e malgrato la sua vidontà La macchia che Macbeth vedeva sulle sue mani con oschi veglianti ma alliconati dalla fantasia, e che le onde dell'Ucesso non sarcibero qualitura di muno stato di somanibismo e tutti gli odori dell'Arabia non varrebbero equalmente a protumata il timorso ha vinto le fragiti mem bra di una donna, ma non ha vinta quella fettoa e devota volontà.

Celato o apparente nei due porsonaggi di mundo che s'appre dinanzi a inostri occhi atterrit, è di mondo idel male, è Palasso che movanta di la linta del male, è Palasso che movanta della inferno di in realtà egli è tule, peri de nella citta quella meravigliosa cena del partice del Castello, che, avegitato dal sonto, s'immagna di essere di custode della porta dell'Inferno di in realtà egli è tule, peri de nella di la la lunta del male a de simissio. In la comminazione del regiondo e la sua scoperta è inserita tutta quella meravigliosa cena del partice del Castello, che, avegitato dal sonto, s'immagna di essere di custode del surioni. Per appresenza degnamente l'upera no basteri des solamto vedere le manominioni del estato della sovi che l'Angeli è di una fedelità straordinaria tragedia, per la quale ch

suficercible qualche pissola libertà per la meggiar neglio no penseen. Ma qualc felice colpo.

L'altra traduzione di cui parlaver è in presa cd è di Cino Charrini (Firenae, G. C. Sansoni rel) un antico i fedice studioso di Shake-speare La sua presa mitida, esatta, efficare è mesa a riscontro del testo inglese, e serve mirabilimente ad uno des pisi grando iffici a un puo service una tradizione, a loggere con la più pena comovensa e con la più grando intental l'originale. E un'idea questa sulla quale io he sempre insistito e che un ha fatto sempre predifigere il più calmo movimento del periado aciolto da legami metrici, nel quale sono più difficiti anche git spostamenti più leggere dello parde, come deve necessariamente avvenire quandoschi tradice in versi fa anche opera di poesta.

Sarebie interessante mostrare col raffronto delle due tradizzioni questo leggère simuature di colorite che sono nei due tradittori. Il Chiarmi insiste sulla esatieza e riesce di una grande efficacia. Bi tratta di piccolezzo, ma che hanno una grande importanza. Basterà qualche saggio. Doe l'Angeli in uno dei suritiona delle dan descripto della parde importanza. Basterà qualche saggio. Doe l'Angeli in uno dei suritico della dan della de

A foot de quello che pon

traducendo eactive-mannente il «and nothing l», but what is not». E il Chianin): «e per me non colate altro she ciò «he non colate», È mono letterale, ma parmi più coatto. An-rina Dice Shakespeare

the many treet on trader

finduce l'Angeli

F. B. Charitte.
No., particuto, questa mia mano lingerà del colore della carne le innumeri acque del mare facendo del verde un'unica massa rossa la Qual che parola di più ma non pezdute tutte cer-

tamente.

Il passo famoso . All the perfumes of Ara
Il passo famoso . All the perfumes of Ara
Ista will not sweeten this little hand . é nell'Anget letteralmente cost . Tutti i protumi dell'Arabia non addoletranno questa piccola
mano . Nel Chiarmi meno alla lettera . Intti
i protumi dell'Arabia non basteranno a protumera musca succola mano p. Perfenso II
monara mana . Perfenso II fumare questa piccola mano». Prefereco il profumare all'addolesse tanto più che «aweeten» si trova registrato nel Legicon dello Schmidt

at tous registrato nel Legion dello Schisidi anche con quasto secondo significato. Precolesse sulle quali non insisterò più ol-tre, se nosi per notare che nella parte lirica, nei canti cheò delle Wasri Nisters il Chiarni, Iblagia dalle rime e dai metri bravi, riosce sem-pre più esatio, quantunque all'Angeli non faccia difetto la fedellà. Il che è versimente autimirevole ed è value a riconettarmi con le traduzioni in versi

animirevole ed a valas a riconsilarmi con le traduzioni in vera. Poiché il Chiarini ci mette sott' occhio il testo, è pregevoltesima la sua introdistione, nella riusle egli inasume magistralmente i resultati della critica più recente per quel che riguarda la data della compusisione, che è asmas dubito il tobo e le finni tirrette ed indirette della tragedia. Ma quello di cui gli debbono essere grati i fettori italiani è il piccolo conno che egli fa dello aviluppo che ha avuto il blanh sersa nel periodo della maturità shakespeariana. L'argomento è nuovo per noi che di metrica inglesciamo in generale sifiatto digiuni, ed è importante per la valutazione del testo che tras dalla forma del verso una delle sue non ultime bellezac.

Non convengo plenamente col Chiarini ne-gli accenni ch'egli vede nel Macheth di una pli accenni chi egli vede nel Marbeli di una soncernone ciantica e della tragevita con una resultativa unità di tempa e di luogo. Gli intervalli che currono tra i nove giorni nel quali una l'azione piosone proritarsi senza limiti ten definiti e il luogo beaché rimanga generalmente la Scuala, meno che nella fine del quarto atto, pare si mata continuamente dinanzi ai nostri occhi. Ma classica è certamente la tragedia per il terribile pathos di cui e pervana e per l'umantà di cui casa vitra, si può dire, in ogni verso. Se gli italiani, conoscitori dell'inglesso o so, faranno dell'una o dell'utra delle nauve traduzioni il loro illivo di lettura favorito, sentiranno aumentare il dell'altra delle nuove traduzioni il loro libro il lettura favorito, sentiranno aumentare il potere del loro spirito. Comprendere in tutta la sua forca e in tutta la sua bellezas il Macheth sugnifica discendere nei più profondi gorgali dell'anima umana, significa sublimare sé atessi; il che è poi la stessa coma.

### Gli Italiani nell' "Impresa di Tripoli" fatta da Filippo II

Tra le varie imprese tripoline, risuscitate in questo noovo fervore di sioria intibatesca, mi semina si sia dimenticata -- o ciò alimeno è stiggito alla mia attenzione -- quella tentata da Pilippa II sullo scotto del 1359. Impresa chi desto vive interesso in mesas. Europa per la sua grande importanza, ed alla quale in inuon numero partecipariono gli tialiani. Impresa che per la singolarità del casi, i vani renosmi e la tratti vecende chie dilatini. Impresa che per la singolarità del casi, i vani renosmi e la tratti vecende chie dide narra tori in due testimoni sculari. Francesca Cirno che mandamione fuori il racconto in Frencesca che mandamione fuori il racconto in Francesca (Illos che sui anni di scilici, e la considerate per gli ultimi avvenimenti, rapidio o sominario, tendente alla fine Per di più il volume del Torrentino del piecol foi matto, di cattiva stampa, e rivela la fretta con ciii fu messo assicine, mentre quello del Rampacetto -- che forse ripete la prima edizione del messoni solicie, mentre quello del Rampacetto -- che forse ripete la prima edizione del messoni solicie, mentre quello del Rampacetto -- che forse ripete la prima edizione del messoni di questa gorni Afferi e Laccong di Milano, del nontralia orga, se non offrese da un lato certe uriose antogo e on maggior giora le impresa porta dei retta con con di rici giunte del considerato del gran parte dei contantenti, l'anto hisparalità che non sarrolto il caso di ram mentarla orga, se non offrese da un lato certe uriose antogo e on siguera presente, e non faccase bella tentinomanza, anche questa, del tuon sangue latino e apacialmente i taliano eccherò quindi di natrarla brovenente, lor mandoni solo la dove qualche atrano ricorso possa avere un certo intoresso, e dove il valore della sani rettatare, o con et tripolino fossero in mandella Valletta Gran Maestro di Malia, che

del cristiant, e così vive turuno le loro insidel contrata, e così vive turuno le loro insimetrico che l'impresa fu dell'arsta solicitàmetrico che l'impresa fu dell'arsta solicitàmetrico che l'impresa fu dell'arsta solicitàmetrico che l'impresa fu dell'arsta solicitàl'impresa fu dell'arsta boris generale supresenta fotovan Andrea Boris generale supresenta fotovan Andrea Boris generale supresenta fundamente pagninoli e teche
sali, solto cinquantiana bandiera. Il delle
impunitagnatiro mavi che si misero aesione,
galeori, gase e galestire, socrapini, grippi,
lergantini o fregate, tredici sue ne aveva
diovan Andrea Boris, cinque del padro Scipione Boris quattro del grandina di Tosa ana
vidiovan Andrea Boris, cinque del padro Scipione Boris quattro del grandina di Tosa ana
vidio dell'arsta della chiesa Finimino

Il Angulio, e tre della chiesa Finimino

Il Angulio, e tre della chiesa Finimino

Il Angulio e nuovo inecriezze, fi generalissitim dovette licenziare le navi da trasporto
che aveva incettate, Quakcas di simile fu
delto esser avvenuto anche a noi nello acorassettemiser l'inaliante, funti tomini e navi
d'ogni parte d'Italia, al pote faro una rassegna in Messina e partirire il 23 di ottobre
vera biracusa, ove al giunse il vo di quel mes
Da biracusa si passo poi a Malia, ove sorseroniove ditho dià, create specialmente tial inditenpi e dalla mortà si chiamava l'isola di Dieriso
o Dierish, ia classica Menna, albitata dal biologi, presso l'odierno golfo di Gales

L'isola, ci, charra iungamente l'Ullos, era

strasiata dalle fazioni; e l'armata cristiana vi
al fermò, citra che si mortero due galeo nemiche
e due vascelli a remi turcheschi; ma tanto
s'indugiò a catturare una delle galeo, che si
obila tempo di abarcarono a commettere
il saccasi, chiarra su ranche e molastare l'eserctto cristiano; e al trancuro l'artiglieria che più
al dermò, citra con la resultana, e detter

(1) saccasi dell'armata cristiana, e detter

(2) saccasi dell'armata cristiana, e detter

(3) saccasi dell'arma

(1) Barcoust J. dell'Armala / Jelis M. L. C.a. J. destinata all impress del dell'Armala / Jelis M. L. C.a. J. destinata all impress del Trapani di Barbo / ria, Dolla princi delle Gerbe, a pro i grossi dell' comunità Tambio / ria ascritti per Anton / Francou (Crist / Caron, la Pilerosso appresso (Levinat / Tarvitti / ria, Com privilegi. MRV dell' propose del Trapani / del Barbotta / Istania per redibio del recibio / re Luciliada (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case avvenute a christian rell' calida (\*) (Tamon MRVA (rom is case a calida (\*) (Tamon MRVA (rom is

modo di apprestarme sollectamente una turchesca l'resio la vediceno all'opera, in secondo logo, non si prodesi dagliagnoni in solta comi una parte degli abbinati fodeli alicitati proventa di acqua, fi un cominune maratina proventa di acqua, fi un cominune garatura per parte degli abbinati fodeli ali proventa di acqua, fi un cominune garatura di acqua, fi un un cominune parte alicitata per printa acqua di un cominune acqua di una per parte di mare per affretara a Tripoli.

Di questa prima azione il Cirni ricorda un presonto insanati una fregia accua prima di una presenta di acqua di una presenta di acqua di una capitati a signado, di volger veno le Secchi di bito, a parco pai di repopo ci appasion disarbite che il dica di bleura coli di di di prima di acqua, di volger veno le Secchi di bito, a parco pai di sessanta miglia da Zuarati ali secche, il mare inpedi il vannata, e più che il loogo appariva male salati ed Zuarati ali secche, il mare inpedi il vannata, e più che il loogo appariva male salati ed via delle Zeile, per altenderi pui propusa atagiune.

Bui ecco di nuovo, il a di marzo, l'armato di terra di terra di terra di terra di contra di con

Diché a mercenari chiusi in un cerchio di morte, senza speranza, assetati e affamati, distatti dai calilo e da una kotta senza riposo, i nemici dalle inoi trincre mostavano «vasi pieni di acqua, uva, meioni, e altri frutti, invitanduli e chiamandoli»; e se quaktuno si lasciava afaccire di quello istante lo santavano di acqua in locci che dal forte si scupriva, ma dispoi lo vendevani all'in unito, e la maggio di periodi di controlo di senti controlo di seripati di controlo di periodi di controlo di periodi di controlo di periodi di controlo di periodi di controlo d

per ibi le ultime ire ofirano maggior resistenza. 

M che gli assalti che vi danno firriosamenti arabi e turchi tornano tutti a loro gravissimo danno.

Né meno viulenti sono gli attacchi alle trince ed ai cavalieri, attacchi continui, sempre vigerusamente respinti con acarse perditeda parie del cristiani, con gravi da parie degli infedeli. Spesso vi è la proporzione di un terzo. L'artigleria thou Alvaro fa muracoli, Picchia giusto su di un gruppetto di nemic e specas gamile e braccia, investe schife barchette e il capacidge, buttando in mare chi vi è dentro, mentre l'artigleria turchessa indugia molto ad aggiustare i trii, e almono in principai riese melicace, lanciando i suo troppi altri.

E vero però che con continuo e incosante è di trio nemico, che nel forte non si può andare e sentre allo scopperto, ed occore far ripari anche di telu, per nasconder le mosse libojo un mese o pisco più gli arabo-turchi sono quasi rimasti senza munizioni hanno sparato dosto unità copp di artigleria e sca gliato quattracento mila freccie «Errano tante le freccie o soserva l' Ulon — che vi erano impizzate nelli cavallieri, e cortino, e nelle laracche e teude del forte, che tutto insuempareva un porco spino » Epipare a malgiodo di tutta questa furia, Don Alvaro non si perde d'animo la maggior pate dels suoi. Non solo tutti gli attacchi, e specialmente quelli di Dragut contro il cavaliere Gonzaga ilfieso dagli talandi, vengono respinti ostinatamente, ma anche le sortiti sono tante e tropi e a prender ismiliero picche alemanne, recento tislania pià cento picche alemanne, recento tislania pia cento pisco dalla tituta que torte i similio picche alemanne, recento tislania pia cento pisco dalla tituta nel torte I. I tiloa e i suoi s

ravano molti, però era loro attinatione di sorte, che dove morivano alcuni, vi al metteano subito altri ... E altrove: di metteano subito pero di care qualtro de' vivi :

E tania ce la strage degli infecheli fatta da italiani e spagnioli, che quelli non solo si ritiravano disorimatamente al ogni sortita, non solo non casvano eseguire un attacco generale, come Don Alvaro di suoi speravano, ma commensavano già forne a stancarsi. È il Passonici di care di care

### ROSMUNDA

Oserei dire che Sem Benelli era predestinato

a scrivere anche lui una Resumanda. Chi ha trovato la sua più felice idea drammatica nella Cona delle beffe non pui non aver penasto qualche volta a una cena anche più drammatica, la cena di Alboino, Coavito di selvaggia barbarie; ma cona l'anima barbara dei più chiuso medicevo avera già avuto commercio letterato il poeta dell' Amera dai fre Ra. Se non che l'atroce caso di Rosmunda è meno capace di avolgimento drammatico di quello che può parere alla prima e che è parso ai troppi che già lo hanno rifatto per il testro — risparmiamoci un' inutile enumerazione —: l'eccesso dei tragico distrugge editesco e al risolve nel grottesco. E poi, a rimanere entro i limiti di cui la leggenda lon gobarda segna i due punti fondamentali, il luanchetto feroce e la vendetta, c' è da trovarat chiusi in un mondo troppo angusto di furori troppo sordi — anche all'arte — tra creature che non sono ancora tragiche, perché non sono può che creature d'iatino. Miteria, può che da tragedia, da Grand-Guignoi il costume dol VI secolo di Cristo, poro cristiane, la poesia ha poco da dirci. Sem Benelli, poeta drammatico — non può dispascare che s'insteada all poeta — se se è accorto, e ha scritto una Resumada che vuol essere qualcosa di più che la storia di una inguaria bestiale e relativa vendetta. Il motivo della vendetta non è che uno dei tre che s'interecciano nella nuova tragedia, ai quale mi dispiace che non ammetta di essere, come la Cons, un porma drammatico.

Un altro motivo è quello della fedeltà; virto mbelungica di cui il songetto germanico suggeriva spontaneamente l'imprego. Elmichi è il suo rappresentante più attivo : in grasia della fedeltà l'arciere di Alboino diventa qualcosa di meglio che un semplice strumento della revendetta di Rosmunda; prima di farsi suo compilios ha da opporre delle resistenza alle suggestioni amorose e ambiatose dalla revendetta de acurito, questo della ferieltà di ricrere il Alboino diventa qualcosa di meglio che un semplice strumento della revendetta di Rosmunda; prima di farsi suo compilo ha da oppor

po' in tutti gli atti, esso genera l'episodio del busto di Giustiniano ritrovato dai Longobardi tra la preda di Cunimondo, si asside al convico selvaggio al posto dell' esarca Longino, si essita nelle declamazioni di Alboino; nel quarto atto — nella tentata combinazione longobarda-bizanina — sopravvive anch'esso al motivo della vendetta e perciò alla tragedia in se.

as motivo tena venuera e percio alla trage-dia in sé, La quale tenta a questo modo di assumere un'ampieza e varietà di forme che l'unica passione ed azione di Rosmunda non era ca-pace di aviluppare. Se non è questa la forma del poema drammatico....

...

del poema drammatico....

200 e la combinazione scenica dei tre motivi è fatia con bravura: anche quel quarto atto, che è stato giulicato cone un epidgo inutite, è preparato nei suoi elementi, quanto poteva esser preparato mei suoi elementi, quanto poteva esser preparato un'asione che rispetto a quella fondamentale potrebbe dirai ua' asione postunas. In tutti i suoi dranuni, anche in quelli meno fellet, il l'enelli ha moutrato di conocer l'arte dei buoni effetti teatrali. Nella Komunda non si amentiace.

Sarà una semplice asione, come quella che chiude il primo atto — il migliore perche il pid aineramente barbaro —: Rosmunda schava contretta a trascinare le pelli di orso di Abboino sul talamo detessinto: sarà la granule scena pittoresca, quella del banchetto; sarà la scena d'equivoco del terso atto, in cui Rosmunda, mentre si adorna par la notte naziale, decide Elimichi a trucciiare Alboino che aspetta e parla dietro le tende dell'alcova; sarà ma, ari la troppo shakes; eariana macchia di angue sulla signada di Elimichi; mead nuovi e non nuovi, originali e dedotti, na che valgono pur sempre a intensificare sino all'aneis il respiro drammatico.

Epipure in questo poema accortamente congegnato, fra queste singole asioni di efficacia senica innegabile, sopra lo sfondo di accaari insolitamente suggestivi, le creature che il lieneli ha voluto evocare non vivono di quella vita — ideale, reale, atorica, drammatica, quel che volete, purche sia vita — che avevamo il diritto di attenderci da un vero poeta drammatico, da un creatore di alime per forsa di poesia. Tra le fastose architetture di un biantinismo fantastico è inseguono fantasmi che cercaso d'incertaras nelle toro parcie e nei loro gesti, prendono consistensa un momento, poi si dissolvono: ia forsa del medium non è costante. Quanto l'evocazione è finita ne ri unano un sano precoo d'incertana, come dopo na sogno incongreso che non si rience a ri-uniane un sano perce o di locortesas, come dopo na sogno incongreso che non si rience a ri-uniane un sano poteva trionia

Guardate Albolao. Come puro barbaro non poteva essere che usa apecie di fanciullo cattivo, orsidele per ustatto e per capriccio. Tale è al primo atto, ma pal, e contatto con l'italia, s'ingentilice in maniera currosa, abban losandosi a incorte melanconde e a perorasioni liriche; ut ha l'impressique che il fondo del suo carattere sia quello di us poeta, pitattosto declamatore, che di quando in quanto si ricordi di dover fare il barbaro.

Anche Elimichi ha molta tendensa a fare il pesso puramente lirico; di suo è fadele e lo ripete apeno, ma dove questa sua fedelti si troverebie ad agire e a reagire — nella funga soma del secondo atto com Rosanund tenàstrice — non impreme al suo discorno accenti di energia diramanation. A un certo punto rimane incantato, cede come per una malía che gil arresti l'anima, perché Rosmunda è la donne talle.

Non aque come altrimenti definiria l'eroisa quando c'era meno vergogna a confesser il proprio dannussanismo. È la solita a neunca, l'une che como la rivella cemuica, l'une che como la comita e un mistero, che non si rivella nemueno alla une carto punto di monerno che decide di morire avvelenata el é la prima a mon capire perché di morte ne l'anno capire perché de l'antimo, che decide di morte ne de la morte como en en el lucida della

Lungino, che è la mente più lucida della tragedia, tenta di definiria, ma nella defini-

Remonstel Applie 1 5 to extra director a construction of the extra director and extra dir

E un po' di tutto Rosmunda, C'è in lei un po' di Salome e un po' di Elettra e finisce con l'esser Median: Elmichi nolla lucsittà della folta nom fa che chiamaria Medusa, Edè anche un simbolo dell'Italia, troppo brutalmente amata da Alboino, il barbaro, Gil dice:

flovero Alboino! Che si sia innamorato di

vive che fanno più viva della vita l'illusione

vive che fanno più viva della vita l'illusione del teatro.

Nell'enecuzione che della Resmunde ha data la compagnia per il repertorle di Sem Benelli, può darai che ci els quatche deficienza in cui si perda un poi della vita che ci de potrebbe essere. Ma se Irna Gramatica riesco una medicore Rosmunda, se non esprime tutto il movimento interiore che la sua arte tante volte ha sapato esprimere, se oltre tutto recita gli endecassiliabi in un modo spiacevolissimo, inovata fra il periodo rismio e quallo grammaticale, che colpa le si può fare di non aver creata una parte che neumeno il pocta ha creata? Invece Gualtiero Tamiati, che è artista più e-terno. dice molto bene i suoi squarci lirici e fi di Alboino un barbaro sul generia molto simpatico. L'arciere Elmichi—G. Tempesti — sococa i suoi endecessiliabi in gran furia, come le sue frecce. Ma tutti insieme, nelle loro incerte figurazioni tra reni e idesti, nella loro consistenza umana incompleta, non mi pare che alterino la visione fantastica dell'autore 31 muvono e declamano con equilibrio e con armonia. In genere gli autori dirammatici devono contentarsi di molto meno.

L'opera, come si dice, di poesia resulta completamente. Il diletto delle molte immagini, delle perorasioni calde, dell'impeto firico è costante. Ma un posta dirammatica avrebbe ragione di dolerei con chi esaminame i suoi versi nella loro consistenza puramente formale; con chi anche lo lolanze — o lo rimproverame, secondo i gusti — per l'ampicaza sempre più sonora del autori rima del treva a patulare il drappi avolazanti la sua sinora crustità il queeta drammati la sua sinora crustità il queeta dell'autora a ma il poena cangli, e chi lo preferiva quando non si affa tirava a patulare del la letteratura — ma quella che ei cinian armonia con crassente e travoligente. Nella Resmunde, tra l'opera del poeta che a ceital nell'opera sua il poena ci una armonia con in tuta l'organismo del dramma e vi foode verità e sogno, asione e passione in una armonia con cone e della letteratura — ma quella che crittore d

suoni e di colori, lascia un' impressione di

### GOETHE DISEGNATORE

tredo che Welfenpo Goethe sia statu quil he volta paragonato a Leonardo da Vinci. Non è mus difficile treuvar rappacti tra ununhi di gento, come uno è difficile trevosi simi plonire disali fra le vette suprame della tersa che egualumente si sianisano (a le mib), ed oltre le nutu si delinoano nette nella traspa riche qualumente si sianisano (a le mib), ed oltre le nutu si delinoano nette nella traspa riche guardo al distanza che passa tra di sproficato delle pottera di Leonardo e il significato della poesia di Goethe parionda la diviciatà della presidente della bellezza e una non metro amanese extigile e infato delle curustà al compactio della bellezza e una non metro amanese extigile e infato delle curustà al conspetto della natura e li accomuna la simultanza e prisco, che dalla contempla attestà del lorse spirto, che dalla contempla autissi della presidente della bellezza e una non metro amanese e quali curustà del lorse spirto, che dalla contempla autissa di dicia e densa in perioti che la puro linea dello stile comitode, così Goethe supparagoni di prisa ntidia e densa in perioti che la puro linea dello stile comitode, così Goethe supparagoni della comito con egual perference e con espisio espisio, espirito, espirmendole con egual perference e con espisio espisio, espirito con della discontina dello stile comitode, così Goethe supparagoni della discontina della supparagoni, di menoglimento feccioni, si ricona della suprazioni, di menoglimento feccioni, si civeras egindimente negli espisioni della la suprazioni, di menoglimento feccioni, si civeras egindimente colla di passa gio dia di la suprazioni, di menoglimento feccioni, si civera si di la suprazioni, di menoglimento feccioni, si civera di passa di la suprazioni di tratti camitata di besare (in miniera pai in minima di alia con la continuata di la suprazioni di la continua di la

calde pagine con la disammo dilettosa degli appunti grafici che il poeta andò defineandi lungo il suo caminino. Verbinat nel volume, coi disegni di Goethe, quelli che contemporanemente, e spesso setta gli occhi di lui, compossero ali uni artefici tedeschi — i due Hackeri Giglielmo. Tisa bisein, Cristofam Kniep, Burs ed altri ma fra le cose non nate dalla mano del pretta, nulla ci attrac quanto le pagini neibi quiri egli è tuttavia presente in spirito e in efficie di cordi remo la bellossimi festa di tionete dovita al Trechieri.— Itratto di singolar vivezam e assai più eloquente evera di quello della Kaufimani, ove l'ima gitto del pacia assime una strana aria di fa uniba con gli autoritratti frespiantissimi della puttice. Fi troodereno l'attra effigie, a figuna completa che il medesimo artista trasse da uni sun s'hizo assai sommario e dal disegno che già ne avean derivato il Mever, lo Schitze di Hurr. Guethe avvolto nel suo mantello quasi distesso sopra un ampio poggiunda di ri deri con acambia in bassorihevo rimano nellosfondo il pano ontiniato e solenne dell'agno e nell'artisonta del volto bellostimo di quella hediezza che fu cara agli scultori classici, si aprinci e aplendono il grando occhi luntinosi que grasse Augen e che il grando occhi luntinosi que grasse Augen e che di rota del dell'antismi malimo ma che deriva telado do un perfetta plentadine dell'antisma. D'altisonde il volume contiene alcuni disegni finissimi di volume contiene ande dell'antisma dell'antismo accinico ci questi di tiuri di evolume contiene ande dell'encare di mondo ar istito onde sorse l'arte fresi rissuma di Giacinto Gigantie E la possibilità offetto ai lei toti del volume di considerar cotesti disegni avianti a quelli più numerosi di Goethe riesce di non fieve antio dissonimo compre con ci parissi une ci appassionato dell'ori del volume di consulera cotesti disegni avianti a quelli più numerosi di Goeth

vinta dal quale ei riproduce il passaggio veduto, e la particolare « accentuazione » ch' egli vi pone, segnan soltianto il momento di pat computta adevinne fia lo aparito contemplanta. Vi cono, nel volume, dise o tre pagine che i revesatanto e passaggi ideale « del preta. Coni il an definiti l'editore. Ma si tratta di passaggi di para invenzione in che a non non resco di inentitie are / D'altrondo uno di que passaggi ci presenta un manaviglioso effetto di mita affoliate e in movimento; e l'occhio corre a cogieri la vita di quell'effetto per via immediata, senza indugare in altri dettagh. Tutto il resto è quasa indiferente. Ja terra non è che una bruna massa inerto cui contrasta quell'acreto moto in un variare di tinte fra la luce e l'ornira, che il disegno non riproduce ma fa sentire. Un altro ui questi e passaggi desse son è che il das gio nome in veri atta di colte che chiadono l'ammotale lago come in una coppa non-date e protettano nella inea dei colte che chiadono l'ammotale lago come in una coppa non-date e protettano nella sinea dei colte che chiadono l'ammotale lago come in una coppa non-date e protettano nella sinea dei colte che chiadono l'ammotale lago come in una coppa non-date e protettano nella sinea dei colte che chiadono l'ammotale lago come in una coppa non-date e protettano nella speciale colte che sisseggio — il tago — è riportato e accentuato intona pagnori di crepuscole e manna quasa mesorires di tucci recolo ani in tretta la sua verta di nona ca manna quasa ma sonorie e ne cama in tito neglini di risportante di none segui di contra contra di contra ca que descrite. V'e qui la sicessa pocsia ai vi sonorie e ca cama in tito neglini di sonorie di cama in tito neglini di sonorie dei cama in tito neglini di sonorie di cama in tito neglini di sonorie di cama in tito neglini di sonorie di cama in tito neglini di contra sonorie di cama in tito neglini di sonorie di cama in tito neglini di sonorie di cama in tito neglini di protetta di none accentino di contra negli di contra di contra contra dei ca

...

It maggior numero dei disegni ripromori una cuttoria cutto dei Gravernos son un'un'articolora e ana campagno romana, e in vertua pesson han mostrato un'a sensor al part or voi suggo Gosche quante misania insorse posso diaria da un'articola intracasso la sociene on idialata pianura che citromata froma o si conosi di merasiphose liut. Quivi i devisori contanto assati paco — certaria nie assati meno che in una spase aci admitato il monii e o improvise vali — e la così sempire torpognata uen insore compente di abribacciar unia e intro campa meno consente di abribacciar unia e intro in una scala di variazioni intrinci e il noto in mederama libertà consentita a un musicista che da un accordo centrale cilonde il suo canto una larga correntita di suoni. Gosche ha miratalimente sentito il fascino pittorico di Roma e della sua campagna, e in generale la missicalità del presaggio cilusa con meissite d'ampie linee ombilanti e in accordi profondi ciloror. Tutte le sue rappresentazioni gratiche obiselescono e rispondoni con immedia tezza a cotesto sentimento, e se il colore non tia da lui susto come mezzo d'espressione, sono india da lui susto come mezzo d'espressione, sono campunto di caso dicegni. Il - Tevere sotto Roma : il - Ponte su la Nera presso l'emi s, nove l'acqua corre gariula tra piene masse di cespundi, fa « Fontana del Piacio delimenta sono tratto assati pura su lo sfundo pallido dell'orizzonte amplissimo, il - Lago d'Albano dall'atto a ficale di sono di contra su massoni del contra gono del contra di della volta della contra porta da lui sua di della contra porta da lui sua di della contra porta da lui sua di della contra porta di contra promissimo del contra di dicenta della contra porta da lui sua di della contra

minata di piccoli pini ancora confusi nella massa boschiva. Hackert e gli altri non pennavano a queste cose. Come tutti i paesisti del lori tempo, sua erazo sonografi. Gotthe era un posta perfotto, sempre. E ancora: il Palatino visto dalla via di San Schastimo. V'è una atraordinaria precisione di segno nel centrarioni delle fabbriche. Chi avvà ori influito su la tecnica di Coethe? Forne quelle contrarioni delle fabbriche. Chi avvà ori influito su la tecnica di Coethe? Forne quelle contrarioni dovettero interessazio molto: ma esteticamente non esse constitusecon l'interesse di quella pagnas, sibbene l'effetto di lucci vivisame che tagliano con nettenza l'ombre accuratamente autoliste e che la matita resdi con grazza sansi fina poste in inchezza di mezzi d'espressone; e ne la uso secondi lo origini e il carattere delle impressoni che ricove. Vi soni disegni a soli contorni, niti dissami, a contorni transigitati, acconnati a tratti; a inacchie d'acquarello qua e là sfunsate o ratiorante con inneza squisetti, ed altri ove la matita assimica la monatedezza e de vinta ilongiane, il divegno assa di licato, a soli contorni con qualcie line tratto della seppa. Il divegno assa di licato, a soli contorni con qualcie line tratto della seppa. Il divegno assa di licato, a soli contorni con qualcie line tratto della seppa della sini di advanta della sini di altri di altri della sini di altri di altri di altri della sini di altri di mass, e la supe de orlà si nest ficila sua inmassaccioni o mina a ne promo appire, in
apparita array sono in una le struttura or son
esseccioniment e deire sue superbuce scalire,
i succeso de qui appare ai poesa come un acsectio, attrives e amento inche stan increo in
un attribute por en insiana que sistemente de conmarcha prime minasa que de sistemente increo in
un ontre e e di si enclassicamente increo in
un ontre e e di si enclassicamente intimunosi, se
colonne che qui si definicato, più offre ai
un incarrentino sottanti nen'increo che l'oni
ore e e fuel recano fra i loro intervalti e in
torno alle l'artivire e alle corrosioni de captelli vetuati. Così si giunge a qualche pagina
d'un'arte associatamente aquisita ed anche
di cloquenza maggiore. A qualche recesso profondato nei alenzio ove s'accoglie la voce
cquale d'una cascata maccosta fra giulesi,
mentre i rami fronzuti sembras pregare sotto
di peso della neve che i ilumina d'uno semtiliamento candido: e di leve giavare di quel
banco si quelle masse brune è reso con in
tuito così inne e cun ellivata così viva come
in qualche acquerello di delicato pittor giap
ponese. E si giunge all'acquerello che ci presenta alcune rivine doi Pistatino sotto una
vibrante vivavitti di sole, ove il sole circa sono
di candore simagliante sul fiame delle rivio,
che il tempo abbellace e colone.

A quale sono solari; e nel tutto traspare
un sentimento commoss del silenzio che si
priattito a l'arci sentire fin quanto esse di
disperianno e s'annullino allore he fissiano priccio sono solari; e nel tutto traspare
un sentimento commossi del silenzio che si
priattito a l'arci sentire fin quanto esse di
disperiano e s'annullino allore he fissiano la squarda su quelle paque di vita, e ricone
scanno in esse, non il sagio dei tempi, mi la potienza senza data dello stile. Alcuni di segni, come sono, non il signi del tempo,
che il tempo abbellace e colone.

A quale secuda e a quale tempo apparetergion questi disegni ? Noi sappanio che furo
il raccasti in tialia fra il 1786 e

Aldo de Rinaidie

### Le confessioni di un fantastico

current descent george Enrice Haven è guadierre not stessi come nell'ura estrema « Ma pues gente al mondo ha la potenza di mirare la propria anima mello specchio della morte. Oh morte, dammi tu il tono l... » invocava Walt Whitman. Se rari sono coloro che riescono a portare su se medesimi, con pario musicali, la actienza delitiva, quasitatta l'arie però vi anela, con più o meno-concienza. Quasi unta l'arte nance dal bisogno che hanno gli unani di confessarsi. E v'ha chi si confessa egiliotramente, come Romseau, o v'ha chi, come Tolstoi, lattinuccaleuni personaggi, che semiorano colti nella realità pri diverna, e ognuno del quali non è che il messaggero della pucche stessa del poeta. V'è ancora una terza categoria, di excittori che si liberano trasponendo in creature fantastiche, atmorbinarie, invensumiti, il contenuto aprittuale della propria vita: acritori che pur essere sinceri devoso essessiare atorie asaurale o grottecche, mai avvenute, o che tuttavia esprimono, come nessuma spictata autoliografia potrobbe, quella ch'è stata l'esperienza dell'anima loro.

Giovanni l'apini è di questi, quantunque i casi ch'egli narri non sieno della specte pre-

ciaa di quelli che hanno fatto celebri il Pos e l' Hofimann. Le avventure che la sua fantazia crea suno quasi tutte avventure interiori, favole dell'intelligenza anriché del sentimento o dei senai ; quasi tutte sono determinate da una volentà rasiocinatrice, e dalla più temeraria delle currosità, quella metafiaca. I temi della sua musiva raccolta di novelle (1) sono: il perché dell'esistenza, il delito verso la propria aniuma, il diritto alla morte, l'intuisione artistica, il potere dell'imagliazione. Un'altra novella, che pur esce di questi giorni, in edizione a parte (s), suppone il sofiloquio, diciam così, dell'embrone umano, dell'anima dell'embrone umano nel grembo materno. Il Papini è noto già da alcuni anni per una sua virtà singolare di vivere liricamente la vita di solito così rigida del pensarro a della coltura, liricamente a dirammaticamente, k' questi soggetti deli suoi coni anni per una sua virtà singolare di vivere liricamente la vita di solito così rigida
del pensiero a della coltura, liricamente e
dirammaticamente. E questi soggetti dei suoi
nuovi racconti, che sembra dovemeno cuser
avolti puttusto da un professore di psicologia
che da un poeta, egli i ha investiti di paasione e di sogno, ii ha trattati come i bravi
novellieri trattano i buoni vecchi soggetti sentimentali. I suos protagoniati, o diciam me
glio, il suo protagoniati, a perib è quasa semperio stesso individuo che ci parla in prima
persona, è tanto infervorato nell'uno o nell'altro dei sudiletti problemi satratti, e see
gude e ne soffer con tanta intensità, come la
comune degli individui soffre e godie per l'amore
o per l'ambicome, che noi, senza estizazione o
senza stupore, ci triviamo a partecipare alle
aue singolari ansie apeculative con tutti i
nervi vibranti, o a credere pienamente alla
restità dei suo essere. La siessa vittoria riporta il Papini allori he questo suo immagina
rio personaggio, invece di apeculare aggiae,
agnae sirenatamente e per con infessibile logica, oltre ogni passibilità sonale e anche
unuam, ma in accordo celle possibilità fili
mitate del suo spirito avventuriero. E soggio
gando la fantasia del lettore, imponendole
visioni più o meno inversomiti, ma tuttava
singgerite dalla meditazione didette e anche
unuam, ma in accordo celle possibilità fili
mitate del suo spirito avventuriero, già impone
contemporaneamente alcune crude verità spi rituali. Sulla vita proppus e altrus, ma pui pripria che altrus. Il autore si confessa

Di là dalla extravagnati situazioni inventate
ni una sorta di lucido delirio, l'anima idell'untore si offre Vorrelbe parer cinita. La sen
tiamo ricca, di experienze e di deiusioni, la
sentismo trepida, d'una trepidanza intonsia.
Come ha poutto presumere e di opiri col o,
quando una volta uno ha nascosto agli diri con con con con controlo,
quando una volta uno ha nascosto agli diri con co



E. Outro questo v. vora esta concessor morboso, di veramente attossicato. Per il fondi di santità ch'è rella natura di Giovanni Papini ech'eigh si compiace di chiama pielosi. Perché chi ha amato la vita una volta noi pino bascarso rattroppire da qualsista atros pino bascarso rattroppire da qualsista atros.

Sibilia Aleramo.

wil apponati che desiderano li ambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con in relative fascette di spediMARGINALIA

a Le « Virilità » di Napoleone, «

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

Ultime novità:

#### Scrittori d'Italia

Brande raccella che al comportà di circa 600 volumi Formale 6°, in certa a mone.

25. COMMEDIA DEL CINQUECENTO

#### Bel flinnevamente civile dell'Italia

Prezzo di ogni volume: Brochure . . . Lire 5,50 Riogantemente rilogato in tola e oro l. 7

Si fanno abhonomenti a serie di 20 voiumi a scolin dell'acquirente a L 40 per l'italia a a L. 45 per l'estero.

Si spedisce, a chi ne fa richiesta,

il Catalogo generale della raccolta.

e l' Klenco des Volumi pubblicats

#### Biblioteca di cultura moderna (Elegante collezione (a 8") 5a. IMBRIANI V. — FAME ASURPATE

VI-190 son ritt. L. &.

Continne: | II acustro quinto grande p-eta (A. Aleads) - Un capodar re-inaginate (II a Faunto e del Contino - Un capodar re-inaginate (II a Faunto e del Contino - Un presenta formation production (II). Maria - Un formation - United Contino - United Conti

CRISTO - Vol. di po. XII-asa Lira A. DENEDELLO CROCE

LA CRITICA Vol 181 (1905) Second cetto de L. 10

palmente perché non somiglia al busto, me lo Spiel mann l'ha difesa dicendo che Droeshout era un actist.



Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

ESTERO L. 8.50

Tante volte due soldi. (Estero: tre)

Rimenti anche con francobolti all' Amministrazione.

**ABBONAMENTO** dal † Gennaio al 31 Di-cembre 1912 con diretto agli rretrati del Gennaio e ad DONI, GARIBALDI, SICILIA . CA-LABRIA, o VASARI.

Vaglia a cart, all' Amministradel MARZOGGO, Via Enrece Poggi, I. Firense,

Grande Assortimento

Stabilimento Musicale PIANOFORTI

esteri e nazionali

Teleiono 234

Via Gerretani 12: CI

Reposite esclusive delle Fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY & SONS

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -

MUSICA Edizioni italiane ed estere Abbonamento alla lettura

#### G. C. SANSONI, EDITORE - FIRENZE

È pubblicato il secondo ed ultimo volume della

#### STORIA DI FIRENZE (Le Origini) di ROBERTO DAVIDSOHN

PRIMA TRADUZIONE ITALIANA AUTORIZZATA DALL'ALFORE CORREDATA DI COPIOSC ILLUSTRAZIONI DOCUMENTALET DI UNA PIANTA TOPOGRAFICA DI URGAZI ANTICA

Volume prime (Dispensa I IX) . . . . . . . . . . . . . . . . . 18,88 Volume concede dalla Dispensa X alla fine) « 13,88

L'intera opera constant di 18 dispense di pagg. Ro e 3 lavole ciascoma, che si vendono anche separatamente. Prozan di ciascoma dispensa il 180.

Questa SFORIA DI FIRI NZE dell'illustre critico tedesco è tratto di toughe e laborisse ricera he in Archesi e libilioteche, ed è opera interamente originale, come quella che esa una e dessite il problema delle origini e delle vicende dila critica. Di questo periodo più osa ura con la problema delle origini e delle vicende dila critica. Di questo periodo, gli store i precionale con con con en elizie fictse o le cristo del l'archesi e il faccione o repetiono poche e incerte no rigio fictse o le critica di cappioni e del l'Archesi e incresso materiale di fattre et di soumenti attiti a tinti starre e storia amente an estaria. La tradito di fattre di disconsidari al statica di fattre di disconsidari di statica di fattre di considera di fattre di disconsidario disconsidario aggiunte e corregioni introducte dall' Autore e per le molte dibrorazioni desamentale che crescon precio all'imprala cui lettura è piana e parecole come se il libro fisses stato dall' Autore pensatica sectito in vistario.

Dirigere commissioni e vaglia a G. C. SANNONI, Editore - Firenze.

Cutalogist grade a resistanta

due intere, una d'augusta a Byrun, datata del 1810 e un'altra del posta alla corella. La prima fintece cun queste prude diduccent a llenu lo quella che à pi bissimerole. La luis versamente inaccusabile. Voi appete, nua de revo chi lo fenc di tutto per seplare e mana con la compania del produccione del

pir amoi l'accidence di Byron son, cost, four di dub
bits. Airi recense ittabant e al domandare perche
lady Byron soutisch a carivere per quattordiel and
reture affettoses ad August. Fu tutta finalme?

\* Un mission apagnole contemporamee.

Le Nogene cembre sever la patria del misici.
Liopo Santa Terras, Luie de Grander, la disciliLiopo Santa Terras, Luie de Grander, la misici.
Luie de Leun, juan de la Crus, Miguel de Malina.

In oggi Miguel de Unasuuno, il rettore della celebre
iniveza ta di Aslanance. La manue, ha recitate tatte
le tendenze misti he apagnole — due la Mather
e le ha illustrate, rimovale, apprefendute nelle una
prace a ner acco versi, dal romano Pace nelle guerra
alla Vibe di Dom Chiescharte e Sancte alle Prese;
al Novario de Dom Chiescharte e Sancte alle Prese;
al Novario de Dom Chiescharte e Sancte alle Prese;
al Novario de Sancte (cor. a) tratato dell' dimere i
l'De il missicamo di Miguel de la namue one
acmiglia affatto al mistelemo ultracatoleo d'un Verlaine,
d'un Liuvannan, di un Hello. Le urecchie di Unamueo
nomo cinuse alla vuec dell'autorità p più prosta a corprendere l'emite voce della verità interior. Egli som
è un orticuluso almono nelle sue espressioni en fan
del è sonò sonotti (situato il La prepieto dil' descendal del consetti intributat il La prepieto dell' delle
ario della contra della della contra della della condella della contra della contra della della condella della contra della contra della conpresenta della della contra della della paradioni ingegno della della conramo, ed in posso escolarità, ch'ilo ricerca sole il
paradioni ingegnoci, che le reglim pappreso uniglianie
lo dido loro semplicementa che se cesì non redono
contro totta la perenne ed il fuore della mia
anima e il profesodo e acciente salo che lo ho possiin questi contra della situato del mismo concontra contra che la conditioni di situato di mismo concontra contra della concontra contra che la conditioni del unancano del sono della concontra contra che la conditioni del unancano del son

pedde on orist melanesce e Princesce, e set minilibri e.

e Il Sgilo di Velentine Visconti, di 
oheese di Milane — Il principe Carlo d'OrIdano, nato nel 1 guo dal matrimonio di Luigi d'OrIdano no Natanna Visconti, evol de Il prasto di 
Milano, avrelibe divutto, escondo gli astrologi che 
avvean trato il suo concepto, sure vita Gelles. Il 
padre con e bello, intraprendente, genereso avrebbo 
portato megito del fratello i somuna di Francia, ma 
trascurva la sposa. Avrebbe portato seda i le lee delle 
rationati nelli le larveo i scollero, finche fi anassinato 
Valentina manchi puote nel luspassice dal dulutre 
nont ench' ella sel sposi lasciando al figli. Carlo il 
comprit di vendicario. Il sonuescone le vane padi 
le lunghe gurare di Carlo da suoi nenche. Rigli en 
reist, era porta Nos dimisa un pui fella son triseras se con quentio sposi lingua di Armagase. Alpolitacio di la setto più grigo e fees riconare fo perio 
manchi che even simpento in cance di sua meglior 

Maloro, je sco pius inposis

Medon, je soa piu jospola Medon, je soa piu jospola Medon, je soa piu jospola Medon, je diagnatate principe, a dispetia degli astrologi, son diverse acer iungo tempo fielite. L'annu aeguente, selia hatreglia d'Asiaccuit, fe trovato messo aspolita actio na emunio di mocit e fattu prigiualero degli inglesi e condutto nell'Yorke spoi al castello di Folkeriago deve durese coffir pei destini Maria Nuarda. Chi diovera liberario, dupo venticinque mid prigiualero (dioveran inherario, dupo venticinque monta di Prigiualero (dioveran inherario, dupo venticinque aconocceso per la pulciali di Civilana della quale certo aconocceso per la pulciali di Civilana della quale certo aconocceso per la pulciali di Civilana della gale certo aconocceso per la pulciali di Civilana della activata per siniario a vivere e e eredette così di aver paggini suo deblio. Nella sue oppesi i erecherbebe invasio un vesso in corce di Civilana. Egli son prosunta un vesso in corce di Civilana. Egli son prosunta un vesso in corce di Civilana eribava responsa il nome di lei abe Vilian, egli, non ha dimenticato. Porce Carlo d'Orleane eribava responsa chi sini pace, dalla pace ad ogni costo. Cantasa infatti

Andà fine a firmare un trattato col quale risono-eva Enrice IV come re di Francia, si dichiarava

Pai tremé motire de duminio le reme ne mais motire de duminio de termés note mirumine.

A La gievinezza di Alfonse Daudet. —

Il Lemalire obbe usa rolla a serivere di Alfonso Daudet adoleccente i e Rea come obbre di casser al troude, di vedere e di sentire la luso ». Rimesto Daudet decidente del coccente i e Rea come obbre di casser al troude, di vedere e di sentire la luso ». Rimesto Daudet, che la cettamaciaque anni e activa ancera libri e fa conferenze, » e sussianen quande parla del fratellumitione e conforma le parcie del Lemeltre. Rea bello cusor su the — ha detto eqti l'altre gioran et autentono aggin aneddoi i cetti del associatione del resonatarano in casse et al quali egli deve il dectarsi della sua ferifei immagnantone. In collegio et en investigante, sintuato a menoce il pid delle vulte alle lesioni per andre a fare qualche gin in empagna. Quando giane a Parigi in carcan di gioria non avves acrape. Andà a trovare stato fratello che lo neves precedetto sulla metropoli e che fa da allora quasi un su protettire. Cil i antici di trancia di trancia di carcano di gioria non avves acrape. Andà a trovare stato fa da allora casaccia della valo foutano di farini di carcano di gioria non avves precedetto sulla metropoli e che fa da allora casaccia della valo foutano allora che acrapatita di versi in lasca, e connoctà a leggetti in un casaccia della del Agesto, de averable ottenda la consensa della disconta della disconta di farini della conta ritto talla soccesti. E corriy, che gli avvibile travità della della disconta di farini della disconta di carcano di continua di conta di carcano di carcano di conta di carcano di conta di carcano di ca

#### GRONACHETTA BIBLIOGRAPICA

Un bel volume sull' dustre elle attitudir, corredato di ottime illiserizationi, à étate pubblicato della Suejetà lipografice-Civitire Nasionaisi di Torina. Autore, Leopoido Zuniai, già connole nostro nell'Australia cocticatale. Nello serivere quanto libre oggi a di prepostu non tanto di fac connonere un passe, dei quale di ha not un'idea motte imperieta quanto di meserrare agli italiani, e pid specialmente a quegli italitati she sono di mesggiore competense, la contana utilità d'italiane con cello selone reliadoli sconneniche.

Non pub li continente australe e la san posizione morpo profice a divane reliadoli sconneniche.

Non pub il continente australe e la san posizione confederable in ispecie, divenueme per l'Italia quel che per osse rappresente attualmente l'americano, cioù un compe profice ce all'artività del acetti connenionali? Ecco una domanda che lo — dice l'autore — mi sono rivolta spece relie, ed alle quale nos diubito el posso dare una risposta affermativa.

In fonde al libro è pubblicate una interessante dichiarazione opistolare che il mieistro dell'agricoltera dell'acetta, quattro anni fa (oggi il misiatire può son escore pid il medesimo, ma gli il misiatire può son escore pid il medesimo, ma gli il misiatire può son escore untana posizioni dei una impringazione d'agricolteri titaliani, voi aun interessa di processo posizione citaliani, voi aun interessa della mispringazione d'agricolteri titaliani, voi aun interessa della mispringazione d'agricolteri titaliani cabilità nell'Australia continensia, Non conorre allo vi saniera della mispria che della mispria che della mispria della mespete della mespe

estanian ricusano de utenere terrari ottimi e di lera gradimento. 11 libro ricente dello scopo geniteo che lo la inpi-rato, Ci treverete più l'Australia mederan, dei bu-sasioli, degli agricultori, del postori, dei lattati, con-che l'Australia leggendaria delle forente vergini, delle prazarie giaganteccho, dei grandi finmi mittario di la fonti, delle tribd spaude e mere degli antroportagi.

Si vedeme, in queste illintratical, operal she lavoreao- paelifoameate con l'accia e con le cège sur un
peute sospeso interno al trunco d'un albère colosale; iranchi di peoce e di capre grase coperte di
ricon e coffice poissus, parcolanti in annuy laglisti
ricon e coffice poissus, parcolanti in annuy laglisti
di boscaluoti in menue alla forente, contri minerari,
scude di campagna, fattetta, uopere i irasilohe, pascoli
di grosso bestianos, sampi di graso alte e fitte, peut
di cemprevire bianche che fanno puesere a quei meraviglicat ricami delle neve che in pittura evodene riperidere con aris tanto cottite. È l'Austraka operona
e produttelos, descritta e figurata per gli ejeriti operoli e produtteri, aon per i occatori di curicosti e
di ermenosio i cinematografichi.
Bissgan aggiungere tuttavia che l'indole economica

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittore al Teatre, 6 - Telefono 84-30

= MILANO

### Voci amiche

Rivista femminile mensite

diretto de

SOFIA VAGGI REBUSCHINI

to themen

Condizioni d'Abbonamento:

All'anno per l'Italia L. 5 --

> > l'Estero > 6 --

Un numero separato » 0 50

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER

- FIRENZE

#### NOVITA (franco dappertutto) .

Desbordes Valmore, Lettres inédites . Mathulsieulx, La Tripolitaine d'hier et de demain (1912) 4.50 Exempla ex manuscriptis medii aevi, ed. Klapper (sec. XII Gouchaud, Poésies de Michelange et de Vitt. Colonna (Famili Monlaur, Leur vieille muison Roussel-Dèspierres, Hierarchie des principes et problèmes sociaux . Loti, Un pélerin d'Angkor,

Sommerfeld, La guerra italoturca e le sue consegui nze 1,50 Gilbert, Griech. Religionsphilonophie Arthur Meyer, Ce que je peux Maudair, l'einture en Italie, ill 20, Hachet Souplet, Genèse des in-

stincts Maupassant, Misti Sueveliser e Simmei, Mélanges de philosophie relativiste (trat.), 5,50 Sansierre, Contes du « bied »

et du « fondouk (Conte- arates) 3.75 Clermont, L'arabe parlé tunisien Loisy, L'évanglie selon Marc 5.75 Guttmann, Spezielle diagnostik

und therapie (in forma diaton.) 15,-Houdas, L'Islamisme (1908) (couronné par l'Abacé ate) . . 3.75

Casa Editrice GIOVANNI PUCCINI o F. ANCONA

UN LIBRO BULLA GUERRA.

#### Passaggiato sontimentali in Tripolitania

di Federico De Maria (vinctiure del Concers drammatico patriottico nazionale 1921). — Un vo-luine con una caria geografica della Tripolitania do futugrafie

MOVITA'

#### L'ALLODOLA

conazso di Luigi Orsini . L. 3,50
Us romanno errittà da un poeta di chiera fams,
un intendimenti nanamente spirituali: un opera
cica di poesa e di naimantione panica un geiste canto di amore e di vina.

Nuove ristampe :

Di Giuneppe Lipparini, il geniale cautore isiitta, useirà nel 1912 un nuovo volume di

L'ANGIA DELLE ERRE

#### DOTT. RICCARDO QUINTIFRI EDITORE

Corso Vittorio Emannele, 26 - MILANO

#### EDIZIONI ILLUSTRATE

#### OPERE VARIE DI LETTERATURA

GROWAN DIGERTLAN STORES OF ALL COMMENTS OF A STORES OF

#### I libri della salute



#### VETRATE ARTISTICHE

Diplomia d'Onere Ver Billiano 180s.

Grande Medaglie d'Ore - Ver Puori Concerne - Kepringer 1910.

...

ente, la quoeto libro, due carie graymanche.

Il professore Baldanesre Labanca pubblica cea (ed. Reino Randron, Milleso, Puleram, Napoli) elezzi insei Regis sherici et desprafer, des vedero gib la leve nella Des Brispisso se Gieschetz una Gegenorer, Kuciciopedia Singgi state de desprafer, des l'editores della reigiono editi de Paul Hébinote di Tubbago. Nella tradualora teolesma questi seggi esbicano parcede ridualora, imposte dalle spantia, o, in un'opera cebie ridualora, imposte dalle spantia, o, in un'opera cebie ridualora, imposte dalle spantia, o, in un'opera cebie ridualora. Imposte dalle spantia para disci l'autori per media prefaticata e soure, in Itala, un'accopitana proporsionata al lungo stedio e al grande anove che in poste. Ke duoercuo con arrechia: appresamenti di surta in una semplico nota che vuole coore d'incomantone, o, quanta a losti granessiste, questio nuovo libro del Labance non se ha davazza lusogno. L'investità dello actualo se gli renormandanen aufficiarte preson i lettori, il Labance qui è un'e see campo. L'investità dello Chiese Romanna a Leuce XIII e l'in Xinguismente importanti quelli con Bonzia disprisandi della Chiese Romanna a Leuce XIII e l'in Xinguismente importanti quelli con Bonzia disprisa VIII, Cala di Riena, Navanarola e Giordano Bruno. Nel sesse dottina de monta ficense politica o un accessito di vera fode certaina. Il Labanca non è un modernista, ma da ma firevente appositulo dell'aristicare comete de Christe. Non code altre calveras per la Chiese che la un riterpa al cristianosimo pato e secu-

plice, in una reachese a tutte le cue tradicioni moducerali e temporali. Se queste undiaioni non el abmanimeramo — egli dice — cue renderamo il
cattuliciamo, cenas dubbito, una furma inferiore di
religiuse, riopetto alle aller religiuse deristana dell' Rerepa e dell' Americo. Cost montre parla un precin sordina di Loune XIII de fra, escende insi, troppo
politico, troppo some di tradizioni eleb, e anche un
tantitus rifricammen insonuesto delle tradizioni, fa
un ritratto di Pio X pieno di simpatta e di benerelenae Perché, malgrade le postume escennisho, parche Pio X die cempre quel manuerio pastore ideale
che, se imperiore volcentà nascorte non lo aronarri contrariata, avrebbe aspette far riavvedire in parola di Cristo sella terra. e Dico risolate di narco che li ini abbundano le migliori intensioni evene la relimina cattelian; detta quale è il capo supremo deciran nere anno. Dispinee figerre in alexan presentani ciran nere anno. Dispinee figerre in alexan disconsiciran nere anno. Dispinee figere, come non
han seguto ritolitari ad casa nitri Papi, dopo che in
chieno otterne il potere temporale nel ceccio VIII s.

Il che poè contra anche vero. Ma l'illustre oristolique discarativa force deri l'umo storiorà è quale lo
fanno in discovtanano agli atti che compete o crifice,
non quale in casa incideo verrebbe che fonne. Ondi è
che in figure di papa Sarto à, davauti alia etoria,
tuti altro che monuette.

non avenuta publicazione anche a spino del mittenti. Torniamo a riferere che la Dimatoni non visitimines i manoscriffi e declina ogni ve-

#### NOTIZIN

#### Contractor

☼ 11 cambo XVI del Paraditos è oteto leto in tirea midate, dere lo lettere nono atste ripense dapo una berra : terrassino ramantieno, del prof. Impli Breza. Il prof. Reg. ha non appraisono, una non non-consente micrali, commenta il ratios delle rempagne o dei inquesti di Cerciumida illustra denne i argalitate e la nilindati. Il pubblica, non reute il soli affeillate, gli ha reun derzecut applicat.

per personnel est deleger della hiberteasione della preconsistation della preconsistation della processione, considera improcessione, considera improcessione, considera improcessione, considera improcessione, considera improcessione, considera improcessione, considera improcessione consideratione con demonstratione consideratione della demonstratione consideratione della demonstratione della demonstratione consideratione della demonstratione della d

L'importe dell'abbonamente deve sempre essere passie anticipatamente. L'Amministrazione non tione conto delle domando di abbenamente quando non siene accompagnate dell'imperte relative.

fi riservate la proprietà artistica e letteraria per tutto ciò che si pubblica nel MARKOOOD.

I manoscritti non si restituiscono.

Pirone - Stabiliments GIUSEPPE CIVELLE

GIUSEPPE ULIVI, gerente responsabile.



EDIZIONE COMMUNE di 750 memplari EDIZIONE DI LUCCO di solo 50 mompiosi -

Richiedere agli editori la schoda di suttre ALFINNI & LACROIX

### Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO "IDEAL" dolla Casa L. E. WATHRMANN 41 Now-York 10 5 8 6 5 5

imento interamente garantito.

Serive monon parole mensa aver bisogno di nuovo inchiostro — l'ille a tutti — Tipi spatiali per regalo Indispensabile per vinego e campagna — Cataloghi, illustrationi gratis, Iranco — Lo à MARDYMUYM — Ful brica de lepis specialità Robi-I-Roo. — Via Boosi (6 Ellia 20).

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE MILANO - 30, Fin Melchierre Eleis, 30 - MILANO





# oggi il rimedio popolare per eccellensa

è l'unice Stabilimente italiane esclusivamente specializzato per

la oura delle malattie dello

Intestino - Ricambio Stomaco

L'organizzazione scientifica di Ranniola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore 1c. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L' ANNO

L' Ovatta Thermogène

Addia per sempre unguenti, cata

Natio ye anni, eprolit, lintmenti, tintura uponi, eprolit, lintmenti, tintura uponi, enti cumi, all'attentati inclinati ci opiilit, cio che la lice elettera è opiilit, cio che la lice elettera è rotto della vereina lampaia ad di sua azione è ticura e a manifesta e pizzione i all'avolta assali vivo, specienta quando si suda. El può allora endere la cuma per qualche temperenderia poi subito de l'asione i prenderia poi subito de l'asione il punittire l'ave

In tatte la principali formatia a L. 1,80 la autata VANDENBROECK & C.le - Brascilles Deposito Generale per l'Italia: §, PENACLINI MILIANO - Pero Bonaparta, 40.



nelli - Articeli teomici e affini per Melle Arti e Industrie. Cataloghi special per DUATTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI





SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI





PAGANINI VILLAND & C. - MILANO il più complete e igienice nlimento per i hambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

#### GRAN PREMIO

(MAINTHA UNOBSETSCHINGA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



#### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con ritratto), 8 Ottobre 1899. Esaurito.

a Enrice Nancieni (con ritratto), 13 Mag-gio 1900. Esauntro.

al Priorate di Dante (con fac-cimile), 17 Giugno 1900. Esauntro.

a Re Umberte, 5 Agosto 1900. Esaun. a Benvenuto Cellini (con 4 illius acioni), 4 Novembre 1900. Haaurito.

a fliusoppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Hazuarro

Vister Huge, s6 Febbraio 1902. Esaurito.

a Misselb Temmasec (son a fac-simili), 12 Ottobre 1902. Esaureto.

nila Sicilia e Calabria (con y illiustrazolome) 10 Gennaio 1909. 6 pag.

S O M M AR I ()

In presente del dimero, Paccasa Viasce — Le rive
dello nivotto. Pacasa e aventri, Catta Elama — Bri
busilevo d'Valeta, Lone Pra, renti. C. Le percite del.
U. S. Cantana — Le necessita del di
contro, Annual Lona — Uli purione documenta, P. Guesa
Aram — Es doma d'Italia, Noi. E. Vene il MonniMarquadio — Monta. al Campanile di S. Harse di Venezia (con a illiusir.), so Lugilo 1902 Esauntro.

a Ruggere Benghi, se Aprile 1906. Esausato.

a Gleeve Carducel (con ribratto e 3 fec-simili), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

a Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle

I posti di Garribaldi, O. S. Caso, m. — Le pittare de ribaldina, L'Ivatre — Per Sarlbaldi errature o poste Grove Mannes — Le pinhibardinae delle "Birmerie a Grove Indiane" — Le pinhibardinae delle "Birmerie a Pirmerie — Le pinhibardinae delle "Birmerie a reve — Sealler Commanda di Sarlbaldi, Associa O' reve — Sealler Commanda di Sarlbaldi, Associa — Sealle delle Saldi. Pierrer Ven — Barylinalia

lettere, 7 Luglio 1907.

Regere Benghi, se Aprile 1906.
EBAURITO.

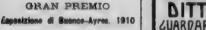
Gleece Cardecel (con ribrative e 3 fectionistis), 84 Febbraio 1907. 6 pag.
EBAURITO.

Carle Geideni (con ribrative e factorismit), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

Il numero nalco non emaurito dedicato a Carle Geidenia (con ribrative e factorismit), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

Il numero nalco non emaurito dedicato a Carle Geidenia (con ribrative del continuo devide, Americante del continuo del cont

Il numero unico non essurito dedicato a Gario Goldeni cesta Cent. 40; quelli dedi a Garibaldi, alla Sicilia e Gaiabria e a Giorgio Vasari ciascuno Cent. 20; I qualiro L'importo può emer rimeno, anche con francobolii, all'Amministrazione dei Mara Via Enrico Pomi, s. FIRENZE.



CITA DISTURBAN

# IL MARZOCCO

Per l' Ratta. . . . L. 8.00 £. 3.00 Per l'Estero. . . . . 10.00 3 6.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese.

Sir. : ABOLTO ORVIETO

Il messo più complice per abbonaroi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzonne, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

#### Dalla guerra al tumulto

Dovewamo pure aspettarci (nonostante la gloriosa parentesi aperta fin dall'ottobre nella vita nazionale) che prima o poi qualcuno dei tristi modii ai quali oravamo assuefatti, se non tristi modi al quali cravamo assuefatti, se non casegnati, rima della guerra, avene a rifar capolino, più qua o più là, per le terre n' Italia. Ma nos ci aspettavamo che proprio i govani, assi quella che dovrebbe essere la parte più eletta della gioventà italiana, fossero i primi a riprendere certe abitudini di milisciplina e di atolta violenza che possono svere radice soltanto in una assoliua mancanza del sentimento del dovere. I deplorecoli tumulti vandalici dell'Università di Na-poli hanno sincitato in tutto il paese, e la stumpa e il parlamento no ne sono fatti oco essas fedele, un infimo disgusto ed una solenne riprovazione, il pretesi conculcati diritti legli simienti hanno trovato, si, qualche fioca voce che si è levata in loro difesa, fiochis-numa fra le utire quella del cettore della stessa anna fra le altre quella del rettore della stessa. Università di Napoli e già ministro della l'ubidica letruzione che, da buon cultore del-l'antropologia criminale deve avere l'animo aperto alle maggiori indiugenae. Ma ad essi è mancato, per fortuna, ogni conforto di so-bitarretta dai colleghi delle altre Università: secché soltante i minorenni concrittativa, dei bect e del giarnasi, han dato loro man forte culta l'antroporte di autorità di la hamnella insurcazione contro le autorità e i ban-chi della scuola. Solidarietà, notismolo per giustista, il cristallina purezas, immune cisè da qual-stati immediato interesso. Giacché, per ora simeno, i raganzioi del giunasso e i ra-gazzoni del liceo non hanno mai ossato ne ossato apingere i loro sogni di rivendioazioni e « miglioramenti » fino al una terra se-cone dissumi ner mao e consumo dei bocnone d'enami per uno e consumo dei boc ciati nelle altre due. Ché questa, come i let-tori non ignorano, sea l'altimina mèta a cui tendevano gli sforzi della gioventú universi-

taria napoletana.

La tersa sessione d'esami è atata sempre catasa di irrequietane e prepotense da una parte, di debolesse, di acquissoense e di in-giustine dall'altra. Concepita e da prima attuata come rimetilo da nocordarsi caso per caso, secondo giustificate necessità individuali n quegli studenti che sensa loro coipa non avessero potuto fruire delle asernali sessioni dessmi, a noce a noce di diventata une condesami, a poco a poco è diventata ua con-niscio rifugio concesso a tutte le pigrisce, a tutte le negligense, a tutte le assense: insomma, in una parcia, l'asilo del ritardatari qualinque fosse stata la cansa del ritardo, l'egenerasione ricesta, alla quale nessiono dei ministri che sono paesati per la Minerva negli uttimi anni può tolorei di non avere contributo. Lo atseso precente reggittore del dicastero dell'istrusione, che pur dimostra lodevoli intenzioni di seveche pur dimostra lodevoli intenzioni di severità, non ha preso le mosse, nella sua condotta, da una finsione legale nos sappiamo
quanto felice per la quale la tersa sensione
era considerata come un proimagemente di
quella autunnale? Ora peassate ad una sensione
di essani che containci nell'ortobre e continui
placidamente fiaso all'aprile! Iba quando pertono a quando ritornano le rondisi. O l'anno
ecolazico dove lo metitamo? il obietterà, si,
da qualche spirito imparassie, anche se non
affitto da teneresse per gli etudenti, che
l'Università di Napoèl per le une condisioni
di specialissimo sefollamento non pre contamere entre i limiti normali gli essani che altrove al evolgono in un tempo tanto più breve. nere entro i limiti normali gli esseni che altrova al avolgono in un tempo tanto più breve.

Ma questa obiesione più che a fare accettare
come assmissibile o semplicamente tollerabile
to tale indefinito straccinarsi delle prove di
casme, che potrebbe trovare adeguato riscontro noltanto nelle ante della Certe d'assise quando vi si perpetuino processi sul tipo
di quesito di Viterbo, dovrebbe pluttosto persundere i ragionevoli della logica necessità di
dare al messogiorno d'Italia un altro iestituto
superiore nel quale possa riversarsi l'eccesso
della esudestessa napoletana. Ma Minerva,
nime, mon amorra del testo rianovata delle
virtò purificastrioi della guerra, preferisce ricostraire, per lo messo burocraticamente, l'Università di Missitan.

Quanto alla arverità del ministro, che me-

versità di Messina.

Quanto alla severità del ssisistro, che merita lode, ripetiamo, per le sue buone intensical, coserveremo soltanto che forse se ne
esagera la duressa. Certo al castigo escogliato,
— chinaura dell'Università per un mese com-

pensata dal prolungare di un mese l'anno sco-lastico — saanca quell'impronta di insorabile rigore che le circostanse consentivano, per non dire addirittura imponevano. Il provvediusento narà, si, incomodo per tutti; ma certo per i professori incolpeveli riuscirà pid incomodo che per i colpevoli scolari, i quali vicoversa meritavano, questa volta, di pid e di peggio di un incomodo. Sensa contare che fra le con-sequense inevitabili del prolungamento ci sarà prima di tutte l'aumentata confusione sel periodi di cesses dell'Università napoletana. riodi di come dell' Università napoletana

Dati i precedenti, non ci meraviglieremmo di vedere nel 1913-1913 gli cami estivi rialiacciarsi a quelli autunnali e questi alla tersa sessione, arrivando cost a quell'anno

### Le Canzoni della gesta d'oltremare

L. 2.00

5 4.00

Perché, en domandavo meditando questo quarto volum delle Lundi (1), le Canzoni, chi eno venuto leggendo via via che astivano dalla perma di Cabisele d'Anmatro lumno perduto quel loro carattere d'isolamento che pareva avesse hero data il vario impulso che le aveva repurate, e mi si sono ordinato dimanzi alla monte in un'i unità avmonica, nella quale di possibile segnire per gendi intte le fasi di ini min a con ezione poeta el Pancora, come la rivova cione di rivova dell' Ralia medievale ha potuto penetrare nel sentimento che ispira la navissima celebra eminento che ispira la navissima celebra eminento che ispira la navisama celebra minimate matoria, come las potuto semimento acusto dell'amima nazionale, in modo da non immiscinarivisi in guisa di una corrente pura mente oratoria, come las potuto semimento acustoria, come la potuto semimento di contere?

A queste due dimande tenberò di dare quella risposta che mi sembra la più accettabile. Cetto l'unità di sipirazione dei vari canti di un poeta, sa ricensia inmanzi futto nel l'unità fontamentale del suo spirito, nelle sue attitudini e nella sua edicasione; e non v'è bissogno, a chi abbia presente i precedenti libir delle Lundi, di ilcordare che Gabriele d'Annunzo è sato il più ficeo rievostore delle glorie italiane, quali gli si presentavano di nazia agli occhi nel muti monumenti del passato, o quali egli ilcerenava con quella curlo sità che è figlia dell'arquore, nella testimonianza delle pariele che la pulvere del socoli aveva cone volate.

Era necessa:

delle parole che la polyere dei seculi avevacome volate

Era necessario dunque che all'improvviso
apparire nel cislo d'Italia di questa nuova
etagione maravigliosa a di questa e primavera
santa s, che ha quani sorpreso gli occhi e i
cuori di usa razza immenore, come pareva
del camunio della gioria, su cui già aveva
stampate le sue orme, era necessario che di
poeta riavvicinasse immediatamente nel suo
apartio le imprase antiche delle città marinasd'Italia che già avevano doministo i mara
dell'Oriente, a questa recente che, ancois
una volta, laggià primetteva di guidare le
merti navi della patita. Nel timuito della
gioni improvisa, non è maspettato il ricordo
loriano del grato che si ripeteva nelle vecchie
galee che rintassavano la fernosa barisares a

Demis James' o il lignee sostio?

Directi, Direct e 'l Bigner sustre'i Direct' Direct' e 'l Ban Repticte i

Diseas' Bonas' e 'i Sea Sepokro!

Miri ricordi pris recordi di gioria l'Italia nuova non ha Tra quedi del quali, per attri verd essa ha da compies eral, e dai quali pri naturalmente partrebbe trarre incitamento a complere l'opera del suo secondo risorgimento, quelli che le vengono dal mare sono di dolore e di onta E salgono anchi essa alle labbra del posta, ma fuggavotti, perché volano di una tri ste ombra il fondo del suo cuure, e nell'emissamo del riaseglio improvista ono nibelcono tusiasmo del riaveglio improvviso non chiedono che di essere cancellati :

Revisati finedrati i e è abia.

Ben altimenti c' è da esaliarsi ai ricordi
delle imprese del genuvese Guglicimo Embriaco
o di Pilippo Doria, o di quelle dei Pianti e
degli Amaiñtani, nei quali l'opera conquistatrice era continuamente eccitata dai sestimento
religioso. E se di D'Annuncio s'indugia in esse,
e se si compiace di desorivere con minusia di
particolari il rinvenimento del Gral, o l'sucarietia che dai mare ricevettero i marinari prima
dell'assallo di Timino, noi possiamo imputare ristia che dal mare ricevettero i marinari prima dell'assalio di Timino, noi possiamo imputare alla troppo ricca fantiala del posta il bisogno di rivivere in tutti i auci particolari quella disusata vita, della cui riccrae egli è atato sempre tanto avido, ma non dobbiamo dimenticare che le divagazioni hanno in fine un significato pià profondo e si rialiacciano ai sentimento presente, per uno di quei nessi che si diaveliano sempre dinanzi alla divinatrice fantasia del poeti:

Quals improvvios selle mette ard di Conaria, l'Hasistano in tessa di solute rivvenes alle que grate,

ARMO XVII. N. 10

to Marso 1918

SOMMEDIO

Batte guerra al tamuito, it Massoco — Le Canzeni della gasta d'eltremare, C. S. Gazono — Vanero e faste, Armes ante — Vecchi e mesoi ammiratori dell'opera di Standhai, Atto Sorani — Parete men della - Sentranta Della Ana Naca — Per l'interpretazione del Testi Etracabi, Eta Larras — Le enticipazioni di Vincenzo dicherti, Colarraso Carentani — Percenta dell'arte, Statu Tanchani — Procemengianin: Per una elezione socodomica, Gazo — Marginello Giberti, Colarraso dell'ante dell'arte della Colar di Pompsi — Il manuscriti di Handel — Una essita e Goste — Le ideo di Francaco Burlamachi — Salvini nelle memoria di un nitore ingles — La relazioni amorosa dell'ultimo va di Polonia — Grenachetta bibliografica —

scolastico — preve d'esame, si quale prima o poi si duveva per giungere. l'eggio ancora se in vista di questa o di

altre giuste considerasioni consimili anche il biando rimedio del mese di ritardo negli esami estivi dovesse essere abbandonato....

discoverience and cot disho sugue discovered to respect to the state of the control of the contr

E in mezzo a questa visione che i partico-lari non rendono che più giandicoa nel ano insieme, un ricordo loniano, un richiamo sim-

del mare a supe vere la usa sette, con ricordo recente, quello di Talamone. I poi il fervorre della machia e l'erramo del ca denti e l'elbrerga della vendetta e della stra ge, o la tenna la resortere e a contattermentre di sangue scorre dalle lerite; e la morie ciu infinita anche dalle regioni del ciebo, e l'arriore della conte a rissa garibaddina che fende l'aria come un fampo di vittoria e di morte e in lontananza un ulubito sun stro che rabbinizione ed casita.

e tutto il resto che non s'accenna così fred-damente in un articolo di giornale, ma che

del poeta.

Il quale allorché ci ha trasportato in me-dasa esa ha anche dimenticato tutti i ricordi che nel fervoro dell'attesa lo casitavano.

cue nei revoro cell attea 20 eantavano.
Poi ancora una pausa, ancora un respiro
nelle due cansoni seguenti di Riena di Francia e dei Dardanelli. Ititoriano i ricurti siorici e vi appriace per la prima volta l'elemento
occasionale, e dirò anche passeggero, della

occasionale, e dirà anche passeggero, della possia patriotitica.

In questo riposo riappariscono i vecchi riccordi delle Cansoni proemiali; ma mentre le prime risvocasioni sintriche erano ervite ad eccliare l'anima della stirpe, che rivivava così del suo passanto e ritrovava la sua grande tradizione, in queste altre diso servono a lumeggiare col contrasti la politica presente dell' lia-ita ufficiale che non ha, come la nasione, dimenticato il suo passato, me lo ha distorto, accondo il poeta, dalla sua via. Mi pare il momento più languido dell' ispirazione danunziana. Il viscolo di fratellansa che l' lianunziana. Il viscolo di fratellansa che l' l'antica della razza, e l'alleansa con gli imperimentali da cui avrebbero dovuta portare l'afficiale di riscordo ingrato di un passato che non è ancora morto del tutto, cono fatti politici che l'ala della poeta mon vale ad illuminare se non per qualche particolar rappresentazione, ma non possono diventar sell'insieme un sentimento vivo, perché seso il predotto più che

di un impulso collettivo, di un calcolo poli-

Il cuore della nazione può forse non ripe re il dolce grido del poeta :

O dolco Francia, o unios serella

O shies Franks, o unite usersa

O al più correggerio con quella medesima intenzione con cui avrolibe potuto ripeterio Enrico VI: « Sweet enemie, France! », e se
può fremere ancora alla terribite voracità
dell'aquida bicipile, può non trarre da quello
apottaccio una norma per foggiarsi il suo nuovo
destino. Ci troviamo immerei ad un tratto in
una disquisione politica del momento, che
non é fatta per rimanere viva nella rappresentazione che il poeta ci dà dell'anima confrenissione che il poeta ci dà dell'anima contenissione.

non e fatta per rimanere viva nella rappresentasione che il poeta ci dà dell'anima contemporanea.

Ma dopo questa sonta, ancora un sitro volo Di tra gli ero ignorali e magnific, caduti a de condare le arene del deserto, ecco due che si disegnano in tutta la belleza del loro gesto gloriosa: Umberto Cagni e Mario Bianco L'uno, il ecoc del due deserti, del più vasti geli o delle più vaste ashibis e che ha avuto la ventura di offrire all'Italia annata il fiore più puro del suo invincible amore, l'altre suna giovinessa infrantae; ma non questo solitato, al bene anche e la promessa e il pegnos.

In questi due canti s'imanua nell'entusia smo della colchrazione una solenne aria di Iristezza che il rende così unuanamente vori e così bellì. Bi associa in real un elemento più individuale, il sentimento particolare del poeta, sol udiamo con quale ritmo si riper cuota nel cuore del poeta il ritmo solenne della guerra Associasione che distrae la no vira attenzione dallo spetiacolo grande che dà lontano dai nostri occio, la patria ? Ohibo! Egil è che il poeta ha rappresentato in ad atesso tutto il sentimento degli commin più risti della sua generasione, di coloro che non redevano a questo mersiviglioso ristrire di lante e così generose energia della stripe, che languivaso in una nera notte da cui pare va così lontana l'alba. Ad un tratto non lui volo, ma tutti noi abbiamo sentiti liberati comple tamente dalla miseria che ci ha oppresso fino ad teri.

v le volontà hanno tonato al fortemente

che nella ross assers non s'info il crollo delle cose mort-

son c'ade il crollo dell' occo mestl'utto ciò nel primo impeto del risveglio.
Poi è venuta la riflessione.
A noi, disgrazziata generazione, non è tac
cato in sorte pariecipare con l'opera alla gio
maia che s'ammuna alarre e fecanda. Non
passianio guardare se non con un senso di
usidità a cioloro the come l'imierto Cagna an
cora sono gunti a tempo a segnare della fora
volontà un minuto della nuova vita, o a coloro che ina visto rechi, come Marto Bianco,
gracife erba ancora, la mésse dell'offerta che

emi si preparavano a deporre sull'ara della

emi si pappara di pappara solitudine si tinge di Il senso della nostra solitudine si tinge di di Annunio scolpisco per l'avvenire questa condizione dolorosa. Che ci resta? Geore della vita che freme intorno a nol, giolire quasi con con che ti compressione dentro dell'animo. vita che freme intorno a noi, gioirne quasi con uno aterile compissimento dentro dell'animo. E se ad uno di noi è dato di manifestare con qualche atto esteriore il proprio framito, consumare in esses quella forza che eru rinchiusa nel nostri petti, e che non potremmo o non volemino far operare, noi considernamo ciò come una ventura, si, mas non piè alta di quella che obbero i morti sensa nome. È il poeta atesso che caprime nell'Illeme Cessone questo sentimento che è nostro: è lui che trasporta in visione eroleza che s'apre sul, futuro, nell'ambiente dolorono di tutta una generazione, la nostra.

Che fristezza infinita è in quest'ultura ca-tena di teraine i Pare che il poeta ci parli intempestivamente del suo volontario abban dono dalla terra patria e non ci accorgiamu-che insensibilmente, senza che ogli atemo forne l'abbia voluto, ha reso l'angoscia di tutti i montri cume

spenderti senze fine, di pineure le pinture di monte in monte, d'anque se noque, il min doire sen il minura

e les grandessa d'agui les feits
quel silensio che fu il nostro; quelle ferite
che toccarono a noi
Gabriele d'Annunno ha oggi parlato per noi: ha capresso via via le fani per cui è pas-atta la nostra anima sospresa e rapita, c ha detto tutta la nestra indicibile tristessa. Quale

#### USANZE E FESTE

Dalli e dalli, la novella del costume paesano comincia a stancare; ed è naturale che l'attrasmas dell'imositio ceste alla lettura solita, e l'attrasmas di scrittori quali il Capuana, il Pirandollo e la Deledda sembri resistere, più che per altro, per merito di acume peiscologico e di sagacia inventiva. A ciò si direbbe contratino la buona fortuna che ha avuta a Roma l'esposiatone etnografica e l'interesse che suscitano i più recenti studi di etnografia; manneli fatto, il desiderio di cose nuove al è appagato e si appaga, fisori della letteratura, negli elementi gressi del documento popolare autentico, degli oggetti materiali onde la costrumanza antica è messe in vieta, delle descrisioni impersonali e collettive, delle tradizioni non individuate in personaggi immaginati. Per il novelitere, primo e utilimo scopo è quel che non muore — la passione umana —, ed è mutevole e puè essere caduco il messo di cui egli si vale a rappresentar la passione umana; argomento invece alla conoccessa e alla curiosità della remota o recondita vita del popolo è quel che muore: i caratteri diversi da luggo a luggo e le reliquie delle comuni usanse che scompaiono.

Ed ecco dunque un libro a cui si volgeranno, credo, molti lettori: Unames e faste del popolo è quel che muore: i caratteri diversi da luggo a luggo e le reliquie delle comuni usanse che scompaiono.

Ed ecco dunque un libro a cui si volgeranno, credo, molti lettori: Unames e faste del popolo è quel che muore i caratteri diversi da luggo a luggo e le reliquie delle comuni usanse che scompaiono.

Il Provensal ha composta un'antologia pia-volissima. Dalla « messa del caprone », dal

trepestio dei ferravecchi per scacciar le streglice e dalla fuga della sposa a Cherno nel Quarnero; dalla e schiava », dai e ballo resiano » e dalle altre danse del Fristi; tialtà festa delle nocciuole ad Agordo e dal calendimarao nel Trentino si passa alla e serra » nusiale in Valtellina, alla festa delle cancestri » a Menaggio, ai e pasio » in Asti, alla corrimonia degli e soarti » o della e sappa » ad Ivrea, ai pregiudisi della Liguria. A cone note ci richiamano festività e gentilessa e argusia di Toscana. Ma oisre le Marche e l'Umbria—dove, là, i « falò della venuta » rammentano il coltino dei fenicio Moloce, e, qua, l'offerta della « alecoa del busto » diviene il « dono del conce » — colori e lasi vieppiti si avvivano con le condere lungo l'Adriatico e per il Lasio e per l'Abrusso.

Oh le tribolazioni della rossa bufala nella « giostra » di Cescoano! E fi semplici gandi della corte ristracciata s « cruecherello », o nella « pissa », in Aquila; « di casti e lassociati secri di San Marthello in Gescopalena I E gli strani apparati alle finestre, » i fiori su le sante statue e su le carni maceliate e per le vie abrussesi, il di dell'Accensione!

Né, di più a basso, ricorrono soltanto Piedigenta, la Madonna della Catena e San Gennaro. La cantilena della le della Befana, corne si usa a Giugliano, o il « matrimonio delle vedove », alla vigilia della Hefana, corne si usa a Giugnano, non han forse apparenza di cose lontaniasisse, di tempo e luogo? E il

ballo di chi fa morso dalla tarantola, in terra ballo di chi fe morso della tarantola, in terra
di Otranto, e il canto che accompagna il ballo
e il monotono ritmo del violino e delle nacchere, non nombrano cantrapporte, attraverso
i secoli, il peggunizio medico primitivo alla
moderna chiaroveggenza acientifica; la poeda
ingenua alle sentense della patologia e della
patchiatria?

coctoral fore all restaurants Germs l'aggles a caretant, quamen in tel? Als en cour o les dannes a til Polls ju parsu arrivedaret, edifin

Pol. in suriu arrestiert, edite.

Pol la e pupa » della t'juaresima in Calabria; il e gelo di mellone » per l'Assunta
e la fiera di « Vuociria » per il di dei morti
in Sicilia; e, in fine, le onne e i giuochi di
Natale: le landi e le rappresentazioni del
giovedi sante, e la « snoca di San Raimonde »
in Sardegna.

...

Ma per me, remagnolo nel sangue, l'egregio compilatore ha averto di sorto di trancurara la Romagna. Esigua è la relazione degli a una natalisi nel Holognese » acri ta dalla Coronelli Berdi; e di qualche cona più notevole avrebero potsto informario le rioreche e le testimonianse di Michele Placucal e di Gaspare

funciri.

E quanto a fidanzamenti e matrimoni, nelle ville di komagna permangono costumi constrasii a quelli d'altre parti e a quelli che descrivono Geido Restico per il Nellunces e tracio Bacci per la Valdelan; ma nache dissimili per certe inspronte della rude e flera indole regionale. Così .

sio Bacci per la Valdelia; ma anche dissimili per corte improcute della rude e fiera midole regionale. Cost.

Quando, nella Romagaa più prossima al-l'Emilia, ua glovane è preso dalla bellessa di una ragazaa, attenda, alla festa, chi ella essa di chissa dopo i vesperi, e la chiede di permesso di accompagnaria a case; la ragazza non peù ricusare, se la domanda è fatta per la prima volta, anche che il richiedente non le piacola; e ricusantio e quasi certa di buscarat qualche daro agazto. In tempo non loutano ezano dise manroseci sul e guanco, sensa speranza che alcuno il misoresse a difenderia.

No, per esumpio, d'una ragazzetta quintilicense, che, obbediente all'ammonimento della manusa bigotta di son accompagnarai con al cuno al ritorno dalla benedizione, ritutò la compagnia di un giovane. Egli allora, il, tra una massa di gente, le lasciò andare uno echialo. La poverina si coperae il volto con le masi, scoppiando in pianto, e la madre, ch' era accorsa a lei, fece quasi lo stesso per il cumulo delle ingiurie con cui il giovine l'in vesti. Poi la dementica seguente l'ofieso, non avendo più diritto d'andar a ripetere lui la domanda, naendò un amico invece sun, e le guance delle fanciulta, ch'ebbe artifre di rinnovare il riduto, tornaron di soco per dolore e per rabbia diopo de altri schiaffi trementi. Il bello c che qualche volta ad usa coppita degli innamoresti, la quale dicosi se cervibio perche van di lato e di pari come de monte di casa di prevente a permettere che l' amata accotti il sucori venuso, con la paura che la bella trovi da preferirio.

La coppia degli innamoresti, la quale dicosi se cervibio perche van di lato e di pari come de ruote, si separa la prima feeta in su l'ais; la seconda, la raggitora lavita dalla poorta di casa il giovane a entrare a bure; e e le gli non accetta, è segno che non la bioco intentanto. Non appena danassi, gi' innamorati godono ampia libertà i l'amante accompagna l'antica, e, quando et tirafoto, el contenta.

della frase, e, risanda è tiraldo, si costenta.

• e.e.

E gli sponsali si celebrano d'ordinario il martiedi mattina (som è più vero, da noi, che sin Venere ed in Marte non si sposa e non si parte s). Moltissime le nosse in caravavale; pocha in maggio. Perché! Perché! la morte espusa presto gli sposi che si congiungono in maggio. Pierché! Perché! la morte espusa presto gli sposi che si congiungono in maggio. Pierché! Perché! la morte espusa presto gli sposi che si congiungono in maggio. Pierché! per solito), e che chiamano il case o il braces e questi ha poi in dono dagli sposi che o quastro o esi fianoletti.

Appena uscoti di chiena, gli sposi pongon mano alla tasca per distribuire succherici al ragaza che gridane astorno gli evviva. Seila soglia della porta di case intanto la succera attende la sposa, c'itiange sorticiante e felice; dimentica del pianto versato pocanzi nei inaccare i genitori. E dice la succera: — Mi rallegro che ho acquistato una nuova madre. — Pei entra in casa, e stringe la mano al parenti dello sposo, e stringe ia mano al parenti dello sposo, e stringe ia mano al parenti dello sposo anali butona moglie e buona madre; son curserà nei il invoro, nel la famiglia. Ne si creda ce tutte, almeno per potitica, adempiano a tale formalità, perche non di radio è tanta confusione di cui de presa la novissa all'entrare in quella casa, tra una folia di gente e di complimenti. che essa non s'accepta dello complimenti. che essa non s'accepta dello complimenti. che essa non s'accepta dello complimenti che sea non s'accepta dello complimenti che sea non s'accepta dello complimenti che essa non s'accepta

datamente con l'aumentare delle scorpacciate e col moltiplicarsi delle bottiglie vaote. Soli gli sposi mangiane e heveno poce e parlano meno, rispondendo cen renersi e sorsia agli neberal e al frimai che ploven da cant parte, mentre notto le finestre si aparano schioppettate in segno di giubblo. Al finere, l'allegria è al ocimo; il rumore è achiamamen. Al di sopra di tutti uria il nese, lamentando che invece di sacoberinsi gli si gettino essa nel pistio; e come finalmente ha ottenuti gli succherini, stenta a impedire gli vengan ripresi. Ed soco che parecchi gridano : la ab-sudila i la cane s'alta e recita la canonetta che ha composta egli stesso e con la quale fi smasosilar dallo risa gli uomini e avvampar le donne e gli spesi. In ultimo vien servito un enorme croconette, e la sposa lo rompe lei col coltello: la passora che v'era rinchusa riacquista la libertà.

La cera el balla sino a tardi, dopo che gli sposi hamo aperta la dansa. Ma quand'essi,

Adolfo Albertauri

### Vecchi e nuovi ammiratori dell'opera di Stendhal

St divorano i libri di Stendhal; si divorano i libri rise pariano di Stendhal; si divorano i libri rise pariano di Stendhal. Non ci i difende dall' autore della Chartestas de Payme e come nel salotti al suo apparte le donne se los additavano con al occhi incelhi e con parie le donne se los additavano con al occhi incelhi e con processo del candidata della contra della suo coltico enta apritualità, oggi ancora si porge per forza l'operatio al suono del suo nome vincendo il timore della ammirazioni troppo lun ghe per chi è passato ormai nel novero dei classici ed è atto ammirasioni troppo lun ghe per chi è passato ormai nel novero dei classici ed è atto ammirasioni troppo lun ghe per chi è passato ormai nel novero dei classici ed è atto ammirasioni della opinione pubblica.

Si aprigiona non solo dall'ambiguità di Stendhal che si nasconde atto cento nomi e dietro cento travestimenti diversa, ma dalla siessa trasparenza del suo peniero, un fascun misterinos che ci seduce e ci avvolge, noi del secolo ventesimo che ci seduce e ci avvolge, noi del secolo ventesimo che ci seduce e ci avvolge, noi del secolo ventesimo che abbiamo oltrepassato la generazione cut cgli ha commesso il divere il tronoscere il suo valore e di affestinare la sua gloria. E non sappaamo resistergli Stamo colpevoli di cedergli tunto, di abbiandonare tanto a lui ) Furono pia guiditioni i suoi con temperante che la obbiarono e lacciarono passare senza rammaria il suo feretro versa il silensito della tomba? Quisòbe volta, anzi molte volte, siamo tentati di fare un po' di processo alle nostre ammirasioni stendhaliane e di vedere se quanto quelli che da guiditani nel risuccistamo a quelli che lo quilitariono piima di noi e risugilamo i loro giudizia e ratudamo tutte le fasi ella fortuna letteraria chi lui, così veramente singolare e anormale, ma risorniano a Riendhal, quasi sempre, con lo stesso animo protto all'abbantiono, dopo aver constatato le diversità di opinioni ch' egli seppe succitare e i tenca ca amor come gli odi iracondi che la sua persona

l'ins prova della sua forza sono i tre vo umi che uno fra gli ultimi, ma tra i più dili genti stendhalum, jean Mélia, gli ha dedicato parlando prima delle sue donne, poi delle sue idee ed ora dei suoi commentatori. Questi ane ince ed ora de auto commentatori. Questi tre volumi sono un monumento d'anore in-naizato all'autore del De l'Amour ché per-fino attraverso alla selva dei critici di Stendhal il Mélia comerva tutto acceso il tucco delle auc devosioni e delle sue ammirazioni pel

and devosioni e delle nue ammirazioni pel muestro

10 libro su Sisudini e i sson commeniatori può oggi pergere una propisia occasione non solo per riconoscere sempra vivo ed operante il culto stendinaliano, ma per rilare anche una volta quel processo di revisione del mostri eniusiasami cui or ora accennavo. Esso è una rascola minusiona di tutti i più importanti luoghi di tibri e di giornali in cui al posamo travare giuntizi interno alla Ntendini, pasiente lavoro di schediatura che a prima viala par fredio e troppo schematico, ma dal quale in fine ai vedono risultare con più evidente ed capressivo riliavo akoune verità che renolomo la fortuna letteraria dello Stendini assua più logica e comitinua di quel che commenente cesan risulti a aguardi che non abinano l'acutossa e l'esercialo di Jean Mélia.

Diciamo auluto uno dei primi ed importanti risultati delle ricerche del Mélia fintorno al commentaturi di Stendini. Esan è tale da suacitar atupore. Il Mélia vuol provare, e lo prova, non essere affatto vero che Stendini mon attiranse l'attensione dei suoi contemporanei. Che Stendini non afforma-se subito la sua potenza è un luogo comune che biseggin isantità e il suo spirito si imposero subito. Nelle colezioni delle atorie letterarie. La sua originalità e il suo spirito si imposero subito. Nelle colezioni delle attrie letterarie. La sua originalità e il suo spirito si imposero subito. Nelle colezioni delle siviste e dei giornali del tempo il Mélia ne ha rintrancciate le prove eloquenti. Appena pubblicate le Vise di Haydo, Mozari e Melistasso, giornali come il Canstinione delle subito dei stendini, che aveva firmatu il libro con lo pasudonimo di Rombet, fu accusato di plagio da un italiano, il Carpani, e ne segui una polemica che attiró anco più l'attensione sui libro. Appena pubblicata la Stores della pittura in Italia, giornali come i Debata prodigarono lodi al volume e se segui una altro candalo, perchè il giornale atesoa accortosi giorni dopo, o posto sull'avviso, che il volume non conteneva «dottrine ortodose» e

Stendhal di aver abusato della buona tede

del directore.

Della Novia della pittura si occupariono au bido riviste importanti francesi e atranicer, sisti Katmisargh Review all' Antologia nostra il Delaccia andava in estasi nella Review des Desis Mondes per una pagina di Stendhal sulla Cappella Sistina, mentre Goetho, che aveva letto anch'egli il volume, scriveva così al-l' anuco Zeller intorno a Stendhal: «... Attira e respinge, interessa e imparienta e, infine, non et si può separar da lui. Si rilegge questo libro con scripte movo piacere e si vorrebbie impararte de puest a memoria...», mentre Hyron, a Genova, ora felice anche lui d'una così appida o suggestiva lettura ed era orgo gioso di aver ottenuto la stima d'un uomo cone Stendhal che aveva avuto la compasienna di nominarlo nel libro. Nel 1821 quando osce Racine e Shahespasse chi s'entusiasma è Lamartine di quale giungo a scrivere: elevie ha sietto la parola che noi tutti avevano sulla lingua, ha reso chiaro o palpabile quel che non era che una percesione confuna di tutti gli apirtii giinti. È da desiderare che esti estenda di più le aue idos o che pel primu faccia un codice della leiteratura moderna «Quando finalmente appasono Le Rugge el le Note e La Chartesuae de Pasma gli articoli continuano a comparier intorno alle nuove fatiche di Stendhal e, koverevoli o stavorevoli, estendhal e, koverevoli o stavorevoli continuano a comparier intorno alle nuove fatiche di Stendhal e, koverevoli o stavorevoli continuano e comparier intorno alle nuove fatiche di Stendhal e, koverevoli o stavorevoli continuano e comparier intorno alle nuove fatiche di Stendhal e, koverevoli o stavorevoli cascina.

continuano a comparire interno alle nuove fa-tiche di Stendhal e, favorevoli o sfavorevoli, le critiche sono ben lungi dall'esser tali da fare il silenzio intorno allo scrittore strato dinazio

fare if elemeto intorno allo scrittore straor dimerio.

Come avvente allora che, alla morte di Stendhal, i giornali consacrareno allo scrittore trafiletti di poche rushe ortografando il nune con estrui sempre nuovi e che intorno al feretro non al trovareno che tra amici, i quali, come disse Prosper Merimelo, ilguravano perfino le sue ultime volontà?

8 sono date mille ragioni per apogare il fenomeno di questa indifferensa: ma non vale a apiegaria la ragione che Stendhal fosse trascurato morto perche era atato traccutaro vivo. Vivo egli avveza fatto hen parlare di sé. Il fatto ès che egli non era mai stato fraterno al gran pubblico: egli, il romantico che prima di scrivere i asini romanti s'intenava leggentio un apsitoli del Codice Civile, egli persuaso della nescessità che il vero vada sempre lutti nudo, egli che creteva di rendenti più noto alla folla nascondendosi dietro nomi sempre unitevoli, ogli che desetiveva una società vista più a fondo di quel che la vedevano gli altri acrittori intorno a lui e più fontana al buan populo borstiese che faceva la fama dei romanasteri, egli non poteva piacere alla inol-titolime.

Stendhal ateaso ha dato, eccondo me, la niglior aduation del problema che ci intrattene in quella una letteradel za maggio 183, jin cui ogli apiega perché il auo atle non possa riuscir pupulare, afferniando in veste di paradineso una verità che doveva appurigli fampante : a Mi sono convinto l'anno passato, a Lione ed a Maraglia, che, per un umo riccupato tutta la giornata a apecular sul pepe e sulla seria, un'ibiro acritto in abile somplice è micuro; egli ha realimente bisegno di trevane le chiose o la apiegazione nel auo giornale. Capiece di più lo stile enfatto; il necologismo lo atupiace, lo diverte ed è belleran per lui «. Stendhal ha veduto proprio giusto. Il gram pubblico romantico aveva bisegno di retorica e di venori letterarie. Come diveva dire, tre anni dopo. Barica, Stendhal non poteva trovar lettori che «tra le mille e duccento o mille cinquecento persone che sono alla testa dell' Europa» e Taine nel 1854 aveva ben ragiono di aftermare di lui « Non ha avuto popolarità perche ha luggisto il tono aublime, ma già molte persone preferiscono lo sue piccole frant precise degne d'un codice ed 'un'aliqueira alle metatore di Hugo e al galematica di linizac... «

gelira alle metatore di Flugo e al gatematica di Inlitaca...

Chi avava conosciuto, però, intimamente Stendhal non poteva non sentiral tutto preso da quella sua lucida f eddezas atlibitica e dalla sua personatità decisa, riginale, sempre pronta a cogliera delle coso e degli uomini l'idea suggestiva e la sestanza genutira. Merimée gli al abhandorò tanto che giunes ad imitarlo nei pensieri e nei genti e gli divenne amico sino alle confessioni intimo e ai rapporti che ottrepassevano il commo campo letterario. Si parlavan delle donne che amavano come dei romansi che acrivavano. Runa giunti a un tal grado di confidenza che Stendhal, conoscendo il lato debole di Merimée che al civileva irre-

eistibile in amore, gli indiriazava false lettere femminili con dichiarazioni amorose firmate con i più supposti nossi di donna, scherzo di cui Merime non tardò ad accorgersi e che ripagd con altri scherzi.

Ma la fama di Stendhal non dovava essere apiù oscuri, come il Colomb, il Cronet, il Merrian oggi un po' dimenticati, ma che ebbero il merito di non far dimenticare il maestro. Essi e pochissimi altri continuarono a sorivera articoli su Stendhal che valsero a tenerae viva la memoria; e quanti stendhaliani dovrebbero oggi caser grati alla memoria loro I Il Mélia non il tace; ma egli sopratiutto — e questa può davvero chiamarai più rivelazione che rivendicazione — tende si mostrare che la fama di Stendhal travò nuova forza d'espansione in una luogo dove sembra impossibile essa abbia politio fiorire: alla Scuola Normale i Eppure, al, bisogna crederlo: il riaveggio stendhaliano ebbe origine in quella seda di stati ortodonai che anche oggi come leri è così vilipeas e che è ritenuta la dimora degli apririt convenzionali, del corvelli ottusi e mariditi, e dal regresso atabilito como regola di progresso. L'accademismo rivelatore di Stendhal ? I professori apostoli di Stendhal ? Proprio così. Un professori apostoli di lingua e di lotteratura francese, il Jacquinet parlò di Stendhal nel suoi coria a scolari come lipulito Taine, Francesco Sarcey, Edmondo About, J. J. Welwe e gli scolar lo avoita-nono. Il Sagonse. di lingua e di letteratura franceae, il Jacquinet di lingua e di letteratura franceae, il Jacquinet Ingloito Taine, Francesco Sarcey, Edmondo About, J. J. Weise e gli scolari lo ascoltariono. Il Sarcey, che doveva poi sulla fine della sua vita rinnegare i suoi primi amori, di tanto entusanamo dal auo professore che ebbe a giurare di far tutto il presibile pri diffuodere il nome e la fama di Steudhal. Aveva letto la Castriesca come i suoi condiscepoli e ne era rinnato entissasta. Una sera diveva andare ad un ballo Lo imposseriva il dover ballare el didover convenare, tercaso un tema di discorso el diver convenare, tercaso un tema di discorso el discorto della divera antica di discorso el la suo entissamo atendialiano lo persuase a ripromettersi di parlare di Stendhal a tutti i colleghi, a tutte e conoscence, a tutte le signore che avrebbe no ontrato al ballo. Coal fere quella sera invase quasi da un sacco e allegro relo e cesi lece per unolio temps. « Me ne andavo do vunque come San Pacio diffondendo la buona noscila diva nomo di genio ritrivato. An che Sarcey contribud a erigere nel tempo delli advancom baltzachiane un altrare per Stendhal Rinunció più al suo Dio, ma non vi rinunatò un altro guande suo confessopolo commentatore di Stendhal: il Taine appunto

Non vi è forse nomo che abbia amato Stendhal quanto Taine. Il Métia si compiace di raffrontare un poi troppo munufosamente de idee e il carattere di Stendhal, ma egli ha raggone di affermare che il fondamento cerebrale di Taine è essue a quello di Stendhal e che il primo fu molto appeaso e più che non si creda, non solo ammiratore, ma imitatore del accondo.

non solo ammiratore, ma imitatore del accordes.

L'ammirazione del Taine per Stendhal giunse alimiti veramente iperbolici. Stendhal era la sua elitiura favorita, era il son maestro, la sua guitia morale, la sua consolarime. Seriveva nel 1854 che Stendhal era il solo uomo dopo Voltaire la cui lettura non lo stancasse, affermava a Guglielmo Guizot suo amien di aver letto da sessanta sol ottanta volte, ineitemeno, le opere di Beyle e dicharava al Guizot stesso di escassanta sol ottanta volte, ineitemeno, le opere di Beyle e dicharava al Guizot stesso di escassanta sol ottanta volte, ineitemeno, le opere di Beyle e dicharava al Guizot stesso di escarpinto a pardare per due anni di seguito cura stancarsi del auo autore prediletto. Quest'uomo è divino s. « Cechi che sarebbe difficillo citarineca e regine sensa ch'ilo potessi dire il punto da cui son state tolte ». Dopo Montesquieu, Stendhal è uno di coloro che hanno ptà accressistio la comarenza della statura e della vita uunana ». Ecco alcune delle Irasi che Taine adopum por parlare di Stendhal Da Stendhal egli impara il metodo e lo studio. Lo storico delle Originsi della francia seguiva le orme del rumanziore di Jileo Stree. Si prechama un morale dell'aria di pinale appena giunto in una città nisova chiedeva aubito quali ios sero i sei uomini più citchi, lo sei donne più belle, il prete più cettivo. Si diceva aniin una città nuova chiedeva aubite quali tos acro i sei uomini più ricchi, le sei donne più belle, il prete più cattivo. Si diceva anch'egli naturalista dell'anima, come lui e, come lui, anava di leggere un capitolo del Co dice pelma di porsi a sorivere. Quando aveva da raccomandava una lettura raccomandava qualia di Stendhal ed era così penetrato dello apirito di lui che, accintosi, per imitario, a serivere anol'egli un rumanan, Baesne Mayens, dovotte rinuni cave essendosa acerto, come confesso poi egli stesso a Paul Burget, che s non faceva che copiare Stendhal s. Sainte-Beuve pateva ben dire — egli che non chie davvero pateva ben dire — egli che non chie davvero patera ben dire — egli che non ebbe davver per il Rouge et Noir e la Chartreuse cont an soluti trasporti — che Taine era stato - murao

Il Méha conduce il suo racconto o la sua lista dei commentatori di Stondhal sino ai girrii nostri, al contemporanei più prosimi e allo Sinahairelub. Ma gli ultimi commenta-tori ci interesano meno, cum' è naturale, Taine segna il trionio di Stendhal e dopo i auto

segna il trionfo di Stendhal e dopo i auni giuliai nun leggamo con vero interseamento che il giudizio di Tolatol.

Anche per Tolatol il Rouge el Noir e la Chertessa furno due incomparabili capillavori. Il racconto della battuglia di Waterlos lo entusiasmava come aveva critisiasmato fialza: il quale aveva e invidiate e quelle pagine. La guerra come l'aveva descritta Stendhal era la verità per Tolatoi e il vecchio santo di Javanya. Philama obbe a dire una volta: e Per tutto ciò ch'i os della guerra il mio primo massito è Stendhal i Anche per Tolatoi e il querra era naturalmente a senza pennacchio. Nemmeno Tolatoi credeva naturalmente « al Ponto d'Arculio » I

Dopo il periodo della transizione segnato dalle fatiche stilistiche del Flaubert, dalle velletà intellettualistiche de Flaubert, dalle velletà intellettualistiche e moraliste del Caro, Stendhal trionfa completamente, rialiacciando con Tolstol a Taine le fila d'oro della sua fama. Ora Stendhal è un classico in tutto il senso della parola. Il Média non traccara di notar tutte le tosi che sono atate in questi anni presentiate alla Sorbina intorno al suo autore, tesi anche in latino come quella di Alberto. Konta: De Hausico Beyle sue Siendhal littaranum germensicarum sieder Chi avrebbe mai detto all'adorista del De L'Amour che gli avrebbe not dedicata delle test di laurea in latino alla Sorbona? Chi lo avrebbe detto all'adorista del De L'Amour che gli avrebbeno del Carta delle test di laurea in latino alla Sorbona? Chi lo avrebbe detto all'alorista del De L'Amour che di controla di Civitaveccha, all'afficiale di Média a spiegasione di tanti stadi, di tanti libri, di tanti entusianzi. Dobbiamo noi concludere che la noatra ammirazione debba trovar ancora alti mottivi per giustificarsi, che ancora vi sia in Stendhal un qualche coa di ammaliante che ci conquide senza tuttavia essersi completamente svelati, a noi stessi, senza che noi ce ne siamo ancora portiti rendere quel contro che morità? O non puttitosto quel che rende Stendhal caro all'anima che dei contemporanei e quella eterna verità che egli ha veduto e mostrato tutti unda e nella cui nutità noi oggi specchiamo noi sollevo i nestri votti che anelano a un refrigerio necessario depo essersi inutilmente curvati su tanti gorghi di vacue paiole e di contempora pascinati della luce che remanuale i ritrasserso payentati di la luce che empanua.

confuse ideologie?

Come i romantici, se compresero Stendhal ar ritra-sero paventati dalla ince che emanava dal suo chiaro spirito di verità gemebandi quali puddiondi a fronte della sua schiettezza sereno i tagliente, cosi noi oggi rianelanti a giungen ancora all'essenza della vita dopo aver var cati tanti inserti occani di inappaganti enco logie e godiamo che Stendhal ci riabbaveri di pura linta e ci rilliumini di una luce sin cera. E riamiumo lui che fu quel che era e i uno personaggi che furono quali eggi, senza titubanze li piasmò della materia della vita fecondata dal age spirito vitale.

Aldo Sorani

#### Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all' Agenzia Chiaves

S. Paulo - Brasile.

Abbonamenti \* al Marzocco

per fi **= 1912 =** 

Dal 1º Marzo

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 4.25 ESTERO L. 8.50

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

Tante volte due soldi. (Estero: tre)

Rimezzi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal 1 Gennaio al 31 Di-cembre 1812 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOL-DONI. GARIBALDI, SICILIA e CA-LABRIA, e VASARI.

Vagisa e cart, all' Amministra-zione del MARZOGGO, Via En-rice Poggs, I, Nirense,

### Parole non dette

Purvie che la bocca mai non disse, per pietà, per orgoglio o per paura, che ai labbri spinse una demensa oscura. the un più forte volere ivi confisse;

perole non di suono ma di palpito. miste al sangue pulsante, alla saliva di che il lacer s'abbevera, alla viva carne che suffre, al cuor che batte a scalpito;

han, nel profondo ove n'accolyon bieche. (e chi dir non la volle in me le mirà sempre) un'allucinante Assità di facce spente e di pupille cleche.

O creatura dalle chiuse labbra, milla parte all te che fu noppressa U tuo silenxio & part a una compressa gelida su ferila che si slabbra.

O creatura che disto non chiama pitt, the amor pitt non aveglial ... un'ora nola a to segmana Iddio per la parola che non dicesti, ed or dentro ti clama.

Ranntechiati in disparte, ingola il pianto, avvilappatt d'ombra. - R tardt adesso per la lun verillà. - Tu giù nei prenno la moglia sterna, ove il silenzio è manto.

#### CONTRASTO

Figlia, i rami di pesco e biancospino ill che s'adorna il tuo bel Marso acerbo. mutanat per incanto in un auperbo Afterir di rose lango il mio cammino.

(Hà un poco sfatte e del color del sangue che ni rayyruma a flor d'una ferita. l'inebriante aroma han della vita che per eccesso di pienessa langue.

Figlia, e tu non lo sai. Tu hevi i venti del largo, in quell'incerta muttinale ora che, ancor fasciata d'ombra, sale, carten a grembo di promesse ardenti.

Non yeal ch' to mt fo sempre più smorta fra il mitihondo aulir di passione delle mie rose; e ch'to ne fo corone per appenderle in dono alla han porta.

Ada Nagri.

### Per l'interpretazione dei Testi Etruschi

Anal volentieri ini faccio ad espurre nel Marcocco il mio primo superficiale giudinio intorno
a quella che fra noi el civiamo da taluno
a quella che fra noi el civiamo da taluno
a la scopera dell'etranco e, mentre a Parigi,
ciove il signor I. Martha, profesore in Sorbino
il lettere latine e lodatio autore, fra l'altre,
cii una storia dell'arta etrusca, presentò le sue
ptima et bellea lettrea e uelle adunance del a ce
peliviano, il Tempe annuncio la reburrection
d'une lasgue e attri semplicemente e une in
portante deconverte linguistique ». Salveché,
avendone in già acritto sommariamente in usa
lettera del Grossade Fisicia (il marza 1912,
num. 64) al ruko caro amico l'artolomeo Mogara direttre del Musco etruscu valicano Gregoriano e per core nostre collaboratore del primi. Cioa Danielsano e del citt. Giestavo
Herbig nell'edizione del s'Corpus fascipitonun
etruscarum e procursata dalle Academie di
Prussia e di Sassonia, sarò costretto in piccola parte que e la a ripoterni.

El primieramente debbo confermariela grande
mis sucpressa pentri di professore parigitio ali
lui assentio - irodoment que l'etrasque est
ina hange de la famile ourine attalapre e,
pitta particultèrement, du groupe orgonimnien, comme le sont le immos a del pasi che
fra brevi e lunghe e di siquante tines della

Mumma di Agram Ora se tale e tanta fu la parentela delle lingue predette coll'atriaco da perinettergli tradizione siñatta, come mai non l'avverti prima il Pauli che (1888 e 1804 inte le lingue note paragionò pei numerali cirischi ? Come non se n'addicale quel colosso di a ume fortunato e di dottrina del Thomsen che di tatte più o meni tocca nelle "Remarques (Copenhagio, 1809) è come no quell'attri colosso dello Schuchardt, alla cui geniole universalità il mese sonro gli studiola di tatto di mondo, compiendo egli il settantesimo anno, mandarono ringraziamenti pel suo gioriose passacio e prephiere ed auguri di gloria futura, di tili preclamando quello che dell'Ascoti egli un giorno prociamò, non pintera cice la scienza del linguaggi pensare sensa di lui? Per contro Affredo Trombetti nella Memoria sulla parentela della lingua etrucas a (Eniogia, 1909, p. 13) avverte appunto che sun esame anche superficiale persuade subito ad chimitara" il confronto dell'etrusco preclamente coi e gruppo uralo-altialo a. In secundo luogo fra le varsioni del signor Marcha, quella di une elvarianti del signor Marcha, quella di une elvarianti del signor Marcha, quella di une elvarianti del signor manica il Volterra (Corpus lines Ert., 48) che comine la appunto con l'. Tissi', Cales'i cina, (Cast); l'adessos'; pere adunque non tenga conto il traduttore ne dell'incerto i initale, ne del lat. Massias di Chinat, registrato dallo Schulze nella sua opera moumentale precisamente a propisalto dell'ett. Massias' ira'nomi proprii personali comuni agli Etruschi e al Latini; onde risulta assicurata la lesione ed interpretazione si Calo Mestlo », e nace disbibio che a quelli mon faccia il fiologo francese hastevole attensione, quantunque ni tratti di molte e molte centinaia di parole,

e nom nolo, per atto di ceemplo, etr. Gane Cantin Causta Cantin C

terminaxano. Sgraziatamente effatta menda pregundiante guanta, a mo giudiano, per ora tutte le versioni presentate dal prof. Martin, secondo cercar provare con tre altri escendineia elettera al Nogara y sicché, mentre agretitamo impazienti la minute do umentazione delle « nombreuges analogues de racinea, de considera de la minuta de la morta de se resultata qu'on est en droit d'attender de ce travail formobable serant tout au moins prematurés, e che vousi d'altrende racivaria a quando siasi risaputo » le sentiment des auvants qui possedient à fonda la grammaire et la commussance des langues ou des dialectes du nend doint il a die parle », non possianno per ora lianingarci che « la signification de plusieures centaines de matos » ch'egli avrebix aquato « reconquerir » e la sgrammaire hypothetique» che gii sinci be accaduto di eroconatrure «, valgano a sciogliere taluni dei numerosi cimmi offerti utitodi dai noatri testi etruschi.

Che ansì per ora l'annunsio « i saggi, quali apparissomo, del valente professore parigine, già prima non intelisemente, cred'i o, due volte provatosi, come di cursa rammenta nella lettera citata al Nogara, pur nel campicelò della folologia etruca, voglionsi tenere per una nuova disgrazia che colipace questa dopo le altre due degli utimi men: intendo i farre-tommenti della latina se sequase del metodi cursassimo dell'autore, dolorosì a secondi per trattarai di a un germanti, acholar » che vanunti del ledato vidamenta Carra de Vain, fautore anche gii di propositato dell'altros que della parentela al-talca, e lo sirigitate divosque di pritorio dell'autorio di prote a dell'autori

ridusse, une studioso avendo disfatto di continuo il filiato e il tessuto dei suo predecenteneo: Ecco perchè la defesione e l'apario abbandono, come dell'Hempi, così dei Martha vuolsi lamentare come una disgrasia degli studii nostri i quali solo aliora progretiranno alacremente, quando pià generazioni consecutive d'indagatori non troppo sonzui, inautano and medesimo soloco, e gareggino nel rigore dei metodo e nella larga profondità delle preparazioni, e, paurosi delle uni inautano ani medesimo soloco, e gareggino nel rigore dei metodo e nella larga profondità delle preparazioni, e, paurosi delle uni inautano ani medesimo soloco, e gareggino nel rigore dei metodo e nella larga profondità diffri na fanchi della singo le apeciali esperienza letterario di ciascumo. Mè guantiversa d'altrode procode la bisogna rispetto alla questione etrasca per gli archeologi, divisi anch'esse in due gruppi, numerosi bensi e ricchi di belitsimi sorna, nortrani e forestieri, di cui uno silma gli Etraschi affatto diveral dai vicini popoli, e l'aitro confessa di consuspensi distinguero, e il crede quasi una invendone di critici e atorici miopi, in-capaci di riconoscere nei Toscari attich mente più che dei Prist i atini; italiunusimi nanch'esse, ma tall pere cesi, dei brancicare nei buso fra le domande non per anco ben paste e le rispuste di conseguenza mon per sisto mature, quantiamque per fortuma sempre pri favorevoli all'intermento del apero. Al quale, concludendo, lo quasi apero pusa contribuire sin d'ora per lo meno in punto anche il Mattha, in quanto cioè

auco mature, quantumque per fortuma sempre più favorevoli all'intermento del sapere. Al quasie, concludendo, lo quasi spero possa contribuire sia d'ora per le meno in punto anche il Martha, in quanto cioè raunota egli le dotto: colonne del testo etrusco sertito nulle bonde della Munma eguza tolemanca di Agram al mare, che della vitu cirruca, tutti sanno, in parto si grande. Non già ch'io m'attenti ancora di eratere ron ini che in quello, sicuranmente anzitutto e supratutto per noi de' due gruppetti, fisnerario, si contenga sun rituel de marina puscanto d'italia in Egitto e i toni entire consacté comme pourrait l'être un paroissen à l'indiation des cérémonies prupitatoires à déláver, des prières que le prêtradici dire, des répons du marin ; ma di in quanto per noi vi si nomina sette volte il dio Nettuno (Nesbusil e Nesbusil) associato con altre deità marinare insieme ed inferio di dire, della marinare insieme ed inferio di dire, dide Anulo Marida, el Melina a Misca o Miscach, che mentre nelle note Tironiam ricordiam appanio fra Mettuno e gli dei eggir l'olide Anulo Miscia, el Esaro lice versimilimente il pano con Venere Libitina, dea fra l'Atto del ment o del mare, comi in Grecia Aphredite epitymbia e pelagia.

Con tutto cosercanza.

Elin Letter

### LE ANTICIPAZIONI DI VINCENZO GIOBERTI

Di quel mirabile pre unore della nostra rinascita che fu Vincenso Gioberti (trore il imassimo confiessore della fodo italiana insteme con Giuseppe Mazzin) ho già parlato nel Marsoco (1) mest sono, in occasione della ristatupa laterziana del Rismousancho. È ho parlato allora delle circontanze in cud l'opera del Gioberti era venuta fuori nel 1851 e delle perole divinatrici contenute nel primo libro. Mi piace di riprendere oggi il discorso, corne avavo promeso, per caminare allo stesso lume il secondo libro interamente apparso nella nuova editatone del Laterza (2) mi piace, percès conto mesto sono parlavo del nagionalamo di Vincenzo Gioberti con la stessa ammirastonice con la stessa ammirastonice con la stessa fede che oggi mi anima, chiudendo il aggio con un incitamento del grande filosofo all'espansione coloniale, oggi posso parlare del seguito dell'opera profetica con la naturale letisia che mi di li maggiore consentimento verificatosi tra le dottrine dello statina e di il mutato animo della nazione. Dopo aver discorso degli orrori del Risorgimento, il Gioberti al fa a parlare nel secondo libro del rimedi e delle speranze del Risorgimento, il Gioberti al fa a parlare nel secondo libro del rimedi e delle speranze del Risorgimento del statina e di la maggio ani totto legistaramente) no mi studio, secondo il mio piccolo potere, di ovviare alle rivoluzioni, additando il corso naturale e inevitabile dei casì e preparando vigi intelletti. E altrive al paragona bane a Temistole, cui gli attenias accorrevano mei momenti di perindo, come a rispararis sotto un platano durante la procella, salvu a rituggime quando del Risorgimento del come naturale e inevitabile dei casì e preparando del Persono della de

act ogni costo (e Il legislatore che si conte di dire si popoli: Siate liberi e sarreta di dire si popoli: Siate liberi e sarreta lici, si buria di chi lo ascotta y, sia qui della forma federativa del governo, cui il Ceri stesso parve altra volta induigere. E tornando invece sulla famosa dottrina di leva enterna della quale abbiamo disco nell'articolo presedente. I suttore vede r l'itala riunovata a nazione sil criterio il relaterio di ogni impresa che sia ad su ten talica ed europea».

Monarchia o repubblica? — La risposti di una grando achiettezza, ed il una medita intuitiva. A differenza dei vecchi part i monarchici e i repubblicani, che fan di una questione di forma una quentione sontanza, l'abate scrittore s'informa alla gola che terranno due partiti ceneralmente in til di uni e gli altri disinternasano de questione formale del governo, e se i prianno simpatte per la repubblica (in qual la crediono suciale) e i secondi per la mon chia (in quanto la voerubbere guerriera), realtà gli uni e gli altri si satengono dal hir ogni pregundatale in propesto. Il Cherti, nel 1891, osa essere della loro opinua e. La repubblica de non meno legutima principato, si veramente che provenga dall'itottà nazionale. ...la repubblica de diventa gritima ogni qual volta una dinastia civili tottà nazionale ...la repubblica de diventa gritima ogni qual volta una dinastia civil contune del principe colle arbutazioni, actir illibrarà colle lalse distrine ne vitti l'intellietto:

Ma forse le pagine migliori di questo li



Le Stanze, l'Orfeo e le Rime rivedute en i codiel e su le antiche stampe ilustrate con annotagioni di varii e nuove

da Giosus Cardenni Seconda edizione a arra di Guido Maz-

\_\_\_\_ Lire 10 00

ALESSANDRO D' ANCONA

#### Studi di critica e storia letteraria

Neconda edizione con norrezioni ed ag-

Due volumt in-16

Lire 7.00

DINO PROVENZAL

### lisanze e Feste

del popolo italiano

Lire 2.00 ----

In Pironse prosso R. BENPORAD e Piglio Via del Processolo, 7 FIRENZE

tualmente difficile poiché il Papa visol essere primo e agnore per grada, ultime e sarvo par unittà. Il Papa è ongi un e califo », avverte il tioturti (pag. soc), perché prutetto de astelliti estranei, ma il Risoggimento italiano mirava a liberario da tanta serviti L'esperimento non valore » s'incaparità prelatina è oggi più che mai tormidabile». È il tiolierti ne avverte le mancanze continue all dogma non convince nesea la morale », la maggio rouma della Chiesa e il prier emporale, e — secondo il filumón piermontese questa doveva essere la prima e la pú importante fra le piaghe della Chiesa annovente dal thonofo tridentino, il Rosmini.

Più chiaramente di Gioberti non putelle esprimieria, e trancamente agli confessa che esperanze conceptie nel Primedo sono cracialite «Roma non puo susere il perito del Rinorevamento tialiano, come lo fu del Risoggimento.

newammo tratano, come to to dei generalitation.

Sgombrato il campo con ardore che molti molaritati contemporatei non hanto dalle possibili vellottà di ristorazione papale, l'autore additta nella monarchia poemoritene di fuoco esperatite delle ristorezione italiana.

Dico propriamente fuoco parché il filosofo trova le cangioni prime dell' egenomia porinoriesse in una dottrina di pusionittà vichiana e di geografica precissione. Nel pissoi come l'Italia e la Grecia che vanno allungandosi in estendone, la genesi inazionale audi farsi per via clittia a nai che circolare, vale a dire par opera di più fochi piuttento che di un punto inico.

chittis anai che circolare, valo a dire propora di più tochi phittorio che di un punti unico e Napoli e Piennonte sono i fochi d'Italia, come Roma ne è il miluogo.

Coal Vincenzo Gioberti Pochi anni dopo bi gili avrà acritto questa dimontazione ma tematica della necessità di redenzione, l'uno lei mochi il Piennonte, monunico è al melec. I' altro, Napoli, sarà attizzato da un venuto di lontato, cardistidi, e l'unità matomile ai comparà finalmente in Roma.

Il computa dell'ammonte è addittato con parole chiare, che ai rifamo di su l'institumento il Niccolò Machavelli al Principa, e la lui-dità del programma è come al solito tale che l'alleanas con la Francia, della quale ho già toccuto nell'articolo precedente, vi è una seconda volta precenizzata. Il ribosito il pote il famoso dilemma : o per l'Italia to per la ovvina, e vuole infondese ai Piennonte minispale il sono della sacone che averna e renderio degno della sua missione Dae gli unimi che il Piennonte pad dare alla causa tialiana, e il darà Vittorio Emanuele, ove sappia spagliana della stolia lode che gli tributano, di retura e senza governare, Camillo di Cavour, del quale leggo nel quinto capitolo conto conto atoria di cose avvenute, ma come aquirio di imprese da comprere) le più attipendi loro dell'atta stesse nel ministro abbia mai metitato, i due gganti cano degni l'uno dell'atta, e il Gioberti intuiva come la fortuna d'Italia stesse nel ministro abbia mai metitato, i due gganti cano degni l'uno dell'atta, e il Gioberti intuiva come la fortuna d'Italia stesse nel ministro abbia mai metitato, i due gganti cano degni l'uno dell'atta, e tome la fortuna d'Italia stesse nel ministro abbia mai metitato, i due gganti cano degni l'uno dell'atta, e l'uno dell'atta, e tome la fortuna d'Italia stesse nel ministro abbia mai metitato, due gganti cano degni l'uno dell'atta, la desenza della masione.

Ta provincia si tramuto sella mazione

Ta provincia si tramuto sella mazione

1 a provincia si tramuto sella mazione

1 a provincia si tramuto sella mazione

1 a provincia si tramuto sella mazione

1 dicioberti in riguardo sella avvenimenti storuti nazionali, ma piuttosto sulle teorie che precorrono i dibattiti mosierni e che danno a velera una concezione consona alla nostra tanti anal or sono Il valore delle anticipazioni dicondiche e dottrinarie di Vincenzo Giuberti eta in ode; le rimanenti divincazioni non cono che il sintomo o la riprova della sua faciola insuitiva.

Perciò mi patono particicarmente interesanti le pagne dedicate al famoso conflitto fim nazionalismo e democrazia, che occupa at tualmente i politici e che ha avuto recente espressione nel volume notevole di un democratica patrinta, il Mossi-Doria (1). Mi chiede il Gioberti se la inrua di governo nel Rimusvamento sarà o ella democratica, ma — avverie unito patrinta, il Mossi-Doria (2). Mi chiede il Gioberti se la inrua di governo nel Rimusvamento sarà o ella democratica, ma — avverie come non certe formo della democratica ma — avverieno, e quali non sono che demagogia travestita. La democrata orbita della sua guida non è unità ma numero e, il dire alla turba come sinon i demagogia propo, populo mon significa altro che vociare: — Bartari, heriati — sono di affatto alla molti tutine quall'ingegio ci telle che può essere la cola guida del movimenti lecondi.

E tanto è il desiderto del Gioberti che il pupolo sia guidato da salde mani, ch'egli non celta ad accomunare la giebe alla donna per definite l'intinto conservativo e decidi proprio dell'una e dell'altra.

Hibutto costi il populo alla san vera funzione, e la democrata nel suoi veri termini, il Gioberti di lavoce coste imprisana ai epartirizio ci vele e che deve esserue il rivitore, poci hi l'ingegno è il vontino coscentati nelle vecche pagne del Principato ci proprio dell'una e dell'altra.

Hibutto costi il populo alla san vera funzione, e una come ricco. Con Ciercone egli riconice di disconti

la funzione delle assemblee più negativa che pesitiva.

Detta l'ologio del glornale con moderazione c... purché il giornale non sas abbandionato à si deteno: a giornali sono negli ordini della niampa come i soldati forentieri nella militia, i quali giovano come antid, ma norciono se fanno il nervo della hattaglia e, R, fin da allora, vede nel giornalisti degli a salianti in catena e nella molitiudine dei giornali la citramide degli quoranti e, ma ciò non toglia ch'egli abibia già riconosciatto nel giornalismo una delle meggiori foras dell'opinione più allo della propieta della propieta della propieta e prete e i peser i sono poscono asser buoni a sono dempe a prete e i posti i sono poscono asser buoni a sono deppe a.

Vincenzo Giolnetti proclama infine la sua fede nel primato italiano. Megli utitini capi(i) 7. Roser borra, vesistene e poistonesse Millon. Tre-

(t) T. Roser Dones, Aministrum v pairintisms, Milane, Tro-

toli cioè risorne al tirelo della sua precedente opera politica, poiché il desicerio é semprevanto in lui uno soio. La sua parola diviente corte è somora conse uno squillo liberatore. a Coloro, che prospoco la superanan di questo primato fra fe illusioni, chiariscono un punto, cioò che il conseguimento di cono non può aperanti al sorre a.

E nel formulare il disegno del primato italiano, il Colorett — come accennavo — ci ri-congiunge al Marrini per quell'idealiamo che suggerare cal ambodue el concetto di una pussibile funzione alevatrice d'Italia nel mondo: questo concetto quan religiono di una missione curpose della pensola è proprio dell'arterna mistica de dificanti del Risorgimento. Il neatro nazionaliamo, oggi, si fonda su concetti troppur nealistici per cordere ancora alla ponsibilità di un sifiatto compito ideale.

Tuttavia è bello vedere ronce alta volusve la speranan comune del due grandi avvenari in un'ora che paeva prec'ena alla grandespa italiana. Il Gioberti lo comprende e se ne contra che paeva prec'ena alla grandespa italiana. Il Gioberti lo comprende e se ne contra che paeva nel mondo. Per precenta del mondo de primo che paeva nel mondo politico e l'aliano and mondo logistadio. Meclesamamente l'Italia de solo accurranta e rivertia nel versi del porti... La ragione si è che ella ha perdisto la professione, il sesso, l'esta Le nas professione de la facilità del marcini nel versi del porti... La ragione si è che ella ha perdisto la professione, il sesso, l'esta Le nas professione de la facilità del contra del porti... La ragione de che ella ha perdisto la professione, il sesso, l'esta Le nas professione de la facilità del contra del provincia provincia riprimo tempo... l'esta ce dell'adicavent converti fore del primo tempo... l'esta del a imparimente proverti fore del primo tempo... e l'esta del converti del propole del radio esta sull'esta de punto esta contra del provincia provincia rigeneratrica, purché i rettu albiano apparente politico del promo tempo... e l'esta del conseguire de la indere a d

Gualtiera Castellini

#### Il cammino dell'arte

Nel sun recente volume (i) Alemandro Della Beta fa un ortimo anche se audacu tentativo: quello di seguire il cammino dell'arte dall'età dei cacciatori di renne, fin quasi ai tempu nostro, considerando l'arte unicamente come in potatto, un prodotto della religione. Per lui, sola la religione cestrinice, quasi, alla creazione aristica; e dopo la creazione, in religione alessa svolge e perfesiona le formo create. Sensa la religione, sembra concludere implicitamente l'autreu, non vi sarebbe arte figurada a religione accive nell'ultima pagina - r'umanità — serve nell'ultima pagina - non si sarebbe mai pusto il compito di rappesentare gli uomini perché la foro forma cello umani d'apparsa bella e moble ca forma degli umani d'apparsa bella e moble perché sasa aveva servito a rivestire gli dei z.
Conclusione questa un pri articolista a che

presentare gli uomini perché la loro forma chella e mobile La forma degli nomini è apparaa bella e mobile perché essa aveva servito a rivestire gli dei v.
Conclusione questa un poi arriachiata e che peranaierà hen puchi, specialmente se enunciata così tirusamente cume to facelo, traemadola fuori dal volume. Is questo invece è preparata da una lunga ed acute argomentazione, nello avolger la quale il Della Seta è contretto alcune volte a dar come risolit problemi che da anni affaticano e tormentano gli siudioni, o ad evitari aspieniamente, per non ritardare il ocrao della sua trattazione, ed è portiato altra volta a forzare un poi il materiale esemplificativo perchè acrua alla teuria, od a ceglicole con accortenza, umettendo quel monumenti che putrebbero contraddire una tesi sontenuta troppo recisamente. Ma stamo così spesso abituati a legger vendumente de quali le ipotesi sono affacciate timidamente, nel quali le ipotesi sono affacciate timidamente nel quali le ipotesi sono affacciate timidamente nel quali le ipotesi sono affacciate timidamente, nel quali le ipotesi sono affacciate timidamente, nel quali le ipotesi sono affacciate timidamente nel quali le ipotensi sono affacciate timidamente per quali alcuneza un poi baldagacoa che ad alcuno può forse displacere nel volume del Della Reia, attrae e deve attrarre simpaticamente buon numero di bettori. E tra questi sono lo.

L'arte, dunque, pel nostro giovine autore, è sorta per un bioggo religioso. Tra i pupoli primitivi, dis che fossem ministri o tolsi. Peri ba avuto una origine magios; è anin closè per una coopu pration, immediato; ed ha diato l'idote dal quale si attendeva la protezione, han dato l'acole dal quale si attendeva la protezione, ha dato l'acole dal quale si attendeva la protezione comporale per pel la sua su funzione magion è anche emisentemente limita

(1) Accommun Duna flava, Artigione e arie da Romo, Danest, agra-

protetta la cosa vera. Di qui un naturalismo primitivo, una apecie d'impressionismo, che son ci da però l'issilvistio, ma li lipo; non quello che è particulare nella figura, ma quello che vi è di cesenziale. Con i che innormale con che tanto l'arte del cacciatori di renne di discimila anni sono che quello, ad essenpio, del moderni iluncimani, ci appaiono semmarie e uno un principto di stilizzazione, pur sella vivacità ioro meravigliona.

Nè l'arte egizzana, dimostra acutamente il Della Seta, al discosta di troppo da quella dei popoli primitivi. A malgrado della sua smisurata grandeza, del unghinalmo como degli insumeravoli monumenti, rena e cesenzialmente e primipialmente un'arte magica. Le fortne da lei create debilomo aglive, non ossar contemplate; hanno carattere attivo e mon passivo, sono, salso rare exezzioni, idini o volt.

emer contemplate; hanno carattera attivo e non passivo, suno, salvo rare eccessioni, idebi o voti, doli immobili per la mancazza di una mistologia che ricordanse gli dei in una arione specifica; idoli di dei non individualizzati contespecifica; idoli di enon individualizzati da teributi; al che per militano nodo, sensa che accessità religione mismo una evoluzione artintica dei tipi.

Votad'ogni surta cose, necessarie, nella tomba, al defanto. È sono rappresentate su per le muraghe della funelto cella, perché non gendite o dipinte per esser vedute dai vivi ma per coser godute dal morto come so veramente agite, anti come magnamente ri pradiscentian nel tuturo a vantaggio dei morto, che dai caccintura spinnti per papir del Niño avrebbe avuto sompre pingo vobatili, e incon pune tresco dalle dome trituranti il rumento, o impastanti la farma col levetto, ol ogni comostità della vita dalle talangi dei servi intenti all'opra quoridama, per uncomostità della vita dalle talangi dei servi intenti all'opra quoridama, per uncomostità della vita dalle talangi dei reservi intenti all'opra quoridama, per uncomostità della vita dalle talangi dei Della Seni, perché necessità religuise imponevano che la statua o le statue del delunto somigliassero al vivo quanto più era passibile. Di qui un realismo che et sorprende deuna volta per la sua brutatità; mo un realismo di carattere artistico, hend di contenuto magico.

L'arte grea invece, pui movendo da medesimi schemi calle medesime forme pri mittive della eglisma, divense hen presto di veras, perché divera crea la religione lapra trice e informatrica.

Se l'idolo e il voto, di carattere papolare, e rispondenti ai bisogni immediati delle classipió basse, continuarono ad caistere anche nei escoli tardi, dall'idolo e dal votu merti ed immobili, più magici che rappresentativi, l'arte assurse ai simulaci degle dei « degli ero i sevva dato d

per la loro bellezza. E giunne a questo perché la religione aveva indivadualizato gli del e gli eror; aveva dato loro caratteri specifici; li aveva fatti umani, come sono in Omero; li aveva posti in azione

come sono in Omero; il aveva posti in azione nel mito.

Si che l'arte, per capilmerli, dovette fra le forme imane segliere e astrarre le più helle, le più adaite per un dio o per un ene; idealizzare tiué l'isomo per farne una divinità o una semi-divinità; rendere gli abitatori della terra; ma componendo la loro perfesione divina di parti umane. Per questo, a poco a poco, gli dei e gli eroi dopo aver rasgiunto il massimo della idealizzazione, si umanizzazione e tornarono uomini « In questi due caratteri — afferma il Della Seta — si assomina il corso dell'arte greca i dealizzazione della forma umana, umanizzazione degli esseri divini ... Dalla pudica è velata Afrodite attibunta ad Aliamenes, attraverso quella di Arles, ano all'Afrodite Cudda di Pansatele, o da questa attraverso la Venere capitolina, fino a quella acconcolata di Dodales si può seguire il graduale denudamento della des e la levia sua manizzazione.

Ma a questo punto si) dei pos seguo nota

damento della desce la lenia aua umanizzazoni.

Ma a questo punto gli dei non sono più
dei, sono umini. Tanto vale allora ritrarre
gli uminii, quali ci appanono, guardare alla
vita d'attorno. E ciò fecero, prima l'arte
greca poi l'arte cristiana.

Alla quale pussianne passare diestamente,
tracciando cel Della Beta questo rapidiasilmo
caminino dell' arte, poiché, come l'arte dinastica assiro-babilonese, o quella popolare micenes, così l'etrusco-romana a la buddistica

delle quali pur si tratta con qualche larghessa — sono quasi fuori di questo cammino, su ve parallele o riaverse.

Ma anche l'arte cristiana ben puco avana
per un millennio. Simbolica ed allegorica sul
primo, e finché la tradicione semitica poté
costacolare la rappresentazione della divinità,
tardi cibie l'idolo, come tardi l'ebbe anche
l'arte buddistica.

arte buddistica.

l'arte buddistica.

Vi al artivó a gradi, ataccando e disso
clando a poco a paco le figure della divinità e del anni da un'asione cumune, fino
ad isolarle cumpletamente, come possismo vedere nel musaici delle chiese di Roma, da
Santa Padenziana a Banta Agnese, ove trionia
Viccoulatria, bigantina.

Hanta Pudenziana a Santa Agnese, ove trionia l'Iconolatria bizantina. Ma il Minascimento ruppe poi trionialmente l'immodifità sterile di quest'arte locundatria, non solo riponendo nell'asione le figure trattene fueri, ma di tale asione conservando un ricordo, un rificeso, sacho quando cibbe a rapresentare seguratamente ed isolatamente la divinità. R cost la Vergine continuò a vez-regglare il putto od a stringerselo amoranamente al seno, come nelle rappresentazioni dolla Natività o dolla Fuga in Egitto, nache a rappresentazio in mesas figura, in una piecola tavola di deveniona.

Dal duccento al seicento dell'arte cristiana vode il Della Seta ano aviluppo tientico a

vede il Della Seta uno aviluppo dention a quello che l'arte graca obbe dal selecato al duscento. Ambedue narrative, anche quando rappresentarono la divinità isolata da un'azio-

ne, ma in un atteggiamento che tale azione rammentava, corrisponero pienamente al contenuto mitico-ricordativo delle due religioni. Sembrerebbe quindi che il nontro autore neil'arte cristiana non scorgense che un escorza di quella greca; e che quindi anche per lui il cammino dell'arte non avense avanzato d'un passo da Alessandrio Magno a noi, come si conclude ad opni ritorno di neo-ciasacciamo. Ma il Della Seta vede nell'arte cristiana un progressione aprituale. » Da Giotto attraverso tutto il quattrocento ed il cinquecento sino an accentiati, gli ultimi grandi maestri dell'arte cristiana, il compessione del volto è rimasta il problema fondamentale. Esso è stato teniato per innumerevoli vic, dinanta ale quali le maniere di Prassitele e di Scopa rimangono messiona sensis.

maniere di Prassitele e di Scopa rimangono meschina cesas.
Giudizio forse eccessivo, ma interessanti tanto pali perche espresso da un cultore dell'arte antica.
Giudizio però che contrasta con l'altra al frimozione se le tutto il matro limascimento, dal dio cento al settento, sia essenzialmente riagnose, o almeno non sorto in opposizione alla chiesa, ma in seun alla chiesa con Giotto con Dante.
Quinna a sull'altra di scopia di contra con Dante.
Quinna a sull'altra di scopia rimano di contra con Dante.

alla chiesa, ma in senu alla chiesa con Gautto e con Dante.

O non é piuttosto la vita che rigogliosa s'agita d'intorno all'artinta, quella che lo siange all'expressione apprituale? Non sono il dolore umano e la gioia umana, ed ogni altore umano passione e sentimento umano, quelli che l'artefice esprime nell'opera ana, facendone dolore giota e sentimento divino quando la da animarne la divinutà?

In questo forse sta veramente la differenza l'arte classica e l'arte cristima, in questio elemento umano che ha muto col liberarsi dell'efemento incligiosa cui forse dorviva che si verrebbe a negare se si aflermasse col Defla Seta che e l'umanità ha avuto l'artipeto hé ha avuto la religione, ma ha avuto perché ha avuto la religione, ma ha avuto perché ha avuto la religione, ma ha avuto l'arte grande, come la greca e la cristina, perché cancellando il senso magico, ha vivinato queste religioni di un contenuto mitico

Stonen
Anche tuor del muo e della storia Parto
no esser grunde quando si volga alla vita
Nello Tarobiani.

#### PRAEMARGINALIA

For suo elemente accademica

Ho sentito dire che proprio in questi giorni
l'accademia della Crusca ata elaborando la
nomina di un nuovo residente. Elabora nel
silemato e soll'ombra, non senza forse qualche
meritezza e travaglio. La notiria è ignota al
pubblico e non soltanto al gran pubblico che
per la venerabile accademia nutre tuttavia
quella vaga deferenza, anat quel timoroso ri
spetto che si suole nutrire per le persone o
per le intituzioni molto illustri e poco conosinte, ma è pure ignota al pubblico colto
alla cerchia incomparabilmente più ristretto
degli estimatori oscietto il quanti son devori
sinceri del nobile consesso che da via della
Dogana reggei destici della lingua tialica.
Il tempo delle laccie, delle spiritostà assai
monotone sull'accademia è passato, se Dio
vaule, da un perso; gli umoristi haino trovato foriunatamento altri obietti per l'esercirio della lico attività. Si può pariare di una
umminente nomina accademia a senza il dovere
di mettere in burietta il frulino e senza
ri ossibilizzo di rifare il calcolo dei secoli necessari e sofficienti perchi l'opera del Vocatoliario asi computa. Forse se ne può parlare per
arrischare con la dovuta remissivià una modenta proposta. Diciamolo con tutta francheasa, Questa selaborasione del nuovo Accadernico nel silenzio e nel mistero non è più
del nostri templi non risponde all'aumentato
prestigle dell'intiturione, in quale deve cercare,
ono evitare le occasione di puo con contatto col pubblico, e sia pure cun quel pubbilico apeciale del quale discorrevamo prima.

Pensate e oggi ci può essere un candiciato
e non dei meno quuttati (la parola usata qui
è quasi una colpa) che mentre gli accademici discutiono i suoi titoli ignora tuttavia
di trovarri meso dato al gran cimento. Ancora una volta bisquerebbe mella deve cercare,
una una di la propera canditiatura alla frusa corme si spone all'Accademia
essere di ingua averbbe modo di pesare
questo metrido cegni everamente di mentro
propriunamente sulla bilancia accademia.
La responsabil

MARGINALIA Giovanni Pascoli per Augusto Murri

La cerimonia che si à svolte materili sourse nella Giresea di Santi Ursula in Bologna per festeggiere il trentedinquesimo anna d'insegnamento di Angusto Murri, è state una feste di Lond gamenna e gentile oltre che di devontone e di samalezime, Vi si denherato un generade alinico, un grande molitor, ma anche un sonno nel citalo e sel meritor, un unusu che putta da nati chiassa nel cuere testeme di sua fede colentifico un diolere cenna confeneti e sense requie.

GIUS LATERZA & FIGLI EDITORE - BART

#### CLASSICI DELLA FILOSOFIA MODERNA

Collans di Testi e di Traduzioni a ours di B. CROCE a S. GENTLE

in ilonofin - Tradotta da G. Vin nich - Vol. di pp. mi-324. . l., 6 110HHES - Levintano - Tradotta M. Vingigumna - Vell. due di pp.

Tradotta da A, transitito - Vol. di p Riv-365 Critten della rugion pratten Tradotta da F. Gama - Vol. di a

ranotta da F. Capha - Vol. di pp. 14-196.

— Critica della ragion pura - Tradotta da G. Giorgias e G. Johnano-Radice - Volumi dine di pp. 224-3346.

— 3196.

LEHBNIZ G. G. Nikovi sauggi sun l'intelletto umano - Tradotti da E. Cancan - Volumi due di pp. 244-250 e 319.

rintelletto umnno - Tradolli da E. Cancara - Volumi due di pp. xiv-260 e 319. l. 40. -SCHELLING F. - Sintenna dell'i-denlismo trascendentale - Tra-dotto da M. Losacco - Volume di pp. VIGO G. B. \* La scienza nnova -Con note di F Necotrat - Vol. I di pp.

Editrico GEUS, LATERZA & PEGLE - BARL

E il elinico e il menetro e l'ecomo non sono stati collobrati solianto da mediet, da ottodenti, da colleptati, sono stati celebrati de un poete: da Chivanni Passoni, il quele dal letto deve anore giace ammelano, ha voluto inviare la sua parole di conforto e di ammelantanione da Augusto Murri la mae lettros piena di un ferror delicato e di una implorante l'avocanione perché al advistore di tanti figii la ni cilonostro il figii un ricinostro il simi prigione. La colema e la puessio al sono congriro nella fessa della ciliaca di Sent Orcola in un connubio norcesia, viacciate da un'olis mene: la pietà. La pietà ha lepirato a Giovanni Pascoli le dolci penetranti parole con le gual egi là nal visitato e undenti e maerri e Biologna tutta, e Biologna la buona a piangere or Angusero Berri, e a richidedre la gioda per lui,

« E vero che tuttore — coni egli la scritto — la lisce di lanti miseri è illuminata della luce di ampere che da lui, dai menetro grande e forte a irra dia; ma da quanto tempo la discocia trema nelle sue messi il Piangiamo cui lui che ci aggire, quasi epento dalla eventura, rompondo le temebre; pangiamo su lui che quasi morte a lutto, combatte per gli altri contro la morte l'Che com si è fatto parchi di morte continua a taggire a losso penenggio isminoco i voli lo abbiamo veduto al latto del delore. Egli albora sorride e il seo viano, come da dentre cua ausceia, alcore a excerenza il cofferente. Egli, curro un but coma una mader. lo esporso a tunta da coggi parte con le dia laggère e il no come da dentre con la concenta per con percenti di compiera su tenta de coggi parte con le dia la ligito del compiera del morte con la compiera del morte con la compiera del morte con la compiera del morte compiera del morte con la compiera del morte con la compiera del morte del morte con la compiera del morte del morte

e Gli sonvi di Pemped. — Vittorio fipin aola non vuole che el parti del muer da diretti e del miralide lavoro col quale si rinnovelli programma dell' commessione pumpeiana o si von

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Novissima pubblicazione

#### SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DE LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA

PARLATA E SCRITTA, LETTERARIA E VOLGARE - AD USO DEGLI TEAGIANI

Compliate dal Prof. Dott. ODDACRE CATERINI Diplamate del R. failule Brianta's di Kapel. plà professors calle BR, Scoole di Commercia italiane in Corro di Egitto ad in Cantentin

Un Vol. di pagg. 112 - Presso L. 1,00

È un assurdo cominciare le studie delle lingua craba da una gramuntica. Lo studio di questa lingua, per le difficoltà che presente e la grafia e la pro-nunzia, deve assolutamente iniziarei col Biliabario.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

natural, deve associutamente inimares or processo de deve puiser di l'empel quande l'antica città porte deve puiser di l'empel quande l'antica città porte reverse vedata come notte non move prinavera. Un restat deviceron infairi gardici nelle ace degli chi-tanti acceptante del manification de l'empeliare del company, e nel quadrici catino il 6 ortane Non abbienne più un illenione de ampilii nelle cola Cara del Vettiti ma, derunque le vie s'incresionare de caide una font, riudiame le cercecto dell'acque, vettame il ecque fictre e cattillire a los ole. È una grande giola. E poi un'altra cone pri importante. Sano escate a Pompeli tatra i rivari melli i rifarimenti, le viccorirucioni di cona nami, per le quali a' erano cente a Pompeli tatra i rivari nel triburante il città. La parte nonce dell'attitato che si transcripato ace quanti acque il regesti mineri activari le città. La parte nonce dell'attitato che si transcripato ace quanti delle porterbiere accore facilimente contrati, carè operato da l'angui, delle contra commela intante a vedere la bellena del nuovo pur gramma, maite porter di questire persone che le la surgeri nenti acceptante qualti eschetti. Nonce i maviti a commente intante a vedere la bellena del nuovo pur gramma, maite porter di questire persone che tentarono di l'angui estito in più ggid di fonce, miseri chelit, l'inconti delle contra della contra della contra della contra contractica a necesan cotto le panate ammunistratoria, el competito della capita, el contra chelitati che averano le attitudini delle operento, i genti della contra contractica da longi estato la più ggid di fonce, miseri esclatif, con una cioquenca che fa rabbririra. Vittorio Nipianosche molla sua motto, ed in vasa " apra la reproduci di contra contra

sense a modificar la raccita di catue in-cettali appoiettane, una meraline immegne marmona it Caudo, e de Leano la più bella Venere che le rapulti el ne vedeta dese ed quigi fili ditra quaeti, he sono coquieti maggiori, abbieno una quaetità di mentitali, che el once aggiunte elle infinite che ren-com mera rigliose lo sorier secrole d'arte e d'archeo-

see belle, the et oron aggiunte alle influte che rencommon meaniglised le norter raccelle d'arte e d'archeoce il summonartità di Mandel — Putch Haulet
e il secte di coppelle del ce Giungio I e compresitore
il corte di Ciurgio II, la caggiue parse del soci maceritti mostali di forente conservati — narra il Dally
iderroph — al palanco di Rochingana, de deve forendi irraportati di Fertish Museum. Me gli studiosi di
interpretato di Fertish Museum i ren giunto per una
sittà Unesta collectione, manca insirme da Bernard
illa variati con l'Itandia compagna a Rouseau
sendo questi noi estati sistiti i Inghilterra, è stata
colle variati ca nquesti giurna i unate di terriarello variati ca nquesti giurna i unate al terriarello mononaritti conscevadi fa questa collectima esto
sulli della opporta Admesta. Alternaries Amedigirellocati, Triclande, Giudhe Casers, Imano, Leborisrellocati, Tricl

e Une visite a Goethe. -- Andrea Eduard

à Le idee di Francesco Buriamac Quando Francesco Suriamacchi cuminstè a

I' Obblir — egil suggiangu — quovie lodi embreme concertve, ma non è cod. Rigii num neu però
fetto prenchi vi eranco qua u là in lui, soprattuto
seu un pubblico inglese, errei di guato che
seu un pubblico inglese, errei di guato che
rei di questi errei era il con prender l'abordente
i capalile il trascinaria attiverene la cena. Ma
modi con cul trascinaria attiverene la cena. Ma
modi con cul trascinaria attiverene la cena. Ma
modi con cul trascinaria attiverene la cena.
In a celmatarra o facere il guesto di tagitarel letteratore la goia e undeve ai recolo georgatica degli di
que solial estuma. La tregeda la lui di tanto da
presentare sense che l'ommano bilivra gerese popubbliren, messo che sono mende de paregunare
pubbliren, messo con sembra o aggianger una vera offin alla cena. Ma questo cono mende da paregunare
un tatto cen al disopre di ugai lude od anche
ne un tatto cen al disopre di ugai lude od anche
ricide pidi fredde de ovevel reme trascinati all'enicamo o. Conf Franch verbar, il cul libro è rico
ricio pid redde de ovevel reme trascinati all'enicamo o. Conf Franch verbar, il cul libro è rico
ricio pid redde de de le di la dedicid poiche l'attorpiaco è dato la relatace con pid celebri comiti
ano tampo de ha frequentate moti! electri gent

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

CRONACHETTA

BIBLIOGRAFICA

Che II algans Frétrico libritach, e direcadonte del ramo Warmarenae della noutra famiglia e, came direi il figliucio Augusto sulla prefessione the eccompagna questi Consciental del storde del Nivergiussiste Italiano (ed. Fredinando thegania, Vanesia) rimanesso, con tunto II suo eviscersita amore per la bella e soficie Italiano (ed. Fredinando thegania, Vanesia) rimanesso, con tunto II suo eviscersita amore per la bella e soficier Italia, profundamente tendeco, man prossione, nani problema, mal profundamente del conscienta e commerciante i eccer ola sua trevirtà cardinali. Con tutto chi non si areda che questo meto, crollance e sismpute del figliudo prima in Girmania, (ed. Max Nisaniegi is anni pid tumultacci del Ricargimenta (1870-1850) onto octutivacione una pia cerule el istrustiva lettura, anche per un italiano. Il signer Bortech, rappressonate di una gende cana tipografica di Francciorio fa Italia, non ara punto un imiditi. Distato di una certa cultura classica, si rimiditi. Justica di una certa cultura classica, si rimiditi. Justica di una certa cultura classica, si rimiditi. Justica di una contra cultura classica, si cultura di si del politica e dell'ecconomia, ma badendo bane a non pardera la trafic, perché, diesva lei: il stience de deve al magname prefesto mischiari di construccia politica. Ni "Interestore con contra cultura classica, si cultura di construccia politica." In successo deve, al deverta datara e a ciò che la Austria e i chiam seriori, e ciclò eletema di opioneggio e di screygliana che anon dimentica nevano, e meso di tutti fireretere giunto in Venesia e colò che la Austria e i chiam seriori, e ciclò eletema di opionengio e di screygliana ci monarchia, con, rispose imperurbabilisante o per la monarchia, con, rispose imperurbabilisante sono per la monarchia, con, rispose imperurbabilisante de origina di lasarante e di contro della con lunga permanenae, uttini a sulla similari e la serio della con lunga permanenae, uttini a sulla sunti a viunze della cata in una pr

costati e pagati mel corso dagli suni per il mante-mimento delle navi da geerra, arenali etc., di trovano la gren para detratti dai loro sospi. L'inchicete son-pre un georgito nale di conseiveme che irrolay, dal-l'ammireglio, totta la gerarchia marinara. E quando il Bertuch vicen a noncidere cha, in facolo, la presa di Venezia, per pare dei rivolanionari, piti che al-l'evotemo, indicantibile dei resto, di osseno, il de-vette alla dicorganianazione stapefacente del preddi-militare anterioro, bisegne degli regi-na. Vittorio imbirani diorea opirito purb, la une ceritto se unitario il prepo, calcile in un tale usuo, d'une co-raggiona cincerità. È custon suna la co-montinana di qualche giodicio tra quello merito e quante note dal Bertuch. Bi direbbe che il violente critico ia essene prima co-serbatta sella stampa tedessa; ciò che dei reviso moi esprebbo, perche l'Imbiratai avera, oltre totte, nas eredizione di benderitino, e specie in coce tedescia.

#### Casa Editrica GIOVANNI PROCESSI . F. ANCONA

Di prossima pubblicazione:

#### On. Avv. ARTURO VECCHINI ARRINGHE PENALI

La pubblicazione delle principali arringhe di quel grande penalista ed oratore civile che è l'on. ARTURO VECCHINI, era attesa da tempo in tutti gli ambienti intellettuali. Si raccoglieranno in questo volume di circa quattrocento pagine, le migliori e più celebri difesa del Vecchini, da quella per Linda Murri, che risale a molti anni fa, fino alle ultime non ancora discusse, del processo Bastogi e del processo Cuocolo. Latra 4.

In preparazione dello stesso:

### DONNE, PROFETI, EROI

DI PAOLO ORANO

ALTORILIEVI

REMO SANDRON, Editoro-Libraio della R. Casa

IL PIÙ GRAN SUCCESSO

MARINO MORECTT

AH, AH, AH!

Altre novelle precedentemente pubblicate: IL PAESE DEGLI EQUIVOCI

LESTOFANT Un val 4u-to, pag, 170

D'imminente pubblicazione ROBERTO BRACCO - TEATRO

IL PICCOLO SANTO - AD ARMI CORTE

Lo Cono Ritteres Sandron intrinch fra brev do crone at mos screpte civido tot legrates

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittere al Teatro, S - Telefono 84-30 MILANO

ANNA FRANCHI

Presso Lire 3,50

Almanacco del Conobium per il 1912

elegantissimo volume in 16º rilegato alla foggia antica in pergamena.

C. E. RAPPAPORT Cataloghi pubblicati ed in distribusione. Nº XVII INGUNABULA TYPOGRA-PHIGA » listes efficials proventantia

Nº XXII. AÉROSTATION, 1670-1888. (Liv

#### In preparations

P XXIII ARS TEODRICA; Marchine - Min-trolta - Orologi «deri Astroconta - Mate-matica ere ere.

Nº XX. ARS MEDIOA PER SAEGULA

LIBRERIA ANTIQUARIA

#### «BIBLIOFILO ROMANO»

Grande raccolta di vedute e pianto di quasi tutte le città e paesi d'Italia + + + + + + + + + +

i signori amatori e collezionisti sono pregati ad inviarmi i loro desiderata

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER

FIRENZE

NOVITÀ (franco dappertutto): Kant. Critique de la raison garnier Delamare, Dictionnaire des termes techniques de médecine (con ctim donia), Joergensen, Le livre de la route 3.75 Maurel, 15 jorus à Naples (con bunne illustra legato . Ben Sedira, Cours pratique de langue arabe. Cours élé mentaire (dialetto algerino). 4.25 Napoléon, Virilités (M ximos de 1.85 du fondouk (Raccanti ambi) , Bjoernson, Magnhild . . .

Starder, Chrestomathie arabe (Morceaux chaise des meitheurs prisateurs avec glossaire) Larousse médical 1 vol. complet (en préparation) relié, prix de faveur jusqu'au 15 mars 

A. France, Quand les dieux 3.75 Petrus Allonal, Disciplina cleri

Bouchaud, Les poésies de Mi-

chel Ange et de Vitt. Co Hamet, Musulmans français du

nord de l'Afrique . 3.75 Arthur Meyer, Ce que je peux 3.75 Loti, Pelerin d'Angkor 3.75

Le Roy, La diction française, rel. 3,25 

#### VETRATE ARTISTICHE

G. BELTRAMIEC

gile contro i principali agitantei, e diede lore il medicembiar avaiti le buons parole che il Retuchcedica al Mania. Superatutto l'utilisso commerciante
timane colpito dai fatto che quest'ucato, che avera
avita nelle sue ment milito è militoli, e i differe in
eulto son un cestinano di marenghi. Non ci fu una
parlita cessa possa d'appaggio — dieci libertuch cun
i laginim agili cochi — nelle rea amministrazione. Ma
il Tomunece, quello son gili es (così anche all'inbriant) i e cer più posta — disce — vegante melle
navede, she sonne presion di Statu, e, peggit, un paprita, nea specie di Lamartine e Ministembert riusiti
nelle mederima percona, un uomo dal quale mai si
assabbi positici superare qualche cons di benou per
l'india. e. E, suo contento, riuralan. « Dure ei sarà
paredute quei lunationi? Non serà etrano ne si legges à

un glorno sul glornali ch'egli el à ritirato la qualche

on glucias sed glumali ch'egil el è ritiratu la qualche numantera.

Qui c'è tetto il princisioni, il protestante fanctici e il commerciante. Nun sentito? Dra sen papirio. Ciò di fa cervest R se qualche gapas e sul paper la genere quatto interesso ha medi di caprimere alcine di discollati pisco-ciones. Ma pata fia qual sindo con un tale accesto di comissione che i sentico di collegia di accesso di media con un tale accesto di comissione che il senticolo per l'attrassere. Nun è uno storico. È un uomo alla buona, si tedesco di media cuistra che tien d'occhio alle questical prilittiche del suo tempo e paris delle cue che ha vediti cen que l'apprend di media con pressoricon letterarie. Vale come documento, nun come natice, s'elterade. Ma non è son questi acritti emili e incomparatici che el ricostruiccano poi la psisologia o la storia dei tempi?

L'importe dell'abbenamente deve compre cesere pagale anticipatamente. L'Ammini-stratione son tième cente delle demande di abbenamente quande non sione accompagnate dall'importe relative.

#### NOTIZIE

#### Riviate e giorneli

♦ Un callequio con Entrico Bienkiawica. « || Corofere d'Issifia surs brevenante di un calcaçue atsue da su
con cultimo la mera brevenante di un calcaçue atsue da su
con cultimo la considera del considera con considera del c

cool emogani, delle horo isedele i tradusioni i staliuno, della Peboux o desil'italia dovo egli ha dimerato per un agene a meran.

(Juendo il una interina utere velle portare il dimerato mella

(disene lotteretare printi ni Nimitierati. una li mpiche finali

uracito e continguati mostanto pui desiderio della conservazione cameno all'italia o alla tatina in revi to la tumini. Il

Nisimitaria ha rivariato di siari riripando un romano in

ni incerca il disene Razinerdi i al Chiley-Lou
Risco e noi diposimiento della finale, alla prodote summan

callo escripti di sulle Razinerdi i al Chiley-Lou
Risco e noi diposimiento della finale, al oraccita un comitato

il quale interindi e-ripari un monimento di un dilicata a pro
finale arrivita di cui i rimpiange ancrea uni cammonta in per
finale arrivita di cui i rimpiange ancrea universamenta in per
finale printi della conserva di marine della poposita i una

di ammirazione pel con l'estrici rimpiante solutiva in Soutire, al

Soutire in Soutire di Finale di conserva di marine settime della popolazione revolo perseva dilimare settime della propiante di conserva di marine con sono compositato di conserva in finetti dei complexe, al civi i resoluti printi della di didegore la me la mujica e di sitra in compogana. E unite

per i sono deponenza monitare della in prometiva di oper o condiguacione conserva con conserva.

& Im Oreanmicholde, if pref. Virorio Capiti ha a team one oblivense di concetto e forbitense di concetto e forbitense di concetto e forbitense di concetto e Viroli del Proposito. Non necletora perd alla cue la pubblica sfielitata in agai mode il Capiti lia pubblica sfielitata in agai mode il Capiti lia pubblica sfielitata in agai mode il Capiti lia pubblica di concetto concetto concetto in insulativa, favore più perdidi ri minori anamere, la bolicare difficili del contro conglicare di concetto di contro con giorio ripoli di contro monistenzi la humano con giorio ripoli di contro consistenzi la humano con giorio ripoli di contro di contro di controli di

e li violamostiticha Ugo Coon, mirabilment al pianefario del prof. Folice Roghes, diede merco il con remouves alla Bala Ffarmanica, otionendo se sucreos. Egli coppe dare un'interprotadono oggici al Roschorial, ligoti, Glassupow e sementatica all'

come agli storon ha contato nella una utilina livina La Arizacho egli ha fucco raccisto se esculinnon della son otrona indial graca recon se mederana i ha gli insplanti del pubblico son di ist non gli fercicano dimenticano questa, meta.

till apponett che desiderago il cumbiamento d'indirizzo sono predati di accompagnare la domande con la relativa fancetta di spedisione.

È riservata la proprietà artistica e let teraria per tutto de cas si pubblica ne MANGOCCO

I manoscritti non si restituiscono

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen De

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

telle Cam L. E. WATERMANN & New-York funzionamente interamente garantitu.

Strive socco parole sense aver bisogno di movo inchicatro — Utile a tutti — Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per suarcio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratia, franco — L. A MARBYZNIETM — Poblement di indistri apricialità Reb-I-Mov. — Via Bont, 4 - MILARO.





PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il piu completo e igienico alimento per i bambin

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MAHHIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



#### I numeri " unici " del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (con retratto), 8 Ot tobre 1899. Esausito.

a Environ 1899. Escuratro.

Chain Colocut. Pourco Meximory.— Le Mamorin. Ginochana Colocut. Pourco Meximory.— Le Mamorin. Ginochana Colocut. Pourco Meximory.— Le Mamorin. Canada Colocut. Pourco Meximory.— Le Mamorin. Canada Colocut. Pourco Meximory.— Le Mamorin. Canada Colocut. Pourco Meximory.— Der la International Colocut. Pourco Meximory. Canada Colocut. Pourco Meximory. Canada Colocut. Canada Colocut. Pourco Meximory.— Le Mamorin. Canada Minary.— Il volgo d'Arielero. Aller. Canada Colocut. Pourco Canada — Sedécul et al Adalette. Minary.

17 Giugno 1900. Escuratro.

a Re Umberte, 5 Agosto 1900. Hanun. a Giuseppe Garibaidi nell'arte e nelle lettere, 7 Luglio 1907. a Senvenute Cellini (com 4 illiustrazione), 4 Novembre 1900. Esauzito. BOMMARIO

L pord di Garibeddi, G. E. Gateane — Le gittera de ribeddina, Urazaro — Pro Garibeddi orsistep o posto Overo Razaros — La pubblicacione della "Bomerica conveniente della "Bomerica Conveniente della "Bomerica Conveniente Garibeddi Garibeddi Account, Visconia Garibeddi Garibeddi Conveniente Garibeddi Pario Visco — Barris Bonalio — Béoriei di Garibeddi Pario Visco — Barris Bonalio — Béoriei di Garibeddi Pario Visco — Barris Bonalio —

a Gluseppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901. Haauatto

Victor Hugo, 26 Pebbraio 1902. Esauntro.

a Misselb Tommasse (com a fac-similé), 12 Ottobre 1902. Esaurito.

Campanile di S. Marce di Venezia (sen a illiarie.), se Luglio 1903 Esaurito.

Regers Senghi, 23 Aprile 1906. Esausito.

a Glosse Cardecci (con vitratto e 3 fac-rimiti), s4 Febbraio 1907. 6 pag.

alla Sicilia e Calabria (con 7 illiustrasioni) to Gennaio 1909. 6 pag-

In presented of Memory of the American Company of the State of the Sta

Il numero unico non essurito dedicato a Carlo Coldoni costa Cent. 40: quelli dedi a Caribaldi, alia Sictim e Calabria e a Giorgio Vassuri classumo Cent. 20: I gualita veri Lita Los

L'importo può esser rimesso, anche con francobelli, all'Amministrazione dei Merse Via Enrico Poggi, z. FIRENZE.

Volete in modo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vostri MALI. DISTURBI DI CUORE recenti o cronici? Il COROLCURA vi guarirà.

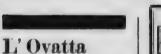
Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle

Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE minto con grande Medagita d'Ore dat Ministere d'Agrice MILANO - M. Fis Melohiera Sigig, 38 - MILANO







dedere agli editori la scheda di sottoscrizione

ALFINNI & LAGROIX na editorialo - MILANO - Via Mentegan a

Thermogène

EDIZIONE COMBRE di 790 acomplari

EDIZIONE DI LUSSIS di salo 50 acomplezi -

maliami, delori intercolali, sevra di tutti vecch rimedi di suo così adevide e qualche volta così dilutti. Addio see compeninguenti, cita sum, cr. 20, homount, initiu a dipolio, il e Thermogène, è di conformo di esti rimedi gi direttato inefficiali che co pulli, che ha luce o lettiria è alittatti della veccita lampata ad olto ima artico è decura e di minimi della con estimata della veccita lampata ad olto ima artico è decura e il minimi salitatti della veccita lampata ad olto ima artico è decura e il minimi salitatti. Il manto della contra della contra per qualchi tempa e orendera la rura per qualchi tempa e orendera la rura per qualchi tempa e orendera la cuta per qualti te empa e orendera la cuta per qualti tempa contra la minimi salita.

VANDENGROECK & C.to - Bruxelles aposito Generale per l'Italia: J. I'E.N/ACINI MILANO - Pero Bonaparte, 46.



# RAMIOLA

è l'unice Stabilimente italiane esclusivamente specializzato per la oura delle maiattie dello

### Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiole ormai conosciuta, offre la più

sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO



GRAN PREMIO Especizione di Buenes-Ayres, 1910



Golori - Vornici - Pon-melli - Articoli tecnici o affini por Sello Arti o Industrio.

Cataloghi opecial per





SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO QUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# IL MARZOCCO

Per l'Ivalia. . . Z. 5.00
Per l'Entero. . . . . 10.00

Trimestre

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. Dir. : ABOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marxocco, Via Enrice Poggi, 1, Firenze.

Il senso di irrefrenshite indignazione suori tato in tutto il passe dall'attentato, doppla-mente sacrilego, che nel nome dell'anarchia al perpetrava ieri a Roma, dà la misura giusta el perpetrava feri a Roma, dà la misura giusta dalla distanna che separa la nasione dal suo figlio degenere, da colu che coè levre la mano parrielda contro il e fte giovane e pronto s. Una logica mostraosa par che renga la vicenda dei crimini in questo e anarchico indi vituale s così come spiega e quasi litustra le vicende particolari del delitto, fallito per suprema fortuna d'Italia al suo scopo. Il brato che al è abbieverato alle dolci teorie della redenziene del popoli da oggia principi di autocrità, mediante la strage e le catastrofi, dovette regionevolmente iniziare la sua trista carriera maimenando i propri genitori, statocando cioè l'otilato principio nelle steme sue crigini familiari. Notanto più tardi la cura per il bena dell'umantia, dovera colpere la ma attività al rività al litura di la cura per il bena dell'umantia, dovera colpere la ma attività al rività al litura di la cura per il bena dell'umantia, dovera colpere la ma attività al rività al la cura per il bena dell'umantia, dovera colpere la ma attività al rività al la cura per il lena dell'umantia, dovera colpere la ma attività al rività al la cura per il lena dell'umantia, dovera colpere la ma attività al rività al la cura per il lena dell'umantia, dovera colpere la ma attività al rività al la cura per il lena dell'umantia, dovera colpere la ma attività al rività al rività al rività al rività al rività dell'umantia. dell'umantit, dovera volgere la sua attività ad imprese più clamorose. E indurio a ajdegaria appunto nel momento che pareva il più indi-cato per portare alle paggiori conseguonse per il paese il gusto imano: gesto, come già ab Islamo detto, doppiamente sacrilego e quind anarchico nel senso strettimino della paroin Colui che nell'aspirazione ad un nuovo uni verso che abbia ad uscire da un nuovo uni-verso che abbia ad uscire da un nuovo caos, ripudia tutte le leggi umane e divine, per poco che sia pronto a passare dalla parola si latto deve essere quasi tratto a gioire delle speciali circostanse che rendano anche più profondo l'abisso che lo divide dai suoi simili nella cittadinanza, nella patria, nella nocietò, in ogni forma insomma di convivenza umana. Senonche questo etesso abiaso, che oggi tutti gli italiani sentono e che tutti i galantuomini

tarione del delitto fosse atroncata sul nascere.
Chi vorrà borbottare o insinuare anche il più vago ravvicinamento fra l'attentato di teri e un preteno malcontento popolare per la guerra, darà prova tatt'al più della sua insigne malafade. Vorremmo anzi dire che, alla stregua del delitto anarchico, della sua teseggi edila sua tessema essema, l'attentato è piuttonto una riprova del consenso formirlabile che lega alla Monarchia, al governo, a tatti i poteri costitatti l'arimsa nasionale nell'ora presente. Questo accordo profondo, questa intena vivanissima e saida, paiono fatti apposta per col pire a morte il credo anarchico. Sono quas una provocazione.
Noi auguriamo che gli stotti commenti ci saranno resparmiati o arranno inadati agli

Noi auguriamo che gli stotti commenti ci maranno risparmiati o aeranno lanciati agli organi della giovane l'Errchia, colpevoli coni di una begia nuova. Cho che, dato il numero di quelle già dette, non ha importanta. Soltanto vorresimo aggiungere una parola per inanifestare il profondo stupore americato in noi, e non in col soltanto, dalla liberti d'agrire che l'e anarchico individuale e di Roma ha trovato lungo il percorno del corteo reale, nonostante la sua qualita di proposto per l'ammonistone e di caldo discepolo dei delci maestri dell'anarchia. La polisia romana ha dimontrato di possedere davvero un modo tutto speciale di sorveglianaa. Quanto ai dolci maestri, agli studicsi della distruzione, agli ideologi afestuca, per carità, che nulla turbi le loro pursaime elucubrazioni....

A meno che, s'intende, coltri che e ha tirate contro l'Italia » non sia, come pur taluno sup-pone, anarchico »i, ma anche emissacio di chi ha un interesse niente affatto ideologico a tirare

### La vittoria di Amundsen

cembre 1911, hanno occounta e chiusa l'èra delle sooperie eroiche.

La prima data segnò la conquista del l'olo ettentrionale da parte degli americani. La nazione giovane, crectuta utitima fra le maggiori e utitima entrata in cora nell'arringo delle sooperie geografiche, sitrappava il trionio esiyremo nel estientrione alle recchie nazioni d' Europia, già da quattro secoli accinte, traverso una negle memoranda di autalece, alla sobusione del mistero polare.

La seconda compenta, quella del Poto nustrale, avrebbe dovutto epettare, a rigore, per ragione di vicinanan, ad una delle na zioni giovani, rampoli d' Europia, cresciute più presso all'orlo de' ghiacci antartici: ma hem poche di eue sono nello avitupo della loro cultura arrivate a tal punto, che le loro inisiative possano volgerai ad impresa d'un genere cost atto e dianteressato. La Nuova Zelanda e la Colonia del Capo el sono accontentata finore di veder nalpare dal loro porti le spediasoni e di accoglierie reduct; l'Argentan ha dise veite sole data l'opera sua colle notevoli croctere alla ricerca del Nordenskipidi e delle Charoot nel primo lustro di questo secolo; l'Australia ha assunto per la prima volta l'iniziativa d'una spediasone sua non prima telle corro anno.

Il merito quindi dell'esplorasione dell'antartide nella parte più interna e della sooperta del Polo meridionale deveva rimanere adi una delle giandi nasconi esploratrici del noce, ad una di quelle che, dopo aver dato più di ardimento eroico e di studiona parisona alla conoccenna della colotta artica, avevan dovuto poi lacciare al recerdimen americani l'escone della vitoria più clamorona. Ed è proprio la conquista americana del Polo horalen and più di ardimente cerito e della vitoria più clamorona. Ed è proprio la conquista americana del Polo horalen quella che spinga Roald Antuncien, il nervegne estalicon con delle del più sustrale. Reduce infatti appena dalla sua straordimente delli estretto di Bering, facendosi (al piurire verno la seprema mèta esternironale, con in nace di Mannen e con un pro

di liering, ma da Masiera improvisamente egli rivela il piano seo completamente mutato. La scoperia di Peary aveva infatti diminuito cossi il sussitio dei volenterosi all'intrapresa che si proponera per l'appusto la metesama mèta cernal nota, da non permettere più la ossettaiva quindi su viasgio più breve, alla lesta deriva veno il Polo horeale la rapida marcia verso il Polo autarale.

A not non importa diacutere qui, se e quanto meriti guatificazione il silenato serbato ino all'ultimo intorno alla mutazione dell'importa diacutere qui, se e quanto meriti guatificazione il silenato serbato ino all'ultimo intorno alla mutazione dell'importato mente appunto si preparava a salpare dalla Nuova Jelanda per la rioreza dei l'oto sud anche la spedisione ingliser dello Noott, Quel che importa di affermare, si che, in ogni modo, il suovo disegno dell'Amunitem, il disegno che la fortuna ha favorito in modo così pieno eli intero, non muta la considerazione di che agli gode fra messo alla granda chiera degli scopritori polari. Perche egli muova all'assalto del Polo seul, non cambila di frente a noi la sua figura di spilorazione praccupato di acopritori polari. Perche egli muova all'assalto del Polo seul, non cambila di frente a noi la sua figura di spilorazione praccupato di acopritori polari. Perche egli muova all'assalto del Polo seul, non cambila di frente a noi la sua figura di spilorazione praccupato di acopritori polari. Perche egli muova all'assalto del Polo seul, non cambila di frente a noi la sua figura di spilorazione praccupato di acopritori polari. Perche egli muova all'assalto del Polo seul, non cambila di frente a noi la sua figura di spilorazione processo di suomo di sono praccupita dall'Afastatico al mare di Bering, che ventidicame la lacio agi stati per farmi marinalo su una baleniera, e ventiseenne è timoniere sulla fisquisa nella memorabile spedicione all'Antartide; noe è un recordina la prima di segno e fortificato di studi severi, parte con lo scopo prettamente scientifico di raccogliere la maggio in mar

ANNO XVII. N. 11

17 Margo 1012

SOMMARIO

mer o la barba — L'a, edulato delle Università en minio e i muovi destini d'Italie, linunto Guyan

immobile —, ben lungo e difficile il cammino che parte doveva avolgeral sulla ghiaccia, parte sulla terra già nota per la sua gelidi superficie cacher ad etrissima.

Diversa duaque la via e diversa la natura degli ostacoli sell'impresa enetrale; e, perche più lungo il cammino da superrare e traverso apazi più ricchi d'incognite move che non fossero quelli parcorsi dal Peary, più promettente e più copiosa la méase delle informazioni e delle scoperte.

Dat pochi dati reu noti tinora balzano fuori ormai evidenti, se si tenga conto dei risultati delle prevedenti spedizioni tegled in poco di socuti paraggi, i lineamenti fondamentali diquesta parte dell'Antaride. Il mare di Rone, sella sua parte mendionale, non è altro che una grantissima insenatura —, non motto dissimile per forma e per estensione dal nostro mare del Nord —, insinuata dall' Oceano fra due estensioni coadere che si conglingono a sud dell'insenatura stessa. Della gran platen di ghiaccio compatto che, immolile e immu tabile, cocupa tatta l'insenatura presentanto a nord la gelida fronte verso il unare aperto, Roald Amundaen ha seginato la dimensione ci itmiti, correndola da nord a sud per la sua maggiore funghezas (oltre 700 chilometri presso l'octo orientale, come shackleton nel 2008 lungo l'occidentale. La terra Victoria e la terra di Etioarito Vili, quella a pomente e a messodi, questa a levanie dell'insenatura, formano un sol tutto, con una tinea di coste che si svolge tortuosamente per non meno di 3000 chilometri.

Quanto all'interno, della terra di Ridoardo Vil el informeranno particolari alterrori, porche inora asppiame questo solo, che la espioracono fruttuosamente le compagni dell'i Amundaen, rimasti al quartiere di sverso l'aperto nare di Rusa, sia verso l'aperto nare di Rusa, sia verso l'aperto nare di Rusa, sia verso l'aperto nare de Rusa, che se cannico e della ma continuazione meridio di roismo che il protagonista laccia intravelure o roycopec, ucuta e duori dell'aspira con le Aliq, per l'estensione sembra pareggiacon le lo Natarito del ri

personalmente l'Amundsen, fino al Polo e più in là.

Ma, ani he a volerci fermare su questo solo punto della conformazione della terra antarica, un attro fatto appare chiarito ancora in questo fortunato anno 1911. Prima ancora che lo Scott ritoral recando il contributo delle acoperte, da lui compiuto laggid contempora-neamente sil'Amundsen, sappiamo che la nave, che nei 1910 aveva necato l'espicatore inglese al suo quartiere di averzo, riconobbe nel ritorno un nuovo irsito della terra Victoria verso i tamontana: così che ornia non pare più possibile alcus diabbio sulla conglunta verso i ramontana: così che ornia non pare più possibile alcus diabbio sulla conglunta verso i ramontana: così che ornia non pare più possibile alcus diabbio sulla conglunta verso, acci della constantario, a sud dell'Australia. Onde si disegna comal sempre più certa la figura del continente antarito, già riconosciuta con sufficiente approcalmazione per una terra parte alimeno della calotta sustrale.

Degli attri particolari, che il resconto telegrafico dell'Amundsen rivela, sono è il caso di pariare qui, perché e delle circostana climatiche, e delle coservacioni circo la natura e le condizioni del gissoci, e d'altro ancora i comi son troppo sommarii per poterper exare dedusioni sicure. Certo, anche così frammentaria, interessano singolarmente in octini e della rimasi associata tranquilità atmosferico della

terusioni scure. Cerso, acche cosi frammen-taria, interesseno sisgolarmente le noticie della quasi assoluta tranquillità atmosferica della stagione inversate, della rigidità delle oste temperature cesive (massima, durante il gen-naio, g<sup>e</sup> sotto lo sero), del caratteri del ghiacci su pei gelati pendii della catena antartica Ma, ripetiamo, occorre per tatta questa materia attendere particolari ulteriori che non tarde-ranno molica.

ranno motto.

La massa dei dati, che l'Amundesa ren
con se, è dunque tale, da doverni ripetere pei
uli a lode già data allo Shackleton, che pei
poco non colse avanti a lui, tre anni sono,
l'agognata vittoria: non essere auto il viaggio soltanto una corea semiriabile, un trionfo s aver esso ottenuto risultali veramente no coli per la scienza. Tanto più notevoli cer nente, se da essi verrà una spinta a ricerchi a ecoperte ulteriori, poiché la narrazione

Completa del viaggio confermerà e documenterà seasa dubbio questo fatto: che non nel raggiungimento del Polo, ma nei nuovi dati recati intorno a quel monado misterioso e ai suoi interesantiasimi problemi consiste il valore maggiora dell'impresa cemplota.

Della quale non pala strano, che il mondo ammirato tributi la locte, non al vincitore solo ma anche alla fida nave gloriosa che l'ha recato fino alla soglia del conquistato dominio Cara vecchia Frami enclama il reduce —, cara vecchia Frami rappet il popolo di Norvegia, che adora quel almbolo de' suoi trioni sulla nemica natura. Costrutta apposta dal Nansen con tali norme che essa non ternesse in Polo esttentrionale, fu dessa che, prigiomera della livida masa, tracchi incolume dal si pettembre i 1893 al 2 giugno i 1846 la navigazione di gran lunga più settentrionale condotta mal sulla superficie marina. Equipaggiata poi dallo Sverdrup, che già l'aveva comandata pel Nansen, fu dessa che, dopo un rijono di soli due anni, si espose per ben quattro inverni alla più lunga resistenza duratia una nave tra la ghiaccia, negli stretti dell'articipellago nordamericano. E ancora una volta, condotta dall'amunden, essa, vibra al ghiacci antartici, cost diversi e unovi per lei, naviga senira pur toccar terra, in una corsa sola du rata dal settembre al gennaio, da Madera fin all'orlo della ghiaccia nel mare di Rosa, tenendo meraviglioxamente il mare, e riesce ancora a penetrare lungo la ghiaccia fino a 78° 41°, alla latitudine più meridionale toc cata mai da una aave: essa, la gioriosa che aveva già navigato più lontano di tutte nel nord'

All'eroe e alla sua nave va dunque inseieme il saluto —, con l'auturid che, se l'ère delle alla salute —, con l'auturid che, se l'ère delle alla salute.—, con l'auturid che, se l'ère delle alla salute.—, con l'auturid che, se l'ère delle alla se

Carlo Errera

#### FAME USURPATE

llo riletto in questi giorni un vecchio libro che al suo apparire levò molto rumore di acandalo e che come avviene in simili casi chbe tanta diffusione che le edizioni che di Ho riletto in questi gioral un veccane nurche al sea apparte levò molto rumore di acandalo e che come avviene in simili casi che tenta diffusione che le edizioni che di caso si fecero al essurirono compitamente. A chiederal perché non era più stato ripubblicato de la trovare una risposta nel destino che hanno certi libri che si mettono decisamente contro alcune biler commente accettate, di maiare per un momento il bisogno di una certa ribellione che cova in foudo all'animo di utti gli uomini, e di enere dimenticati poi, perché ritorni quell'equibbrice quella moderacione, nel quali el compiace di riposare l'animo della maggioranza: un riposo che è in gran parte fruito della pubblica opinione. Ordinariamente c'è una acusa a quest'obbi. I demollicri del credito che hanno trovato presso i più alcuni iatti o alcuni uomini, sia per effetto di un'esaltazione piaseggiera, o di una tradistonale consetutiline, sono portati naturalmente ad esagerare. Ed è questa esagerasione appunto che è il cosmodo preteste, passata la morbosa curiosità momentanza, per ritorare alia più tranquilla valutazione anteriore. A meno che non ala caduta di per sel, la voga contro la quale è issorto il critico: perche altora le sue ragioni intervisati, come diore il Parini delle ultime parti dei suo posma, in morbusa curiosità momentanza, per ritorare alia più tranquilla valutazione anteriore. A meno che non ala caduta di per sel, la voga contro la quale è issorto il critico: perche altora le sue ragioni intervisati, come diore il la Farini delle ultime parti dei suo posma, in morbusa curiosta morbusa dei Parini delle ultime parti dei suo posma, in morbusa dei la materia trattata in questa duplice relazione. La demolisione che l'autore vi fece della possita dell'Alexari e dello Canella e delle traduzioni del Maño è in gran parte stata fatta dal terapo, sicoche i giudita di lui su quei tre autori italiani che sono ostamente inferiori alla fama di cui godettero per un certo tempo, hanno perdicto quei sapere di dispolarità che li fecero ricercati pe

e ai guardan sempre e non si toccan mai o si entusiasmawa davanti alia rappresentazione del secolo nostro che stringe nel pugno ci conquistati veri », era questo, che bisognava moito concedere alla chiastria » del critico napoletano, e pur ammirando l'agittà c la sottiglezza del suo ingegno, non prenderlo troppo sul serio, come non si prendono troppo sul serio, come non si prendono troppo sul serio, come non si prendono troppo sul serio gi squilibrati che pur dimostrano di non emere formati della stoffa comune. Come ei si ferma per un momento ad utilir costoro e si voige poi loro le spalle pronunsiando una sola exclamazione: \*Precatel ; cosi al c fatto con Vittoro Imbrian. Peccato che tutta quella sua solida cultura, che tutte quelle sua solida cultura, che tutte quelle sua contrasioni acute quasi sempre, gensali non di rado, suno cost tu multuarie, cosi poco misurate! Egli fa giudicato un critico bisarror, piú argomento di curiosità che di meditasione, e tale è rimanto ancora oggi nella conciensa dei pid. Cosioche in fondo egli è stato vittima di quello stesso pregiutisio che il suo libro voleva sfatare : anche la sua è una femne sempsea, ma alla rovescia. Ed è bene che il suo libro sia stato pubblicato oggi che il tempo ha dato ragione a molte sue affermazioni, perché egli apparinca cost nella sua più vera luce agli occhi degli stationi dei fatti letterari. Certo non ci poesiamo difendere neppur oggi dalle singolarità del suo sithe Le continue digressioni che sono nelle sue pagine nelle quali, per diritto o per traverso, si trova la via di dar singo alla vasta erudisione ch'egli possedeva, ia modo ch'egli passa da un momento all'altro ai richiami più itaparati che gli fanno le letterature antiche e le moderne, e su di essi l'indiggia, dimenticando il panto essemislate della esa trattasione, e un certo miscugio di lingua fatto di precanta accon cui sono sentiti nel luogo in cui essi sono nadi, queste due coce creano un certo inciampo alla lettura che alle volte insereme per l'originalità che risuta dalle impen

stanca e distrae.

Ma tolto cito, quanta midella in ogni sua pagina! Non per l'applicazione che egli ne fa al casi particolari presi in esame, ma per la sosatanza stessa delle sue idee, ma per le convinzioni generali ch'egli ha sulle questioni che investono l'arte, e specialmente la poessa. È inutile ripetere il peocesso ci'egli fa all'Aleardi o al Fansi. C'è dell'esagerazione all'volte, come in tutte le requisitorie, e non c'è una rigida deduzione logne da curri principi; ma è l'enunciazione di questi ultimi che idhno anche oggi materia ad una non inutile rilessione.

c'è una rigitia deduzione logica da certi principi; ma è l'enunciazione di questi ultimi che dianno anche oggi materia ad una non inutile ritiestione.

Le conservationi che egli fa alle poesic dell'Aleardi sono in alcuni penti assai divertenti e possono parere frutto di una certa leggerezza d'analisi. Juando egli divertu ad applicare all'uomo che mangia e beve e diornie e veste panni, i sentimenti che il poeta ha espresso in un momento di esattazione e di obito, in cui egli vive fuori delle umili occupazioni fella vita reale, omata nella sua vita poetica, noi possiamo trovare, sai primo, che la critica a questo modo è assai facile, e che è possibile rendere ridionie le prin alce septimato in la companio della vita reale, omata nella sua vita non bisogna lastiarai ingannare. Quella maniera di giuticare è determinata dalla maniera di giuticare è determinata con passeggiar per le strade e comportarai come ci comportiamo noi, si identifica facilmente con la personalità del poeta, soltanto perché questa confusione apparisce nell'opera d'arte, e produce quella fassità che giustamente spiaceva all'imbriani di ritrovare continuamente nelle possis dell'Aleardi. Ogni esatimento dell'uomo pub trasformaria in sentimento artistico a patto che finisca per diventare quasi estrance all'antere. È questo processo di trasformasione che il critico napoletano vede con una chiaressa meraviglione che è ficondi di utili applicazioni. Ascolatatelo. Maso mano che procede la tradissione dell'obbetto in immagine interna, e quanno pia questa divienti escrance alla servazione fisico dal conceptiva allo agravo. Più il perseiro diventa perfetto in sei, testo immagine, cicè artistico, e pid diventa estrance allo scrittore, che quindi è angose alviente della gravidanea. Il fisatasma s'impone allo scrittore, che nuo di angano che procede la trea fassa la poesta scientifica filosofica e morale. Perché il poeta in tito della c

li ha fatti cloè i portavore delle me idee solentische biosofiche morali. « La via e l'importanza vieu conferita al lavori d'arte dal concetto entectico che incarnaso, dal problema retistico o tecnico che risolvese ». È la Commendie è un grande porma non già perchi, ma guantimque allegorico, filosofico teologico ed il trentamila. I'utte le idee più attrate possono diventare posteiche a patto che sieno diventati fantasmi, scente o no l'autore; tutto diponde dall'essere giunti al generale partendian sempre dal particolare. Come con ogni religione el risone a dare una spiegazione più o meno piausibile dei t'osmo, così in qualunque opera d'arte si può trovare incarnato quasivognia concetto filosofico e vi al può appicolorare un'allegoria. È quesilo che vediamo acondere alle opere più perfette, che non ces ano mai di presentare qualche nuovo lato ad una nuova interpretazione allegorica, per la vita inesauribile obe hanno acquistata individualizzando. Ma badiamo anche al modo come l'Imbriani intende questo individualizzando: esso consiste per isi non già nel determinare incomenciali quale oggi, per esemplo, si va in corca con tanta minusiona cura, nell'illusione di dar vita al particolare: e il poetico, avverte egli, è nell'intima ragione dei caratteri e non già nel odore locale dal quale oggi, per esemplo, si va in corca con tanta minusiona cura, nell'illusione di dar vita al particolare: e il poetico, avverte egli, è nell'intima ragione dei caratteri e non già nella delle della porte della loro mente il che cue, clo', per la loro vita intima, prendono su significate ben diverso da quello che si voleva deliberatamente loro corrente al protecto rappresentazione che individua qual sende e qualco che l'imbriani fa edia san portata morale è veramente di un'acutessa atraorilimaria e da finanare molto perplessi nel consentra allo promo e comme que erafinente acconte la protecto rappresentazione che individua qual sende e per pe

religiono; profemano anel altamente di rispettarii; ma questo rispetto, sendo affatto arbitrario, dipendende solo dal capticolo subjettivo tell'autore e non già dall' intime organismo della una scienza, non trova sco sel lettore. Altro è dise: le some cristiane e celetrare ad ogni istante il cristianesmo; ed altro esser cristiano davvere, astralmente, sensa siorse, cristiano e credente sempre in ogni punto, su d'agni questione. È apsese sonte la pelle agnina del Mansoni piochiapetto, vedi apparire il pelame lupigno dell'incredulo antico s.

Questa cristra particolare può essere forse rivedita, na resta vera per il principio da cui è derivata e che riguarda la libertà dell'artista. Al poeta, vi dirà il critto, non è ristretta is modo alcuno la facoltà di concejire a suo beneplacito. Ma sapete perché ? e l'erché non è nel suo arbitrio il far nulla di arbitrario, anai, s'egli è poeta, non può concepire sensa conformarsi alle necessità psicologiche e teoriche ». Assoluta libertà significa dinque assoluta servità a tutte le determinamioni intrinsoche che sono le più necesarie e fatali. Sono queste che ritornano sel·l'opera, anche malgrado l'autore e le danno il suo vero significato, quando egli è veramente un artista; e quando egli non è che un virtuoso, sono sofficata da una qualità che in arte è inammissibile i il capriccio.

Il to detto che non vegli oripetre il processo che l'imbruad in al Fessi: la cosa porterebbe un po' per le lunghe; ma dalle larghe vedute di lui si potrabbe raccogliere una mèsse più ricos di quella che lo he tentata qui. Perciò anche le aururittà, contro cui protestava la achiva usua dell'Alaerda e è, quanto ogni altro, achietto e legitumo elemento di poesia ». Ed è una logica della sue maniere di considerare l'arte. Dirò di più, che anche alle singolarità dei suo estie el dissoe per accomodere nel senso cioè che perde un po' della sgradevolessa che la indubbiamente salle prime : allo stesso modo che finiscoon per esserel simparito; alle volte, anche cel di anno per tanti altri vera. El rico

### L'esplorazione geografica della Libia

Federigo Hornemann e il primo viaggio di un europeo al Fezzan

Red desiderio di risordare i primopi dell'esplorazione geografica della Libia, la quale, 
come sibili ad accennare, è opera essential 
mente della prima metà del secolo socreo, e 
quasi si arresta negli ultimi decenni, quando 
le scapetirose cure della Turchia parvero voltre 
unicamenta a interdire ad ogni europeo l'inctermo e la comescusa del paese da essa si malretto e governato, accennal in due miel precedenti articoli ai visagti compituti lungo la
centa sittica e nella l'entagual cirennica, alle
imprese di quei visagdiatori tatiani che segninol'initio di cui periodo nuovo nella conosonirae nello studio del paese. — All'opera di quei
mente resinazionali, che a buso diretto possonira
essere considerati i primi pionieri della conquista civile, da parte dell'italia, di un paese
i de septe già la civili di nostia gente, fia
degno aeguito quella di altri viaggiatori che,
con non minore alimpazione ed anche con
magnico postito, continuaziono l'opera iniziati
e valisorio a darci della regione interna della
Libia un quantro, non certamente compituto,
ma sufficiente tuttavia a conoscerne le suo
linee generali

Pa a questr'opera di esplorazione contribui
risto viaggiatori chi diversa mantonalità, giuntitia
e viaggiatore che la prarte maggiato spetta ai
e riconoscerce che la prarte maggiato spetta di

ma numitiente tuttavia a conoscerne le suo fittee generali

Re a quest'opera di esplotazione contribui rose viaggiaturi di diversa nazionalità, giustissa è riconoscere che la parte maggiore speta ai teicechi e la minore propursione agli inglesi. Pare anai che nel nobile propesiti di aperie il continente misteriere alla conoscenza degli estappi che fu una delle giurie dei secolo XIX. I tedeschi si immore riserbata la parie aperiante all'esplorazione delle abitudini del Rebara tripolica e della regione solenia sino da tempo antichisemo dalle vice carovaniere che dai did rela Sirie mettono alle ricche e feraci regioni del Sudan centrale.

I nomi di Knricco Evrit, di Edvardo Vogel, di Guetavo Nachigal, di Gherardo Itohila primeggiano, per i larghi ri ultati conseguiti, nella echiera gioricca degli esploratori della regione e alle opera loru dovrà certamente ricorrere chi vuglia correrarei un concetto adeguato di un paese, vaedo quasi quattro volte l'Italia, del quesi totalità degli altri viaggiatori non violero che le prime linee del contorno. Con l'opera di un tedesco promosea dei una concidento la federa dell'altro inglese s'inicia anai, sulla acorcio del secolo XVIII, prima nacora dei viaggi compisti dai nostri connacionali glà ricordati, l'esplorazione metenatica, non della regione libica nolitanto, ma di tutto il continente africano. Nell'anno 1788 si intitutva a Londra una sectetà doi propuesto di promuovera la supiorazione dell'Africa centrale. Nassun fine utilitario, accounta prascola di promosera la sinora certaria vantaggi animava i componenti di altri materiali vantaggi animava i componenti di altri materiali vantaggi animava i componenti di altri materiali vantaggi e intimuse accore a particolaremente dei geografia africonas. Questa si psò dise fosse silora, per quanto riguarda lei interne regioni, totalmente da fare, tasto che quando vollero quegli momini egrego, dar forma concerta e rianuntiva alla concocerne guarses soltanto le posisioni dei liunghi debitamente accertata, el accorero che

la caria giografica che resultava da un tal lavoro al limitava al tracciamento della linea di costa, laddove affatto bianco rimanova tutto l'interno del vesto continente, rappresentato nelle carto anteriori con una abbondansa di particolari, riconosciuti poi del tutto fanta-stic.

Le prime cure del nuovo sodalislo furono

Le prime cure del nuovo sodalizio foromivolte allo studio dell' Africa actientromale del riconoscimento delle vie che dalle rive del Mediterrameo mettevano a Timbuctu misteriosa e potente metropoli dell'Africa centrale fundata nell'anno èto dell'egira dagli arabi maruccini, di cui le tradizioni e il racconto dei viaggiatori arabi che l'avevano visitata magnificavano gdi la recherza e il racconto dei viaggiatori crabi che l'avevano visitata magnificavano gdi la recherza e il racconto dei viaggiatori carbi che l'avevano visitata magnificavano gdi la recherza dei proponera di la recherza dei primo inviato della Rocietà. Egli si proponeva di penetraro dall' Egitto nel Sennas; ma partito da Londra il 10 giugno 1788, diretto ad Alessandria ad al Carro, vi accombeva per maiattia cunivatatavi. Lo sentitui toato coma aliro inviato, il console Lucas che avendo suggiornato molti anni al Marcoco, dapprima traduttovi schiavo, pol come rappresentanto dell' Inghittorra, possesieva una piena conoscenza della lingua e dei rostumi locali. Egli si proponeva di recarei da Tripoli al Fazzan per la via di Misurata e dal Ferzan apingeral sino a Timbuolu. Ma esti non putè prosegniro citre Misurata giacché il governatore dei luogo non fu in grado di fornirgii la acoria necesaria; onde devette far ritorno in Inghiterra. A questi primi tentativi infruttuosi la Società afficana di Londra altri fece seguire rivotti a raggiungere Timinetti dalle coste dell' Atlantico. Il felice risultato conseguiro in questa impresa da Mongo Pari, che segno una delle più grandi conquiste della geografia africana, non fece tuttavia abhandonara i proporti della penerazione dalle coste del Mediterraneo, da Tripoli e dal Farzan apecialmente, da cui più facili e frepuesti salla del responsatone africane e il viaggiatori telesco penerazione della coste del Mediterraneo, da rivipole e dal Farzan apecialmente, de cui più facili e recone del contine con fede accorpente del concentra e il viaggiatori telesco penerazione del contenta e responsa del contenta e responsa

cera con particolare diligenza darsi agli studi entronomici e liaguistici per compiere la ma praparazione e poter trarre dal viaggio che si proponeva intraprendere un più lago profitto. Nel luglio del 1797 lanciava finalmente Londra diove la Società africana riunita, in acdata plenaria lo ricevette nal son semo e gli dette le intruzioni mecanarie per il compimento della sua missione. Da Londra altraversando la Francia al proponeva recarsi a Marsiglia e quivi imbarcarsi per l'Egitto. A Parigi però la trattenuto da un'acconglienza permurosa suncitata dall'interesse che la sua impresa inspirava. L'istituto Nasionale lo invitò al una delle sue escute, gli scienziati di meggior gido gli fornarono istruzioni e commendatzie. Rafrò in rapporto con un mitable tripolino stabilito allora a Parigi che gli fo largo di consigli e di appoggi presso mercanti e notabili del suo paese. Finalmente imbarcatosi a Marsigli e di appoggi presso mercanti e notabili del suo paese. Finalmente imbarcatosi a Marsiglia alla metà di estembre, fece vela per Alessandria da dirve prosegni tosto pel Cairo. Tutto vi aveva già dispusto per initiare il suo viaggio verso il Fezzaa allorche l'invasione francese arrestò l'esecusione dei ssoi piani. Runchiuso nel castello insieme agli altri uro-pei per sottrarlo al fanatismo della popolazione, fino rimeso nel lascione dei ssoi piani. Runchiuso nel cantello insieme agli altri uro-pei per sottrarlo al fanatismo della popolazione, fino rimeso nel lasciene del assoi piani. A L'interosae che egli preude alle sciense e la atima che egli ha degli uomini colti escrive l'iberneman — sono troppo noti perché senta il bisogno di diffondermi sulle aucenari passaporti, Rintraviati i mercanti quali avva stabilito di unira, camufato egli stesso da mercante musulmano, senza armi, senza scorta particolare, munito solu il quali avva stabilito di unira, camufato egli stesso da mercante musulmano, senza armi, senza scorta particolare, munito solu il quali avva stabilito di unira, camufato egli stesso da mercante musulmano,

settembre 1798 directo all'onal di Sius o di Glove Ammone, dove giungeva dopo 27 giorni di vinggio Altro o giornate di cammino gli furono incessarie per raggiungere l'osai di Augeia, la più orientale delle osai libiche che si apre a sud dell'altipiano cirensico, visitata più tardi, come fu detto, dal nostro Pachò. Proguendo ancora il suo viaggio egi penetrava primo viaggiatore curopeo nel reano del Fezsan, il passe del Garamanti della antica geografia ciassica, sotioposto anche al lora nominalmente al Paccià di Tripoli. Da Mutzuk, la capitale del Fezsan, egli si recava quindi a Tripoli e di ti apotiva a Londra relazione del viaggio sino allora compiuto contenente ampi ragguagli sul pueso perconse e apecusimente sul Fezsan della cui capitale del successivamente ristampata anche in francese, che assicurò all' Hornerasan un posto notevole nella storia dell'esplurazione africano.

notevole nella storia dell'esplorazione afri-caria

Dopo un soggiorno di quattro mesi a Tripoli egli ne ripartiva il 1º dicembre 1700 nuova-mente per Murassi propurendosi di là unirsi sila carovana che moveva per il Borné. Il ca aprile dell'anno soguente egli scriveva da Murrois a Sir Joseph Banke presidente della Società Reale annunciandogli per l'indomani la sua parteura per il Borné. Pieno di sa lute, rotto al clima, sufficientemente istrutto nel costumi e negli uni del misi compagni di viaggio parlando l'arabo, un puco di borné, bene armato, non senza qualche coraggio e actto la protesione di dele grandi scerifi, ho la più grande speranza di risacire nella mia intrapressa. Cosi egli scriveva in questa lettera che doveva essere l'ultima da lui apedita, giac-che l'infelice viaggiatore incontrava crudel-mente la morte quando gla pervenuto al Bornà e di Si caggiunto il corso del Niger poteva consoderare conseguito lo scopo della sua arditissima impresa.

Borné e di M raggiunto II como del Nigerpoteva considerare conseguito lo scopo della
sua arditissima impresa.

Me sulle tracce del loro sioriunato predecessore doverano poi II Lyon, il Barth, il
Robits, il Nuchtigal, proseguire o compuere
con tanto nonce e tanto profitio l'impresa
gloriosa: apetta senza dubbio all'Homeniani
nella storia della concesonza della Libia interiore un posto assai oncevole per la priorità e per l'importanza dell'opera compista.
Al piuniere glorioso e sfortunato si rivolga
pertanto il memore pensiero degli italiani
oggi che il loro dominio, sia a pure ancora
in parte nominale, si affermò su pacel che
egli primo illustrò e descrisse in relationi degne tuttora di essere lotte e studiato.

Attilio Meria

#### Mercanti fiorentini del '300 e del '400 nella Tripolitania

Continue e intense relazioni commerciali, findal secolo XIV, ebbero con la Harisria, e specialmente con Tunisi e con Tripoli, anche i mercanti forentini, i oui fattori andava nei più lontani passal a trafficare, le cui agenzie fiorivano per tutta Rurope, in Africa, in Asia. E se non potevano variare i trattati commerciali, favorevollesimi, che Pisa, Genova e Venezia fino dal duecento avevano stratto coi sovrani tunisini, se non avevano diritto, come la Revenisiama, di avere in Tripoli un console che poteva nominare anche i suoi vice-consoli per tutta la costa, de Sira a Misurata, e nelle isole di Gerba e di Kerkeni, mirarono però mompre ad un trattamento uguale a quelin fatto alle grandi repubblique marinare, e sui primi del quattrocento, ad evemplo, ottennero dai Soldano d'Alessantirio patti identici al godetti dai lore grandi competitori.

Mei libri della Compagnia del Perusal, che ancora si conservano nella l'Mblioteca Riccardiana, si irova segnato il traffico della succursabe di Tusals, retta in quegli anni — dal 1331 al 1335 — da uno dei più abili componenti la Compagnia, Dato del Nero. E nel bilancio di quel quadriennio è notato per l'agenzia tusisina un movimento di capitale per oltre settemila lire d'allora.
Ma gli assari non andavano sempre con buona fortuna.

Ma gli assari non andavano sempre con busna fortuna. In una pagina chi volume quarto troviamo notato: « Sono lire venticinque mila per rifa-cimento di danno in Tunia nel 1334 che si pagarono per la predita di un carteo di legname che la nostri compagni di Schiavonia mandavano

pagareco per la perdita di un carico di legname che i nostri compagni di Schavonia mandavano in Sicilia:

K per un'altra perdita è rammentata la auccursale di Tripoli, forve dipendente da quella principale di Tunisi, potche Tripoli allora faceva parte della Raggensa, Nello stesso quatto volume è notato di faito : s'Giovanni Forsetti compagno sostro a Tripoli ci deve lire 18 a forimi per doble so d'oro che i compagni sostri di Tunisi diedero a Amarcone maggiorodono del cadi Benalachino per una parza di esta che gli mandava il Signore di Tripoli per le mani di Simone del Chiaro, il quale andande da Tripoli a Tunisi corse per fortuna di mare a Biracusa in Sicilia; si che sa dotti mestri compagni di Tripoli convenne loro pagare le 10 doble suddette secondo ne acrissero nel 1357.

gare le 10 doble suddictte secondo ne acrissero mel 1337 c.

Resulta quindi da queste parole che anche il s'agnore di Tripoli si serviva dai mercanti i s'agnore di Tripoli si serviva dai mercanti norentini, e che questi assicuravano ia merce dei loro cionati contro ogni rischio, come le grandi compagnie moderno.

Ma notiase anche più copiose e curiose sul commercio dei fiorentini con le coste di Barberia e apecialmente con la Tripolitania e con la Turniai as trovano nel clibro di divisamenti di passi e di misure di mercanale o d'altre cosse bisognevoli di aspere a' Mercatanti di di varse parti dei mondo s'ilbro compilato nella prima metà dei secolo decimoquarto da Francesco Balducci Pegolotti, uno dei capi della potentiassusa compagnia dei lardi, libro nonto in apecial modo per una curiosa e gustosa descrizione di quanto necerveva ad un buon mercante per arrivare fino al luntano Catajo. Frequentemente di Balducci Pegolotti rammenta Tunisi e Tripoli, nel compilare gil elevario piazza in aliane; nell'indicare dazi come quello sul grano che si pagava al s'agnore in Tripoli s, sel dare avvertimenti come i sequenti, sulti per Tunisi, ma che dovevano servire anche per Tripoli, che ne dipendeva:

a Chio vi e vende a meterame, e chi il porta a Tunisi, noi vi porta in botti vecche, accio che non gil possa essere apposto che le botti abbino tenuto vinn, o grassa; accionche se ti fosse apposto, che avessero tenuto vino, o grassa, od osso di porco, si di sarrobio rifutato e non il possa essere apposto che le contende di la Corte vi metresabe entro catarame, e ronverrebbelosi trarre fuori del passo, e però chi il vi porta, il porti in botti nuove, acciocche non il possa essere apposto diffatta nulla; e rourdo, che di presente, che l'olio in botti, che al discarica in Tunisi, la Corte vuole che i tragga dalle botti, che si metari in quinto e un quarto per rento; e e l' oro si pnote campare almanta di non pagare di dirito, e nenterio non pagni de mon di dirito, onnomente per non pagare il diritto, el casento i rouvito dei uno

Dritter sempre seede pil centime.

D'un secolo più tarria, del 1 440, è la Pretica della Mercatura il Giovanni d'Antonio da
Uzzano, un libro simile a quello del Baldinca
l'egiolotti e nel quale, tra i pesì e le masure,
ricorrumo frequenti e la ciera di Barberia, e
le cuola e la lana barbaresche, e lo succhero
ricorrumo frequenti e la ciera di Barberia, e
le cuola e la lana barbaresche, e lo succhero
tuntigeno, e il sapone di Tripoli, reutre li
varia amunaestramenti che atamo in fondo al
volune nota più particolarmente a 56 vuoi
aspere colorire tutte pietre naturali colore a
turbini, sessir, cietrini e granati, ai coloriscono
copra tavvila di rame con pietra licia che
viene da Tripoli, bianco, gialla, ben pesta s.

E altrove ricorda che da Tunial, actto cui
era tornato anche Tripoli dopo l'austace colpsi
di mano tentato da Filippo Doria nel 1853,
at traevano cuola grosse, dateri, olio, sporte,
attore, canestrelle e altri lavori di palma: e
che vi si importavano fustami, vino, fratte
cale ricordi, con secunito
di merri poce differente da quello accengato
di mano tentato da presi con uno scambio
di merri poce differente da quello accengato
di Baldiucce Pegolotti, che pur rammenta lana,
cotone, lino e seta cruda, grano, vino, ollo,
carrube, nocelle e calatagno, apede, riagno e
rame.

E per oqui genere, tanto il Da Uzzano che

carrube, micelle e cualque, spenie, vino, tino, carrube, micelle e cualque, spenie, viagno e rame.

E per ogni genere, tanto li Da Uzzano che li Pegolotti, notano a qual miaura si vende, a qual moneta, e a che corrispondono e misure e moneta, e con una minusia che ci sorprende. Né fralawisto un dasto, un diritto, una tassa; fra le quali può interessare quella i 3è bissati che si pagave, a metà del trecento, in Tripoli e al re di Tunisi e per circa conticriquanta salme di frumento di Puglia. Né meno interessante del primo libro del Da Uzzano, è il secondo, che contiene un curiono e Compasso per mostrare a navicare per tutte le terre marine e isole s.

Nel quale Compasso troviamo anche la nota aguento :

e Tripoli di Barberia è buono porto, a à tale conoscenza i infra terra una stanea di montagna che ha nome Quarena di Tripoli; e sopra lo detto Tripoli à un'isola che à nome parto, deve è lo scogito. Da Tripoli a Tripoli lo vecchio à 5 o miglia entre maestre e trancontana; da Tripoli lo vecchio a Cesar Rasel à to miglia per quella via .

E continue, per quelli che vogitano rintrac-

detta isola ia mare 25 miglia à fondo plano, e quivi ai è appellato io Secch de Gerbio.

E continua ancora verso Lampeduas e verso Matta.

Un po' nolocetto, veramente, povero da Uzzano i Ma si pensi che egli acriveva pei mercanti fiorentini che intemdevano trafficare lungo la coase tripolitane, e magari internarsi un po' qualiche discina di miglia, per importare ia lana e la seta, e riportarno i prodotti locali "Florensia bella — esclamava pochi decenni più tardi Benedetto Dei nella sua Cronaca—ha ottantaria botteghe d'arte di seta magnifiche e di gran pregio, e' qua fanno drappi di seta, e brochati d'oro, d'ariento e damaschini e valleti, e vani e taffettà e maremati » per mesara Europa e per Barberia, ove portavama tanta magnificensa sulle loro navi, secra più ricorrera e genovasi ed a veneriani.

Di fatto, appena creati, nel 1421, i consoli del mare, di decisa la spedizione di galee per le parti ch Orienta e di Occidente, da Costantingolia Tripoli e Tunui, da Bona alla Spagna, alla Frandra, all' Inglitterra. E due sami più tardi, nel 1423, Carlo di Francesco Fadea, anno di Bablonia, ottenevano da questo quel frattato di commercio già raminentato e nel quale, tale in discina della Ropubblica avevano di Bablonia in Bablonia, di Babloria in Babloria, di Babloria.

Scambi attivissimi a malgrado delli commicarioni diffichi di termini di cambio tina Firenae e Tripoli e Tuno di apprano del Contunui a malgrado del guramenti dei trattati del Corano e di giuramenti dei ricoli contunui a malgrado del guramenti dei rattati del Rabioria in Babloria, di Babloria.

Malafede che al Pagnini, che primo detti in luce i trattata del Babluca e la malafede dei contine tratta del Rabioria della regione e di carattati dell' di premienza casolita dei nazionati dalla legge e di magnatrati dell' Imperio Ottomano a.

E il Pagnini non conoseeva ancora i Giovani Turi il

### Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all' Agenzia Chiaves

8. Paulo - Brasile.

### Abbonamenti \* al Marzocco

Dal 1º Marzo

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 4.25 ESTERO L. 8.50

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

Tante volte due soldi. (Estero: tre)

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal f Gennete al 31 Di-cembre 1912 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito: EOL-DONI, GARIBALDI, SICILIA e CA-LABRIA, e VASARI.

Vaglia e cart, all' Amministra-nione del MARXOGGO, Via En-rice Poggi, 2, Pirenae.

### Il fanciullo maledetto

i ianxulli sublimi eastono anche all'infiori dei violinisti. Ili solito non vengono chiamati ad akuna ribalta e hifficilmente un impressivo arrischia un certo numero di biglietti di banca per condurit in giro a persuasiere il pubblico della lero genatità e ad esigere un congruo credito di operanse sulla loro grandensa avvenire. Emi spingono la modestia dell'indole sino a tugliarsi i capelli cone unital quatiunque e di contentano di ricovere quelle generiche proiesse con le quali inesum profeta si comprensette agli cochi dei contemportani put trovando scuse e giuntificazioni agli occhi dei posteri. Ifanno vita effinera, perche non rimane fanciullo chi vuole. Trapassano, il più delle volte, carchit di anuna intesprense, curvati a terra dal presagio fallace che li punge come un rammaridio e come un

inespressa, curvati a terra das pressago minore che la punge cosse un rimoreso. Fra sum putitatano i Militon ignorati, i Cromwell puri di mangue fraterno au ciui s'imperiosiva l'elegiaco Gray nel visitare un cimitero di campagna.

Ma la fronte degli efebi ha tuttavia le sue corone di gioria. La tragedia di Chatterton tree qui temerenas dai diciotto anti di lui; il Victor Hugo delle Och non el confonde con quello dei Castiglia, mi il Il Annumio dei Caste. Mese col Il Annumato deil Testese delle Leust. Il giovinetto precoco ha baccato l'alta di estate e no serba l'ampronta.

Chi paria di baccare l'alba d'estate è Arturo Rimbsed, uno di cotsoro. Visse un poi meno del Leopardi, trevtanette anni, ma porti solo dai quinifici ai decassette, età in cui il Leopardi era ancora nello stado d'imitazione. A diciassette anni, nano di pocsia, ne arresta il disso, e in sopravive con moneurana adegnosa, immessore di tutto. Ed eccu il latto movo, magnefico: egit tace per troppa material, allorebé negli sitir el delinea appeni una fruttunea averiezza; tace allorebé in eviere visione ha esantre le sue pomulti e impossibili fantacie. Egit ha imposto una nne la dove ognuno con a stento un principio. Confesta pulseria violenta e disputica ha mesao il espansiera nell'arte e nell'amustata, nelle lusarerie e nell'amustata, dell'altismato. Ne è provi la relazione roma la dell'indica dell'intima e relazione con l'asolo Verlaine, intistata per sentimento di amunrazione postica, proseguita per il bisogni impudico di entire avvolto dal ventico ledia caluncia e di mesari ere degre dal mondo. Figus estato del caluncia e di mesari ere degre dal mondo. Figus estato del caluncia e di mesari de risputa del mondo. Figus estato del materi di risputa di mondo. Figus estato del materi di risputa da mondo. Pi proprio pervensità apirituali, era per il Rimbano di la risputa da la prima del propria del propria del propria

Rt jo bes de retales mante aus hursi des raustes, Con hanne untre de terprenation on ja unitale des guests for rende à resur frant commis un visi de organist,

to element an antitut des entires tentactiques comme des tyres, so biente fra dientiques

Deve viscreare a coa, plegar la cervice alla disciplina materna. Radia, legge, compone le più strase cose del scondo. Ama le visioni, i racconti orientali, la cabala, l'alchimia: situla lo acherno del provinciali con una coociutaggine stupenda. Di necvo si getta nell'avventura, partecipa agl'incendii e al macelli della Consene. Rience ad avvicinare l'aui Verlaine, l'unico posta ch'egli ammiri; lo seduce con la sua aria tra di effortiato e di maiaticolo, di discole e di artissa; ma la farnglia di lui gli si ribella ed egli ne à messo alla porta. I due amici el ricongiangono e faggino, nome

due amanti, prendendo la via del tielgio e di Londra, eve passano di taverna in taverna, di ubrancatura in ubriancatura, ribelli alla mo rale consusta dell'onore, della proprieta, del rispatto veno di e veno gli altri. Si na qual fa la fine della torbida amiciaia.

Si sa qual fu la fine della torbida amicusa. Il Verlaine non potera staccarsi dal Rimbaud en mana strada da Brasatele, su brutto giorno, gli sparò contro ua colpo di rivoltella. Il feritore condannato a due anni di carcere. Verlaine perseverò nella decadenza; Rimiaud cambió motivo di vita. rito fu espulso; il feritore condannato a due anni di carcore. Veriaine perseverò nella decadenas; Kunisaud cambió motivo di vita. Abbandona l'arte e si dà a cento mestieri. Va in Inghitterra, in d'erramana, in Italia dove giunge a piedi e dove è curato, per un colpu d'insolazione, a Livorso. A Marsiglia fa lo scaricatore del porto e si iscrive nell'escriziono spagnuolo carlista, traffando il danaro dell'iscrizione; a Vienna lo troviamo mendicanne; quisidi si arruola come mercenario ciandese nell'Uceano Indiano; diserta e ritorna a casa, si arruola come mercenario ciandese nell'Uceano Indiano; diserta e ritorna a casa, si arruola fra i prussani, si impiega in un circo equestre; è capo sorvegiante in Rigitio; impara tatte le lingue, comprese le africane; articchisce cos il commercio; tenta di vendere fucili inserviuli perché Messilia se ne serva contro l'Italia; tratta con capi di Stato, È una potensa che ingrandisce da el, nello rierno di essere attiva. Infermo per una sinovite, torna in buropa, muore a Marsiglia, nel iligi: Avva viaggiato il imondo, era passato per tutti gli statti iella vita, dalla misera e dall'ignominia alla ricchesa ed al pretipir, cunosceva te lingue dei popoli, le faoce della natura. Nella sua attività frenetica aveva por lato l'anima ariente, torva, apicnetica, fasi tantica, visimaria dei popoli, le faoce della natura, visimaria dei poli in della vita della calcia, resimaria dei poli in della controli calcia della calcia, visimaria dei poli in della ciancia del inque del poli in fancialio maledetto.

...

Lastica, visionaria del fanciulio maledetto.

La sua vera gioria fu postuma. Parcnti, amici, diacepoli raccolaro lettere e pae-de, il inuinarono i panti più occuri di quella vita torie e idazarra El Lapelleure, il belebaye, il berrichon ne banno discusso con la competenza che proviene da una lunga comunitaline o da una berore ma tribia relatatone d'arte e di giovinezza. I asconati delle più recombi letterature, i quali di proclamano rimeti illudenzioni di poter fare da ed, lo acciamarono come uno dei loro maesi i. Da non molto si è avuto, anche presso di noi, un ampio saggio sul Riminand per opera di Ardengo Soffici (Firenze, Casa Estrice Italiana), il quale ha riasannio bravamente la vita del poeta, secondo le ionti più nicure, esasperanione il carattere e caratteriziasandone, la un unodo forse troppo colorito, la poe-sa. Non solo gli periona le numerose colpe, ma le trova ragionevoli, per simo necessarie e belle C è molta ria contro la morale borgnese e o'è anche uno sillo che ama, per giungere al colmo dell'evi lenas, gli scoppi e i bagitori piruteenici; che ricerca l'espressione sinezza e la ostenta sino al disquisto, per il legittimo bisogno di dir pane al pane; e meno made se si trattanse del pane eschanto. Con tutto ciò, ni thro del Soffici si legge con vivo interesse per l'abilità romanesses onde sono esposte le avventure e al riproducono, a guisa di antologia, o nel testo o in acconcia tradusione, fe liriche più caratteristiche delle varie fasi per cui il poeta è passato. Nella valutazione il Soffici difetta, come accade agli inisiati, di misura, perché a mano a mano che presegue non trova nemmeno sufficienti termini di contronto a dare una idea di tanta grandezas e la bottata vistorhuphana del Sisabrepoere engand qui appare quanto di più pipportuno e di più modesto potesse alfermarda sull'argomento.

Shabet-peare espant qui appare quanto di pia opportuno e il più modeste notesse alfermani ull'argomento.

Il Rimband vero necdo debba trovarsi nelle prime poede composte nel quindiocalmo e nel escileatamo e nel describante del principio di scorse cominuato di teno piuticado oratorio, enana falle a essas chiarcocarl. El verso di Victor Hugo e un po', anai pareochio, lo spi trito di lui, democratico e ser autor, di gra vità repubblicana. La forgeron sembra cavato italia Lagende des riseiros; la piebe dinana al re nel momento in cui il re è debole e la piebe forte, tanto debole l'uno e tanto iorte l'altra che quegli tace e queeta rinfancia e minaccia.

Tuttevia, il motivo acciaie non poteva avere per il Kimbaud grande importanza, per ché, iafine, al suo egoismo formidabile, al suo enfinataismo censo estetico certi problemi e certi delori non dicono nulla, serveno ansi certi dolori non dicono nulla, servono and amai spesso a traviare la concienza artistica (el a visto per altri) di chi li ricorchi e il studii nelli illuscone di trasformare, sotto l'influenza di quelli, la propria natura Ma quelli videor de ses filias cosse è sincero i Come si caplace che l'olfatto non era atono i lisogna ritrovare nel Rimbaud questo filose di poesia frenca e sessuale, enagari cinion e pur sempre di cincon ci interdiatenza i vi è tutto cio che aveva di buono e di grande, espreso nei momenti equilibrio, cost rari e cost giovanili che in lui non el ritrovano più. Ecco un mattutino primaverile giolossamente limpido:

De ricique brauche gratte votre, (200 bourgeons alatra

La Comédée en trois balsez à bella nella nas. delicata leggerenna como tana fra le più belle tra le Chanzons des rues et des bois ; la Rages de Ctaors sono, al constrario, heutte come non farono mal i più mediocri fra gli Châtiments.

From diffications of the parties for the

È una forsa cavata dal carebro: onde la plateaità del paragone. Le poesle di tal ge-nere cadono di per se stesse, mole runne sua: plateatità del juragone. Le poesse di tai gi-nore cadono di per se tensos, mode resuste suo. Kimangono le altre esprimenti sensazioni car-nali, ricobe di tocchi realistici. Il fanciullo contumpla a los sujeti très nalis de la tapis-serie », assamira « la fille aux tétons enormes, aux yeux vifa »; quella messi forse che si presenta « fichu motte défait, malinement coffée » e si fa toccare le gote col pretento di provare che son fredde e col desiderio, certissumo, di ricovere un bacco. Il fanciullo ha, sebbene tanto giovine, i suoi ricordi. rtinstono, il ricevere un bacio. Il tanevulto i, sebbiene tanto giovine, i suoi ricordi. è stato un tempo in cui era ancor più ncitallo perché contava neste sand. Allora eva la strana manzia di rinchiuderai « dans fraicheur des latrines » o siogliava, rosso volto, i giornali illustrati con su figure di in volte, i giornali illustrati con su figure di allegre apagnuole e di non meste italiane, o guocava con la figha ottenne d'un operato coinquilino a giuochi fintantimente torbidi. In para tempo sogicava pubescense auree e ani profumi. Quelle impressioni di puerizia, ognuno di noi è tratto a paragonarle colle proprie rimanendo stupefatto per la previsione con cui sono colta. Precisione profonda, singolare, ideniziatrice: prerché è una legge di belleza che la perietta intelligenza del particolare ne dilati fi significato e lo focondi di intima armonia. Un capolavoro è sensa diubbio la poesia intitolata: Las charcheuses de peuse; le selli dita delle iunghe angiente che « deux grandes sociars charmantes » passano traverso i copelli del bimbo, ditti fini, terribili, incantatric, elettriche, dolci

tes reporter point ao griso indicences des peris penta.

La poccia è bella appunto perché neilla piena concretessa della realtà sa insintare un senso di umanità leggendaria, di ingensità inabecas; le dita che achiacciano i sossi insetti sono ritratte con la etessa alata potenza firica orde il Carducci si rammaricava su le morbide chiome fiorenti di puernia che e parcano aspettare anche il selco - de la insteria caresas a. Caresse diamere, entrambe, e viste con occhiro cost dolce e fraterno!

Il Rimisaud fermiamoci ad ammirario qui.

Le librar assissal proposito come la putrefiazione sta alla saluta, l'organismo non riesco a resistere; è una sfilacciatura di immagni legate fra loro dal capriccio, la parte meno asvera iella concienza d'un artista. Il posta ha voluto strafare: superare i limiti propri, vincere la natura: a l'écrivan des alence, des aulta, je notais l'inexprimable. Je finata des vertuges ». Sono compiti unamboleachi. La progressione infinita di stati d'animo sempre meno aderenti alla realtà produce una malattia parchologica e una maiattia letteraria, Si perde il seaso delle proporzioni, come, nel corpo umano, la paralisi inceppa la lingua e i morimenti. Si arriva ad un diagregamento, sei provincenti. Si arriva ad un diagregamento. so delle proporzioni, come, nel corpe ano, la paralisi inceppa la lingua e i mo enti. Si arriva ad un diagregamento, volatifizzazione della fantasia. Si traiac le proposizioni solitarie, col monosilia-

hamo
Allora — dirà qualcuno deluso — il Rimbaud non sarebbe, secondo voi, un grandissimo poeta i lo penso che nei caso non ci
sarebbe da strapparei i capelli. Le cose belle
de di la deservazione o per servicione cere il che di lui ci rimangono, ce ne reariono caro i ricordo se pur non sono sufficienti a decretargli corone tanto opime di gioria. La simpatia spirituale per il suo carattere di ribelle e di malettetto non deve influre su un giudisio di natura ben diversa. Le anomalle piacciono, ma la grandezza le espelle tutte o le tra

dorna.

dyni età della vita ha i suoi poeti istanthili. A vent'anni abbiamo avuto Baudelaire
i magari Rimbaud. L'esperiessa c'insegna
a potare le frondi avvenchie delle nostre
immirazioni irrificisse. Più che si getta, più si
rischt; quando, beninisso, di gettano errori
i megi osi custodiace il seme, sia pur piccio, di una anche umile verità.

Giovanni Rabissani

#### **Panislamismo** e modernismo islamitico

I'e notizie che giungono dalla Tunisia, dall'Aligeria, itall'Espito di recamo ogni giurno le testimonianze odi sintomi di un mal testemito fermento messidimana contro gli europei, ci fanno sempre più gesentire all'avventire lo stato di commuzione profunda in cui la guerra italo-turca ha immerso l'anima islamitica alla quale l'occapazione da parte nostra della Terpolitania e della Cirendica è sittà rappresentata come una sidia ad Allah ed al suo imminiabile profesa. La guerra anta non ha attecchito sul serio, a quanto pare, ma questa commozione è inoggabile. Tettavia casa di ricollega ad un movimento generale degli epiriti musualmani verso l'afferinazione sampre più chiara ed autoctoria dei diritti dell'Islamioni solo nei pised islamiti, ma sall'intero mondo civile; si riconnette alla complicata e multiforme rimastita degli studi arabi conguniti agli studi occidentali moderni, al continuo prospessire della stampa momentana, al diffondera sempre più sentito e atudiato dell'islami ra le populazioni afrecare venute sotto il protettorato o il dominio delle potenzi cumpera dei protettorato o il dominio delle potenzi colonigli sono di in America. Ila Germania i Congressi colonigli so ne dichinazione di pratici di musiconari cristiani di internati addirittima distatti dalle forre servere hianti che l'islami oppose al loro apunto-

lato e invane si riuniscono e discutere per trovare i mezzi necessari a frenare il cammino minacciaste della religione di Macomotto tra i popoli che han più necessità di neser convertiti al cristianesimo. Ma il Panviarismo comincia a far paura anche in altri paesi, come to Francis, dove ogni giorno in messo alle parole di pare e di eguagitano tra le razae rissona qualche vemente parola di protesta coatro coloro che ano s'avveggono di proteggere e di favorire un nemico ostinato e temibilissimo proteggendo e favorendo gli mibilissimo proteggendo e favorendo arabi e i diritti sociali degli indige

studa arabă e 1 diritti sociali dogli indigeni sigerini e tumaini.

I più allarmati dalle vellettă nazionaliste ogistane, dalle probabii rivolte tuasine, dalle probabii rivolte tuasine, dalle lodou islamatico che oggi cova contro tutti gli europei, contro tutti i cristiani, giungono maturalmente a rimproverare quella concomitanza di cultura per la quale atudenti musualimani sono accofi negli ristituti occidentali e le università focolari di Pamislamanio, come l'ormali elebre università del Carro, sono protette, puoronagiate, sussediato da insegnante e selemiororagiate, sussediato da insegnante e selemiororagiate. stati europei, e a rinnegare quella collaborazione politica per cui i governatori o il resulenti generali delle provincio d'Africa sotto il progeneral delle provincie d'Africa sotto il pro-tettorato europeo chiamano agli uffici amini-nistrativi e politici, almeno per consiglio, gli indigeni più reputati ed intelligenti. Certo pio sembrar strano, oggi, che i Italia, a moi d'esempio, al sia tanto entissassinata per quell'università del Cairo che si seive di

della mentalità magnettana nel m tenra della mentalità mongettana nel mondo, as sas entusismata cioè per uno dei più ti mibili centri di Pausiamismo. Ma e lectro oggi domandaria, anche in Italia, se questo Penesiamismo sia o no così ammacciasi come pare a taluno, e se convenga laxorirlo con milalgenze o se sia necessario il printamenti. itterio. Regressi del Panshamismo sono inne

combatterio.

I progressi del Panislamismo sono imnega bib. I musenfinani rrescono ogni gorno di cumeto, e non solo in Africa. Non adottano più per convertir le genti alla pacola di Masonietto e al culto di Allah mezar come quello che adoperarono in Cina dove, durante una carestia, finoriemo a comperare e ad immeltere nelle foro thi absenuta bamban tutti ui una volta, ma è certo che la predicazione musulmano procede trionfalmente la dove la grossolina ritualistica islamitica e il fiaccino del Califiato scacosta, più dello spiritualismo evan gelico, alla mentalità delle tribu adoratrie di leffico e dove le congrigazioni e le sette in figuice musulmana delchono per fora venno più dello sapuatre di messonari piatestatti con popolazioni bantare e supersitazione. Questro rescere dei massilmani in Africa ed in Asia più accoppiares con la fortima che banno avvino di recente anche in Runopa ed in America certe virietà di filamismo come

Ause. Questo creacere des mussulmans in Atrica ed in Aria può accoppiarsi con la fortuna che homo avetto di recente anche in Rinopa ed in America certe varietà dislamismo come Dishaismo, i quale, se la proscitti in numero relativamente abbundante non può davven impensierre chi sappia che esso è una mora forma di religione universale che votrelibe abbunciare crestenti d'ogni razza e d'ogni pasce, putitosto che rifondare Balamismo ortodosse e tendere alla conquista del mondo avectolando le handiere del Proteta La stampa e la scuola islamitica si rinnovano e alexirese quo anch'esse con l'accrescente col rinnovano delle popobialoni musulmano la poti ma unità, conguingera in una forza compatta e ritriovare le antiche glorie. È chiano, Ma esiste oggi nel mondo musulmano la poti ma intrinseca che valga a dandi la possibilità di municiare settamente il mondo custiano, o comunque di contrapporgisi con speranza di tembili affermazion?

In un curioso appello contro l'Italia lan ciato dai dottori islamitità di Berutti si possibilità di montro di chiano della dill'appello che invoca la guerra santa. Che fate duique? L'Asia missio di chiano dei Musulmani si la intendere e vod non accorrete al soccurso? Aspettate vi di chiante dei Musulmani si la intendere e vod non accorrete al soccurso? Aspettate vi di chiante dei mella fonde e nelle annia di Corente all'Occidente. A Dio, a Dio nella sua unità Difendete Dio nell'appositativo Defendet Dio nell'appositativo Defendet Dio nell'appositativo Defendet Dio nell'appositativo Defendet Dio nell'appositativo Defende della fede nella Trinità, alla fede di Masmetto succede la fede del Cristo dila fede della fede nella Trinità, alla fede di Masmetto succede la fede del Cristo e di dottor che la succesa d

que a lare il sacribgio comandato della santa large di Dio. Unitato dunque e non disperietete coc. coc. a.

Tutti quasti richiami all'unione, quasti rimproveri per le remore è e dibittanse di colora che non accorrono a difendere l'Islam dimontrano abbastana, chiaramente che almeno un corto Panislamismo è opera di cualitati cui manca il consenso largo, ganerale, univono ed unico del fedali Si cerca di avvara i Musulmani versa di Panislamismo, ma cest non ci sono sul serio avviati Lo apettacole della decasiense islamitica in Turchia come nella l'esta, come nella l'esta, come nella finanzio di porticolese da nationalisti. Il Panislamismo assantito e d'unione nutrite da pochi fanatici estitari o del nationalisti. Il Panislamismo assantitore, guerreggiatore, non seniora davvera porticolese a chi ben consideri la situazione politica e acciale delle popolazioni nunculmane e la differense che ormai a son venute profondamento sagnando tra cese.

Il Panislamismo, diremo così, di religione, non seniore cosa por la benegue dell'Africa de un basse peri hè segua il passaggio di queste de un basse peri hè segua il passaggio di queste

tribú dal feticismo ad una religione che, se mantiene la poligamia e la achiavitá, ha una sievata concazione della divinità ed una tradizione di cultura tutt'altro che aprogevole. Avviara la popolazioni feticiato verso l'islamismo
significa in fondo avvanrie verso la civiltà europea per un cammino che sone possono percorrere con una facilità maggiore di quella che
imoniterrebbero se intra-prendessero altre vie.

Il Panalamismo di cultura, d'altra parte,
è un panalamismo di cultura, d'altra parte
di cultura moderna che ha cominciato a tormentare l'anima mussulmana, ma tutto questo nuovo vigore di personalità e di peniero
si risolve, in ultura analai, nella noccessità
che il giovine Islam senta, con di opponi alla
vita ed al penetero occidentala in nome della
sua religione, ma di coordinare questa religione a questa vitia ed a questo peniero.
L'aliam non è, in fondo, una religione senza
liformazione, in continua lotta interna par
sciogliara da una qualche ceppo tradizionale,
da un qualche vincole troppo oneroso. Melisuo ultura espressioni l'islam accenna a senplificara, a districarsi dalla sua rituaria, a
scioglicera das vuoi castumi disdicevola alla cviltà europas; è, si potrebbe dire, pervisso di
altra tendono a porre i sentimenti aprirtualiato di dispra dei sentimenti massonalistio,
ridà, è very, una beresnatti paralatico. apriti riloriustici, è modernota Questo mo-derinhmo islamitico tende ad allentare i vin-coli che lo logano alla santità assoluta del Ca-litiato, tendono a porre i sontimanti appiritua-listi ad disopra dei santimeati maronalistici, tudi, è vero, una personalità apserfita al gio-sime musculmano, ma una personalità che non è plu come quella d'una volta indisolidat-ticane fraterniziante con una politica, per esemple, cuntarna alla spirito che ileve inon-fare ormai sulla parela macmettana. Si giunge a dare un significato ed un'importanna rela-tiva alle parela del torano, ni giunge a appe-gare le regule del Corano e della Sunna non nell'impacciante sanso letterale, ma nel libe-rale senso simbolior, si giunge a ridurira a scupplici formitità trascurabit impassizioni che un tempo sembravano fondamentali i resce-sarie Il Corano, il Proteta, il Califo noi sono più il giogo sotto cui bisogna cursaria, sono li leve sui cui bisogna poggiarat per saline, se mai, ad una più sentita relagossità e le legga, pomanno, dell'Impuliarera in Egitto, della Pran-cia in Tinussa a equatano ggii occhi ed an-timuri più valco dei deverti anterio ed anti-quati e dei diritti padetici e contestato del Sittorio.

Us westments identice the conduct Un sentimento islamitico che conduce a questo moderniuno dovicibie essere lavorito dalle mazina colonizzativi e protettiri puntodo che tomuto e combattuto, Esso è una strumento preziono per ridorre l'Islam pià presto ad una piacine conviveena col Cristianesimo, Lo ha compreso la Francia che stianesimo, Lo ha compreso la Francia che



del popolo italiano

In Firence presso 2. BEMPORAD e Figlio Via dei Precensulo, 7 FIRENZE

Lire 2.00

L'importe dell'abbonamente deve sempre concre pagnie anticipatamente. L'Ammini-stratione non tione cente delle demande di abbonamente quande non denn accompagnate dall'importe reintire.

#### MARGUNALIA

& Le comiottà di Boorata - La comples-sione tarchista e grossolana di Norrata, il eso volto l'attitutiono degli cochi egranati, dal ano camano, dalle indibra mascinis, fortivano materia di obarno e di cito a chi le vedeva — marie U, Usali in Atmor e d'own, perlando dei tratti comici di Mocrata. Seno-funte nel suo bengane si riferince, posto, son quana comicibili Norras erigirea a bilipera la mana comicibili Norras erigirea a bilipera la mana

deve a Coracille una parte delle au belle gesta. Se vivesse la fatte placique a commendation de la commendat

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

#### CLASSICI BELLA FILOSOFIA MOREDNA

Collana di Testi e di Traduzioni a sura di B. CROCE e G GENTILE

Critica della ragion pratic Tradotta da F. Garaa Vol. di voi-len della ragion pura la . 5.70 Critica della ragion pura la dotta da G. Gentier e G. Lomando-Radica - Volumi due di pp. 2xvi-344

e 308.

1.EIBNIZ G. G. - Nuovi saggi sul-l'intelletto muano - Traiotti da E Caccur - Volumi due di pp 30 280 e 310. SCHELLING F. Sistems dell'I denlismo trascendentale - Tra-dotto da M. Losacco - Volume di pp. VICO G. B. - In setenze movn -Con note di F Nicolni - Vol. I di 19

GIOBI-RTI V. Nuova prototogia Brani scelti da tutte le aue opere, s

Editrico GIUS, LATERNA & FIGLE - BARI

Dott. Riccardo Opintieri - Editore terse Vittorio Emanuele, N. 20 - Milano

Recentissime pubblicazioni

Luigi Siciliani

L'AMORE OLTRE LA MORTE

POESIE

Lire 3,00.

Seconda edizione delle

Lettere d'amore

d'una monaca portoghese

Treducione e prefusione di Liliai Sicilatabi Lire 1,80.

Porixxi Miccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Corretani 12: CI Telefono 234

Grande Assortimento

esteri e nazionali

Repeate exclusive delle Febbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SOHNE - STEINWAY & SONS

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD .

Abbonamento alla lettura

MUSICA

Edizioni italiane ed estere

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

Novissima pubblicazione

### SILLABARIO ARABO

E PRIME REGOLE DI LETTURA

PER LO INIZIO DELLO STUDIO DELLA LINGUA ARABA PARLATA E SCRITTA, ERTERARIA E VOLGARE: AD USO DEGLI ITALIANI

Compliate dal Prof. Dott. ODOACRE CATERINI

Biplemete del R. Indiado Grinale di Kapali già proincesse cello RR. Geste di Commorcia italiano in Calon di Egitto ad in Commissioni

Un Vol. di pagg. 112 - Prezzo L. 1.00

È un necurdo cominciere le studio delle lingua graba da una grammatica. Le studio di questa lingua, per le difficoltà che presenta e la grafia e la pre-nuncia, deve assolutamente iniziarsi cel Sillabario.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

precolo librato che la smaltira la dettaglio a si guadagnara un teste. Vi crone denque rise pressi per utilize, persol vi crone den pubblic correspositi usu al altra. Il resemano in vuga dissendera dall'ante usu dell'ante dell'ante dell'ante dell'ante dell'ante cetta dis professione dell'ante cetta dis professione dell'ante cetta dis professione dell'ante pressione dell'ante del'ante dell'ante dell'ante dell'ante dell'ante dell'ante dell'ante

de Milme des Portapedeur atkries en incellestunie. — Il D'Argenese dieure di Milme de
compodeur : Les marchess muit e contrafic cit che
russio. In passioni e, quando è accessiti, anche i
siriel ». Noi Mercer de Pracer, tetrav Ularne ci
Jimostra la cerità cu soi posses il 'unigrammo pesaindocti in meaniglione frecorità deiroggiantesi in
mensi atta recibili difficultà cus, tetre contro di lei
all'indica e dell' sidio dei corigiani, dal carattre
materole del re, dagiti oventi della politice. Merè de
empadune d'overs affirmatese col origina calla carattre
materole del re, dagiti oventi della politice. Merè de
empadune d'overs affirmatese col origina calla carattre
materole del re, dagiti oventi della politice. Merè de
empadune d'overs affirmates col origina calla indica
porticoli pid missonicol e dempre trovincho in paren
tante le cent desiribili, sa calla cit origina ne meni
combette questa cità cent control a paren
tale le ser devid di commodiate a cui, control un nemi
combette questa cità cent control a paren
tale le ser devid di commodiate a cui, control un nemi
combette questa cità cent control a paren
tale le ser devid di commodiate a cui, control un paren
tale le ser devid di commodiate a cui, control en
el concerti apririmali per modisfare alumno enu
el concerti apririmali per modisfare alumno enu
el concerti in l'evore a d'adre c'in appare sulla
corse ventita da Venez. I socrata l'etider er delle Mifigide. Differente o compre movra, ambilia, postalrieme, gentile, billa, coranno mell' indevine di sustreme, gentile, billa, coranno mell' indevine allo santre di tartrio. Un giterno il re si estusiamenta tanto
di triuni, con la composita della concirca e quella di una semplica commodiante. Illicinate en consensati anno
con prire ca gli succioni di nideri e paren
inci serve per sono controle colti cili cobre alle
controle, obbita men provi e ca li succioni di lattrica e di

pritto, volle accere una vere e propria intellistivata
modifica e i un'una di concirca portica di una composita colti di c

l'accient resisterant at these di perdere i votore del mento.

• L'aspostolinto delle Università in Framcia.

• L'aspostolinto delle Università in Framcia.

• L'aspostolinto delle Università in Eramica.

• L'aspostolinto delle Università in Eramica.

• L'aspostolinto delle Università in Eramica.

• L'aspostolinto dell'aspostolinto dell'aspostolinto del intendificare la sua vita un surrivitaria e di difficadere i frutti e i fesmenti della cue culture ai di difficadere i fratti e i fesmenti della cue culture ai di fisori della corchia dell'aspostolinto della distributa della dist

le couletà letterarie e cuientifiche hauso promocos il en connecte all'epustissio della Università.

de I Barrèlicati hauno di muro risveglisto i fineralità, non proprimente alla pregistra, venua per la canacattuline antica, me alla diffese del loro oratorio dalla Concatorio, en una idali Ronda. Or sono tre anni, sui primi del 1908, questro loro eratorio dalla Concatorio della Concatorio del materio Niggetti el affessato del Concatorio del Materio Niggetti el affessato del Conton Ultimitato del Materio del Conton Ultimitato del Conton del Conton Ultimitato del Conton Ultimitatorio del Conton Ultimitato del del del Secolo del Conton Ultimitato del Secolo del Secolo del Secolo del Secolo del Secolo del Secolo del Conton Ultimitato del Secolo del Secolo del Conton Ultimitato del Conton Ultimitato del Conton Ultimitato del Conton Ultimitato del Secolo del Secol

diti apponati cae desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-tione.

#### соммент: в радмиент:

e L'Istituto Orientale e i nuovi

Signer Diretters

General de Tentine.

Signer Directore,

In quanti moment in out la questione dull'initate
Orionnale di Napoli à pur troppo encere cui billeo
di locoritame, she avvebbere devute ormal coulare,
mi pace importante richimame l'attendione su d'un
fatte che per se stosso hacterbhe a ricondurre le
roue une boson volts vulle via della riconistence. Ché
a ma face ricolutive ormal cospingeno gli stessi avvenimenti, su che indistreggiare serobhe conceptibile
culo nel caco non si volcose la riforma dell'istitute
Orionnale., purchés mo la ol vuole.

Or som è molte lo osservave appento sel Mérancre
che a presculedre dal matemaggi per la colivien nestionale, la riforma invecta tal quale era stata presentata
nel som prugetto da apposita commissione o tal quale
ara stata apprivata a voti unandeni del Cassiglii. Reperiore nella terenate del 19 ottobre 1910, el imponeva anche per une scope pestion a di prima necesculta incervave che per une Batto che ha tendenze
culturionatrici prime computo: indispensable si cra
quallo dello stedio delle langue dai perel colonistiti, e
nel quali di mira atia pasetraniuma pacifica, e che
elemento non tranourabile ma importantissimo à l'ente
ranteriore con deve accusarà fra gli stranieri ma allevarel dei doucera presco il focolare della patria.

Elbeno, à tornate per su momento in laille il
generale Casava de batato, perché si vuelesa che
il miso pensènco e le mis conservazioni avevano ben
fondamentu di verità. Che si vuele? Barla la toria
delle ragioni di Vertità. Che si vuele? Barla la toria
delle ragioni di Perpetra. In delle ragioni di Perpetra
il Cumando della Libba s' era vuelo di interpreti maltono, unuane che finice per trionfara il generale
Casava dercuo coer sombatti tett' altro che stoffe di
generale Casava questa, obbettama sloquenti nella
lore consisione il si faintti dall' latituto Orientale partene per la Libita questi pid giovani pousono con
stigendi della equaterocato alle elequecanto lire
menti dal quale como affidate le socri dell' imprese

D'anque? D'unque anche il generale Caneva, ala mente del quale sono affidate le corti dell'impresa trapolita, ha riconociato che l'initiato Urientale non el ote per nulla a Napoli, e che poterbbe baniesmo el ote per nulla a Napoli, e che poterbbe baniesmo el ote per nulla a Napoli, e che poterbbe baniesmo el ote per nulla a Napoli, e che poterbbe baniesmo escre assento a finatione di Stato. E depo tale responso della pid provata cesperiana carvabo mal possibile indictreggiare cen l'Acanche per ougani. Il meglio di affirmatre le l'iterationi, che della differente dell'iteratione, degli Ekteri, de di Agricoltura e Commercio, e lotti dell'importanna della questione, pace chin. animati da buone intensioni. Ma siccome ciò nun l'azza e andar avanti ci può per diverse ria, talvolta anche a ricchio di lacciansi singgire la vera mète, cost mi permetto di fare ancora na concervacione. Depo il voto del Consiglio Superiere nell'itottere 1010, voto che parera doveces caser decisivo, à successo un periodo di stata. Hi eredeva almoso tani apparente codesta, e che in reallà i l'initiato d'informato a accrecciano di acore anti-dra. Selo quando di consincio a centre che in Rapoli ci ventilara l'iden della finadatone di un itriteto Coloniale e che tutte la rappresentanne dei vari descrito ventima l'iden della finadatone di un itriteto Coloniale e che tutte la rappresentanne dei vari descrito ventima l'iden della finadatone di un itriteto Coloniale può compendere in ed une schila vario agricoltrar, comusarel, medician, veriranzia, steti naturale stet. Ma non deve care inaciata in fundo la finada della discondi delle lingua, È in fennione space di replicanto. Che ci strobbe a fare cono allerya. L'Istituto Coloniale può compendere in ed une schila vario agricoltrar, comusarel, medician, veriranzia, steti naturale stet. Ma non deve care inaciata in fundo le finance con della diligue orientali è informato proposi o questo critario. Atterno che le lingue, È in fennione space di relia della critatio coloniale di Varione, los tutto uno n

repueste terre che quei mere tonne. El un tale apirita e crierio è preverioù i afermino anche la tettualone del novel aoi aucoro lattitudione del novel aoi aucoro lattitudione del novel aoi aucoro lattitudione del novel aoi prese tempo in quistioni bioantino. Ché, bisogna rilevacio, non unaona d'altra parte un qualche indisio, il quale di feneda accorpere non enna na socro corcere di ossere in processità di quella pesante ria che al nonne dalle calle del consume delle calle del consume delle calle calle del consume delle calle calle calle calle del pesante ria che al nonne dalle calle calle calle calle calle calle calle del pesante del value del l'accordinano del redditi dell'Initiativa Urientale, che il Ministeri hanno dato incarioca del discostro delle Pinnase di valuera. L'istituto Orientale ha un reddite annuo di 14,000 lire. Il discostro delle Pinnase di valuera. L'istituto Orientale che preceptose che processo della predditi è minore. Henne dubbile nocortara di tutto va bene, ma quassolo une ci dice che processo in resita un reddito superiore, perché parderei a insiste della partie della patrie della minore rivo della conservato, passi de unore contriore del porceptose con el conservato, passi con contriore del porceptose con contriore del porceptose con contriore della patrie della contributa della contributa della patrie della contributa della contributa della contributa della patrie i della nesione intere non languiribbe i Li deve i gioserra i contributione che carbive lustro della città e della nesione sisteme non languiribbe i Li deve i gioserra i contributione con la contributa della città e della nesione sisteme non languiribbe i Li deve i gioserra i contributione con la contributa della contributa

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Bindo credit, qual contemporanemente, nella collesisma di seritti polititi della casa Terere, dee libri
che al possesso interes andeme per la loro assoluta
contrario del profitta della casa Terere, dee libri
che al possesso interes andeme per la loro assoluta
contrario del profitta della contrario del profitta entionado è dell'un Assonio Balandra i La peditte menionado e di provitta libraria. Echaggisso alia lor guesa
conso del rispondere de una escena domanda: quale
cana l'indiriamo preponderante nella politica intaina
dell'avvenire? Indiriamo interno, s'intendo. Perché in
publitan estere son à, nià baca consideri, che una cosorganena e un riffesso della politica interna.
Il prof. Resta l'unia la uni simpatica figura di oratimantale attivo. Scientiato, la seienza è per ini
qualicora che si congranga nutamente: alla personalità
movale di nhi la professa. La celenza insomma è un
appendiato, napare implica dovere: quelli che mano
nama compresento i ratori naturati di quelli che
nona unano. Miestiamo positivitàs. Altrasieno cerena o
fettivo di somini the pennace pirma si debla vivare
indiscolare, ribundare, snot, meglis mal. E una
forma di religione anche questo. Una religione fatta
di discolare, ribundare, snot, meglis mal. E una
forma di religione anche questo. Una religione fatta
di discolare, ribunda la risponsa della cue della viva
feri astorità e indisena na socialismo per cempio.
Quando questi dolei uomini ottimieti e sontimeriali
cerenae della loro immacolare condita conerà, accreta da
finance a viva, e confuer rinacette. Il pref. RestiDoria, danqua, è del buon tempo. Eli crulo del uso
nativo del sono intuito del monte del internace de concaritti con contrare della conparittio non le nati Ideali, Merita considerazione e rispetto. Quando questi dolei unini ottimieti e sontimeriali
mondo con i suni Ideali. Merita considerazione rispetto. Questo per le latenzioni, Bi paò dire circitanto dal consequito della vivaria considerazione e rispetto. Questo per le latenzioni, Bi paò dire circ

#### Casa Editrice GIOVANNI PUCCINI o F.

ANCONA

Di prossima pubblicazione:

On Avy ARTURO VECCHIMI

ARRINGHE PENALI

Lileo 4.

ALESSANDRO CHIAPPELLI

FIGURE MODERNE

Lire 9,80.

PAOLO ORANO

ALTORILIEVI

Saggi letterari Lire 4.

LUISI AMBROSINI . RENATO SERRA

#### Alfredo Oriani

Saggio critico
con un ritento dell'Orient
Lire Q,

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittere al Teatro, B - Telefone 84-30

le uscita la neconda edizione di

Bernardino Varisco

#### I MASSIMI PROBLEMI

volume in 8° di 350 pagine Presso Lire 5.

Del medesimo autore in corso di stampa:

### Conosci te stesso

Volume in 8°, Lire 5.

giuni, nocessario. Ma pui ci none le ilianiuni teoriale; c'è la critica dei nacionalismo e la critica della democracia; un'estendene di valeno, per caser il suo termina, dall'inne a dall'alra di queste des grandi correnti avversario dello apririo italiano. E qui le ilusioni dell'astene el combrene alquanto ingurano. In contanan egli vorrebbe un nasionalismo nocialista, e na containeme nasionalismo nocialismo nocialismo necialismo nasionalismo necialismo necialismo nasionale. Al masionaleti della ri c'à l'umantità i el nocialismo necialismo necialismo nacionale. Al masionaleti el abbate cura dall'accessa el cittadino; e si nasionaleti abbate cura dall'accessa di cittadino; e si nasionaleti abbate cura dall'accessa di cittadino; e si nasionaleti alpace in quanto soco necleare, cuntingenti, rispondenti alla conse storiche che le cenne e le avvalenne. Il nestro cansoniale se a sue mode, e de per definizione conciliatore dei disvolo e dell'acque ensta, non el può nulla. Oggi vertità puratica. Ma rate e dagino socondo la una rigoruna paralatità. E quelle suprema armonia dei terminia contrari, che li prof. Rossi-lòrcia dell'armonia del terminia contrari, che li prof. Rossi-lòrcia dell'armonia della grate della contraria della contraria della contraria della contraria della gratedessa nazionale, cume intri quanti concomiale e dell'acque entri poreva quella le loro integniti della l'erroba e musi ammenti quanto esclusivamo rigido di cascalità ritoria contrati, contraria condicia della gratedessa nazionale, cume intri poreva quella della giustifia concomiane a conduct, si contrariatoriali, i quali el risponene, capunto, in compativa alla grande laggi obbettive della rita, del non della giustifia concomiane a conduct, si contraria alla grande laggi obbettive della rita, del contraria alla grande laggi obbettive della rita, del contraria alla grande laggi obbettive della rita, del contraria alla grande laggi obbettive della rita.

#### Mostra del Ritratto 200 fotografio pubblicate de GIACOMO BROGI

FIRENZE nel formato Extra (20-25):

al nitrato . L. 0,73 al platino . v 2,85 al carbone . v 2,85

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magassini d'Arte della Ditta poeti in Via Tornabuccii. 1.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER

FIRENZE ===

#### NOVITÀ (franco dappertutto):

Nadaud, Mémoires de Léonard, ancien garçon de maçon 4.-Les peintres futuristes italiens (Esposition & Paris) illustre

Barrès. Greco ou le secret de Tolede, ill. . 3.75 Ompteda, Der Venusberg (No-

Marqués de Santillana Poesias 2,25 Delicado, La lozana andaluza 2,25 Kant, Critique de la raison pure, 2 vol. . .

2,50 Sombart, Die Zukunst der Ju-

Cabanès, Légendes et curio-sités de l'histoire Bergson (25 dilit;) . 3.75

Fromentia, Correspondance et fragments inédits. 4,25 Hachette, Les merveilles du

monde (bene illustrato) fascic.
1º franco .
sarA completo verso Natale in 20 fasc.) Waliszewski, Le fils de la G. Cathérine Moham. Ben Otsmane, Voyage

au pays des Senoussis San Juàn de la Cruz, El cántico espiritual

Estebanillo Gonzàlez, Hombre 2,25 0.40

castone di questo general Michel, Mosarken von S.\* Co-

stansa in Rom. . . . 3,25 Kromayer, Antike Schlacht-felder III. t. Italien (con carte) 27.—



#### G. BELTRAMIEC. MILANO

VETRATE ARTISTICHE

Medaglia d'Oro - Lodi 1894.

Diplosas d'Oroce - Turino 1800.

Gran Pressio - Misse 1800.

Metaglia d'Oro del Misses 1800.

Misse 1800.

Punci Concerno - Repell
Brandles 1800.

ancora il partito liberale dell'on Salandra e dell'on. Sommin. pur chedi governanti sembra, purtroppe, un partito di profesi. L'altronde qua son à il cana di discusterne le fostune parlamentari. Mintecturire in miscusterne in estimate en di ritianre e-rate. Annel I Col tempi che, fin qui, sono coradi.

In questi libro l'en. Salandera resceptio este discontinui il dispositione di Salandera positione di Salandera positione di Salandera positione del Salande Sparenta — Distrito i parlamentare: Commen di disciste dell' intergenemente resignate medite remedite come delle consoli elementari e le l'altimo di discontinui parlamentare: Commen di disciste dell' intergenemente resignate collegiale. Nella pagina introduttiva l'astore la lagad le ragioni della crisi di non partito e moliva la fideria, chi egli ha in una sua prosition riscono. Seconde l'one. Salandari si solo partito che richiamadical il critical in discista con sotto dalla democrate di sintette, come dal cerito-moderati di destra. e Per la Patria, una centre, ma prima dell' unantità ». Autonomia guerriera, la quale non si resiliam tralignande, e concedendo destra e a mance, ma perponi ternado en tutti. Questo-seno accutoti into distilignande, e concedendo a destra e a mance, ma perponi ternado en tutti. Questo-seno accutoti di moto distilito contro quaj possibiti moscolama di correnti diverse, la portita e considerare il suffaggio intronacio coma una liberacione. e Ci percuederano, direce, che a fire del l'Iberaticon totaleno an portito veno e proprio, non propele finalità e negliculi di cossesso, contre che forti è certamente misco-cio quali di socone, che a fire del l'Iberaticon totaleno an portito veno e proprio, con propele finalità e negliculi di cossesso, contre che forti è certamente misco-cio quali di socone, che a fire del l'Iberaticon tota

#### Conference a Concerti

I manoscritti non si restituisconi







Calzature di propria fabbricazione

a Re Umberte, 5 Agosto 1900. Esaur. a Gluseppe Garibaidi nell'arte e nel

braio 1901. Esaurito.

Violer Huge, 26 Febbraio 1902. Esauratro.

L'importo può esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del Mersi Via Enrico Poggi, 1. FIRENZE.

re, 7 Luglio 1907. SOMMARIO

alla Sicilia e Calabria (con 7 ilhistro



# CORDIAL

### I numeri " unici , del MARZOCCO

DEDICATI

a Giovanni Segantini (com retratto), 8 Ot-tobre 1899. Hadunto.

tobre 1899. REAURITO.

a Enrice Nencioni (con ribratio), 13 Maggio 1900. REAURITO.

al Priorate di Dante (con fas-nimelo), 17 Giugno 1900. REAURITO.

B. Maggio 1900. REAURITO.

Al Priorate di Dante (con fas-nimelo), 17 Giugno 1900. REAURITO.

B. Maggio 1900. REAURITO.

a Benvenuta Cellini (son 4 illustrazioni), 4 Novembre 1900. Essurito.

BEAURITO.

a Missolè Tommasse (con a fac-sémidé), 1s Ottobre 1908. Escurito.

al Carapanile di S. Marce di Venezia (con a Ullache), 3s O Lugilo 1908. Escurito.

al Carapanile di S. Marce di Venezia (con a Ullache), 3s O Lugilo 1908. Escurito.

BEAURITO.

BEAURITO.

A Tananca Banchi, 3s Aprila 1908.

A Roggers Bonghi, 28 Aprile 1906.

Esauriro.

a Ciscos Cardesei (see ritrate 3 facsimile), 24 Febbraio 1907. 6 pag.

Esauriro.

a Carle Geldeni (see ritrate a facsimile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

Luman anto non seaurin dedicate a facmile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

11 muran anto non seaurin dedicate a facmile), 25 Febbraio 1907. 6 pag.

12 Luman anto non seaurin dedicate a facmile), 26 Febbraio 1907. 6 pag.

13 Luman anto non seaurin dedicate a facmile), 26 Febbraio 1907. 6 pag.

14 Luman anto non seaurin dedicate a facmile (seaurin - Veni de l'este del Unique control le delle Veni del Veni delle Veni del

Il numero unico non ensurito dedicato a Garie Geldend costa Cent. 40; quelli dedicati a Garibaldi, alla Biellia e Galabria e a Giorgie Vasanti ciascuno Cent. so; I qualitra e a Giorgie Vasanti ciascuno Cent. so; I qualitr



EBIZIONE COMUNE di 758 complari - Prezzo L. 36

Thermogène

oggi il rimedio popolare per accollen-fatti il « Thermogène » di venuto

la lata la primugali formatio p. L. 1.00 la maiata VANDENTIRIOECK & C.io - Bruxelles Duposto Generalo per Fitalia. 1. PENINGENE MILLANO - Poro Branduarte, 46.

EDIZIONE DI LUSDO di colo SA monotori - » SA

L'Ovatta

ANGELO LONGONE

### RAMIOLA

BRODO MAGGI ... DAD!

(Idada) centesimi 5

è l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura della maiattia dello

### Stomaco - Intestino - Ricambio

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

L. E. WATERMANN & Mer

Bartvo socce parole seam aver bisogno di anevo inchicetro — Utile a tutti — Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per susquie e campagua — Catalogisi, illustrazioni gratia, franco — L. & MARDY BUYE — Febbrica di dapio specialida Reb.-I-Neov. — Via Boosi, 4. HILAFO.

L'organizzazione scientifica di Remiote ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura,

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO



GRAN PREMIO

Especizione di Buenes-Ayres, 1910







PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA UNOBIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# IL MARZOCCO

Par l'Estero. . . . 10.00

G. 8.00 E. 2.00

Si pubblica in domenica, - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese.

Mr. . ADDLFO GRVIETO

Il messo più semplice per abbonarci è apolice vaglia e cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzocco, Via Enrice Poggi, z. Firenze.

AFRO XVII, N. 18

24 Marso rors CHARRED

M programme della Sociatà per le atudio della Libia; Pasquale Volani — La c orial Staliana > in due riviato francossi G. S. Gandino — Suor Muriaman Alcoforada; Ada Massi — Arrigo Molto, Loumanno Pamere — West Whitman, Univers Pascona — Sociangiando P Sustria-Ungioria; Giulio Carsin — Marginatia s La Tripoisama e i soldati — Balzac e Schopenhaur — A. Masson

## Il programma della Società per lo studio della Libia

Gli amiel che hanno compilato il Pro-gramma della Società ttaliana per la studio della Libia desiderano che lo fac-cia precedere da alcune parole di prefu-zione. Sebbene lo non veda la necessità di ciò fare, pure sa'arrendo al loro de-suberto.

Quali che sinno le cause e le origini Quali che sano le cause e le origini vere della guerra presente, noi non dob-biamo credere che il suo scopo al limiti cila conquista di un nauvo territorio, all'incremento del noutro commercio, delle nostre industria, della nostra prodelle nostre industrie, della nostra pro-perità economica. Le conseguense mo-rali glà sone state, e asranno assai più vaste I fatti hanno dimostrato che it rangue versato ora dalla gioventà itn-liana è destinato a cementare defini-tivamente l'unità nazionale. In nessu-na delle nostre guerre, neppure in quelle più gioriose del Risorgimegio, si vide mai una così grande concordia di antini.

Per la prima volta in tutta la nostra storia le città e le campagne, i laici ed il ciero, i borghesi, gli aristocratici ed i proletari, il Nord ed il Sud si trovarono proletari, il Nord ed il Sud si trovarono uniti la un solo pensiero, di un animo solo. E per la prima volta 34 milioni d'italiani provarono la suprema giola di formar come un uomo solo. Questa che la più grande opera che un popolo possa complere, è affidata al valore dell'esercito, che è divenuto la personificazione della coscienza Italiana, il rappresentante dell'onore e dei dovere nazionale. Appunto per clè il paese lo circonda di tanto affetto, di tanta amminissione, di tanto estudiamo. Un cosi alto scopo della guerra pre

Un così alto scopo della guerra presente impone, per raggiungerlo pienamente, non meno alti ed urdui doveri. Mille volte noi abbiamo ripetuto che porteremo la civiltà fra gl'indigeni. E questa surcibbe la vera giustificazione del sangue versato e fatto versare. Ma il dirlo è assai più facile che il farlo. Se vorremo portare nella Libia le nostre leggi, i nostri costumi, la civiltà nostra non faremo né il nostro bene, né quello degl'indigeni. La difficilissima impresa di renderfi davvero più civili richiede uno studio profondo del paese a noi affatto ignoto, una consocenza sicura degli uomini tanto da noi diversi, una penetrazione nella loro cossienza, che è per noi cosi oscura, come i fatti pur

penetrazione nella loro cascienza, che è per noi cool oscura, come i fitti pur troppo hanno dimestrato. Questo atudio la suova Società si propone di fare o promuovere largamento nel tampo stesso che altre non poche Associazioni glà fanno e firramo indagtiti destinate a dare incremento all'industria, al commercio, all'agricoltura. A queste Associazioni i nostri studi non instanno concorrenza, né porramo ostacioli di sorta. Potranno invece agevoini loro la strada, resur qualche utile aluto. Se guardiamo alla esperienza coloniale delle altre nazioni, alle difficoltà che hanno incontrate, agli errori commessi e spesso caramente pagati, ci persuaderemo facilmente della utilità, della necessatà anzi di fare ciò che abbiam detto.

cessità anti di fare ciò che abbiam detto.

In termini genemii tutti ne sono persuzzi, non meno degli altri il Governo atesso. Ma ciò non vuoi dire che, venendo alla pratica, all'attuazione dei provvedimenti deliberati, non correremo il rischio di ripotere gli errori già da altri e da noi atessi tante volte commessi. Non possiamo pretendere che gli studi necessari, che noi proponiamo di promasevere e di fare siano intrapresi dalla burocrazia, che dovrà eseguire i provvedimenti governativi. Ed è perciò che noi proponiamo di farli e farli fare per issonitiva privata, la quale in questo came in altri casi deve vonire in aiuto del Governo. Deve essere opera dei passe, al quale noi ora facciamo appetin.

PASOUALE VILLARI.

#### Estensione della Libia e difetto di conoscense in proposito.

Il disegno posto qui di fronto c'invita a considerare anstituto l'estensione del territorio respireveniato. Questo territorio — in qualunque modo seson fasatt i esci confini politici — fa parte della nuova colonia italiana, e dovrà quindi essera oggetto di indagine per operadegli stadioni. Il disegno mostra poi come questo territorio, ampio quattro volte l'itaba, sia in pruportene nolevolissima del intio ignoto, perché non mai percorso, o nemmeno rapidamente, da viaggiaturi curoper l'ersimo inogo gli timerari da questi segniti, parsimo nella atriscia litoramea rilevata e frequentata dai naviganti, persino negli atessi dintermi delle maggiosi città, questo territorio è sobi partalimente nobo; e le sue condizioni topegianhe, la natura del suolo, delle acque, del cima, della vegetazione, lo stato fisico, como nico e sociale degli abitanti, costituiscono ancora altrettanti problemi da studiare

#### Esplorazione scientifica.

Ció prate, chiara appariace l'urgenza di espiorare il territorio sotto i vari sapetti qui appana adombrati; e s'intende aubito come alli espiorassoni, pur aveviden copi anche pratici, debbano, almeno in parte, assumere carattere ed indirizan previentemente geografiti. E dicendo geografiti intendiamo affernare che le audicte indigini dovram mirava a risolvera, tutti senza eccesione, i problemi scienzidei, relativi alle forme dei suolo, alla eque, al clima, alla vita delle piante, degli animati, cell' sono e da lise use altridi materiali e monali, con apscale riguardo, banal, alla loro distinuirione e di intensità nelle varie parti della regione e coll'intento di giungere con usa qualche solicettudine ad una consevenza complessiva, se pur non compluja, delle condizioni della regione e dei suoi altianti.

#### La ricognizione topografica ed il ri-Hevo geologico.

Qualunque esplorazione in un territorio quasiscinioni lato deve avere fundamento in una ricoginizione topografica di tutti gli itinerari che
accampio percoral. Ottre al formire elementi atti
a completare il diesging seggrafico della regione, questo atulio preliminare serve a localizzare e a delimitare tutti quanti il senomeni di unime naturale o antropico che accampo aggetto di same. Pra questi, intervasano costi la sclemia come ia pratica i senomeni geologici, lo atudio dei quali comprendo
non soltanto la determinazione dei terreni,
della loro dispusizione strutturale e dell'antensione di classimo, ma anche l'esame della
loro natura in rapporto con la puentille utilizzazione delle varie roccie come materiali
da costruzione. Converrà inoltre othe il gonlique esamini se esistano giacimenti misesesi e quali sisno i ceratteri dei suoli agriceli. Per la sona costrora lo ritulo acquista
appeciale importante delle vivillo ci al regime delle
epiagge, e tanga conto delle asioni distruttrici
e riccentratrici dei mars. Nè dalle ricerute topoggafiche e geologishe possono sudar diagiunte
quelle morriologiche. Eli per sè etame impor-

rrigazione ed alla possibile espan-atone delle casi. Né, mentre s'attende l'im-pianto di osser-vatori fissi, dovator? feei, dovranno essere irasurate le ricerche
catalve al sulvan.
A ció varranno
i determinationi
meteoriche diurne,
pla al posso di
informacioni e di
lefementi indiretti
che permettano di
distinguere e di
delimitare le varie regioni di temperatura e di piovosità, od anche
di dissutere, con
nsovi dati, il problema delle variazioni climatu he

La vegetazione.

Fra questi indisi, perisoslare considerazione meritano cariamente quelli che si possono trarre dallo studio del manto vegetale. Sibbene non sien mancate ricerche sulla fiora della Libia, la nostra comoscenza di essa è ancora tanti limitata, che la espiorazione botanica della regione può direi sel suo complesso da fare quasti per intero. Se tuttavia non dovrà trascurant la raccolita delle diverse specie per completare la conoscensa fioristica della regione, converrà anzitutto rilevare quali sieno i vari tipi di vegetazione e la extensione di clascuno, quali le piante dominanti nelle diverse formazioni totaniche del loro caratteri biologici, quali le lore condizioni di vita in rapporto con la natura del ssolo, con le scque, con le condizioni di materbe dell'ambiente. Né si dimenticher dell'ambiente. Né si dimenticher dell'ambiente. Né si dimenticher delle piante cotivate più importanti e di quelle spostance she hanno, o possono avere, una qualche utilità pratica.

nia taliana. Tale
sia l'organamento swiale o politico delle tribi
o gruppi di tribi, quali sieno le regole del loro
diritto (rientrino o no ia quelle ganerali
del giure musaulmano), quali apecialmente le
norme che concernono la proprietà e la achiavittà, quali infine le istituzioni o le usanse
religiose in relazione con lo stato economico
e militare del paene.

Ricerche attlissime queste ultime anche por
poter ordinare con efficacia le acuole della
Libia nella lore necessaria molteplicità e varietà, ed in genere perché l'Italia possa esercitare nel migior modo la sua opera di incivilimento nell' Africa molterranea.

A tal proposito avveriamo che la Ciunta
Esceuttra ritieno di speciale importanea uno
studio accurato sul regime della proprietà fondiaria presso i saussulmani in genere e presso
i musaulmani dell'Africa settentrionale in ispocie; perché questo studio portà aver subito
conseguense pratiche nell'ordinamento della
nuova colonia, e de necessaria preparazione
alle indagini ulteriori che si dovranno fare sul
posto, fi ni fine quaei superfiuo notare che
questo ed altri studi consintili che aarà d'uopo
intraprendere, implia ano una soria conoscena
dell' anima isiamitica e della religione dei musulmani, la quale ultima è intimamente comnossa con omi manifestazione della foro vita.

L'archeologia.

#### L'archeologia.

#### indagini agrarie e zootecniche.

Importerà quindi radunare il maggior numero di osservazioni sull'ambiente naturale per poter dedurre dalle conduzioni del clima e dall'analisi dai dati raccolti in quale misura e con quale indirizzo si dovrà trasformare il territorio disponibile in terreno regolarmente coltivato. È tanto il materiale rescolto dal primo gruppo di studiosi quanto quello che sarà riunito da specializi nelle materia che fanno parte di questo gruppo, potrà servire a boue impostare i problemi cenomico-agrari della Liba ed avvariti alla soluzione. Si dovrà quindi prucedere al presevamento di campioni del soolo e possibilmonte del sottosucho per il relativo esame fisico-chimico e per le ricerche analitche di laboratorio, e studiare i meszi più acconci per la sistemazione collo colture praticabili, col correttivi fisici ali fertifizzanti da introdurre e da provaza-cione, collo colture praticabili, col correttivi fisici ali fertifizzanti da introdurre da provaza-cione, collo colture praticabili, col correttivi fisici ali fertifizzanti da introdurre da provaza-cione, collo colture praticabili, col contrettivi fisici ali fertifizzanti da introdurre da provaza-nica agraria in quanto l'una e l'altra possano mendere più facile e più razionale dalle meccanica graria in quanto l'una e l'altra possano rendere più facile e più razionale delle parate. Speciale considerazione mendere più facile e più raziona delle terre dalle sabble mobili eccunità di diffusione e tutti quegli altri dati che possano servire alla compiliazione di move piante coltivate, in relazione con l'amberne agrario lucale, con quello delle colino contermini o con la tecnica agricola curropea.

L'indagine sarà vesta anche alla determinazione delle piante sondane un determinazione delle piante sondane alla determinazione delle piante sond

#### Ricerche economiche.

durione vegetale of animale nell'azienda

durione vegetale ed animale nell'anienda agraria.

Saranno quindi oggetto interconante di studio la produsione agraria attuale e le carativitatiche le forme economische dell'impresa agraria nel suo equilibrio e avolgimento in confronto con quelle deli possa affini.

Per questo tetti i fattuci diretti e indresti della produsione dovarance coner valistati per tendere gli importanti problem, che riguartino della produsione dovarance coner valistati per tendere gli importanti problem, che riguartino, nel suo più necresco indirizzo, nella sua problemente la futtura asione colonizzativa, nel suo più necresco indirizzo, nella sua rangiore o miscore internedite a eviluppi.

Con la diveran suscittivittà del torreno agraria, la sua estensione, valutarione e prezan, il capitale necessario all'inventimenti e per l'esercinio dell'impresso, il reddito unitario reale in presumitible, lo seo ontilizzoni, le cause che le determinanco, sono tutte questioni che hanno insigno di eserce inimizate per risactra ad attendibiti coni insioni.

Ancho i problemi che rispiandano l'attività fi coltura e la insano d'opera necessaria e gli appropriate con problemi che rispianono d'attività fi coltura e la insano d'opera necessaria e gli avore, elementi effici favorevelli e davorevelli altri che ad ceni el rispianono (eviluppia demografico, conperazione, salari, cuntratti di avore, elementi effici favorevelli e afavorevelli escoli che acconi rispiano della prortuzione agraria. E ciò non tanti per l'importanza obiettiva che la mano d'opera ha per qualunque impena londiaria, quanto perché il consectione le condizioni di essa in Liba varri a meglio determinano le norun della futura poli tita di minuspazzone.

La studiu consomire i della produzione agraria.

La florestà nostra non può trascurare un altro geuppo di problemi e di ricerche che ri guardiane la utiliteasione delle acque filiche mediante la posca. Mentre sono abbusianza nota le condizioni in cui questa si oservita nota le condizioni in cui questa si oservita nota per de ecoli sono frequentate da per attri si dirani. Conviene quindi analitatio procedere al una indagine sulle condizioni attinili dei pecatori siciliani. Conviene quindi analitatio procedere al una indagine sulle condizioni attinili dei pecatori sicola, sul mezzi de celi adoptati per la pesca per la preparazione e i disseccamento del pesca per la preparazione di contentina e condizioni fissiche e biologiche delle come delle condizioni fissiche e biologiche delle campia di tonno, le acridine, le acciughe, li narde, il polipi, i modissechi, il curallo, le spuggie e la tartaruga.

Questo studio comprende anzitutto ricerche di carattere italassegratico, che relative alle condizioni di temperatura e di asisedine delle carattere italassegratico, che relative alle forme utili. Le quali ricerche potranno avere utili processo di la finame ed alla fiora in quanto servonano apecalamente di dissonoto alle forme utili. Le quali ricerche potranno avere utili processo di provinenti foro a ri dissonoto alle forme utili. Le quali ricerche potranno avere utili processo di provinenti contanta del condizioni prosso sorgere una stazione cosanogianea permanente della monta delle condizioni delle condizioni delle condizioni prosso sorgere una stazione cosanogianea permanente della contere controlate. Bia la indagini sistematiche e controlate fina di no e banto più sistematiche e controlate fina di no e banto più sistematiche e controlate fina di nostra mari delle corociere che, per varie ragioni, la nostre navi devono complere in quei mari e poi delle campagne infregiafiche che farà la nostra Marina.

#### Condizioni igioniche.

Condition ligieniche.

Accurate indagini devranno oser rivolte a determinare la possibilità di un acclimatamento rapido e permanente, individuale e familiare degli italiani, con particolare riguario alle classi lavoratrici. A tal unpo saranno di cossenziale importanza le ricerche sulle condizioni climatiche e assistante del passe, concernasioni, il regime delle pioggia e l'unidità, le cifre di natalità, merbilità e mortalità tra gil indigeni e foresteri, apsi infimete bianchi; il grade di aslubrità e l'esistensa o meno di malattie endemiche od spidemiche, di malattie endemiche od spidemiche, di malattie endemiche od spidemiche, di malattie endemiche od pidemiche, di malattie endemiche di lorce cause dirette e indirette e gli eventuali tramiti d'infesioni; else condizioni attuali dell'igiene urbana e le modificazioni opportune.

#### Missioni scientifiche e missioni tecnico-pratiche.

Da quanto abbiamo detto fin qui risulta evidente che la nontra incicha (per cimequire I secol fin) devrà promiovere, agevolire e, per quanto ponso organismre cona stema missioni di etudio di des ben distinte qualità: missioni, cind, paramente actentifiche, e missioni cando, paramente actentifiche, e missioni cando complete sul luoghi le infugni delle quali si datta ample cenno copra. Per una prima missione scientifica la flocietà nontre si è gai si ni d'ora assicurata l'adesione del sei studiuse che disbinent condurla a complemento i uno piè specialmente incaricato dei rillevi topografici, un accondo delle ricorche di geologia e di idrologia, un terao delle ricorche relative alla vegetazione ed al clima, un quarro delle indagnia instrupograprafiche, delle misure antropologiche e della ruccolta di materiale cinografico, sa quinto delle indagni dirsoutimente, sociali, quirdiche, communicato per l'an fessiogia.

Anche per una prima misusione senico-prante sociale de sociomico, possiame affermare che sociale donce o sociale de sociomico, possiame affermare che sociale donce o

di quelle che hanno attinenza intima col pro-bloma del colonizamento. R perciò oltre ad un agronno, ad uno specialita di sconomia agraria, ad uno motecnico a uno motioni entomologo, ad un talassologo, occorrerà che della missione faccia parte anche un medico.

#### Alcuni studi preliminari.

Alconi studi preliminari.

Ma prima ancora che l'uno e l'altro tipo di missioni siano possibili, convertà, per guadagnat tempo, mandare nella regione libica uno dei più competenti studiosi italiani per riferire alla Sasietà untorno alle condizioni locali della proprietà fundiaris ed intorno a tutte quelle altre questioni di diritto delle quali l'italia dovrà tener conto nel suoi provedimenti legislativi. Ri così noi tenderemo a mandare un agronomo nel centri glà occupati da nostro serectio per inisiare indagni che possano riuscire di più immediata utilità, come tenderemo ad iniziare studi comparativi per la libia e le ocolone limitrode medianto apeciali escursioni di nostri collaboratori

#### Bibli grafia.

Altro compito che la Società intende assu-mere sensa indugio è quello il cestiture una sua progrita Biblioteca ed uno schedario cen-trale, che indichi in quali pubbliche Biblio-teche di Firenze o d'altre città d'Italia si trovi clascuma opera o scritto che possa in qualche modo interessare lo studioso della Labia Tale schedario, tenendi conto anche degli scritti che non esistono antora in ne-suna Biblioteca italiana sara consigliere pu-zioso per gli acquisti e sarà base necessaria d'una rassegna bibliografica nella quale sua

notato e riassunto tutto ciò che si venga via via pubblicando intorno alle regioni libiche

#### Conclusione.

Nel chiudere quanto programma — che la tituta Kascutiva spera troverà comenzienti quanti a occupano di studi coloniali — i sottuncritti centono il bisogno di ripetere che la couttuenda «focietà tintinan per lo studio della I.ibia », lungi dall' ostacolare qualviani iniziativa affine, considererà nempre come primo dei suoi doveri il porgere siuti a chi intenda di lavorare con serictà nel vantismimo campo di cui abbiam cercato di tracciare i confini. E voglitono anche soggiungere che la Società — comi nel suo aspetto di agevisatrice del lavoro altrui como in quello di diretta sestutte di opere proprie — non segurà nel suoi lavori sa rigido ordine di successione pretatitata, ma, tenendo conto delle occasioni, del issogni, delle competenze che via via le si offirmano, a regolerà in modo di trarre il maggior profitto pussibile dal mesri che avrà a propria diaposisione, non soltanto con un assoluto districresse meteriale ma anche con quel disinteresse materiale ma anche con quel disinteresse monta che esciulari con larga e sicura cripia di studi ad carrettare con sempre maggior successo la grande opera di civittà alia quale si è accunta.

I revene, se merzo 1912.

egili el lamenta. e Ecrivaine el journalistes tialiens accusent aujouri'hat les chrangers qui on eu le malheur de se pas comperes admiration devant l'hérôvique conquête de la Tripolitaine, de se pas comprendre le peuple italien ». Not gil diremo c'h'egil na compreso certo spirito estario d'italia: lo ha compreso meravigiloasseneite, al contrario; e c'he ripetuto c'olo aci de un pesso l'Italiah dato la san risposta. E s'egil crede che quel che che spisto fuor di patri con le armi in pugno a rompere quel cerchio di ferro entro cel eravamo quel serrati, è oblanot este de commovore la borghesia italiana è di vedere, che il seo como la bottanto all' unisono con quallo della gran masas proletaria. Tutto c'o non accomoda si dottrinari. Ma la resità serba epesso di tali sorpese.

Diverso è il caso di Albert Dausat. Egil apparitione a quella schiera di siliamissate che, piend di simpatia per sol, hanno contributio a far consecre in Francia alcune forme della cultura italiana, e con estati i pté caldi fautori del ravvicnamento cleie due nazioni. Dinand agil utilisi fatti toh hanno montrato chiaramente quale è la disposizione degli animi restata fra i dise popoli latidi, e dicacutendo, ci dianani al nostro risentimento assi giusto, anche e vivaco, e mi si sono trovati in uno stato di curicos perplessità, del quale i indice presioco lo certito della Resun. Cercano di spiegarai la trasione che si è manifestata fra i dise popoli latidi, e dicacutendo, di mostrareto che siamo no di taliani a distraggere i boconi effetti che si di con di latidia del distraggere i boconi effetti che si di con di contrati di cario. Ma l'errore è nelle conseguenze che si vogliono trarre dalla premesa. Per contrati di cario di contrati di cario di contrati di cario di contrati di cario cario di cario

aliora dalla nostra parte. Ora gli intellettuali di rimprovarano l'acerbeasa del nostro linguaggio, perche e l'Italie n'avuit aucun griei possiti contre la République française ». Avera quello di Tuesia almeno, e l'ha volontariamente noordato; mestre la Francia era testimone del calore e della simpatia di auté il popolo nostro par ciò che e il sapeva che il son governo aveva operato per noi. A un tratto gli incidenti sono scorpiati. e Les incidents sont survenna è un moment facheux, alors que notre patriotisme avait été particulièrement senabilisé ». E gli italiani avrebièrement senabilisé ». E gli italiani avrebièrement senabilisé ». E gli italiani avrebière dovuto comprendere, secondo il Daunat, questo particolare stato d'animo, e sopportare pasientemente tutte le insolenze che ci sono venute dai giornali francesi, e un langage un peu vif », conce seismisticamente egli chiama qualche volta anche l'ingiuria.

Certe siamo noi italiani a dolerci per i primi che la simpatia fra le due nazioni non si possa fondare su solide basi: usa non possasmo coltivar l'illusione che sarà una piccola maggioranza d'intellettuali quella che la ristabi.irà. Intellettuali, ba-itamo bene, che hanno soprattutto mostrato la loro simpatia per noi, in grasia dei loro studi che hanno avuto per campo l'Italia, Ogni studioso finisor, si sa, per affesionarsi a ciò che forma l'oggetto delle see ricerche. È un fatto che ha avuto le see riprove anche in Italia, dove un valense arabista e per giunta deputato al parlamento nazionale, ha trovato ragione di avvernare l'imprena nazionale, per ragioni, come egli dico, di situdio. Ora come non era possibile pretendere che per secondare le simpatie islamitiche di un dotto, l'opinione pubblica italiana si schierasse contro i suoi interessi e contro il suo nentimento calla parte di lui, cost è troppo pretendere che l'un contro della chi probabile ipotesi del rinnovamento della tripico, l'italia (si dice) il troverà in una possisione un po' falsa. « Que nos amis de la peninsule s'en rendent compte et co

Questa simpatia, siamo sicuri, ci verrà. Ci verrà quando la Francia si convincerà che noi ano siamo quel popolo ch'essa ha imparato a conoscere e a non amare nei me sierei più umili che ha vieto ceerciare fuori di patria, e nella concorrenza più acre che fatto alla mano d'opera straniera. Se aremo riusciti un tantino ad elevarci nella nostra stima, ci eleveremo di altrettanto nella antima degli altri. La simpatia verrà, crediamo, all'infuori delle tibita, per l'unica via per la quale pub venre. Oggi noi siamo addolorati dei malintesi, ma sappiamo che non dipende completamente da noi il diradardi. Anche qui la realtà corregge inesorabilmente le pui vaghe la realtà corregge inesorabilmente le pui vaghe Questa simpatia, siamo sicuri, ci verrà. Ci la realtà corregge inesorabilmente le più vaghe e le più seducenti illusioni.

G & Gergano

### LA « CRISI ITALIANA » IN DUE RIVISTE FRANCESI

Nossuna nasione ha trovato per usa sua guerra — sia pure una guerra codoniale — il Europa cost aveglia e cost arcigna dietro i suot passi. Se ne è un po' sorpresa, ha reagito auche, protestando coatro tutta le insimusioni che si son fatte contro di lei, e si è rallegrata di trovarsi all'interno concorde e piena di fede, coatro cogni inciampo e contro ogni villanta. Ma ha anche compreso perfettamente, col suo tradicionale buto senso, che l'ortasunte interno a lei è divenuto, contra-riamente alle saso previsioni, torbido ad un tratto per una ragione soltanto: che la sua attuale guerra ha spostato molti interessi che non chisidevano di meglio che essere l'asciati fiorire la pace. E s' è rassegnata, pur con molta amarezana, a lasciar dire e a contare unicamente sopra se stessa.

Oggi che l' Europa si è rassegnata anch'essa alla nuova conduzione di cose che necessariamente si è per soi venuta creando, ci giungono di fueri parole più ponderate e più caine, che corcano di apiegare le ragioni del malcontento che vi abbiamo suscitato: si discute insoumas. E se non valeva la pena di rilevare più le aspre parole dettate dall'impuiso di una gradita sorpresa, ora non è sensa importansa essmisare gli argomenti che si addiscono per convincered che elamo nol ad aver prestato il fianco a tutte le diffidense e a tutti i malumori.

È la votta della Francia. In due riviste —

i malumori.

È la volta della Francia. In due riviste — contemporaneamente — due scrittori che concenono il nestro passo, per avervi a lungo fatto dimora, e per averse illustrato in parecchi scritti l'arte, la letteratura e la storia, cercano di dimortare quali sono i nostri pordere in mala parte la poca simpatia che la nostra vicina ci ha evidentemente dimortare predere in mala parte la poca simpatia che la nostra vicina ci ha evidentemente dimortare dell'amicinia franco-italiana.

Evidentemente i due seggi non hanno la stema portata, ma giungono appunto a simili conclusioni nel valistare il nostro estato d'animo di fronte alla ostilità dell'amicinia franco-italiana.

Evidentemente i due seggi non hanno la stema portata, ma giungono appunto a simili conclusioni nel valistare il nostro estato d'animo di fronte alla ostilità dell'opinione pubblica europea. Il Dausat si domanda in fatti e si su vent de folie ne souffis pas en ce moment dana cartaine mileux au della dea Alpas e, e il Messali anecure che e ca diratti aujourd'i hai, à lire les journaux, qu' un vent ité folie a passe sur le pays ».

Da due amici dell'Italia, da due celebratori di molte noutre energie e di molte nostre eccellenti qualità, bisogna per udire le cause che essi anesgnano a questa anstra follia, per vedere se è il caso di rinavire.

"Perché se abblamo potuto rimproverare agli stranieri di non comprendere il nostro momento attuale, perché essi non ci conoccono, i due scrittori ora ci dicono la loro franche parole in nome appusto della conoccensa e della pratica che usago soggiorno fra noi e gli estanieri di none supusto della conoccensa e della pratica che usago soggiorno fra noi e gli estadi ch'egli ha compisto dell' Italia, con quel linquaggio che ci è stato e ci è ancora familare. Voi riconoscete in lui più che uno straniero, qualc'he italiano che ha visto miseramente nuestra con tanta servantà e con tanta forsa il sacritare scopitoremente gli interessi di el auconi ancon tanta servantà e con tanta forsa il sacrificio dei suoi milioni e

Il Mesail (1, fia dagli inizi del Risorgimento italiano, alla borghesia nostra sempre in perpetuo antagonismo col sentimento e con gli interessi popolari, è un modo italiano, si, di considerare la formatione del nuovo spirito nazionalo, ma non trova pid credito se non fra quei partiti politici, che vanno dissolvendosi per il fatto stesso che la borghesia Italiana, contro cui eni il erano eratti, fieri giudici e catigatori, sembra di averti oltropassati.

Si ricolono in questa crisa titaliana como ragionevoli. Sono etate riconosciute le prime, e si serca di annientarie con continui provvedimenti; sono state sifatate le altre. Ma lo seritore taos su tutto, e probabilmente non per ignoranza che abbia degli siorsi che fi l'Italia in questo sesso. Voi vedeta apparire lo spettro della desolazione di quell'Italia da risanze, da diesodare, da regolare all'interno, prima che pensare alla conquista di un grande deserto bordato da un po' di terreno coltivabile. E non dico l'autore, quantunque, come lo pesso, non l'ignori, che i nostri terreni da diesodare soco una boso argomento di polemion, ma in realtà, come hanso dimostrato, ad evemple, certi atatil sel messogiorno, sono meno larghi di quel che si dà ad intendere e meno focondi di quel che si da ad intendere e meno focondi di quel che si da ad intendere e meno focondi di quel che si da ad intendere e meno focondi di quel che si da ad intendere e meno focondi di quel che si da ad intendere e meno focondi di quel che si da ad intendere che il problema peroccupa la borghesia taliana, che si affatta a portarri rimedio; ni deride l'esiguità del bitancio della pubblica intrusione e non ai dice di quanto sia esso atmensato in questi ultimi tempt; il lamenta il dishoscamento inconsulto, e non si dice una amenta di minima della propolare in la li portavoce di quel partito italiano la cui pesdicazione contro la guerra ha avuto quel successo che tutti santo.

Tira un vesto di reaslone, dice il Mesnil, ad un cerio momento, che costringo con la vioci pare pas de digue sociale asses

### Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all' Agenzia Chiaves

S. Paulo - Brastle.

Abbonamenti 🗲 al Marzocco

Da oggi

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 4.00 ESTERO L. 8.00

Vagtia e cart, all' Amministra tione del MARZOGGO, Via En rico Poggs, I, Firenze.

### Suor Marianna Alcoforada

Vime ella, indubbiamente. Le ne sono beu certa. Nel questa certenan mi viene delle diliggestimine ricurcibe che condensere l'Asse, il Boissonascie e Luciano Corisiro prima, l'sosilio liraga dopo, ad alferanare l'esistema della misseriona suora portoghese, contro le deseguzioni del ilenuvois, di Gian Chiaccomo Rousseau e d'altri. Nen avessi le letta la prefazione anteposta da Laugi Hiotilani alle e Cinque lettere v(1) da lui tradotte — ed è una vera e propria biografia, composta sui più fedelti decumenti del socole, ricca di date, di nomi e di fatti, riccuttuseste la visa idala monaca in perietta logica col suo breve espietolario — anesi ugualmente sicura che tali pagine e acritiz cenna alcuna preoccupazione mondana, agorgate ralice ome un fisto di sangue da una vena recian » non sono sterile e retorion opera di contratinazione. Vedo in mano che le sociane, fi volto che il piego sui fegit, sonvato data passione noto il candore della benda frontale; sento, a distanza da secoli, il battito precipiose di quel folle cuore d'imamorata.

Nata a Beja — fra l'Estremadura e l'Andatasia — il sa di aprele del i d.qo, Marianna Atonicada fiu în teneriarima età poste dal pudre, ricco gentificone portoghese, nel convento della Concestone; fiscennio allora più che mai la costumansa del maggiorasco, in vittò della quale le figliuole venivano in gran parte ascrificate ai voti clasutrali, sensa menomamento preoccuparal della foro vocasione malvagia contumansa, le cui terribili conseguenze vennero magnificamente ritratte da Lesandro Mansoni, nell'episodio di Roor Virginia D. Leywa, la Rignora di Monas.

La piecola Alcoforada godeva tuttavia, nel monaniero, di una straordinaria libertà. Dormira a parte, iu un a papartamento destinato a lei sola, questo fatto prova sens'altro l'esorme rilassatessa delle regole conventuali di tede, speciali calcoli amministrativi contrigerano tante fioride giovineze femminii alia rinuncia di sel.

Verso i venticei anni, suor Marianna s'incontre nel cavaliere di Chamilly, bel capitano

vano tante floride glovinease temminii alia rinuncia di sel.

Verso i ventinei anni, suor Marianna s'incontranccae, vanuto la Portogalio con molti suoi
commilitora, sotto le insegne dello Schomberg,
per alutare i portoghes nelle loro guerriglie
i' indipendenae contro le armate spagnuole
La monaco vide per la prima volta il cavaliere da una terransa (ora murata) del convento, che dava verso la porta di Mertola.

Come si allacelo l'intrigo amorono, è ignoto.
La vergognosa libertà di costund che allora,
come abbiano glà detto, inquinava tutti I
monasteri, permise ai due amanti di ritrovaria
nelle stenee camere di suor Marianna, con la
complicità di alcune monache e di un fratello di lei, compagno d'armi del capitano.

Il pericoloso litilito derò un anno. Dopo il
quale, l'amante, sasio, se ne parti per la Francia; e mas pià i due di rividero.

L'intrigo e volgarassimo. — a Un episodio
di guarnigione si lo definisce, con precisione
inutale ma guata, il Sicaliani. Il cavaliere di
chamili do evera possedere la machia bellessa del facili compunistatori di donne, la
fatta bellezan e che desta nelle fermine l'entunorata, il quale non la nella da inviliare
ad Anatole France. In più: il funcino dell'unitorne e dei valore in battaglia; è basta.

Libertino sensa cuore e nenza coscienza,
doja aver asservità la giovine al propirio
aginoche di delitatone, finggiva; e la sua
rigliaccheria giungeva al panto di render note
agin anne le lettere che, dal convento, la
venturata gli acrivieva.

Ma la chiusa, fremebonda creatura d'amore
avera messo in quelle anni pià ch' egli non
avera messo in quelle anni pià ch' egli non

venturata gli scriveva.

Ma la chiusa, fremebonda creatura d'amore aveva messo in quelle anai più chi 'egli non avesse compreso, nella propria insolente fattità di bel 150n (filovanin, Ella aveva creato, sensa avvedersene, con la misera sea creta umassipplinata dal desiderio, aveva sodipita la ressione: la vera, la terribite, avincolata da ogni peso di lavoro, da ogni misocio di con venatose, di monilantà, di mensogna: che si nutre di se atessa ed ha in se stessa principlo e filtr.

Passate di mano in mano, le maravigliose lettere socitarene chi le toccò, abbagliarono chi vi pose lo aguardo, penetrarono del loro arona chi di esse si compiscipie. Il cavallere di Chamilly indistriggiava le seconda linea, anal apariva affatto; la fagura della sortisrice protesa ben rimanere sconosciuta, sensa nome, sensa visco che son pulsars among pulsars occurred to the control of th

Cost avvenne che Claude Barbin, il fi Cost avvenne che Ciaute Bartin, il samoso librato di re I.aigi XIV, etampo un bel giorno le lettere, asturalmente anonime; e il auccesso se fu cost escorare, da varcare in breve tempo i confini della Francia, che aveva pure, la quel tempe, la marchesa di Sevigna e la signora di Maintenen.

algiora di Maintenon.
Leigi tilciliani, puro poeta calabrese, creactito in serentità di contenspiazione e in raffinatezza di classici studi davanti all'assurrissimo mare che bagna forti terre quasi ignore,
era forse fra i nostri sortitori il più adatto
a volgere in italiano le lettere famone. La
sua conoscenna della lingua e della letteratura portoghese è profonda; d'altronde, egli,
per sangue e per coltura, à forse più ua
greco che sen latino; e greco, direi quasi
eschilèo, è il sense d'insinttabile jate che
pervade le brevi pagine, traboccanti di patheò

e pur sobrie di misura, sature di miasmi toriddi e pur così precise nell'espressione.
l'ecolile fienga (che in un nobile suritto al
Siciliani locia pieuamente in traduzione) le chiaman: mereville de gendo peringuez.— SainteBeuve le pone ira le immortali espressioni della
passione multebre. Io me le sento bruciare fra
le dita, e istravavdo in esse la bocoa e gli
cochi di Colei che le dettò: occhi di un lionato fosco, obliqui, tunghissimi, carichi di
fonforo, cerchiati di un atose violacco, a vote supplici, a vote lampengianti; bocca larga e
sinuose, con labbra unide sa denti unidi, un
po' staccati fra loro, espressivi più della parola.
— Penno, anche, con un brivido, che quella
crostura era una munaca.

Era una monaca; e mai, mal, in nessuna riga delle une lettere, si dice pentita del peccaso che commette, del suo tradimento verane i voti pronunciati, verso iddici, Gli esercial religioni, gli studi unicanante intensi a diriger lo spirito verso la bellessa della fede, l'atmosfera satura d'incenso ch'ella ha respirata sia dall'infansia, sulla han potute copra di lei. La bruna tonaca dell'irdine le si drappeggia o le si acompone intorno come una veste di sciamito o di damasco. Ella è monaca del suo stello, come sarebbe dana di corte, avventuriera, o singara.

Nessun rimorco in tel. Anche quando rinfaccia all'amante il pericolo in cui si è menaci di fronte ai parenti e si superiori, i castighi a cui potrebbe andare incontro, non allude nemmeno velatamente all'intimo contrasto pel quale ella ha ben dovuto passare nell'anima sua, per giunque, dai voti di castità perpetua, ad un così completo e smisurato obilo di se metesima.

Se, sana sola volta, accenna alla propria

sua, per giungere, dai voti di castità perpetua, ad un cost completo e senisarato oblio di se metissima.

Se, una sola volta, accenna alla propria condisione di suora, è per dichiarare, con inconcenna che ei pub ben dire ciniamo:

« È chiaro che, se la ragione dovesse prevalere nella scelta che si fa, si dovrebbe a preferensa ansar le monache più delle altre donne. Niente la impediace di pensare initerrotamente alla loro passione; poi che nou sono distratte atiatto dalle mille occupazioni che riempione e disatpano il tempo alle mondane...». In un'altra pagina serive: « Alcune suore che conocsone lo stato compassionevole in cui mi hai posta, mi parlano di te molto appesso...». In un'altra pagina serive: « Alcune suore che conocsone lo stato compassionevole in cui mi hai posta, mi parlano di te molto appesso...». In un'altra: « Sono persusaa che forse troverei in questo medesimo passe un annante paf fedele e più buono: ma, ahimè i...

Chi potrebbe insegnarmi a riamere?... »

Ella non rife-tte nemmeno che, dato il seo abito, tali pensieri sono bestemmin. È da pensar che i conventi cercassero allora di compensare col maggior possibile di libertà le fancitate dil grande famiglia ivi rinchiuse dagli avidi calcoli dei parenti. Poiché suor Marianna Alcoforada non è tipo di ribelle: non el lagna tasi della vita claustrale; è posnettuta dall' smore come un'altra dalla follia, soco tutto; e al suo dèmone s'abbandona, anima e corpo.

Sa lei chi sia, veramente, il cavaliere di

ecco tutto; e al suo demone s'abbandona, anima e corpo.

Sa lei chi sia, veramente, il cavaliere di Chamilty?... Conosce ella il suo pessato, la sua famiglia, il suo carattere, il suo real modo di sentire?... Egli potrebbe portare un falso nome, aver lasciata in patria una mogilie o un'amante, escera un avventuriere, un ladro, un brigante. Che le importa? Per lei, rappresenta la passione nella sua vittoriosa malia. Ed è la passione ch'ella ama sovra tutto, e più dell'uomo che gliel' ha inspirata. Quando piange e recrimina e si dispera per la fredesas di lui, ricososse pure esserie tale stato più caro al non aver mai conosciuto colui che la toriura. Grida: « Fammi soffrire di più i...»

å l.,, ». Pat oftre : « Non invidto la tua indifferenza,

che la tortura. Crida: « Fammi soffirire di pital...».
Più ottre: « Non invidio la tua indifferenza, e mi fai compassione: la son più felice di te, potri de vivo in maggior pientituline. ».
Trova softena scorrenti a fii di spada, pieradossi appliassimi, immagni di originalità sei-vaggia, per dire e ridire in mille modi diversi il aso dire metti onessionanti ritmi orientali. R sempre la stessa, ed è sempre nuova. Mi direbbe che co-lesta reclusa, alia quale non fiiroso insegnati che salmi, preci, ritsali e fioretti, aspira a memorira i più sottili trattati d'amore. Invece non legge che in se stessa; ed è con materia viva che foggia espressioni plastiche come la seguente: « Ahimè I... la tua ultima lettera mi ha posto il cource in uno stato singolare l... Raso ha avuto moti così sensibiti che mi sembro facesse degli sforzi per strapparal da me e venire a te ». Nittich nel contorno della frase, soutorio nel rillevo, di un colore intenso e veemente, il suo stile è sensa ricicessa. Niun passaggio di soavità, nituas frescuta d'ombra nelle concitate pagine. Per supplicando, la giovine donna ha l'aria d'una regina che s' lagimocchi. Alla frase culminante e bisogna confessare che ha l'obbligo di odiarvi mortalmente, no la vediamo, diritta, colo parvi trai, le labbre secche e scolorite, gli coothi faminegianti sei can natura, fremono tatta le possibilità. L'abbiamo intera nelle cinque Lettere, come es un grande artista ignoto l'avense piasmata con politice fibbrile, volendo far di lei il eimbolo della passione.

Riptimaba invece nell'ombra del convento, donde son usorir più ami. VI si seppellicce in preghiera e in pentienso, buono con le compagne, dara verso di sé, cercando fatiche sempre più aspre, pentienso, buono con le compagne, dara verso di sé, cercando fatiche sempre più aspre, pentienso, buono con escare più ampre, pentienso, buono con le compagne, dara verso di sé, cercando fatiche sempre più aspre, pentienso, buono con le compagne, dara verso di sé, cercando fatiche sempre più aspre, pentienso, buono con le comp

sempre più aspre, genuficacioni sempre più ungili; e muore in tarda età, venerata e

Forse, l'amore che l'aveva madialiata a guisa di canapa, stritolando in lei volontà, fede, fieressa, conciensa del proprio stato, per inconsapevole virtù d'arte si era ripisamato ed essurito nelle lettere liberatrici; e la donna era rimasta vuota, guarita, redenta. All'assoliata mancansa di vonazione poterono supplire la mortale stanchessa, la sidiucia nella lesità degli uomini, l'accasaciamento prodotto dall'aver troppo datto di sel, e invano.

Topo tanto ditaniarsi, e davanti all'irrevocabile abbandono, le parve doloc la pregishera, benefico il raccoglimento all'ombea della Crocc. Solo allora, forse, ella senti la virtà consolatrice dei silensi classifali impregnati d'incesso, delle piccole lampade tremolanti notte e giorno dinanti alle immagini sacre, dei cort cantati a mattutino, dei aslmi davidici salenti dall'organo a riempir le navate del

dei cori canatati a mattutino, dei salmi davidici salenti dall'organo a riempir le navate del loro solenne respiro. Conobbe, nei lunghi colloqui con Dio, la divina bellezsa del rinavovamento interiore: se non distruggere il proprio doloroso passato, pode tranformarlo in materia di pieste di carità.

Non importa, del resto, che noi questi risulti. Fosse morta suori Mariana, acrivendo l'ultima fierissima frase della sua ul-

tima luttera al cavaliere di Chamilly: e Dubbo to force runder conte a voi dat misi suudinessili... » per mei arrebbe lo usasso. Fossero le lettere rimaste anonime, ossae mella prima pubblicazione fatta da Ciante Barbin, per noi sarebbe lo sissao. L'eccellensa dell'opera d'arte e la usa prima ragione di vituittà attraverso il tempo stamo appunto in del, ch'essa, una voita compista, è indipendente dallo apirito che la creò- chiuna e perfetta in sd. libera da qualtinsi ragione personale che la leghi al proprio autore. Le vise passaso, i cuesti di aproprio autore. Le vise passaso, i cuesti di nenticano, i destini di couspione. Nen renta che la parola sortità, quande l'ingagno o (couse sel caso di suce Marianna) la passione di chi la dettò seppe imprimere ad casa il misserioso sigilio eterno.

Le Cinque lettera d'assore di susa menaca pertegheze continueranno a bruciare di inestinguibile fuoco fin le mani degli unminisi custranea ad case, lostanissima, immenaca, dissoccata dai cilici e dal digiuni, purificata dalla prepliera e dai silento, suco Marianna Alcolorada dorme in pace fra le pia sorelle, setto la sua candida pietra tombale, nel cimitero del convento di Beja.

Ada Megri.

#### ARRIGO BOITO

Il Governo del Re ha dato il laticlavio ad Arrigo Holto. Rallegriamoceno: non tanto per lui, per il Maestro, quanto per chi propose la sua monina a senatore. Nomina che certa lo onora — e certo egli deve essersi sentito na non aumenta la sua grandezza, che è ra comandata ad opere d'arte che non mori tanno, la sua grandezza per tutti noi — noi italiani, noi uomini di tutto il mondo — che natiani, not uomini di tutto il nondo — che amiamo e venerramo in lui uno dei più puri e nichili ed austeri artisti dei tempo presente, e oggi quella di ieri, una grandezza non aumentabile se non forne da quell'opera sua che tutti desiderismo e attendiamo per la giora del nostro apritto. Ma il Governo del He, chia mando il Heito a far parte del Henato, ci ha diussetzato una di avec concenza che vi sono controli del vi sono controli che vi sono. artisti i quali per aver cooperato a far grande e bella e degna di rispetto e di amore la na-uone, vogliono essere onorati anche dallo Stato. col solenne riconoscimento, anche da parte dello Stato, del loro valore, Rallegriamocene,

Con Arrigo Boito entre in Senato un ins-Con Arrigo Boilo entra in Sonato un insi gne poeta, un insigne musicista e un uomo di grande carattere morale. A me che sono sottanto un musicista, e non ho ne l'autorità né la competenza per degnamente ricordare il valore della aua opera poetica, sia conscesso ricordare oggi la belleza, la grandeza, il si-gnificato e l'impurtanza atorica della aua opera musicale.

gnificato e l'importanza storica della sua opera
musicale.

Non ce n' è bisogno?... Non so. Tutti noi,
che quando ascoltiamo il Menitople i sentamo vinti di ammiranore e di commozione,
abbianzo mat penasto al ano significato e alla
sua importanza storica?... Noi assistiamo oggi
ad una rappresentasione del Mehitolele senza
ceser contretti a penasre che esso fu scritto
quassi quaranti anni or sono: ci presiamo interessarea anche alle sue forme come ci interessarea anche alle sue forme come ci interessarea nuche alle sue forme come ci naferessarea nuche alle sense forme come ci
di unteria nun peritura, che esso reca in s
accenti di unmantà sempre viva e attiva. Ma
pensiamo che esso ba quaranti anni di vita,
e facciamoci venire in mente il tempo in cui
fu concepto e l'ambiente in cui nacque.

Pensate all'arte musicale italiana (musicale
soltanto), ina anche letteraria, ma anche figurativa) fra di 1800 e d' 70. Pensate al libretti,
th stampo romantico convenzionale, di Plave,
til Cammantano, di Zanardini e perino di Gio-

di stampa romantico convenzionale, di Plave, di Cammarano, di Zanardini e perfino di Gio vanni Prati. libretti nei quali l'argomento non conta nulla o conta soltanto per gli secara e i costumi degli attori che esige o vuole offirre in vista, e infatti vien preso indifferentemente dalla storia antica come da quella rentemente italia storia antica come da quella quella quael contemporanea, italiana o atraniera, e da un romanzacio francese como da un grande romanzo italiano (pensate al Promessa Sport) ed è svolto secondo la vecchia usata ricetta del meladranima di cento e più anni addictivo recitativo e romanza, recitativo e duetto,

del melodramma di cento e più anni acuretro recitativo e manara, recitativo e duelto,
recitativo e pezzo concertato

Ebbene mentre i maestri più stimati, più
fannosi del teatro italiano chiedono ai poeti
blirettiati nient' altro che dello attuazioni-preteato per la composiziono di arie e di cori,
un giovane di venticinque anni, Arrigo Botto,
sente, per il primo in Italia, che l'opera musuale non può essere opera di vita e di bellezza se non sia inspirata a una grando e profonda opera di prosela: e il suo appritto e il suo
intelletto si clevano fino alla maggiore opera
di uno dei più grandi pooti che siana stati al
mondo, Goethe; e mentre gli altri musicisti,
i maestri, el accontentano di cantare le avventure di personaggi drammatici che sono ridicole marionette, Arrigo Boito concepisce e crea
la espressione musicale di Pausi-Meñaticle
E, pensate alla musica dei nostri maestri
d'intorno ai 1800, coccituato il solo veramente grande, Verdi, che is eggi opera sua
seppe donare al mondo casti eterni di eterna
umanità. Pensate alle arle, alle romanare, al
cori, a tutti i pessi della vecchia opera itatiana contrutti secondo la solita ricetta, sopra lo scheletro dell'armonia-regola dell'ottava; pensate alle melodie che hanno una
ragion d'essere solisente subto pissolo, in quanto
che questio georgè proprio dal cuore dell'artista, ma son hanno alcuna ragion d'essere
negli svolgimenti che sono sempre i medesimi,
prefinal, premisurati.

K un giovane di venticinque anni sente per
primo in Italia che serie e revisielvo con vano

sicale del drainma non dovrebbe esi tuita di ossi di melodia in mezzo a serto di sabbia-recitativo: sente che della melodia non devono essere deteri della melodia non devuno ensere determinate di se hemi armonici prestalaliti, e che gli accordi hanno una loro propria e preziona putena espresatva, e che il campo della ritimica mua-cale si stende infinitamente più ni là di qui limiti che i compositori contemporanei par-abbian voluto segnare alle proprie esportena E il giovane muaicitata di venticinque anni cerci aperimenta, trova nuove espresatoni melodichi citto he amounta E il giovane musicistà di venticinque anni ceres, sperimenta, trova nuove espressioni melodiche, ritmiche, armoniche, strumentali. E concepisce e scrive il Prologo del Mafistofele, che è come un grande affresco in cui non ai sa se più ammirare il movimente delle figure celesti o il colore : e trova la riccharga di ritmi della Domenica di Parques e della Notta del Subba réassico : e arriva alla rara squisitezza e pro fondità d'espressione che hanne, per esempio, le successioni armoniche nei due brevi celloqui tra Faust e Wagner e nei delirio di Margherita Ma—s a potrà dire — ma eran già state scritte, prima del Mafistofele, le opere di Wagner. Sicuro, e Boito le conoseva certo ma gillo di chiunque altro in Italia. Se mon che il Mepistofele non è per nionte affatto un'opera della discontine e il fibito averbebe potuto activeria, credo, anche sennas conoscere una sola nota

redo, anche senza conoscere una sola di musica del grande maestro tedesco. Vi riane dovevano essere in seguito altre riane dovevano essere in seguito altre o di musicisti italiani, come eran state e d

di musicisti italiani, come eran atate e divervan essere wagnoriane altre opere di musicisti iranicosi. Ma, shimé, quali opere i

È noto che quando il Mafatolofe fu rappre 
sentatio per la pirma voltin, a Milano nel 1868, 
il pubblico della Scala lo volte seppellire notto 
i facchi e lo scherno: come se i facchi e lo 
acherno potensero seppellire un'opera d'arte 
E si dice che il giovane autore, che in quella 
sera dirigieva l'orchestra, ansiatosse quasi impassitule alla indecente gazzarra del pubblico, 
c soltanto avesse sulle labbra un lieve sorrisotronico e degenoso.

tronico e sdegnoso.

Questo si dice, ed é credibile, e forse é vero
Certo io credo che Arrigo Bosto dovette sentire in quella sera quanto fosse immatura
l'intelligenza del pubblico tuliano per la comprensione della sua opera novissima. E tanto
senti di essere un preomore che forse neppurgli applausi entusiastici coi quali fu accolta
sette anni più fanti la seconda rappresenta
cono del Mestadele a Bologna poterioro diliderlo di esserai ingannato. Promise forse egh
a sé stesso, in quella sera, che tutta la futura
sina attività di creatore sarebbe stata silenziosa, ignota agli uomini del suo tempo, dedinata agli uomini futuri?.

...

Il fatto è che dopo la seconda trionfale rappresentazione del Mepsiniele, a Bologna nel 1875, Arrigo Botto si chiuse nel atlensio. Si diase, si assissirò, lu accertato che laverava sempre, che una nuova grande opera egli avrebbe donato al mondo, ma da più di trent' anni la nuova opera ai desidera e si attende investi anni la nuova opera ai desidera e si attende investi.

Il Mefistofele era stato concepito e scritto

tende invano!

Il Mefatofole era stato concepito e scritto mentre tutti i missiusti italiani continua ano a comporre, contenti di në stessi — e il pubblice contento di kro — il solito melodramma di stampo romantico. Ora, chi, fra i musicisti italiani, meditò l'insegnamento nel Mefatofole contenuto, e as intessi a profundità e il valore? Uno solo, pussiamo ben dirio sensa che per idi abbiamo; uno solo, Giaseppe Verdi, cui Pesempio iostinano certo fia aprone ad affrontare i due ultimi vittoriosi cimenti. Ri pol? Da trentasette anni, da che Arrigo Bolto musiciata ai taoque, l'Italia ha avuto, eccetuate le ultime opere di Verdi, le opere di Ponchielli, le opere di Catalani e in seguito, ahimè, le opere de Verdi, le opere versische della sgio-vina souola « (lid ora «he alcinto fra i musiciati della nostra « giovine souola » ci ha offerto un saggie di un suo reo-romanticiamo; e abbiam gla visto di che al tratta, aeremmo per dire che il versiamo era preferibile i).

E Arrigo Bolto, quest' uomo che ed se di stesso cristoo acutisatimo e incontentabile, quent' uomo che, per diria con alcune belle parole di Renato Simoni, e atato sompre all'avanguardia, ma non con schiamazet, non con aferemazioni tonanti, assi in solitutine di ri-cerca, per la virrà del suo epirito non mai apparato, sempre pià de seco, empre più tendente alle sommità, sempre più accese » nec i ha mai cetto una parola per condannare la tendente alle sommità, sempre più accese » nec i ha mai cetto una parola per condannare la tendente alle sommità, sempre più accese » nec i ha mai cetto una parola per condannare la tendente alle sommità, sempre più accese » nec i ha mai cetto una parola per condannare la tendente alle sommità.

poranea. Ma si è chimo nel alenzio del suo studio a lavorare per sé e per un suo pubblice ideale, in competto di Dio, della sua anima e delle opere di quei municiati che egli vener come santi padri della musica. Fore egli avri

e delle opere di quei municiati che egli venera come santi padri della musica. Forse egli avra molte volte ripetuto sulle aue labbra, in tatto quasto tempo, l'ironico adegnoso norriso di quasuntasette anni or sono : ma forse più volte annora egli, che è somo di grande bontà, avra sorriso indulgentemente degli errori degli artisti contemporanei, delente in un più bello e luminoso avvenire dell'arte nazionale. Un avvenire sempre più bello e luminoso, della cascionan e dell'arte nazionale, e della patra: ormai tutti, o Macetro, non solo lo aperiamo, ma lo sonitano sicuro, e questa certezza permettete che noi Vi diciamo, o Macetro, che quando Vol consentirete a recidere il nodo del Vostro allensio, che noi sempre ri-apetiamo e rispettiamo, troverete anime forvide pronte ad ascoltare e a intendere i Vostri insegnamenti, e cuori fraterni degni di caser commossi dalla voce del Vostro conre per masso delle Vostre melodie e delle Vostre armonie profonde.

Didebrando Piasetti.

titi abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-zione.

#### WALT WHITMAN

Venti anni or sono, il 23 marzo, a Camden, piecola città della Penalvania, assistito da in rude marinado di Panamonio e da Horace Trastiel, il più cazo degli amici e il più fiedero del discopoli, in una modecta ceasa che s'era comprato, già vecchio, con i risparmi di tutta una vita visuata liricamente prodigando sè stenso agli altri, Wali Whitman chiudeva i grandi e chiari occhi sulla sua ultima autora. Riorace Trastiel, in pague piene il profonda commosione che ricordano la fine del Fedone, ci ha narrato questa morte Eggi dice, quasi parlando di un segno sopramaturale e ini atto, che il alba si affaccio allora straordina riamente serena sulla tera, sunule a una misson dolce e pacata che, na atunta da lontananze interparamente serena sulla tera, sunule a una misson dolce e pacata che, na atunta da lontananze interparamente serena sulla tera, sunule a una misson dolce e pacata che, na atunta da lontananze interparamente serena sulla tera, sunule a una misson dolce e pacata che, na atunta da lontananze interpreta della più della contra di sola sceppret con tale impeto che parve lutto il mosado dovessa rimanerire interdidato. Il senso della piò fervida fode traspure di sola sceppret con tale impeto, in cui la tragginia si chiude, come nel vecchio Euripade, con l'appo teoni. E se quelle promuncatate da un ignoto, poco tempo dopo, all'atto del seppellimento occi. E se quelle promuncata della rei seminano forse più adatte all'ora dell'estremo comiunto, mulla è in case che possa farci serri doro d'incressistità. La morte di Walt Whitman è l' ultimo anelle della sua vita, quollo che rinsaldia e congiunge perfettamente tatti gli



\*\*\*

largun, narh làs. (Seng of Mysell, 43)

Walt Whitman nacque quando l'Amerka, essendo una terra, non era ancura una nacione: la nua poesa la cutti i unratteri di un mendo che si solicibica e si congloba, uscendo dal caos. Vasta e possente come un uragano, ha momento de na solicita e admi corne il respiro di un fancisillo. Last ed ombre, le più abbagitanti e le più une, a alformano e a servaniano continuamente sulla sua superficie in combustione: ma il non contro è giù un curre salito e un divenire seum. Walt Whitman si reana com passo deciso camunando sulla strata malferma. Il suo gesto è quello di un Dio che comanda. Deve agli passa si dove egli si arreata, improvassamente, in quol punto, l'ordine più perfetto si stabilisco. Gli olementi infiratti si placano, il frastuno assordante al acqueta, ecci il adendo e la piùe. Qui com sembra assumere un aspetto definitivo; una sergius matara si manifesta generali de la companio de la piùe. Que la companio de la piùe. Que la cuma con con la disendo e la piùe. Que la cuma con con la companio de la piùe. Que se sendo dalla aftera decrità. Walt Whitman è uno di quegli uomini la cui di passetto e la ventre, chi che è stati e ciò che sarà si congiungono in un moto che li resurra de companio di ringiavanimento e di resurrezione. Non ciò diverma di quale la sue vene e di suo ciso di Dio solare non impongano una miracolosa ma tucona e di spelie. Questa sua petenza mon é fatta che di tele-

jev giungere a sò atemo, sia che partondo di se egil giunga ad afternare la propria identità cem la più grande o la più uinile delle cine create.

Me atemo i Mora la chinove che spalanta tiutto le proto della vortà, che apre larghe irrace nelle mura del Paradino, che fa ogni strada nezessibile ali unum verso il ivalifice e l'imposibile, fra male, la somgaunazione fin il visilifice e l'imposibile, il pomberabile e l'imponderabile, fra male, la somgaunazione fin il visilifice e l'imposibile, fra materia e aprito, il centro patetta e somorio cui affisiaccioni le linfo delle più profonde ore genti, che raccopite i appri delle più fortane evitezzoni siellari.

L'un fancialla disso: — Che rosa è l'orba / pritandesimene a mani piene; — cho casa polevri regendere al fanciallo 7 li uno a più di fiut che cosa sia. — lo penso che essa dellos casere la lastolita della speranza a, (v.og. of. My adi), b) fi una delle tante immisgini wittimo nilate che racchindone nel breve cerchio di panhe paresie e di un pensisero il suo vastir virianonie spirituale. E quanda sigli dice, sempre nel Sonse of Mysalf, 20 i Come undi tia same and lei far the largest to me, and that it assure and lei far the largest to me, and that it assure and lei far the largest to me, and that it unit orna tanpositate ci il mio to, non la che ripeter il tenna dominante di tutti i soni cantti, un torna tanpositate ci il mio to, non la che ripeter il tenna dominante di tutti i soni cantti, un torna tanpositate ci il mio to, non la che ripeter il tenna dominante di tutti i soni cantti, un torna tanpositato cinternamento del su monore e a impactione. Homas della nia prossa, soni solto nella forma di mio contro, ma una suramona ane appare diagnessi e di sua girando, mali una girando adi toto di una turna antinona ance pianengiame di como com bewali Whiteman non é più un como como, ma una furmana, non un coerto, ma una su

Come di fronte alla natura Walt Whitman è il puota dell'universale, così di fronte all'umanità è il poeta della Democrasia, colui che proununcia la pardia es masso, che predice e prepara la parificazione delle razse, delle attropi del propoli, delle finazioni, degli finati e delle caste. Ma predicando la Democrasia egli impure une segge di continuo accrescimento che attabiliace una careconomiento che attabiliace una careconomiento che attabiliace una careconomiento che attabiliace una seccia umanità appristratole, superiore a rigiu passata e presente aristocrasia.

One's still I sing, a simple separate presen, Yet utter the word Desservate, the word En-Masse

of the binneau to posten, poter, and power, the butthe for team within therein the provide under the leve device, The Maleire Man I sing.

1.... Una veta immonsa por passione, pulso e potensa — gioconda, formata per la più libera aslanes sovite leggi divine, — P Uomo Moderno se conde s. Corne nolla prima delle sua lascratore, nel poesas intitolato Salud en Mosde I, nel Song of the Raposateon, in molta pacti di Caleman, des streda of passage, di Sea-drift, v di By the rondesde, fino agli ultimi canti scriit di Galeman, des streda of passage, di Sea-drift, v di By the rondesde, fino agli ultimi canti scriit di Gonde-bye, may Fassey, Whitman celebra questa ancensione umana notto l'impera «of the laux diviene» verso una media illustre in cul la molidarenta, l'amore o la concleras del diveri v del diritti reciproci devrebbero nosisture le antiche diversità e gli antichi ransori. Ma la viviense di un cond grandiono avvenire mon gli impalica di concre superstututo il poeta e di giorificatore dell'America del uno lempo. L'America rapprocenta anal per lui il germe ol'escuppo di vitte le fature democrazio continuire e un altro dei suoi termi dominanti. Ho saputo — egli divita le fature democrazio e continuire un altro dei suoi termi dominanti. Ho saputo — egli dice alle nazioni estre che voi chiedevate qualche cona che apiegasse questo punto — il mancho i mie poemi di mangiori parte delle ane Pruse che to uniqueno con l'unique lo vi mancho i mie poemi di l'america, la sua atteiti e siariti in gran numero.

dono scritti politici, sociali e sturisi in gran numero.

Quale forma dieveva usare Walt Whitman per t sun poemi dell' univensale e delle Democrasta, per t succi canti destinati a spicagare vi a definire l'America, un continente intuenacio con le sue vaste, varie, molteplici, distanti regioni, una razsa originale e di onivo molt sorta dalla fusione di tutte le vecchie casse, una civittà germinata dia tronchi ine sausti delle più antiche e gloriose civittà, antica confinsa e barbarica, e pur già tanto situato più grande del passato?

A mo giudizio — dice Whitman in una presa intitolata i suissez, on su Old Theme (1) è arrivato di tempo di abbattere radio altiente le intriere della forma tra prosa e possia, to intendo dere che quest' oltima ha de cascer ugustimente d'ora in poi vittoriosa e mantenere il suo carattere, senza presecuparsi della irma e delle regole metriche... Chi, in ogni modo, vale per l'America, appinnio perche la rima, come measo di capressione, pratica o siprituale, della bellevae soletica, presente di sui meopo. La Musa delle Peracci, della california, della bellevae soletica, presente o futura, viene in modo evidente a mancare al sun recipo. La Musa delle Peracci, della california, del Canada, del Tesas e delle rece del Colerado, abbandomanto il conventionalismo letterario, come ha già fatto di quello sociale, proprio del feudalismo e delle caste d'oltre chesane, giocandamente aviuppandosi, adattandosi a comprendere la grandezza dell'intero popolo con i audi caerciti all'aria aperia, le emozioni, l'orgoglio, le passioni, le esperienze che a lui appartengono, anima e corpo, adattandosi a comprendere la grandezza dell'intero perce della solidarità delle nazioni, e alla fraiellana a socialaria dell'intera erra, alla dignità e all'erotiengono del avorio prienzo che a lui appartengono calima e corpo, e diattandosi a modernia dell'intera erra, alla dignità e all'erotienzo della contra con la possione del avoro partico delle natorio, e alla fraiellana a socialaria dell'intera erra, della discreta de

Pure non sarebbe nel vero chi credesse che la puessia di Whitinan dia sempre un'orchestra che auoni a piano musiche trionifali ed credete. Essa ha invece pause lunghe e promettenti, modulazioni languido e delicate, momenti di vero racceglimento in cui in semazione dei alterate nel casti più ampi e arruenti manifesta la sua potenza di concertatore. Ecco la scona dei ventutto giovani che si bagnasso presso la spinggia e la narrasione di un antico comisatimento navale. Ecco i canti amorosi e sensuali dei Children of Adam; in Calassessi i canto per una sempre verte quercia della Lusisaria, i ricordi marinari di Sea-Derji; lo più levet possi di 18 y the rondisci Ches pusto della Lusisaria, i ricordi marinari di Sea-Derji; lo più levet possi di 18 y the rondisci There suas e chied; e gli essempi si fanno tanto più numeroni quanto più in vena d'inpirazione si associatigni e la fibra atteita del cantore si atanca. Agli afrechi distesi si elicipele pareti succodono aliura quadri ractinsi in brevi corrila, rimana e serenute si alternamo fra l'uma e l'altra sinfonia, i poemi epite i dittrimibici lasciano lusgo all'elegia e alla canasone.

Dupo novantatré anni dalla sua nascita e venti dalla sua merte, questo pueta che è il più rappiesentativo di quanti ne possa vantare l'America, non ha che scarsi cultori e estimatori in Italia, dove la sua opera, propolarissuma negli Stati Uniti, assai nota in laghilierra per marrico ospiratutte di Giuvari Carpenter, siudiata e apprezanta in Francia o in Germania, ha mia diffusione pressoché insignificante. È questa una grave incuna che giù Italiani debisono colimar Poiché Wall Whitman non è soltanto un pesta, ma un mestro, uno dei pasi hi spiriti religiosi che l'umanità abina presiotto nel suo lungo camunno.

Umberto Pracchia.

#### Costeggiando l'Austria-Ungheria

Unith Austro-ungariche.

responsabile, allungava disperatamente il collo, ma la prima impressione era che la strusiante musica la preducesse proprio il gallo innocente...

Ma i sono in Austria, anche fuori dell'esercito e della burcerasia — troppo leggermente forse l'austriaco molernata Bahr la vorrebbannientata — altre espressioni di unità, unità spontanos di gusti, dunque, più protonda e significativa. Non redo, per esempio, che antona na stata rilevata come si cunviere la mirabile unità di stile e di colore che domina in tutte le porte della monarchia dualista, che si avvia a divenire trialista; in tutte, negli impressi delle trattore e nelle lussocie delle samere, negli usci degli appariamenti e nei portoni sulla strada. A rigor di termini, di portoni nun ai dovrebbe paciare: saranno portoni perchè sono più grandi e al aprono sulla via, ma, salvo le dimensioni, non iliferiscono dalle porte interne: tutti ugualmente squadrati, sonsa martelli, provvinti invoce di una maniglia esterna, come per dar l'illusione di apriral direttamente sopra una camera; e tutte le maniglia della stessa forma e della stessa resistenas alla pressione.

E poi tutte le porte di un colore i una vernice piuttosto opaca di color brusso, ma di un bruno fredio, come di un'ocra impantata coli seno fumo. Al più si possono rilevare delle gradiazioni i si generale le porte più modeste sono più chiare, le più fussione rilevare delle gradiazioni i si generale le porte più modeste sono più chiare, le più fussione rilevare delle gradiazioni i si generale le porte più modeste sono più chiare, le più fussione invante dell'odor si cucina. Tutte le lingue, anche le più colte, sono ancora molto povere di parole a significar le impressione unitaria, quella dell'odor di cucina. Tutte le lingue, anche le più colte, sono ancora molto povere di parole a significar le impressione unitaria, quella delle sociate della cucina. Tutte le lingue, anche le più colte, sono ancora molto povere di parole natopur distria degli odori anatopia delle sociate di di tutta la rucina isdecca; ma ha

casa itabiana narebbe inodora. Suen entrato in poche case la ced l'aria mon conservame disselle qualità especiale de la conservame disselle qualità de la corrata forse la aplegazione scientifica va cercata nell'abbinosantissimo ingename unato nella contratadone e pavimentazione delle atamee, che en e impregnanto. Costi, in bravi propierzioni, ci vuole una certa pratica a riconcescere in qualiforiorino un fondamento a riconcescere in quali odorino un fondamento concevere che lo al pasa avvertire quasi identico anche entrando in uno acompartimento ferroviario, apecialmente selle linee secondarie È vero; anche nelle vetture dei tresi el può daliziarsi di un aroma analogo: il mio amico mi ancicurava che tutti quanti sentori sono poi un unico odore che egli definiva: Steadageruch, odor di Siato.

#### Porma e contenuto nell'istruzione.

Dica l'italiano, inconteniabile per tempera-mente: uniformità non è ancora unità. Ita-spunde l'austriaco — che in fondo non è quasi mai scontento di essere austriaco — che l'unità è un concetto astratto, l'uniformità è una sensazione concreta. Lo stato è forma : a l'arte di governo, come qualunque altra arte isilia, manifesta la sua eccellenza appunto nel-l'imprimer la forma, dunque lo stile. È la forma che crea il contenuto. Noi non abbanno ancora un'idea adeginata dell'importanza che alla forma attribuisce l'amministrazione sustriuca. Per esempso nel-l'istrazione.

Non non abbanno ancora un'idea adequata dell'importanaa che alla forma attribulace l'amministrazione austrina. Per escripto nell'istrazione.

Un ispeltore capita in un gionasio ad ispezionare un professore — le lapezioni in Acutria somo un po'meno care che in Italia e gl'insegnanti le sopportano sensa arrossirae —; prima di tutto si fa montrare i quadreni devone essere di una misura regolamentare, devonu cessere di una misura regolamentare, devonu cessere corretti soltanto in inchiostro rosso, devonu purtare la data della correzione, anyi delle due correzioni una preliminare a cui segue la riconsegna del quadreno allo scolaro; una sesonala sulle variazioni fatte dallo sociaro dove era segunto l'errore. Se l'instinotro è hunon. la calligrafia chiara e le date del quadreni corrispondiono a quelle dei registri. l'insegnante è asilvo. Nessam ispettore si perimetterà mai di osservazio se il terma è adatto o un'alla scolarenza.

E si passa all'ispesione orale. Il professor spega un autore, lo commentia come meglio sa. L'ispettore ascolta; dopo chiama in dispute il professore e gli fa osservare: — Le la citato fatti e nomi che non vedo nel commento che ho sotti vecchio, ferche?

— Sa, lo cerco sempre di aggiungere qualche cosa, ravvivare, interessare.

— Bene, bene. Ma lei sappia che l'imperial e regio ministero ha apprivato questo libro di teto, non il auo commento.

Saducia pregiudiziale dell'autorità verso i suoi insegnanti? Tutt'isto: si danno anzi dei casi da cui resulterobbe che, quando un funzionazio è stato logalmente riconosciato capace d'insegnare una qualunque materia, solianto per ciò l'autorità lo presume adatto a insegnare en ancola d'i ungherese, che in origine inaegnava solianto la ginnattea: per ciò in seguito è stato incaricato di insegnane non solo l'ungherese, mai l'acito del insegnare non solo l'ungherese, ma

#### Accomedamenti linguistici - « l'austrincan ».

Quel giovinetto irriverente che rideva di un piccolle equivoco verbale manifestava una illogica inettitudine a viver di vita austro-ungarica. La quale, se di nontano appare stranlata dalle intte cominattute proprio in nome dei lingua ggi diversi, in fatto di lingua pariata da snimata da molta condiscendenza reciproca. Ugnuno cerca di pariate la lingua altrui, e magari la propria, come può che ta ad ascolitario nom si scandalissa dei suoi più massicei apropositi, si contenta di capirne quel tanto che arriva a capirne; ognuno riduce la propria conversacione alla capacità dei proprio vocabolario e nessuno si ismenta se la conversacione alla capacità dei proprio vocabolario e nessuno si ismenta se la conversacione non riesce brillantasima. Questa lingua che potrà essere, secondo i casi, tedesca o croata o italiana a riduce in pratica a una apecie di modesto esperanto, sense pretese di colore o sapore apeciale; prepara un po' per volta quell'ideale linguaggio unitario per cui alcuni tialiani, di quelli più fedeli al governo, hanno già trovato il nome: l'austriacano. Psi codi in una qualunque dimoatrazione hasionale di Trieste alcuni giavani castavano una cananonetta cheha questo ritornello:

Ne le paète de Resenti Quel giovinetto preverente che rideva di mi

ritornello:

No la patri de Romanti
no se para che italian
Altri, anch'essi italiani di linguaggio, ma
avvernari dei dimentranti sospetti di irredentiamo, vollero opporre un ritornello più governativo e cantarono:

No in potrio de Renetti -no se puria also.

Che cosa si può parfare nella patria di Ron-netti di moltu accetto al governe i La rima, come fante volte anche a poeti migliori, dette il base copalgite ;

GIUS, LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

#### CLASSICI BELLA FILBSOFIA MODERNA Collana di Testi e di Traduzioni a oura di S. CROCE o G SENTILE

M. Vingiourra - von. usa I. 12 - 330 c 300 li 10 m. li 10 c 300 c 300 li 10 m. li 10 c 300 c 300

LEIBNIZ G. G. - Nuovi saggi sul-l'intelletto umuno - Tradetti da E. Geschi - Volumi due di pp. nv 260 e 312. 

Editrico GIUN, LATERZA & PIGLE - BAR!

Cost fu creata la lingua austraccana, chi cui i glotiologi possono facilmente negare l'esistenza, ma che par vive in fondo a tutti i nove linguaggi che in monarchia ri nonoce per suoi, ideale substrato comune che accensa alla aus unità in formarione nelle forme dei linguaggi che in contrasto.

Lingue complete e dominatrici, si sa, nono il tedesco e l'unghevese, ma nammone queste due si mostrano sempre intransagenti verso le minori cuinquiline. In certi longhi e in certe condizioni, anchi esse cettone a diritti ricono selati di lingue sasori; e ne possoni derivare conseguenze anche divertenti.

Per esempio a Fisme — che è, per elecrato di Maria Teresa, ecurpo separato sunesso al regno di Ungheria: — il tribunade di diritta non può usare che la lingua italiana. Dicono che a manteneria hanno contribuito proprio decosti, i quali piuttoato che imperar l'ungherine, la lingua dei non amati padroni, preferincono imparar l'italiano che politicamente non fa paura. Ora il giudice che devopurlar — come può — l'italiano, deposi empre un ungherene e l'accusato apesen-è ungherene anche lui: ma nel dilattimento le domande del giudice magiaro sono formulate in Italiano e un interprete le traduce all'accusato magiaro; questi risponde nella sua lus gua, ma il giudice deve far fina di non awer capito la risposta, închè l'interprete non gile l' ha tradotta in italiano. Eppure — sia deltto a suo none — la guatrira autriva della montra, e in fondo non è antiato più succioni del indirita per le lingue dura sapra, questo avviene perche le nazionalità minori, progreduzio di cittura, si oatinano a chiedere per se nuovi diritti. Il diritto riconocento dallo Statu accrasco nobilità anche alle lingue inferiori, apprasimative. Le lingue giugoslave — il croatto e lo slovono — sono ancora approssimative, dello non estante questi accomodamenti la loitura, si oatinano a chiedere per se nuovi diritti. Il diritto riconocento dallo Statu accrasco nobilità anche alle lingue inferiori, apprasimative. Le lingue dura appra, questo avviene perceiti e im

LIBRERIA ANTIQUARIA

C. E. RAPPAPORT

INS MEDIOA PER SAEGULA Impertantasima raccatta di libri di median

Otre di questi estaloghi speciali la si

· BIBLIOFILO ROMANO,

Grande raccolta di vedute e piante di quasi tutte le città e passi d'Italia e e e e e e e

I signori amateri e collezionisti sono

pregati ad inviarmi i loro desiderata

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Via S. Vittore al Teatre, B - Telefone 84-30

MILANO

In preparations

#### BIBLIOTECA FILOSOFICA FINENZE - Piazza Boertollo, S A - FINENZE

#### Drogramma

del Como di Leziuni tenuto dal Prof. Gioco-chino Velpe (dell'Accademia Scientifico-Letteraria di Malano) au :

#### I RAPPORTI ED I CONFLITTI FRA STATO E CHIESA

nelle città Italiane del Medio Evo

I. 26 Marso, ore 17 - Fra le due teograde. 11

II, 38 Marza, see 17 - La meterla del rapporti a del contracti fin lo Binto e in Chiesa nelle

III. 1 Aprile, ore 17 — Le fasi, i modi, i risultati IV. S Aprile, ere 17 - Stati d'animo e spunti

L'abbanamente alle 4 legioni costa L. M.

Bigliette d'ingresse a clascuna latione L. A

tite che ne avvenigano anche in cinese, che pure è lingua anche più colta del croato. E ne avvenigano anche in staliano, aliueno in quello che argusamente la dafinito imperiali regio staliano infatti nel codice di pro edura sustriaca al uso degli staliani più volte si famenemen chi. Obte: Non è inuttie avvertire che questi obici giundici non nono mente più missinali che le nostre obsessosi. Avvenato un poi di ragione anche i fedicissimi controlimotranti tensitui : qualche volta afmeno, anche nella patta di Russetti — Domenico — bisognia pistare austriacan.

MAROINALIA MARCIPALIA

a La Tripolitania a 1 soldati. — Nei
mm. factato brill Fridad f., in muora occollente riras della. D'are Alighest a Enricu Corradini iitica 1 fote laccini da Aquioti D'arctu alle soutre
tica 1 fote laccini da Aquioti D'arctu alle soutre
tica proposance della Tripolitania a della contra
ti ma upanone della Tripolitania a della
ti ma upanone della Tripolitania a della
tira più della della della della della
tira più della
tripoda a no uralia di conditiratti di ata belca a de se ordine di coopi di alta utili à nazio
co senti tatto questo che to verrei i pruposia
n fallicce a verrei questo che to verrei i pruposia
n fallicce a verrei questo che le verrei la pruposia
i e il nate Atghirei . la que e i di il sobilitti versto della chicar sitalian. . ma fa u essano

Tele ono 234

wenke

here a abboudente, animate e us per appe. Il poeseggio è cine, pono segrateve, franco, dai colori netti, dei predit decedi. Il pones mero alla natura che al fucioni.

• L'odizione definitiva di Rabinia.

• L'odizione definitiva di Rabinia.

• L'odizione definitiva di Rabinia il per comparire — anamale il Temps — l'edizione definitiva di Rabinia. Il a ca she fin dalla sea fondazione la ficcività degli rivali rabicità in con la la via l'anomolone di realizzate queste gaver impresa alla calculativa della controli della controli raccolti ani dissa ha sossitivativa con e con la rivali anomolone di realizzate queste gaver impresa alla controli raccolti ani dissa ha sossitivativa con e con la rivali della controli della controli raccolti ani dissa ha sossitivativa di controli raccolti ani dissa ha sossitivativa della presentativa della controli della controli raccolti ani dissa della fonda di controli raccolti ani di controli raccolti ani di controli della controli raccolti ani di controli raccolti ani di controli della controli del

LIBRERIA INTERNAZIONALE Suce. B. SEEBER

NOVITA (france dapperbutto):

Piguet, Colonisation française dans l'Afrique du Nord (son 4 CRESCO Dauzat, Philosophie du langage 3,75 Carr, Bergson (The plul sophy loergensen, Le livre de la route, ill. Larousse médical illustré complet relié (pronto la nata no 1918) . . . . . . . . 32.id. fasc. saggio . . . 0,40 Gautier, L'année scientifique 1911 3.75

Marqués de Santillana Poesias 2,25 Alphonsi, Disciplina clericalis (I p wantien so ci nie del me-dioevo) Maurel, 15 jours à Naples (con 180 stampe e .6 p an c) leg.

Bautier, Suttermans (le printre Chuquet, La guerre de Russie 8.-Capue e Bois, Les produits coloniaux . . . . 7,50 Gobineau, Essai sur l'inégalité

des races . . . . 6,50 Lageriof, Merveilleux voyage. 3.75 Yoritemo-Taski, L'art d'influen-COF . . . 2,25

Ibanez, La horde (Roman). . 3,75 Bazin, Davidée Birot . . Albert Dürer, magnifico album in-4 (13 gravures et texte) . 6.-

Rivista femminile mensile

diretta da

SOFIA VAGGI REBUSCHINI

Condizioni d'Abbonamento:

All'anno per l'Italia L. 5 -

> 1'Estero > 6 -

Un numero separato • 0 50

G. BELTRAMIEC.

MILANO

#### VETRATE ARTISTICHE

Medaglia d'Ore – Loli 1901,
Diplome d'Onore – Terice 1908,
Medaglia d'Ore del Ministere

Brixxi Miccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Corretani 12: CI

Grande Assortimento

esteri e uazionali

Repeate esclusivo delle fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY & SONS ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura

Ken en gran formes terminato a pasta. Le donne de accorde impero con la crémotina de deside poternato combrar des de accorde impero con la crémotina de asiale poternato combrar des e la compresenta critica de man algunerame. — Leclano faccolf arrebbe regione di praces del prescolo terce de la comprese del prescolo terce de la comprese del minacelesco. Disp. le liries, il remnome, le novello, il testre dislette, eccest alla crisica Circure hatengliera, attuissata, del regilo incisir : e dal facile opunto potentico, anti podemente locatana da tutti qui estributi tria la tendelesco engarbia con-acre alla fommalità. La confeciana che jidanda le litade he testes del Lyceum e, merroleff, diamani ad un pubblico effoliato di signore, mentre del consecuta que questa novientima conquista del tesso, com per piet venti del tipo conventi nen par dem cert descrito la agracione le l'iliai nen pela sur cert descrito la agracione le l'iliai nel bese de la confeciana de mercule dichibiamo dire sisserimana e poccado che le confecialmente le l'iliai nel bella confecialmente le l'iliai postito del la confecialmente del confecialmente la confecialmente del confecial

STABILISHINTO ARRANDO-QUITANICO ANGELO LONGONE
Produkt not 1700, 11 più roade ud antino d'Holts
Produkte out grande Mediapis d'Ore del diffusione d'Agricollure
MILANO - 28, Tra Melablerre Bole, 20 - 351LANI



Brood Maggi .. Dadi



Esposizione di Buenco-Ayres, 1210

#### COMMENTS E PREMIENTS

e Per i nostri soidati.

cotosa nossesariacimi selle marce, polvere insetticida, copone, spilli di ciruzman.
Ci rivulgianuo fidonicei alia S. V. perché veglia citarei mandonderi, possibilmente non pid trardi dei 25 corrente, efferte anche minime, o di denarco, o di cirula cugarti nopre anumerati, o di octane greggio per farar caleretti, o di octami, di tratti dei Le differte si ricevima alia ficuola Marie Lintitia, via Mencel, o Torino.

L'importe dell'abbenamente deve compre cesere pagate anticipatamente. L'Ammini-tirazione non tione conte delle demande di abbenamente quando non cione accompagnate dall'importe relative.

#### 4 1 L'Ovatta Thermogène

la intia le a incipali formacio a L. 1,50 la nestata VANDENBROECK & C.le - Bruxelles Deposite Generale per l'Italia - I. PI:N/AGINI MILANO - Poro Boneparte, 44.

#### MOTIZIE



EDIZIOSE CEMONE & 750 enemplari EDIZIONE DI LUSCO di noin 50 complari -

ALFIBRI & LAOROTE

è l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle maiattie delle

### Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Rarniola ormai conosciuta, offre la più

sicura garansia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi. LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO

Bitta CALCATERRA LUIGI MILANO — Pomio Votoro, 20 — MILANO.



PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PRESIO

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

lectic o Logii Gosti.

\$\foatin \text{Ain Sections Londanchie de Vissoi il connosto di giocoli corror ocibe la vista di astrizzo sa pubblico canno compreciono san insostitumento comorcon. Si unitareo di appressarrea provona i lebro asformazioni dell'arcia sussicia i il godizio
fe quanto and lesseghimo. La signorina Anna Lugli, el rimecol usa fer la emplicia noncer pissista. Il uso incre à
merbido, la così tocoles irrepressibile e l'interpretazione michble a piena di letto. Songei compre papientificiati mexica di
Ressica, Liett, di Padere visto, di 124 Valle e il brittanto colip

Ressica, Liett, di Padere visto, di 124 Valle e il brittanto colip

Resti chi contretto biance. Il a opporate Grisini Irica, alest
tiassima interpreso di merica vurole di comera, fice una votta
di pri donce al dination mericale di rissio del suo occulione
meritre pruf. Paneni Esse orppe di subtin amquistarsi culta-

È riservata la preprietà artistica e let-teraria per tutto cio ana si pubblica sel MARECCO,

I manoscritti non si restituiscono.

Pireno — Stabilmento SIUSEPPE CIVELLI GIUSEPPE ULIVI, gerente responsabile,





Volete in modo rapido e sjeurissimo scacciare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e orenici? Il CORDICURA vi guarirà.

Ohiedate l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. Farmacoutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



Series sense parvis seam aver hipogeo di meve inchiostro — Utile a tretti — Tipi speciali per regulo — Indispensable per viaggio e campagna — Cattelagi, illustrazioni gratis, franco — L. & RARDY BUYN — Pobletico di impie operalità Keb-l-Nov. — Via Bensi, 4 - KILARO.

#### Numeri unici \* \* del MARZOCCO

non seauriti:

Carlo Geldoni (con ritratto e fac-cimile) 6 pagine				,	Cont.	40
Giuseppe Garibaldi	0				9	80
Sicilia-Calabria (con 7 iliustrasioni) 6 pagine	0			F		80
Giorgio Vasari (con 9 iliustrazioni) 6 pagine.	0	0			3	80
	_	_	_			

L'importo può esser rime Surice Poggi, I, Firence. io, anche con francobolli, all'Amministr

# IL MARZOCCO

E. 2.00 Per l'Italia. . . . Z. 6.00 s 8.00 s 4.00 Per l'Ratero. . . . 1 10.00

Si aubblica la demonica. - Un numero cont. 10. - Abb." dai 1º di egni moce. DIC. | ADOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Amninistrazione del Marnocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

#### Antonio Pacinotti

valentuomo che, per semplicità di costumi e d'animo, per sereno candore di vita, per re-pugnansa congenira a tutto il rumore che si laceva intorno al suo nome, pareva ed era di altri tempi, mentre la contrusione della mac-chian elettro-magnetica, dovuta ad una sua elica inprazione di cinquant'anni or son, lo poneva, quasi reluttante, sel centro più vivo e fragorono della vita e della società moderna, nitibonda, com'è, di utilità, acclamante solo agli effetti visibili e tangibili delle solltarie meditazioni. Quel benefici materiali delle solltarie meditazioni. Quel benefici materiali delle solltarie meditazioni. Quel benefici materiali delle solltarie misora, e che lengi invese con disinterenata errentà alle suove generazioni, e asgnatamente a coloro che, cesne il Gramme, indovinazione le feconde e innumerevoli applicazioni del suo anello portatore al mondo di energia e di lece, furono in qualche modo compensati, negli ultimi anni, dal plauso niondale che le trame, renitente, dal suo elemio, dalla desiderata coscurità alla luce degli oneri degnamente a lui tributati. Altri ha detto, e dirà, com grande onore della acclema taliana, come la macchina meravigiona, sempliciasima nella sua forma initale, sucine, inturno al 1560, dalle sue mani perfetta; e più fosse anche computa di quelle che le me quani ingense e bonaria consilemase suggerirono al tecnico francese che ne transe l'utile, e, per alom tempo, ancora il vanto d'ideatore. Chi ebbe amichevole consustunine con let, anche ce none esperio delle discipline di cui agli era maestro, può dire come egli apparteneme fores più alla ostegoria dei grandi tecnici, del grandi contentitori di conaggni mirabili, che a quella del grandi teorido delle discipline daiohe; e fosse, per native qualità d'intelletto, più affine ad uceniti come il Marsitibonda, com'è, di utilità, acclamante solo ngli effetti visibili e tangibili delle solitarie tecmon, com grand contravor di congeni-mirabili, che a quella dei grandi teorici delle discipline fisiche; e fosse, per native qualità d'intelletto, pie affine ad uconiai come il Mar-coni, l'Edison, il Niemene, che al penantori come il Maxweil, Lord Kelvin, l'Herta, o il Righi. Ma il vero è, ad ogni modo, che in me tempo come il nostro, in cui è divenute costume, e per molti anche segno di moder-nità di spirito, il dir male della scienza, e il mettere in forse la conestenan meclesima dei neoi principi e concetti fondamentali, ridotti, necondo la stessa espressione d'un gran ma-ternatico, il l'omoare, alla funzione di meri simbeli convenalemali; in un tempo in cui l'organismo delle luggi scientifiche viem con-niderato dal pragmatisti colo come un comodo nistema di sconomia del penelero; in un tempo, dunque, in cui i fondamenti che parevano più incrollabili delle discipline falche vastilano, il Paciscotti fese come qual graco antico, il quale, mentre altri disputarano sottimente, se il moto ala o nou sia, el mise a camminare. Era una apecie di e appar si masere », o megito di a conori manore », ende il falco piano tali-

ala o non sia, si mise a camminare. Era una specie di c esper si maseve », o meglio di c epper maceve », onci il fisico piano tacitamente ammoniva.

Menere altri oggi s' indugia, e nobilmente si indegia, nelle alte speculasioni insorno si criteri e al principi celestifici, egli amava meglio dimostrare noi fatte che le applicasioni tecniche, atte a rimovare l'industria e l'agricoltura moderna, sono la riprova della scienza, o, come dicono gl'inglesa, le estimase che mettono in valore la scienza per la vita. E a questo valore della scienza — egli che era incapace di trarlo a proprio profitto — per la società umana e per la vita, soprattutto intese sel suo lavoro pacato, longanime e si-iansiceo.

Molti che obbero familiarità seco, o sodali in ossumissioni scientifiche o colleghi d'inse-gnamento, o discepoli nella suoda, o amici negli operosi ost delle villeggiature autumali sosi serenamente trascorse, potevano rimanere delsus, conversande com lui, nel non corregre nella sua parola uno di quei lampeggiamenti onde il gesio talora traluce e corrusa. Il coliquito si manteneva naturalmente se argomenti tenti, ordinari della visa quotidiana: mai, o quasi mai, tendeva, per opera sua, verso altitutreati, ordinari della vita quotidiana: mat, o quani mai, tendeva, per opera sua, verno altitudini ideali, se non forse per qualche ricordo di posti, dell' Ariosto, ad esemplo, che egli, casso Galdiso, preddigeva. E qualche malevolo avrebbe potuto credere (né al Pacinotti per questo mancarono segrete amarezas) che la sua prodigiosa sosperta fense estat, ai suoi gioral, una di quelle sufalle suscichire (per usare un termine herbartiano), una di quelle illuminazioni improvvise che, ia su 'ora di grazia, aprono nuove vie al pensiero e alla vita, e non ritoranon mai più. Avrebbe potuto pensare che egli non avense del mirabile suo strumento introcanon mai più. Avrebbe potuto pensare che egli non avense del mirabile suo strumento inconsepevole, non misurata l'entità della grande invensione sua. Ma costul si sarebbe ingannato. Non solo il Pacinotti, in alcune conunicationi presentate, qualche anno fà, al Georgolii, documentò incontestalimente il'ausenticità, la paternità e la consapevolessa dell'opera sua: ma chi guardi alle condizioni del tempo, ancora cosi semplici nei modi della vita, della l'immana annessa liberata in ceri il Pacinotti. nua: ma chi guardi alle condizioni del tempo, ancora così semplici nei modi della vita, della 7 foscana appena liberata, in cui il Pacinotti, nella pace servan dei suoi esperimenti pisani, ebbe a condurla; chi soprattutto consideri in patriarcale modestia dei valentuomo, tutto dato alla famiglia, alla mese eletti dei mitto dato partarcate modesta del valentuono, tutto dato alla famiglia, alla oner viglio dei soso campi e alle suo esperienze di tecnica agraria, marà condotto agravinesse a convertire questo suo disbilo, che pure è andato arrpendo intorne a jui per molti anni, in tanto saag-

intorne a nu per moter anni, in tanto mag-giore ammiracione per la semplice grandessa di tanto uomo. Che Antonio Pacinotti non abbia oumulate ricontesse per effetto dell'opera uta, gioverà, come esempio imitabile di gran dignità usmana, alla patria, alla scienza, a tutto il mondo civile.

### IL CLIMA DI TRIPOLI E DI BENGASI

Non si fa alcun torto al pubblico italiano, supponendo che cesso, prima dell'ottobre 1921, avesse notiasa particolare delle condizioni oli-matiche della Libia poco più che di quelle, osempligrazia, del Belinistan o della Nuova fiulnoa.

funnoa.

Ma è da credere poi, che adesso, dopo che da meas i giornali sono inondati di descrizioni e d'impressioni di laggió, dopo che ognuno di noi ha per lettere ricovule o per racconti tramandati appreso tante soveile di que' singolari pessi, — è da credere, dico, che il pubblico si sia, in questo trito argomento del «tampo che fa », orientato molte maglio di prima è Abbiamo, si, imparato tutti quanti a consocare le furio del gàsbir, e i rovesti improvvisi di pioggia inondanti le trinces e gonnanti d'un aubito i letti de' torresti, — il tapore di certe giornate di febbrato invitanti gli siaccendati di Tripoli alla dolcessa d'un tuffio nelle onde marias, e i geli delle notti avvolgenti le centinelle nell'aperta campagna, — il primaverile florito inverno dell'ossi di Derma e le fitte enbite della spiaggia tripolina: — tutto questo utilimi mesi ma senza poterne cavare, is verità, la maggior parie dei pubblico, una quatche idea concreta e sicura in una materia, per natura sua, complessa e varia com'è questa dei clima.

Cià anche quel poce che sappiamo, e che Ma è da credere poi, che adesso, dopo che da

natura aus, complesse s varia com' è questa tiei tilma.

Già anche quel poso che nappiamo, o che i par di saspere, si limita, in ogai modo, a quei cinque punti della cocés, occupati dalle nostre armi, dai quali notiste, informarioni silescrissoni ci arrivano.

Ma anche di quel cinque punti, due soli nono, in sostana, quelli pei quali potrammo riuscire, volendo, a formarci un'idea adeguata delle condinioni climatiohe: due punti noli in un paese grande tre o quattro volte l' Italia i Purché ivi solianio, a Tripoti ed a Bengesi.

« era cercato di far ragione anche prima della nostra occupazione alla necessità di precise continuate riocrohe meteorologiche, non per cura del governo turco, s'intende, ché nà ad ad seso nè ad alcuno dei suesi istituti passò mai per la mente valesse la pena d'occuparoi di atmili astrusorie, bensi per merito di stra-

ARROS MENTA, No. 23. J

31 Marno 1928

Antonio Pacinossi, Almontono Chiavelli — Il clime di Tripeti e di Banyani, Carlo Maria — a Sandido » Mistore in tre citi. Scrima Antanno — Romanni e Sevelle, Crotere Levanu — Semescoli lottoraria, Surio Carlo — Il mondo del « Senamoren » in ma posta impiento, G. S. Gandino — Il Prati e la critta, Giovanti Hammanii — Misticiame massolmano, 4 — Morginelle i Il Cord di Pra Filippo Lippi nel Duome di Prato — La « Giudita » di G. Damerini el Testro Niscolnei — Il « Candelnio » di Giudeno no milir useno — I concerte Bastlanolli alla Filarmonica — Giorgio Bra

diosi europei o di scuole europea mantenute nu quelle spinggie. Così che le osservazioni raccotte a fatica, per tenigna concessione del governo ottomano, nel due capoluggii fino all'ottobre del 1911, — benché siano cosi puca cosa di fronte all'immensità del territorio liboto, — sono al pontitto anche oggii il solo materiale dal quale si possano trare deduzioni abbatana larghe e sicure.

Pitché dunque per Tripoli e Bengasi soltano abbamo davanti a noi una serse di dari posativi, quali la solonza esige, raccolti per un periodo di tempo abbatanasa luago (diciannove anni), lacciamo da parte quel che di nottisi più o meso vaghe e inconcludenti possamo aver appreso da Hossa, de Derma e da Tobruo, vediamo di fiesare, per quanto è possibile, i caratteri più aslienti del clima dei due capolisoghi.

i caratteri più salienti dei clima dei due capoliuoghi.

E incominciamo a stabilir questo, che a
Tripoli, in complesso, non fa caldo più di quel
che faccia presso di not: in diciannove anni
di osservazioni il termonistro è arrivato, come
imite sassimo, una volta a 45º, mentre a
Floggia — per non uscire di casa nostra, —
si son passati i 45º, e a Palermo si son ancho
raggiunti, o poco meno, i 46º. Chè se, invece
che giardare alle massime, guardiamo alle
medie, — le medie, dico, che risultano dal considerar insteine le ore più o meno coventi dei
guorno con quelle relativamente fresche della
notte, — vediamo che a Tripoli le temperature dei mesi caldi (da giugno a settembre) si
mantengono uquali od oltrepassano appesa le
temperature rispettivamente rispostrativa dal
fiquel che faccia in Sicilia e nel Tavoliere di
Puglia. E, quanto all'inverno, le differenne, —
che sono un po' più senabili, — sono sono
certo a svantaggio di Tripoli, poichè il termometro ivi si abbusea nasamente al dibotto
dei yº o 8º sopra sero, e solo in qualche notte
eventonimente fredda «l avvicina allo aero
sena però toccarle mal; mentre sotto lo aero
scendono le città siciliane e più ancora quelle
del mazzogiorno continentale.

In complesso dianque, il clima di Tripoli

revesationalmente fredda di avvicina allo aero sensa però toccarlo mal, mentre sotto lo aero semas però toccarlo mal, mentre sotto de aero cofre, dal lato della temperatura, tutto le doi cesse delle località più favorite della Sicilia, con questo nolo incoveniente, che i grandi calori darsao pià a lungo che da noi, perché, presannunziati spesso da qualche giornata venamente estiva nel masgio, e durano poi senas rimettere del loro ardore fin nell'ottobre, ch' è versimente ancora un mese d'estate. Anche queste inconveniente è però in parte samato dal fatto costante della relativa frescherza delle notti o dal soffiare estivo delle brezze marine di tramontasa.

Le temperature invernali, per contro, nonnatante la loro mitecas, possono rendersi fantitione, specialmente nelle cumpaguas aperta, per le intemperie della stagione, il cielo, che, a dire il vero, non coscose neppur nell'inverno, tranne casi eccazionali, quelle che not chiamitamo giornesi coperie, — è però aposso oscurato, nella stagione invernale, dall'inverno, tranne casi eccazionali, quelle che not chiamitamo giornesi coperie, — è però aposso oscurato, nella stagione invernale, dall'inverno di Puglia (Foggia, mm. 474) e poco misore di quella che cade nella Sicilia meridianale (Siracusa, mm. 637). Anche in questo che annusimente cade in Italia sul Tavullere di Puglia (Foggia, mm. 474) e poco misore di quella che cade nella Sicilia meridianale (Siracusa, mm. 637). Anche in questo che annusimente cade in Italia sul Tavullere di Puglia (Foggia, mm. 474) e poco misore di quella che cade nella Sicilia meridianale (Siracusa, mm. 637). Anche in questo con consone con sono consone calle contrade del nostro Messogiorno, se non cosso se sulla corta tripolina la sicilià estiva della cargonia della che contrade del nostro Messogiorno, se non cosso maggio a messo estembre non cada una goc

cui son sempre carichi i vesti estivi soffanti dal mare
Questo è tutto quello, che, a volere emer brevi, occorre dire del clima di Tripoli. Quanto a Bengani poi, quel che ne sappiarso non è molto diverso. Fa caldo estate s inverno seneralmente a Bengani un pri pid che a Tripoli, ma è questione appera d'un grado o due; e solo diventa sensibile la differensa del clima tra le due località per la maggiore siccità, poiché a Bengasi qualche volta non cade goota d'acqua per quani otto mesi di pid per la propia de la Tripoli; così che la medie annua di un quattordicanno d'osservazioni si eleva appesa a sy6 millimetri, sessa che per quat-

tre e cinque ami di seguito ni arrivi neppure a toocare i soo. Senonché à pur da dire, che nei mesi estavi l'atmosfera é, più ancora a Benggai che a Tripoli, carica di umidità, così che, colì abbassarni notturno riella temperatura, il vapore si condensa in rugusda che ristora e salva.

E si ghibi i Pare a chi più ne sa, che le molte descrizioni che an ne son lette, abbisano calunniato un poco presso il pubblico questo fameno vento del deserto, che arreca, si, la sua buoma parte di fastidio coi suo alitto cocente e coi turbinar di sabbia a cui son vale nessum riparo, ma che non apporta d'attronde nessum malcasere agli organizani, amai giova — acciusto cocent e coi uniporta d'attronde nessum malcasere agli organizani, amai giova — acciusto cocorà e — a purificar l'atmosfera e a salvaguardare in igiene pubblica.

E con questo s' è detto tutto quel che di più importante ci rivisiano, in riguardo ai clima, i datti di Tripoli e di Bengsal, i colì che possediamo per l'intero pease. Per tutto il resto della regione maritima e per le immesso distese dell'interno, pariano solo i dati occasionalmente raccolti dai pochi viaggistori, che a rari intervalli hanno casto alionianarsi dai centri abitati della covta. Ma a che giovano questi dati sparsi e saltuari? Possiamo, al, arrischiarci ad affermare, per cemply, che fuori nal cosidetto cheseto di Tripoli le temperature notturne sono sensibilimente più basse che in città, che in alto and Gebel tripolitano e sull'alipoiano cirenalco il fredito deve farsi sentire più che rispettivamente a Tripoli e a Bengsal, che aud Gebel stesso e sul ciglione di Crene deve piovere di più che nelle due città della conta. Ma a che giovano questi con sull'alipoiano cirenalco il fredito deve farsi sentire più che rispettivamente a Tripoli e per Bengsal contine di contanti che vanno per la maggiore. Bengo è quindi risto servità di Tripoli e per Bengsal e nulla più : di che, a leggere per cempo la tropo vantata inchiesta della feu ulla crienalco il fredito di una suova amplissima conoscana del cielo

#### CANDIDA

Mistero in tre atti (1)

Il giovinetto innamorato la chiama per nome, ripote come una pura preghiera: Candida, Candida. Candida. Rafida... Rgil è un poeta, e ha incontrata la donna da adorare a ginocchi. Chi è Candida ? à semplicemente una che può portare questo nome, una che è nata con un'anima chiam, e la vita non glie l'ha offuscata. La vita ha, qualche volta, di queste attenzioni, di queste attenzioni, di queste tenerease norridenti. Candida l' Non un mitro. Il poeta l'ha scoperta in una hanale casa d'un sobbiergo londinese, accanto a suo marto, il peatore protestante Morell. La casa, i bimbi, il marito, dipendono dilicure di lei. Rila ama la sorte che le è toccata, e parchè l'ama la trova bella. Di dove viene, chi l'ha foggiata l' Compare sulla scena suo padre, un tipo di affariata buontempore, e nulla spiega come da costui abbia potuto na-neseu una tal figlia. Nulla si as di quel che Candida è stata prima di diventare la signora Morell. Ella è tutta nel momento presente nella giornata di dodici ore che si avolge por noi sulla scena el aposta un di accordi cor che si avolge por noi sulla scena el aposta. Il poeta el poeta. Il poeta el poeta. Il poeta

nella giornata di dodici ore one si avoque per noi sulla scenna

È, noprattutto, nel cuore del poeta. Il poeta giovinetto la contempla, e noi contempliamo il miracolo d'amore acceso negli cochi di lui. Attraveno le parole ch'egli dice si crea anche in noi la vialone di quella limpida naima di domna. Egli parla al marito di lei, glie la rivela. Perché il marito, il reverendo Morente

pastore di tutte le anime della parrocchia, oratore eccellente « capace di dire sempre, ceme vuole, ciò che vuole, a chunque », uomo che crede nei regno di Dio in terra e lavora par instaurario e più fermamente ancora crade di meritara le seiscità che gli è largita, il marito di Candisia di tutto si occupa e presecupa fuor che dell'anima di sua mogile, di nan mogile che pur gli è cara ed indispensabile. È il giovinetto insamorato che gli apre eli occhi. Figli che non oea rivellare il suo amore a Candida, « perché l' amore è timido; tutto l'amore nel mondo aneia alia parola e non la trova perché è timido...», egli ardisce dire al marito : « Voi non meniate vostra mogile, lo la conosco pià di voi...»

Non che Candida si sia lamentata con lui, e neanche con è timen. Candida è resena, Candida non ha desideri. La sua vita e la sua anima sono al colmo della fioritura. Nulla d'essenziale alcuno potrebbe darle: dei doni forse, si, delle belle offerte suprefue, parole luminose e musicali e forte innensate, che non sieno le stause che il pastore tornisce nelle sue eterne prediche in chieva e in casa.... Povero pastore Morell I Ma infelice poeta, anche I Egli grida al marito, nalla desolata veggensa della sua passione : « Perché ella dovrebbe soggliere fra un misero nevotico come me ed un pastore stolido come voi ? Andiamo in pellegrinaggio, voi ad oriente lo ad occiliente, in cerca d'un amante desolata veggensa della sua passione : « Perché ella dovrebbe soggliere fra nu misero nevotico come me ed un pastore stolido come voi ? Andiamo in pellegrinaggio, voi ad oriente lo ad occiliente, in cerca d'un amante paro la donna amata, per Candida dalla bianca fronte I E per lei il soquo di lei qualche arcangelo gloricao dalle ali di porpora.... », Non per sè la felicità, non per si ma marto della parade fola paradissico. Ma Candida ci crede ? Candida accorta come le titis di una vergine la cannone meraviglicas, e son si tirbo. Perché ella falucin che egli ha in queste sue virtò, Candida insorga, terera ma Bera : « Ah, fidati sol

e le (fice fermamente che la sua feticità sta nel dedicarul a chi è più deboie di lei, all' uomo che immagina di essere il suo protettore e che invece non asprebie vivere se non avesse le braccia di lei per rifugiarvisi....

È il viaggio di ritorno della donna moderna i G. B. Shaw le ha comperato il biglietto, sorridendo, e la saluta a capo soperio. Pure è la atessa creatura che Strindberg nello stesso momento chiama nemica della vita. La vita, Candida l'ama. Ama quella vita che le madri sognano per i figli, di ordine, di pace, di chiarità. E l'uomo, non soltanto il buon pastore Morelli na l'uomo, non soltanto il buon pastore Morelli na l'uomo, non soltanto il buon pastore Morelli na l'uomo in genere, vuole la donna così, vuole che sia la dogna a mantenere nell'umantià l'aspiranose almeno ad un soave e composto sorriso.

Neppure il poeta ssige da Candida ch'olia si superi, che sia sorda all'istinto, e pensi come lui che la vita è una cosa più noblie della falicità, e come lui si affondi nella notte corrare qualche bese ignoto e più grande.

Il tanciulo che al mattino aveva discott' anni e che adesso a mazzo la notte è vecchio quanto e che avente di considei il betteriro.

di forsa. Nessumo mei l'ha accarezzato, egli può viver solo, egli non vuole che l'arnante gli sia socella e madre. Mai i «Non bramo più la felicità. Pasture Moreli, vi do la mia felicità on cutte il mio cuere. Vi amo perchà avete saputo colmare il cuore della donna che amavo. Addio i «.

La donna ancera un minuto lo trattiene sulla anglià : ma egli non secolis già più : ·Lasciaterni andare. Fuori, la notte diventa impasiente ».

Impariente ...

I contagi si abbrecciano lea (mormora C. B. Shaw nell'utitima didoscatia), esel igmorano il necreto che il poeta porta con se chiuso in cuore...

Ancora un geato d'arrore, in quest'utitima parola non detta.

Candida e il pastore restano prusso il focolare. Hanno il cuore puro, hanno la volonta alacre per il comptto umile che domani insieme riprenderanno Nella piacola casa dove in vita vuole da cesa amore e fatica, il ha visutati per un giorno la poesia. Candida, in poesia ti ha trovata hella. Non nel grande, ma sel forte e cara...

Luce del focciare, bianca el uguste i Puori, c'è la notte, e c'è la vita più vasta, coi anoi brividi, coi auoi agguati perpetui e con le sue stelle.

Sibilia Aleramo.

#### Romanzi e Novelle

La Bottegn delle Stregene, di Andiolo
Bilvio Novano — Denne, uomini e
burattini, di Uso Ojetti — Le novelle
di Cappe, di Antonio Belthamelli —
Il giardine inominie, di Clarica TarTurani.

C'era una volta. Perché, per parlare di questo dell'istono libro di novelle di Angiolio Silvio Novano, biasgna usa poco ritrovare la metra lontana anima fancuilla e chiederle in spento ricordo della musica di Pacquale e di Benedetto. I quali sono i prottagonisti della misma delle novelle contanute ne La Reliega dello Stregone (Milano, Treveo): libro ch'in non saprei dire pue i ragazzi, ao non inquanto ha la viriò di facci tormare fanciuli e di donarel l'illusione di un'ora. Duaque, c'erann una volta due fratelli musici. Pasquale e Benedetto Pasquale cantava, Benedetta sonava la ciutarra. Il villarguo era felice, perché, quand'essa sonavano e cantavano, a orguno parave di vedere avverato il priprio desiderio Poi, I due ragazzi partirono per lontani paesi, seminando in ogni liugo la felicità, ed accettando per compenso una letta di pane. Ma un giorno furono chiamati da un principermalati di inquarible malinconia Poiché essi con la loro musica lo proterono garaire, agli il colmò d'oro; e l'oro il mvinó. Fece divampare in loro l'odio e l'ira. El emoncie el musiarono in pietre pia, quel che più importa, la loro musica perdette ogni directi della controla della controla di possibili malino del pia principera del misiarono in pietre pia, quel che più importa, la loro musica perdette ogni directi della controla di possibili della della controla di possibili della discontrola di possibili della controla di possibili della controla di possibili della discontrola della discontrola della discontrola della discontrola della discontrola della discontrola della della discontrola discontrola discontrola discontrola discontrola d

Recu un'allegoria rioca di pomba e di âlonota. Ognuno di noi somiglia un poco a Raquale e a Bimedetto. Ognuno di soi ponquale e a Bimedetto. Ognuno di soi ponquale a sitrovare, quando non l'abbia deli tutto
perduta, la sua chiara muesca della adolescensa felico. I ragazzi son la capranno, per ora
ma gioverà lore ricordamene quando aaranno
grandi. Comunque, ne sentiramo el poesia
dellata e l'avvertimento salutare.
Un'altra limpida allegoria soi possiamo
leggere nella seconda nevella, dalla quale è
niticiato il volume. In fondo a una stradasemideserta, dovo l'orba creace fra i ciatoli,
la apre uno stambugio di boitaga che non
ha mal portato fortuna a nessuno. Si dise
che il patrone della cana sia une atrogone.
Infatti una fruttivendola, un venditore di norbetti, un mercante di scampoli sono costretti
a c'hiudre hottega sano dopo l'altro, con
grande consulazione della comari Veramente
la fruttivendola trascurava il suo commercio
per andare a chiacchierare in piazza i il,
encitore di sorbetti era gelesti poco delci; il
a fruttivendola trascurava il suo commercio
per andare a chiacchierare in piazza il,
encitore di sorbetti era gelesti poco delci; il
mercante di acampoli era costi pigo che non
el alavas mai prima del messodi fila voi anpiete che gli utomini, compresso le comari che
son donne, giuticano dalla apparenza. Un
fororro, viene un girvano el appasa la ragazsa.
L'incantierium è nomaprano e la navella è
finità. Anche qui i piccoli lettori non potirano posmica l'incanti calestimo. Da una
finestrella di rimperito, una bella (antirono della proveno el apparenza. Un
sitore e un girvano el appasa la ragazsa
circano posmica l'incandi che modi di di noi la stimiamo
come le finale i modi che adoprato. Al contirano posmica alla proconi che il libri sono
puerili in modo etrasridianio il loro
ritte è aclato e la loro mantanio del uno
tite è aclato e la loro mantanio comune
come le frante i modi che adoprato, Al conritte del por l'agazsa debbano eser tali
obe i ragazsi li pocono
con più di quello

adesimi, possono intendere agevonnenta a vertià.

Avoi abbiamo, a nove o dieci anni, recitato memoria possie il cui a-nao è arduo anche letterati di professono. El pure le capivamo. tille particolari oi siuggivano; ma lorse l'a-ima noste era più vicina a quella del posta il quel che non sia ora, gravata di sapienaa.

di chiese. Per questo lo lo veduto semplici paral prangere a una lettura non commoniata delle Roccesses, o fermere davanti alla Reara di Facinata; perché quegli operal inculti

non erano, in worldh, altro oho grandi fac

non creams, in vertes, altre che grandi fian-ciuili.

Il genere trattato dal Novaro non è nuovo. Peachè non sia il caso di parlar d'imitiatione, è evidente chiugli al riattacca all'Andersen e al Grimm. Bia anche quando (come no Le mée più holle jorisme) pare che agli si accosti più da vicino al nese predecessori, egli su conservarsi bos italiano e nestro, ed ha suo proprio, uno spirito di possia che è più caldo e più ar-monicoo. Direi ancora che è più profondo. Leg-gue Il ristore dal padre guerriere, che degli undici racconti è il più originale e anche il più bello. Lichan di un devere avvero e delce da cui dovrebbe emere animata in nostra vita, non pitrebbe enere significata con più discreta e sincera nobilità.

Donne, nomini e burativit (Milano, Treves) sono veramente nelle novelle a cui Ugo Ojetti dà questo titolo espressivo e riassuntivo. Non por nulla la parola burativa è un piurale machile. Il rhe vuol dire che nomini e burativi il equivalguno apaso. Quanto alle donne...
Le donne di queste novelle sono talvolta creature appassionate; ma più spesso appartengono a quel tipo medornissimo di fermaina antritualmente dia cia e sensaiunente calcia.

Le donne di queste novelle sono talvolta creature appassionate; ma più a pesco appartengono a quel tipo modernissimo di fermaina suritualmente diaccia e sensualmente calcia che informa di sè i quattro quinti delle donne della buona società. Ormal le pazzle amorose sono serbate alle sartine e alle piccole borghesi dedite alla coltivazione di fires Sublimato. Le altre considerano generalmente l'amore come una funzione fisiologica abbastanza piacevole per son essere traccurata; la loro amoralità è perfettamente scientifica, e i ioro impulsi e i loro capricol derivano da una curiusità che gli uomini hanno il torto di scambiar con l'amore. Esco perché gli uomini presso alle donne sono, nove volte au dieci, isunattimi.

biar con l'amore. Eoco perché gli uomini presso alle donne sono, nove volte au diet, birattini.

Tra le sitre novelle ve n'é una in cui di rio è perfetto: c'é, veramente, una donna, un uomo, un burattino; e se l'uome è put un raçarso di vest'anni, clè significa che si può esser glà uomini da un peaso quando gli sitri cominciano di più delle volte ad essere famiciulii. Seo merito è un racconto nri quale l'ironna è temperata e, anzi, è a poco a poco vinta dalla passonen. Riassumerlo vorrebise dire vinta dalla passonen di renta per contro dell'este. Ri quando l'uomo di vent'anni, Bebbo, e la bella ragassa di trenta, Lea, stanno per essere vinti dalla passonene, las ai salva accettando di sposare il burattino, quell'ingegner Salenti cinquantenne il quale (Ugo Ojetti non lo dice, ma lo imaginiamo nol) finirà molto mair allorethe las rivedrà hebbu e non avrà prin gli accipio di una ragassa ma sarà divenuta una donna come le altre.

Hebbo è, inseme con il medico calabrese protagonnala di Preso di siesse, il solo uomo che nol incontramo nelle trecento pagine e nelle quindici novelle di questo volume. Possumo nol dire che la colpa sia dell'autore? Oppure la colpa è degli uomini, che la vita a puoca a poso trasforma in maschere ciniche, o grottesche, o sentimentali? In realtà, uomini come questi dell'Ojetti, non ne cunosciamo, ne siutamno ogni giorno molti. Pialtra parle, uno può essere un medico illustre, un avvucato di grido, un gentiluomo colto, el sesere nondimeno buristo dalla moglie o dall'annate. Dobbiamo der tuttavia che molti di questi uomini ojettiani sono gente che merita il proprio destino, Comunque, l'opinione che il nostro autore ha degli uomini e delle donne, è veramente pietosa.

Coal ne viene che questo rionista leggero a servidenta diviene senza accorgenere un mora-

that is proprio desirant. Community of the delictions, & veramente pietosa.

Cost ne viene che questo ironiata leggero a sorridente diviene sensa accergersone un moralitata ferose, e un pittore di costumi non profomissimo ma sagare. Dai fabilò mediovali si nostri novelieri e si narratori galanti del beitecento francese, noi essettismo a una serie interminabile di mariti ingannati. Ma la sensualità della donne del Boccaccio e del Sacchetti è cost sana da divenir quasi pura; mentre qualia tielle donne dell' Ojetti è visiosa e fredda, E pol, in quel vocchi, accanto al maritio burattino stal' amante sumo. Qui no annhe gli amanti sono burattini, come vedete, dal sorriso della satira che veso parere frivola e giuconda, nasce un pessiniemo che fa quasi paura.

e giucunda, nace un presimiemo che la quarta o pura pura de l'untile ch'ilo vi riparii per la quarta o la quinta volta dell'arte di Ugo Ojetti. C'è la salita andatura avelta apiccia signorie che mi ricorda quella delle belle donne osilerne con le loro gonne strette. C'è l'arte di l'oggiare il racconto in modo da tener sospeso e attento il lettore fino allo scinglimento: non sensa un certo abuse del riazo finale, per cui tutto fi raccontia alle volte par scritto per quel solo effetto in fondo. Perfetta come invenzione, come condotta, come atruttura, mi sembra di Dissolo in ovuella veramente, nel più vero senso della parola.

A tutt'altro genere appartengono i racconti che Antonio Beltramelli intitula La sociella di Cappo. (Firense, Quattrini). Cappo ormali è quanto; serio i le la colo di Pasqua. Il primo, La sena dei dise conti, è il più bello del volume e, oserei dire, di quanti il Beltramelli ne abbie acristi mai, il guato pantagruerileo della gento di Romagna, amante delle iselle donne e delle belle monse vi è cantato con una ironia cosi affettuora che divien celebrasione e possia. Leggete l'elenco della pierana della cana in cui i due vecchi conti rivali in amore si sono silenziasamente ridicti a un terrible duelle postorto e manita: atrib. C'è una fantasia culinaria davanti a cui l'ombra di Apicto al inchinerebba. Certe gelatire da mosache e certe lingue di tue salprese sono come i temi dominanti di una sinfonia rabelsisiana e grutissos.

somo come i temi dominanti di una sinionia rabelsisiana e grotteca,
La novella la un fine tragico, perché i due conti all'alia muoinon per avve troppo divorato: ma, in principio, quella merciala ambulante di Tolosa che passa fra i due vecchi amici e dà ad uno solo un'ullima illusione di amore, è una ammirevole e vue personificazione di primavera e di giovanto.

E c'è, in tutto si racconto, una sobria denatidi di silie che eravame colita strovare di rado nelle pagine di questo imaginueo acritico. Biolo resta, quae e la, ma attenuato, un guato un po'econesivo della frase poetica o del paragone di coloristo epico, Così, in principio, al descrive la via e la campena potten corte per con contente del mandi del paragone di coloristo opico, Così, in principio, al descrive la via e la campena potten corte per con contente del mandi del mandi del paragone di coloristo opico, Così, in principio, al descrive la via e la campena potten con porte socia ne del paragone in sel quanto rispetto di tone del racconto : « La freechasaa del verde era spenta

come la pura chiarità del cieli fra le nebble polverone a. Some tocchi che altrove, nello nteno Deliramelli, portevano piscerci. Qui, sono un induglo che spisce.

Dico questo non per lode o per bisalimo, ma per notare i caratteri di uno scrittore. Questo volume è un poi composito; vi sono novelle (Soto la Issae, L'albore del Selo, Nal terrine) che ricordano il Beltramelli dei primi tempi, e pasono ansi di quel tempo: attre ve ne sono, in cui la poesia s'infosca in traggicia, cos un paseo lirico che quasi ogni volta ci attrae e ci tiene, come La piccola sonore, il Tacoro, La Issae dell'amore, il nesso, la come dell'amore in altre, da ultimo, come nella Cese del dise costa, ne La brace dell'assae que del parte, da un Beltramenti più resonte e più novo, che portrà piacor più o meno secondo i gusti, ma che insorma el diverso dall'ariatic. E uno scrittore che al rimova mostra, comunque, di cesse vivo sempre più.

Giauchè noi dobiniamo ancora attenderci molto da questo pievane che pura che più ciaro tanto. Purché si risolva a battere sicuro una via. C'è in lui schietto e odorresi di senso della terra natta: aon intendendo con ciò chegli sia benemerito della solita lettera tura regionale, ma volendo dire che per lui la sua Romagna caprime naturamente l'anima semplice lusariosa ardente. C'è in lui qua e là nello attle una consi assolita e pere misura menpico luma regazas vana egli non la dearrive ma dice dava piscere come le chiar's altra lette cost da nessuno, e che chi l'ha dietta è una acrittore d'eccerione.

les novelle del Gierdeno incensiato (Moma, Armani e Stein) sono molte, più di venti. Ciarice Tartufari ha donato l'opera sua al pubblico con liberaità veramente feaminile. Dico subito che avvei proferito ua volume più sottie. Parecchie di queste novelle poassono aver visauto bene la vita di ua giorno; non credo che conveninse loro il voler vivere di più. Sono tutte spicce e svelle; ma ve ne sono di quelle che, anche nella forma comune e un poco frettolusa, riescono ad si trarre con una mosas vigurosa il lettore.

Quella da cui al dice ili titolo del volume, è anche la migliore di tutte. R uno studio acuttesmo della creia intimeniale e sessuale di una bella donna che è giunta orman all'ultimo limite della iemminitità. Clò è di moda: ma lo posso affermare che quandoquesta novella fu sortita, dell' Està persolusa non al parlava ancora. Certe questioni sono, per così dire, nell'aria; e il problema della libertà sessuale della donna è uno dei più gravi del nontro tempo.

Vi sono ricordi d'infanzia molto graziosi; un dillio fra una studentessa delle normali si un professore di storia, con tocchi ironici leggeri e sorridenti; la storia di una maestra che, dopo avez sognato per quaranti'anni la vita pacifica della pensione, finisce col non trovare la pace se non il giorno della morte; una fanzastita sitoria di una somo destinato ad essere e a mori hecchino; le avventure di Felicetta, popolaras romana, e della sua sorella apirituale Anna Maria la cui logica popolarecca è resa con sottile acume; i casi tronici di un povero dalavolo che nella vita arriva sempre troppo tardi... Eppure, dalia autrice del Mirescolo e delle Eseres leggi; cuò di due fra i più bei romanzi ltaliani di questi ultimi anni, sui aspettavamo altra coas. Non che questa arte spiccia non abbia i suoi pregi. Ma Clarice Tariviari ci avvez assuefatti a un'arte più signorile, a una poesia delicata e appassionata, a uno nuo studio morbido e pure preciso dei caratteri. Queste novellette di avago, non sono, salvo poche, da lei. Forse ci eravama avvezazit male

Ginseppe Lipperini.

#### COSMOPOLI LETTERARIA

Vege dem di Campah..

Il verso di una dimenticatissima opera buffa italiana — ci sono atate delle opere buite in Italia — che parve degno a Stendhal di servirgili da motto, riappare in fronte a una nuova acrie di studi letterari di Maurice Muret.

"Il perfetto informatore e garbatissimo critico della letteratura italiana e di quella tedesca ad uso dei francea non aveva ancuradiata una prova di cosmippittismo così integrale: i auol Contemporana italiana e avedeni, un implese. A rigor di termini non sono tutti contemporane: dei nostri due, il Carducci appena adeaso, postumo.

Il Muret aplega le ragioni, ben note, per cui il masaimo poeta italiano della seconda metà del secolo scorso difficilmente poteva avero entratura. Ragioni estrimeche di gonere e di tipo; alle quali ne ne potroble aggiungere un'altra intrinecca: il fatto di apparamene ad una nazione che, lui vivente, non era riconosciuta di fatto per una grande potensa letteraria.

Consolianucci, noi italiani, che gli aforzi colettivi dei figli e dei minori abbiano ottenta oliettivi dei figli e dei minori abbiano ottenta elettivi dei figli e dei minori abbiano ottenta colettivi dei figli e dei minori abbiano ottenta di esti in dei dei minori abbiano ottenta dettivi dei figli e dei minori abbiano ottenta.

potenza letteraria
Consoliamuci, noi italiani, che gli sforal collettivi dei figli o dei minori abbiano ottenuta
questa postuma giustizia si padre, al maggiore. Anche se, dall'isola dei besti, l'ombra
corracciata del poeta poses giorine menodi noi.

7. difficile immaginare un Giosue Carducci che
at compisccia della compagnia di qualche serittore che questo libro gli avvicina: quella G.

B. Shaw, l'irlandese tononciasta, o di Enrica Handel Massetti, romanziera austriaca e
cattolica

(1) Marmon Menny, Let andemperator frongers, Paris, Panemater et C., 1949.

I titoli nobiliari, anche quelli posticci, hanno su per giù lo stemo valore.

Dunque, mei Contemponuins étrangers, un convegno di spiriti iontani e di moito differenti grandezne: accanto alle stelle di primo aplendore i piccoli pissati — ci 4 Anaie Vivunti —, soli che forre aplenderanno a lungo e comete fuggitive. Non ne va fatta coipa al Muret: Cosmopoli in fondo soa giudica; si limita a osservare: lascia al tempo, al caso, a tutte le potense occutic che creano e distruggono la gioria urassa, il comptto di scogliere e di eliminare; per conto suo el contenta di custere un' intellettuale curiona.

A una tale curiosità, di cui avremmo torto a vergognarci, risponde principalmente questa prima serie di Contemporarsa assortiti. Il primo merito del suo autore è ancora quello di naper informare con semplicità, con precisiones: d'invogliare i suoi lettori a qualche bella lettura che non hanno fatta; magari a risparmiarne loro qualche altra che potrebbero essere indotti a fare. Poichè sgil as henissimo — e son lo taco — di non poter presentare soltanto geni e soltanto capulavori. Sarebbe una respunsalalità che non si assumerebbero critici assai più audaci di lui. Il Muret, in fatto di responsabilità, sente assai di più quella dei riguardi internazionali; evita di giudicare con recise sentense, che si illustano di cuerce definitive, degli scrittori i oui giudici naturali sono ancora dei giudici nazionali. Appunto per questa discretione e correttezza di modi critici, chi volesse ridiscutere con lui i singoli contemporanei e le singole opere, diffichimente potrebbe non trovarsi d'accordo. Qualche divergenza potrebbe aver luogo al più su qualche particolare; così dove il Muret, nel psessaggi della lirica carducciana, non riesce a trovare abbastanas colore: così nel giudizio sontanzialmente negativo sull'Emmensel Quand di G. Hauptmann, che per me rimane il più originale tentativo di rendere in forma realista, quasi tangible, il mito divino di Cristo, sensa deturparlo; così qualche altra volta Ma come non dargli ragione in qu

rideale.

In Commopoli, prima di tutto, si osige che tutti abbiano delle maniore, ma si sa in anse-cedensa che le buone maniere di un italiano non sono identiche a quelle di un tedesco. E magari, per metiere una nota di colore, ai può ricevere anche qualche absarazino, qualche boshese pittoresco. Ma ni fundo non si può non deplorare che un professore italiano che hod deplorare che un professore italiano che hod legolo, como Giouse Carducci, qualche volta manchi di polisesse, anche poetando.

Una teplorazione che non potrebbe urtare il più integrale dei carducciani quando chi la esprime ha la polisesse critica di Maurice Muret,

...

I Contemporana dirangera, appunto poende sono in sostanasa un libro cost obiettivo, perché lo scrittore vi padroneggia l'arte così difficile di far parlare gli altri, sono raccomandabili agli italiani per la stema ragione per cui sono raccomandabili al francesi, per hé scoprono del mondo a molta gente colta che tiene la sua coltura sopra un piete di casa Ci sono per lo meno re nomi che in Italia, non meno che in Francia, qui sono segnati per la prima volta, tre tecleschi, la Handel Massetti, lo Schönherr e Carl Spitteler. Bi può pensare che non aleno due lacune troppo vergognose per nessun latino ignorare i romant roligioni della Handel, e qualunque dramma dello Schönherr, anche dopo il grande trionfo di Fade o Patria — di cui i lattori del Masseco furono a suo tempo informati — Ma queste celebrità anocra discutibili, se non possono pretendere alla nostra attenzione per ragioni d'arte, offrino un cetto interesse come indici di correnti ideali di cui la letteratura è la rivelatrice Come in politica internazionale, con interessionale l'importanaz dei fatti e delle persone è più data dalle circostanae che dal loro intimo valore. Forse, puy troppo, le ragioni dell'arte sono quelle che contano meno nella valutazione internazionale chi contano meno nella valutazione internazionale contano dell'arte latina Fra tutti questi il Muret ha evitato, come per Nieisache, una secunda cittadinanaa nel mondo dell'arte latina Fra tutti questi il Muret ha evitato, come po diche delle persona del suggerirae una. Ma non no tacere qualche coservazione che può nascere apontanearmente in chiunque, letto it libro, ripensi ai sette contemporane che lo banno lapirato, e magari agli altri che ne ispireranno le continuazione in chiunque, letto it libro, ripensi ai sette contemporane che lo banno lapirato, e magari agli altri che ne ispireranno le continuazione internazionalo 7 v'entre continua dell'arte latina Pres tutti questi il continuazione contennazione che noncondo dell'arte latina Pres tutti questi il contennazione che lo banno lapir

mantici auspicarono e profetarono come resultato necessario della conflagrazione di tutti i mondi tideali?

Di alcuni si putrebbe dire che entrano in Cosmopoli proprio perché sono la negazione del cosmopolitismo. La loro fortuna europea del cosmopolitismo. La loro fortuna europea del cosmopolitismo. La loro sottuna europea del loro regionalismo. Selma Lagrefò fia una rinomanas europea perché la sua arte è l'immagine di un piccolo mondo ignoto a tutto di resto dell' Europa : la sua Vermiandia. Sarà ascoltata ancora, a patto che stia ferma nella breve provincia svedese, come Grazia Deledda nella san isola tirrena. Anche Karl Schönbert è confinato, ostto pena di nos interessar più, alle montagne del Tirolo e di Salishurgo.

Altri sono entrati non per la loro arte in né ma perché quest'arte rifletieva un movimento generale di idee, niente affatto estriche, di cui i Europa non crede inutile occuparal. Sanza il modernismo e sensa Remedato, Fogazaro non asrebbe uncito, se non di straforo, dalla sua patria. Cosi, e si cattolicesimo, non fosso per definizione universale, Enruca Handel Mazzetti continuerebbe a acrivere i suoi romanzi storici per aso dei suoi ammiraturi austriaci.

E G, Bernard Shaw? Come commedio.

suoi romanzi storici per aso dei suoi ammiraturi austriaci.

E. G. Hermard Shaw? Come commediografo, fuori d'Inghilterra e forse anche in
Inghilterra, non potrebbe aver avuto il suocesso del più modesto acrittor di pochastes, senelle aue incongrue commediole non avessemescolato in bazarra miacela elementi morall e politici che non ha davvero inventati
ini: del socialismo e dell'individualismo, del
puccismo e del nietzeschianismo. E sensa un
fermento di rivoluzionarismo sociale e morale
nemineno strindiberg e Hauptmann — che val
gono tanto prù di lu: — avrebiero trovate
le vie di una fama quasi universale.
E. Annie Vivanti? Ma lei, la creatura di
più sangui e di più lingue, in Cosmopoli c'era
giù prima di scrivere un verso. Non ha avuto
da durar fatina.

Dei sette non na rimangono che due, dei

da durar fatica.

Dei sette non ne rimangono che due, dei quali si possa dire che seno assurti ad un nome internazionale per fa virtà intrinseca della loro arte, perché in una lingua d'Europa hanno espresso un momento di quella bellezza che, quando si rivela, non può essere donata a un popolo solo Carducci e — avvicino senza confrontare — Spitteler

Dunque la letteratura universale non è che un illusione? Lo scrittore contemporaneo non ponsa e crea accondo un'ispirazione che non

### Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all'

Agenzia Chiaves

S. Paulo - Brasile.

### Abbonamenti + al Marzocco

Da 1º Aprile

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 4.00 ESTERO L. 8.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

Tante volte due soldi. (Estero: tre)

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### **ABBONAMENTO**

dal f Gennalo al 31 Di-combre 1912 con déritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non escurito: 60L-DONI, GARIBALDI, SICILIA e CA-LABRIA, e VASARI.

Vaglia e cart, all' Amministrae del MARXOGGO, Via Enrico Poggi, I, Pironas.

sacchite la stessa se il mo mondo ideale fosse

sarebbe la stema se il mo mondo ideale fonesoltanto un mondo nazionale?

Nepunre Ripensando sinteticamente qualcuno di questi scrittori, è facile scoprirvi il
punto d'interezione di correnti intellettuali
che oramai sono patrimonte di tutta l'Eucupa. Forse Strindiberg, satto queste rapporto,
è il pri significativo. In questo acrittore tormentato e tormentimo par di veder accentrate
tinti le annie apriruali e artistiche degli ul
timi quaranta assis Lo crittore che non ha
evoluto, ma si è riannovato tre volte in anticed l'una con l'attra, che ha infraso, cea
gerandole, la crist materialista, questo specificadiomitata ed ora quella mistica, questo specificadiomitata ed ora quella mistica, questo specificadiomitata relicamenta particupata teste le nazioni di Europa,
puo passare per un simisola della letteratura
internazionale.

e reasioni comuni, momenti în cui la loro arte ni ricumente a indirinsi generali della mente amana, che hanno superato il carattere nazionale. Come quando el seamina un'esponizione d'arte internazionale nasce il desiderio di un ordinamento meno esterno che quello pre nazioni, così diavanti a molti scrittori contemporane si (attisce che el sono tra loro degli elementi connettivi che appariengono a tutte le massoni ma anche a nessuna. Elementi per cui sembrano intendersi meglio alcuni che pariano lia stessa la pratica questa intelligenza cosmopolita.

pariano la stema la pratica quenta intelligenza cosmopolita nos é che approsituativa: per traduzioni. Sultanto il traducibale, che apesso è il meno, è put troppo quello che vale nella tetrentura internazionale. È un doloroso destino che i nostri monti ideali, guadagnando di estensione, periano d'intensità.

Giulio Caprin

#### Il mondo del Decameron in un poeta inglese

Stiamo per aserc finalmente in Italia la fraduzione di un libro inglese che a nui non era levito di gnorare, i Raccont di Codirelo. di Goliredo Chancer Cino Chiarini, che quat tordici anni fa el aveva già dato un saggio dell'arte del poeta in una sua parsiale tra durlous pashwaimo comossula, como lo verdi, ha cipreso l'opera interrotta e pare s'accinga a comittica o compresso di ma comittica o compresso di ma comittica o compresso di primo volumetto. Delle ventitiva di cui l'estitore Sansoni di Firenze dive al pubblico di primo volumetto. Delle ventitiva di cui l'estitore Sansoni di Firenze diverso di cui l'accide che formano ciò che il Chauce esegui di un suo più vasto disegno, sono qui raccolte aci delle primo pali e non nell' urilime in cui si seguono celle edizioni ingleso più accidenti, cia per quest' altimo riginatio, di si acconti che hatrio, o parvera avere, relevano più o meno diretta con la invellatti artistica e nella stesso tempo anche storico più mono più o meno diretta con la invellatti artistica e nella stesso tempo anche storico con matter con cit molto alle indagni più recenti sulle tonti che il Chaucer mostin quasi sempre di voler mansindere, e in granparte animette rasponvolmente, che bisogni cervare il modello dei rasconti di quiebe che si contro dei ristore. Il molto di esti cerpo, con molto acume, provate che il novellere titalizza che più ristorio del ristore. L'opinione prevalente orgi mella critte inglicese è che tanto il los carcio como il Chaucer abbiano attituto al un lorite comune; inca al Chianti non singgioni cetti piccali segni rivelativa, pande e singigio finale como il Chaucer a quello della novella senti della fix giornata del Bistore è della fix que di con è lectio di mistere. La moglie di Simbio che il ciamano la notte comune; inca al Chianti non singigio cetti piccali segni rivelativa que e della figliacia del marcatoni. L'argomento del Rascondo del Pastore è della fix o cui no è lectio di mistere. La moglie di Vintano che in mortis di mistere. La moglie de la more è cetto di mistere, la note per que con più con è lectio di mistere, la note per più con il con cette ari ou cui non è lectio di mistere la lettra dei pere più con il con con per con con con ricato di mante per più con più con di ristore del bitto della non con la risto d

e appartengono al periodo della sua attività nel quale egli fu nient'altro obe traduttore, come nel Romanad of the Rose che gli acquisitò grande celebrità, per non parlare del Fondas and Craspie, per un buon terau tradictio dal Filostento, conde Kustachio Deschanga nella lamona hallata che gli diresse chie a salu-tario cal verno servine; citato. tarlo col verso sempre citato

grant translatour mable Geoffrey Chapter.

tarlo col vermo sempre citato greet conserve subbe Godrey Chower.

Net Ganderbury Tales atoms appariace, nel raccorto del Monaco (modellato aul De cambus er rousos del Monaco (modellato au pratica che egit chie di Dante non soltanto come suo tradito; poste della fama, ma anche come suo tradito; poste della fama, ma anche come suo tradito della fama, ma anche come suo tradito della fama, ma parte raccontato con le parole atome del nostro porto d'opena freva della veschiana del poeta. La superta delle fonti ha valore per la storia della novellistica, ma non ne las che uno sarsissimo per la valutazione dell'artic del paeta. È oramai associato ch'egil non ha inventato lone neppure uno dei suoi suggetti, ma non è l'invenzione chè conta nel l'arte, tienel di far qualche cusa di chè che è già stato travato dagli altri La novità delle novelle shaucerime non è il soggetto del racconto, ma l'autore stesso. Quando egil tra direa anche letteralmente diagli altri come nel reconto del Mauntiphes (nosia del Provveditore) insida un suo tocco anche live per dare l'impressione dell' originalità. Il povero Felinche du ni po' geloso della moglie, la tiene troppo vigilata, quantunque in measo ad ogni come di con sia sempre mai aflegra, tuttavia l'uccollo esser rinchinuo in una gabbia sia pure dai fili d'oro? « Quintunque la gabbia d'oro sia sempre mai aflegra, tuttavia l'uccollo esser sinchinuo in una gabbia sia que dai fili d'oro? » Quintunque la gabbia d'oro sia sempre mai aflegra, tuttavia l'uccollo esser rinchinuo in una gabbia sia que dai fili d'oro? » Quintunque la gabbia d'oro sia sempre mai aflegra, tuttavia l'uccollo esser rinchinuo in una gabbia sia que di oro sia sempre mai aflegra, tuttavia l'uccollo esser esse del conse del manguia vermi od attre simili porcherie ». L'immagnino è trattu dal Romonau della resa, ma quel

attre simili porcherie a. L'immingine è tratta dal Romanzo della reas, ma quel per sese wemm, cod sesh venenidare è una pennellata di Chaucer, meravigliano, che fa si ch'egli pussa esclamare con Molère cela m'appartient de droit a. Et unto il libro gli appartiene di diritto. Certo i companenti della triquata che dall' Albergo del Tabarro in Southwark ai recano a Canterbury in pellegrinaggio alla tomba di formanao fisciche e che per ingannare la lunghezza e la nota del viaggio s'impegnano actto la guitia dell'onte a raccontare per la strada una novella per ciascuno all'antiata si un'altra al ritorno somigliano un pu'a quelli della biagata bascaccesa raccolta sul colle finoziano, che ingannano con le piacevoli narra sioni il techo degli osì a cui it contringe la peste. Ma non c'è altro. Sotto le mani del Chaucer la tela diventa presto qualche con il diverso e anche (lasciate che lu lo dica) di più vivo. Per efietto, da un lato, della nuova lingua che el andrava (ormando, lontana egualmente da quella che i conquistatori normana vi avvenao introdutia e dalla rossa nasoni ce al ancha commando, lontana egualmente da quella che i conquistatori normana vi avvenao introdutia e dalla rossa nasoni che al ramaficataziani; e dall'altro per el·leito dell'indole dell'artista cui improntata dal senso della realità contemporane e così penetrata da un vivo contimento della natura, non quello convenzionale della poesia occitanica, e non quello un pri troppo latterario dell'Italia, glà così esperta in confronto della satura della realisa dell'antichità, deriva ai Racconte del apoesia occitanica, e non quello (un pri troppo latterario dell'Italia, glà così esperta in confronto della artera di un lottore talliano) i cideliza acconte dell'antichità deriva ai Racconte de Canterbergo una franca dell'armonta i aviluppa più nelle novelle con tanta penetrazione che vi rovate nel racconto di ciascuno dei penenaggi, una traduzione in atto dei uno carattere morale.

Già la varietta dei suo Aglincio s'ersoo come in anacconti a con di risto co

e focacce i emi cagnolini; e il monaco gran cacciatore al ciaspetto di Dio e il frate questuante, messano di matrimoni, concenture di tutte le caterie della città e di tutte le caterie della città e di tutte le caterie della città e di tutte le caterie della cattà e di tutte le caterie della cattà e di tutte le caterie della cattà del suoi guadagnia, e le situatente di Oxford eche non diceva mai una parola più del bisogno e che impiegava tutto le que risorne nell'acquisto di libri e pronto acmpire ad imparare ugualmente che ad inegnare e l'avvocato e il medico e soprattutto quella indiavolata donna di Bath vedova di cinque mariti, ed esperta nell'arte di comar gil uomini, e il mugnano tozaco e robisato e ben impastato di carne soda e d'usas e il magrissimo fattore e l'usciere del tribunale del quale non c'era miglior brignate, e il predicatore e il marinaio, tutti dipinti con quell'arte che ha il Chaucer per cut gil bastano pochi tratti caratteristici a darne una rappresentazione, viva R in mezro a tutta questa schiera ecco l'orie, che s'afianna per quattro, che salta su ogni tanto a commentare quel che dicono e intercompe e incita e apesso impone la sua volontà agli alcità e apesso con la sociata licensiontà del fattore e del mugnato, del frate dell'usciere e del mugnato, del frate dell'usciere del mugnato, del frate dell'usciere del mugnato, del frate dell'usciere ce del mugnato, del frate dell'usciere del mugnato, del frate dell'usciere nel marinato. Ed ecco Chaucer stesso nella canzone di Ser Thorpas a dare il colpo di grassia a tutto quel mondo cavalleresco falso e importato, che avantiva davanti alla realtà dell'usciere del mugnato del resista contra qualità è la ragione citori che non gli imputto a viliaria ae usa lo stile e il contegno dei suoi prisonaggi.

Anche Platone dinne, per chi può leggerlo, che le parole sono acre

nomin e con quall' Assessir che vi dimostra o le sua simpatie individuali per questro quell'altro dei suoi personaggi, o gli apprazamenti che egli fa di certe idee e di certe manifestazione sociali. E qual che avvene della encietà umana gli avvisne per la natura. Un tepure perimaverile vi lavente, voi respirate l'aria fraca e balsamica del mese di maggio, e non avete, come sucodo per seompio in Spenser, che pure ebbe sotto gli occhi l'opera del seo grande pretice emorre, una tradusione in suoni o in ritmi di uno spettacolo naturale. Tutta la società seglese del escolo XIV è dinanzi ai nostri occhi colta nelle sea vivezza, tutta intera in quel decadimento religiono che glà il Boocaccio avva nolvo in alonal mirabili tipi che sono rimasti ancora vivi, e che in Chaucer riescono più vivi ancora, agnari come sono di ogni troppo rafinato artifizio letterario.

C'è più sanità in quento pioniere della nuova letteratura inglese, e parciò lo vediamo menusoggetto a quelli scrupoli morali di uni in vittima il Boocaccio. E quantunque dopo l'omella che sorna tutto il Persone Tale, il pueta si penta dalle molte licensionità che ha ceritto e ne chicola perdono a Dio, a noi pure che quanta sua confessione sia un pochino umoriatica anch'essa, e che quell'avvertire i lettori di ascrivore tutto ciò che troveramo di apsicevole nel libro a deficienza dei uno ingegno e non ad intensione; e il suo rinnegare il libro di Troto e Grussita, quello della Fama e lo Novelle stense di Canterbury siono un messo di conchiudere santamente gia previnca, e, che, in cuor suo egli non trovi nulla da contamare in ciò che non lai inventava, ma la vita gli presentava dinanza agli occhi.

Ora è interessante por un lettore staliumo vestere con che diverso action la vita era colta da uno aprito che coi nostri noveliteri ha più di una relazione, sia pure esteriormente. Il confevato riesce dei più attrattivi, e non di rudo torna a vantaggio dello aprito più libro di pregiodali, e di un'arte più rozza, al, ma mimensamiente più achietta.

Per tutto ciò mi sugu

G. S. Gargano,

### IL PRATI E LA CRITICA

Il Pratt attras di nuovo l'attenzione deglisterici e dei critici. Quakumo sente che c'ò dell'altro da dire intorno a lui; qualcuno vuol correggere il glà delto. O per liberarsi della sua presenza nella cronnoa della più recente pascua italiana o per darle un significato più preciso, al lavora da varie parti come ad un guudisso definitivo in cui da una casta difficieza siano temperati gli entusiani irragionevoli e in pari tempo il disprezao e la trasuratazza codano il pusto allo studio oculato e simpatico di tutte le buone e le cattive qualità. Non sempre eccoliniti i naggi sul Pratt. La biografia ancidivita acrittane dal Gioriano è di una profisatà apaventone; il volume del diottor Antonio Scottoni Il Cassivizano di su romanico qui nun si ricorda che per compiutezza bibilografica. Benedetto Croce in una telele sue Node tratta lo stemo argomento dello Scottoni, con ben altri risultati; finalmenti di chitor Giuseppe Galetti delto en il chitora caurire la matoria e disausdere altri dal turnare sulle sue tracce. Se tale fu lo scopo, esso è raggiunto; ma forse per una ragione che l'autore non s'immagina. Perché, intendiamoci, io non trovo che dedicare inquesento pagne al Prati sia una coas molto necessaria. Nella critica occorre essere un puoci materificatorio pagne al Prati sia una coas molto necessaria. Nella critica occorre essere un puoci materificatorio pagne al Prati sia una coas molto necessaria. Nella critica occorre essere un puoci materificatorio pagne al Prati sia una coas molto necessaria. Nella critica occorre essere un puoci materificatorio pagne al Prati sia una coas molto necessaria. Nella critica occorre essere un puoci materificatorio pagne al Prati sia una coas molto necessaria con culti su ordinario del essere dalcunso, a preferenza di tanti attri, per la lenacia e la serietà con cui fu condotto a termine.

Un saggio organico su di una occituro non ha schemi properati del con cui fu o non n

tro dell'Universo e; « Il procedimento naturahatico dell'universo e; « Il procedimento naturale na
l'analasi paicologica.....»; e tutta una frascologia in cui si perde il più hel fiore della
emozione, diciamolo ancho noi, estetica. Certi
termini ricorropo ad ogni pagnia, mombo, assimo, apiritasalità, interivrità, malerio, forma, in
e non se ne capiace il perché. O si capiace
nel senso di una tendenza, contro la quale
conviene protestare e che milica non progresso
di cultura filosofica ma inerria di fantiana
critica, oggiuna di quele parole sositulace a
torto un'analisi a cui spesso mal corrispondono, e che, senza dubbio, si presenta più
ardua.

E c'à altro ancora de disputera Al meno-

di cultura filosofica ma inerzia di fantasia critica, ognuna di quelle parole nostituce a torto un analisi a cui spesso malicurisce a formando, e che, senza dubbio, di presenta più ardua.

E c'è altro ancora da discutere. Al gergo si aggiunge l'erudizione soverchia, cioè fuor di posto. Il Gabetti ha voluto smboretare l'opera e la vita dei Prati nel Risorgiunento italiano e nel prufendo travaglio di coscionas e di tode della prima metà del secolo XIX. Il Prati, invoce, è rimasto del tutto estraneo a ciò, pure essendoci in mezza e ingegnandosi di farsi vivo, magari con molto trumore, tanto da apparire uno dei promotori e dei duci, lui che non aveva nemmeno stritudini di discepolo e di gregario. Raccogliere le idee del Prati salia politica, sull'arte, sulla storia è un poco andare alla ricerca della pietra fistosiale o mettor l'acquia nello staccio; cosa anche più vana confruniarie con le idee di veri penatori, attriburi loro una seriotà che non hanno. Questo ha fatto ti Gabetti, il quale giungo persisto a spregare il Prati con Schelling e con Schleiermacher (pp. 156-157) e non si contenta di affermare che ia nua evisione della natura a quale visione e quale natura 1) è estetixa come presso i romantici francesi, anxichè mietica o filosofica come presso i stedechi; ma apecifica sempre di più i alviu cioloria la natura perchè vi si enta la schellingitiana identità dell'utomo e dell'universo, e si trovi in lei perciò la grande madre, il Tutto s. Poteva continuare ad fibriene a dire quello che nella possa del Prati non e dell'universo, e si trovi in lei perciò la grande madre, il Tutto s. Poteva continuare ad fibriene a dire quello che nella possa del Prati non dello dischellingi e dei romantici dell'astone, pur ittuiendosi di dare all'uno e all'astra il miglior sangue delle sua vone.

Anche l'importanza data al Prati per la sua efficacia politica deve essere ridorita ai minimo. Un capito

pretazione
Il Prati afferma esser solito «aprolondarsi
nella contemplazione dell'interior mistero» Il
Gabetti non discute se ciò sia poi vero; ac-

cetta la frace e se ne serve per le sus deduzioni. «Tutti i problemi fondam-antali della
vita lo affascinavano a. «La sua esaltazione
consiste nei comunicare il fremito della sua
anima all'Univerno a. Se l'Univerno di secianea comunicare quel fremito, narebbe una
atregitosa vittoria di poeta; ma, in veritagual «fascino» e quella evaltazione» sono
due tranelli verbali, due etichette non sincere. In tal modo l'anima di un frivolo improviviatore che scelga, a prova della sua
abilità, i temi universali (Do, natura, umanità, ecc.) starebbe alla pari con l'anima di
un Hebbel o di un Leopardi. Nel Gabetti la
critica diventa psicologia. Se il Prati dice che
dial corpo della Emiler escono e parole piene
di luce, di armonia e d'incanto s'una frase
insignificante nella sua genericità), il Gabetti
trova il messo di arminira: «Non vol dare
affatto una defanzone anatomicamente scientifica di quel corpo, ma esprimere il rapimento e l'estasi che gli turbò i sensi, quando
cila comparve tutta bianca danzando. Ed egli
adopera una frase che, contenendo tutta la
sua emozione... è perci cos spressiva » Il sofisma
è evidente: con simile criterio tutti i poeti
asua emozione.... è perci con nate..

Pritrei spigolare per un perso nel ricco vociale, arte superficiale, che non arte.

Pritrei spigolare per un perso nel ricco vociume e notare come i bosoni giudizi non manchino (cfr. p. 10 a quel che al dice del romanciciano, persanyo a p. 158), ma dovrei snohe
porre la rilievo altre idee confuse del racose e, in generale, la problesti del rassunti,
l'incortezes nel cogliero concertamente il punto
vivo dell'analisi, la prevalema del psicologiamo. E una critica che divage, ed i rado
aderico al soggetto, fiembra un abbto preso
con misure abbussidanti centro ci può stare
il Prati e dieci altre con lui.

O so invece di descrivere la «vita interiore » il diabetti avenne descritto quell'altra vita, l'enteriore 3 Avenne ratio dalla nua ricca preparazione gli clementi necessari per delineare l'immagine di un pueta frivolo, superficiale, che a nulla si appaesiona e di tutto vuole apparire appaesionato; che privo di sfiettività, si prifonde in avenevolezze; privo di forza, architetta opere colonali; privo di pensiero, assume atteggiamenti legaratinati o stoici? Il difetto di serietà nutina, senza la quale mon è nè piest in Gunnia, non era fome un pinto di vitale più equo per comprendere il Prati ? lo crado che un saggio ben ponderato di vrebbe lasciar da parte ugni rievocazione di ambiente ed ogni confronto con pennatori e poeti, salvo i pesti direttamente imitati (Lambiente ed ogni confronto con pennatori e poeti, salvo i pesti direttamente imitati (Lambiente ed ogni confronto con constite), leggera e suggessiva. Altrimenti il décor ammazza il seno si vuol trattarne, solo cone anticei, leggera e suggessiva. Altrimenti il decor ammazza il personaggio. Nel primo periodo c' è l' fossi su vuol trattarne, solo cone anticei, leggera e suggessiva. Altrimenti del sapontanetà dell'opirazione riuscirono a neutralizzare ogni influenza : ma che, apostando come sì è detto, l'obiettivo, fusilferebbe: o narrazione prusastica, digressione lirica, verseggiamento estimatica di directo di saltare en di l'altra ». Ci sono le ballate



GUALTIERO CASTELLINI

### Nelle Trincee di TRIPOLI

Lire QUATTRO.

LA SPEDIZIONE di S. A. R.

il Principe Luigi Amedeo di Savoia DUCA DEGLI ABRUZZI

### KARAKORAM

e nell' Imalaia Occidentale - 1909

asione del dott. Finippo Da Finippi Hustrata da Virronio Salia

Con una prefuzione di S. A. R. il Duga dugliz Abruzzi

Questa magnifica pubblicasione si com

un volume di testo

in-8 grande di otre cinquecento pagine, stampato su carta appositamente fabiricata, con più di discoente llissirazioni intercatato, venticel tavele fueri teste feleinelee in rame, due brioremie e estte vedule passeramiche;

una cartella

contenente dielette grandi vedute pane-ramiche e tre tarie geografiche.
Il volume di tasto e la cartella sono spiendidamente legati in mezza porga-mena con earle impresse a mane.

Presso del due volumi

Lire CINQUANTA.

in Firence process gli Mitteri-Librai B. BRMPORAD e Figlio Vin del Processole, ?

Pane, a defunts, ed supettate, il gaglio Disappato del sembo or at ripania (sér). K, di fieri legitesimi versisiglio,

Crescoth in queries florence o totals.

Giglio, quercia, scoglio il giglio al trasformi in quercia o la querca nance sullio scoglio Esco delle come che nom si sapevano. Ma, a nom badare al aemo, olie forza, in apparenza, e che armonia i Sisso a Pasche e ad Iside (i Prati fu cisa, mente di maglio. Nella sua esecchicasa rimane, ri fundo, efecto, como con concentramente.

ten badare al aenus, olie lorza, in apprenza, e che armonia i Sino a Pinche o ad Iside il Prati fu coat, niente di maglio. Nella sua evechicara rimace, in fondo, rivolto conse era scuprer etato, ma con sua garbo che a volte riusol squisito. I questa è la sua seconda maniora, seconda ed diffirma, parchi lo nom co trovarglione altre Il Crose il Pak a sua seconda il tramonto del Prati , salvo che dalla sua stessa espusiazione il com prende cone l'idea di tramonto nen al collega a nessuma ille di tramonto nen al collega a nessuma ille di tramonto nen quantico ra sui decimiare, tingendo colla sua malinicatione de le come di vovet, quantico ra sui decimiare, tingendo colla sua malinicatione le persone e le come. Altri, si è visto, l'hant chinamata «il classicamo d'un romantico », ma si divora parlare piuttotto di edicitatione classico», in cui di romantico resta ed il classico non si vede ancora. Ad ogni modo, nella produzione del Prati, que dise volumi rappresentanto lo ciorao più ritussito e il Gabetti parlora maternare dove in cui di romantico o di ornaria con certo decorno e deve il guissori di la finazio al la rivolezza e l'imitazione al menggio quandio non diceva mentrare dive un tenue ma sentito intenno all'esegia, dal Pertrara al Giusti, da Granto al Leupardi, con la più aggid disinvol tura di questo monde, in quel passare dall'immercino al Leupardi, con la più aggid disinvol tura di questo monde, in quel passare dall'immercina di questo monde, in quel l'amiotare le nima ana conce e mina passione.

La sua frivolezza è in quel passare dall'immercina di questo monde, in quel passare dall'immercina di questo monde, in quel passare dall'immercina di que el pianto non provengiono dal suo cuore estimo al suo cuore con arrivano, si fermato ulle labbra, si atteggiano sul villo, si dipiu giuno sella quantio, in casuale vicendia, come in giusco non come una passione.

Fa pona sentifo parlare del suo e pensiere si Nel penner ch' è mia gioria o mio mactito è ni il tono di un'affermazione tragica e, i de ne stesso il pens

Il qual mulla è lo atemo della cansumetta 4Mn Luna

B) rommarica della vanità delle cosc

V-mith delle come à unique aguale.

Vinita delle rime è a unior unitati
Ci et contionale tantio che ileve affermari
coparritanamento : « E in questi aliasei il mio
considera piette s. Tuttavia, non se ne presc
upa troppo. Innita Leopardi, Foscolo, Mi
helangelo, ai quali toglie qualche vemo per
meririo fra i unoi, come un neginalitiri tra
magine predicite s. Simpio naradi, finché nel
moudri s'anti — E si favelli e servia s. E,
tospiato, un verso della Cessone sell'India
E (ins' anno il mocchier ch' oggi fa veda

Dove moriati, nel cristal dell'acque — Mira
« scuglio, ma abadato il varca » è remini
« enas del Spoleri, « Non veder, non utili
" è gran ventura » è quasa letteralmente, un
verso di l. Michelangelo.

Recherd nelle tumbe il mto lamento. A avegitar, se puss'in, l'ira de' murti

at direbbero sens' altro del Carducci, il quale, salvo errore, li echeggiò

the familie get melle just timbe a mors

Fra il dantesco e il carducciano a

#### **MISTICISMO** MUSSULMANO

L'islamismo attinge la più gran parte delle sue forze religione da quelle correnti del nuo penistero le quali non acorrono per luoghi battuti dagli susmit comuni, dagli osservatori pedisnequi e grettamente ortodossi della lettera del Coranno e della tradizimo legalistica in cui la lettera al espande con una onorme fioritura di corrollari, di appendici, di commente dei chicose. Esso le attinge da quelle più assistive e più torbide correnti che s'insimuano negli oremi fino a raggiungore paradini del pensiero ignoti al volgo, correnti in cui si abbeverano gli oletti e gli iniziati. Il mistitumo è una delle più grandi forze ed uno dei più vinci alimenti dell' Islam. Lo stemo Profeta fu corro un mistico che si credè in comunicazione col divino, obe actiri straordinarie obbrezze religiose e vide per al intinazioni, e al lanctò spesso abbattere dalle folgori dall'al di là con terreri che gli con trasacro il corpri di brividi e di sussulti e che gl'imbian arono prima del tempo le chiome. Si è molto discusso intorno alla probabili epileasia di Macometto. È evidente ormal per certi studioni che le sue viasoni e le sue ancesi fossero d'ordine patologico: ma è chiaro anche, per chi concoca l'Islam, che fin dal tempo le raggiunto i sisteri della divintà, in virtà di meditazioni mistiche e di secretzi miracorica.

Il mistitismo museulmano ha dunque le sue

cul-es. Il misti ismo mussulmano ha dunque le sua dici nel suolo atenso d'onde sorse la possente e trionfante vita del Profeta, il cui pismo retento fa quello di restitura la purità religuesa e il senso dell'inità di Dio negli animi del suo popolo resi impuri dal fettirismo e dal paganestaso. Pia dal tempo del Profeta devettero dunque apparire tra gli plamiti i mistiti e gli saccia e i santi che si ritenneco favoriti da Dio, dotati di vierà si ritenneco favoriti da Dio, dotati di vierà

internove, is non-meant time victim of associations to store celebri: quello del Nakskikiendi e quello del Khakiveti. Il Profeta aveva protistio austi fedeli di monastienimo, ma pare l'imitato alla vita mistica era stato tra i suoi mis ferte che, ben poco credendo di disolusiciti, ceni si erano costituiti in vere e

issitisti, essi si erano costituiti in vere e proprie corporazioni religione.

A poco a poco, fin da allora, i discapoli in-cinati alla coutemplazione ni raduzaziono in-torno ad un inaestro, ad un santo, a un esperator di prodigi e furon create confraternite pri andice, constituite comenticole, fines di nu-mero e di statuti, ora nomadi, ora dimonanti in lumbia statisti, ora nomadi, ora dimonanti in lumbia statisti, decenti a secreti. mero e di statuti, ora nomadi, ora dimonanti in luoghi stabiliti, dove gli sasceti e, il stementi a, i slavvitti di Dio secrettavano il loro munistero, s'abbandonavano alle loro edusioni religione. Questi tementi, questi asceti, questi santi farono chiamati safi, forse dalla veste di inan che puitavano (sul) o dalla parola di lana che puitavano (sul) o dalla parola loro iniunazione religiona, l'arte della loro iniunazione religione, de della loro conquista del divino, fu, come è noto, appunto il refissore.

conquista del divino, fu, come è noto, appunto is refano.

Ora non è da credere che questi asceti non ribbrano esercitato una asione conversable e inagibile nella vita musuulmana e che oggi la loro vitalità non sia da curare. Questa anni è più che mai degna di oservazione e di studio, o almeno di qualche avvicinamento che ci permetta di veder meglio nell'editico reingiaso di cuta esei scuttran non formar parte, ma che cual possone oggi o domani come testi modificare in importantismiti sensi, il notto dovere rissette a veder chiaro più che al possa estretto la chiuse difere dell' Islam, dentro le cutaro i suoi più succi prodotte e ni ditatte il suo sperito in cerca di nuove vie di libar natione e di porfessione. Il latto stesso che gli materiati i a suame e alle varietà reingiase che nacquiero parvero pericolosissimi alle nutorità missimina constituita erisolosisimi alle nutorità missimina constituita e risolosisimi alle nutorità missimina constituite erisolosissimi alle nutorità di controlosissimi alle nutor martri e le vittine del mitti simo islamito, il deve incutiosire, se non altro, a considerar più da presso se non si preparino altri pericoli all'islam ufficiale nel segreto cuore degli entissanti saceti contemporanel nostri e nui segrati crem dove la loro religione al acuince, escrettandosi fino alla folita e alla ferucia, escrettandosi fino alla folita e alla ferucia escrettandosi fino alla folita e alla ferucia escrettandosi di contenta del particolo della più acuto dolore o alla più acuto della più acuto

sino al più acuto diore e alla più acuta felicità

1. Islam ha una vita monastica ancora in fiore nell'impero ottomano, come nell'Africa e nell'Asia musuimana che son sotto i pro ictiorati curopei Questa vita menastica è stata studiata anche ultimamente da una ce cellente concellirice di politica e di religione islamitica. Ia Garnett, in un suo volume recentivismo Misfirismo e Marcia Tuecha (Londra, Pitman adit., 1918) con più precini riferimenti alla Turcha vera e proppita.

I modi di convivenza e le forme di elevazione mistica e di culto degli sepeti attuali, del dervisci, o sono veramente taila di importi alla conocenaa occidentale. I primi dodici ordini antichi di dervisci, o suoveri, mendi antichi, si acono everamente taila di importi alla conocenaa occidentale. I primi dodici ordini antichi di dervisci, o suoveri, mendi antito, di dervisci, o suoveri, mendi antito, di cintini e delle vestiti unone collerna degli ordini ancora esistenti edi in numero ben più elevato dell'antico, ricatti delle distripise delle forme del posanto La varietà dei riti e dei costumi e delle vesti non muta l'identità essenziale dei monaci, erranti o stabili che siano, appartengano all'uno o all'altra ordine. La diversità dei santi nei dai martiri, dei ganerale cieli capi non muta l'identità essenziale dei monaci accetti. El poeta missioni, Ogni sagito e maestro ha un sacco rito uno proprio; peré, poiché ogni rito conduce ai Allah, i loiro riti non ne formano che un selei s.

neneun dolore, nenauna pena, gli nono gravi. Egli vive nell'armonia di Dio per le siere della quale egli, con ritmiche formula, con pregiarer muicali, con danse e con maceranioni, cerca di salire verso l'ultima perfetta conoscenza. Egli vive nei mondo dei profeti e delle apparalzioni loggendarie. I leggendari apiriti religioni come quello di Kinder-Elia, un personaggio mittico che appare al fadeli piti iniziati e fa grazio e miracoli, gli si prosentano e gli parlano e lo colmano di giote sovrumane.

viumane.

Ma son profondiamoci nei misteri esotacio.

Vediamo piuttosto, seguendo era le orme della Garnett, dove e come vivono la loro materiale, umana esistenza questi dervisei divisi in molepitoi torme, e in variamente nominate congreghe, ia così religiosi atteggiamenti.

I menasteri degli ordini dervisei divisi in molepitoi torme, e in variamente mominate congreghe, ia così religiosi atteggiamenti.

I menasteri degli ordini dervisei divisi in molepito di monitare della contente. Costantiacopiù ne è ricca, e molto città posseggiono più d'un monastero, in luoghi pittoreschi, ia bei subborghi iontani dal cuore delle città Quelli del Meolore del Rufar somo forse i più importanti. Il monastero è generalmente un edifizio quadrato a cuppia dal tetto rosso. All'interno un largo spazio circo lara è risservato per, le cerimonie dei dervisci, ma al pubblico è riservato all'intorno riel posto per assistere al servizio divino. Una galleria superiore è occupata in parte issiliorchestra in parte dia posti per le dome ed i fancuili. De corano le pareti compito talelle in cui sous scritti versetti del Corano e i nomi di Allabi di Maometro, di All. Una nucchia scavata in inna parete e sulla quale è scritto il nome del fondatore dell'Ordine, del Pir, indica il luogo dove i tedel i si deliboro volgere per pregario la durzione della Mecaa. Vi son poi nel fedidico, celle per i menaci e fontane e chio schi e giardini talvolta dove i monaci stammo beatamente agranando i loro resoni della monaci e della come in monaci e sulla di fatto che alcuni loro ordini posseggione i monacia agranando i loro monaci stammo beatamente agranando i loro mosat:

I dervista di della giardi delle loro terre, terre senti e della divina con il sull'ano alcuni della divina di cella di la divina con il sull'ano del anti i profita della divina con il sull'ano del anti e ricovono le per creatacuole, istituzioni di carità, siagni, Ma sanne carità di alcuni di contine del diolore andia del monaci e di la convento dei senti e soli anni per produtti agricoli de

GIUS. LATERZA & FIGLI

#### SCRITTORI D'ITALIA

in brockure , , f., 8,50 Legale in tole , > T,  $\cdots$ 

Si Ianno AISMONAMIS'II a serie di dec volumi a accita dell' acquirante, al prezza II I. 40 per i volumi in boro have e di I., 3 per quelli legati in tela a oro; per i raten L. 43 in bocharre e L. 60 legati. I. abbo amemto si paga anticipato, o in una so volta, o a rate in 7 mesi consecutivi, il prima di I., in, le altre di L. 5 ognina

Si spedince, a chi ne la richiesta,

Il Catalogo generale della raccolta e l'Elegeo dei volumi pubblicati.

Di recente pubblicazione

BANDELLO M. - Le Novelje, D. co Grozento Brocketto (Seritor d' Halia - 2, 5, 9, 17, 2)

In abbonamente. 1995.

Col quinto volume ha termine questa mosa edizione del novellière lontardo, ha quale per merito del Brognoligo poò diris l'unica edizione critica, condotta sui testi del 1551, con correzioni e va tarbon che l'ocitare indica nella nota au giunta all'ultimo volume. I resaputa la giande importanza che per la storia del costume nella prima inetà del Campucento ha l'opera handelihiani destrificare in modo si uro le migliani al personaggi che ven gon nominati non solo nelle dicitatorie ma nuche nel corpu delle novelle, era impresi ardia, che richietiesa lunghe e pazienti ri creche. È ciò ha fatto per l'appunto il Brognoligo, riassumendo il risultato della nomi, degno complemento d'una cosi accurata edizione. Il plauso manime col quale la critica ha accoltt i volumi, di mano in muno che han vista la luce, è la milener riprivis della bontà della nosta risilario il provincio della nosta risilario.

riprova della bontà della nostra ristampa

Lo sceteco dovrebbe esser celibe, ma qualchi
volta ha una moglie, quando non ne ha due
che purtroppo non sampre lo eguagliano in
santità. Uno sesseco di Adrianopoli aveva spi
sato una donna così nervosa e rissosa che di
curbava colle sue grida e i suoi improgeri
— narri la Garnett — tutto il vicinato del
monastero. Una mattima si mbes a gridare

Al fasco I se corse gente con acqua per spegner l'incendio, ma non c'erano traccie di bru
ciamento: già accorsi trovaroni lo secieto, che,
perduta la lunga pasienza, bastonava di santa
ragione, è proprio il caso di dirio, la moglie
turbolenta...

regione, e proprio il caso di dario, la mogine ratroloieria.

Naturalmente per giungere al grado di secioco bisegna fare una moltepluce prova passare per vart gradi di appritualità, aver consacrato molto tempo alla meditarione, alla jeghiera, alla celebrazione delle più mistichi simioliche cerimone, aver dato prova di averaltucinazioni, di saper fare, a tempo upportuno, qualche miracolo. Non occupiamo i devari giradi d'imministone, né delle varie cerimonie che al avolgono talvolta complicationente cun calcolate musiche e danze e flexioni e controrisona del corpo e cagati e invicazioni che danno il senso e la prova d'una fectuola religiosa che, pur casendo contenuta dentro limiti consacrati, aembra non aveine alcuno e abbigarrirasi crudelmente e follumenti.

L'importante è per non aspere che il di

L'importante è per nol sapere che il di scepulo, pei vari gradi dell'intarazione devi

Brixxi . Hiccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Corretani 12: CI Telefono 234

Grande Assortimento

esteri e nasionali

Deposito esclusivo della Fabbrica

C. Bechstein

Il 1º Marzo 1912 era pronto alla consegna il Pianoforte Bechstein

N. 100,000





stungere, quando lo può, sino al grado aupremo nel quale gli è dato di penetrare i
aserari più intimi della ŝiosofia Sufi e gli è
permeso, di sestituira alla esservama minuziosa delle regole cultuali dell'Islam quali
aono oservate dal volge, un culto formato
asitanto di rapimento di contemplazioni
Egli non ha più bisocno delle regole comuni,
mentre sì avvia ad essere untito la diretta
norma del fondatore dell'ordine, mentre
a'approsisina sempre più alla e conoscenza spirituale sa de finto eguale degli anglei e partecipe della divinibà e può eschunare, como
i santi mariiri ta i più atroci tormesti.
s lo aono Dio s

L. 5 Un vol. te-zd, di page 334 L. 5

IN PREPARAZIONE IL 2" VOLUME

rituales and atuto iguale degli angeli e partecipe della divinilà e può escimare, crime i anti martiri tra i più atruci tormenti. 

si o anno Diris.

Non tutti quei dervisci che si vedon nei cunventi, nei antuari o peregrinanti verno i anti limpi poseone e anno raggiungere questo grado supremo, anche as tutto nelli loro varie vesti, nei loro mantelli come nei loro samiletti, nelle loro p-fit come nei loro di asseni. Ma asache i meno cievati verno il anpremo grado satatico hanno nel popolo una infuenza costi grande dei una costi grande dominanama anche su maggistrati e prientali lonanche fuori dai puro campo religioso e dovrebber quindi essor considerate e controllate da quanti si trovano a contarto con l'Islam. Si narra che l'attorale Sultano Ma metto V sua stato cinto della spada d'Osmin dal capo del Masless. Certo gli ordini religiosi conta na pratiri della civiltà moderna con la quale l'Islam do oma il peno contatto, gli ordini religiosi munusimani tendano a sparire. Tendono forse a suddividersi, s'accendono forse di lotte intestine ma, per questo fatto stesso, si moltiplicano e resistimo e divampano di move passioni l'Essi hanno da latronde una leggenda aurea di coal vivo colore, ed una presia mistica d'affatto coal ardonte da tra cicinar per forsa a certe disperate e violente forme di vita religiosa. Le parole dei martiri e il racconto della misti, per mustrare quali ossimpi di estini essi si impengono per ben vivere e ben mostas, l'aggiamo intanto ci recontro della misti, per mustrare quali ossimpi di santità essi si impengono per ben vivere e dei municia di quale del vite dei santi mu-ulmant, au toro miscolo e i loro dolori Per date un indicati i l'ama dei santi più grandi e venerati, Mansui Halladi, supplisato dal mistiano nel oza, dopo avec computoro, secondo la leggenda, molti manditi miscoli.

Fraitadj, supplishto dal Sulfano nel 1/22, dopo aver computo, secondo la leggenia, multi manditi mirachi.

Quando egli fece il primo paso per saliro al pathulo, Halladj celamò: « Ecco la scala che conduce l' nomo al clelo » N'accomodo inforno il mantello, al volse in prepietera verso la Mecca; sall ancora mentre il papolo gli lanciava pietre; ma non piangeva nè si lamentava Quando un discopolo gli gettò una manata di fango, soli siliona emise un famento perchè, disso, il disceppolo con secvo di percare insultandolo, mentre gli altri non sapevano quel che facesero. Quando, pli tagliatorio le mani a colui che è in catone. Più difficile insuni a colui che è in catone. Più difficile di togliergli è virtè che conduroro al cielo e Quando gli tagliarono il cielo e quando gli tagliarono i pioli egli sorrise dicendo: il No due altri piodi che sul portano al cielo e che voi non pictot tagliarmi ! Poi si però i moncherini alle guancio e s'intrinstitto del suo sangue e richiesto di quel che faceva rispone : ello periuto molto sangue e sio par divertira pallido e non vorrei che pensante che m'imbianeo per la pausa. Voglio che le mie guancie esso rocee e facci l'abbistone d'amore col sangue s. Privato degli occhi, mentre i carneñ i stavano per la pausa. Voglio che le mie guancie auso rocee e facci l'abbistone d'amore col sangue s. Privato degli occhi, mentre i carneñ i stavano per la pausa vedere il Tuo volto la Poi mori dicendo: el funica cona richiesta dall'Unico è che gli uomini dichierino che egli è l'Unico l'a.

#### MARGINISTATIO

ARROINALIA

c. Il Coro di Fra Filippo Lippi sel Duemo di Prato ha ancura bicogno delle cure degli Amici del Mecomenni. La Suprintendenna il galiarie, si munori dei qui uggetti di arte molto ha giliarie, si munori dei qui uggetti di arte molto ha giliarie, si munori dei qui uggetti di arte molto ha giliarie, si munori dei qui uggetti di arte molto ha giliarie, si munori dei qui uggetti di arte molto ha delisione Macciona di Ulovanni Pianne. Liberta del golfo unnetilito che la nascondenze compera la delisione Macciona di Ulovanni Pianne. Liberta del golfo unnetilito tetta piegnia leggarracente cei quali del putti nate la totta piegnia leggarracente cei quali del putti nate della e Ciatula e, rea la tepida ince della nuttili sandia. E qualcona ha ottonato anche la fooprintendenna di moltonatti, per la visiona dei la piene della putti della considera della e Ciatula e, rea la tedenna che nei meni d'inversor incoprire per pid cia la montara. Ma puttroppo un cutta-finaleriame, che si sperava avrabba provvedato a ripprara il Coro del fieddo, comber una subia recesto l'effecti desiderato; si della la reculta della matricea. nascundendo le externati degli afrecchi del primo cardine, e la tutti gli attri rendera della lippi, difficile esolemare che neo possan questi correr sorio perisono contine, e la gualti alle della matricea. nascundendo le externati degli afrecchi del primo crime; il quali, quindi, musuati a destra e a sinistra u dalla recidenna del matricea della recono, darante l'isveno, presco che invisibili. Pubbe sono a god dei dei concenta della techno, como esoconate della techno della reciona a del tendene, depin d'i en chemistografo, unos onecces, durante l'isveno, presco che invisibili. Pubbe combera quosi insutie che la Suprimendensa al nonumenti il obbla fitti conversimente e aspietta della recidenca e de qualche incontentabili può combera quosi insutie che la Suprimendensa al nonumenti il obbla fitti ciavoro, presco che invisibili. Pub combera quosi insutie che la Suprimendensa al nonumenti il obbla fitt

scope, o ad allouitre un coratto inversais seila prima cappella a ciniatra. Così in tutcia dell'arte pottà core constituta coi minor diaggi possibile dei annuici.

La capparentia coi minor diaggi possibile dei annuici.

La capparentia coi minor diaggi possibile dei annuici.

La capparentia la questi giurdi a Parigi e contempo rancamente su attra discreti are attra diagnitura di actra di agnitura di

tori dei Niccollisi hanno voluto l'eltre sera applaudice con molte simpatis.

A. S.

di le Canadalio e di Giordano Bruno sulle scene. — All'Argentina di Roma a è dunque avuto uno apetitando e conomele, le rappresentanone di Canadale di Giordano. Hanno summato, e richaro per le scene dal professor Vittorio l'altre si anti frita in dimenta il necesso avesto dalla commedia cinquecessor. Che cana in meritana me fa fine il suo varione del canadale del contrato del respectante del contrato del l'anno del canadale commedia cinquecessor. Che cana in meritana me fa fine il suo varione del canadale aveva appressito lo Ripampanto, come sea esclose che il des più importanti commendia del canadale aveva appressito lo Ripampanto, come sea esclose che il des più importanti commendia dei cinqueccato sina devite, una, la Mandra-gole, ad une sialute a custre grave. Paltra a un blosofio di polso e gras novatore. E il Tocon e'addentirare non estale sea custre grave. Paltra e un blosofio di polso e gras novatore. E il Tocon e'addentirare non estale sea custre grave. Paltra e un blosofio di polso e gras novatore. E il Tocon e'addentirare non estale sea custre grave. Paltra e un blosofio di polso e gras novatore. E il Tocon e'addentirare non estale sea custre grave. Paltra e un blosofio di polso e gras novatore. E il Tocon e'addentira ponto di mitres o cin pontifica ella competito della commedia brimana - egil de ces e forsa per la estesa conocena della seano. Sea commedia del mandra della custa della canadana, della canadana, della della canadana, della ca

gira e si mette d'accorde con la meglie e con la signora per fiarlo endere nelle trappola; ad un alchimista, Barticionese, e al discepcie, Consairu, che lo
taganne pid della mezanne; ad un pedante, Manfartin,
che intiesegni e d'etnociquens, anche quando non dovrebba e zervie una lettra per conto di Bonifacio più
edicoca dell'autore, Le figure di Barticionese e di Manferio cono dello riscono clore della principale, non
meno seinocche. I soli che stanno in cerval i cono
meno seinocche. I soli che stanno in cerval i cono
meno seinocche. I soli che stanno in cerval i cono
meno seinocche. I soli che stanno in cerval i cono
meno seinocche. I soli che stanno in cerval i cono
meno seinocche. I soli che stanno in cerval i cono
meno seinocche. I soli che stanno in cerval i conmendia i i traversione della barti i della maglie Carrabina, comunidata si vittori per sospendere si marticiel quale peende doppia e farece vendetta ». Se il
ricu del Cameriale nance de uno siuro, e il lato
estetto della commedia è mancherola, imporimatialmo, come in Rpampaneto cei di l'occo discontarzono,
è il lato storico di cese per i particolari che il Bruna.
In solte dal vece, per le sua altusicani a fatti trebi
per alc che dalla commedia etcesa risulta sui costo
di Bruna. Il sole fa augerare che gli spetturoli dei
l'Argentine vedano ad escoltar la commentia dopo
migliare, secondo il giudicio autoreruliscimo del Tocco.

a Giannotto Bantiannalii del cui libro sui

del Brune. Il che fa augustre che gli apetitatoi delil'Argentina redeno di socoltar la commettia depoaverse letta l'edicione critica della Spanparato, la
migliore, secondo il guidalo actuerulissimo del l'ucco.

• Giannotto Bantianelli del cui libro sul
Maccant gli si occapi favaravelmente il artica, si
è precentato al giudiso del pubblico come compesitore di mucha in dei cercati concerti il ale Filarmanica si quali prece parte agli stecco come pinnita
(ivvelendos) occutture accolissio; cadiaviso assal brue
nel pelmo concerto dal violinista Hestogi e, nal secondo, dai violinista Magitoni, dal Pastrato
nel pelmo concerto dal violinista Hestogi e, nal secondo, dai violinista Magitoni, dal Pastrato
inicatilità Baragli. Il giudiso del pubblico, numeroso
e ileitato, fa favorevolissimo, el tadusco in appisuol
nuività ad ogni parte del probilico, pumeroso
e ileitato, fa favorevolissimo, el tadusco in appisuol
nuività ad ogni parte del propriato, il o, che già
iliogna del di di di della Sonata in mi b.
per pianoficto, il nuivitato della Nonata in mi b.
per pianoficto, el il quastrio para chi a pisco. Ma
anche solo da questi lavori si può comprendere sha
il loro autore già el à assimilato e possido i pid
molerni messi teosici dell'arparassione musolosia e
poirà sonas dubbio reggiungere quel fine artistico che
già chiaremente si diriarvede nella Sonate in reparte armane ca nele soni interevenate soprattutto il forprovedimenti formali e la coni infraprenta e acciti, pare noi
les, l'acco-scelenti della sono della coniparte armane ca nele soni interevenate soprattutto la
provedimenti formali e la coni infraprenti (spirazioto la
provedimenti formali e la coni infrapr

des lawei il Bastinaelli ha danque provato di meritare, ela d'era, quai e più vivo incoraggiamento.

C. C.

de Giorgio Brandése a settanta anni —
Il grande artico Ciorgo, frandre ha compiuto nei la febbrato scorso il suo estitattemo anno di età e tutta la Daninarca ha voitato fasteggiare colonemente questato compleamen, tanto da nuterio in trionfo. Buille festa escherta per il Brande la Neibra ricore un interessante articolo. Pa una strana impressione veder giornali che prima farono accaniticatin contro il erittos poriario ura sile stello. Topa alla inemoria una pagna di Kidmand Giosea, certita quando il Gossando a violtare Brandès, nel 1874. E difficia — esperimente apprimente la esperimente del terrorio con mentione a septimente la esperimente del terrorio control e del circulto control e apprimente apprimente la esperimente del terrorio control e apprimente apprimente la esperimente del terrorio control e apprimente apprimente del control del contro

annette che gil sciutillant artici di Lavidan, e le più brillanti cronche che al publishino cogi e vai gono bese un vellvolo I. Udos, dies il Doumia, è grascissima. Anticanante h'Aust, per aver comporta ne più balla riagdale, fiu accianata generale. Giù i Gresi unforme e connectarono insteme l'arte postica e l'arte militare. Force l'illustre porta acceptanta into un poi imbersante ne avene devetto nondurre da ce i nodata isi betieglic; ma nemmono Henry Laveden, carà contrette a pilotare da ci l' Neory Laveden. Ab-

che gli aviatori si rallegraramo della cosa, cosse gli sartitori, È un altro omaggio che la letteratura runde loce. Da Orente del costo losco, Rao a Lamartine che, assile Codesie di se degret, suppone il problema felia narigativa runde il dilavio, si los a Victori fingo che in Piène cide cossuppagas d'in aspectiva visita di strufa il sali salizzanzo della narva dimbolisa, istiti i posti hanna colvinzio questo messo di locomorione che non esterra anorra. E si pub dire cossa paradone che no l'aviazione gude oggi nata postiti posti del cosso di la consulta del consultato d

FRATELLI TREVES, EDITORI - MILANO

BULLETTINO BY NOVITÀ LETTENABLE MARZO 1912 VICO MANTEGAZZA

#### Questioni di Politica Estera 1101 - 19 ORMA

Questo annuario di politica estera giunge al eso Vi anno, avendo acquisiata un'alta riputazione ed un pubblico tutto suo, Questa annata presenta un interesse apeciale, trattando delle origini e a fondo

#### L' IMPRESA DI TRIPOLI

con note e documenti. Altro Capitolo molto importante è quallo che espone

il conflitto franco tedesco per il Marocco.

Il bel volume è ornato di 16 incisioni e custa CINQUE LIRE

#### ELLADE GAETANO DARCHINI

Il Darchini ei è studiato di penetrare con acume lo spirito del popolo nelle sue classi più ingenue, queli gli agricoltori e i marinai, sicchè il libro potrebbe a buon diritto intitolarsi come quello famoso dell'àbout:

#### LA GRECIA CONTEMPORANEA

Un volume in-16 QUATTRO LIKE

#### Attualità e Politica

En politie: maxicuale e il partito liberale.
di Antenio Salandra, Deputato al Parla2.50 Socialismo e patriottiamo, di T. Ressi-già assessore comunele a Rome, In conquists di Tripoli, lettere della gueria di Estico Corcadial Segrite da un discore sua LA MORALE DELLA GUERRA 3.50 Tra gil Arabi, di Fordinande Fontana . 3.50

#### Per la prossima Esposizione

Wida storica di Venezia, di Rugenio Musalii.
Nicosa citicina rivodus dell'autore, i a voiamo in 16 di too pagne, con 64 incisconi
(vedute di monumenti erpro-issuani direpe anticho) e una punnia a colori della citta,
con l'indicessima degli timerari seguiti nella
guida..., 4,—

Romanzi e Novelle La sottana del Diavolo, novelle di Nesra 4.—
Dai primo piano alla soffitta, romano di
Enrisa Castelnevo, mono edizione riberdata
dell'astero. La famiglia Bo Tappetti, racconto comico di Gandella (L. A. Vassalio). Elistone postuma, con illustrazioni. S. S. Cost, la vita i romano di Fiavia Stana [Il.A.842] L' Enclusa, romano di L. Pirandella Gleria di Re, romanso di Ciro Aivi 

#### Poesia

La principessa D'Erminge, romanso di Mar-cello fréveet. Unius tradus, autorizzata 3. ---

#### Teatro

Guarrin Manchino, leggenda d'amora in tre atti in versi, di Domenico Tuminit . 3. --Et nocio del papa, commedia in tre atti, di

Dirigere vaglia ai Fratelli Traves, editori in MILANO

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittere al Teatre, 5 - Teletone 84-80

MILANO

#### CENOBIUM

Rivista internazionale

di liberi studi

1912 - VI Anno | Tout comprendes your your

Prezzi d'abbonamento:

ITALIA E SVIZZERA

UNIONE POSTALE

#### GIACOMO BROGI

FINENZE - Fotografo Editoro - FINENZE

Recenti pubblicazioni :

LAZIO, raccolta di N. 840 fotografie di grande interesse per le opere d'arte etruache e medioevali, e per i paesaggi pittorecchi che essa riproduce.

RIMINI, serie di N. 120 fotografie che comprende dettagliatamente il Tempio Malatettiano.

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Vis Tornebuoni, 1.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER

\_\_\_ FIRENZE ===

NOVITÀ (franco dappertutto): L. C. Cabanès, Légendes et curio-

sités de l'histoire . . . 3.75
Guillouin, Philosophie de Bergson, 2º édition 4 3.75 Pöhlmann, Geschichte der so-

zialen trage in der anti-ken Welt, 2 vol. . . . 17,55 Faguet, Initiation philosophique . . . . . . . 2,25 Keyking, lile mihi (Roman) . 13,50

Maupassant, Misti (inédit) 4 3.75 Piquet, Colonisation française

dans l'Afrique du Nord (con 6,50 Xénophon, Cynégétique, trad.

ré) . 10,50

Principe Luigi Amedeo
di Savoia, La spedizione
nel Karakoram, leg. in tela

2 vol. con carte e molte ill. 50.-Fontenay, La photographie et les phénomènes psychl-ques (avec de curiennes pho-

3,50 Roz, Le roman anglais con 3.75

3.75 Delicado, La lozana andaluza 2,25

Marqués de Santillana, Poesias 2,25 Barrès, Greco ou le secret de Tolède . . 3.75

Mathuisisulx, La Tripolitaine d'hier et d'aujourdhui 4.50 Estrée, La duchesse d'Aiguil-

5.50 Unamuno, Por tierras de Por-

tugal y de Espana . . 4.— Vera, Le nouveau jardin, ill. 22.— Bourgin, Le socialisme fran-çais 1789-1848. . . . 2,25

G. BELTRAMIEC. MILANO O, Vin Cardano, O



Modespin d'Ore - Lodi 1994.
Diplams d'Osero - Terino 1905.
Grande Medespin d'Ore - VerMilano 1905.
Pauri Connecto - Espeni
Brasile 1806.
Brasile 1806.



Calzaturificio di Varese CONCESSIONARI *QRANDIOSI MAQAZZINI* Nelle principali Città d'Italia

Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti



vatio le principali formatio a L. 1,50 la metata

VANDENBROECK & C.1e - Brazelles

sponto Generalo per Fitala: 1, PEN/ASINI
PMLANO - Pero Bonsperia, 48.

GRAN PREMIO

Esposizione di Buenes-Ayres, 1910



esclusivamente specializzato per la oura delle malattie dello

Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Ramiola ormai conosciuta, offre la più sicura garanzia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura,

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Melocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO







SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



Waterman's (Ideal) Fountain Pen



#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE







PAGANINI VII.LANI & C. - MILANO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

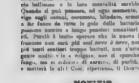
GRAN PREMIO



#### Numeri unici \* \* del MARZOCCO

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) di pagine Giuseppe Garibaldi. . Sitollin-Calabria (con 7 libertrazioni) 6 pagine Giorgio Vasari (con 9 libertrazioni) 6 pagine 3 80

L'importo può esser rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del **Miss** Via Enrico Poggi, 1, Firenzo.



# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00

n 4.00

Par l'Estero. . . . 1 10.00 Si pubblica la demenica. - Un numero cent. 10. - Abb." del 1º di egni mese.

DIP. : ADOLFO ORVIETO Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marxocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

## LE POESIE DI MICHELANGIOLO

quelle the el remo diffuse à l'itera escata mente per opera dept unmanci, egil lo fa ten tanta chiarazza che un lettere auche me desco es tendente me desco es tendente me desco es tendente de l'ambiente del l'internation de pensiere che si maniferté motorno a Lorenzo il Magarifico, e per cui va refebre l'Accademia forcertina, ma non è possibile auche tendente descretina de mon el pensiere del motorno a Lorenzo il Magarifico, e per cui va refebre l'Accademia forcertina, ma non è possibile auche trascurare uftri antecedenti che pure escretarimo la horo apone all'antimo del grave e ultore le pesti li Bono hand è statu accordi allore fi ba definoato in pachi tratti il con ellere dell'amore de Dante par, Boartico e del Petrara a per Laura, e sta via ha tractazione descretio del proposa dell'antimo del metalina del metalina del metalità de con ellere dell'amore del Monte del Monte del motor del motorno del Monte del motorno del metalina del metalità de continuità fea il pendente del populari del lorenzo del metalità del me

Certo Michelangiolo sia più attento al nuovo inguaggio filosofico poetico che il Rinsacimento

One quanto it pacta è percentra alla coscienza di quest'amore per la comescienza chi
essa gli ilà del mondo interiore, e no ci aspet
torenno di vecler placati il suo spirito in
questa divina contemplazione, reco che ad un
tratto la creatura che è stata senda dil amma
per saltre fino al creatura che è stata senda dil amma
per saltre fino al creatura che il considera che di stessa,
di per sè, oggetto di una felicità terrena. Noi
con tamo dice di Bonchau; ad una spete di
ces pessonnie di Michangiolo, e il critico re
ne disegna con incchi sicuri tutte le vicenti
Quest'amore insensitimente di platoriari si
convertira in amori unamo i passonale ma
convertira in amori unamo i passonale ma
convertirà in amori unamo i passonale ma
convertira di materia.

Longa della contentira di cicle e gli rassomidia e sono certamente fra e più intitressanti, e il bonchani sa da cose raccopiere
tatto ciò che vide ad diminiare il diramino
intimo dell'artista amonte appaesionati non
corrisposto, e già, per troppo, innanzi negli
anni R vero egli con attiva fino a quel fre
mitto che destano in un corre innunorati le
forme interati della dionna; e ciò chè egli esleira della sua sono e gli occhi e il suono
della vece, due qualità insche che sono facile
scala sila conferenpiazione idente. Ma non sen
pre Non e esattivisimo afferimare, come fa il
loma hata, che il poste a ne donne pas comme
Petraripe, de petriture privolpie de sa dame
(dià una contenta di stringer fra
le brancia casse, intera - bes contensuenti ava e site a bes contentinonario della contenuto di stringer fra
le brancia casse, intera - bes contentiro di primare contente di stringer fra
le brancia casse intera - bes contentiro di primare con

Connecte of gode, firsts of them controls \$15 from imports exist discrete all times gentlands that I office to be on the control of the contr

E non basta Come il filigello che riveste «l'altrat mano» con la sua scorran, cost voi rebbe il poeta con la sua «morta spoglia» ve stire la sisa spoglia dell'amata

The questa amata ala sempre una sola, cinè Vittoria Coloma, il Rouchaud inclina a cre dere, per quell' unità che presentano tutte le fines, e per le agitate vicende della vita dell'artista, che non gli permisero di disperdere le sane ore di operana solituitine e di severo raccoglimento in vani amori. Non ch'egil fosse un misegino. Le statue della Notte e dell' Autoria sono le solo condutte a termine con mi nuta accuratezza e preuve patente que Michel-Auge, doin d'étre le mysogane itoni la critique parle habituellement, vous, au contraire à la femme, un culte qui s'épanount pleinement dans son stats-hement pour Vittoria Coloma.

Non so quanto possiamo convenire nell' uni-

toria Colomna s.

Non su quanto possiamo convenire nell'unicità dell'amore che Michelangiolo ha cantato,
ma certo accogliamo col più franco consense
le parele del Fouchaud che liberano Michelangiolo dalla faccia degli amori maschili, quali
potrebiero apparire da alcuni luoghi delle sue
lettere o delle ane rime. Prova irrettatable è
il sonetto LVII che ci dà la ragione del suo
affettusso straccamento per alcuni dei auni
giovani discepoli, e della nessuna repugnanza
che gli ispirava la vecchiata innamorata:

ANNO XVII. N. o.

SOMMARIO

Firense

Le poesie di Michelangiole; G. S. Garoino — La consecuraza geografica della Libia. Raimondo Pachò e i suoi viaggi nella Libia crientale, Arritto Mont — de progeccie menumente che si credeva perdute; EDORNO GARLI — inquistudini consecuraza, Viatanto Cancanni — il Rimescimente e le pareti domestiche; Giovava Raimaram — Figure minori del Ricero contro le gabile — Romanul e mevelle; Giosspa Lipanni — Morginalia delle Cantelini — elle fine sulla plana — La diplumor dei libri finnesa — li toda resso Afrec S. Kolty — Un mono — Appuni unita este nel sectio VVIII in Italia e faori, A. Sansè — Bettale.

ross teles di Giovanni di Valdos e di Bennaturo (chin).

Che ella sia una percorritrice della terra a chinosa che sotto l'infusso della controri forma fori anche in Halia puo essere con non dobbiamo dimentinare che quella possi non debbiamo dimentinare che quella possi non debbiamo dimentinare che quella possi non de quasi una ispirata sentito Dio, se quendo le ingunizioni della curia papale non tiesce che raramente sentitio a traverso i concetti artituona di una maniera letteraria non riesce quasi una. Vittoria Colonia c'imperissa più per ciò a cui casa napirò che per ciò che effettio l'a la brica religiosa, in Italia specialmente, raggiunge la sua effii acta quando si libera dai ceppi che la curia papale lu messo in ogni tempo alla conclenta Le nostre par sincere voci religiose sono quelle di due rispetti. San Francisco e Dante.

Vittoria Colonia menta tutto il nostro rispetto sper la molifià del suo suprito e per la molifià del suo suprito e per la beliezza morale del sono cuore, Se a destar questo sentimento mirano, come sembra, le pagine del Bouchaud, noi siamo prenamente consenzienti con lui e gli samo grati dell'opera ch'egli ha speso in pro della postessio caliano.

G. S. Gargano.

## La conoscenza geografica della Libia

Raimondo Pachò e i suoi viaggi nella Libia orientale

Se a tre italiam, ad Agostina Cercelli, al P. Pa-cifico da Monte assanto e sopra tutta a P. Da lla Cella dobbiamo il morito di avere per i primi sollevato il velo di mistero che ancora al-Palbi del secolo MN, avvolgeva le regioni orientali della Libia e le terre della Pentapoli Circina a, Lanto colebiate singli antichi scrit-tore, ad un italiano egualmente, di nasoria al-meno se non di nazionalità, spetta quello di averne data, a pschi anni di distatira da quei noshi risoritati comiazionali, l'illustrazione più ampia e compiata

disegni, rilevando piante e carte con un'accu-ralezza, che pochi viaggiaturi poterono van-tare eguale.

Il Pachò era un ingegno fervida e brillante che rimetro aci accupitare le più diverse atti-tudini. Sebiene indirizzato agli studi giurdi i meatrò anaa por tempo, oftre che pei disegno e per la botanica, una speciale inclinazione per la posita. Aveva appena 23 anni (era nato a Nizza da fornigita originaria della Svi-zera nel 1704) quando nel 1817, recatosi a Parigi, tento invano di trovare un celtiere per dare alla ince una sua traduzione in verni francesi dell' Oriando l'Estrasa. Tale-traduzione egli confelava avrelile valera a precurargli un nome come paola; ma quando, faltire le sue aperanae per la vaglaeguata pobliticazione, si vide ormal afumare la risorne che ri-traseva dalla sua paterna fortuna, penaò di ricavare dalla professione del ritrattiata i mezzi necessari alla sua sussistenza. Non semira tuttavia che tale prifessione del ritrattiata de tale professione di apportane grandi profetti, poiché l'anno di pol egli abbandona Parigi per recarsi ad Alessandrin d'Egitto, presso un fratello che vi eservitava la mercatura

La valle del Nilo e gli adiacenti deserti di vevano presto eserctare una grande attrattiva sul suo spirito di artista e di stationo della natura, onde lo vedianto per orrere la regione del Delta e spingersi nell'alto Egitto e più tordi cimentarsi a penetrare nella instenosa osal di Sina o di Giove Annione, complendovi un viaggo, di cui pur troppo non porè la caraci la relazione. Pui appunto da quanto apprese nell'onsi materiosa del deserto Libito, che egli concepi il desiderio di viatare la Cientara o Gelsel Akbidar e il discrete religionale come la chiamano gli arati Andadi Ali abitatori del Possai di Giove Annione, dominatori un tempo della penvola Cienta(a, "Le deserizioni che esa mi fecero del foro antico di minio, delle sue codine verdeggiunti, della fie sobeza delle sue sorcenti, felle sue rovine merasigliose, per quanto le reputatosi esagerate, si accordavano assal bene con le trattizioni storiche per accroscere il desiderio che avevo formato di percorrere questa celebre contrada.

Il Pachò non ignorava del resto quanto scarse

minazione per questo paese, anziché firiche consecut.

D'altra parte, la grande spedizione scientifica, the nel 1820 il generale prissano Ministoli al proponeva di condure da Messandia per intraprendere una satematida espinazione della Circunica, avves complicamente la filia dependanti, prima simona di avvi toccato il finiti delli figitio.

Pina tide depi aluttuni, prima simona di avvi toccato il finiti delli figitio, il monissano di avvi toccato il finiti delli figitio.

Pina tide povertà di cognizioni doveva ni castiturali il usurire di spirone ad unua spiriti colin di distributi quale co-quello del Pacho, discossi di vistare niuvo) post e di pristratio, sono illistrazione il contributo della sun proparazione scientifica e del suo spirito di acida e differenti utvestigazioni.

Egli conforsa in la momento di risolversi all'imposa (protesta li momento di risolversi all'imposa (protesta) ha una altra viagnizione della zona costienti dal suo princetto in cui teneva il vialore di quel viagnitore, colhe stato distoliti dal suo princetto in cui teneva il vialore di quel viagnitore, colhe stato distoliti dal suo princetto in cui teneva il vialore di quel viagnitore, colhe si distoliti dal suo princetto in cui teneva il vialore di quel viagnitori, colhe si distoliti dal suo princetto il viagnitori di spiritori di spiritori di di princetto della concetto il titonale Surtico, sulli trace del viaggiatori tellizori chi il avviano precediti, e rime irono a darit della zona martitura della Circunia oni illistrazione che pri di spiritori di di princetto della concetto. Il Pachò in veri forgiame l'altiquano di Bara penetrati di disconti di di proseguire. Con lui e con sette cammelle a supera di di di di di propositio di di cassi di Ciova con precediti, e rime irono a darit della zona martitura della continuali di proceguire. Con lui e con sette cammellera gii lacciora di di propositio di attravenare per via di contine della Litta, Quindi toccandi di minazioni di cui esalti a vantaggio di la marcia di di cui esalti a vantaggio

di per sé uno studio di grande interesse sulle

di per sé uno studio di grande interesse sulle condizioni geografiche della regione. Il plasmo della Sesietà Geografica parigina frutto al Paccho l'appraggio del governo frances, in granta del quale la relazione del viaggio da lui compiuto poté apparire in ricca veste per cura dell'editore Firmin Didot, correctata di bellissime carte geografiche dallo stemo Pacchò rilevate e contruite e di un Atlante che riproduce in tavole accuratissime i numeroni disegni ricavati con fino senso di artinta dal viaggiatore per illustrar soprattuto i monumenti della Pentapoli. Ma egli non poté nemmeno veder degnamente coronato con questa ricca pubblicazione il frutto del suo lavorro!

Una malattia contratta durante il soggiorno fatto in Egitto lo aveva ridotto in uno stato di invincibile ipocondria, che il 26 gennato 1820 e soli 35 anni di età miseramente lo apinse

al suicidio

Alla memoria dello sventurato viaggiature
che segnò un progresso tanto notevide nell'esplorazione della Libia, vada l'omoggio rico
noscente dei concittadini italiani, per opera
dei quali, a quasi un seculo di distanza, com
pendose di suo voto, le ledie terre dell'antica
conditionale sulcatara consenzazione settitati dilla celebrata colonia gresa sono restituite nile

## Un prevevole monumento che si credevo perduto

L'insigne stele fineraria cirinca su cuit il chimino l'attenzione dei cotti lettori del Mancero, fu pubblicata nel 1748 nel terso volume del Mancero, fu pubblicata nel 1748 nel terso volume del Mancero fittoria dei Cirit, e presisamenti utella dissectiazione di G. Il Passeri De Germono Dimentico, p. 78, teas XVIII. IV, ma per ben 168 anni, cue fino al decenso cori — una si ne per quali vicende — timase miscola, e fu considerata corne periuta dagli atudioni di archeologia Nella citata dissectiazione del Passeri e nelli figura della tavola XVIII d' detto espressamente che essa siele faceva parte della raccolta antiquaria del professore Anton Francesco Cori, il quale, dice il Passeri, dum historia propositi di propositi della cassa di propositi di propositi di propositi di propositi della cassa di propositi di propositi di propositi di propositi della capita di propositi di proposita propositi di proposit

Come mostra la figura che qui sotto pulblito, seguita dal valente disegnatore G. Gatti,
si tratta di una stele dimeraria di-forma rettangolare un po'rastremata (1), con peduncolo per essere infissa sulla tornha, e coronamento a palmetta impostata per mezzo di
due roucoi sulle groppe di due leoni accovacciatt. Il tergo è liscio, i fatti adorni con apecte
di spirali ricorrenti a sessoni interrotte ottenute in incassature che si prolungano per
luona parte dell'altessa dei monumento; e
cuio la faccia anteriore è decorata con figure
Rasa è divisa in ter riquadri rettangolari, circomitati per tre lati, socsetta l'inferiore, da
una grazione comicetta ad ovoli di tipo initici
inciae a spirali ricorrenti. Il hestio inferiore
che stave in contatto immediato col suolo
non è decorato. Le cornici e le incassature
laterali per l'essecuzione ricordano molto da
vicino la tecnica lignea. Le figure dei vari
riquadri sono ortenute a basso rilievo sul
fondo di cessi.

Nel riquadro più alto è rappresentata nel

Nel riquadro più alto è rappresentata nel fondo una scena di banchetto : due figure re-

cumbents sulla Kiese, force uomo a desta e donna a sinustra, quest'uitima con una tassa in mano, pià probabilmente una Kylis che un Kantheves, rivotta vorso la figura di destra. A sinistra sul davanti della Kiese ai velun piccola tavolo con appea due recipienti a larga bocca, force dee cratori, e distro al travolo, in piedi, una figurana pià piccola — giuvanile nell'intensione dell'artista — con un istrumento non ben definible, una specie di simpulsare o attingitico di forma exhacciata insandito con la sinistra mano La condissone ervite di contui in rapporto ai due personaggi adagiati sulla Kiese è evidente. Di riscontro ai vede una quaria figura amina sopra un alsosalisso con la gamba tornite, evetita di lunga tunica, con in testa una specie di turbanto, e calcosti dalla punta ricurva a piedi paggiati sopra un basso sgalielletto. Sulle ginocchia ha un oggetto non bene identificabile. A terra dinanzi a lei è un pollo



Il risuadro mediano invece entince tre sole

Il riquadro mediano invece esibisco tre sole figure : un tilicine in lunga tunica che procede verso destra, e al aus seguitis due persanaggi con tunica alquanto più corta, in si teggiamento di danza.

Nell'ultimo riquadro, notevolmente più basso del precedenti, sono rimante le traccie di una scena di caccia: un cane a sinistia ha azannato al collo un cervo, che volge in dietro il capo per lo spavento. Il corpo del cervo però è quasi tutto scomparac con una larga sinistatura della pietra che delurga la stele inferiormente.

La pietra arenaria di cui cosa è fatta, la forma, lo atile e la tesnica delle decorazioni e delle rappresentazioni figurato non lasciano deblit sulla sua parentela con le stele tipiche dell'agno fiorentino e dessiano, raccolte quasi fra breve saranno degnamente pubblicate e dichierate in un Corpus dal professor Milani Questa ora ricuperata, che è certo una delle più grandi e complete fra quale note, e le altre della raccolta forentina rivelano poi non pucche analogie con i numerosi monumenti dello atesso genere usciti dal territorio felsineo (1).

Quanto al significato delle scene espresse

poche analogie con i numerosi monumenti tello atesso genere usciti dai territorio felsimen (1).

Quanto al significato delle scene espresse ait questo monumento, e così leggiariramente racchiuse in tre separati quadretti a basavri lievi, a parte quella inferiore di caccia di carattere generico e decorativo, coso el accosta apecialmente alla atele Pariasi provonente dall' Antelia (2), la quale è normontenta pute da una paimetta, ed osibiace due riquatiti figurati; il superiore con una rappresentazione di ronvito identica, ed osibiace due riquatiti figurati di superiore con una rappresentazione di ronvito identica — tranne la figura di destra seduta e il polto — a quella della atele Lawrence, e l'inferiore con due personaggia sedutti di riscontro che giuccano a dadi sul piano di un tavolimisto posto nel messo.

Nell'una e nell'altra molto probabilmente assistiamo a scene della vita elistace informata a un semplice ma officace naturalismo. Come nel mondo dei mortali, così anche nell' Ade la vita trascorre letamente fra: lanchetti, le danse e i passatempi: dunque niente patra della morte che non pruduce turbamento melle abtitudini degli uomini, anzi rende la loro esistenas uttramondana più scave e piacevole a contatto diretto con la diversa contexto diretto con la diversa contexto diretto con la diversa della morta cia estinti con queste due atele.

I lossi acciptiti a tutto tondo in cima alla atele, e sostenensi la paima apullinae, fanno buosa guardia, come quelli posti dinan dete, sospie i recontestes prebiossimo dei problema biole, sospie reconsente del posti dinan dete, sospie e recontestes problematore dei posti dinan dete, sospie e recontestes problematore dei posti dina dete, sospie e recontestes problematore dei posti dina dete, sospie e recontestes problematore del posti dina dete, sospie e recontestes problematore del posti dina dete, sospie e recontestes problematore del posti dina dete, sono per la beloga della contesta della posti di sua dete, sospie della contesta della contesta della contesta della c

(s) Le piebe funerarie pideines insument appritts di una delte, mpio e recruitendam pubblicandame del prof. Ducett di Being in il Mon. Antibili del Limpet, vol. m. (c) Minas, Not. Smeri 1989, p. 188 e urg. 1 o in Monso. oprgrafica dell' Stanzia, p. 188

tombe di Vulci, di Toscanella, di Tarquina,

affinche non verige tuttima in sacra pace nel sapolero.

Non sapendo però a quale tipo di sepoltura casa apparteneva, ed ignorando quali fosseru le suppellettili funchi concomitanti, è dificile di stabilire con precisione il tempo a cui puteva risalire. Un elemento cronologico molto vago ci è fornito dall'analogia con la citata atele Perusal e con altre pure provenenti dall'arma forentino e secolano, le quali cui poteva risalire. Un elemento cronologica molto vago el è fornito dall'analogia con la citata stele Porusal e con altre pure provenienti dall'agro forentino e fesolano, le quali il ha ragiume di ritenere posteriori a quelle meno lavorate e decorate e qualche volta inscritte della stessa regione, che esibiacono soltanto la figura del morto erriszato Dall'e-same la parte del reppresentazioni at rileva aubito la loro dipendenan dalla pittura vascolare dei secoli VI e V a. C. La schema di casa fa parte del repettorio dei ceramisti di questo periodo, Oltre a ciò la distribuzione delle scene inquadrate in sone sovrapposte e il carattere ancora accalco delle figure in contume etrusco, tutte di profilo e con chioma prolinan, le quali presentano non dolbra sona logie con quelle di alcune tombe dipinte cor netane, chiusine e volsinicsi di sitte severu, mi inducono a riferire questo insigne monumento appunto al secolo V a. C.

Dal confronto della atele allo stato attuale con la riproduzione in rame che ne diede il Giori, a parte l'esagerazione e la virtussità nel particolare, tipiche nelle stampe del se colo XVIII, risulta che cessa non rimase immune dall'opera deleteria del tempo e dei reagonti atmosferici, cui per tanti anni fu fascitate osposta. Arrivolonditi i contorni delle decorazioni e delle figure, tanto da non distinguerne più di sesso, il leone di destra sumusatto e reso con la testa informe, e in fine per un buun terso distrutto il riquadro inferiore che nella figura del Gori è ancora intatto col ervo assulto da due cant.

Ad ogni molo rimane ancheologia el artistia e diobinamo additare alla gratitudine degli studiesi di cono grande disinteresse ha voluto assisturarlo il Museo di Fusole.

Pirense, 18 tebbrato 1111.

## Inquietudini contemporanee

Questo romanzo (1) (un romanzo? uno la parola in modo alquanto generico) darchive modo, a un critico sagace e volonteroso, di svolgere als une considerazioni d'indole estricia e atorica, non del tutto inutit, forse, per chi voglia alcune considerazioni d'indole estricia de atorica, non del tutto inutit, forse, per chi voglia seguire le viennice di certa apiritua lità difficile e intrivata che si va diffondendo scupre più nella giovine lotteratura francese. Chi serive a' è già occupato, su queste atense cutionne, di argomenti molto affini a questo di cui al discorre. Nondimeno il tempa avela continuamente tanto nuove particularità ed aspetti delle cone unane, che, non pure l'affine fini sce per diventare diverso e quasa contraria ma mon atenso fatto può riverritire ed casser irsaliato pià e più volte, con interessa sempre guadmente vivo e giuntificato. Tanto più nel caso nostra, chè s'ha a fare con una letteratura quanto mai prolifica e avida di sottiti differimenti; la quale nasce da una criai di riffessione, ed è così ricervata e atuliata nel auto modi, che spesso, se non si aguasa ben isme l'attenzione, si corre il itscho di doversela cavare con appressamenti confusi e approssimativi. Guardiamo, ad esempio, que ato libro dello Schlumberge. Nono contonesania paginette: la solita edizione spaziosa, austera, aduresa di servata gentilezza, che si contrappone manifestamente alla trascuratezza editoriale della vecchia letteratura. Pare uno scherzo, ma non è. Questi ultimi letterati di Francia tengono alla proprietà lipografica del loro libri come a qualcoas di essonislate. Dissiplina, sobrietà, seattora: in tutto. Nello attle e nell' attiqua delle monibili di discussioni drammatiche nelle sosse jardimere fine, delle nituazioni drammatiche nelle comprisori e dei sentimo e moralisti d'ogglit, un altro grandepote a di la Giardinieri si, e, più particolarmente, potatori. Potatori imperterriti che afrondano, sirappano, rasse nell'antico e nell'antico, come la macchinina d'un conometro. Arte che fa penare per contrappart

(s) Boss. Uncommunity, £2 inquisite patronists. Parigi, cd. a Hon-volle Re-van-Française .

tom è venuto. E in questre scuntro ell circonatanze invoce di cevare con ispirazione conloperano con volontà, con appra volontà; imquanto più aspra più delivas, Qualche voltavien fuori si libro che para prosedino allas
vietoria. Leggete la Medicase serveni (1) dei
Theraud: si macconto olerante, mattinale,
come un altreca di Romand, e solida, criticamente solida, como una novela di Balzac,
come una nitreta di Romand, e solida, criticamente solida, como una novela di Balzac,
come una nitreta di Romand, e solida corilisolida rigideza teorica, sono continuamente
ruvasa, allagate da un fiurio vivace di accordi
lirici che, ma e dispiace per glia autori, vengon proprio del cuore. Si assorire le 'ilitimo
rumanao del Cidec: 'sabelle (2). Los o., il Gideno origini tutte sue. Nondimeno... \*gelement
sousreus d'une discrepine; lo posso mettere henosimino dunque in compania del Tharaudicideo Schlumberger, del lienda, e di tanti altriTanto pid che non vedo una vetta per la sua
solitudine. Orbene, guardate questa Isabelle. Si,
malgrado la sua simulata ilindura e cantiguteza sormale, un'opera contorta, faticosa,
trata via a viva corra coli lecco della volonta.
Un'opera che alla fine del conti, quando in
supmicato, ce he il fine autivire 'inneces se la
prieva berniasimo risparmiare. Ma c'era di nen estre, con estre di contiguame di consignificato, ce he il fine autivire 'inneces se la
prieva berniasimo risparmiare. Ma c'era di applicare ceri canoni della nuiva secusia. C'era
prima di tutto da mettere alla berina un sentimenti o carna di condita, una certa atraneza
di condita della respecta della contiguame di co
Torniamo allo Schlumberger. Il quale è
dut' altro della contiguame della contiguame di co
Torniamo allo Schlumberger ha voluto rappresentare un ispo d'uomo frigito e cupo;
un da contra dell' autivire e insensitante
dell' cestici a veele le cose dia di finori e si
nitra di contra di contra di contra di cose di con
Torniamo allo Schumberger ha voluto rap
presentare un importa con di

E tralasciamo il seguito di questa storia

(1) Mitt. Bestie Paul, Parigi. (a) Belt - Musscotte Soyue Françoise -, Parigi

che ha minore importanza. La donna, natutalmente, se ne va, e porta seco di ligitudo. Si rivedoni dopo modit anni in un porto dell' Entremo Oriente. L'somo a "è divecchiato, è sempre solo, altero e dignitoso. Siede volentieri nei cubareis, a meditare davanti a un bischiere d'assenzio. Il figliuolo ch' è ormai giovine fatto viene a trovarlo, vorrebbe aupere del padre, ma lui, l'nomo, lo vorrebbe tenere con se. Non a intendimo C' è veramente una grande e ferra malinconta in queste ultime pagine. La solitudine che circonda questo personaggio non pare più di questa terra. E tuttavia le sue labbra sono chuse Non si lamenta, non si rammaruca. Passa muto nell'expiazione, come fu mato nell'expore l'infine il giovine muore. In questo occasione moglie e marito si rivedono. Ella è indispettita, piena di rancore diffuso; egli, acerto, la insolentince. Poi più nulla. Pare il mito della nuova umanttà.

Oaservazioni semplicissime farebbe un giu dice morale a un uomo simile che inconfrassa nella vita. Gli direbbe d'aprire il suo cuore e di abbassare il suo orgoglio, e che la vita è più provvida delle sua proccupazioni, e più più privite, uelle sue ragioni ultime, della sua virilità, e che c'è un sacrificio più grande dei suo che comaiste nell' annullare, quando si deve, la prupria verità, come cosa inadeguata e vana, ma non un sacrificio più grande dei suo che comaiste nell' annullare, nell'aver supposito di poter rendere erolco, con una tenace rea stena agli urti contrarii della sua affermazione morale è nell' aver fatto della sua affermazione morale è nell' aver fatto della sua affermazione per l'annico lontano egli ha fatto nella sua chinamica interiore un moto reputavo perché de la contine de la cuatura presente lla cammurazione per l'annico lontano per la quanta que si servito ad escudere con diguiti l'amore della creatira presente lla cammurati

poseda, che è esuberanza, amaglianan di vi dittà l'idità de curioso pensare alle fonti, prossime e lontane di quest'arie. C' è una sapienza di richiami che merassiglia. Il resuto morale e quello degli stolci. Ricorda il Convito plato nico i l'aminimatone estatica (l'amore plato nico i on à amore, è aminirazione) di questo nico ion à amore, è aminirazione e statica (l'amore plato personaggio per l'amino d'i mfantia; c'è quelle spirito socratico di virile settarismo che esclud Santippe dal carcere, dove il preco filiame bertà tra pero la cicuta per tema delle sui debdeze acomenient, e puo sembratae, in genere, intergessanti il modo con cui lo Schimo berger è itussatio a identificare tacitamenti nel suo personaggio lo spirito virile con le



Tante volte due soldi. (Estero: tre)

per non più di 10

numeri.

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

#### ABBONAMENTO

dal l' Gennaie al 31 Di-combre 1912 con diritto agli arretrati del Gennaio e ad un numero unico non esaurito: GOL-DONI, GARIBALDI, SICILIA e CA-1 ARRIA - VASARI LABRIA, o VASARI.

Vaglia e cart. all' Amministra-nione del MARXOGGO, Via En-rico Paggi, z, Firenae.

(c) Alto  $m_1 \, \epsilon_1 \rho \rho > 0 \, c \, \frac{\alpha_1 q \rho}{\alpha_1 q q} > 0 \, c \, \frac{\alpha_1 q q}{\alpha_1 q}$  dl aprensor.

apirito filosofico, a rappresentare l'unmi del filosofi ; certi incebi di passanggio orientale e la riidezza nelvatica dei modi dialogici ricordiano inanifestamente La liue che si apunsi del Kipling, del Dustojewiln si ritrora qualche scatto di torva neversitenta, del Tulato il brutale acume pisi obigico (peniato al modo di procedere del principe Andrea con aua moglie, in Giorra e Pare). È utito ciò in cento-sesanta paginette come diesevi : le quali appunto, per il lunga studio che le ha presedute e per la fatta di chi le unece, hanno una loro superbiosa dignità e robustezza che non a'incontrano apesso nella letteratura contempo-

Vincense Gardarelli.

## IL RINASCIMENTO E LE PARETI DOMESTICHE

Git storict del Rimascimento nell'attrontaine l'esaine e nel raffigurarne, secondo i resultati del loro studio, una immagine, sono stati prese e avvinti dalla sugestione del tatto, della machiavelliana s'resurrezione delle case mutte. Dat deu secoli, in che il Rimascimento ha ogni aviliappo aixo a toccare la decadensa, emana una grandiosal de supola di San Pietro. Per quante misure a prendance e per quanti poragoni al estituissano e forza ammetre rebeses a misura e si paragona solo con só. Tatti i valori della vitta, del presisten e dell'arte si gicatiano cool alti che non è dato, come Mi. telesagelo dice yer Bante, sal suo men pregio ngoi magio solire. Di li una revenera che trae in inganto pero hè esalta automaticamente il significato di ogni fatri come la febbre in nulaa la scala termonistica. Per istinto al tende l'orice chin al suoma della nota più dia de ce minori si caseperano perché diano a quella in eccasion adegoamento. L'idea cidili noi malità si offusca tra le dec della forza sunchi bia in una costellazione di lampado. Il Rima stimento comprende per mo una minità di necesiora le quali, com ditina ma acomento perca del attolice della Statuccion prima la studio dell'antichi della mitintà classica. In ulle cumerate supparamo di tre el tratta Essa non é solo la recazioni della Statuccion suderato come opera d'arte, is scoperta del mondo esterno e del mondo interno, la cossume del paganessimo e del cattolicessimo. Il posma dell'Artono, il pensieno del Machiavelli, nè solo il liuonarrati e il Saurito; ò, si tutte queste cuse, ma anche altre serva mi mero, disperse, nascoste, anomine che lo hanno reso presidile e si soma annilate in diu. Noi non veditamo le giocce d'acqua conde fu scar esta a pietra, vediamo lo scave, non pensiano alle vibrarioni dell'arta le quali ci portano il rimone soli fentissimo dell'arta le quali ci portano il della vibra me considera di persisten nella suoi di la porta della vibra della

raccoglie e le valuta, il novelllere v'inacena le avventure dei audi personaggi, lo storico le dispune in mosaleo perché, ad opera com-juita, si sonta e si percepiesa il coluere dei tempo. Ma leggi costumi e consuctudini sono ressuti di una materia che malamente si ri-trova nella forma d'i origine appunto perché i produttori genuini si sono dimenticati di pos-acciere un nome e un cognome.

Dopo che tanti storici avevano studisto ciò che nel secoli XV e XVI vi è di everionale vi di superiore. Nino Tamensia ne ha ricostmini la compagine intina nel um tele volume La famiglio. Indiana sei socii XV e XVI (the latiname are socii and the latiname are socii and t

ne il Landi narra il vero. Il banditore pro-clamava le grandi abilità delle ragane casa-linghe presentate, anzi offorte in matrimonio «. Questo episodio non è certo l'unico, se il Goldoni ha potuto serivere la commedia Il

Il libro del Tamassia colma una lacuna nella atoria del diritto italiano; ne sono per-suaso, ma non potrel aggiunger altro per in-competenza apseifica. Sarà un'ottima gulda a chiunque voglia addentrarsi nell'esame del due grandi secoli. C'è un dubbio salla pur tata del metodo, almeno riguanto a un par turniare.

due grandi secoli. C'è un dubbin sulla pur iata del metodo, almeno riguardo a un par tuodare. Duaque, la vita morale del Rinascimento ha molte macchie. Il Tamassia ne conviene, ma pone il bene accento al male, le iuci accanto alle ombre. C'erano dei ladri, dei dissoluti, dei prepotenti. Sicum. C'erano auche, la Dio mercè, dei galantuomini, del martii fedeli, delle saime ple. Si lestorminia a senza carità. È constatato. È ugualmente constatato però che si pregava con fervore. Donne che tradivano la fede comingale, molte: alirettante, quelle che la rispettavano. È così di seguito. Mi pare che in tal modo uno atorico potrebbe equilibrare tutte le più grandi infame commense aulla terra, perché, per la coincidenas dei contrari, il bene e il male si avvicendano sensa tregua. Forse, come la missita rona cantata da Dante, il giorno del giudisto universale, sarà divisa in due parti uguali occupate dalle anime dell'antico e del nuovo testamento, così la somna del dolori del mondo avrà esatto compesso nella somna del morale, quei altro compito è superfluo. Così ha fatto il Tamossia circa la corrazione dei monasteri, divo avvece la lorinas di trattare con un presiceressore come Alessandro Mansoni. È voto ch'egli si propone di mostrare in funsione l'organismo della famigha e vi è riuscito da maestro. Però l'annere dell'imparzialità e della misura lo las tratto di attenuzioni non giustificabili per il sem phec ausilio di qualche testimonisma. Con un colpis al cerchio ed une alla botte si rischio di sadere in un'atarassia critica, in una formo olps al cerchio ed uno alla butte el rischio artere in un'atarassia crittia, in una forma di scetticismo storico quale rimetrebbe gra dita al nostro buon vecchio ambio Jerôme

Giovanni Rabissani,

## Figure minori [del Risorgimento

Fra I ritratiti raucolti nella recente belliasima mostra florentina il lettore ricorderà certamente quello di Virginia Menotti, dipinto da Adeodato Malatevia, e lo ricorderà non ianto per il nome del pittore — che pure fu celebre al suol tempio che, tramontata la sua fama col framontare della voga per la cosìdetta pittura storica, sopravvive nella concacenza degli studiosi appunto come valente ritrattista. — quanto per il nome della Menotti, sorelia dello aventurato eroo e martire della rivoluzione italiana dei 1831, e per la bellezsa magnifica del au volto, riprodotto con perfetto magiatero d'arte sulla tela. Chi ha veduto il quadro e sapeva chi fu quella donna e quale cuore e quale intelligenza essa chibe, al è certo fermato commonen diavanti a quello aguardo immoto e a quele labbra mutte, interrogandole nel suo animo e rievo-rando il superha el Palto spirito della Menotti risplendeltero come un sole.

Il ricordo è opportuno ros che un egregio studioso del nostro risorgimento, Giovanni Camevazzi, rinverella e la momonia di alcuni benementi pattino del nostro risorgimento. Giovanni Camevazzi, rinverella e la momonia di alcuni benementi pattino del nostro risorgimento. Giovanni Camevazzi, rinverella e la momonia di alcuni benementi pattino del nostro risorgimento. Giovanni Camevazzi, rinverella e la momonia di alcuni benementi pattino del protordo amore a Virginia Menotti, più che un' amante trovo in essa un angelo consolatore delle sua evanture (I) Cesare Rosa, soldato e ufficiale napoleonico, poi cospiratore de caule, è una delle figure minori del risorgimento italiano, non meritevole intavia — se ne persuaderà sultito il lettore — dell'obbio che ricopersa sompre il suo nome. Reji mi ricordo attrasmente na altro infelice italiano di quel tempi, Glovita Scalvini, di cui ho pariato recentemente a lettori del Marocco, e col quale essi chie comune la grandessa celli' animo e dell' amino e dell' amino e dell' intere del Rosa vita, come quella dello gente di risorgimento di maggia scienziati e che, per quel che pos

(t) G CANEVAEST, ('n moderner stale del '31 (Centre Ruma) Modern, G. Ferraguit e ( Un deputate all'Assembles na-sionale maderner del (32 (Ferlinando Audol), 16.— Barbi-lumo: Caredoni, sotiale e deseuventt. Moderne, Social

incanto e, Lo vediamo nel 1813 con l'armata italiana sull' inonso e, l'anno successivo, alla difosa di Palmanova, nominato commusatro amministrativo del generale Valtorre des Anges Ma pol, caluta la sedia napoleonito, cadita il regio italico, i soldati e gli ufficiali dell'armata venero, com' a noto, risgraziari, e mi chiuse cost, e doveva chiuderal per sempre, la vita di soldato attivo d' Genare Rose, soldato — dice una nota del suo nato di servizio del controle del l'artico soldato di Napoleone gravava l'ombira del sospetti deal. Fu arrestato il artico del l'artico del

Meno intercasanti, perché meno varie, le vi-cende della vita di Ferdinando Asioli, ultimo discendente di una famiglia insigne di musi-cati — era nipote di Bonifazio, illustre teo-rio e compositore e benemerito direttore del Conservatorio di Milano — e musi siata egge-gio egli ateaso che una aua opera vide rap-presentata alla Scala nel febbrato del 'qu ed ebbe le lodi del Petrella, del Paniasa, di Lauro Rossi e di altri Illustri di quel tempo. L'ar-roolamento di volontari da lui promomeo a Correggio allo scoppio della guerra tra il Pie-

monte e l'Austria, e la ena nomina a depututo di Correggio nell' assemblea nasionale modenese dopo la caduta degli Estena e l'attuzione della dittatura Farini, non sono che due purcoli epasoti della sua vita che procedure purcoli epasoti della sua vita che procedure purcoli epasoti della sua vita che procedure che di patriota, ene senso che si dà comunemente a questia parcia. Pa sindaco di Correggio nel primi anni del nuovo rigno, issegnò por treintito anni storia dell'arte e letteratura italiana nell' latituto di Belle Arti di Modena e dal 1800 al 2901 a gora se fu diretture, raccoles notiste artistiche e storiche sul Maltetta, in collaborazione col Canevana: questi i punti principali della sua vita modesta e i abnoriona, la quale, se non può essere raccomandata a una larga fanta, ha alimeto un titolo alla riconosvente memoria di Correggio e di Modena che dell'opera figliale e devota dell'arte della sua valta modesta, e di contra della di considera della della sua vita modesta e dell'opera figliale e devota dell'artelomeo Cavedoni, altro colto e valorioso solidato napoleonico, già noto agli stationo del Ricorgamento apecalmente per la sua tragia fine c'he offri alla patria, come il Rosa, le forze della aua mente e del suo braccio e ne ebbe in compeno come il Rosa, persecuioni implicabili e dolori infiniti. Attraveno le aride date e i nomi e i documenti e i minuti fatti raccotti dal Canevazzi, sorge e campeggia la figura nobile di questo infeliie tialiano, e il suo andibe di questo infeliie tialiano, e il suo contre in della

Nominato tra i disci rappresentanti del di-partimento del Panaro al Corpo leguslativo cualpino e chiamato dal suod colleghi di Mi-lino l'Aristide per la lealtà e il distinterene con cui esoccitava il mandatu di rappresen-tante del popolo (noto, per la cursona inci denza, che un attro mulciones, Nicola Palvizi, doveva in seguito caser chiamato l'Aristidi



It tanevansi pensa che il tavedoni non ve desse di mai occhio il micco duca e s' thu desse anch' egli, come s' diuse possia Ciri Menotti, che Francesco IV puiesse metlersi alla testa della rivoduzione per l'indipendenza e la libertà d'Italia Certo è che Francesco IV lo tratto da principio con molta simpatia, e certo è — la recente pubblicasione dell' epistolario del Contalomeri to dimostra — che il liberali dialani, stanchi della dominisazione trancesc, sevenzo pensato, negli altimi anni del regionapolomico, di rivodgersi sill' Austria per ottenere la liberazione d' Unita Era il colmo dell' ingenuttà In oggi modo, ingenutà per ingenuità per chi marcine e nell' open di Francesco IV - I fatti, tuttavia, lo diungarianono in proce Compromesso in una congition problema del per di dell' ingenuita con sincipia di altri che poi allegamori et riadiciono il diverio egli aveva rimunciato a servire nell'eser di celesco) il dell'unariosa alla liberale riadicio di continuo di continuo dell' ingenuita continuo di diverio dell' aveva rimunciato a servire nell'eser di colesco) il dell'unariosa alla liberale in di castelle della liberale più pripria dire ordini — che il Cavelonis fiosse arrestato e consequato all' vustina lei obiscitto e il Caveloni, condotta a Milano e processato con alti, cospitatori, ai senti domandare dal primitale conto di conto della liberale e grandenza d'il ali fortezza di Kufateia Termana la pena, tironò in patria, sattiposto a sorvegitanza e col divieto di allomanara senda di per meso del gioverno, e si astabili rella villa artia di Castelvetro, sui coli imodensa esna il per meso del gioverno, e si astabili rella cilla artia di Castelvetro, sui coli imodensa e presidenti della rivolio nalo annatore della libera e giandenza e di libera e di libera e di castelvetro e si rece a Midena con della libera e di libera e libera della di castelvetro del l'averno del consegli di consenio del trancialo del suo di libera della castelvetro del l'averno del libera della

### Romanzi e Novelle

uma storia di amore e, infine, di iussuria.

Giuseppe Brunati è une del pocht giovani che al sociation fedeli ai romanno; de à anche uno dei migliori Non ama le vie consucte; l'espressione, che prima era suprattitto preziona, va core in cerca di una magnior rolusitione, e al consucte di cascer alora commente de produce de cascer alora commente, un flure servita e cuneration charantente, solitore con una lentezza non discordante dal tensa e dal mezzo, appesantito chi amphe digressioni, reso piacevole di una certa virtà presiona e da una notevolissima efficacia di impresentazione.

Don Luca Mediuna conte della Mitta di Politora: Salta al comparatione della Politora siltà a commente viviato a tenere un quanticaminale in patria, nolla Chiesa del Santo. Eggli acconsente vulentieri, anche perché la sun animenato dagli studi, perseguitato da manimenato dagli studi, perseguitato da manimenato dagli studi, perseguitato da manimenato dagli studi, perseguitato de manimenato dagli studi, perseguitato del rionico, e non arrussiace quando si vede pono de consecuta de molernità; è appliatu ed ironico, e non arrussiace quando si vede quantitato dalle leile. Il ano malessere spirituininon è nepipire sospetitato dat una ammitatori in quando è chisso nelle sun siamertia all'essema ala del palazzo avito, egli commeta del mistita alle foro inquiettudini, e al corre contrati inaghi e mistoriosi ammirmonti dello sorre contrati supprime dell'amma, che assoniglia alle insonie del mistita alle foro inquiettudini, e au foror contrasi spirituali con l'invisibile. I anut sogni, quando un fardo e givve sonito supragi, quando un fardo e givve sonito supragi, quando un fardo e givve sonito supragi, quando un fardo e givve sonito supragio del mistita alle foro inquiettudini, e au foror contrasi spirituali con l'invisibile. I anut sogni, quando un fardo e givve sonito supragio del mistita dell'assoni e produce del mistita dell'assoni e produce del mistita dell'assoni e produce del mistita dell'assoni dell'assoni dell'assoni dell'assoni dell'ass

Due libre di novelle: Il corpo s l'ombra di l'éréash (Milano, Troves) e La parte del bartolom di Lorga L'accatelli (Milano, Baddini Castoldi).

Istevas l'isertis è già nota come una delle migliori nostre novellatrici. Se non le mancasse quella che manca generalmente alle acriticitei ossia la misura, certi saoi racconti sarbibiro da proporre come osenupi di narrazione svelta e breve, mo profonda ma genitale, più pression alla secca rapidità di un Sotchetti che non all'ampia opulenza di un liscitaccio (h), il Sacchetti, se oggi rivivese, asrebite la fortuna del gionnat quotidiani in cerca di novellette decurse e leggere. Le quali sono meno agevolt a serivera di queblo che credano i più. Occorre grazia, leggeressa di tocco, spiriti oppure un aggio nicisivo, cule potente. L'Usertia tonta la prima cona e la seconda. Per resempto, Menatori appartione al genere che direuno forto. Ma la motra acritice e lesso meglio, come donna, nel genere secumentale e in quella ironia un pol'acrimosa che non et displace perché è segnata con un tocco piace vole. L'ombra sul maror ha due jugine inutti in fondo, e, qua e là, qualche particolare orisse, ma, all'insteme, la storra della povera regasas resa delorme noi volto da una malattia, e innamental non del victo che non ha mai visto ma dell'ombra di lutto il volume; in verità l'autive quaris non tanto al personaggi quanto alla loro ombra protettata, per continuar la figura, nella mente del lottree. Protettare le combre no re facile, se la lumpada è troppo vicina o importante dell'unitar al sigura, nella mente del lottree. Protettare le combre no le facile, se la lumpada è troppo vicina o importante dell'unitar al sigura, nella mente del lottree. Protettare le combre no le facile, se la lumpada è troppo vicina o importante dell'unitare e combrenza.

Victe notato che in tutti i libretti del vecchio d'ammon licell'unitare, dell'unitario, della morta con protettare le combre no le facile, se la lumpada è troppo contina, l'ombra risse delorme: e se la lumpada è troppo contina.

Victe nota

Gincoppe Lipparini.

e Oli Arniol delle Cattedrali. — Ili è finndiste in Francia una neuve Sosieri di amici gii Amici
dielle Cattedrali. Del tempo della lagge di opparasione,
gii intellettuelli francesi han sentiti ridestarei un fervente amore per i mounement seari dei deparasione,
gii intellettuelli francesi han sentiti ridestarei un fervente amore per i mounement seari dei da parasito
la necessità di siacesadere la puesta delle chiese
aluriche aggi nalini vissi del materiellemo e issensibili al faceino della tradisione. Le Mosistà ora fondata è una prova dell' attività che seas vuglicaso in
quastio sesso spiegare del imporre. e La cattedrale :

— sani diocone in una circolare programma — rappresenta queste parala al mostro apiriche sani delle
uppere più perfette d'ordisca, di grazia, di logias e di
possis che l'ocomo abbie seputi complete. Italia catteria di edidet, chiese, cappaite, propri alle diverse
contrade, cootratii en lei lines dei diverse intili, buti
o sioriti, gravi o sorridenti, ma tutti portanti un regen
di elaganne e di belissani. Quaste « dimore talla
concienna dell'utenso e, queste e testimoni dell'arte ridipensiero delle genarasioni o del passeto celle patria e
idebbono cosore a massa. Lii anniti delle cattedrali non
sono messo da us seaso paramente estrito e a toricto
della Rodesta per accerpara in la Cimitato d'unora
della Rodesta per accerpara in la cimitato del como
mandi del del cancer della partie a della
concienta dell'uno del cancer della consista della concienta
della della della concienta della concienta della concienta della concienta della
concienta della della concienta della concient

a darle in bollema che ci rapione, è che questa balesea era loro accessare pre giorificare in loro feda sella ofersa evoit il. Unice incleme la veretir de la bellema, fine l'une serve dell'alire, questa file al bellema, fine l'une serve dell'alire, questa file conticulati. Della presentation della contecedia. Della presentation del contecedia contrologia della presentation del vivi, insure che del morri. La Nuclettà si propone quindi di ridestare in roce della contecedia. In evocamina dal pirt bei posma e delle pit belle mascine liturgiche sulle catteria. Serve della contrologia della presentation del manda teneral melle catteria recollegia financia per la contrologia della presentation del manda teneral melle catteria pubblicacione eritatica dari il toste della conferanze or motografia en angiouseni che posseno lateremere la conti. La Società fonderà pod tre i codi un gruppo console. La prima andicione di mento en serve della manda della catteria della catteria.

• del Bel-Amrai seulle società. — Dopo ci concesso di Bel-Amrai pubble società di Chertere il go aprie 1913, dove andiche magnifiche missiche maranno eseguite dopo in visita della missiche magnifiche missiche magnifiche missiche soriame il volume in della catteria della catteria il volume in della catteria della cat

GIUS LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

Ultime novità :

## Scrittori d'Italia

Grando recolta che si comportà di cirsa 000 veluini Formato 8°, in carin a mano. 25. COMMEDIA DEL CINQUECENTO

Questo primo culuma, cursto dal noto cultore della storia della commedia traliana. IRENEO SANESI, contiene la Commedia traliana. IRENEO SANESI, contiene la Commedia del Cardinal de Dibbiana — Il podamete di P. RELO — I tre tienemi di A. RICCHI — di Impanenti degli Accademici introviti di Sena.

84. GIOBERTI V.

B4. GIOMMETT V.

Del Einevaments civils dell'Italia
Vol. III ed altimo di pp. 388.

Questo volume, carato come i precedenti da F.

NICOLINI, comprende clire ai documenti annessi
all'opera del GIOMETT, ma noto critica dell'editore sulla atoria del Biometemento, e un copiontesiano iudice dai numi che recorrono nai tre
volumi.

Prezzo di egni velume: Brochare . . . Lire 5,50 Elegantemente rilegate in tela e ere L 7

Si fanno abbonamenti a cerio di co notumi a cestin dell'aquirente a Lo. 40 per l'Italia o a Lo. 45 per l'extero.

Si spedince, a chi ne ia richiesta,

il Catalogo generale della raccolta

e l'Elonco del volumi pubblicati,

## Biblioteca di cultura moderna

(Elegante selleniene in 8°)
ps. IMBRIANI V. — FAME USURPATE

1.6 Edis, a cura di B. CROCE -- Vol. di pp.

VI-390 con ritr. L. 4. Oxidione: Vol. di pp.

Goxtione: Il nositro quinto grande poeta (A. Alendi) - Un capolaroro shaginato (Re Fausto o del Goxtio) - Un pretero poeta (G Zancila) - Tradutture indicase (A. Meffel) - Fans surprate politiche (D. Manin - H. Cairoli - Pape Baraccabà - Appendice polemica.

51. PLOLISI M. — GESUP E M. MITO DI ORISTO — Vol. di pp. XII-252 Lite 4. È us Saggio di schilco matodologico intorno alle dibettuta questiono della ecistenza sturica di l'ecci di

BENEDETTO CROCE - ESTETIOA

LA ORITIOA Vol. 111-1900 Necessity et

N B Continue gli articoli dei Crese nu. O Guerrad, M Raptancia, l' Conna F Copullatti, P Forenzi, A. Turelli, L. appeares, Norra, V. Interiori, a G. Donn, a qualit dei Santin nui platorico Sintinue.

Birigere commissioni e vagila alia Cass Ritirlee HUN. LATEREZA a FIGLI - Ball vegila pid che altrure e Peruba gil stesso he mostrato vegila pid che altrure e Peruba gil stesso he mostrato quasta fermesan sella condetta della sua vita, deve rassegnaria e a non escere fine alia morte che un tratte per altrure aggil condit di su tereso dei suoi compatituti. » Taivutta ggli al lescia viacere dalla tribucasa. « La tempo sevue fasso in tutti gil comitali suggi sanguino da costo ferita perdottesso dalla della sua sua maritana e della compatituti della sunguina da costo ferita perdottesso della contrata della della sunguina con maritana e della compatituti della sunguina della contrata della con

## G. C. SANSONI, EDITORE - FIRENZE

Recentissime pubblicazioni:

Shakspere W. - MACBETH " - tradotto ed illustrato, col testo a fronte, da CINO CHIARINI - Biogente volume la 16°, con cuperilas la

Chancer G. - I RACCONTI DI CANTERBURY - tradotti e illustrati da CINO CHIARINI — Volume I: Il racconto del magnaro — Il racconto del tattore Il racconto del mannaro Il racconto del mercante Il racconto del mercante Il racconto del possidente Elegante volumento in 32°, cun supertine in finte pergamena stampate a due colori .

### Alighieri Dante - Le Opere infnort:

- Il Trattato della Monarchia, novamente annotato da G L. Passerini. Traduzione di Marsilio Ficino, col testo a fronte. L. 1,50
- Il Trattato della Volgare Eloquenza, novamente tradotto. annotato e pubblicato col testo a fronte da G. L. PASSERINI. L. 1,00
- Tragedie già pubblicare: Giuliotta o Remos o Re Lear, trodute od illustrate da CINO CHIA-RINI

Dirigere commissioni e vagita a G. C. SANSONI, Editore - Fireuse.

sedita fea i libri da leggere. È costra nacha che nere del postri ammenta, obti il numero del reerri ammenta. Quel obto si restringe è il numerocati e dei romansieri che possano zero la forzi

gi essere letti. Per far leggere un libro qui un una statondimaria, intensissima opera di pubcati di pubble che più agenti di pubble di più

sulla giurra diminusce le o casioni della gioria

sulla giurra diminusce le o casioni della gioria

sulla giurra diminusce le o casioni della gioria

unta non earchive Onesce, serbile Rostand

\*\*B pocks ramson Alexia Kottano\*\*. Una
e-dia d'anni fa lu cura Nicola II ha cevito l'idea
e-dia d'anni fa lu cura Nicola II ha cevito l'idea
til de destina del cura de la certano de la certano
tirratia comprette di discel sucreites aveitt in consente con membre el con messi a curara delle adiationi
tiliche da recevillere softu un titulo comment. Bil
tétrico a cademica diegli archiveri essi, La prinsa
tasino curata do u con compremo — dice il Cor
reportated — i quella delle upera del poeta Koltsov,
uneste puesta minori che han coputo parlare al cuera
quei puesti minori che han coputo parlare al cuera
puesta minori con la consensa delle con la conposita dei cui di copre possono costo posse tra la
and di tutti. Ni calcada i be cose usano titiline in circa
certanostic escenziari i distraza la sua fatua non la na

les el amoto del suot, qui l'inne sua rita che « em una ten e a moto del suot, qui l'inne sua rita che « em una ten e a moto dispersita il és stribute tidat.

El un muero Bosticolli pubblica o Illustra numero de febirato ils fa errese de l'est auciente moderne, (Iloumo i laboraccolettu, ces ricasito, di vantorio moderne, (Iloumo i laboraccolettu, ces ricasito, di vantorio moderne, (Iloumo i laboraccolettu, ces ricasito, di vantorio cui per opera del maestre forentico, ira le moto del moderne del controle del ricevato, del que con el ricerato, del que con el riceratorio del controle del c

sculturi che avevano lavorato insieme per queeta nione d'una città del futuro che vince le immagi

#### COMMENTI E FRAMMENTI

#### \* La vendita della Galleria Weber a Berlino.

\* La vendita della Ginicela Weber a Berlino.

Memorabile per l'elevatezza dei prezzi raggiunti da parecchi quadri è la vendita all'asta elletinatai recontennete a l'eritino presso la ditta Rodolfo Lepke in tre solt giorni, dal so al si debbraio vennero spare al quatiro venti più di 350 oppre, raccolte giù da tempa nella sua dimora in Ambiargo dal Consolte Lobardo Weber, resoni defunto nol 1007.

L'ar ricca di dipinti, massime delle acuole obiandose, famminga e tedesca, al quali se ne cerato senuti associatolo parecchi delle scuole siagnonia ed italiana.

Tenta artica la mostro Mantogo, ch'era rappresentato da una delle più delleate. Madoine, col bambiano e die Santi, eseguiti sopra sottile tela, non più grande di m. o.ce in altora per o.gli in larghesca. Essa raggiune di prezzo di ben 300.000 marriti e lu acquistata dall'antiquario parigino Kiemberge, did quale, tome è quasi da prevedere, passerà ad avricchire qualche raccolta privata d'oltre tecano.

Fra. I Veneti dei cinquesento primeggiò Palma il Vecchio con una siolgoregiante discussore, a messa figure, venduta ora per la cifra tonda di centonilla lire, mentre il auto pavero proprietario a Bergamo l'elbe a ce dere anni or sono ad un antiquario di suntantata, del Introctoti, raggiune il suntantata di altra dell'antiqua di succione catalogo illustrato, una securata Madunna col Bambiano catalogo illustrato, una securata Madunna col Bambiano dell'arecono nel grande catalogo illustrato, una securata Madunna col Bambiano dell'arecono di Credi, che del in nesso all'Espainati, del marcono nel grande catalogo illustrato, una securata Madunna col Bambiano molto in alto.

La migliore, si direbie, una vodita dell'Areconale di Venezia, fu comperata per 13

GUSTAVO FRIZZONI.

#### Appunti sulla vita nel secolo XVIII in Ralia e fuori.

Nota II Concent (1) come i replatela dopo la Lactere Province di Montecquien e la Lettere Ingelet di Valatice di la forma prefetta nel ceolo XVIII specialmente cella critica letterezia e ficcodea, hia questa lettere (2), delle quali riferiama alcuni brazi più coia, ci cembrano cericos e introcensiti per i particolari che ai offeno riprordo alla vita cio escolo XVIII. E incambrano del Torico e dal piemonical che per il N. sono serbisi, cchiavi delle mode, gena complimentatori, cemo i Franco coi ... Remanici, vendicativi, ed anascai appaccionati, come gl'italiani e Quanto a Triciso e buan bolia città rismpira di fabricche contexte di uma nobide architettura e di un gena gueso. Dette come i piemonicali come arcesero unità evaccià, per distinguersi celle belle lettere e na nate come a Toriton fonce amata la pritura e ma preseremente uon sono che degl'imbrattanci, a ricerca del algare Heanmont, pittore del Re di Veriegas. Rigil colorisce passibilmente bene, ma disegna matico cerretamente. Vedes per altro fredio, a pono franco nella coa manicra d'operare. Exavi per l'additività un pittore... A similari di considerati al lune del primortesi lo seriture e fila concienta e miglior divegnativa e . Per confermare l'agonanza d'altro del piemontesi lo seriture e filaricce che au tale gli avava della capita del concienta e miglior divegnativa e . Per confermare l'agonanza d'altro del piemontesi lo seriture e filaricce che au tale gli avava definato del para colo della rationa e la companio del para colo della catitiva reccolta degli la cittore del para colo li quale passeve ordinariamente los giornata in un cello devu terranali di proveni a namo della cattiva reccolta degli nali percedenti, sende moltisma di terra della generali del commente del para colo di quale passeve ordinaria ma precedenti, sende moltisma tituda conteglia i ricita della conde per la maria colo della conde del para colo di quale passeve ordinaria capita mi contegna della cattiva reccolta degli anticata della condenda del mi condenda del mi companio. Le

rave réclemente gl'ecchi, surrides d'une maniere amabite, eglentemente sobreave colts oue maniere anabite, eglentemente sobreave colts oue maniere ne de se qualitation de contratte commissioner de caminare la assevicion, la quale rappresentava la medesima accana. Della critica code review informatio il nestro scriticare c'unella, che fia de Regina di Cresa, è la Politarer con altru nome chiamete la Manea. Il son primo mestiere di rei quello di reconsista la Principosan rea nordia è la Manea de la Cresa de la Principosan rea nordia è la Manea de la Cresa de la Principosan rea nordia è la Manea de la Cresa de la Manea de la Manea de la Cresa de la Manea del Manea de la Manea de la Manea de la Manea del Manea de la Manea dela Manea de la Manea de la Manea del Manea de la Manea d

(a) T. Coreans, Il arthropate Mile

quale univa un'essennata morale alle bufionerie d'Arieschino,... Me alcuni aliri miserabili scritteri (1), she somo secondut si primi l'hanno fatta codere nel suo primiero stato.... La libertà, son sui cili fia commediaj espese al risu del popolo le parsone di gran controle, si fiscere pruncrivere dall'autorità del survano e (Letters XX). Ci restorribbe di rippatare variandolo inonche de qualci costi di riferia pondi passi constiruità del libertio lotte some presenerci di aver detto cone nove.

(c) C. t. Bomanuck, Laborat Association

#### NOTIZIE

#### Mostra del Ritratto 230 fotografie pubblicate da GIACOMO BROGI

#### FIRMNER

nel formato Extra (20>25):

al nitrato . . E. 0,75 al platino . . . 1,85 al carbone. . . 2,50

Catalogo gratis a richiesta

In vendita nei Grandi Magazzini d'Arte della Ditta posti in Via Ternabuoni, 1

#### Case Editrice GIOVANNI PUCCINI a F. ANCONA

#### Collezione CAPBARA - Siretta da Luigi Capusna.

#### PROBLEMI ETERNI - dirotti da Giorgani Papini.

Associate Comit. Nation 2 devices Paper.

1. GIOVANNI PARINI I. dilra metà (2º ristampa) I.
Questo libro audace e mefistofelico ha
commesso la stampa italiana e straniera, in
modo sorprendente R. sato definito uno
dei titri più artisticamente in modere della
bia data I falia: e certo il major prodotto del singolare ingegno del Papini.
2. GIOVANNI AMENDIO, A. L'efficità (di
prosalma pubblicazione).

HEINE - Resoluter, Figurine di cinggio (trad Palarri) Pubblicatione in volumetti elegantuesimi di roo pagine, si presso di L. 0,60 ciaccuno Uncità il primo a fine marso 1012

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

Via S. Vittore al Teatre, 5 - Telefone 84-30

## CENOBIUM

Rivista internazionale

di liberi studi

1912 - VI ARRO | Tout comprandro pour ter

Prezzi d'abbonamento:

ITALIA E SVIZZERA 

UNIONE POSTALE Un anno . . . . . Fr 15.
Un fascicolo, . . . . 1.50



LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

#### NOVITA (franco dappertutto):

Lietzmann, Tabulae in usum scholarum III spec. codd latin, Vaticanorum Luscher, De Princiani studiis graecis . . . . . . Exempla ex manuscriptis me dii aevi, ed. Klapper (sec. XII al e.c XV. Aneddoti) . . . 2,75 Petri Alfonsi, Disciplina clericalis (antico novellario) , Hamet, Les musulmans franç. du nord de l'Afrique . . 3.75 Sanaterre, Contes du bled et du fondouk (Recent) arabi . 3.75

Hachet-Souplet, Genèse des in-. 3.75 Sommerfeld, La guerra italoturca e le sue conseguenze

(tradutto dal tedesco) . . . 1,50 Bautier, Juste Suttermans ill. Larou se médical, fanc. 1/2 . 1,15

Handwörterbuch der Naturwissenschaften ed. G. Lischick Jenu fasc. I . . . . 4 3,35

Gini, li aceso dal punto di vista statistico. . . . Bertazzi, G. Bruno, il suo spi-

rito e i suoi tempi . . . 7.-Willamowitz - M., Griechische und lutein. Literatur und.

sprache. . . . . . . 16,20 Brochard, Études de philoso-

phie ancienne et moderne. 11,-Loisy, L'évangile seion Marc 5,50 Corradini, La conquieta di Tri-



## G. BELTRAMIEC.

MILANO

## VETRATE ARTISTICHE

Modeglie d'Ore - Ledt 1891.
Diploms d'Osero - Turino 1900.
Grande Modeglie d'Ore - Vor
poète 1900.

Silvande Modeglie d'Ore - Vor
poète 1900.



EBIZIONE COMBNE di 750 coomplori - Prozzo L. 30 ENIZIBIE DI LUSSO 41 solo 50 compileri - o

L'imperio dell'abbonamento davo compre cesero pagato anticipatamento, L'Ammini-cirazione sen tiene cente delle domande di abbonamento quando non nione accompagnato dall'importo relativo.

i manoscritti non si restituiscono.

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO

M. L. E. WATERMANN 45 New-York

Volete in medo rapido e sicurissimo acacciare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e cronici ? Il CORDICURA vi guarirà.

Ohiedete l'OPUSCOLO GRATIS allo

Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE

date and grands Medicplis d'Dra del Ministera d'Agrico MILANO - 30, Die Melobierro Clais, 26 - MILANO





## L'Ovatta Thermogène

ddori, toasi, mait di gota torcicoli unatismi dolori intercontali, nevra

late le pracipili fermecie a L. 1,80 le cestale VANDI NBROECK & C.Ie - Braxelles sposito Generale per fitale: 1, ITEN/AGINI MILANO - Foro Bonaparie, 46.



Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO - Pente Vetero, St -- MILANO

noili - Artineli teonici e affini per Belle Arti

# RAMIOLA

é l'unico Stabilimento italiano esclusivamente specializzato per la cura delle malattie dello

## Stomaco - Intestino - Ricambio

L'organizzazione scientifica di Remiola ormai conosciuta, offre la più sicura garansia per il Medico che manda i suoi Clienti in cura.

Le cure sono dirette personalmente

dal Medico-Direttore F. Medocchi.

LO STABILIMENTO DI RAMIOLA E' APERTO TUTTO L'ANNO



Esposizione di Buones-Ayres, 1910

LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



# Calzaturificio di Varese

= CONCESSIONARI

GRANDIOSI MAGAZZINI

Nelle principali Città d' Italia



### FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani - Palazzo Franchetti

# LIQUORE TONICO

RICOSTITUENTE BEL SANGUE NOCERA-UMBRA

SORGENTE ANGELICA



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO più completo e igieuico alimento per i bamb

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARRIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



#### I numeri " unici " del MARZOCCO DEDICATI

Glovanni Segantini (con retratio), 8 Ot-tobre 1899. ESAURITO.

Enrico Nencioni (com ritratto), 13 Mag-gio 1900, Esaunito.

al Priorato di Dante (con fac-simile).
17 Giugno 1900. Esaurito.

a Re Umberts, 5 Agosto 1900. Esaur. a Gissoppe Garibaidi nell'arte e nell

B CHRESPIP GENERAL DELL BETTER DELL BETTER DEL SECONO 1907.

SON MARIO

SON MARIO

Finanti di Geribaddi, Q il Ganano La pittera Geribaddi cristera o peside bibliolita, dell'accidenti di Generale dell'accidenti dell'accidenti dell'accidenti dell'accidenti dell'accidenti dell'accidenti a Senvenuta Cellini (con 4 illustrasions), 4 Novembre 1900. Esaurito.

liscoppe Verdi (con fac-simile), 3 Feb-braio 1901 Esaureto

Victor Huge, 26 Febbraio 1902. Esaurato.

Hissois Tommeses (com a fac-simels), 28 Ottobre 1902. BRAURITO

-I Campanile di S. Harce di Venezia (am a dilastr.), so Luglio 1902 Esaurito.

Ruggero Bonghi, 32 Aprile 1906 Esaunito.

Ruggere Honghi, 29 Aprile 1900 BAURITO.

Glosse Cardusoi (con puiratto a 3 for riberit), 84 Febbraio 1907. 6 pag.

EAURITO.

Carle Geideni (com puiratto e fac-si survival de control de co

Il numero unico non essurito dedicate a Gario Geldeni costa Cent. 40; quelli dedi a Garibaldi, alla Siotiin e Calabria : Giorgio Vasari ciascuno Cent. 20; I qualire.

alla Sicilia e Calabria (con 7 iliustra

a Glorgio Vasari (con 9 illustrazione)

L'unjunto ped esser rimeseo, anche qua francobolii, all'Amministrazione del Merse Via Earles Paggi, r FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Z., 2.90 E. 3.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di agni mece. Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il mozzo più complice per abbanarzi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marmono, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

## Il risveglio dell' Università italiana

Fre anni e measo fa, e precisamente l'a di novembre del 1908, la un articolo initio lato e Torniamo alla legge Casati e si piaudiva se queste colonne ad un giovane pro fessore di assacrito, Carlo Formichi, per la pubblicazione coraggiosa d'un piccolo libro: Il terie delle Università italiane (piesto libricciano non discueva cose assolutamente nuove — il Cantoni e il Kerinsker le avevano deste prima del Formichi — ma rammentava con molta efficacia agni italiani immemori alcune verità delle quali Minerva micronane, a furia di regolamenti e di deresti, avea procurato l'obble. Cospicua, tra queste, quella verità su cui e'imperniala i elego Casati; e l'istruzione superiore ha per fine di indirizzare la giovente, già fornita delle necessarie cognizioni generali, nelle cariere si pubbliche che private in cui al richiede la preparasione di accurati sudui apociali, e di mantenere ad accrescere nelle diverse parti dello Stato la cultura scientifica e letteraria s. Doppio disnue, escondo la legge Casati, il fine dell'iniversità: pratico e solvatisho. Ma furene e sono, nel fatto, codesti due fini conseguiti in ugual misera segli Absest d'Italia e almeno nel migliori tra esti:

l'utti coloro che al sono occupati della questione affermano di no, e tra tatti il Formichi con quell'appassionata mengria che un somo di sudi anmoso può mettere nel difendere le rapioni etsese della propria vita ententifica e del proprio insegnamento univeretario. Perche fi Formichi, professore di anascrito, e cich d'una materia priva di applicazioni pratiche e di valore ecitusivamente rientifico, ni tronava e el trova in conditioni singolarmente favorevoli per centire di universa pia su la carattere effettivo delle nostre Università nelle quali, a depetto di utte le leggi Casati, la scienna non ha oggi discrepoli se non in quanto essa possa serviro alla vita pratica e aprire con un diploma la ria all'eserciado delle professore di assocrito odi cinese, come quello di embriologia o di statisitica, si sentono nelle nostre Maccoli universitarie come ac

That spell ad oggel le tées del Formichi hanno fistio mrada. La sta propaganda ha dato basoni frutti. Diciamo ansi frutti inspersati. None sea inistiti motto ragionavole spurare che quebla stense Annocianione tra i professori universitari, che per anni non aveza perseguito altra ideale che quello dell'aumento degli stipsudi, si servibre, proprio essa, prescoupata della questione universitaria italiana dal nobide ed elevato punto di vista da cui l'aveza consuderata il Formichi. Ma fortunatamente è stato proprio conf. Le dimostra il Congresso convocato a Roma per l's a prife corrente, le dimostra il Congresso convocato a Roma per l's a prife corrente, le dimostra il magolica Relazione a stampa, che porta (oltre quella di Carlo Formichi e di parecchi aleri valoresi scientatui, la firma del professore Boriante presidente dell'Associatione stense. Questa Relazione che approfondisco il problema più assai che nen avezes poteto fare nel suo libriccino Carlo Formichi, mantiene però in socianas, per modificandole nella forma, le conclusioni di lui, proposendo che nell'ambito dell' Universita, parallelamente a quello delle Facoltà con fisi professionali, songa un altro ordinamento con fisi esclusivamente scientifici e, se non uguale in tutto, per più versi molto simile a quella che i suoi chiamare Facoltà Filosofica. In poche parele — e se abbiana bane intene il concetto del prosposenti — in clascusa dei nostri istituti universitari ai doppio fine pratico e scientifico dei esi dovrabbero, nella disegnata riforma, corrispondere des specie di aggruppamento stabile, determinato per regolamente e conducente el discussione e conducente di discussione e conducente il discussione e conducente di discussione e di discussione e conducente di discussione e conducente di discussione e conducente di discussione e conducente di discussione e

minato caso per caso dalle preferense e dalla scelta dagli studenti e conducente, questo, alla vera e propria cherre e al titolo di deffere. e 1: Università, quale è oggi, resta (dice la Relasione). Soltanto assume, cogli sessal elementi di cui è composta, una funzione muova accanto alla vecchia (unsione, ma indipendentemente da ema Per questa nuova funzione il regime deve essere di libertà; e debbono piani di studio prestabiliti, separazione di Facoltà, viacori, pastole, limitazioni di ogni genere sparire e considerara i inopportuni, pregiudicevori, esisiali. Se al professionista lo Stato può e deve far obbligo di aspere e di saper fare quel tanto in quel dato modo; allo studio poè e deve far obbligo di aspere e di saper fare quel tanto in quel dato modo; allo studiono isvece che vesti contanamente in ballo l'interesse pubblico, non è possibile imporre nessua programma, nessuna limitazione che non sia quella di studiare seriamente e di dare fishe prova del suo supere. La scelta delle materie, dei professori, l'aggruppiamento di diccipline di iliverse Facoltà debbono essere lasciati alla discresione dell'individuo, sobo el esclativo arbitro e giudice degli studi che più si confanno alle sue tendense, alle esigense della sua cultura, alle ese idealità aclenifice: egli portà chieder consiglio al professore, cas non diovà ubbidire a regolamenti di sorta ».

Avesso cost finalimente anche in fisia dei veri e propri obtori, degli uomini, cioc, muniti, non gia d'un semplice diploma professionale, quali sono in realtà le cost dette laurea odierne, ma d'un veridico attestato di linghi e severi studi compiuti con l'unico scopo di prepararai con preparazione adeguata a dedicare alla scienza il meglio delle proprie seergie e di contribuire al progresso delle discipline dale sue particolari attitudini. Naturalimente al più considi peri e amplici sipolanto i giovani di eletta intelligensa e di vigorosa opercettà affronteranno il cimento della si laurea »,

ANNO XVII, N. 14

7 Aprile 1918

#### SOMMARIO

N riceveglio dell'Università italiana, Amonto Orumo — Emilio Tera, Pio Rama — Managenesa quael inedite, Aldo Soram — e Femina quael virage ». Caterina Biorea, Vincemo Callastiti — Bante in Francis, E. C. Pascot — Brigataggio ed eveniusione del generi, Georami Rambani — La peccia e il mistero (S. Canone — B giovanicacimi atta « Premotrico ») Nallo Tarchiani — Marginella » Francisco Papiana — Un mistero balanchemo — Il Grandarai el Toccena e la lotta contro la tubercolos ». Matinomia letteraria tedanca — Alfrado Capus a il duello — Una colonia di seriitori — Piscologia dal simunatografo — La donna incea a la moda — Commenti e trammenti e Per le terre ni soldati — Sindhal projeta — Gronachetta hibbiografica — Sotiata.

per conseguire la quale sarà sempre richiesta la presentazione di una tosi, che non sia, come oggi quasi sempre accade, un misero impara-ticolo sociaticio ma un lavoro originale di vero valore scientifico.

Intorao a quest'idea centrale la com-plessa Relasione del professor Bonfante e del suoi colleghi raugruppa un buon numero di idee accessorie, e mette a nudo si può dir tutte le piaghe del presente regime universi-tario: dalla degenerazione della libera docenza, all'isolamento del professori e della celenze, dall'impossibilità di attrarre gli studenti stra-nieri alla missociosa diagregazione dell'Uni-versità italiana.

Rimedierebbe veramente e stabilmente a tutti questi mail la disegnata riforma? Sarebbe rischioso e prasuntuoso per parte nostra rispondere sent altro di al. Ma non posa amo nascondere oche le tendense dei coraggiori promotori del nasovo ordinamento di sembrano concliente degne delle più nobili tradizioni delle Università italiane. Le quali (come ben dicono i relatori) durante il periodo del Rimascumento ai posero a capo del movimento umanistico e con la rinaovata concienza acceser prisesi il giogo delle formule medievali e ut ati philosophus » e e ut est in asora pagina », furono centri di libero pensiero, di libera ricerca acientifica e servirono di modelle alle Università stansieve, segnatamente a quelle tedesche, che allora appunto nascevano. Ci par quindi singolarmente belio ed opportuno che questo ri a consente la patria nostra riscopulsta di fronte al mondo il posto che le competi fra le maggiori nasioni molterne, i professori delle Università italiane, depose le competizioni meschine e liberi ornasi da sesillanti precorupazioni seconomiche, tengano in Roma, al cospetto celli Itasia lateve, un'alta e prefonda consessazione fatorno alle ragioni supreme dell'esser lorce al modo più degno di assoivere l'altanimo ufficio che la patria ha loro affidato.

Angiolo Orvieto.

#### EMILIO TEZA

Con Emilio Tesa, nato a Venezia il 14 act teniro del 1831, mancato a Padova nel pomeriggio del 30 marso, l'Italia ha perinto il più meravigliono poligioria che si trovasse possedere un usono al quale non crado che potessero contrapporne alcuno da reggere al contratto le altre nazioni.

Unante lingue conomewa egil ? Il Dictimi marse International des Erricitus du Mende la très del De Gubernatis Roma e Virenza, mossibile e quarante ; e questa indicasione, chi viene a soulturis alia trentaine « del Dictimi naire International des Ecricatins dus pous del 1801, ciunana forse dal Tesa medesimo, Ma la valutazione è certe da intendere in un senso approsiminativo e relativo. Ne l'origime è real mente quele to la sospetto, ai puri cuera sacorità com litron comprese nel numero le lingue delle qualt al Tesa puresse di aver solio una infarmatura, e molto limitatimiente dovettero ciacre computate le varietà dialettali. Il fatto si è chi egil padronegiava tutta l'enorma distensa della famiglia indomenosa, dal celtito aggii avariati atteggiamenti della parola in diana, nelle fasi attuali e nelle passato, principiando dal sontira len salito in sella e sulla puledra silenca sul cavillo romano. Quanto si accupò dell'armeno che a lui, venosiano per ragione dell'isola di San Lazano e dei Mechitaristi, doveva parer robs di casa aua l'Geograficamente è compreso nell' Ruropa l'elerogeneo gruppo ugri-fanico; e dell'uno per ragione dell'isola di San Lazano e dei montivo lo deven ritarre e la ritrasse presto dal cinse; mente, secondo lo dalla medesima, a Carlo Paint), per l'apprendimento della quale il Tesa a suditivo si più assai che e vielvo , non era codi elicementa dotato dalla natura come per il restri. Lo stesso motivo lo deven ritrare e la ritrasse presto dal cinse; mentre, secondo lo dalla medesima fonto, l'uso di un alfabeto gli permise d'inoltraria nello studo di un'al-tra lingua monostilabica, del tibetano, che aveva da saucatare in lui ben vivo desiderio per ragione del moltissimo che il buddismo vi ha travasato dall' India

pho quasi haceas schetzosamente cialla locca un brindisi in papuacico, non intelligibito, benintesoche a lui

Ho chiamato il Tera poligintia; ed è ben
diffictie non sentirai tratti ati applicargii il
vocatorio, ma dei sentirasto dato egli soleva
adontarai. Eppure, per quanto avense famiharità rollo glottologia, un vero e proprio
giottologo alla maniera dell'Ascoli, non era
it actro. Itenat come per l'Ascoli e lingueerano materia di profonda indiagne scientifica,
per fut contintivano suprattatto lo atrumento
indiagnessiale per la conoscensa dell'animo
di un popolo. Ogni manifestazione di questi
anima lo attrava: cialla più elevata alla
più umile. La letteratura era dunque intesa
da lui in senso larghizatino ; o nel tempo atesso
che l'ingegno singularmente acuto gli permotteva di penotrare le rafinatesse più artihaloso, egli si aentiva singularmente allettato
dal lolilore in ogni sua forma. Forse tutta
via più che in qualalvoglia altra in quella dei
anto. R buun loggistore di veral al moatrò
egli medesimo, in particolar modo con tradustoni industrosamente elaborate da linguaggi molteplici. Una apocia di ritmo ai può
dire che el fonesa anche nella sua proca, rapida, incisiva, concettosa, tutta nervi — come
la usa persona — obe mi suscita l'imma in può
dire che el fonesa non enella cua proca, rapida, incisiva, concettosa, tutta nervi — come
la usa persona — obe mi suscita l'imma in può
dire che el fonesa non che che era consono alla
sua propria natura.

Quali opere poderece si sarebbe pensato che
si fonese per avers da un uomo così straordinariamente dotato, per il quale non estatevano barriere di spassio e di tempo! Ma il Tesa era
molto più disposto al conoscere che el faccia
re mano mano che alla sua issassiabile curio
ali a parivano nuove porte, la stessa facolit
di spassiare liberiasimamente la rimovo enona
la prima, dacche altrimenti l'effetto avvrobe
dovuto essere soltanto che gli intraprendesse

per l'appunto lavori d'indole ampiamente comparativa, tali da richiedere appunto la possibilità villimitata di paesare dali' uno all'altro linguaggio, dall' una all'altra letteratura, Mirabilmente parimo delle favelle di quella instancabile novellarice che ci appare essere attata da tempo immemorabile l'india, non era egli intantomente invitato a serutare i misteri della migrasione delle novelle? Che se in cambio di mouveral sulla terra e di penotrare nelle sue viscore, gli fosse piacitto di levarsi in alto, speculando intorno ad uno di quei vasti problemi che di al presentano alla mente se proferiamo le parole ilirica, e apopea, a drammatica, nulla si sarebbe opposto al suo volo. Invece la sua produzione, insieme colia caratteristica di una svariatezas senza limiti, si trova aver quella dell'essere quasi tutta minuscola; e considerata in complesso, più che per l'incremento della scienna, vale quale testimonio di un sapere incomparabile. Chi voggia farene un'idea percorra le due colonne e messo di titoli, che, in successione cronologia, si hanno nel già cittato Dictiossative Intermational del 1005. Credo che al De Gubernatia quella lista deva essere stata fornità dallo stesso autore, non aspendo immaginare chi altri mai sarebbe stato in grado di stenderia. Giacchè il Tesa siampava la massima parte delle cose sue, ansichè per il pubblico, per sé e per uno scarso numero di privilegiati, ai quali ne faceva dono. Erano edisioncine ariatoraticamente eleganti, destinate ad essere e a diventare sempre più arità bibliofita de casser lor causa di sodifazioni similiti e de casser lor causa di sodifazioni similiti a quelle che il Tesa, bibliofica appassionato egli stenso, si trovò a provare inimite volte nella vita.

Alla dottrina del Tesa dovette servire di efficace avviamento e fornire opportunità preziose di accrescimento il gran merito di Introdure non pochi giuvani italiami delle provincie congette all'Austria nel penotrali della scienza germanica. Non so se apontaneamente, ovvero per impulso altrui, il Tesa intrapre

greca di titorgio Curitius. E Vienna ci diocome l'ungherese o il bocumo fossero tra ici ingue a cidi egli si volse prima e rimase più tedele.

In patria, il giovane erudito ebbe un ufficio nella Marciana. Allontanatosene od allontanatone da chi io conosceva animato da sertimenti patriottici, fu per qualche tempo addetto alla nostra Laurenziana. Reveto mai si asprebbrimmaginare un tipo di atudioso più adatto ad adempiere le funzioni di bibliotecazio. Ma dalla Laurenziana lo tolse il Mamiani, per desugnazione (commetto to un'indiscrezione discendolo 2) di Alessandro D'Ancona. Correva il 1860 , si stava privivedendo alle cattedre dell' Università di Bologna, quella di asarvito, per la quale il Texa sarrebbe atato e'i uomo e era qià atata conferita ad uno studioso di storia naturale; al Texa si dettere, hen meritamente ancor esse, le clingue comparate e. Andò dunque a Bologna, precedendovi di pochi giorni il Carducci, che aveva conoscuto a Firenze E dal Carducci sappisamo como il Texa fosse a rueverio il 12 no avenuno maleme e passavano maleme e di belle ure e (1). Si strinse così fra di loro un'amiciaia fraterna, che mai non cibre ad afficiolistico della di la como appresso per la città. Desinavano maleme e passavano maleme e di belle ure e (1). Si strinse così fra di loro un'amiciaia fraterna, che mai non cibre ad afficiolisti. Biologna non serbò per moliti anni il valentissimo di cui era venuta in possesso. Nel 1800 il Texa, per fortuna mia e di altri molit, accettò il trasferimento a Pisa, venendoci a occupare la cattedra di sansorito, valentissimo di cui era venuta in possesso. Nel 1800 il Texa, per fortuna mia e di altri molit, accettò il trasferimento a Pisa, venendoci a occupare la cattedra di sansorito, valentissimo di cui era venuta il primi passi nel ternitorio provensale. Come non essergiti al festionisto e mai il primi passi nel territorio provensale. Come non essergiti al ferionato e prima passi nel territorio provensale. Come non essergiti al festionisto e provensale. Come non essergiti al ferionato

Tera molto issegnó; da lui avemmo atuti non pochi ed impulai efficaci.

E nella casa di Emalio Tesa si continuò a ricevere la più cordiale delle accoglienze quante volte, nel lungo periodo successivo, accadde di capitarvi; e colloqui sommamente grati e fruttuoni si avevano con lui, dovunque accadesse d'incontrarlo. Roma venne fornendo non truppo infrequenti occasioni, fino a che egli non si fu fatto schivo di aliontanarsi dalla sua revidenza. Questa non era più Pita, bensi Padova; dove egli era passato da forse un ventiennio, riducendosi quanto più era possibile vicino alla diletta Venezia.

E a Padova, nel settembre del 1909, in occasione del terzo Congresso della Società Italiana per il Prugresso della Società (Gil anni non lo avevano punto fiscato: la breve e sottile persona non s' era curvata né arrotondata, lo apirito rimaneva meravigliosamente alacre. Allo adunanze del Congresso partecipò assiduamente; e gil antichi, anzi antichissimi suoi scolari dell' Atenco Pisano godevano nel ve dercolo e accoltavelo. Ma una gioia più in tensa, che il faceva ritornare al vecchi tempi provavano nel visitazio nella sua casa di via delle Zattere. Era casa, biblioteca o magartensa, che il faceva ritornare ai vecchi tempi provavano nel visitatio nella sua casa di via delle Zattere. Era casa, biblioteca, o magazzino di tibri ? Di libri era, si può dire ricolma. Non bastando gli scaffali a contenerii, se n'erano fatte in piò luoghi delle vere cataste, riserbate ciascuna ad una speciale materia. A queste usurpazioni di spario nessuno più metteva impedimento, dopo che era mancata Colei che per un periodo non breve era stata per l'Uomo insigne affattuosa è intelligente compagna. Quante ricchezze erano li accumulate i

miniate! Ad accumulavle il Tesa non era più apinto dal solo desiderio di possedere, come seguiva un tempo, quando, fra l'altre cose, egli era venuto formando mirabili collezioni di grammatiche e di vocabolari di qualsivoggia linguaggio. Ora lo animava anche un pensiero più alto. Tutti quei tesori, messei insieme in un lungo corso d'anni con tanta asgacia e pertinacia e con largo dispendio, egli il aveva destinati alla gloriosa Marciana. A questa essi portano un incremento che le massime ibilocteche possouno invidiarie. E fra le tante rarità che vi arrecano è da additarne una come additittura introvabile in qualsiassi altro luogo: dirittura introvabile in qualsiasi altro luogo

## Maupassant quasi inedito

Ecco un altro volume di Guy de Maupasant. Mash, un volume di novelle quasi inedite, ché esse apparvero sparse fra i tomi della collorione principe delle opere di lui che e venuto pubblicando in questi anni l'editore Comard e non furono mai date al pubblico così accolte e rimitte a formare un'opera muova. Il Conard atesso le aveva esumate da antiche riviate, da vecchi giuvnali ed aveva fatto huona cosa perché l'oblin non doveva aver iagion d'esse, perché sarchie statti inghisto comiderar come non estatenti quote paglindove Guy de Maujassant precias in tanti tratti il assu arte, intennifica in tanti tratti il asso pauroso, senso del mistero e della morte od è inalstentemente tentato da quella follia che un giorno doveva vinerdo ed esilale dalla che un giorno doveva vinerdo ed esilale dalla

od è insistentemente tentato da quena forma de un giorno doveva vincerlo ed calliarlo dal mundo.

Riponamoci a faccia a faccia con questa arte decisa, caplicita, franca, tutta a risalto e a rillevo. Anche in Mish possiamo ceser alcuri di non trovate rarefazioni, sentimentali, squisitezse e morbidezse intellettuslistiche, tergiversasioni filosofiche Maupassant non s'attarda mai per i labiritti dell'anima dei suoi personaggi: il conquista con passo irresistilie. Reji non ha bisogno di interrogarili da tutti i lati perché essi gli si concedano e gli riapondiano. Quando egli il afronta sa glà la luru risposia, glà li possiede in modo che ce il può rendere nella loro verità, nella loro naturalezsa, modolitati e acoipiti con asgome definite e con profondità morali ed intellettuali in cui il mistero lascia aperte le sue porte alla luce che lo chiarria. Il caratteri dei suoi erol, delle sue eroine non ondeggiano, non tremano, non avantecono a quando a quando per riapparire poi e di nuova sparire come se le loro incertesse moralì o il soffio delle passioni che li travolgono agratolassero dirom pessero la loro materia vitale, la loro sostanza umana e la loro carne ei fondesse al funco della foro fiamma inconsistente. Quenti edifici dei Maupassant, sonche piecoli, sono costruiti di parcie sadde e di figure sociono improvvisamente dal nulla alla vita. Un breve giro di parcio li fa esi-atere, in un breve giro di fancio li fa esi-atere, in un breve giro di farcio la loro trage-

din el concentra e accompret harvotta presentagario non suno carra tumani, nono pura estimanoni. El nonvellatore prende un mondo di menazioni a suo creo e questo mondo, anche creato per accenal presentimenti, lampiggiamenti, iuttivo hibratie e lutto conclus, condenato a produrre nella fantasia e fiel cuor dei lectori quella reassone per cui fu formulata e controli quella del controli quella reassone per cui fu formulata e controli quella reassone per cui fu formulata e que presentaga del profonda e amara umanità, un grande alone del controlidono mai, anti si sociamizano sempre meglio per la fuere che emanani. Fin dalla prima novella, Missi, che dà il titolo di volume e che è la atoria d'un gatto geloso che atrappo gli occhi una nera all'amante della vita padrona, vol travevete un garçon-che ai definisce mirabilimente facendo l'elogito delle sue associate simpste per le donne maritate, delle aue preferenze per le mogli degii altri. Val la pona di sensitio parlare per ritrovare appunto il Maupassant amaro e tronico che dalla sapienza della vita soltanto e non dalla vacua ideologia esprime l'immorationo - vi visiami, dai mantito sino al domestate Si travani la tutti pi lasceri riunti, l'amorr. l'ami taza, anche par unitati in etti qui atmini taza, anche partentiali i lectivo la tavida, ci che contribuse infine la felicità della vita, con questo vantaggia intecidolale, di poter cambiata famiglia di tanto in tanto, di potera incida can e vita si anti di superio della sue can e vita vita di cano della vita. Per servizio della superio della sue contre suoi contra della vita e vita di cano della di

narrare qualche cano più strano e più singo lare: nevelle come M.me Hermel, La mass d'écoshé, l'Andormesse, e quelle nevelle ic cui ritorna come un ritmo che a grado a grado si în più canomionante quel sesso dell'inquie tudino, quell'attrasione della follia che do-

si ès più consensionante quel senso dell'inquietudino, quell'attrasione della folila che derevana psi predominare sel cuore e sul cervello del Maupassant sino a condurlo al suicidio e all'appeda dei pasa! Proprio in quento volume al scorge visibilmente salire, onda
per osida, la torbida marea dalla quale verranso soprafiatte la chiara intelligenza e la
concreta fantasia del mirabile novellatore, del
limpido e profondo romansiere di Bel Amu e
di Une pse.

M.me Hermet storia d'una madre, dama dei
gran mondo, gelossisima della sua bellezza,
paurosimina della sua incipiente vecchiezza,
innamorata sino al più spanimante acrupolo
del suo apsecchio rivelatore di raghe, la quale
madre lanció morir disperato il figlio morente
di vatuolo, non osando contaminarai con la
sua vista, impaurita di doverlo yedere e impazsita per non aver trovato Il coraggio di
vederlo, M.me Hermet, dicevo, incominola con
una professione di fede nel fascino della folinia cui vibra una encerità impressionante per
chi ricorda la fine dello scrittore.

1 pazzi mi attirano e costoro vivono in
un passe mistericon di sogni bissarri, in quella
nuvola imperturabibi edia demenza in cui
unito ciò che esai hano emato, tutto ciò che esai
hano amato, tutto ciò che esai
han latto ricomincia per cui in una esistenza
immaginata ai di fuori di tutte le leggi che
giuvernano le cose e regulano il pensiero umano
giuvernano le cose e regulano il pensiero umano

han latti beamane per la control de la latti le loggi che giuvernano le cone e regolano il pensiero umano per casti l'impunabble non esiste più, l'invo-rosimile sparisce, il "féerique" divien cottante ci il supraunaturale familiare, Questa vecchia barrorea, la logica, questa vecchia barrorea, la logica, questa vecchia la regtime, questa vecchia inferriata delle idee, il buon eseno, al spesano, ol rompuo, el il buon eseno, al spesano, ol rompuo, el alibatumo, crollano davanti alla loro imanaginazione sciolta in libertà, afuggita nel puone illimitato della fantasia e che va per asliti favolosi sensa che nulla la arresti. Per casi favolosi sensa che nulla la avvenimenti, domare le resnatense, rovesciare gli ovacoli l'Indante per capriccio della loro volontà illudente per-

sforga per vincere gli avvenimenti donare le resustenze, rovescare gli ostacoli Banta un capriccio della inte volontà illudente perché ceul passeggano tutte le riccheza del mondo, tutte le cone saporose della vita, perché gudano di tutti i piacori, siazo sempre forti, sempre belli, sempre giovani, sempre idolatrati fasa solo possono esser folici sulla terra perché per esai la realtà non esiste pia. In amo curvarmi sul loro spirito vagabondo come ci si curva sopra un gorgo nel cui fondo ribolle un torrente sconosciuto che viene non sia a donde e va non sia dove...».

Nella novella l' Estatormesse la parte più interessante non è la fantanticata nocietà per la iornitura dei migitori meari di suitetilo, per l'adidoicimento del subditio, non è la fondarione el roganizazione di questa atraordinaria » Opera della morte volontaria » imitata poi nella realtà da certi cisbe più o meso americani di cui si cono in questi ultimi anni intrattenute le cronache dei giornali. La parte più interessante, anche artisticamente pariando, è quella in cui il Maupassant immagina le lumphe teoris dei nuclei della di el tuttura di una statistica, si profonda nella contempiazione del mondo del suicidi ch' egli sintetiase con vigoria e compiacenza attritamente increnti alla sua anima già pervasa dal senso della morte, già turbata dal corresto del il impossibilità di viver sano ed alacre come nel tempo dei het canottaggio sul chiaro fiume, sotto la vampa estuona d'un sole gagliardo.

Come egli si profonda nell' apparisione che gli sale non dalla fantanias, me dal cuore i sul intamente il vicil. Vidi quel massacro orricio e volontario del disprati stanchi di viver vano ed alacre come nel tempo dei het canottaggio sul chiaro fiume, notto la vampa estuona d'un sole gagliardo.

Come egli al profonda nell' apparisione che gli sale sono nalali fantanias, me dal cuore i sul intamente il vicil. Vidi quel massacro orricio evolontario del disprati stanchi di vivere viona con con con con come con percente della fine e sul intamente della moro, sono co

inganiatric della vita, come nessuno l'as sertitia...;

Ele vi dicessero che Maupassant ha scritto questa pagina puco prima di tirarsi quella famosa rasolata alla gola da cui fis salvato per miracolo, voi lo credereste. Certo, in que-sto voleme c'è ii Maupassant degli ultimi giorni della vita dolorosa, della vita dispo-rata, quando la fatica dello acrivere gli si era mutata di giois isi angoscia, di liberasione, in imprigionamento. Qui c'è ii Maupassant ma-cabro e truce, assorto sell'ascoltare i rumori dell'ombra, i fantarmi della paura, i mistro della psiche, i miracoli dell'ignoto esna aver la forza di trasmutare in vera e picna possia, come avrebbo potuto fare us Kigar Pos, quel la contra di trasmutare in vera e picna possia, come avrebbo potuto fare us Kigar Pos, quel come della britusa, quel torsentosco lacubo che l'opprime. A quando a quando usa rissua equilla tra le pagine, us lembo di sole inter-

## FEMINA **QUASI VIRAGO** CATERINA SFORZA

Gii attributi della storicita in Caterina Sforza anon perweignon; ma putronet gli ciementi della poesia. Se se ne vuoi fare una grande figura poittea ono ci si riesce. In politica ebbe le risorvee della nea femministà e, prima di tutto, la crudeltà e la simulazione; moito buon senno, troppo, a volte, a senza scrupoli; conte quando cerca d'ingraziani Lorenso il Magnifico che gli vuoi far ammazare il marito, acciocche non travolga anche lei nelala usa collera; molto spirito di connomia canalinga. Il auo Stato, del quale appresso al parlerà, non fu per altro fammano che per ossere convertito da lei fin una aspecte di mercato internazionale dei soldati e delle cose guerreche. In tempo difficili, come fu ad esempio la caliata di Carlo VIII, estita a prendere il suo partitò, ra i napoletani che la vogluono a manca e i milanesi che la vogluono a featra, infine resta neutra, con intendimento di scaltra massaia, più che con fine intuito politico, e il fa devastare e ancecheggiare le terre dalle orde straniere, senza avere, com' è natunale, un cane chi, la difenda. In altre occasioni l'impulso generaso e l'attaccarento simpastico dirignono i suoi atti, in lungo di una chiara visione della realtà. Insomma, al suoi contemporanei, anti che per vittà eccesionali di cortigiana e di governante, che del resto se avesse possediuto non avreible potuto sel suo Mato largamente manifestare, questa domna s'impose per la enormità delle sue passioni. E vasto arretibe cercare il reddito temporale della sua vita. Trabuccò, invase il mondo della sua persona, ma non chibe modo ne tempo di fundare sulla sua dura superfele sicun segno durabile del suo persono quest'ottima riduatone francese del gran la voro di Pere Danderio Pasolini su Caterina sid peccio duesto di limoi e di Ferili. Il che coma è la storia del importo que di vittà à la storia del suo popolo una così canda separazione di sun popolo una così cruda separazione di sun popolo i una mancata en entre della suo con popolo. Escre an principar con le conservente della core, se serven

deteil se contemplandola com mero animo di otteil Nesauna epoca meglio della Rinascensa sembra fatta apposia per giustificare questo deplora fatta apposia per giustificare questo deploravole divertimento; nella Rinascensa nesaun potere meglio del Papato. Da Martino V al conversibio di Trento la storia della Chiesa non è più storia, è spettacolo. È una cerie di vicende irrardinarie che si avolgono come fuori del rempo. Ogni legame di necessità, di previsione, di corrispondensa morale ed economicolo, di corrispondensa morale de economicolo, di corrispondensa morale de economicolo della morte d'un pippa cangla la faccia del nundo: sovverte le monarchie, sfrana le ventette, sanulla le feggi, traspone i poteri, deste incomma della vita e della morte; tanto i mondo è shaizato fuori del suo anne, e avola mil della della della morte; tanto i mondo è shaizato fuori del suo ane, e avola moli della controla della vitario degli unomini. Biogga, rassegnaria e considerare le conquiste atoriche di impi del tempo, sotto la specie lirica della "severato all'arbitrio degli unomini. Biogga, rassegnaria e considerare le conquiste atoriche di impi, con le lorco opere e lorco leggi, ma dominatori si succedono ad opri spirar di mini, con le lorco pere e lorco leggi, ma dominatori si succedono ad opri spirar di mini, con le lorco pere e lorco leggi, ma dominatori si succedono di della morte ma marciore per acciamare quegli che viene; ma atresse all'uno e all'sitro, in modo che umanità è allora un gran torno amanicoso (s) De Maseemera, le corina deum (calpi-reo). Perigi

con molte teste visibili ma non dirigenti, e tutto il fastoso appeara politico onde si fabella, per la sua peretua instabilità e vanità, è fiera più che istitucione.
Caterina fiérara è orastura di quasto tempo Certo, in lei la vescuensa guerriera sostitui la rilassattasa dell'animo e dei costumi; onde è facèle tegannarei e scambiaria magari par una figura superatte di tempi più remoti. Ma è il capiccio eroico che domina tutta la sua vita, il quale ci dà la definizione esatta di lei, e la forma nella sua epoca escenzialmente illegale e capricciosa. Ha poco più di vest' asni quando rivolge a sè stessa questo giudinio: a fo sono figita del duce Galesso (di Milano) e he si cavelle lastastaco come lus - Come tale, nei momenti ordinari dell'esistensa (ordinari ma fattivi) è assente; ei fa innanni nelle ore eccezionali, quando la vita anch'essa diventa fantastica correi lus ocervello. Spras del conte Girolamo Riario (tormo apregevolissimo, ma nipote — o figlio — di Sisto IV, e però insignito da lui del potere ducale su imois e Forli, e fatto comandante generale delle truppe pontincie) finché il marito à in vita. Caterina non rivela nulla di siraordinario. C'à un'occasione però che la pone subito in vista e comincia a avelare, delero i sosì lincamenti lesgiadri di giovinetta, quella tremenda ordinario de suppliai che Sanuto, cronista, socioprà con queste brevi e potenti parole: "Firmano gasta vivago, cradelizisma e di gras surimo e se maraviglia, il prenido militare; e minacciata o moninario del suppliai che Sanuto, cronista, socioprà con queste brevi e potenti parole: "Firmano a di conte Cirolamo di rendere il sue potere militare. Con insospetata e im provisa violenza Caterina a oppose su della di contenti degli Sforza son esporitano soprafiazioni Coal non fu; ma par volere di Caterina, la quale usel cel marito da Castel Sant'Angelo; benchè incinta assume e pogli es oldatecche, tringe interno a se con un'attività formida di caterina, la quale usel cel marito da Castel Sant'Angelo alteramente, ossequinta da tuta l'alta

sero in tempo le truppe di Ludovico il Moro, ano sio, che ripriatinarono il suo potere.

Quando non guerreggia Caterina ama. E come ama i E quanti amanti i contemporanci le attributiono i È qui che, come direvo, bissogna sentirvi animati, più che da un esi-gente criterio storco, da una spreguidicata curtosità umana, per seguire la traccia della ana vita sensa amarrirui. Caterina, dice a un dipresso il suo sturico, non sa amare senzi darai totalimente, corpo ed anima, e ducate, relie mani del suo amante. Il corpo o l'anima al capiaco. Ma il ducatet i in questa manifestanone aperta e clamorosa della sua femmi nilità tutta la sua figura s'illumina. Non è più una donna di Stato come vene furono e, semplicemente, una donna: negli abbandoni come nei risvegli crotici e cruenti della sua carne: che trasporta gli uni e gli altri a uno riceso grado di secressività e di casitarione al l'errore che commette è funesto. L'amante va troppo in la negli arbitri; glielo ammarano. E ora la sua vendotta è apaventosa, Non è mica giustisia, anche estrema di governante, è vendetta, intermatabile desolati, sono semplicati, membri conocenti degli assacanti, sono imprecati, massacrati con raffinata feructa, R'an armido cirmolo che per settimane e settimane e spesta l'asre di Fordi, e rimarrà per lunghi anni nella memoria del pupolo come un ricordo terrorizzante.

La sua ultima resistenza a Valentino lorgia è un carno omerico, che iu Giovanni Medici, dai quale ebbe l'unico figlio deprendi dei l'armo marito, che iu Giovanni Medici, dai quale ebbe l'unico figlio deprendi dei l'armo marito, che iu Giovanni Medici, dai quale ebbe l'unico figlio deprendi dei l'armo marito, che iu ficono di le della nua attrpe: Giovanni daile Bando Nere. È sola, abbandonata de utti. Ludovico il Moro, che la potrebbe atutare, è acappato da Milano davanti alle armid Linigi Stil. Valentine s' è rovesciato sull' Umbria, sulle Marche e sulla Romagna con un'armata, compata di francesi, avissori e isdeschi, di più che quincicimita nomini, oli re lo riruppe pontificie

Vincense Cardarelli.

#### LIBRERIA ANTIQUARIA DAVIS & ORIOLI Firenze, Via Vecchietti, 3

Some in distributions it I e II catalogo. Control in preparation III - IV catalogo. Control Latteratura Italiana, insomabuli, Idbi d'arto, scleune o medicinationteni, ce I cataloghi vengono inviati gratis dietro richicata, — I summir amatori sono pregati indicare i loro desiderata

## Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all'

Agenzia Chiaves

S. Paulo - Brasile.

## Abbonamenti \* + al Marzocco

Da 1º Aprile

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 4.00 ESTERO L. 8.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

Tanta volte due soldi.

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

Vagles o cart, all Amministradel MARZOCCO, Via Enrico Poggi, I, Firenzo.

## DANTE IN FRANCIA

La libreria Hachette, che ogui tanto ri stanipa la nota e diffusa traduzione ilella Deresa e formando il P.-A. Ficientino, si e ora acquistata un suovo merito, di cui le narà tenuto conto daghi storici della fortusa di Itante in Francia ; a, anni, chi a se mon ne parleranno come di un merito eccesionale loppure si tratta di un libro modento (1), sui quale in Italia, e formi in Inghitterra e in cermania, non occorrecebre fermane in modinipacade l'attentione; ma il suo autore lo ha pennato e voluto cost, ed ha fatto bene a resistere alla tentantone di lar com maggiore, perché per ora il dantismo francese ha bisquo piutostori del precisi sitti che dei grandi. Suppergiù inemire questo libro usciva in Francia, in Inghitterra il Methuen pubblicava la quarta edizione di quolio del Toynine, Dente Alghieri: alla lafe anal Werks, la cui prima ed sione apparve nel 1900, e la terrefa, con è molto, tradotta in italiano. Il rapido essuriusi delle dedizioni manifesta da se che simino in un juene dove il dantismo ha casa propria; e il fatto che il libro abbia potuto esser tradotto in italiano, ci fà capire che ha carattere più diotto o ccientifico dei colti libri di informance e di avviamento. Cisello dell'Hauvette può esser paraginato con esso, ma in un puese dove tibri d'in trodizzione e di avviamento, cisello dell'Hauvette può esser paraginato con esso, ma in un puese dove tibri d'in trodizzione allo autore de manna aucea, come in lagnitizera e come in icerma hia, erà necessario proposito ma scopo alquantir nicera, come in inghiberra e come in terma hia era necessario proporsa uno cospo alquanti pin modesto, adopera si formare la prepa zasione del lettore anniche supporta già av

ratione del lettore anniche supporta già av visita

An he era, se non sevessario, opportuno netringeral, cone l'Hauvette ha latto, a parlare in lettori l'ancesi, da usa parte dell'omo, chili altra del poeta in quanto el manifesti nella sun upra massiuna, e lascarre il resto nel·lombra. Qui può veramente nascere qualche dubbio. Il resto si chia na. De vulgerei Adevinibio. Di Messaria, Commissi e il com prende che non sia pane da presentaria senza riquanto a denti non bette avvessi; mas si riassa i ure i ila Nasser in un volume, deve più di ottanta pagine descrivono Le milles historipse, e altre cento souo dell'osta a pre entare L'homen, ai può anusettere che ba sino poche pagine sulle opere meno vive; — senza contare che il Di Messarchia, per meni pio, si presiderà sensire, per a more o per tora, la vua parte, nell'esposistone del con cetti politiri del poeta; — ma pon sara ila conterio il curittiria, che revit troppo nell'ombra la Villa Nuen.:

la Vita Numera autorare il proprio piano, perme la Vita Numera apparanee anche nel suo
volume in quella dignit che le apetta, esponendo in non molte pagne con enativana e
imezan i caratteri del miralile opuscoli, ma
in libri come il suo l'apparente mancanan di
currinia pur esere la vera curitina, cicè la
severa e giudiciona cupitizzassone di un chiaro
copo didattivo E poi, in Francia la Vita
Numera e stata così fortunata che non la più
bissomo di chi le fassa da introduttore. Quat
tro anni la, nel spob, unava dallo Champion
i bel volume di Enrico Cochin e "Vita None" è stata così fortunata che non la più
bissomo di chi le fassa da introduttore. Quat
tro anni la, nel spob, unava dallo Champion
i bel volume di Enrico Cochin e "Vita None"; Secetta diadete carcinama "ora Michele Barin,
tradinite une une entroductiva et dei noles e;
volume che montiene danque tuttin ciò che si
piò desilerare. il testo taliano, quaso il mi
chore del testi pusabibili, quello contitutto dal
farisi, una tradutatione, quaso la migliore
lelle traduzioni francesi possibili, sia per la
fesielta maternale, da, vorrei chire, per la
fesielta maternale da ultimo quasi ini minminto nelle ottime note
Ma il bito dell' Hauvette cervità la introluzione anche al libro, un poco troppo spe
indi e isolato, isil Cochin, agavolandone l'une la dell'assome; o per lo meno menta di riaservi. Non dubritamo di cio che l'Hauvette
ulterma nelle reali difficolta che a lettori
mai preparati offre l'intelligenza di un'opera
col dell'esperienna da lat' fatta co' suo corsi
a foltosa e a l'arrip, che Danie es reiti tutfevra una potente attras one anche sal pubdiro francese e ne duttitamo invese alquanto
che la vera o la sola catua della carna conuestra che nelle rapidi colde l'il avetter risponde
rania nelle reali difficolta che a lettori
molto mutare offre l'intelligenza di un'opera
col etracrimente diffetto al pubb

parte della sun vita nell'intimità de'nostri grandi, antichi e moderni, da Dante al Car-disco, a'è così intenamiente nutrito de'nostri ultimi studili Quesso suo volume ne porta, per così dire, colorite tusse le fibre; cita quasi soltanto studii danteschi italiani, dei quali si ultova anche in minimi e quasi impercettibili nteva anche in manimi e quasi impercettibili particolari; sto per dire, sebbene mi trattenga un naturale ritegno, che il principalimimo fon damento dell'intiero edificio è il Pullettino

un naturate ritegno, che il principalitatino fon ilamento dell'initiero edificio è il Pallettino ilamento dell'initiero edificio è il Pallettino ilamento dell'initiero edificio e il discentire dall'Hauvette. Né, ad ogni modo, il suo ilibro, come si comprende, vuol suscitar discussioni: emo vuole soprattutto comunicare al pubblico francese, in forma chiara e attraente, ma sensa concedere alla tacsilità o al pittoresco più che non gli spetti, ciò che, in grasia ingli studii più recenti, si a o si puo congetturare di più sicuro rispetto a bante, alla sua educazione sprituale, alla sua vita, alla sua educazione sprituale, alla sua vita, al sono penalero, ai sono centimenti; ciò che si è pensato di più verosimile e di più nodisfiscente intorno alla storia e al significato della Divina Commedia, cio che si pui sentire e dire di più ovvio ma nel tempo stesso di più necessario interno al suoi caratteri, alla sua importanea, al suo contenuto artistiro. Il lettore francese, grasio a questo libro, evvicinerà la Divissa Commedia con una natificiente preparazione intellettuale e con una naova disposisione estimentale; questa force più ancora necessaria di quella, perché di rado i fran ceti si sentono legati da una schietta simpatia aprirituale con la gigantecca, ardeste, indivi disalissima epopea del Medio Evo, e l'arte, che è nella sua escenza sentimento, non conquista l'intelligenza del lettore che attraverso il suo sentimento.

A risvegliare tale minjetta, a mettere in co

A rievegitare tale sunjetta, a mettere in comunicatione lo spirito del lettore coa quello
del poema, rea-leudolo conacio dell'affinità che
con esso lo lega. I' Hauvetta il è dedicato
con grande assore e con notevole capacità;
mondinteno, es nom molto rimane a desiderare
nella parte storica, nella parte della critica artistica un poco più di calore, una disposizione
meno schematica, us accento più personale
avvebbero giovato sil'efficacia del libro. Che
cesso, chiaro, nitido, ben disposto, ben informato com è, sconbri di solito alquanto freddo, e
talvolta, fors'anche, un poco pedestre nel toso,
non è un gran male; non è però un benc che
armii difetti rimangano ancora abbastanza evidenti in questa parte, dove la forca di per
suasione non può nascere che da un accento
di proincha persuasione e da una notevole
clevatenza di sentimento e di pensiero.

A questa caservazione uni sembra sifine
in'altra. Il lettore (forse sarebbe meglio che,
per assiniermi la debita responsabilità, parlasali in prima persona) rimane con l'impressione che, nella Divisias Cosmercia: l'altegoria abbia una importanza anche maggiore
di quella che veraniente convi ne attributele,
e che egli debbe, accentandon la prima volta
al posma, far one esse conti anche plà tunghi
e complicati che in resità non esiga. L'altegoria e che, compinetta e difficile quanto si
viole, chi ne dultta? Ma io sono convinto,
e, se sii trovassi nel caso, sii piacerebbe convincere chi ancora non conosce Pante, che,
ull'infisori di cette grandi linee londamentali
e direttive, all'infisori di cetti grandi simboli,
nivestigare a fondo e minusiosamente il senso
allegoriro è necessario allo studioso che vuoi
acriverne una discertazione, ma non al lettore
che a contenta di intendere e di anumirare ;
ipuando pure... quando pure... (ma non voree
me di accinace di eresia danteca) le minune
degorime non anno una acuta e dotta invenine di accinacione. Gli uni intendono a conprie quanto pie e posibile nella Divina
l'antità tiali dell'avera tendensa: chiantia

fiami d'oggi, e poèrei dire con tetti, nega ognicaratère moderno di angirazione mazionale. E
certo a messano può ventre in mente di affermare che Dante abbus predicato o prevedato
l' unità d'Italia! Ma il valore dei ensumenti
sta nella loro base eterna, non nel loro abbigliamento momentaneo e cadaco, secondo l'ora
storica che pame. I concerti politici di Dante
al raccoligono fra due punti estremi, della città,
d'origine aristotelica, è dell' impero, seoriazzio
da lui medesimo, dal poeta, mel De Monerchia;
tra la prima elementarissima base, posta dalla
natura, e l' altuna complessità, l'ultimo scopo,
ordinato da Dio. L'apoteosi della città naturale ed aristotelica, è canata sei casti centrali del Paradica, XV e XVI, dove a torto
el sono vedere solunto il entifestatismo del
poeta e dell'aristocratico che vanamente rimprange il paneato; l'apoteosi dell' impero è
la stema Diresso Commenda Fra la città e
l'Impero non vi è luogo per la nassone moderna. Ma, come gia acrusa altra volta per
incidenza qui mel Mersacco, e come mi
punce ripetre cen; in questa più chiara concatenazione di penaleri, Dante, se non puo
sugnare l' unità italiana, sogna l'unità degli
italiani, socso la vigile tutela dell' Impero: egil
a è così arilente per la soluzione che ha scoperto del problema mondiale perché è una
soluzione italiana; egit vuole l'Impero è romano,
cicè tialiano, e la sun Italia e la sua Roma
saranno, per volere della Invina Providenza,
finche il sole ruspienda, il cantro della storia
e della gioria del mondo s. Così la Dirune
commende può continuera de esere nei secoli
un sunibolo per il patriottiuno italiano, e tanto
più quanto più alta assorgerà la fortuna e
ia virtu dell' Italia

È maturale che, avendo tempo e apasio,
potrei continuare per un pesso a discutere con
il Hauvette e potrei anche, qua e là, indicare
el suo intro qualche aformazione neno feticdelle altre o meno essata Ma il seo elogio
più grande sta, ila una parte, nel tatto che,
sucche mettendoci molta buona volontà, non
un riesca al indicar

cambiamento d'indirizzo sono progati di accompagnare la domanda

## Brigantaggio ed evoluzione dei generi

Carmin, Garmer Bonnet. Non vi sembrano tre nomi di generali napoleonici? I telessatione della Francia il hanno ripetuti mudosa di volte in questi ultimi giorni, o in intero cesi cito di poliriotti e di guardie e balcato in piesti dal centro di Parigi ai pui lontani comini della Repubblica con quei nomi impressi a fuoci nella memoria Rue Ordener Foresta di Senarali Camrilly, bemeres, l'assolto all'automotiste di quegli uomini impressi a fuoci nella memoria Rue Ordener Foresta di Senarali Camrilly, bemeres, l'assolto all'automotiste di strage alla Banca la fuoci trioritati di ogni inseriorimi di discittà degli onesti di fronte ai bandio per cur i telefoni non fuozioni nella memoria consoni pre cur i telefoni non fuozioni di a tempia e passanti non pessono prestare man forti capistazione non distingioni re grassistori armati sino ai denti da tre viaginatiori amunti di regione lagitetti e infine la socimparsa mirabile, il dileguaresi e qual finimo in acree ed fi acqua la spuria - senza lasciari traccia se non quella satigiunosa di vari morti e fertiti quale groviglio di aviven in e traccia de umorsitche da spirare sia un formal fiangio di alto stile, sia un'operatia di Offenbachi l'arigi da provato il variori di sentira in porteolo, malgiado le taglie fortissime proste sul capo del ret e la glighiottima a cut ai fa solome appello, l'interesse più colesti apuebas è tennto desto da un senso di amminizazione profinda Se Thomas del Quin cei tesse vivo, putrebbe aggiungere un capitolo stravorimario alla sua conterna bell'associano consederato come una delle bella arti Nella storia del dell'interiore del retrori del peragrico del propose del pr

dria. Il romanticiamo prende il tipo e lo idea-haza. Il brigante sarà un refrattario, un au-periomo, un croe in lotta con la società, verso la quale riguarda dal fondo delle caverne e delle foreste, i posti che lo cantano sono Schil-ler e Hugo Si ha quindi la diffusione del tipo a formario contribuiscono i caratteri più con-tradittori e più appasiocenti di coraggio, ge-nerontà, crudeltà, capriccio, forsa, gentulezza, astussa La Spagna produce Jusé Maria, che rivive nelle pagine uarrative dei Mermie, l'Ungheria, Roma Chandor; la Britannia, Ro-bin Hond di Walter Scott; la Grecia, il Re-delle Montagne di Edmundo About. L' Italia. Oh, anche qui l'Italia è la magna mater.

Gh storici serl vi diranno che il brigantaggio in Italia è atato un prodotto necessario della sue condizioni politiche ed economiche. La malaria, la miseria, il catitivo governo dei papi e dei Borboni, il propagaria delle sette reazionaria e rivoluzionarie hanno popolato, nella prima metà del secolo XIX, la campagnia romana, i boschi degli Alicusai e della Sila di bande predatine, assolidate magari come Fra Diavolo das governi, quel Fra Diavolo che ilette del filo da torore a tue generali della Rivoluzione, Championnet e Massena. Ma questa basse reale non è che un punto di partenza per lo fantasie rimantiche. Come dissero di nei sette del filo da torore a di un guan per lo fantasie rimantiche. Come dissero di nei sette del Appi di mare per lasciare inattive le proprie facultà allucinatorie, tanto più che con quadche rasgone P-L. Jacob il libilionito losso di seritto. Un nomo solo viene in Italia con vari pretenti, ma con l'unico scopo di fare all'amore e di correre delle avventure a. La passone delle avventure ha servito a colo rire un'Italia di maniera che più al prestava a avitupparle secondo I conauti precetti; onde l'origine di tante leggende, in cui una particella di verità non si distingue in messo alle casgesazioni cui ha dato luogo. Se per i politici come d'Thiers e il Guisoi, l'Italia era rappresentata dia alcum principi innocui e dai Papa per la maggior parte del letterati essa a riassumeva nella terra dei suom lei santicella malaria, siella malacia, del la malacia, a della malacia, della malacia, siella malacia, del maniera, che la funcio e con sans forme et grosses teles santicella malaria, della malacia, ma quell'ora la temerano come peste. Non tori massano a casa toro, ma ognumo alle case degli attri Ospitalità larga e secura, a patto di mon farsi amunicare...

— Messos secolo più tardi, un compatriona del fanti Ospitalità larga e secura, a patto di mon farsi amunicare....

— Messos secolo più tardi, un compatriona del fantir Ospitalità larga e secura, a patto di monesce espaces nabsuns, maavans à

France, a District, les Cararres, a la herre se jougnent des malades montues des autre-pays d'Europe l'éléphantions, la fèpre... « La riva dell'Adrastice ha di suo attiva, periodica mente, delle épidemie colerche l'atte le som me, alutablir rimangono pochi pezzetti della

L alkora si potreble chiedere per che cosa scognio gli stranicu da noi Senza dichione per di colore locale (puella devastazione di ficiale constatto cage un personaggio adicinatione che completa nel mondo morale la patrologia del netro of brigante. Un popolo pieno di fanti fortune un può rimunciare a questa Il brigante compare nei romanzi e nelle nu velle di soggetto stabano nella stessa miaria in cui il Pastare compare nei drammi e nelle commede di fisco. Il faccio ce ne desarive l'uniforme tradizionale «Le chapeau comque à larda stratas surmonté d'un paniche non et entoure de rubans jaunes, bleus et rouges qui flottaient par desreère, la chemise ouverte autour du cui avec une cravaite de soie mul ticolore nouée négligenment, la vente, le giéte et la culotte en rebusinori, le gide soir des culture d'étoffe aug mille cou leura, attaché aur la banche game et el bipoux, la culotte serrée au genou par debini les d'argent, les guêtres de cuir et les sanidales la ceinture d'étoffe aug mille cou leura, attachée aur la banche gamen et la ceinture de cuir garnie de pistoleta, de cui touches et de poignardas la un covo di ban diti clapita il protagonata dell'Imponenzative di Andersen, anche i Gonceurt, passantio l'Apennino, in una notte d'inversor, temono di fare la stessa fine: peggio anni, di esseri viva in qualità di ufficiale nell'essectio fran cose, sognò, e desi rica comita di Valois.

Il brigante trionfa nel romanzo, nella pue sia, nella pittura, nella vita. Il viaggiature d'i Italia del periodi rimanites si mosve quasi appasta per lui. Fra le monotini sulti quali fa maggior conto c'è di vedor fermata vivino al una forcata la diligensa che lo conduce, di subtre un attacco e di cedere subito Quando Paul Méry soppe della fina di Antonio Gasponto già el seves un una novella di Mar papatata de l'un comprese che in lui si apganeva una tradizione, moriva sun'altra mitologia. Sotto la penna dell'arguto novelliere, che allori rappresentava buona parte degli infatiamazano folkioristici, fiori l'elegaca lode di tutti i re L. allora si potrebbe chiedere per che cosa vengano ali stranteri da noi Senza dabbio per il colore locale. Quella devastazione di fe

c pretese · «La campagno de Rome sans le-bandita, c'est le desert de Syrie sans carava nes. Aissi pariout meert la pauvre pointe étusifie par la morale et la civilisation ». Un lamento computie a nto consumile era stato fatto agli inizi de nticismo, allorché Schiller cantava l'esi egli dei dell'Olimpo.

Del resto ai può davveru pariare, con le do-Del resto ai può davveru pariare, con le do-vute restrasioni mentali, di una mitologia ca vallorenca stratificatani accoundo i procedimenti opici ed elaboratani in una serie di cannoni di gesta obbedienti ai modelli sia per l'unità dell'azione sia per la vartetà degli episodi. La lantania popolare non ha forse offerta la prova tipica del suo epiciamo facendo nascere il Passatore dal papa Pio IX /

Passatore dal papa Pio IX /

Passatore dal papa Pio IX /

Sarebbe ingenuo protestase, come si è fatto più d'una volta con esto nullo, contro la strana di umiliante italia fiantatica che gli straniseri di acarsa capacità inventiva hanno novrapposto all'Italia quale è, aguerado pediasequi le orme apprentes di romanziori e poeti del più mediocre romanticismo. Sarà invoce utile osservar questo, che noi stessa abbasmo contributto al sontimentalo interessamento per certe anomalio della vita italiana sonza avvederei che la bonanetà com piastita con cui si sono accolte per tanto tempo le più ridicole panzane e le facezie più mostriose cementava negli stranieri l'opinione di una nostra inferiorità pascologica e sociale e li induceva a vialutare con quella unità di maura gran parte delle nostre opere Le atmitrazioni alla Stendhal per le cronuch del male acorbitano dal campo letterario nel quale dovrebbero avere principio e fane, si formano alla leggera con l'apparenza di più canti curiosità e creano lentamente un'atmosfera di persuasioni pericolose. L'Italia è la patria della musica gias, dei cantanti, degia albergatori dei nobili decaduti, dei poeti che miprovvissioni, delle donne che tradiscono i marriti, dei soldati che scappano, degli osiosi che mendicano, dei grassatori che chivelono la lisma o la vita. Nelè locande vi trimano e preda legittima di camerieri, facchini, storpi cicchi, vi sono tienal o persune di buon sensi che fanno la debita tara all'esagerazione edia intalignità ma saccone, e è ovivo, non mancano i fatti a confermare, in particolare le penano forse, accettandone solo una parti di chiudere un occho per simpata di mo sirasi indulgenti per equanimità. Meno male che la notara civilà ritardataria rende lento il perfezionara della delinquenza il Passatore, Gasperoni, Musolino, apparten di chiudere un occho per simpata di mo sirasi indulgenti per equanimità.

Meno male che la noutra civilà ritardataria rende lento il perfezionara della delinquenza il Passatore, Gasperoni, Musolino, apparten di conica che

# CASA EDITRICE NICOLA ZANICHELLI

GUALITICKO CASTELLINI

## Nelle Trincee di TRIPOLI

Un volume in-16 con quindlei illi Lire QUATTRO.

#### LA SPEDIZIONE di S. A. R.

il Principe Luigi Amedeo di Savoia DUCA DEGLI ABRUZZI

## KARAKORAM

e nell'Imalaia Occidentale - 1909

me del dott. Fizippo Die Fiziepi Illustrata da Vittorio Salta

Con una prefizione di S. A. R. il Duca nuura Annueri

Queeta magnifica pubblicasione si com

un volume di testo

in-8 grande di oltre cinquecesso pagine, stampato su carta appositamente fabbri-cata, con più di duecente illustrazioni intercalato, ventigei tavse i suri teste fateinelse la rame, due trisromie e sette vedute panoramiche; una cartella

ontenente diciette grandi vedute pano-miche e ler carte geografiche. Il volume di testo e la cartella sono plendidamente legali la mezza perga-1984 con carte impresse a mano. Presso dei due volumi

Lire CINQUANTA.

## LA POESIA E IL MISTERO

Un volume di versi di una nuova poetena Cesarina Romei (Senzu appendo, Milanu, Trevas, ed.), si appe com un « Proligo e che ci mette di fronte ad un temperamento d'artista non comune, e deve attirare l'attentione del pubblico Nel vecchio ourvo che si reca non comune, e deve attirare l'attentione del pubblico Nel vecchio ourvo che si reca none, quando sente che a vita ata per man cangit, a sotterrare in un biseco il tesoro ch' egit in raggianellate giorno per giorno col sudore della nua fronte, perchè l'indifferente erede non lacia a mente fredad set contte e rida di lue e dei suoi imparmi, è ambiologiato l'antina e l'arte dell'autrice. Antina che segna di dare in pascolo della folla indifferente ogni di leve fremito interiore, che si riperrote rebite nagli altri cul ritino più eguale e più ritto, e u chiude nel sulevizio che non attira l'attensione del pubblice o partie solo alla parte più socrate di noi le sue più penetranti parole, frusche di tuttu il fascine di un une spressa maistero. Arte ariatoriatica che rifa ville come e sulle creature crievatati in attesso procusso individuale percerrendo, naturnimente, in caminino inversio, forera sotto i aggia più comuni o meno apparissenti una vita più sono alla donna i unoi avvertimenti più significativi, coni

[147], COURT, Non Sassinder, Non Sassinder, Nou massermort, non Sassinder, Che Stopere il reine, so ini lo nel 7 file per in office operation of observe passesse. Per questes stancies, comes un contantamento dell'accessor dell

Non to courds the data associated for representation to communities of tenters. It computes, a directorial tenter to the tenter of the tenter

Il sons, il compue, a messa.

Le los instenses l'a lo ricorde.

Le los instenses l'a lo ricorde.

Le los instenses l'a lo ricorde.

Le los instenses l'a los ricordes de la los instenses de la localitation de però lo proceso opticile più cificaca e delle più helle del violume. Ma c'è una contraddizzione organica nel datta siesso che uno spirito così sincera mente convanto dell'insegnamento organica nel sia de los così disconare agli shir le impressioni che esso da dobandonare agli shir le impressioni che localitationare agli shir le impressioni che localitationare agli shir le limpressioni che localitationare agli shir le limpressioni che localitationare agli shir le limpressioni che localitationare di silenzio, più associato. Ri la continuone chi silenzio, più associato. Ri la continuone chi silenzio di silenzi

Ma un' anima di poeta non può regolarsi nella vita come una pura astrazione ed essa non può siuggire, come tutte le altre anime, alla contraditione che è il fukro atesso della vita. I consigli del demone finiscono per essere un larva, per adistana alle ragioni elementari del l'esistenza, per cedere alla vana eterna ne-

lorses, per adattara alle ragioni clementati del l'esistenza, per cedere alla vana eterna necessita in per quanco colla bitan a Contro in gioro spodo di Broaniano del mana sociona, dei mistoria.

Esta contro in gioro spodo di Broaniano del di dittri della Rima nel accioni di di qualconi l'escala in tresso sulla bilancia della sun vi centia umana.

La contradditioni del resto non è che apparente soltanto. Il tibro è veramente la ce delvazione del allenzio estoriore, destinato a ciolifere in parrile nole quando è penetratio negli oscini mandei del mostro apritto. Pro solutto peri bit tale ano carattere ai manifesti tutta la delicienza di questa presua che aspara ad una forte originatià. Non è the manchino alla Rossi dott notevoli di rapi presentazione, o penetratione a ogliere ali uni sentimenti più nascosti dell'antina umana estimenti più nascosti dell'antina umana estimenti più nascosti dell'antina umana estimenti più nascosti dell'antina umana de manco una qualità più essenzale. Ia simpatta umana, non quella dota cumune per la qualci ci interessiamo al destito degli orimine estimenti più nascosti dell'antina umana della conse, ma quella più alla per cui non apparano giudare gli altri a discontere nei pesserirali del nostro cuore.

C'è nelle prime pagno del libro una partinitivalta l'amona sana paenle che à l'appitante artisti a della particolare condotta morale dell'autrice il tetrore non la davanti a sò che alturia consuni atti della vita sotto i quali si cela un grande d'autrina interiore, non detto. L'arte duverbbe giudarei a penetrario, e naturalimente non vi artiva, per l'in patenza dell'autrice di valare di un tono continuamente grajo opin quingline deci allimina. Laggete Giornata di caccia. Roco un acciatore che dopia averginato dei della contro complete che dell'autrice di valare di un tono continuamente che dopia averginato della contro contratta della particolare condotta morale dell'autrice di valare di un tono con tinuamente della contro con estima della contro con dell'orite l'impazione del conson

Quel di d'outume out messagieren ...
B est bels per i coul cashi
Ren de deveu voler mei pie.
Ed econci subbito a nera, Lo atenno caccia ture outra in un'aitra enteria per ripusarsi,

Describe a publich, in trata luman il sel funte a claudetoni

atravelto che incontriamo per via di qualcuno che non abbiamo mai visto prima. Il poeta s'accorge di fuffio cò alla fine del suo racconto e ci avvorte che quell'anno è an omicida. È quest'nitimo che confida il segreto al suo cane

· Utano, Ulano, to non replacion Quattro passio: he sessio no sessel c

Il pueta s'accurge, cioè, che il suo silenzio è stato perfottamente inefficace a farci com-prendere un'anima, e ricorre ad un artificio, che non ha avvicinato per nulla quell'uomo a noi.

a noi i cusi e degli altri personaggi che non ci dicono niente di sé o soggiacciono tutti ad un tragico destino. Ci sono due frati che vanno alla cerca e tornano la serca al loro convento stancho del lungo girare: ma l'uno ha la lieta stanchessa del giusto, mentre che sul viso dell'altro; be s'è anche indugiato a cogliero fiori per la strada.

Allorché, dopo i lunghi ripusi forsati dell'in-verno, i due riprendono le solite gite, il fiato inquieto è muiato: non più indugi a coglico forr; e se qualche volta ha una rona l'offic-sel una Mastonna copiata a ricamo durante l'in-

ad una Madouna copiata a ricanni durante l'inversio.

Torca a noi a rifare un vago procosso interiore e appagarot dell'indeferminatorsa,
cume ci appaghiamo dei giudisi che nella vita
chamo au luggevoli appareisse.

B arte questa / Noni è pura e semplice fotograda / Che bisogno abbiamo di chi ci lascia cosi fronte a fronte con la realtà, senza
cirradare l'ontera che l'avvolge tutta ? L'opera
del pueta consaite appunto nell'iluminari gh
apiragli attraverso a quali nui possiamo ficcai
gli occhi più addentro della superficie, Che
noi vediamo un usmo salire penosamento una
a ale battuta dalle fosieta di un vento furioso

la scala battuta dalle fosieta dei un vento furioso

la scala battuta adale fosieta dei un vento furioso

la scala battuta estila dei pueta.

che noi lo venimio gettare a metà della sa lita una pietra che aveva legata alle spalle che lo vedimio anessa saltre el appagnarei ad un viane saltanei, stanchissimo, ratto-in che cona tutto del ci atta a comprendere che a quello strano vandante sentina di es

At wester del imagainio.

Egil reata per noi indifferente nella sua ascensione, indifferente nella sua stanchossa.

Non la comosciano, e force la sua stanchossa.

Non la comosciano, e force la sua intien non merita che noi indaghamo quide è il sua insten.

Il mistero seco una parola che ritorna spessionelle poesse della Rossi, ini non è evocato il suo senso, che Mastro Piero il vecchino pecatore s'ostim a uscire al largo con la sua larca anche quando l'età gli imporrable di riposara oramas dalle fature può essere el fetto del suo desidero di finire la vita sul mare, ma che noi comprendiamo questa decita di discontinazione e una sensi con esta con la comprendiamo questa dell'antici al ceriva, noi sappiamo già que che è avvenito, il essa cicè riporta indictro il corpa dell'union morto, ma non possiamo cume gli altri pesa alori, incasciamente senza pariare, chinare il capo al gran mistero. No diversamente ci avviene a contemplare un quadro compasto per picchi sodd da un padre di famiglia in cui e rappresentato un nomo vicino ad un cancili que dell'antici sodd da un padre di famiglia in cui e rappresentato un nomo vicino ad un cancili sul sul significa di faglio misgiore, e actio al suo squardo attenti noi scriptiamo, che nel viso umano v'era «un'ascentra un'un'unita condanna».

E sul viso de suo evan se raggie di men, il

I acopriamo anche «il mistero di quell'un-mo e quel vano». L'artista ignorato aveva mentemeno che rappresentata la degenera-zione dell'unionità

L untre demente e attente chima per quali i El cuipa, di eventure, d'epochtà di mate Era discone al benno, mentre il casa mitra El Custon ure goà booté e la brotia gla come

Ora questa stragedia a non à che un'inter-pretazione supericiale della vita un'inter-pretazione speciosamente personale, con la quale la poseia ha posei di fare, perché la possia arriva inevitabilmente dal particolare all'unocciona.

passia arriva inextalsimente dal particulare all'universali per quali vie siarro noi stati condutri mevisibilmente a sentire con l'autrire la de cadenza della razza unana in quella figurazione pittorica? Non ci è mostrato. E basia che i si affacci alla mente il sospetto che il pittore sajeva dipingere meglio gli animali che is figura umana, perchè tutta la pessia cala miscramente nel vuotri.

Ma per questro bisogno di dare agli saputti più comuni della vita un'interpretazione più protonda di quel che suscita la semplite brovista, la atrice si conduce apseso ad un procedimento molto artificioso, quello di far dire alla pura esteriorità, da cui ella pronde sempre le mosse, assolutamente troppe. Eccovi due pasa di sarpe poste ad sacingare davanti agli date di un cantino.

ALEAT (1) Int. CARLESS, and the first and disposit in the control of other peters, hangle strade o imagin sleggi il course debt getters, hangle strade o imagin sleggi il course per peter situate peter situate per peter situate peter situate

Ed eccovi ancura due paia di guanti dei quali il primo sa perfino

il fredite intétation.

En broniene dell'umbrote » le sarde del panchetti
El l'unione del denet.

El Passone dei donnet.

La fallatif del procedimento è chiara: poi ché il poeta al rifatta d'interpretarei l'anima degli uomini, finiace per scambiare le cose con le parsone. In aitre panole le racteri della possis prendono il supracolo ci o versificano con una tirida cappresentazione. Ancera vorrei dire di più : na sarebisero sempre le sione conservazioni. A furis di nascondere le sione concernazioni. A furis di nacondere le avaitti aerasazioni artici la vernice di ciò che è più comune, noi arriviami

nel volume a quello Scorcio in poesse di unu vide se presse, in cui udiamo i pansiari più scialti che un medion romitottora a morire sul Cisanicolo di sciorina con la facilità che è il fondo di quella filosofia che qualcuno disse delle digestanse. Puessa ? Poessa anche que delle digestanse. Puessa ? Poessa anche que cia si nierpretato da un saimo più alto, e non da chi si ostini a starvene continuamente in disparte, e al sindi di rappressionario; loggettivamente la più bansie resità. Oppi tanto l'autrice riesce a sottiaret a questo suo pregiudisto, con un focco rapido e conciso che rivela un po della sua vita e dei suoi sontimenti interiori, ed allora manifesta un temperamento, che, conte ho detto, è notevole, e portà in avvenire anche darci qualche pacola che penetrerà ed scheggerà nel nostro animo.

Ora l'impressione che ci fa questo suo primo volume, passato un momento di sorprena, è semplicemente esteriore. Noi comprendiamo il rimpianto che chinde li volume L'autrice, in un'altra rappresentazione simbilica, rivede la sua arie. Conse l'uva spiacicata sel tino ha perduto tutta la beliczas che avvez aut risalo, con la rappresentazione concreta dei suoi sentimenti le apparisse ri apsetto all'idea ohe la tremava nella mente.

Espuse sei testi est bita lande e tresmeta poste del polo sia riffersso nell'oro del vino? Una sempoli si riffersso nell'oro del vino? Una sempoli si riffersso nell'oro del vino? Una sempoli si si riffersso nell'oro del vino? Una sem-

latific a reasonts position to the latest position of the latest position and the latest position and respective consultation and respective products and respective consultation and respective products of the respective consultation and respective respective consultation and respective res

G. S. Gargano.

## GIOVANISSIMI **ALLA "PROMOTRICE"**

Quest'anno la Società delle Belle Acti è riturnata all'artica tradizione, dopo andre quanto infelici tentativi ha ripreso il vocchio carattere, è di muovi la Pomodirire di più che mezao secolo fa, e accontentandosi di una espasizione quasi pretiamente regionale, con inaggianto il ano scopo.

Girando per le poche sale di via della Conna, se forme non una tela od un gesso su actano d'un tratto la nostra amentazione per una rivelazione insapettata — si pensiche in quest'anno le più afte mire pontano verso Veneria — non viè forne d'attra parte né una tela nó un gesso che muovano il nostro disgusto per la foro volganta, il nostro riso per gualche godia e folle eccentricità tuturida.

Qualche consa poteva non esserti — come è per tutte le osposizioni — ma più pel bene di chi l'ha eseguita che pel bene nostro. Potiche ineste di mediocre s'impone con petulati promose, e da giovania da artisti orma celebri, da giovani che mantenano recella promose ce da giovania da artisti orma celebri, da giovani che mantenano recella promose ce da giovaniania che actinentano per la prima o la seconda volta de contrati di scittania di scittori e di pittori della nostra si undo tosa ana

Tra questi giovannosmi, due sono già noti basco faccio del Enabelta Chapilin.

ripetere ogni anno, quissi a scadenza lessa, la solita litanta di scultori ed pittori della nostra suodi otoscana
Tra questi giovannsumi, due sono già noti Barcio Bacco ed Elisabetta Chapiti.
Baccio Bacci capone quest'anno fre tele
Tra questi giovannsumi, due sono già noti
Baccio Bacci capone quest'anno fre tele
Temporala sulla I pissane, lac case suove all'alba,
La processione a Soni Colombiano.
Nella prima di queste tele, egli ci offre una
visione panoralina assasi vicina a quella del
'anno passano. Solitanti, quest'anno ha vo
into fare di pià, Colpito d'un tratto dal fan
tastico spettacolo di un teratto dal fan
tastico spettacolo di un teratto dal fan
tastico spettacolo di un teratto dal fan
tastico spettacolo di un teratro da piano e dal piano e dal mare, verso le cime delle
atulto audaziosimo, anche se non fellere in ogni
ana parte. Dal primo piano contitutto dagli acuso
con endimenti franco di elle vette, ove la corra
tativo audaziosimo, anche se non fellere in ogni
ana parte. Dal primo piano contitutto dagli acuso
con endimenti franco di elle vette, ove la corra
tativo audaziosimo, anche nacciato, primo piano
soiledi e beet costrutto pur nella sua vastità si
passa ad un secondo piano, appena tiluminato al centro da un crudo raggio di sole an
orra non vinto dalla tempesta, secondo piano
che porta il mostro acchio gió fino alla riva
del mare. Il questo vediamo, in basso, undeg
giar cupo, d'un veste d'alga e d'un blus
atro minacciono, soito un gran cielo, ove le
nuivole entiaurato a' addensano a stratt gigan
teschi. Ma tra il cielo e il mare, vasti rificasi
del mare. Il questo vediamo, in pano e il secondio, la
nuvolaglia fumante che s'alan sua lenta, piano
con con entani emoniagne che al levino
riceri ciall' acqua, ci rendon perplessa e duibioni, ma tra il primo piano e il secondo, la
nuvolaglia fumante che s'alan sua lenta, piaquandi col vento, in fantatiche, mobili colonne, in pennacchi biasarri, in atrani com
roveciati, pel primo momento al sorprede, e
non aspitamo del rompo, un istante fugaso.

giunto il giuoco della lisce nei vart piant, pur di uma solidità mirabile. Dinant, sulla facciata grigiarata della casa in costrusione, ancora la penombra: dictro, sal muro roanto che al leva più alto, un loggero chiarore, poi ombre e luci sulle case fontane; e il primo cole sul colle verde, e sui monti che siumano violetti sul cielo, avariante da un verdiquinolo bistancato ad un sasuro intenso e profondo. Nella Processione di Sessi Colombieno, inveca, piani e forme exaliliano; si direbbe che la pruspettiva sia a bella poata trascurata, perchés solo domini il colore. È una ridda incomposta di persane verdi e di tappiti resei di muticiolori nel corteo, di drappi e di atendesio dardi chiassosa nel fondo, verso la chicesti musico nascosia data parati di festa. Sol che tera tanta giona di color, ve un'aria senza vibrasiona, quassi un tempo di piuggia che contrasta con la vivacia che hanno le cose.

Elisabetta Chaplin non espone le sue ultime tele ne è quelle che le han già dato rinomanza alla Mestra di tona, a è quella vassissima, atfoliata di figure, che maggior fama le avrebbe data a Venezia, se invasta in tempo alla giuria. Ma pur le due impressioni che sono sinelle salette del pirmu piano, rivelaso nelli giovanissima artista le ottime qualità chi chi possibede naturalmente, e che va evolvendo e como contrato con uno studio continuo. La l'asta di Sambino che ride, facendo quasi una smorfa pel sono che ride, facendo quasi una smorfa pel sono che ride, facendo quasi una divide di contrate, in mari gli Mudia di teste di cese cella piena luo, che delle cose modifica e como coltre cella condita di contrate di maria di del Pessanti.

Un timamento di sole che in ditogliane di mon degli di uni di contrate di contr

derio di schismatzo, come direbbe un buon crussa anti.

Quando il Notte si sarà spogliato di carterominisconer, avvà megho disciplinato certe ace qualità, driziani si volonità ad una meta precisa, acompariranno i sorrai dei professori e del buon pubblico della domenica.

Rd ora mi al permetta di fare un rapidissimo casno di altre opere di giovanissimi sanno casno di altre opere di giovanissimi anche se non d'anni, di lavoro — par degne di considerazione.

Un assioviratio del Guaraferi, di sagure antico, di buona e seria fattura; le Tre potenzi dei Fantoni, ove è raggiunto semplicemente que se su della della della della della della della proposita del la monitagna nell'alba; del positiva del presidente del serio di frecito di luna resi con sicura evidenza; un grazifico del Della Gata, che ricorda certi freschi giardini del Lloyd; certi schietti e vivaci appunti di coltre del Beneventti; alcune fresche impressioni e corretti disegni della sione putto missicante della Scaletti, fisentino putto missicante della Scaletti, fisentino come il giovane inclosore; e certi disegni della Ballerini, un po' fotografici di taglio, se vogliamo, con alberi e pisate vedeti un po' troppo

GIUS. LATERZA & FIGLI

## SCRITTORI D'ITALIA

(Elegante collectione, formeto in-8, in carta a mano)

In quosta grande collezione ci proponi di raccogliere, in edizioni criticamente rate, il flore della letteratura italiana, comprenderà in oltre seicento volumi le opere che pià e meglio possono int sare non solamente il pubblico delle sone colte, ma anche quello degli eta specialisti Sifiatto indispensabile atrum di cultura e di studio non dovrebbe que mancare sun solo nelle pubbliche bibli cha, ma neminisso nelle raccolle di private, anche nelle più modeste

Fresso di ogni volumi la breture , . L. 5.50 Legale la tela , p 7,—

Si Janno AHMONAMLNTI a serie di dieci volumi a scelte dell'acquirente, al prezzo di L. 40 per I volumi la Guirente, al prezzo di L. 40 per I volumi la Guirente di L. 35 per quelli legati in tela e con: 17 serie 1. 18 per 1. 18

Si spedisce, a chi ne la richiesta,

il Catalogo generale della raccolta e l'Alexco dei volumi pubblicati.

Di recente pubblicazione:

COMMEDIE DEL CINQUECENTO, A CAPRA el IRENEO SANESI (\* Seritori d' Italia 25) Volume I, di pp. 408 L. B. 1545 In abbonamento . . . 45.

ira le nebbie, ma di una delicatezza timida e modesta, che piace, è simpatica
Tra gli acultori, mi si conceda di parlar di due soil, per quanto non giovannesimi all'arte c già noti: Ercole Drei e Domenico Rambelli II Drei appar vario di sentimento nelle tre cose caposte: perverso e maligno in Salomi, spanimatici presco al corpo del Battista di capitato; doloroso e quasi macabro nella giovannesima donna che muure, mentre del sumilimo forente pulsa la vite, sereno e giosso nel frammento di sommina dall'ambagni, sur riso. Nel volte tagliato poco sopra alle labbra par di indovinare l'invito degli occhi. Ma pun nella divensità dell'apprasione, il Drei riceria contantemente una linea armoniosa e la raggiunge apeculimente in Esensi vila, e modelli, con cara affettuosa e amorevole le carni in questio amore lo supera forse di Rambelli, che sembra trascurare la linea, per volgeriogni ano sforso nel render quasi sensibile al tatto la mudità femininhe. Figlia d'Fria al Studio di giornicalia non hanno altro scopa che quello di rendere il volume delle carni col suel piani, el "opeca morbidezza della pelicon le sue luci e le sue ombre: mentre una testa di donna, con una lontana reminiscenza riessima, offre, nella castignati solure è vonuto fuori. Altimondo Ciumpi, che ha un giotaso nudino di adole scente, condetto con annorsea sapienza, é or mati un arrevolo. Romana Romanelli, che già ha dato busure promesse, non ha espoato que si anno (quest' altro avventre e) serberà forse una ricolazione.

Nelle Tarchieni.

#### MARGINALIA

ARROINALIA

& Francesco Papefava. — Gli amici pid derudi di Francesco Papefava. — Gli amici pid derudi di Francesco Papefava. epentoni in questi giorni a Firence, pienamente conceit della luro perdita como del son uniore, vaghaggarebbera, d'accorde con la famiglia, di riunire la volume le belle eroseche non-nili d'argumento occide e publico, cond comela epure così significanti e apiritoce, alte agii pubblico per motti anni nel diference degli Economisti. Esca dhano la verità man elvace e successo visione sesi graccio del principali problemi della viti titalman nel l'epone scotte, vin via che al sone prescentati. Questi medecimi amici verrebuare magari poter pubblicare anche una cessin della sen corrispondenza instructuralizza. Affache l'immacese, sotto diverso ma nifestanioni, quaisone della sen anime trivida ed ata, riconali della senserva conti d'assarrantone, empre indipendente d'atteggiamento fino al più civato coreggie civile, sompre chiare d'apprendenza compre d'arce d'instructe degli apprenaziori immediati, pel quali ggi fo d'une bontà intelligente como peri al una niciai latone e fecte cenna limiti, altri ignoti e movelli amentiratori imparamento imparamento e con lo spiritu di non acce guestio il privilegio grande del sou offetto e della sua converenzacione.

Modesto, unalte, inconasperola del merità anti carili di incia della sua converenzacione.

Nei giorni 9, ts, t6, 19 e ss Aprile alie ore 15,30

### Monsieur C. Bouvier

#### terrà Cinque Conferenze in francese

alla PRO CULTURA Vin Vagotini, 1 (l'niasso Bardi)

sieur C. Bouvier svoigerà i seguent

16 Aprile - Romain Rolland (l'uomo). 19 Aprile - b a Jean Cri-

22 Aprile - Verteins.

lliglietto per la Nerie delle 3 Conference, L., 12 lliglietto per una sola Conference, L., 3.

questo ultimo discondente dei Carrarcel, signori di Padova, seè secore sincoramente democratico nel pid

agri reminis e pri tutto il hone produccio che gli resirva da comprete reseri. I productiva di l'alcondita del l'alcondita di l'alcondita del l'alcondita d'alcondita d'alcondit

di casa overena in prolimonos di arminer appartamenti in cui avere dimensita in tideo i pasculi d'un tideo non doverena risente intienti pasculi d'un tideo non doverena risente in mobili, agli arredi, agli arrenaesti. Cesì di Grandinente complete il roto devere profilattico.

d'Malinomelia letterarie tedenche. Un cerripposedene tedenco della Nevocili Revose Prançader el moutre mobie ofduciato della attania tetteratura in tieramania. L'interesse del pubblico il Germania — di contra mobie ofduciato della attania tetteratura in tieramania. L'interesse del pubblico il Germania — della sustema della della valua della visa letteraria. In quelli dello opport. della proper meno intellattuali, a quelli dello opport. della prese meno intellattuali, a quelli dello opport. della mancia della della

#### сомищите в редмините

#### \* Per le terre ai soldati.



Casa Editrice D." L. BALDONI & C. Piassa S. Maria Novella 24 - Pint

NOVITA.

É mestro il

Numero 4 della Colle-

zione " PROSE "

ANDRÉ GIDE

Un viaggio sull'oceano patetico

Traduzione di ARTURO ONOFRI

In vondita: promo tutti i Librai doi Regne

### LIBRERIA ANTIQUARIA C. E. RAPPAPORT

Cataloghi pubblicati ed in distribusione.

PHICA at linius official prevententia.

TAX ARS MEDIOA PER SAEGULA.

Nº SKII AÉROSTATION, 1670-1800, (Liv

In preparazione

ERHI ARS TEOMRIOA: Marchine - Elet Uririta - Orologi solari - Astronomia - Mata-matina ace ace

#### «BIBLIOFILO ROMANO»

Grunde raccolta di vedute e piante di quasi tutte le città e passi d'Italia + + + + + + + +

I signori amateri e collezionisti sono pregati ad inviarmi i loro desiderata

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittere ai Teatre, 5 - Telefone 84-30

ANNA FRANCHI

# MAMMA

Presso Lire 8,50

Almanacco del Conobium Per il 1912

elegantissimo volume in 16° rilegato alla foggia antica in pergamena.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

NOVITÀ (franco dappertutto):

Faguet, Initiation philosoph. 2,25

Enrie e L., Specimina codd. latinorum vaticanorum Funck Brentane, Le Roy. . 8,-Tonnelat, Les frères Grimm

Mouriey Vold, Uber den Traum 14,85 Kohler u. Z., Stadtrecht von Gortyn . Gortyn Cohen H., Aesthetik des reinen 6,75

Gefühls, s vol.

Meyer Ed., Papyrusfund von

Elephantine (Vita ebraica delVepoca permana)

Seré, Musiciens français con-2,75

3.75 Mango di Castelgerardo, Nobi-liario di Sicilia in-4°.

Vivante, Irredentismo adria-3,-Mondolfo, Materialismo storico di F. Engels . . .

Turchi, Storia delle religioni. 6,-Gillet, Histoire artistique des ordres mendiants, ill. . 10.-

Capus B., Les produits colo-niaux, ill. Lacombe, L'appropriation du

Maupassant, Misti (neuv. inédit.) 3.75 Bourgin, Le socialisme francais 1789-1848.

Larousse médical legato (in Id. fascicolo saggio ill. . —.40 -,40

Unamuno, Por tierras de Por-tugal y de Espana . . Gautier, Annde scientifique



## G. BELTRAMIEC.

G. Vin Cardano, 6

#### VETRATE ARTISTICHE

daglia d' Oro - Ye-SHIP THE

Mun coniento Al avene acritti al principe di Prilignac, il moreccialio Do Prostmont ne orrises anche
al Telfano, primageatri dei re tarle X. Me sopravenare la Kestamanosone e il touron regime non tenne
contro di quani- non-venamente il mareccialità francese
avena demandato per le one trappe. Compresido pricristamente ne not la Libia et tervisimo in con-disforni
molto differenti e che magi force per difficoltà di distribundone non a purcibilitore retribules le trappe con denare, me sta di fistre che il precedente se non compistro, podobé per quante rincrehe in abbie fatte non la riscontrato l'outre dalla pratica del De buermont riferendo che per li colpo di Biato uso ne abbie avutt, dietro, massorie almene notte forma di preparta del parte dello vienne commandante in capi-ta finese d'Africa della apodizione d'Algeria dei 1851: e mi sombra che prepunta del Afrasore di fine neguare si midati, che rimarrebbaro laggid, un dati-che, quando la Privriviona si varia, effittivamente l'ili-la putrà disporre di qualte cerve a nou pacienzato. No anobbe inopportuna l'ideo che, n auto tempo, readende quelle terre, dai ciccousti si pageasero is apone di guerra e il couto cervison per asmentare il fundo per i notri vutenza.

#### \* Stendini profets.

A proposite dell'articolo di Aldo Norani intorno al libre di Joan Mélia, Streethal ed i suoi rempre-merri, uno stanibaliano tanto detto quento entistanta

al three di Jann Mélla, Stevidial del I suois remunenered, une constituitate cantin dotte quante entississisci serire e le per mile contu one mi crede celeprole calla
mia ammirasione per Beyle, ad one mal tentato di
recrederrat, sei di usar riservo e relevante, e nemneno
di isnatare un processo di revisione si misi cantaissani
che detano da almeno quareni mani. Ri perché? Per
ché, e nen solitano cume taninose. Il ho turvata la una
nen profissia (e force la pid rimarcicerola tra tutte la
sea e o ono suo poncho o dirritiene crisconizario, sha-lorditireo e indivino. Nelle con Mémerrer d'un respectato, cettie con 18 fil resuguione intravensi la Francia
e che cono, cume in ganerale le cancinus come moneutralite mistrato di sitta disconerazione, differimini
corrastratto autselloha, cannelladi negra che resendiani dei Chambery a Ale incontri deglia efficiali primostrati
che di recernani ed un balla Ribberse quante solo incontro l'acer visto a Unimbers dei acidatti lo fa certira
la questa expressione " vii le roi de Varisique disguatti lire la famesure lottre de P. La Contrier la
contro l'acer visto a Unimbers de publica entila questa expressione " vii le roi de Varisique disguatti lire la famesure lottre de P. La Contrier la
contro l'acer visto a Unimbers de acidatti lo fa certira
la questa expressione " vii le roi de Varisique disguatti lire la famesure lottre de P. La Contrier la
come à outo, a lugis VVIII une centitatemes inter en i de
tatte l'Italie. , Il son ambie Contrer consigliara. Recome à outo, a lugis VVIII une centitatemes del fichera
les idées les pose illeration. Ni pos occur prite oucici
ine più prelial di conf e ne emissione d'in engo d'Italia, come erclore anni dispo di una siguues, lieles desse les pine literation. Ni pose non della
finata contro erclore anni dispo di una siguues. Be
che perezie (different liberation).

CRONACHETTA

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Il dottore Alberto Sachi Della Lega è boca let-tere di Cridio; ed la nemata questo em libretto sugli secolii motturni (*Sariges*, Città di Castello, Casa edi-

## L'Ovatta Thermogène

mpo per sostituire sella cara dalla estimi reumatica (nalicadent, toast, mail di gela teretcolit, umatismi, delegat, toast, mail di gela teretcolit, umatismi, delegat (nalicadent), errora (e. 1111), vechi rimedi di tao coltradevole qualche vota cost dolorosi Middle per sempre unquanti, cata ammi, errori, liumenti, timitura dijudio, cil i Thermophie o, è al confronto di senti rimedi, altrettanto inefficaci se sono putiti, cio che la luse elettrica è al infronto della vecchia lampieda ad olio a sua sirione è sicura e al manifesta con i pisisiore talvolta maia tivo, apecialente quando al sada. Si può altora sesendere la civra per qualti te tempo e prenderi poi auture. Se l'asione tarsese a producti au immirita a l'avetta en per qualtria.

tatta la principali Fernacio p L. 1,80 la castala VANDENBROECK & C.le - Bruxelles specia Generalo per l'Itala: 1, PENAGINI PILLANO - Poro Bonaparia, 46.

FIDES COGNAC GRAN PREMIO

Espesizione di Buenes-Ayres, 1910

trice Lapi) di molta granta amanistica. En un vecchiosco libro (Carrie e costanti digili accilii ribro) (Carrie e costanti per continuali per continuali per continuali per continuali con lanano denga hisopae distro risconocciminato.

Fis the una descrizione centelegina questo il hirotopae continuali par coustante in approvimento accidente di pratiera postera. Fische le tibrigar sono i semici magneti dell' acconditatora, per l'imos, per il medio, per la decenda del lore accalti, questo approvimento che compreta in singistivi di testa la censa, è il guardiano naturale, in estimata del romoti e del pervata, intrittira danque, ottredità piano richialme lettrer. Laterno agli accalti nottrara il cono crante le più pasaroe lagonede a i più favoriere lagonede a i più favoriere lagonemente a diponane questo matacana di sentre delle civetta : e la conticiante oppressioni dei conto delle civetta : e la no, percere di agnana che tra ci, la civetta canta a uso undel la possi di in puta fare, che l'existenza di cetti fu accilio la para con accaltara, che l'existenza di cit fu accilio li pasa cana con conticenza di cetti fu accilio la pasa con se de uno conticenze obte maggiore i a.

Nessenta bibliotechi liberto.

#### NOTIZIE Varia

4 If quarricular Torobitancial, composite belle injunction of the problem of the control of visition, Alloy Parolli (or Videlon, Alloys Torobitancial (visition, agencies United Eurobitancial) crisis and information of the Control of the Contro

reals barge another queet care, trinsversable limited as perigle door service. Justificate in conveniente quest came out modifications magili successive. Com it visitiatus. Spalitus prostatemente made lander in America, for mostitusta dal tello Marie Carelt, un rever opportaire in queete gua-mente, daller revers reliquemen de oppressiva temperate di enciente Alfrede Carelt, un rever opportaire in queete gua-mente, daller revers reliquemen de oppressiva temperate al enciente Alfrede Carelt production de la giurna parte ad un obtain carelta fait de la consideration de la consideration de la cagnitusta noi cliero pietolote, la cultate alguerita de cagnitusta noi cliero pietolote, la cultate alguerita de a l'encerne, la prima motinata abbe lange il po-rates de un publica internitationa. Constatiume chefi sur reverse du la publica internitationa. Constatiume chefi sur pratest du la publica internitationa.

erfetta, ca qui nepatifecia di amest ammirronole Nella serconda absonata terostani mercinili passato, hi cera i ceta si la signi-na Gildentti si fisenzi: esprettazia en regat quativo distaglio il merco qui 27 del Podera cono i per violisso e passoliceza, composi-none notevolo per mi primo Prima Prima i vanoi repetano a moderna-noto controlto, un poi condosto noi dissi dengli concessiri. Il ri ce dei di Monaret debir dai i re-sometrati un interpretacione licationena a II dirir di Itrahua electristica a quello di Cale

É riservata la preprietà artistica e let-teraria per tutto cie cas si pubblica nei MARZOCCO.

l manoscritti non si restituiscono

## I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putrefazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento cronice e la degenerazione, causando così le più gravi malattie delle stemace e dell'intestine, la precoce vecchiala e le miserie della senitità.

Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifico, dallo

## YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Balcani, di sapore delicato e gradevole, preparata con fermenti selesionati di NAYA BULGARA.

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina numere prof. Me ICHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, ne raccomandano l'uno continuato onde curarsi e proservarsi dalle intos sicazioni intestinali e per combattere il gastriolame, le diarree, le febbri infettive e le tubercolosi intestinali, nonchè le principali affezioni culanne: foruncoli, aane, bitorzoli, exemi, ecc.

L'4 YOGHOURT LI CHIONELLI" è riconosciuto come il miglier icostituente nelle infermità e convalencense ove è indicata la dieta lattea.

ature oun Brevette per l'Italia

Ditta THISANO-BHA (Plemonte)

Presso. Per N. z vani in sametta apeciale, sea epuscolo medico ed N. 4 vani, id. id. Z. 0,00 - N. 6 vani, id id. L. 13,00, franchi di Riflutare ogui initazione

Opuscolo N 3 lilustrativo sull' "Yeghourt-Li Chiocelli" gratis a richiceta

# CARDIACI

Volete in medo rapido e sicurissimo ecacciare per sempre i vostri MALI, DISTURBIADI CUORE Trecenti e erenici 7 II CORDICURA vi guarirà.

Chiedate l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. [Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igieuico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARRIMA UNGRIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



### Numeri unici \* \* del MARZOCCO

non essuriti:

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) di pagine . » BO 80

L'importe puè ceser rimesse, anche con francobolli, all'Amminist Via Enrice Poggi, 1, Firense.

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE



BRODO MAGGI III DADI EBIZIONE COMBUE di 750 scomplari - Prezzo 1, 30 Per un pietto di minestra (idado) Centesimi ALFIERI & LAOROIE m editoriale - MILANO - Via Manto

Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO

"IDEAL" L. E. WATERMANN & Now-York

funzionemente interemente gerantite.

Barivo socco parole sensa aver bisogno di nuevo inchicetro — Citile a tutti — Tipi speciali per regulo — Indispensabile per visagno e ampagna — Catalogia, illustrazioni gratis, franco — L. A NARSTEUYN — Fabirico di tapia operiolità Kol-I-Neor — Via Bossi 6 ILLAVI



PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI MILANO -- Pento Votero, 20 -- MILANO;

Colori - Versiei - Pen-mili - Articeli tecnici

Cataloghi special per BILBYFANYI — ANTISYI — INDUSTRIALI



LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# IL MARZOCCO

Trimestre L. 1.00 Par l'Italia. . . . L. B.00 Per l'Estero. . . . . 10.00 8.00 1 4.00

ica, – Un numero cent. 10. – Abb." dai 1º di egni mese.

reso più semplior per abbonarsi è spedirs vaglia o cartolina-vaglia all' Aministrazione del Marzoana, Via Enrice Poggi, 1, Pirenee.

Anno XVII, N. 15

14 Aprile 1919

SOMMARIO

Ciovanni Passello C. S. Cancino — Interpretanioni autenticha, Anomio Caverro — Autografi Passellent — c.... S poi to vidi,
o Dante D. Lunes Valai — El posta latino, C. Vitella — Dalle Lettere — La tede di Giovanni Passell, Aldo Solam — Il significato
delle Antologie, Giovanni Rammani — Giovanni Passell e la critica, Ciulio Carrin — Filocrdi geliardioi, Gude State — G. Passell e la
e Vita Hueva a, La S. del M. — Maria, Calo — Marginella: La colimbrazione di Giovanni Pascell el a Marcecco » — Ciò che il posta ha
lascato d'inedato o d'incompinio — Gli ultimi discorsi di Giovanni Pascell — Il disagno dei « Posmatii » — Il Pascell » covia critica

# GIOVANNI PASCOLI



Mi rissonavano le parole di Hyllo tra il gran frantono delle reste che comunicavano na ritmo espece de quale a tutto il coavoglio: di Hyllo, il figlio del vasalo di Atene che spiava, montano sulle spalle del suo compa-gno, gli solt e le parele del e placido fil-ieno s morente per decreto degli Undici:

alia bellenza delle cuee, e agli avvenimenti più vari della vita.

Kloordi intimi e cari, che eva si propagano da quella stretta solitudine entro cui agli vince gran parte dei unoi anni, in quella più ampia cerchia, ove fermenta e dove al fornas la co-lebrità. La fanna egli l'aveva conquistata, si può dire, fino dalle prime manifettataiori della una arte, che ancor giovanile appariva già cosi originale, e così diversa de ciò che ci echeggiava d'intorne. Trent'anni fa, Giovanni Pascoli aveva già trovato la via di insinuarsi la poche nalme che lo anavano come il più delicato apritto fraterno che una avesse loro parlato. Pochi compagni dei suoi studi portavano impressi nella loro mente i suoi rari versi, che meravigliavano per la loro frachensa e il loro profusmi sottele, e il ripetevano sommessi, ossi un curioso essao di aspetiazione e di consentimento. I lontani che non lo conocovano, avevano (caso insolito) raccolte manocorite delle sue poscel stampato, e se le passavano fra di loro: in un piocolo Ambito, s'intende. E asilutavano la Rorragona solatta cui tenne oltre che ligiamondo Malatesta:

conf Giovanni Pascoli torab a rinchiudersi nella sua solitudine, donde promettava di uncire un giorno o l'altro con quel libro in ciu, come nella sua quieta cane avrebbe potuto, pare in cospetto del pubblico, « perlare più tardi : torab ad essere, pei pochi, il poeta inedito ad ilimetre. Il libro si seca a lungo attendere ancora, e s'annuazio finaimente in quella Vita Alames forentina, dove la fede nostra, la fede dei seoi movi e iontani amici, riusci, quando ci guatiagnammo la sua condienza, a vincere la sua ritrosia, che a torto anche colero che prima di nei lo conobbero chiamavano, con un affertato giudicio, troppo emplicamente, pigrisia. Moltes pagine di Myrissa, indubbiamente fra le più belle, sono tutte nella rivista facrathica che in questi giorni ho sfoglisto con mano tremante e commossa, asorto sei ricordi lontani e lungi di sul promone donde suscivano a trovar la via di Firenca di tra il chiacchieriosio delle gabbie d'uccellini, e la gente piccola e vocale », con la quale il poeta aspeva parlare con infessioni di viol che essono la rivulazione di un navovo linguaggio cononciuto a lai solo.

Le liferiase che alcuno considero conse una equisita rappresentazione di un navovo linguaggio cononciuto a lai solo.

Le liferiase che alcuno considero conse una equisita rappresentazione di un tenue sentimente, cono il fratto di una lunga mature-sione interesto che è la più belle, perche ho interiore ci sciupare la sua belleana compatta, e sorivo l'altra, quella che mi piace mesco, perche per cana ho più coraggio z. La verità che sono nel cuore degli ucunini, e l'ombra del sogno e l'ombra della cona y al rischiara-vano egualmente sotto cai egli vede una ancea verso quella riversi coni parte che no continua aspirazione, è una continua aspirazione, è una continua ascuno conditro che ha no continua ascuno conditro che non corre che sono nel cuore degli ucunini, e l'ombra dei sogno e l'ombra della coma sa si rischi

larga che fluisce con ampio ritmo nelle viscere della terra.

Questo ha fatto sentire il poeta di Myricat.

Questo ha fatto sentire il poeta di Myricat.
Ma egli, come il cisco di Chio dei suoi Psemi
Gomerischi, che ha pazciuto gli cochi delle apparanea e di quelle ha appagato non se etenso, ma gli cochi del estrore, a poso a poco è portato a rivelare l'altra vanntà del cuore umano: l'ombra del sogno.

umana con certi particolari segni di riconoscimento.

L'opera di Giovanni Pascoli significa la
perpettua giovinessa e il perpettuo sognare dell'anima umana, che brilla Ira le tenebre della
storia con quella medesima luce con cui sfoigora dinansi agli occhi dei nostri contemporaneri pensosi ed avidi dei mistero che da ogni
parte li fascia. Il biondo re Knato chiuso
nel tetro palazzo bolognese e'invola solo per
virtà del sue cogno alla tristensa degli avvenimenti che fremono intorno a luti, e per
quella l'amme virtà il bambino che dorme
nella placetta culla, mentre di facri urla la
bulera, si trasporta in messo al bel giardino
che egli sogna tutto pieno di alberi d'oco.

Ognai rappresentazione che l'arte dello straordinario peteta suscita dinanzi al nostri occhi
ha il potere di materiarii di quelle occure
aspirazioni che tremano nella cegreta e pro-

d'une vente e d'un ventenante le la contra de la contra del l

# Interpretazioni autentiche

Quando un poeta è grande davvero, ricercarne la corrispundensa per desumer da sena
quak he traito che se illumini l'arte, il rarattere, la vita, non è persitiempo da oviosi né tutile curiosità. R si può fin d'ora esser certi che
ni carteggio di Giovanni Pascoli tocoberà, in
parte almeno, di veder la luce, per opera di
colore ai quali l'amore per il grande posta
o in studio dello sus opere danno il diritto
o il dovere di difficuliere e di approfondire
negli altri la conocensa di ogni aperto della
sua vita e della sua arte, mirabilmente originali o achiette l'una non messo dell'altra.
Il Pascoli, che aveva il bisogno dell'intimutà e-della consilenza amichevola, ha scritto
molitssima lettere nelle quali con una deliniuna vivezza al raspecchiano le vicende della
sea vita, le nuvole e i raggi dell'anima sua.
E a corti periodi della sua esistenza, molto
travagliati e pochissimo noti, il carteggio potrebbe dere sua grande rillevo: al periodo, specalmente, del primo Macassos e all'altro più
antico della Vita Nuova, corma dimentiata
quani da tutti, ma di oui Giovanni Pascoli
in una sua lettera ha scritto : a...d Marzocco,
che per suo è sona spesso di sontissuazzone di
qualia Vita Nuova indementeabilmente none, s. R. difatti nella Vita Nuova apparvero le prime
Myriene
Ma per tera, e proisibilimente per molto

Myricas

Ma per ora, e prointifimente per molto tempo ancera, non si putrà pensare a render pubbliche ase non poche tra le lettere del Paccili, che son piene di confidenze intime perché surano scritte nell'albandono e nella fiducia assolutta dell'amiciata even. È lectto tuttavia, aino di orgat, spigolare da qualle lettere alcune trast, che si riferiscono a quanto egli serviveva e che hanno il valore e il sapore di interpretazioni — como egli stesso dire autentiche

Cii atudicai del Pascell anno che alla prima citizione della Mysicae — contenente non più di ventidise possie — è premena una brevo lettera a Rafinallo Marivagi (Liverto, Giutti, taligi). La lettera comincia coni; «Ti visconda Romo passati molti anni: a la svita prometera molto e a me poso. Ora (in vita è busona) a to ha atisso quel molto e a me assat più di esta perio con controla di esta di consente di monte e a me ha veso justie e dottessimo un mito dovere. Ti ses adanque piano, a lo seveno: la visa è fuorsa, e cod et reste a fungo «

Ma un anno dopo nel riputibilicare, molto aumeniato, il suo meravigliono libriccino, Giovanni Pascoli cambiava del tutto la prefazione, Allo pocate parice rivolte al Marcovigi monituiva una intensa, tragica commentarione del ausei cari cheponti nel cimitero tra l'avignano e San Mauro : Tutta sone famighia è il accolia, ineflatimente triste, e io viso con loro, el agence mateva noi sano sono mi ustima; hanno gli occhi troppo pieni di lagrame.

1... Non voggiacquere assi di destino comuna e non il apence mateva noi suoi consi interio a anche quale console ei si supersitti di conforcia a anche quale console ei si supersitti di conforcia a monte quale console ei si supersitti di conforcia a monte quale console ei si supersitti di conforcia a monte padre, la malungità degli uomini, i quali mon finiscono la loro visitima, non l'annullano. Egli fu colpito nella sirada, a qualebe miglio da casa sua, ed agli è anocon per me ( E AN-CME PER VOI. CHE SAPETE) là, nella strada.

Nen potere acciuare — singhiezza il mita

Forn, ora, una certolina del 10 febbraso.

1899, Il Pascoli paria di quella sua deliziona
puredia Con Il sangtoli:

Krano in fure i lilio e l'ulivelle.

Fila curiva l'akto di epeta:
nel l'ora cerca aprili benezi di trille,
ne s'era chivan inglia di mimona
quandi lila rico: ribo, a romdinelle
nete, improvetora me con chil I di esa ?
riso, cuni, con la angioli, on quelle
auto de medicale delizione en parrivo il Panta en

res, com, com a august, com quere avec com com a com a

ms leves non no the sel motte.

Un po' di febbre la notte, un nolco nul labbre la mattina, un detto popolare: ed ecco un fiorellino immortale è shoctato nel campi della presia. Ma il Paccoli non diova cost. Si limitava a soggiungere argutamente nella chiusa della sua cartiolina: «Quando di mesitro Gargho adatterà le Myriusa ed asercits apriviuali o acolatici, si ricordi delle mie interpretazione suttenteche.

unientiche....:
In un'aira cartolina del 30 maggio 1808

o' è l'interpretasione autentica d'una varianta al quarto verso dell'ultima atrofa
dell'inno a'Roca, (Odé o'Isse, pag. 110); varianta che al Pasceli sarebbe molto piaciata
ma che noi non osammo di accogliere, per
timore della solità accusa d'oscurità
La strofa comincia così:

## Autografi Paseoliani

ua dedica dell'"Inno funebre a Re Umberto"

al Partito de gerson, ever a gerson some perio, cen a gerson in a gerson some perio, cen a gerson in some perio, le hera is it is con care de la vita non e pari che il beso cenze! Si che il con cenze! Si che il con cenze perio better sel con cenze! Si che il con cenze! Si che il con cenze! par la spilvaione in long, is one ware is somueles watto e etomonare l'essassimo polici, a alacre it mediano rano est minarore che cade del potes o'M'entiglisis de spire attreversté at sur cannone. Siate dyne h Danse, o figli to Dante!

#### Nota alla lirica "Il dovere"

Servicio questi norma rigle quindo coli la norma de il impagno 3 de mes provincio Financio Mani, ene moto. O mio amete, ti mu beser uni borne i a comprise po motte idra ! Natale del 1985 Grovens land

Tutti sanno (perché il Pascoli stesso lo av-verte in una nota) che « Pasc «, composto per i tristi fatti del maggio i 60,6 fu stampato nei Marzecco: ma quasi nessuno, naturalmente, può aspere che nella prima redazione dell'inno, come fu sandiato al giornale dal Poeta, il quarto verso sonava invece così.

Ma quel la focchi non parve al Pascoli che tradiceme con perfetta esattezza il suo penlero: onde fece seguire al manoscritto quesia avvertenzà a.... sella triade III apodo, 
sero de (astro la tocchi) avrebe fuogo una 
correzione magnifica:

corressome magnifica:

sites, qid l'siste e pue mate

« Ma chi intenderebbe l'sis o martino, così con
veniente a sina cometa che cerca la terra mai

ciolo, di ontrare la terra, per raggiungerla?

Eppure sarebbe colpri lovo, sempre così. Fa lis,
ma so amerei la corressome... A que modo non

la tocchi me la nibri o piere l'arrivi (?) «

11 Mareocco nosine quest'ultimo verbo; e il

Pascoti lo mantenne poi anche sell volusse.

Ma c'è anche l'interpretazione autentica dell'Inno Secolare a Mazzini, del quale bi-nogna aver presente almeno il principio per intendere la bellissima lettera del Pascoli:

Conto anal? f... Tu nell'evo eri, degli evi i Come lontane i Chi poté vederti ? Tu quando niuno ancor vivea, vivevs.

A G. S. Gargànn, che dell'Inno Secolare a Marrini voleva dare un'espanisione in prona per cercar di farlo capire al tanti che non l'avevan capito, Giovanni Pascoli scrisse coal: « Miso nose vossito, i o non stampere, admeno per ora, l'esposicione in proca, per bulla entita che sia. Chi o che impolirà ai cristici di divir che bulo via buso la buso? Che capitacono meno di prima? E nel fatto di non capire, un cettico si può ampre a pheliore al popolo o diciamo al pubblico, ad vaner certo d'auvene l'ascano. Tu has perfetimente infeso ciò abe, pare, ai critici è risactio più ostico: il annullamento, che ha voluto fare si posta, del tempo inforno a Mazzini. egli, Mazzini, è il primo, il contimporanea di Roma repubblicana, di Dante, il cristio, ed è colui che ha ascora e unive. Ma questo annullamento, se pare ostico in poea Muserni agis, Massini, è il primevo, il contemporaneo di Roma repubblicana, di Dante, di Cristo, al è colui che ha aucora a venire. Ma questo annullamento, e pare ostico in possia — la quale i presente cià del è londano a legge l'avvenire nel paisalo, ricordandosi di ciò che non è aucora — para hen più ostico in prosa. Lo ureres, solamente, chiedere ai critici...! Sapete isanto di circostanze storich mecanirio per capire un inno a Masziniè Sapete che il ramo del asprasso era l'emblema della Giovine Italia? è dei di conquimpre de dián ecc., era il mode di riconsistenento? che il giurnimento era, presso a poca, quello che in ho verunggiato? Sapete gli ublimi momenti della repubblica romana del '49.7' de la cottituzione he fue lette quando i francesi entravano? à apete che des sumularis non poterono assere ai tempi del Gallis amosti da Roma, il Tormano e suverntan è capete che Maszini giovine si piacere de passaggiare al lums della luna? sa pete callo che Maszini acome quella di Gesò lin commento siovisco, se mai, arabhe, col tempo, el cullo che Maszini acome quella di Gesò lin commento siovisco, se mai, arabhe, col tempo, el 'inno douses vivere — come anne'i o credo — opportuno. Ohi la misa prime etroja l... Il appramenzo è ben quello che tu disi: ad magari dagno di seusa chi non fo missisco, ma il senso primo! La solva occura dei vigetanti nell'Italia, mon ancora made e rinada, che è a grandi tratti scana da uma raffica misteriosa che comenza a per crellare le foglis, pos i rami, pos gis alberi I fiumi tranquilli

che vanno sotto il sole... E tutto a un trutto, l'acqua ingrossa, intorbida, passamo fusti d'inberi, massi divolti dalla voccia... È un temporale che è asoppialo sus monti, a al piano mesamo lo sa e lo sente, se mon dal passaggio di quella roba merta, e da qual crascere repentino del fiume che si fa giallo! Non è viso bone ciò che avvennos in Italia quando, nell'inereia sonnicista del popolo, a un tratto si sentiva perilare della fucciacione, per esempto, dei fretelli Handere e compagnit A proposito: aomo è rittisi che i Bandisera morriono cantando il coro: — Chi per la patria misori, visuato è assil Chi per la patria misori, von misore mai l'el parole di Dante: shi non è di lanto inegno, che.... Io possa intendere, a me non dispine se lo mi lascia stare... O mio romiso buono, riceves la tue lettera, che scheggia nel profondo profondo del mio cuore R mi fa compagnia a m'incoraggia e consola.......

Partroppo quoste a linterpretasioni autentiches non son molte. Ma altre forse potranno escorre sognalate da altri : e per nostra somma ventura Geovanni Pascoli non è scomparso del tutto da questa terra. C'è ancora a Castelvecchio, presso il bel campanile di San Niccolò, la creatura che e fatta tella sua ateua nostanna e che potrà ancora parlarci dell'arte del nostro caro grande Poeta con lo etemo apritto e quasi con le atense parole di Lui.

## .... E poi te vidi, o Dante

« Questi poemi.... avranno la sorte di un altro mio scritto conviviale, della Misurva ossura che poi generò altri dua volumi. Solo ti volame e Mirablie visione, e ancora una Profissione al Paradisio e altri ancora no creerà Non mi dorrebbe troppo se questi poemi avesaro la sorte di quei volumi. Essi farono derite de depresa, oltragglati e calunniati, ma vivanno. Io morrò ; quelli no. Così credo, così ci si mia tomba non sarà silenziona. Il Genio di nostra gente, Dante, la additerà si suoi figli :

vanno. Io morrò; quelli no. Così credo, così so i la mia tomba non sarà silenziona. Il Genio di nostra gente, Danese, la additerà el suoi figli s.

Così egli disse : e coloro che lo accoltaronnon gli credattero. La maggior parte dei dotti, se pur guardarona appena a quella che egli ritenne la sua opera più grande, l'interpretazione del Poema Sacro, se pur si affacciarono a quel maraviglioso vortice di pensiero di Dante, dopo poco si ritrassero indietro. Ranno fastiditi dallo stile sobbalante, nervoso, dificile, erano impacciati dai faticosì avvolgimenti costiti con i quali soli egli pensava di poter seguire i sottifi avvolgimenti di Dante reguire i sottifi avvolgimenti di Dante rano foree anche un poco offesi ed umiliati dall'iemmenso apparato di cultura del qualche praconi armava ii suo pensiero nuovo: ed i più, depos afegiata appena qualche pagina si contentavano di raccogliere qua e là qualche ravvicinamento che sembrava sagorata, qualche savvicinamento che sembrava soprata, qualche savvicinamento che sembrava soprata, qualche inaffarrabili sottiglissas del Convitto) e gettavano agli indotti il loro breve giudizio ironico o compassionante perché potenero avere la giola di ridere di un libro di pessiero e non al dessero il fastidio di leggerio. Così ancora una volta gli uomini amaruno piuttosto le tenebre che la luco.

Il disconnoccimento quasi generale delle aue intuisioni e delle sue scoperte dantenche, fu per Giovanni Passoli il più grande forse, certo il più inatteso dei dolori. Nel lunghi anni che egli dedicò allo atudio di Dante e dei suoi tspiratori filosofi mistici e posti dell'antichità e del medio evo, nel lungo lavoro che tanto lo affaticava e lo cesitava, egli non si accorgueva che l'esorme quantità delle arudisiona accumulata e il fatirono ripensamento delle idue e lo sorso di riproventarie nella loro genesi psicologico anatche nella loro formarione definitiva e la ridondanaa degli argomenti cingevano inavvedutamente la luce della sue trutsiconi limpide e perionde con un grande viuppo di ostacoli

sun altro occhio umano aveva rivisto prima del suo.

Vedeva la maravighosa archiettura dei regni spirituali disegnarsi soto selame della veni sirvan non sullo schema di Aristotele e non sull'attro insieme fusi ed armonizati in un a sull'attro insieme fusi ed armonizati in un au quello di San Temmano, ma sull'imo o sull'attro insieme fusi ed armonizati in un au quello di San Temmano, ma sull'imo o sull'attro insieme fusi ed armonizati in un attra ed anno in contrasione moniscili informo e del purgatorio con un'apportanti dell'informo e del purgatorio con un'apportanti dell'attro dell'informo una selva, la copitali, e sette beatitudoni, e sette ciali nell'apportanti dell'attro dell'informo una selva, la copitali, e sette beatitudoni, e sette ciali nell'apportanti dell'attro dell'informo una selva, la coria in un'ontà umana schava che si averimi della sul coresta, is coriginaria purgan.

Vedeva il baratro informate nella sua quantoni della contra della sul contra della sul contra della sul contra contra selva, che è ututtavia la selva dei vili che ebbero dal hattesumo la liberta e non la usarono e di quelli che non l'borta e non la usarono e di quelli che non l'borta e dei vili che ebbero dal hattesumo la liberta e non la usarono e di quelli che non l'borta e non la usarono e di quelli che non l'borta e non la usarono e del quelli che non l'borta e non la usarono e della metatori, quello della sul minima dell'insigna della volontà corrotta, quello della sul minima della redunatione: la porta infranta surca servane, la visione del secondo cerchio, in ordinario della condoni della

# IL POETA LATINO

Non credo che forme letterarie nate, cresciule e morte in intima connessione con una lingua possano, pei dalento ed industria di uomini letterati, rinaccese vitali e rivivere artiviralmente vita non dissemile da quella prima loro vita, quando, a traverso l'industria e il talento di pochi, esse pervoro e in massima parte furono naturale ed omogenea estransecazione di uno stato d'animo e Stato d'animo a non di pochi letterati activative, ma di nazioni e di popoli, the alla letteratura communistravano i bell'operisto lo strumento del linguasgio o una musua viva e vivace di linguasgio o una musua che alla di la marione e del popolo. Non lo credo da e fura non lo crede nascura qualche fede. Poterono, invese, resderio, nel' que e nel spon, acomini di guato finissimo e di guanto del la divina e di guato rimanero appunto semplice e aplendida tentina puri a nortra, nella latuni e delle nazioni, la conose enas del latano è negas con fronto mene diffusa di altora, e alto da puchia intita e di guato e di latino che as è imparato, o preche la consuctedine con la letteratura latina e il natural talento di acessimo remo possibile dediperare, in prosa ed in verno, con sicuressa e sensa stotto, quella lingua diffusile e difficilmente approaa. Ed riasputo che gli unumi — cocerion fatta dei guato con e decendo con la retratura latina e il natural talento di acessimo non sicuressa e sensa stotto, quella inventa por on sicuressa e censa stotto, quella inventa por on sicuressa e censa stotto, quella lingua diffusile e difficilmente approaa. Ed riasputo che gli unumi — cocerion fatta dei guato disconite di contienza con segoria, e non è da collo care in tategoria (livamini l'ascono non levarsi la mia duna catagoria, e non è da collo care in tategoria (livamin

abbia mal investigato le « ragioni » della sua puesta intina Ma chi conoscense da vicino la vità dell' uomo, potrà incilmente indicare in quali condizioni quella juosala nacque e ai di grande Forue ini ancora fanciallo o appena adolescente un buon maestro avva già educato a sentire nella nuccessione di sillabe lunghe e bravi il rittme di un cametro o di un ascieptasion. Certamente mell'Università di Rologna un impareggiabile maestro, G. B. Gandino, gli aveva insegnato que d'atent aera inspirus, a distinguere cioè le inverniciature di latino dia latino di massello. Nè è dubbio che, per le sue felici attitudini letterarie, già a sonola del Gandino ggli aspesse incastonare con garbo e grasia immagnia e parole consistane e virgiliane in suoi corretti sammetri e sorretti ancelpsides. Del Gandino, infatti, per la prima volta lo seppi che un giovane romagnolo, scapatello ansichè no, verseggiava in latino come molti del più soti contemporanei non immaginavano neppure che al potesse in seguito, l'eservito amfinava il guato, non della versuficazione latina soltanto, ma della puesta, aveva intanto raggunta quella espente facilità, che gli dava affidamento di successo anche oltre l'esercisto o puramente escolastico o di pura preparazione fologica, soprate del dell'intella dell'intella, dell'inte

## AUTOGRAFI PASCOLIANI

L'altima parte dell' " lans funcion a Re Umborio"

Va! ... all 'I deal le fame . Va! .. ex ? deale; d' un punte, d's as made se la more la clama; one greats set just ... the grient ! Ver, parriage queres a gresser. The the foliage atoms. It has poliage atoms. It was to the green that and mande infinite it the proving. Va in more alla grazia bufara, va inna simamore a standora an quarte the senter and sere, la subsidi apresa!

yearani lush

## Dalle Lettere

Bisogna lavorare sull'newign. La moda piace, la moda è pagata, ma la moda non dura. (Da una lettera del 1899)

Sapete che se mi negano un pe di merito come poeta italiano, io posso rifuggirmi nella poesia latina; se mi riflutano anche li, ch / l'avere spiegato Dante, l'avere sollevato il velame, l'avere contemplata la Mirabile Visione per primo dopo 8(x) anni può bastarmi. Scusate la superbla....

(Da una lettera del zpen)

.... Quanto a me, vi assicuro che sono orgoglio-so di accompagnare coi misi canti-quali che essi valgano - la vita della mia patria, si nei giorni di festa e di lutto, si nei giorni di lavoro. E se la mia voce desse qualche anima e alleviasse qual-che faticu, fosse insom-main qualche modo utile, al lavoratore industrials o commerciante oh! mi sentirel inoryoglire.

(Da una lettera del 1901)

# La fede di Giovanni Pascoli

## Il significato delle Antologie

Dal giudiri anche più discussi e discutibili intorno sila possa del Piaccoli si può ricavare senza siorzo la nota dominante, che è di quella possa i l'interpretazione più larga se non più precisa: usa nota di umanesimo letterario e morale, usi incremento di apititualità e di luce per cui il linguaggio riveta e non fraterio morale, usi incremento di spiritualità e di luce per cui il linguaggio riveta e non fraterio con traterio. Quando l'anima del posta seste coa tale internata la currentia una sulla terra se cruta con agnicio di anima del posta seste coa tale internata la reventa la continenta del posta seste coa tale internata del proporte del continenta del proporte come con in encol sintivo il sulla terra se continenta del proporte come compite, como destino Quella legge non si schematiasa in articoli, non si spiega in assioni i è presente e mistoriosa e si traduce volta per volte, al liquefà, dire, in nentimento per avvolgere di sei nuovi pennieri e fantanni. Il Piaccoli ne ha cosciona e lundo di mprimeta nelle anime degli sitri.

E un umanesumo creatore, esuberante, permuario: trasforma ciò che tuoca e so lo nasimila coi produgio della necessità. Le cues su cui agiace gravitano nella sua cribita con attrasione sempre più colere; sembra che gravitico, beminteso: come le stelle, quando dal l'ordo del cielo lambiscono i fiutti dei mare. Ma vi sono, anche nell'umanesumo creatore pause, soste, riposi. L'anima chiede i suoi ricambi e rispecchia in els la vita del perisono e dell'arte ricercani e si trascono e dell'arte ricercani e si trascono e dell'arte ricercani e su conquiste, egli de rispecchia in els la vita del perisono e dell'arte ricercani particolare, una goccia, che, per valermi del verso partiniano invidiato dalla consueta cultura professorale. L'erudito diseoca le sue conquiste, egli de rispecchia con stupre, con giota, con amminazione professa.

L'erudito diseoca le sue conquiste, egli de rispecchia con stupre, con giota, con amminazione professa. In accontica de la nestra anima nel passanto como ra

#### OPERE di GIOVANNI PASCOLI

#### POESIE

ANTI DI CARTRIVECCHIO - Quinta sătu definitea, 1910 - Un volume in-li, con pertina e frogi di A. De Karolia . L. 4 volume in-8 con copertina e requiremente de la constitución de la cons

#### PROSE

#### POESIE LATINE

RHMONE LATINO, Ivadotto su sec Odosedo Gori, 1907 - Un in-li In-8 . L. 1.9c

NNO A ROMA - Toblo latino o tradissioni
staliana, 1951 - Un volume In-8 III
atrato . L. 3.5c

NNO A TORING - Toblo latino o tradissioni
staliana, 1952 - Un volume In-8 III

1. 1.5c

Bologna, MESLA JANICHELLI, Editoro Firenze presso R. SEMPORAD e Figlio Vin Procomendo, 7

cione fulle piccole cose o la difficende su entratatio insisteme, si serve del macromospio o del cissocopio. Mel Pascoli is des attitudini si consistemento insistemento del pasconte del mondo si unificano in lui che le possisde une e multiple, perchérida il loroc carmino dal pusto di partenza i punto d'arrivo. Così in visione dell'epos idalia pressa converso egli trapase alla viria dell'epos idalia pressa converso egli trapase alla viria di loroc carmino dal pusto di partenza il punto d'arrivo. Così in visione dell'epos idalia pressa converso egli trapase alla viria dell'epos idalia pressa con consistemento dell'epos indicato dell'epos idalia pressa con consistemento dell'epos indicato dell'epos d

### AUTOGRAFI PASCOLIANI

Le prime parte di "Favia Yealla"

. PAVLO VCELLO

a. Tandois de dem dette fratt minere

Di buona one tinquate all'abilius Caule di Dono non fini un matteribie th'agh sassline . Tipung a sal muss more home , at some Dentis Commin makina ida son Brasklin e des Pelippe eras riollés a crosales

En die comparam was loss un françaille rable sne zabbie vide li Van botto vine il publ<sub>e</sub> un ou vanitte; was an approved Dun market understa Paulo di Vono one assai theto a perso, me to somprave to a avery we grow Ma non l'arbre Andi e dipinger l'ares di porte a den Comare. E gli evrenne di doca il un fratione & Son Marro. Vonne me pub. he was one with puna di voli. Il mortro grala sono demantico la Irles prospetiva.

Dipunger som la sur belle manion nella paretti el frammizzan bel arche l d'momarhine rotto esce, li era, posets sopre un removal di malo.

L'allurna.

I tu she see the is vivi arts pursue 15 penses; come 10 Aire Thomas force of puns de form D In therein in a survive, mar quanco anch'is ? .. bremante l'attique is rele, quendo non la jameno pini !

danina

Sei, anima, exerca ma pina The , ma noble with to cali ? e I we poi l'oternas; me hell wells the now orali?

## GIOVANNI PASCOLI E LA CRITICA

Ressumo potrebbe rifare il procedimento per cui al è affermata la gloria di un posta. A raccogliere tutto quanto è stato scritto sull'opera sua, si può arrivare a farai un'idea quantitativa della intensità e dell'estensione della sua fama, non anorsa a trovar gli elementi di giudisio concorde che si risolvoni nuas sola ammirasione. In molti casi il resultato positivo i il riconoccimento della gioria, nacce da una serie di poste negative i tentativi d'impediria.

Troppo brave è stata la vita che oggi piangiamo, anche pià breve la effettiva carriera letteraria di Giovanni Pascoli, perchè egli potenes aver glà superato il periodo necessario della crittica combattente in è egli ha avuto mai alleste alcune di quelle ciruostame cocasionali ed estrinacche che possono da un momento all'attro condondere le discordie delle opinioni in una unanimità equivoca. Più libera perciò l'ammirazione di coloro che glie la hanno concesse sensa restrizioni, più puro il consenne parziale di coloro che tuttavia riluttano a concodergielo intero.

Tutti esano come il primo riconoscimento della esa grandessa poetica ma avvenuto quasi in silenzio, in un cerchio relativamente ristretto di intendenti di poesia. Quando la crittoa professionale comincià a occuparal dei suoi libri, crittici e recessori sentivano di dover parlare di un'arte che aveva già trovato un consenso protondo di spiriti eletti, ma di un artieta che non aveva avuto il orisma del grande successo esteriore. Perciò il primo periodo della crittoa pascoliana fu relativamente poco attivo e poso agitato. Si trattava di

diffondere la conoscenza della sua opera, di rivelaria, a chi poteva intenderia. Del 1890 al '900 circa tutti gli articoli — uno del primi te quello di Gabriele d'Annuncio sulle Myricas — tutti gli atudi, le conferenze sulla poesia del Pascoli furono espenitivi il giudizio critico era sottinteso o annullato dal Servore con cui si invitavano i giovani a sentire il muovo poeta. Ugo Ojetti lo presentava tra i letterati che andava scoprendo; qui nel Merzosce Diego Garogito, Th. Neal, Nicola Fusta, il Gargàno indicavano nelle sue nuove opere i nuovi segni indella sua grandessa. Così il poeta fu rivelato all' Italia e ai posti italiani, che pretinsimo mostrano di sentire la sua suggestiva influenza. Fuori d'Italia non giunes, se non un poco in Francia in grazia di M. Muret e di Jean Dornis: la Germania lo ignora tuttavia.

Le discussioni vive sul suo valore intrinseco, la valutazione complemiva della sua arte, innorma i tentavi di assegnarghi il suo posto nella letteratura italiana sono di questi ultimi cinque. Quando la critica italiana comincio a farsi un alto concetto del suo ufficire ritonne suo primo dovere di risolvere i problemi estetici che occupavano il nestro mondo letterario, altora l'opera di Giovanni Pascoli attrase l'attensione dei nuovi giudici non meno dell'opera carducciana, e di quella chamuntiana. Ancora vivendo, il poeta las potuto assistere al processo da cui sarebbe dovuta emergere una sentenza definitiva supra il suo effettivo valure, definitiva almeno nell'intenzione di chi la pronunciava. Il processo in processo in cui pare la cartedra carducciana, parve agli occhi del pubblico ufficialmente investito anche di un più alto grado poetico. Così poco anche la critica più pura sa sottraria isle contingenze esterne e casuali.

introdutivo all'intelligenza di quest' opera; i più hanno arizontato il problema critico in tutta la sua ampiezza e hanno cercato di risolverlo.

Non è inutile osservare come i critici più accreditati, accingendosi a questo esame, ai trovasso i estori comuni: accinitati dale lucu stranamenta nuova che irraditano da quella poesia de Pascoli nell'identica condirione di spirito in cui si trovano i ettori comuni: affancinati dale lucu stranamenta nuova che irraditano da quella poesia e pur indispettiti da molte sue peculiarità troppo discordi dal loro guati, cicè dalle loro conauctudini mentali. Le voci onomatopiche, gli astèp, i videssit che inducono il facile riso sulle labbra del lettori più volgari turbavano pregiudizialimente anche i critici più sereni ed impregiudicati.

Prudentemente Hencilotto Croca incomincò il suo studio sul Pascoli confessando la sua egradevole posizione spirituale di uomo che verso lo stesso oggetto sente insieme attrasione e repulsione. Non o'è da stupirsi se da quel suo imbarsazo sia venuto fuori uno degli studi più superficiali e arbitrari che il Croce abbin scritti. Eliminando tutto il Pascoli che non fosse riduisble alle Mysicas, e scambiando l'umilià dei temi per umilità di poesia, concluse a quella definizione del grande piccolo posta o quel piccolo grande posta, a quel giunchetto fra il fanciulio poeta e il poeta fanciullo, che illudava di risolvere un'incortasza di giu-disio permanente oltre la prova critica. In sontanza Hencietto Croce si era ridiotto a darforma logica alla sua predisposizione antiparecoliana con gli argomenti più ovo che erancontata già formulati dai meno acutto di Francesco Isarroli, che é del 1902, possiamo legger l'ipotenti abbastanza curiona che il Pascoli si fonnimposta una ariffectos umilità fanciulleca e su questa avesse voluto modellare tutta la sua arte, materia ed espressione; indi la profazia che quanto il poeta avrabbe fatto in segutto non avrebbe mai superato le Mysesse e I Possesti:

Il giudisio crociano trovò più consennienti,

che quanto il poeta avrebbe fatto in segutto non avrebbe mai auperato le Myrasse e i Possessiti Il giudisio crociano trovò più consenzienti, assoluti o parsiali; ma quelli ateesi che parapirito consequenziario volevano arrivare a una definirione semplice sa como quella del Croce, analizando meglio la poesia del Pascoli vi avvano veduto molto di più grande. Giovanni Rabiazani avava intuito l'origine ideale di tutto il mondo poetico pascoliano nella sua concesione di un vasto pessimismo cosmologico. Ranato Serra, che possenimismo cosmologico. Ranato Serra, che inimpuaggio critico alcune proprietà di questo novissimo mondo, affernava la indipendenza assoluta del Pascoli di tuttà la letteratura consusta, la sua derivazione non dalla poesia presentante ma direttamenta ha la letteratura consusta, la sua derivazione non dalla poesia presentante ma direttamente dalle cose postiche fe sé.

Ma anche questi critici meno semplicisti non nascondevano il loro imbarasso fondamentale, che a volte par fatta di materialità e a questo modo scopre clelì di spiritualità ascoluta. Imbarasso evidentiasimo quando si confrontino loro analici ammirativo con le loro conclusiona o parsiali e contradittorie. Il bisogno loro analici ammirativo con le loro conclusiona o parsiali e contradittorie. Il bisogno con conclusiona o parsiali e contradittorie. Il bisogno con conclusiona o parsiali e contradittorie. Il

solito e ultimo figlio di Vergilio », nel tenue cantore delle umili supresse, quasi in un poeta di genere; qualcuno, anche memo accorto, precisò il a genere idilitco », additato dal Croce, in una nuova apecte di dilettantismo arcadico. I capi di accuse che sone stati elevati contro il Pascoli non sono molti in fondo, ma, se fossero veri, basterobbero da annularne quasi ogni valore. Uno si riferiace all' nomo atesso, al suo modo di seutire e di conceptre e è la puerilità, l'ingenutà, che alcuni concedono aincera, altri non tanto; quindi, is incapacità a ordinare ie sue impressioni intorno a un nucleo, l'errore per cui egli vedrebbe tutto quasie, il massimo e il minimo. Un altro si riferiace alla sua coltura: perchè non ha semo torico, non mantiene le note caratteristiche dei secoli quando con la poesia cerca di penetrare il passato. Il terce si riferiace a tutta la sua espressione, che acrebe frammentaria e imprecisa, sessa contorni ma one troppi particolar.

Se quest'ora potesse cener di polemica, sanable sibiliatora ficcia di polemica, senable sibiliare di polemica, senable sibiliare del polemica, senable sibiliare di polemica, senable sibiliare del polemica de

ticolari.

Se quest'ora potesse ceser di polemioa, se rebbe abbastanza iacite raspondere che le cor massime e le minime possono scambiar di mensione quando si guardano dall'infinito che il senso storico non può contare per poesia che annulla il tempo; e che l'esprensione frammentaria e troppo minista è sen plicemente diversa dall'espressione consuser ma noi non possiamo che accettaria quant ci accorgiamo che cesa ci sommerge nelle con essun'altra espressione poetica aveva anco potuto in Italia.

Del Pascoli hanno scritto recentemente anche G. A. Borgese ed Emilio Cecchi. Anch' essi si trovano in fondo d'accordo con gli altri, nel ridurre la sua poesia alle Myricas ed ai Possattii. È un progresso appra quelli che non accettavano che le sole Myricas e c'è anche un'implicita promessa che le altre opere fini ranno con l'essere intese Specialmente per la conclusione a cui, attraverso un esame più completo di tutti gli sitti, arriva il Cecchi che la poesia del Pascoli presenta i caratteri della poesia di un precursore. Del disorientamento, comune più o meno a buona parte del critici, egli intuisce che son dev'essere colpevole il poeta. «Forse noi non siamo egli scrive — ia questo momento per nulla in condisione di dominare e risolvere il problema Pascolis.

Ma i crittici meno sistematici, come il Gar

blema Pascoli.

Ma i critici meno sistematici, come il Gargàno che tra i critici del Pascoli tiene un posto a sè e volta per volta ne è stato il mi giore esogeta, mostrano che, sensa pretender di risolvera il problema, si può arrivate ad un tendere il posta. Ogni mosdo di poesia, pro fondamente originale, disforme dalle tradizion di una letteratura come la mostra piena di tradizioni, presenta queste difficoltà d'intelligena con che bisogna superare per vincer poi le difficoltà del giudizio.

GIUS. LATERZA & FIGLI

## SCRITTORI D'ITALIA

Presso di ogni volume in breebure , , t. 5.60 Legale in teln , p 1,-

Si fanno ABBONAMENTI a serie di discolumi a scelta dell'acquirente, al pressenti di 1. 1. 40 per i volumi in brochave e di 1. 1. 40 per i volumi in brochave e di 1. 40 per l'estrer qualif legati in tela e oro; per l'estrer 1. 43 in brochave e L. 60 legati. L'atoba amento si paga anticipato, o in una so colta, o a rate in 7 mesi consecutivi, burima di L. 10, le altre di 1. 3 ognuna di 1. 10, le altre di 1. 3 ognuna

Bi spedisce, a chi ne fa richiesta,

Il Catalogo generale della raccolta e l'Elenco dei volumi pubblicati.

Di recente pubblicazione:

GIONERTI V. - Del rinnovamento givito d'Italia, a cura di Faunto Nicolini (a Seridori d'Italia a, 14, 16, 24) Volumi 3, . . . 1. 3 6,860 In abbonamento. . a 152, ...

In abbonaramento, a l'AssoIl fervore di poisminho, cascitato da questa
spara al suo primo apparire, ha avute riscontre
cal ferere cel quale ne è ctata occotte queent ritampa a do sani di distunza.

Né poteva cascer allelmenti, trattandosi di un
invore che assorité tanti afferame and recondopariode del nostro riscontimento, e che fit dertato
ill'esceno patitice a di licaccio piesonolese dal
l'estio infelice della campagna surde nel 1848,
dalla poce di Mitano e dal ristano del principato cedeciazione. Il Nicoliali, che ne ha cursio
l'edisione, traccia selle Nese fanie la storia
retara dell'opera, resandone anche, e guine di
meggio, qualche brano d'una prima redesiure,
landita; un indises copiosissimo facilita allo etediuseo le ricerche interno alle parsone in casa ricordate.

Riomesciuto il pescoso imbarazzo in cui motta parte della critica italiana si è trovata dimanti all'oppera pascoliana, la conclusione a cui ui potrebite arrivare non può essere contro il Pascoli ma contro la critica. La quale, quando vuol essere definitiva, classificative, lo sostanza non può far altro che communirare le grandezse naove au quelle precaistenti, tipi di poesia fussata sopra modelli anteriore che, anche quando cerchi di dimenticarii, si ripresentano al suo gusto. Così per definire Giovanni Pascoli ha richiamato Vergilio, il Petrarea, il Leopardi, grandezse note per conformativi questa grandezza ignota Ma la grandezza quota della di ciò che si cunnecca, pareva di fetto, errore K l'imbarazza cresceva peribi anche questa critica stretta a modelli tradizionali, ora però pià abbustanza aperta per inturva intiggalli bellezze.

La situazione di Giovanni Pascoli davanti a molta parte della critica italiana è stata diunque quella degli arbisti più profondamente muovi l'unche la sua poesia non ributava in nessuato degli arbemi consunti, ansi pareva aventi retti tutti, se è centato di ridurla, di accettarrie anto quella parte più antica che aveva avuto il timpo di entrare nelle abiti din letterare, danque di custormana al guato, che è in fundo un'abitudne: l'altra o è atata ridutata senaa cerva di capiria, o è stata pinandata all'intelligenza dell'avvenire.

La quale porta più agevolmente compren dere la poesia pascoliana nella sua totalità, activandone al l'itusone di considerare l'articoma un problema scientifico da risolvere forse un giorno i critici, accorrisi che tutti i foro giutici definitivi cono provvnori, si ri durranno a un uffico più modesto: di chia rice un le parole della prosa che tutti intendione chi bete esse homo vedito ca sontito con toto contito con tito cantito con tentendolo.

Giulio Caprin.

## Ricordi goliardici

Al numerato stuolo dei Nuovi Geliardi appartenne kinelmente anche il Pascoli, che alla rivista da moi data in luce a Firense nel 1817 fii dono di tre une poeste, il Mandre, Le os e Rimembrames, la prime due da lai ripubblicate nel volume delle Myricas, dove la seconda s'instituta Rio Salte —, l'ultima o dismontiente officiale minima e corolle tima, o dimenticata o riflutata, rimesta sepolta nel fascicolo del periodico florentino da cui ci

#### RIMENDOAMER

HIMINABARE

Neutrano lo millo que del borr,
sen millo arcelo neutenti se i node,
se un millo arcelo neutenti se i node,
le lune bode il digenente festo,
festo con un mello della respectable.

Di not controlo il mono dotto villegio,
no le spesso e pri no di un della renote la tito e pri no di un della rinote la tito e pri no di un della rinote la tito di controlo il reggio.

Di ri annopare cui biccio il consini.

Bul se alte medio, al julio relo, noi leggio.

Bul se alte medio, al julio relo, noi leggio. b is chargene can liste it beauer. But the charge per list of the penels of piler mind, and highly, not have seen deformed mind? O express the a speciment of the charge penels of the penel

Del Peacoli, del suo ingegno, dal suo gran cuore, ci parlava con ammirasione e con fra-terno affetto quegli che le precede nella cat-tedra bolognese e nella tomba, Severino Peruedra bolognese e setta tomba, Severizo Per-rar, che lu per noi l'anello di conglunsione tra biologna e Pirense, tra la acuola del Carducci e quella del fiartoli, e che al Niscri Gellarati propistava la protesione e l'alsto del Carducci medenimo. Il Ferrari, col suo buon sangue romagnolo, con la giovanile vezmensa, aveva ammirazioni e allestoni didettriche; per lui il Cardiscot era un dio, e degni di sargii ap-presso erano coltanto Antirea Costa e Giovanni Pascrili.

Pascoli.

Il Cesta era allora l'erce della Romagna, che gli serbò mentre visse e anche dopo un cuite fervide e meritato. Lo amavano perché impersonava le ribellione che sidad il potere, che all'onta impavida e serona il martirio; ne ammiravano l'ingegno, la vasta coltura, l'elequenna e pié che testro la dirittura dell'animo del consiste etitoria del promettanti, e l'aureola della peraccusione, il misteriono faccino delle congistre, che avevano in quella forte e riboliente regione tradisioni sobili e antiche, allettava, conquideva anche i pid miti. Il Pascoli che guardava anche i pid miti. Il Pascoli che guardava anche i pid miti. Il Pascoli che guardava anche campione, partecipà a quel movimento, ed ebbe persecusioni e fastiti che nei compagni di fode, come il Ferrari, crubbero l'ammirasione e l'amore.

I versi del Pascoli, le cdi barbare del Carducci, di cei i Nuevi Gelierdi pubblicarono per primi il Preludie, le Pastuma dello Recchetti erano une nuova fioritura poetica che i giovani aslatuvano come una liberasione e una rivelazione. Ricordo Giovanni Marradi che sotto il pseudonimo di Galardus Labreniur dava la luce nel nestro periodico i primi suo versi, non vani promettitori d'un aitro valorono poeta, ricordo il Marradi ripetere ai plemitudi ereni, nella quiete dei viali delle Cancine, il musicali endecasiliabi:

O nipresta, a depresse beno, come le le quelle delle Cancine, il musicali endecasiliabi: Pascoli.

Il Costa era allora l'eros della Romagna,

notre gii altri della brigata, Alfredo Strac-

cali, Luigi Gentile, e Severino, Sacevas coro e gustavano la melodia di quelle risse. Perché a quei tempi, che cen escentran preistorici, ni amava la pessia, in vera, la bella possia che ci empira il cuore e l'orscohio, e ai poeti d'invideva notanato la Micità d'esprimere ciò che tetti sentivamo nel cuore. E s'odiava la retorica, la vaccuit cialtrona di chi voleva caner poeta senna aver nulla nel di nuovo nel di eletto da dira, di chi tentava rimettere in onore le nosorità fragoniane riafrecandole con un per di verisso. Ma anche i poeti conne il Marradi e il Ferrari, anavana oi poeti, e il Pascoli era nalutato, amato e ammirato corne una speransa fatura.

Guido Biani.

## G. PASCOLI e la " Vita Nuova "

Pita Nuova era un periodico estimande che al pubblicava in Firenze negli anni 1880-un per alcuni mesi del "oi. Vi focero le prime armi alcuni degli serittori del Marzoro e vi collatorò assuduamente Giovanni Pascolì le pato con ossi da schietta e profonda armira sa spoi dit anni che furmon gli amici della Fita Nuova a ritondurre il Pascolì, non alla possia, ma al pubblico, che dalla Cronuca Hi tantina in poi non aveva saputo più niente del posta crorraggiolo. Giovanni Pascolì, per merito della rivista fiorentina, riapparve ai suoi ammiratori il zo lelbrato 1880 con due smetti, La sepa e Il sindo, che furmo poi accioli, con non poche varianti, a paga. 147-148 della Vedicione della Myréae. Notevoli napra titte le varianti alle terzine dei Nido, che nella Vida Naore, (anno Il sonavan così

Quando l'orribir dal ciela alfin al toglic grave dal ciel desorto, co un comendo carca fistendo come una stellaria,

p b adige alla isrea, in cui le foglio putri giori cono, intelli, mentre il venta piangi nella campagni sonti dis

F nel volume

e già l'orchio dal cirlo ota si toglie dei cirlo dave un ultimo concento cale regriando e dilegno ne l'aria:

e d'allige alla ferra, in out le foglie patride al onno, montre a unde il ventu piange ne la campagna solitaria,

pengene la compagna cultura.

La Pieve (n. 16), A Ida o Maria (n. 31),
in alto (n. 30), La vida o il cavolo (n. 44), Nol
Perco (n. 46) con lievissime modificazioni o
tail e quali si ritrovano in Myricae. La eballata piccola « Il pooto (n. 30) è quella atessa
che nel libro ha per titolo: Il mago.
Ma son notevoli, invece, alcune varianti del
nonetto I gaditec (n. 44), nel quale il Poeta
a sirsissio piogge della V. N. exstitui poi annai
felicemente aqualitide, a serge lo poris, con ottimo effetto:

e nella chiusa, al piurale *i flori dalla morte,* con sottilissima e stupenda variante sostitui

è i orioanismi, il flore della morte

Il Principino, sonetto pubblicato nel n. 16 (n. l.) della V. M. fu accolto nella seconda edicione il Mysicae, ma repudiato più tardi. Nè ai trova in Mysicae, ma repudiato più tardi. Nè ai trova in Mysicae questo, pur fine a suggestivo sonetto, che la V. N. pubblicò nel n. 7 dell' s. 11. (16 febbraio 1890) insieme con

tranent il moro il anon d'una praghica - lei vidà « il «no figlio a lei vicino. Mi «più» con un triste atto, il meschian tsi pusti « «parve nella notte nera.

sirrando i muri e acapacitando di vetti.
Peren le losa in peccio, contenti.

Nel II anno della rivista settimanale fiorentina vider la luco anche queste altre poeale del Pascoli: II luco (n. 9), Le domenica
dell' Ultico, Diulogo (n. 18), II biecolo bucato,
Il cuors del capresso (n. 28), II Santanesto, I Puifins dell' Adriatico (n. 28), Cerpascolo (n. 30),
Compane a sere (n. 4).

E poi di apectale interesse notare che il titolo divisca apparve anch' esso, per la prima
vitta nella V. N. il to ascosto isso (n. 12, a. II)
dato dal Pascoli a un gruppitto di brevi poeale: nove, e precisamente queste e in questo
riclino: Gloria, Fisias, Orjano, Fisiasi, Beseditione, A sensa, Notie, VII. II casso.
La seyram VIII non has titolo sun preprio
nella V. N. come non i hanno Notie e Il case,
no è poi (a quanto ci consta) stata ripubblicata altrove con o sensa titole peciale. Eppure aspecialmente i due ultimi veral sono
d'un intenso, delisiono aspore pascollano

Bin che pariasi), il venin

Ma quando udi pesare I tto seave ascenie, I compu nudeggiò leuto une un tranquillo mare

La M. del M.

till abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la rolativa fascetta di spedi-

## MARIÙ

del cui particolari la folla è attituoda : questa sorrella, come resulta da documenti inoppugnabiti, non ha soitanto una mirabie romprensione poetica, ma è anch'essa artefice di possia. Dunque la segente ha diritto di conoscria, di interrogaria, di vederia in questa sua sempire vita, divisa fra la pogaia si le faccente per la casa. E gli intervistatori e i reportera alguno atta conquista del «castellaccio» di Harga e della casa dell' Caservansa. La semplettà estrema, innata, profonda della sorella regna ove Maria Dascoli regna. Il reporter è delseo, l'intervistatore disorientato. Il pezo di prosa pittoresco è compromesso, irreparabilmente compromesso. Le cose exteriori non suggeriacono nulla. Un canc è Si, c' è un canc per il quale visibilmente el nutre una tene rezas profonda, Ma il «tono » speciale, il «carattere» i, » segni rivelatori» dove si frovano? Ci fosse almeno la povertà, l'estrema rinuncia ad ogni comodità della vita, il «franceacansimo» che si potrebbe reccordare così opportunamente ad un certo ripo di possia pascoliaca, popolare soprattutto fra coloro che di Giovanni Pascoli non hanno letto neppure un verso. Ma anche questo manca. La carella va e viene senas apparente orgogiio, senza apparente umittà, serona e discreta: forse attenderà allo faccende di case ma non si vede che vi attenda: forse, come Rugérie de Gueria, soriverà il suo giornale, ma lo scarrifaccio son è rimasto in giro per le tavele caposto son è rimasto in giro per le tavele caposto son è rimasto in giro per le tavele caposto son è rimasto in giro per le tavele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navele caposto son è rimasto in giro per le navela colle informa il ve passo « mediante in una voita la casa di Giovanni Pascoli sarà rivelata al pubblico italiano. Quanti di quei visitatori o di quei reportera hanno sentito che la casa di Giovanni Pascoli, prima ancora che la casa della poesia rea la casa della bunta? Ma la bontà non ai rivela agli indifferenti e agli ostili i come la poesia. El Marifi per casere etala sempre presso il grande che oggi piangiamo allensisso atrumento di bonta, per casere atala suesto e non altra poesia. angiamo silensioso atrumento di bontà, pe nere stata queste e non altro, non fu com sea dai più giudicata talvolta un ingom o, sospettata di affettazione, che so ? forsatello che accusata di limitare il volo del fratello seriando legato a modeste preoccupazioni suriando sempre alle unili cose, alton nandolo, con la viriù irressitible dell'esem cassi con la contra con la contra con la condagli atteggiamenti gladiatori o dai gesi cessione che le sosiebrità s contemporane oltivano sulla scena del mondo. Queste ed altre infinite panzane furono pen ate, quando non furono scritte. Povera Ma

d'ecosione che le sosiebrità e contemporanes coltivano sulla scena del mondo.

Queste ed altre infinite panzane furono pensate, quando non furono scritte. Povera Marioli diceva voieniteri il Poeta aicuro com'era che la gente si faceva di let sun'idea non rispondente alla realità. Arrivalva alla comprensione della sontà intelligente sè infatti il massimo forzo per l'antina collettiva: une aforzo che le si richiede quasi sempre invano.

Il gentile miracolo della sorella è apparaci, per iroppo tempo, troppo semplice perchè patesse interessare così com'era: sì contemporanti l'hanno deformato per poter farsene all'occorrenza un argomento di polemica letteraria:

Chi non ha ben conosciuto Giovanni Pascoli non può intendere Marió, non può che tributale l'omaggio generico che è dovuto alla sorrelia del poeta; per la sua devozione all'arte e alla vita di lui. Devoziohe: già la parola invita a fraintendere Devozione implica rinunzia, quasi diminusione. R' Maria Pascoli ai è esaltata invece in questo spontaneo atteggiamento dell'anima. Umale ed alta pià che creatura e diova l'amico sorridente e Giovanni Pascoli ripeteva coi tono scherzoso col quale si compisceva di cancellare oggi apparensa di solennità dalle sue più profunde espressioni. La sgente i ignorava o fingeva d'ignorare che il Poeta aveva conservato nella gioria, una senatbilità ettanordinaria, morbosa diovano quelli tesse che renaco seri-pre diaposti a ferirla: una nenatbilità quale l'opinione pubblica connente soltanto agli occuri. La delicata mano di Maria era la sola arma di difesa: arma fragile e formidabile,

sempre pronta, sempre vigile; vigile nello cristi dello spirito come nelle infermità del corpo Pensate ai tesori di delicatezae che la sorella dovette profondere nell'umile vita comune destinata ad apparire scialba ai visitatori necestrica ad apparire scialba ai visitatori necestrica di una eccentricità poco interesante perche non abbasianzae occontrica. Pensate a questa poesia che el confonde con la vita senza immissioni di letteratura e che si alimenta di hontà: alla piccola donna dagli succhi si puri e si grandi sche — per virià di affetto — si innaiza fino a lui e lo sorregge, lo aiuta, lo difende, con invisibile tenaria mentre il Piota trema per lei, e per lei scrutta ansiconi l'avvenire. Pensate a questa reciproca commovente protezione di tutte le ore, di tutti i minuti...

No, Maria Pascoli, Mariù, di cui il nome rimane indissolululimente legato all'opera di Ciovanni Pascoli, non il la sorella del poeta quale può intenderia la runaca. Ma la storia l'intenderà

#### MAROINALIA

#### La colleborazione di Gioranni Pascoli al "Marzacan

Il primo numero del Massocco, in data del 2 febbraio 1806, porta una pessia di Giovanni Pascoli, La scarpe d'avvio, e poi nello atesso anno compaiono ascocasivamente in queste colonne Camitiese, Plassida, Il sabato del vil laggio, che è la sua prima prosa apparsa qui 1 due cusive, Petro d'acanto. Coste Ugolsteo, L'assivolo, L'Angelus, e il primo acritto di «Pensieri sull'arte posicia». Di queste liriche una parte doveva veder la luce nella quaria cidizione delle Mysace, una parte nel volume del Possetti. Un po'meno assidua appariace la collaborazione del grande posita tenti pertituto nel Il anno del periodico, 1807. Qui abbiamo il primo degli e lani si di prime per Googio susuore ellemero, e poi il II, il III e il IV acritto di «Pensieri sull'arte pocicia» e di Briche La Filvita, Il storeno a San Masero (Le ranc. la tensifrice, la messa). Na la subbio, e l'inno alla Possia. Nel 1801 troviamo un'altra ricca serie di poesie: I amonasa, Digitale purpuren, Sconforto, Il sogno alla Vergue, Pece / (all'augusta Donna che pianne sulle aventure e pregò per la pacifica rione del suo populo). Per sempre !. I' allodola, rione del suo populo). Per sempre !. I' allodola,

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER

NOVITÀ (franco dappertutto): Les futuristes italiens, ill. . 1,-Faguet, La tragédie française au 16° siècle . . . Gillet, Histoire artistique des ordres mendiants, ill. Gobineau, Essal sur l'inégalité des races, s vol. Piquet, Colonisation française dans l'Afrique du Nord (con moite indicasioni positive, carte, ecc.). . . . . 6,75 Foubin, La vie dans les Océans, ill. 3.75 Loilée, La Comtesse de Castiglione d'après sa correspondance inédite 1840-1900. 8,-Ehrie e Liebert, Specimina codd, latinorum vaticanorum (magnificamente ripredotte). , . . . . . . 7,50 Gittouin, Philosophie de Berg-3,75 Cabanès, Légendes et curiosités de l'histoire . . 3.75 Faguet, Initiation philosoph. 2,25 Zénophen, La cynégétique, trad. franç. ill. . . . 10,50 Gartier, Année scientifique 3.75 H. Heine, Denkwürdigkeiten, Briefe, Reisebilder. 2,50 Sommerfeld, La guerra italoturca e le sue conseguenze 1,50 « Exempla » ex manuscriptis

Il flore e L'ape, La fonte di Castalvecchio, e di presa «Un esame di concienza dantesca » Sonn dell'anno 1809 Il foglio, Il forello, L'immo del mandico e Il soddato di San Piero in Campo, el è pur il questo IV anno del periodico la lettera 3 Per una cattedra univernitaria. Nel 1900 Iroviamo: Manlio, Mamma shimba, L'aliore, L'ismo funcho: Re Umberio, La piecozza, A Umberio Cagni, La mia sera, L'ora di Braga, In questo anno furono pure pubblicate tre «Convernacioni Dantesche» e una si Lettera aperta a Francesca d'Ovidio spare di argomento dantenco, Sono del 1901 gl'inni-La porta santa, A Verdo el 1902 gl'inni-La porta santa, A Verdo el 1902 gl'inni-fluto seguita da brevi excitti polemici aulio acuso argumento. Il 1903 una sola meravigliosa poesia, Paulo Ucale. Nel 1904 troviamo il primo saggio el Dai, e una nota su colvi che fece il gran rifiuto. Un'altra serie importante di poesi el pubblicata nel 1905; sono infatti di quell'anno: Al corbaszolo, e l'inno Il popo Gapony, a proposito del quale il poeta ciarri evena da Pisa: «...ain da leri mi ragge denivro l'inno al Pope... a, Quindi l'Issoo secolare si Maszuri, Il «suoren boresia. Il seplezo, Il diuvre, in questo stesso anno era qui pubblicato il dicorva commemorativo per Antonio Mordini detto a Barga il 27 agosto 1903. Sono Il flore e L'ape, La fonte di Castelverchio, e

## GIACOMO BROGI

Recenti pubblicationi:

I LAZIO, raccolta di N. 84º fotografie di grande interesse per le opere d'arte etruche e medicevali, e per i pasaggi pittorachi che esan riproduce.

RIMINI, serie di N. 12º fotografie che comprende dettagliatamente il Timpio Malatzitiano.

In vendita nei Grandi Magamini d'Arte della Ditta posti in Vis Tornabuoni, 1,

#### LIBRERIA ANTIQUARIA DAVIS & ORIOLI Firenze, Via Vecchietti, 3

Sono in distribuzione il I e II catalogo. In preparazione III e IV catalogo. Contenenti: Letteratura Italiana, Incenabult, Liber d'arte, nelesse e medician (anteal), ecc. I cataloghi vengono inviat: gratia dietro richicata. — I signori amatori como progati indicare i loro desiderata.

Comprant sompre a pressi alli: Libri, Manasoritti e Stampe antiche.

## Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all'

## Agenzia Chiaves

8. Paulo - Brasile.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittore al Teatre, 5 - Telefone 84-30

li mucita la seconda edizione di

Bernardino Varisco

## I MASSIMI PROBLEMI

volume in 8° di 350 pagine Presso Lire 5.

Del medesimo autore in corso di stampa:

Conosci te stesso

Volume in 8°, Lire 5.



medii aevi . . . .

Les peintres futuristes, ill.

## G. BELTRAMIEC

MILANO 6, Via Cardano, 6

## VETRATE ARTISTICHE

Modeglie d'Occ - Ledi 1901,
Dipinza d'Occre - Turino 1900,
Grande Medaglie d'Orc - Veneste 1908,
Dipinza d'Occre - Republic
D'uncoles 1908,
D'uncoles 1908,

8,70

Forces e Abbe. Il poemetto l'olstos del 1911 è l'ultimo contributa dato dal grande posta a questo giurnale che gli fu caro e Cibè che il poeta ha lancia co d'inaccia contributa da l'i Peosa, come è moto, esa ca l'avende del l'accia del 1916 e vaci laveri dei ne limpo disegnandeli a vie voce nelle converandent con la novella, che fu nelle vita a sali aret le can uglie contenan. Il morbe credicie she l'àn tretto alla fine inimatera, le colse fire grande fraves di specia, complete, abbenette, va glongiate approa. Nella previsione di non potent operare la fese maintite she le minute con le novella che l'àn tretto alla fine inimatera, le colse fire grande frevene di specia, complete, abbenette, va glongiate approa. Nella previsione di non potent operare la fese maintite she le minute controle del controle del 1916. Per la controle del controle del 1916 e la controle

Bitta CALCATERRA LUISI



nessierà la quarte odictore di Byrima di prassina pubblismiconi. Bisso tettimo. 

« El Pascodi e certa cristica, — il Fascoli che sempre fermo il propustio di son rispondere alla crista, segnatamente a quella che le attaccara per la eccellente ragione che non lo capira. Quanta professione di utienato, di stolco silonato, tanto più pracco quanto maggiore era la cessibilità del porte, ol contiere initera in una lettere dalla quale nuo postanza con triprodurera un benno contannata. Si allude qui alle meseriglia di un critico per certe parole adorante ano suprodure un benno contannata Si allude qui alle meseriglia di un critico per certe parole adorante con triprodure un benno contannata. Si allude qui alle meseriglia di un critico per certe parole adorante della contienta della contienta di crista della contienta della contienta di crista della meseriglia di un critico per certe parole di dire che non me un composito di per deguatare..... Tanto conce non se lo non en di protta produtto un vocabulario, na cenciolopodia, chiediamo, coercitamo. Me incontingia di contienta di capita di contienta della capita di contienta di contienta di capita di contienta di cont

COMMENTI E FRAMMENTI

\* Giovanni Pascoli e il Giornale.

Al signor Renso Boscardi -- Intra

I manoscritti non ai restituiscom.
Pirens — Nabilimento STREPTE CYPLLA
GUEEPPE ULIVI, geronio-responsabile.







L. E. WATERMANN & New-York fuzzionamente interamente garantita. accoo parole sensa aver bisogno di suovo inchicetro — Utile a Tipi speciali per regalo — Endispensabile per viaggio e campagna loghi, libutracioni gratis, franco — L. & RARRYMUTE — Fab-lapio opocialità Kell-Illor. — Via Bossi, d. ELLAFO.





# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

il più cemplete e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

## I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putrefazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento oronico e la degenerazione, causando così le più gravi maiattie delle stomaco e dell'intestino, la prescoe vecchiala e le miserio della senilità.

Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifico, dallo

"YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Balcani, di sapore delicato e gradevole, preparata con farmenti selezionati di MAYA BULGARA.

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, L'illustre prof. ME L'UNINOPP ed attre illustrationi della medicina, ne raccomandano l'uno continuato onde swarsi e preservarsi dalle infossicationi infestivali e per combattere il gastrioismo, le diarree, le febbri infettive e le tuberoolesi intestinali, nonchè le principali affessioni sutanse: torunooli, aone, bitorzoli, exemi, ecc.

L'YOGHOURT-LI CHIO ELLI® è riconosciuto come il miglier ricostituente nelle infermità e convalescenze ove è indicata la dieta lattea.

Ditta TRISANO - BRA (Piemonte)

Pressol Per N 2 vasi in acestita speciale, con opaccele medico ed istrusical per l'aco Za S 4 vasi, id. id. Z. S. S. S. Pasahi di porto, distru cartoline-vaglis

\*\*Riflutaire ogni initazione

Opusocio N. 3 lilustrativo sull' "Yaghourt-Li Chioselli" gratis a richiesta



=== CONCESSIONARI =

GRANDIOSI MAGAZZINI

Nelle principali Città d'Italia



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti



## Numeri unici \* del MARZOCCO

non essuriti: Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine Gimseppe Geribaldi. Stollis-Calabria (con 7 Montrasioni) 6 pagine Giorgio Vastari (can 9 Mustranioni) 6 pagine. 20 90 90

' L'importo può mater rimente, anche con francobelli, all'Amministrazione del Affer Vin-Harino Paget, I, Franco.

# IL MARZOCCO

Trimeter Z. 2.00 Per l'Italia. . . . In 5.00 Par l'Estero. . . . . 10.00 1 6.00 9 4.00

Si pubblica la domeniea. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di egni mese. Bir.: ABOLFO ORVICTO

Il messo più semplice per abbonarsi è spodire vagita e cartelina-vagita all' Am muistrazione del Marmocoo, Via Enrice Peggi, 1, Firence.

ANNO XVII, N. 16

at Aprile 1918

Un inglose companiilete (Thomas Goryat), Guzzo Blatt — Bibliografia giar unico del « Marrocce » — Epicodi della vita di Bento, Rosero Davidsoux — Essan alame endeti a Tripeli, E. G. Pasco: — Le moove Selicoria del Come vita al mace, Nicocuè Renazzo — Marginella i Il Campanii di Venezia in morta di Son Marco — San Franceco d' Azida, devadore encorre — L'appoisione sumeristre — i a Rome — Gabriel Menco — Bennesula e Trammondi i Interne alla poesia latina Per una probesia di Standini, A. D'Antona — Betine.

### IL CAMPANILE SAN MARCO

## UN INGLESE CAMPANILISTA

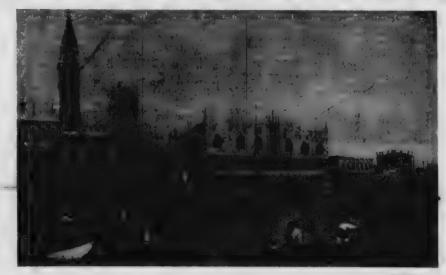
(Thomas Coryat)

Venezia ha sempre avuto tra gl' inglesi anmiratori entusiani, a cominciare da sir Richard Guylforde che nel 130 de vistò l' Italia in un soo pellegrinaggio in Palestina, e da sir Richard Torkington che, qualche decina d'anni dopo andando anch' esso in Terraanta, tocco Milano, Padova, Napoli e Roma, e fu nopra tutto colpito da sua baschetto a osi assistà a Venezia nel quale, oltre a musiche e a dianse, si offrivano al convitati catinelle e bacili per dare acqua alle mani. Ma cotesti primi viaggiatori che inisiano la serle infinita degli asmiristori della punicola, non erano ancora in grado di sentirne tutto il fascino e di pragiarne le beliezse d'arte e di natura. Ple tardi, sui primi del Seicento, Neuesia, nell'apogeo del suo splendore, era divenuta ma città di issuo e di piacore, ole attirava il forestiero com le sue maraviglie, con la nugolarità e felicità della visa, con la ricchema delle feste, la rilamatessa del costume, con l'incanto delle sue notti, con il sorriso delle sue donne. Di Venesia e delle venezane che ecoprivano le opulemee dell'anna malle tele devate del più insigni pri littori, in pariva con ammirazione da chi v'era etato, con cupida curiouttà da chi bramava d'andardi; e quale donne, collevizate mel libri di mode, come gii e Habbii o del Veccilio, faste seguetto alle sollamevoli invanassa i dei novenieri, agl'intrighi delle seventane che i mercanti o i giramondo ni raccontavano nel colloqui discreti, eran cercato, etadiate, inviliate come qualche anno fa le parigine, fatte arbitro del buongusto e dell'eleganoa. L'Italiano come per il costume, tanta era la sesania d'imisere ciò che el facera tra nel. Oli coritori più timorati rappresentavano il Talai come un pese, dal quale i buoni inglesi riportavano a casa loro una concienza impera, la bora vueta e le totano e facera tra nel. Oli coritori più timorati appresentavano in prora delle chome, a serprenderle estile altane mentre suponevano che accrencere quel che oggi ri chiamerebbe il c movimento dei forestieri ». La curiostà che accrence del in

recato.

Tre i viaggiatori più ourioni, della me del nequecesto e dai primi del Seicento, è un multinomo inglese, Thomas Coryst, ohe il 14 maggio 1608 parti per Venessia e torri suo giro i Italia il 2 d'ostobre seguente, ppo aver visitato quarantacinque città, delle alli c inque in Francia, una in Savota, redici in Italia, una in Resia, tre in Elvesia, indici in alcune parti dell'Alemannia e sette Cilania.

tusti gli altri pubblici edifisi di rara magnifi-cenan. Anche motti bei giardini pieni d'ogni varietà di delicati frutti quali aranci, limeni, cedri, ablicocchi, poponi, coccuseri e consi via; e le piccole isolette circondanti ia cistà mi-rabilmente frequentate e abitate dal popolo, il cei manero è di cinquanta o prese'a poco. Anche vedrai le Alpi che menano ia Germania per due vie o per la città di Trento o per il passe dei Gragioni; e queble che menano in Francia attraveno la Savoja, e gli Appennini e gli ameni colli Euganei... Pertanto chiun-que ta sia che intendi vedere Venesia, in



ta Gatteria aggi. Emis persecipa atta reserva extrespativa del Campaniste col menutifico Ca-naletto che esproduciamo. Acquistato presumi-lilmente dopo il 1737, anno del epato i delli Elettres Palatina, e quissal non viscolati da nessuma clausola, persenne nella Galleria

soio noi 1700; ma pis quasi generalmense poco caperialo e ommissido, e bracurato dagli studiosi del celebre evocatere della Seranissima, perchi rientrato e ribasado di colore. Ma è bastala una prindentissima e leggerissima evisprescatura di vernico per rendergli l'antica, lui

minosa armenta, i magece vificas des monte-menti nell'acqua appena mossa della laguna. La trasparente calquine che al mattro ancora s'indugen tra il Paliazo Discale e la Liberra, il caldo tenne del primo sole sulla Dogana e sul Campanife che s'idas in una giora si colori

cani caso nos dimenticare di andare in cima alla sorre di San Marco prima che ta ti parta dalla città. Perchè non ti costerà che una gasseffe, che non vale nesmeno quanto un possy inglese. In cina alla Torre è un angelo di bronso bellamente dorato, fatto is modo che sembra benedire il popolo con la mano.

Aggiunta a questa torre è una gioriosa piccola stansa, veramente digasa d'esser ricordata, cioè la Laggrifie, che è il lusgo dove alcuni dei procursiori di San Marco seano sedere a giudisio e discutere le materie di loro controversie. Questo è veramente piccolo luggo, ma di singolare e incomparabile bellessa. La froste che guarda il Palasso Dunale è adorna di otto carsose colonne serticeleri marmeris, cioè di marmo di avarati ciolori, delle quali quattro sono da un lato della porta e quattro dall'altro, gradini della eschinata, in aumero di quattro, sono di marmo rosso. Trata la faccitata è di marmo rosso, transne le figure che sono di marmo puro. Sopra al tribunale dove risiedono i Procuratori è l'imagiae della Vargiae Maria che sorregge fra le braccia il Cristo, e d'ambo i lati son due belle colonnine di marmo cangiante, e setto è un marmatto bianco con la curitia: "Pass jaccid Senescoi il. Crosto, e d'ambo i lati son due belle colonnine di marmo canco cangiante, e sotto è un marmatto bianco con la curitia: que della porta e quatti della bellessa di Venesta, al primi del Seloceto; e per avere il godimento di visitarin egli giura avrebbe rinunsiazo al dono di quattro dei più ricohi manieri dalla contes di Sonescott il buon corpat descrivera al suoi consalerati della contes di Venesta, non ha comienti hanno il culto della bellessa, quanti nutrono rispetto e ammirazione per un miracolo della natura e dell'arte. Ne è prova la neserresione del Campanale, saltuata come un nacionale ceutanne non per degl'italiani, ma da quel milioni di paliagrial che, come il Coryat, ne

## Bibliografia giornalistica dei due Campanili

Come già è stato ansungiato, per il giorno dell'inaugurazione del Campanile di Venezia, uscirà ad iniziativa del Comune una grande pubblicanione, illustrata con fotografe e con disegni tratti da ruderi e da frammenti del veochio campanile, eseguiti dal professor Marchesini. Il bel volume conterrà la storia dell'antica torre narrata da Pompos Molmenti e gli studi e le rulazioni di Giacomo Boni, di Luca Beitrami, di Gaetano Moretti che parteciparono alla ricostrusione del monumento il volume, che è atato curato e coordinafo da Antonio Fradeletto il quale vi ha premesso una lunga introdusione, si chiude con una parteche non è la meno interesante e significativa. Essa consta di una bibliografia degli articoli di giornali e di rivirle, italiani e stranieri, apparsi intorno al crolio del campanile e alla esa ricostrusione in questi ultimi disci anni, cioè dal aços a tutto il 1912. Della bibliografia era atato affiato l'incario o Salomone Morpurgo, il prefetto della nostra Biblioteca Nacionale, ma egli, pur continuando ad interessarsi dottamente del lavero, lo ha pasato ad una sua intelligentissima e diligentissima e diligentissima e diligentissima del manuele ricuscita di sui giornali a tracciare, anche per titole e per citatsioni d'articoli, una gustosa quanto accurata storia del campanile postumo e redivivo. Sono circa ortocesto gli scritti che la Mondolfo ha raccolti ed elencati e chiumque voglia occuparsi di una qualsissal argomento riferentesi al campanile di Venezia deve ornari consultare questa bibliografia giornalistica, la quale pub benissimo eervire a mestrare, oltre tutto, che le colezioni del vecchi giornali non sono così inutili come potrebbe credersi e si crede, e valgono, meglio forse d'orgai altra documentazione, a dare il colore d'un dato periodo di tempo. Sono registrate in questa hibilografia le voci di compianto pel crollo, le descrizioni delle macerie, e dei ritrovamenti archeologici; sono elencate le discumioni intorno alle cause e alle responsabilità della rovina e alla tutte del partico el suo

della prima pietra; la fine e il principio; ma non manca il commento versificato degli av-venimenti del giorno la saltra rimata, ve-nezianamente luccaria, senzo pretese ill luto

near manca il commento vestanam manta, venerentamente luciaria, senza pretese di bito di bisono giuto.

Stogliando l'infinito elenco di si accorge facilmento che non c'è stato monumento al monto che sia atato così unanimentente deglorato e appliaudita quanto questo campanile. La ricostrucione di a. Veneza codata all'innatimità Ci fu qualcuno che gridio alle... spese improduttive, ci fu chi ebbe il coraggio di proporte che invece di ricostruire il campanile si edificasse in aua memoria uno stabilimento produttive, ci fu chi ebbe il coraggio di proporte che invece di ricostruire il campanile si edificasse in aua memoria uno stabilimento produttive, ci fu chi ebbe. Il coraggio di proporte che invece di ricostruire il campanile di San Marco; ci fu il grante posta che gri dici «Not » e al quale Veneza per la vece, non solo una, ma chi en uno rimatore rispuse «Si i si in un sonetto. Ai basobro posta Ma la ricostrucione in decisa immediatamente là sul luego della rovina, malgrado che un tale dall'America avvese telegiatato a Luca Betranni il reclinicare il monumento... sulla riva siegli Schavonti Sulla timissoni del Betranni, sul riapporto funebre delle macerie messo in seena dal Itoni, sulla infinite discussioni unecettare da un'infinità di divergence, su tutto lo scampanio di articoli che han satutato le mono campanio di articoli che han satutato le nuove campane cer cec ci si può rinfersacra piatevolimente la memorra sorrendo gli ottoccnito numeri della babbiquafia della pamente signostima Mondiolio, la quale deve ritrivarei chi immessa nella vasta onda di articoli cunive che satutand il campanile risorio, con i toni e le goritare vechali già mento.

## IL NUMERO UNICO DEL "MARZOCCO"

#### Il campanile nella storia e nell'arte

Il campanile nella storia e nell'arte

1. Il Rupino con' perspicua ed istruttiva sintesi parlava delle vicende della torre milionaria contruita in gran parte nel XII secolo. Egli ricordava come rienovato nel 1300 per opera di un architetto chiamato il Montagnana ardesse nel '300, sicché in necessario di rifario de capa. Soltanto nel secolo XV fu innalasta l'aita rocca sul tipo e nel carattere delle consimili costrutioni di cotto veneziane, meda con poche lertinie e atriata di numerone tessene. E dopo di aver ricordato il corione egativoco nel quadi incorse il Vasari confonilondo il Hartolemeo Buono morto nel 1300 e che compi il campanile di Ban Marco con l'altro bisono scultore architetto e precursore di Arnolfo cui il Vasari attribuiva la fondissiono della torre, lo scrittore riassumeva le successive trastormazioni della cella, fino all' ultima cua forma, dando inoltre notitre interesanti cuila Loggetta del Sansovino, giolelu di sleguana e di magnificensa travolta dalla mole nella rovina.— Romuslo Phintia additava nella rappresentazione del passe che lu caratteristica della Rinascito, penasnando pri ad esaminare il famoso dipinto di Gestile Jellini che rappresenta la Processione della Crica in pipazas San Marco e. È qui visibile a destra un abgolo dei Phalasso Ducale e la base della Torre non isolata allora ma come rafforzata anteriormente da dee piani

di archi saelli su un porticato non meno grariosa e serrato. Da Gentile bisogna passare
per oltre due secola ad Antonio Canalo per
avore i primi saggi della belleza degli edifini
ceneriani assunti per sè atomi a motivo pittorico tomunante. E qui il Platini in 'indugiava
sul Canaletto della nostra Galleria e sul quadiri del Guardi nei quali al Berensono parve di
cedere anticipate lo ecuole romantiche impressionistiche dei nostri tempi. Ed ecco poi ricordata fra i più moderni giorificatori del campanile e delle auc adiacense il Favretto, il Pragiacomo, Gugitelmo Ciardi che in un quadro
rapunto l'anno prima alla Mostre di Veneria aveva dimostrato come la commorfione di
un triste presentimento nella souvrona nobrietà di chiaroscuro e di vibrazioni dorate
legue un breve accenno della fortura del campanile nella incisione. E di incisioni tre sono
ricordate con particolare manne che si conservano nella collezione degli l'iffai
Ricoccando il grande amore di illustri stra
mers, G. S. Gargàno scrivera: «Coloro che
han natrito di loro apirito della religiona e
para poesia di John Hunkin sanno quale valore avevae anche artisticamente la siancitat
torre « E più oltre: « Le anime appassionate
nelle quali l'ecco da la vece di Corissa non è
ancora spenta, patranno non più ciercare que di campanile alla cui sominità la puetessa al
evaltava eccogendo in loutananza il profilo
dell' latria e della Dalmaria e al di là di esse
untravelendo nella viveza della aua immaginazione la Grecia ?». Ed ecco poi ricordate
le impressioni di Wolfango Goebe, « le paquali campanile alla veta dell'osservatore dall' alto
del campanile e di quel campanile che secondo
il Taine « annunas da lontano ai viaggiatori
del mare la vecchia regalità di Venezia «

Questo tema era largamente ed esaurientemente trastato, tanto che due settimane dopo (Numero 31 del 1902) Giasomo Barzilotti in un'impuriante lettera alla Direzione, ripreniendo l'argomento ebbe ad elogare «la coraggiosa francheza» con cui il giornale indega le responsabilità del dissatro, le chiama cel loro veri nomi, ne indica al giudizio del pubblico l'origine e le cause, ovunque cese siano da cercarsi così in basco come in silto, senza riguardi, sonza reluenze, senza pure o amori di consorteria o di parte ». A questo proposito al ricordava riò che sulle condizioni del sampanile aveva seritto fin dal 1898 la Commissione della Giunta Superiore di Helle Arti. Quell'accenno gravissimo e ve-

ramente rivelatore, del quale nessuno in nostanza aveva poi voluto curanti aul serio, era
illuatrato ampiamente da un interessante colloquise col professor Arturo Faidi che aveva
iatto parte della Commissione il aveva
iatto parte della Commissione el aconvinsione di questa che un semplica accenno alla
possibilità di un pericolo avense dovuto bastare
a mettere sull'avviso chi suvva la responsabilità del monumento Invece i commissari furcuno attaccati da tutte le parti e trattati da
visionari e peggio Nicché, secondo le precise
parule del Faidi, agli ateani Commissari ca rimanta l'amarezza di sapere ascrificato il guvero Vendiraco che non chbe altro torto se
non quello di dire completa la verità edi non
nascunderia cio a noi che eravamo andati a
Venozia con l'incarico di scopriria. R. il
Meszoco, commentanto gli atti del Ministero
della Pubblica Istruzione riguardanti l'inchiesta sulle condiziono del Palazzo Ducale, noservava come dopo i resultati schiacciati, a
cui era pervenuta la Relazione Basile-Faldi-Dal
Zotto, la conservazione dei monumenti fosserimanta affidata a persone apparse, a dir procassolutamente incapaci, contrapponendo l'inei
sia di prisma alla presente loquela. «I conservatori che per un miracolo non aspiramo
quanto meritato non rimaseco schiacciati dall'augnata mole del campanile colulate, aperano fome non senza qualche fondamento di
sluggira anche al diasatro morale: e tengono
cattedra sulle rovine iliustrando la previdente
elpera propria e spiegano al profani le cause
della caduta, facendo sioggio di una impassilolità che è tutto un programma di realisterza
e di battaglia».

Ed Enrico Corradini insisteva sulla responasibilità della burocrasia enumerando gli Uffici
che avrebbere avuto l'obbligo di fare ogni
siono per salvare il campanile di San Marco
"Anche questa volta la burocrasia dei propris responsabilità sotto la responsabilità altrui: anche questa volta la burocrasia dei popori inetti,
usciti liberi dagl'intrighi e per gli intrighi
poterono continuare

# Episodi della vita di Dante

Al principio dell'anno milletreconto papa Richiario VIII aveva manifesiato in un' udienza agli ambasciatori del 20 germanico Alberto d'Adbirgo il suo desderio che il loro padrone di Cedesso il suo acciderio che il loro padrone di Cedesso il suo acciderio che il loro padrone di Cedesso il suo cato a Nicciò II da Romagna L'aveva chiesto nel suo modo impetusso di Iroso, coprendo il re di contumelle. Tutti alla Curia capevano come la sua interzione fosse di daro la corona della Toscana a uno del Gaetani, ed è naturale che questo progetto suscitane a Pirenze la più grande agliazione. Pirenze, sode d'un re della granni eli pontefee, la Toscana indici della Chiesa, non erano più ne Pirenze ne più grande agliazione. Pirenze, sode d'un re della granni eli pontefee, la Toscana indici della Chiesa, non erano più ne Pirenze ne più grande agliazione. Pirenze sono della Toscana i padri avevana tottati contro l'Impero per l'indipendenza e, quando l'avevano temporaneamente perduta, quando erano stati costretti a grurare fedeltà a Pelertigo II, divettero accorgerat come è amara la suttomissione. I Cerchi non esitazono a preparari sila difesa dell'autonomia. Bapendosi che il partino del l'autonomia. Bapendosi che il partino del l'autonomia. Bapendosi che il partine dell'autonomia. Bapendosi che il partine dell'autonomia. Bapendosi che il partine dell'autonomia del Chiesa il popolo, per abbattere gli urdinamenti, parve urgente necessità l'esisdere dal governo, dal priorato tutti gli elemonti in qualunque modo assiptiti di subire l'indiuenza di costoro. Gli ordinamenti prescrivevano che i nuovi Priori fossere eletti dal Priori vocchi, dalle Captini dini, cioè tutti consoli e retitori delle Artimaggioni era naturalmente possibile di esercitare una decisiva influenza sull'elezione del fundici por manifestò il auto volori, dell'elezione del fundici, cioè tutti i consoli e retitori delle Artimaggioni era naturalmente possibile di esercitare una decisiva influenza sull'elezione del fundici por manifesto e anno paratti della comi anno d

ravigliamene, rimprovereanno loro piutitoto la deboleasa e le esitasioni che seguirono al primo entussamo della difesa.

I Priori, mandatari dei Cerchi, inviarono un' ambasciata a Roma, che oltre la missione ufficiale dei mandatari dei Cerchi, inviarono un' ambasciata a Roma, che oltre la missione ufficiale ne aveva us' airiar più importante segreta. Era quella di far nacostamente una inchiesta per scoprire quali dei fiorentini alla corte pontificia erano a capo delle mene per assengettare la foro putta al ponteñe. Membro dell' ambasciata era il famoso giurista Lapo Saltarelli, Islamiano nella Dinna Commedia per la sua protigalità e il suo lusso, e fratello di quel Simone che fu poi arcivescovo di Pisa. Fu certo lui che raccolse le prove contre tre concittatini traditori, Stomone Gherardi degli Sipni, il negoziante Nofio Quintivalle e il notato Ser Cambio da Sesto. Dopo il ritorno degli ambasciatori, questi tre, dal Gonfaloniere della Giutilira, assistito da Lapo Saltarelli, furuno incriminati. Vennero condannati a multe rilevanti e, se non pagassero, alia pena di aver tagliata la lingua. Il papa riguardò, e non sonas ragione, questa condanna come moralmente diretta contro la sua propria persona, e monto au tutte le furie. Chiese la casazione della sentenza, citò dinanzi al saglito pontificio il Gonfaloniere, Lapo Saltarelli e un terzo sostenitore dell'accusa Phi incaricò il vescovo di Pirenze e l'inquisitore di perurare in suo nome ditanzi al Consiglio e minacciò per loro bocca alla città l'interdetto e ai negozianti la confisa dell'ino merci in tutti i paesi dell'orbe cristiano. I governanti tenevano duro e non al faccavano untimindire, ma l'eccizatione generale scoppiò in una terribile risas fra i partipiami del pontefice, i Guella Grandi, e i Cerchieschi Il Calendimaggio, come tutti samo, era giorno di festa generale. Con canti e balli e dolci suoni di musica si analutava la primavera, si dava il benventtu al mese del sole, dell'amore e dei foni, i tempi erano seri, ma la gioventi, apendo che del doman nose

dace una prova di Imparsialità mandando al confini appartenenti di ambedue le fizzioni. Si sa che Guido Cavalcanti, il pota ed amico di Dante, crea fra i confinuti di parte Cerchiesca. Dalla malarica regione di Sarzana mando a Firenze a una donna amata la sua lialla tella nella quale le dette un ultimo addio, perabi "i non apere di torsan giammadi. Pur torsò, ma nolianto per trovare un sepolero nella sua città accanto alla vecchia Santa Resergia.

paratas.

Il pape in messo a atanti confitti apperavanda per potesse raggiungere gli soverseni evoleva tendino potesse raggiungere gli some di modo pacifico, mantiandra all'Armo un suo legato nella persona del cardinale vescovo Matteo d'Acquasparta, generale dei Francascani. Ma at capiva troppo bene, che veniva per abbassare il Cerchi, per favorire i loro avversari, per tentare ogin genere di macchinazioni adatte a mettere Firenze sotto la desiderata dominazione potificia.

Così tessa, così gravida di personi era la stianzione, quando Dante in eletto Priore, quando cerchi in cartia il 13 giugno 1300. The per contro la missione del Legato. Assumeva per atto notarie dai camerlengo del Comme la condanna con la missione del Legato. Assumeva per atto notarie dai camerlengo del Comme la condanna con la cradele come quella, che sentenzio il taglio della lingua, ma dobhismo pensare al tempi. La finicione pote ca di cretta el condica del retribili punizioni nell' infermo dantesco diviene anche meglio comprensable se pensiamo a questo epasodio della vita politica dell'Alighieri. In una lettera della quale Lionardo Arretino nella sua biografia del Foeta ci tratinu in alterra della quale Lionardo Arretino nella sua vivila. Dianto deriva tutti i rituali tella sua vivila. Dianto deriva tutti i rituali tella sua vivila. Dianto deriva di la cardinale e la città sia avvenitti nell'epoca del Priorato dantesco, e che questa foresta la finica per poter continato più nell'orienza, en non fosse sistu Priore. Ma l'ipotesa, generalmente diffusa, che Pruto fra il cardinale e la città sia avvenitu nell'epoca del Priorato dantesco, e che questa fosse la città di cardinale e del propozito. Un giora, quandi-asse, par quanto parte, e del propozito. Un giora, quandi-asse, par quanto parte del propozito. Un giora di una deputazione di escapita del propozito. Un giora di una deputazione di cardinale avaro foce l'orchiolino ai fiorini di cardinale e del propozito. Un giora di cardinale avaro foce l'orchiolino ai fiorini di cardinale avaro foc

apposglandoel anche sul Ghibellini, al qualit da quell' ejuca i Hianchi delle duc città al avitici cinarona empre più. Le minure inique e cradell di Platoia crano ordinate dal partito erchieso, e bisogna ammetere che anche la
minorana, della quale Datu era capo, deve
averla espruvate, perche che al foca di col
mendiona. Il partito dei Bianchi non pote
pronodere a non era tutto concorde. Bia a
che otto mesi dipo il Gherardini fia per i fatti
di Platoia condannato a morte che acache la
sentenza contru Dante si baso fra l'alira
sulla carcutata del Guelle deri da Pistoia. Ad
Andrea si dava a Firenze il nome di «Carciatità di Platoia condannato a morte che acache la
sentenza contru Dante si baso fra l'alira
sulla carcutata del Guelle. Te le qualt due domealla forca, alla decapitazione, al rogo e a
dessere dilantati con tanaglie roventi. I Han
chi in fatto di cradeltà, come purtroppo si
vede, non la codevano an Neri. Anzi davano
a loro l'esempio, che i semici troppo docimenti minorio quanto ano si neri. Anzi di
siancio e di energia, di fronte alle difficilità
sempre crascenti divertavano estitanti e fiaschi. Invece di continuare nella politica apertamente contrara al pontefice, quale Dante
i aveva chiesta, invece di prepararia a fiera
e deciniva lotta, mandavano mano escatori a
lominato, che si prendeva gocco di loro. Conteredetto, ma negli stessi giorni mosso Carlo
di Valoia, fratcilo di Fitippo il Biello, contro
Firenze. Da lungo tempo era in trattative
con lui per farlo venire in aluto dell'imbelle
carlo il 1 di Napoli, contro Federipo di Sicilia,
ms ora dava alia sua impresa anche l'obsetto
di minover contra la vittà dell'Arno, il prinrierati dell'arno, an espi stessi giorni mosso Carlo
di Valoia, risacilo di Fitippo il Biello, contro
firenze del continuare delle sue parole, contentamino di Carlo
di Manta delle sua parole, contenti menda di Valoia, concendo del covaliera
rimanca e del contra con contenta della scena
rimanca e del contra con contenta della scena
rimanca e del contra con conte

della città condannarono l'Alghleri e i emot soci di aventura prima a milite, che certo superarono il loro patrimonio, poi, dacchè non potevano pagare, al funco, La ateria dell'ambassiata di Dante al postefico al tempo nel quale lu iniziato il suo processo, non è sostemilite, è una inversione. Ria fuggito al pari degli altri, che si sapevano nitracciati dal supplizio Benche non appatenente al Grandi, fu condannata sache in base degli Ordinamenti, perchè accussio delle meizionate (llegalità nella nomna dei Priori, e tale materia era discipinata dalla legge di Giano della Isola La norma diraconana di ossa era che gli edifiri dei condannati fossero demoliti fundita della nomia di anticonana di ossa era che gli edifiri dei condannati fossero demoliti fundita della citta di anticona di controla della controla casa paterna, come al pochi suoi pusassoli rusali, così che non si puch chiamare. Casa di Dante, come intatti ora non si nomine paò, quella nella quale si pretose che fosse natu di Divino Prota, henchè casa san ell'area delle case degli Alighieri e forse nel luogo siosso dose Dante nacque. Ma allora sarebbe stata riccificata dopo la distrimina del uso:

Al l'avata si apta la via dell'exilto Nel suo cuere suprasviveva un amore appassionato pel la sua città, che per le delissumi rimovate con-tinisamente sapeva sempre più di amarezza, e che col volgere degli anni diventò odio, odio, odio,

quale lo mente un amante contro l'amata traditrice. Il suo amore come il suo odio risonano is ogni terzina, nella quale parla della
sua Firense. Nei tempi della discesa di Arrigo VII, nel periodo nel quale maturava nella
sua mente la Cantica del Purgatorio, quell'odio, nato da amore, si smarri fino al desiderio di veder distrutta la sua città, la quale
non voleva abbandonare in favore delle esigense imperiali quella indipendenza da lui
alesso orbitamente difesa contra le velicità
di papa lionifiato col sacrifiain della propria
esistenza. E questa crial nell'anima del Poeta,
escluse dalla sua patria e aradicato, ora forse
più tragica che tutte le persecuzioni della
sorte e degli uomini, che tutte le angustre
della sua vita errabunda.

Quando il Grande devette abbandonare per
sempre la sua bella città nativa, brillava sul
cielo notiurne com minaccioso aplendore la
steesa cometa, che quattro secoli dopa fu
latteraria la cometa di Halley, e che affievolita e diminuita, come tutto diminuisce e
di affievolime, vedermmo torrare si giorni nostri. Ma a Dante aplendette un'altra visionecebato anche più l'unato, la visione dell' un
mortatità, immortalità di divina puesia e di
umani dolori

# La Fanciulla del West

Per ragioni uidipendenti dalla nostra vo hondia, e ollo i betturi ben conoscuno e certo apprezzano, il Marocco viene un po in ritorità ad occuparse della Fascuidla del West rappresentatos al nostro Politeana Vitturio I manunele in seria di salasto è corrente finato in manunele in seria di salasto è corrente finato in controlle e di co

...

I saminando la nuova opera del Puccini nel nei complesso e lanciandoni impressionare un por troppo facilmente dalle novità di ordine controlesso e lanciandoni impressionare un por troppo facilmente dalle novità di ordine tentio che in essa abbondano e fors' suche da certi caratteri del damma, taluni osserva tori alquanto superincali hanno creditto di ravetsare in essa una trasformarione completa e nei mona dello elle pucciniano, quasichi frontendi della controle da la controle da l

intertagilo lascisto discretimente nella penoni intertagilo lascisto discretimente nella penoni di taggilo la deve ricolitamente a regola e a solita di controlo di come al è visio. L'autore giunto non di sorpresa, benal in seguito tore di giunto non di sorpresa, benal in seguito di una controlo di sorpresa, benal in seguito di una controlo di sorpresa benal in seguito di una controlo di sorpresa benal in seguito di una controlo di sorpresa della rivo di una que logitamente partare della rivo di una controlo di una contro

ittà di scelta ha potuto sembrare eccessiva fid è appunto il casa della Fanciullo dal 18-ra; il cui l'Interto, posticamente a seccimenti assai pregevole o sapientemente o seccimenti assai pregevole o sapientemente composito con utti gli impredienti della più acuta d'armina tattà, è in sontanaa più sirano che originati laudi autori, Guello Civinita e Carlo Zanga rini, lo dennirono adramma d'arnore e di rodenzone norale in uno sondou grandioso di anime e di natura selvaggia no la simule e di natura selvaggia. Ma lo afenudi in astura selvaggia non figura che nelle di dascalle del libretto e nel bellissimo secnazio di natura esivaggia non figura che nelle di dascalle del libretto e nel bellissimo secnazio in musecata non ne ha tratto alcuna pagina deserrittiva.

Quanto al dramma, non mancano in caso ele reciti di suggestione forte o violenta. Forza i recitato di sungestione forte o violenta. Forza i recitato di sunta pagina deserrittiva.

Quanto al dramma, non mancano in caso ele reciti di sulle si recitato di quale nibretti di suggestione forte o violenta, forza di materi proporti di recitato di sulla di materi al rivolano il quale interiori si periori di materia si rivolano il quale interiori di interiori di sulla di materia si rivolano il quale interiori di interiori di materia di rivolano il quale interiori di interiori di interiori di tratta di rivolano di di si di interiori di si natura procede serrato ed effici in materiali di deservato di si di si di interiori di interiori di cataritti di recitati di recitati di materiali di companiano di situazioni odei fetti pieni di featramia procede serrato ed effici pieni di featramia procede serrato del di materia di materia di materia di materia del meneria analoghe che già hanno ispitato il masiciata, come la secon della torfura, il finade del secondo atto e la fetti pieni di catarione nella Tasse, pur nella foror rami molerata supre

Sulle traccie del libretto anche la musica del Puccini aegna, nella Faurialia del West un'evoluri aegna, nella Faurialia del Mest un'evoluri aegna nella persona del mono più secondo una logica musicale precion non già secondo una logica musicale precion cetta ma seguendo passo passo le vario fasi del dialogo. Abbiamo quindi, inverce di un di scono musicale parallelo a quello pariato, una traduzione dell'azione secrica in suomi raccotti in brevi frammienti inscene collegati con un fine lavorio che ricorda il monato o, se meglio el place, l'impressionismo pittorico Malgrado le complicationi aspienti di un'on chestra in continuo moto irrequieto, non si può qui pariare — como in Wagner — di poi itonia vera e prupria. Abbiamo invece uno pelicronia armonia oriente dell'azione della concatenzano i logi bi accordi consolimente della movimento aeguerolosi in pena li intorio della concatenzano i logi bi accordi consolimente della movimento aeguerolosi in pena li intorio della concatenzano i logi bi apparenti di un'on del colori puri o complementari adoperni dal pittori divisionneti.

Del Delussay adiunque Ma, chi lon ricordi le antiche tendenze del Puccini all'armonia dei apittori divisionneti.

Del Delussay adiunque Ma, chi lon ricordi le antiche tendenze del Puccini all'armonia di indivisiona accentiusta nella fisano e nella Indivisiona per possibili del Mesteria della fisano e nella Indivisiona accentina nella fisano e nella Indivisiona per possibili del montre di considerati accidi della montre di considerati antiche tendenze del Puccini all'armonia dei montre di considerati antiche tendenze della massima e la rapidità del montre di considerati antiche tendenze della massima e la rapidità del montre di considerati antiche tendenze della massima e la rapidità del montre della ministra del premo dell'eritazione della cantani aperi amono dal dramma. Dramma d'anime sinché suvole, ma che si mani

musica che per le sue stesse proprietà armoniche sembra quasi deliberatamente cifuggire dal partecipare alle emocioni dei personaggi contentandosi di ossere l'atmosfera trasparente attraverso la quale l'emocione transmarente se deformata, pure, di vuoto musicale non apariace impletamente. Certe questo atteggamento musicale è voluto dal l'uccini e forma parte integrali del nuovo suo stile, controbilanciario fortunatamente da un senso sempre più perfezionato e vigilante della testalità. In si comprendizione della consumo che questo tentativo, grante alle sue audacio di forma, possa colpire o sedurre qualche inesperto. Ma chi prosegga, anche assazimitato, il senso dolla rifessuone, difficialmente portà riscontrare in questo ultimo tentativo un vero progresso dell'arre pucciniara.

Come si può ammettere che si debia, per essere nuovi ed originali, cercaro di ottenere il massimo dell'effetto coliminmo dell'ispiratione? A che serve che i suoni a intreccino el l'anima musicana da arte insuperabile, se l'anima musicana della diretti qualibrio che pei dramma lirico è condisione es actarmas nun vi e più quel perfetti usica e dramma nun vi esti que que dell'elemento musicale everbia per perdere la sua vera natura e la sua ragion d'essere, e sarebbe hen presto tritotto al fallimento.

Ne si dica che questo obbiestoni provengono da avversone ad un vorsomo musicale troppo spinto Tutt'altro! Quali opere più variate della Camera e dia Reserte Candon, due cercana e in chimiano rivernati i Nella prima ci inchimiano con riverna

## COME SIAMO ANDATI A TRIPOLI

L'autore, Giuseppe Hevione (1), racconta dapprima come andasse egli a Tripoli, nella primavera del 1911: questa parte s'initiola La speanas; poi, come ci anciassimo noi, cioè le mostre navi e il nostro esercito, a rappresentare il re d'Italia e l'Italia; e questa seconda parte è, naturalmente, La resistante de la può dimostrare con prove positive che né l'uno né gli altri vi sa recarono per individuale e spontaneo tissigno di fare una cura climatica, è chiaro che gl'ita lisati non sarebiero andati a Tripoli in autunno es on ci fosse andato in primavera il flevione. El capisce ch'egli era pagato, dalla Stampa, pagata, si capisce, a sua volta, non ticordo bene se dal Hanto di Roma o direttamente dal Papa o dal neo-senatore, genovese, abil. Robanti-Recel, o dai nationalisti o da chi. La politica è questa: la storia, alimeno in un paese indegno di storia come il nostro, avviene cost.

Mi figuro che i lettori italiani, quelli alimeno, puri oppio senza paragone anche più rari, che leggono le argonnentazioni di cui sopra o i giurnali che se na sibelliaccono, proverano un ardente desderio di conoscere que sto volume, che, in ognino de' suoi minori clementi, le corrispondense onde è formato, nasconde il germe di capitali fatti storici. Ma lo credo che lo leggeranno con piacere e con interesse anche quelli ai quali, o perchi manchino di fede, o perche manchino di pratica nel fare la storia, non si ala pritta sorici. Ma lo credo che lo leggeranno con piacere e con interesse anche quelli ai quali, o perchi manchino di fede, o perche manchino di pratica nel fare la storia, non si ala pritta sorici. Ma lo credo che lo leggeranno con piacere o con interesse anche quelli ai quali, o perchi manchio perchimente di percundito percursore, ma, se non l'unica, una delle catise escendiali degli avvenimenti li nac

ij Girogres Bavilira, Com-elanu andali a Tripali, To-, P.M. Bana edili, 19111 18<sup>6</sup>, 39. gali, Malia cellenings

e naturale e giunto che quanto più grande si è dimostrata l'efficacia civile di propaganda di pagine come queste, tanto più grande upparissa l'accanimento del combatterie, del demosifie, benche ormai sia tardi, sia inutile-Parland di questi giornalisti, che infine consituatione una speciale classe di viagguatari non sono senza dibbio più cattivi di molti tuiscono una speciale classe di viagguatari non sono senza dibbio più cattivi di molti cattivi idaggiatori, con ironia e con disprezazo, mettendo in dubbio ogni loro affermacione come se abbiano inventato anche i pesei pet quali passarono, derdendo la-loro geografia la loro economia politica, la loro politica e la loro storia. Quanto aqueste utime, l'seem pio che abbiamo idato sopra, non è falle di sapirare una grande fiducia che ne faranno della mugliore (qui, se non attro. Din buomo non si sente quel tanto di portineria); quanto all'economia politica, stiamo sicuri che c'é da discutere e non saranno d'accordo ira illoro nomine di elevione non è di sicuro un geografia, on on seno di sicuro un geografia, ma quando leggo certe critiche, o anche solo il mome di certi critici di geografia, concepisa una discreta fiducia nella geografia del lectone Suppergià come, leggendo Il nome dei critici che, per introdurre finalmente un posso di serietà nella vita Italiana, discuttoro di strategia, do mi ringallusziasco tutto di sen tirmi un ugualmente profondo stratega e di mon riuscire a trovare tra me e loro che que sta minima differenza, che mentre a loro accade di ammurare invariabilmente quelle dell'esercito tra Itano.

Ma non divegnismo, Della verità delle conce le le le colle di le conce le le colle colle delle conce le le le colle delle conce le le colle delle conce di sentimo.

hano
Ma non divaghiamo. Della ventà delle cose
che il flevione, ed i suoi colleghi di esplurazione e di propaganda africana osservazione, i
tempi avvenire (per pariare al modo di Pindaru, che anche fiu fece alle coste libiche una
discreta seleme), solitant i tempi avvenire ci
anzanno sicuri testimoni. Perché avvenga preson, raccomandiamosi angina sila. Secestà cesdam, che anche lui foce alle caste libiche una discreta esclesse), solitanto i tempi avvenire ci aaranno alcuri testimoni. Perché avvenga presto, raccomandiamoci anche alla Società per la Libia, o piutiosto raccomandiamo agli tialiami di prestare futto il nocessario aluto alla besenierita Società Ma non ci dovrebbi esseri bisogno di una psiculogia molto raffinata, o divrebbe anzi bastare una psiculogia appena appena amante dei vero, per comprendere che a questi giornalisti espioratori, miastonari ed apostoli di uni idea ch'era soprattutto idea loro, la fade, la speranas, e aggiungiamo pure sonas serupujo il a teras virtà, la carità, l'amore della patria, facilmente po tevano illuminare di una loce simpatica anche qualche landa bruba e asbibiosa. Sensa l'illusione che abbelliace le cose belle e fa paremeno difficii le difficii, non ci sarebbero apratoli nè eroi ; e as all'illusione si desse il nome di menaogna, la menaogna dominerebbe i più nobili periodi della atoria, a cominciare dai nostro Risorgimento, e la verità non avrebbie che un'infolice sede nei faccioto vuoto; di questi cuori critici, o titubanti od inerti. Il libro del levione, questo c'importa, ha l'accento della huons fede. Nè egli nè alcuno di que suoi colleghi, che tutti ora conoscono, avevano biaogno di persuaderal della fertilità delle terre libiche per propugnare con la massima fede o la massima nenegia la necossita dell'impresa africana, che sarebbe rimasta necessaria alla patria e quindi qualche cosa di più che utile anche quando ne fossero stati certi gli avantaggi economiol. Questo dimenticano, dittiunali ti nell'incitare alla conquista africana, che sarebbe rimasta necessaria alla patria e quindi qualche cosa di più che utile anche quando ne fossero stati certi gli avantaggi economiol. Questo dimenticano, dittiunano honariamente dimenticano, tutti quelli a cui non piace la grande patre presa dai nazionalisti nell'incitare alla conquista africana, de la spiendida vittoria morale che hamo riportato nell'avevarsa di tutte le loro previsioni

dei luoghi trassero motivo a grandi speranze anche rispetto ai futuri risultati economici della conquista; che tali aperanze il Bevione ha fondato — lo noa o che a ciò nessuno abbia finora contraderto — anche sull'asplicito giudizio di usa spedizione scientifica, quella di Sanfilippo e Sforza; che da tutte queste attestaziosi, alle quasi per ora nulla di veramente sicturo si e opponto, noi abbiamo il diritto di trarre buoni auspici e conforti. Nessuno, lo credo, ristarrà, quando venga il momento, di affrontare la verità più aspra e più diura, di farsi l'animo forte contro le delissioni, di predicare la saggezza, la prudenza, la caima. Ma se a nulla si riesce mai sonza quoste solide ed essenziali virtà, nappur esse servono a nulla se intorno a ciò che ai va concretando non risplende un'aureola d'idosle, l'aureola che si spota continuamente dallo acopo raggiunto ad un più loutann e più difficile socopo da raggiungere, e si colora di tutti i nostri più altit desiderii, di tutte le nostre più remote speranze.

La parte che, anche oggi, possiamo consi derare come la più importante del libro del Bevione, è appunto questa di cui parismo, la prima, che rappresenta il periodo del dubino doloroco e della trepida speranza, del La voro pariente di approccio, della propaganda e infine, senza dubbio (poiché anche questo in un carto senso è vero) della preparazione della grande storia. Veniamo a sapere dal volume che l'articolo, pubblicato il 30 luglio nella Siambe col titolo Latiera aperia all'osoreole (ilottitti, fu acritto dal Bevione, per incairco del Frasasti, il direttore del giornale. Al modo stesso che questo articolo fu oggetto nel passe di lunghi e vibranti commenti, e non solo rese più che mai evidente la partecipazione entusiastica all'impresa di Tripoli di una regione come il Piamonte, ma fece a molti penare che già il governo medesumo, e proprio l'onorevole Giolitti in persona, prendesse le redini del movimento per dirigerlo vevo lo acopo, così non è dola della della del movimento per dirigerlo vevo lo acopo, co

titudine d'italiano.

Bel tema, per gli storici futuri, curiosi di garbugli panologici, l'evoluzione di Glovanni Giolitti ad africanista e conquistatore i Molti penseri gli negheranno che fone funono i auto, ma non mai tanti quanti erano propensi a negargliene, di comune accordo, gli italiani

#### OPERE dt GIOVANNI PASCOLI

#### POESIE

PURSIE

CANTI DI CASTRIANCCRID - Quenta edizione definitivo, 1010 - Un volume in-8, con copertina e fregi di A. De Karolia - L. 4, para para dell'anne definitiva, 1007 - Un volume in-8, con copertina e fregi di A. De Karolia - L. 4, Nilovi Poismetti - Seconda edizione iuto Un volume in-8, con copertina e fregi di A. De Karolia - L. 4, Oni ki Innt - Seconda edizione, 1007 - Un volume in-8 con copertina e fregi di A. De Karolia - L. 4, possii Construita - L. 4, and possii Construita

A De Karolla

Pormi Conviviali - Tepra edizione, 1010
Un volume in-8, con copertina e fregi
La Canzoni Di in Englis
La Canzoni del Cappingo
Ul La Canzone del Cappingo
Ul La Canzone del Paradiza
Ul La Canzone del Paradiza
Ul La Canzone dell' Objanie
re volumi in-108 an carta di lieno, con
free volumi in-108 an carta di lieno, con
free dell' A. Baraiff Canzono L. 2.—
Odra A. Baranto Canzono Canzono L. 2.—
Odra A. Baranto Canzono C

#### PROSE

PRINKERS R DERCONN (1803-1906) - 1907 UNA PRETA ITALICA - OPURCOIO III-B L. I.GARIBARDI AVANTI LA RUUNA GENERAZIONI.
DISCOSO - UN volume in-16 L. I.-3
IN OR SAN MICHELE - Profusione al Paradiso, 1903 - Un volume in-16 L. z.GARBALDI - V Maggio - IN socombra
1860 - Opurcolo III-B - 1. L. I.ITALIA I - Un opurcolo III-B, 1911 L.
NEL CINGUANTERMANO GELLA PATERA - Un
opurcolo III-B, 1911 L. I.-

#### POESIE LATINE

REMONE LATINO, Iradolfo se sacsolfs
Odoardo Gors, 1907 - Un volus in-8 A ROMA - Toslo latino e freduscine initiatione, 1911 - Un volume in-8 initiatione, 1911 - Un volume in-8 initiatione, 1912 - Un volume in-8 illustratio Un volume in-8 illustratio

Belogne, NICOLA ZANICHELLI, Editore In Firenze presse R. BEMPORAD e Figlio Via Procomacio, 7

prima dell'estate del 1927, L'Impresa di Tripoli, che ha rivelato negli italiani una coscienza
nazionale, oltre i decrepăti e frantumati partiti, sembra aver rivelato inolitre ciò ch'era
ritituato come anche più siranamente inveroimile, una concienna politica del Presidente
del Consiglio, oltre la conquista della maggioransa. Perciò la dedica del Revinne può anche apiegama senan ragioni recondite. Ma me
ne rimetto a quegli acutessimi politici di cui
pariavo in principio.

Non è necessario che lo mi fermi a lungo
sulla seconda parte del volume, formata delle
corrispondense dalla guerra, che tutti hanno
letto nella Sismale in questi ultimi mesi
Pusto che il llevisne racconta ciò che ha
veduto e che lo purtroppo, son ho veduto
non mi riuscirebhe di fare e sarebbe quas
riticolo che facessi altra parte che quella
del silenziono utilitore o lettore. Ma la faccio
per la seconda volta, con vivo piacere. Anche
qui abbiamo, oltreche una narrazione viva ed
attracette, anna notevolt dicumenti vorici. Si
comincia con le corrispondense del 88-30 set
tembro. Lo utime giornale del 18-30 set
tembro. Le ritica e anguinno svolgimento
della lattaglia di Heiara Sciat fu dal Bevione
tra i primi spiegato in modo chiarissimo, senza
la famona rivolta degli arabit, si giunge si
la famona rivolta degli arabit, si giunge si della battaglia di Sciara Sciar fu dal Fevione tra i printi spiegato in modo chiarissimo, senza la famosa rivolta degli arabi), si giungo si giorno è novembre, nel quale fureno rioccu-pate le posizioni abbandonate dipo la vittoria di Sicii Mesari, e al 7 novembre, data del de-creto d'annessione. Una breve appendire rai coglie notifie e documenti intorno ai fatti della Cirenaica, dei quali il Bevione non fu-

coglic notifie è documenti interno ai accidella Cirenaica, dei quali il Hevinne non fu
testimono

Di fronte alla inerte e sunnoienta Tripoli
turca, che è descritta nelle prime pagine, e
che già ora siscota in noi la viva curiosità,
quasa la impatta delle cose ririnecinabilmente
sconiparse, tervismo, nella seconda parte, con
violento contrasto, la città che ai aveglia a
forza sotto una bufera di tucco e di pionito

I'ulima sua concumicazione col mondo turco

è l'arrivo del Derna, anche il levione asserisce che fu voluto losciar passare era un'im
plicita dicharassione di guerra questo purdimentica chi contesta la legittimutà diplomatica e della nostra azione) che a noi era necessario vonisse dalla lurchia, come ora necessario vonisse dalla lurchia, come ora necessario vonisse dalla lurchia, come ora necessario soli disp ci venesse dall' Amarra.

Ma la Turchia non comprende, pera come
sempre nel sotterfugio, e il destino si conpie, il Derna è per i turchi la possibilità di
resistere per alcuni mesi, è per loro, nel tempistemo, la peritta delle provincie africane per
sempre, senan tergiverazionio ne comprumenta
La Tripoli turca ed araba, bagnata dal no
stro sangue, rinnovata stalla violenza del motto
e della lotta, va diventando Pripoli tubiana,
E per la singolare città noi, spettatori com
mossi, sentiamo palpitare il nostro cuore come
ne lone atata sempre tualiana, come se ce
l'avesse totta lari uno strano caso improvviso, e la natura delle cone e la giuntala della
sioria ca la rendesse oggi, per sempre

B. G. Pareddi.

### La nuova Galleria del Comune di Prato

del Comune di Prato

Nel Abanaco Pretoria, dal seculosfeteimoterso al decimosesto sorto, ingrandito, sotelito, soi devastato, rafiascinato, abbandonato, oggi fundimente risorto a nuova vita pel
ripristino saggio e accurato fatto dall'architetto Risio Carp au disegni suoi e dell'ingeguere Vincenso Livi, ha trovato, dopo varicitende, deginistima sede la Calleria Comunale, nata per un rescristo di Pietro Lospoldo,
ma solo un seculo più tardi raccotta e oriinato
da Gastano Ginssi in una sala del Palazzo
Comunale. Ma pisché al primitivo nucleo fin
mato di tavole provenienti dai soppressi conventi e dalle congregazioni dissiste, si andaronu man mana aggiungendo sitte tavole o
tele, in gran paste modiciri, el da sifoliare anche altre assiste minori; e potiché da quaranti
e più anni opere ancho pregescolissime si trivavano in deplereco de stato di concervaciono
ottimamente deliterò il Consiglio Comundide la escile minori; el potiché da quaranti
e più anni opere ancho pregescolissime si trivavano in deplereco de stato di concervaciono
ottimamente deliterò il Consiglio Comundide la escileria nel nuovo Palazzo Pretorio, a
di affiliarra el risorimmentto el la cataligo a
la ottoria Papini. Il quale nel magnifico sakonha collevato appretenente le tavode dal tre
cente si primi del inquecento, e qualche terraccità nutevole; in due salatto
nuncir la depusito con giunto squaliche atucco
e qualche terraccità nutevole; in due salatto
nuncir la depusito con giunto squalito tavole;
tele, rami, tempere, pastelli dal cinquecento
di estecominaria e che finora interessavano
nello gia stutiona, vi attraggiono l'attengione
del visitatore, che nelle grandi raccolto nun
ha n'e tempo n'e modo di dedicar loro più che
una occhiata rapida e distratta.

Qui invece, dopo la contempiazione dell'
lavene, ofopo la contempiazione dell'
lavene parabe, di Francecco Botticini e
di Lorenzo Momene e dei due Lippi,
anche le tavole di Andrea di Giusta e di Plei
di Lorenzo Momene e dei dei Lorenzo,
propo di contempiazione delle

itiliaaino e dei maesimo intereme, tra maewirie aeguaci.
Giovanni da Milann, dei quale a poco a
poco meglio ai va delineando e sempre più
ingrandendo la figura, contro la traditame
vasantana che ne facova un creato di Tadicevasantana che ne facova un creato di Tadicededdi, ha prodigato l'affettuonità delicata o
raffinata del soo pamello nalla grande ascoma
eseguita da lui per l'ospediale della Miserioordia,
type-ialmente nelle obrie della prodella superiore v'è una giota di colore, un'armonia di
siumastere, ignote quasi esglia criscial foreuntità.
Il lomburdo sembra disrender dinemit ai sonestrecchi semminato i semplane di un librord' ore;
mentre h'accessio Bezuardo Dajdé, che pur la
geomità giuttesco, addiolei cos la agentileasa se-

nese, par che tolga da un affresco le sue figure igide e solenni.

nece, par che toige de un affresco le sue figure rigide e solemni.

Hen diversamente di lui monee invese dalle aggraziate forme, che derivavano de Duccio, Loresso Munaco, sognatore di Vergini timide e pudiche, di anati assorti in vinioni ionitane, tra un digradar tenue e tranquillo di assuuri e di rema, di violetti e verdi, sull'oro del fondo, come nella tavola che dalla Badia alle Nacca è passata nella Galleria pratone.

Anche Fra Filippo, a malgrado della sua cupida came, è qualche volta un sognatore di Vergini. Nella bella tavola centinata, ch'egi diprime pel Ceppo, tra Lorenao e il Bastista che stam menti o penesci, quassi in triste ri-cordo li colga, la Madre di Dio, dall'alto del auo trono volge un poco a destra il dolcissimo volte; e la bocca el piega e si stringe, quassi imbronicata; e gil occhi guardani nortano, un po' verno il basso, alla fulla del fedeli. Sembra quasi non veda Francesco di Marco Dattini che, gigantesco, un po' con l'aria di un santo protettore, le presenta i quattro bomomini del Ceppo. Ma li scorge il bambino, e con guati infantiti, lo benedice. Ni la bassa tonalità cromenti del parvenare del argino. Tutto d'ionteno: lontano nel tempo e nello spanio.

Al Lippi va assegnata pare tutta la pare destra dalla Nativisti dei l' vasari vide in San Domenno di Prato, con San Vincenzo. Giuseppe adorrante, il sambino, ma la sini stra, con la Vergine inginocchiata, e San Giorgio in piedi a manti giunte, o è molto guarta e alterata, o è stata resginita da un aiuto sul disegge del imaestro. Il quale anche quanda riaccurato e svogliato, e tira via, è sempre però robusto nel costruire, morbido e afumatica ell'eraquire. Rossi, a malgrado che tutti nos conordino in questo, le do lede al Papini di averti del maestro il quale anche quanda miestro, assegnando la tavola del sacriso el distrita volla corriera. Papi

l'adiensa dei Priori, un anno innansi alia murir.

Ed ecco, nello atesso magnifico salune, tra questi grandi, i minori che si son fatti carne della lore carne, sangue del lore sangue.

Ecco Antirea di Giusto, che nella bottega di Lorenso di Escci impara i mestiere, impara a prender da questo e da quello che han maggior fama e ioritana. Poco gli gliova lavorare con Masaccio in Pisa; appena nella tavola di Santa Margherita di Cortona, ora nei magazzini degli Uffisi, muta in un volto imbronista, con la bocca rasgruppata, il volto severo delle Madonne dei grande macatro. Truppo grande per lui. Più facile gli riesco render grandie e malescia la grazia di Masolino negli affreschi del Duomo di Prato, e più facile anoora, e certo più giovovole, re-bascchiare atteggiamenti, figure, intere composizioni, a Lorenso Monsco e a Fra Giovanni Angelleo.

e più lucile amoora, e certo più giovevole, rebacchiaro atteggiamenti, figure, intere composizioni, a Loreramo Monaco e a Fra Giovanni
Angelico.

Dei ausi furti v'ò nella (isileria di Prato
una testimoniana palese. Hichicato dagli Olivotani della Hadia aile Sacca, presso alla città,
di un trittico per la loro chiesa di San Barto
lommee, non si afianna in laboricos ricerche,
ma comedamente rucopia, con leggére varianti,
il trittico the treni 'anni in laboricos ricerche,
ma comedamente rucopia, con leggére varianti,
il trittico the treni 'anni innanai, o poce mono
Lorenso Monaco aveva ceguito per i frati di
Unitto Ciliveto Anni, avendo a scriver nel vo
lume aperto di San Henceletto il consueto
motto ammonitore, ricepiò erroneamente la
scritta che Lorenzo Monaco sienes aveva posò
motto ammonitore, ricepiò erroneamente la
scritta che Lorenzo Monaco sienes aveva posò
motto ammonitore, ricepiò erroneamente la
scritta che Lorenzo Monaco sienes aveva posò
matto a mone dell'altra, monell'altro trittico, qualche lustro innanzi dipinto per la Badia alle Bauca. Oggi, le due
opere esponio l'una appresso dell'altra, mosirano chiasmente quanta differenzo curra tra
moticilo e plagiario.
Più onesto e più felice imitatore della maniera dei grandi, quali il Pescillino e Fra Hi
ilippo, si rivela Lorenzo di Pietro Lucchesi
pratese, nel gradino con le storie dell'infanzia
ilippo, si rivela Lorenzo di Pietro Lucchesi
pratese, nel gradino con le storie dell'infanzia
conimonato, un po' cincischiata e quasi direcingo terpo attributto al Lippi storeo.

Membra invece quasi imposinile che il Vancisco si Girciamo, Antonio e Ladovico, un
rificaso delle Madonne di Fra Filippo, tutta
la composizione, ad akune figure in ispacie,
hanno achietti caratteri ghiriandiasseshi. Che
il Ghiriandalo fu uno dei maestri cui guardi
specialmente Francesco dei Giovanni, appena
uscito dalla bottoga di Neri di Modo, pur
rincebto, non meno che per Sandro Districoli.

Il Gristo, pero meno che per Sandro Districoli.

Il Gristo, pero meno che per

Di lui Carbo Gamba, che pel primo gli attribui il bellissimo tondo di Prato con la Vergine, il putto e Giovannino in una aperta, fuminosa campagna, ha tratteggiato la formazione e lo avolgimento, facendogli prendere da Pilippino, con cui atette a bottega, la teonia pittorica da un lato, e l'amore pei veli avolazanti, e le delizione figurine nei fondi: e del Lorenzanti, e le delizione figurine nei fondi: e da Lorenzanti, e le delizione figurine nei fondi: e paosi allontanati in una atmosfera limpida e cristallina; e facendolo perfesionare aulla securia del Gibriandiato, per la composizione, il dispipeggio e il chiaroscuro; e aul Perugino pel colorito caldo e situnato, pel paesaggio dai cieli trasparenti e luminosi.

Ma Raffacilino subi anche due altri pittori: Piero di Cosimo e Bernardino Pinturicchio. E proprio nei tondo del Prato sono queste due influenze ben chiare e manifeste. Se la Vergine, nel volto, e nella foggia con la qualcora Lorenze di Credi, nella morbida curva delle gore e specialmonte nelle aopracciglia accentiuatamente rialaste, nell'incarnato calioni sangue pulsante, fa pensare al Piero di Cosimo della Maddalena Baracco: mentre il putto biondissimo e roseo, con la faccia ridente e birichina, è identico al bambino tutto gioloso di camminare accanto a Giovannio, sul belipprato fiorito, nel tondo del Pinturicchio all'A coadennia di Stena.

Pueco forse mancò a Raffacilino per entrare nella maggiore schiera, nella quale riusci a penetrare, ad esempio, Lorenzo di Cresti, pui non dotato d'ineggio vivace, Certo parò a Prato, dopo i massamu, dopo i due Lippi, force può dele questi appunto che rende oltre che utili, simpatiche e quasi direi familiari le rac-Di lui Carlo Gamba, che pel primo gli at-tribui il bellissimo tondo di Prato con la Ver-

pub dectare nel visitatori il maggiore interesse, la più viva anumirazione rende, otte che kd è questo appunto che rende, oltre che utili, simpatiche e quasi direi familiari le rac-colte minori: I modesti non vi sono schineciati da uperila, e possuno star loro accanto con uni troppo avantinggio

Helio Tarobiani.

## La Russia e le sue vie al mare

Fin da quando attorno al piccolo principato di Mosca, cottue attorno a un nucleo cen irale, ai fondevano altre unità politiche ci indipendenza dai tartari cra acquisiata dai valoriosi principi di Mosca, fin d'alfora eganice de vie che i russi avrebbero dovutro persorrere in un avvenire non lontano. La zona di territorio, che formava il nuovo biato, si stendeva in quella regione di piccole alture, dai cua versanti opposti a breve distanza hanno origine i grandi fiumi, che si gettano nel Caspito, nei Mar Nero, nel Baltico e nel Marbianco. Affacciarui a quel mari con le armi vitorione tu l'ideale vagheggiato dai principi di Mosca, che impersonavano, aia pure con tutte le manchevolezze di una civiltà primitiva, le più belle virtò di tenscia, di fiorezza e di ardire del popolo russo.

Ivano IV è uno di quenti; aveva appena ventidae anni, quando vittorioso piantava la croce greca a Kasan nel 1532, era il primo che riencciava i mongoli nell'Asia, londe eranno venuti, e colpiva l'Islam proprio nel tempo di sua maggiore potenza nel Mediterranao e nel Balcani per opera di Solimano il Magnifico. Con Kasan era aperto buon tratto della via del Volga. Kasan è quasi nella stessa l'attitudine ad ovest di Mosca, ed è posta nel grande arco, che il fiume forma, volgendo a sud il auo corno. Astrahan fu las econda tappa di quella marcia, por la quale il Caspio, diveva, ascondo le parolo degli scrittori russi del tempo, essere per i riussi ciò che era l'Adriatico per i veneziani.

Ivano IV volgeva fratianto ad altre vie prò ricche la mente e l'operosa politica. La Russata è chiamato il passe da sicuri geografi — Ivano voleva appiunio che tale tiose la Russia, padrona delle vie e degli sbocchi e nell' Europa e nell'Asia La Russata in quella sangitore cività. I fiumi, che si gettano nel Lasloga e nel Baltico, hamno origine non lontana dalla regione che formava il principato di Mosca, e quel fiumi indrinzavano i vanicationa della della con della d

maggiore cività. I futtit, the at gettano nel Lastoga e nel Haitro, hanno origine non lon-tana dalla regione che formava il principato di Mosca, e quel futti indirizzavano Ivano verso il Baltico Avere una finestra nel Bal-tion — l'espressione è di un italiano, Lorenzo Maggiatti — fe il programma politro di Ivano La barriera dei polacchi e degli avedoa si oppose per lungo tempo all'attuacione di quel programma: ma il disegno di Ivano cre affi-dato alla tenacia dei successori, e fu coro-nato dalla vittoria con Pietro I.

nato dalla vittoria con Pietro I.
Proprio la quegli anni in cui i polacchi validamente ai opponevano ai ruesi sulla via del
lialitco, i rusai cercarono perafira via più lunga
e difficie di arrivare ad uno abocco che li
avvicinames attravesso ti mare all' Europa occidentale, Anche allora i russi seguono il como di un fiume: il Dwina che si getta nel Mar

Una spedisione di arditi mercanti navigatori inglesi del 133, attraverso le coste seltoritrionali dell' Europa e dell' Ada voleva
trovare una nuova via per le Indie. La apedizione finiva nel Mar Bianco, e gli exploraturi
inglesi alle foci del Divena furono accotti dai
rusas; da quel tempo si svituppano rapporti
commerciali con gl'inglesi; viaggiatori, esploratori e mercanti penerirana nel piaceo, e per
la Russia si apingono nell'Asia. Alle foci del
Devina sorgeva poco dopo Arvangelo, frequentado da inglesi ed olandesi, nuovo emporio
del commercio tra la Russia e l' Europa: Arcangelo iu, per silora, quasi direi, ciò che ora
a Pietroburgo. Una spedizione di arditi mercanti naviga-

Pietrolurgo.

Nel accolo XVII, poiché gli avedesi, allora potenti, allontanano dal Halitco i russi, coatoro si volgoni, al sud verso il Mar Nero. Non lostano da quelle alture, dove ha origine il Volga, nance il Dniepr, che scerre anch' essepe il pelmo suo tratto nel territorio che formava il principato di Mosca. Il Dniepr è una grande via per la Kussia ai Mac Nero.

A metà quasi del suo como sorge Kiew, centro importantissimo anche oggi per i commerci, come lo era fino a tutto il '000, quando Kiew faceva parte del regno polacco. Kiew doveva essere per i russi la prima tappa della loro marcia sul Dniepr, come Kasan ki cra stata lungo il Volga. Il decadimento politico del regno polacco favorivi i disegni della politica russa; la questione religiosa precedette l'occupazione militare: Kiew era contro dei graci ortodossi della Piccola Russia, i quati si volgavano alla loro grande patria per avere protezione di fronte ai cattolici polacchi. Il protettorato religioso fu riconosciuto dal debole regno polacco, si quello il primo piano per la definitiva cessione dell'intera regione nel 1686. L'esercito russo ai affaciava sul Mar Nero; e la penisola di Crimes appariva come méta agognata di un'altra marcia. Russia e Turcha sono oramai di fronte. Singolare cosa: Fra Paolo Sarpi aveva inuito P avventre della Russia, monché le ragioni di una lotta senza tregua tra la Russia e la Turchia, ed aveva consigliato la Repubblica di Venezia ad unirsi con la Russia contro il neutco comune.

veneria ag unirsi con la Russia contro il nemuco comune.

La propossa, caldeggiata da Fra Paolo, non chie seguito, ma le corrorti di simpatia tra rusal e veneziani sempre più al affermarono e Venezia fis treguentata da principi e nobili rusai; lo stesso Pietro I, nel suo famoso viag gio per l'Europa, era diretto a Venezia, quando divette tornare in patria per gravi ragioni solitiche.

divette tornare in patria per gravi ragioni politiche.

Con Pietro I il programma delle vie al marcebbe in buona parte felice attuazione. Pietro non è il politico geniale che per primo concept questo programma, ma è il continuatore tenace, astuto e fortunato della politica se guita con varia sorte dalla casa del Rirrik a quella del Romanow.

Alla penisola di Crimca si però al Mar Necogli cerra di giungere non più per il Dineju in per il Don, il grande fiume, che anch' esson sorge dalle atture al sud di Mossa e che fini see nol mare di Azow. La fertrezza di Azossegges nelli estitario del fiume, fu presa dar russi nel 1607, e di fronte sil Azow Pietro ordinò che si costruisse la vittà e il porto di l'angureg.

risas nol conj., e di timo au Avive centro minò che si costruisse la tittà e il porto di Langurog. Piotro aperava che la guerra, che allon combattevano Austria e Venezia, giovasse ai sum disegni, ma per la pace di Carlonitz del tossi è costretto ad uma tregua. Sperava allora di indurer ad una lega i principi cristiani contro i tiuchi per acciarit dai: Europe, ma non essendovi riuscim si appiqua ad altri mezzi. Costruisce una fiotta sull'Azow, invara ricchi doni al suo ambasciatore Toletor a Costantinopoli per escrutare la corruzione sui ministri del Sultano, e atteggiandosi ad ambico della pace, offre un tratato di perenno amiciria al Sultano. Da Azowa sulla più bella nave della fietta, la Kriepost, imbarva il plenipotenziario riusso laminano Onkraintzow. Chiedeva costuli in cambio dell'amicizia riussa la libera navigazione nel Max Nero, il libero passaggio del Bosforo e dei Dardanelli. Per la prima volta la questione del passaggio degli atretti era messa sul tappeto dalla diplomazia. Alessan dro Maurocordisto, segretario particolare del Sultano rispondeva ad Oukraintavo essero irrevocabile la decisione della Porta aulla chusura degli atretti: e la mer Nosse porte ches sua le nom de vierge chute el pues, car personne n'a le droit à son accès et la navigation y est interdite à tout bătiment ôtranger.

La missione ruesa falliva, la Krieposa tro-nava ad Anow, ed annualnava per lungo tempo le vole.

nava ad Asow, ed ammainava per lungo tempo le vele

400

La virtú operosa dei popoli è come l'acqua che corre ma non riviagna : trusa formati nel mar d'Asow si volgono al Isalitico Nei primi anni del '700 Pietro ringraziava la Divina Providenza, come sua alleata nella guerra contro la Svesia, por aver fatto prolingare, sono sue parole, la grande guerra della successione spagnuola. La putenze d'Europa infatti erano allora troppa intunte alleanti di quella guerra per rivolgere la loro attenzione a clò che avveniva sul Baltico. Sono note le vicende della guerra tra Russia e Svesia, all'impeto audace quasi di capitano di ventura di Carlo XII, si opponevano la tonacia, la culma, l'astusia di Pietro I ful è cod che il vinto di Narva dopo nove anni quasi di non inutile attesa è il vimiture di Poitawa. Il fisilico e ra oramai conquistato, sul tramonto della Svesia sorgeva la nuova potenza dei riusal, che non lungi dalla force del Neva fondavano alfora la nuova capitale. Pietro afferma così innanzi all' Europa di volere com le acque del Neva portare l'attività del suo popolo sul Baltico, di volere col prodominio in quel mare assicurarsi un posto tra le grandi potenze d'Europa.

Una parte del grandioso programma era attuata, restava l'altra, ben più ricca di promesse: la via si Mar Nero ed all' Eggo. La questione politica ed conomuca s'intreccis con quella estica e religiose; Pietro al proclama il diensore del Cristiani oppressi dal turco; la bandiera dei russi è quella della favi del Bicani. Il piecolo e forte Montenegro è tra i primi ad accorrere all' appeilo : e noi 1711, esso, afidando l'ira dei turchi, stringe un'al leanas con i russi. La sorte dello armi non arrise a Pietro; i russi. La sorte dello armi non arrise a Pietro; i russi. La sorte dello armi non arrise a Pietro; i russi. La sorte dello armi non arrise a Pietro; i russi. La sorte dello armi non arrise a Pietro; i russi. La sorte dello armi non arrise a Pietro; i russi in immiente acolusione co a beneficio della Russia, quando le potense dell'Europa.

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

ULTIMA HOVITÀ:

ORMICHI C. Agraphesa coota del di Caltura Moderne, c. 54) — Un volume di XVI-410 . . .

pp. XV4410

13 Buddhaearita è la gramas pié fujida ella letterature buddhistien; un poema sel quele praghos, giustamente dal Formichi paragonato I costro Alighieri, narra la vita di Gautama un della constante del mandia pictorio del grande riformatore e una vivida e manilante descriatione di sono e di costami indiani el tempa stemo che precenta una trattatione inna, nitida, conviente del principi fondamenti del liedhismo.

pines, attoni, essureme ses priscipi readamental del l'additiono.

Molto opportunamente pereito Carlo Formitchi,

Molto opportunamente pereito Carlo Formitchi,

I'lliture profesore di anascrito dell'Atenco pisano, offre al pubblico italiano con questo volume l'occasione di conscerze, mediaste la lettare

di quel poema, in che cone propriamente, constata
la granditos riforma raligione, che va sotto il
nome di Buddhimo.

La traducione del Buddhimonarita occupa la
seconda parte del volume. La prima parte è can
semplice di attrensitamina apposizione del courenuto del poema, corredata di utilissimi censi utili
parcona e sell'atte di Arquelpono, e di constiani
rafficonti fre la psicologia buddhistica e quella
cristiana. Il lavoro è condotte col motodo cristo.

Pere del severo, in mode che con questo volume l'Italia pid severo, in mode the con qu pid severo, in mode che con questo volume l'Italioggi possiede la versione più fedele e attendishi che dei Buddhacarita cia stata fatta unil lingue condentali. Il Formichi, per valendo ampianente dei risultati degli stati più recon di orientalisti tedeschi, ingiesi o francesì, si fondato econsisiamente unile fundi, che pessoo i lustra, affermando compec pid con questu laver la piena indipendena dei nostra stedi di assacrite a la conoccena sicura ed approfondita delle miteria.

terra.

Però per non ingombrare l'introduzione e la traduzione di troppe note critiche e filologiche, che per la maggior parte del pubblico avrenber.

costitulto un insutite apparato di erodissione contitulo un insutite apparato di erodissione turte la discussioni interperativo del testo, in une terra parte che offris lavece agli studicoi specialisi e agli studicoi specialisi e agli studicoi poderilari e agli studicoi poderilari e agli studicoi poderilari.

materiale prezioso.

Poshe volte si è riusciti ad armonizzare tanto
bene le esigenze della divulgazione con quelle
fell'indagina estentifica, come in questo libro

Si è anche pubblicato:

LEIBNIZ G. G. Opere varie, soelte e tradotte da G. DE RUGGIERO — (Classici della Filosofia Moderae, s. XVIII) — Un volume di pp. XVI-33s. se, s. XVIII -- Un volume d

Dirigere commissioni e vaglia aita Ditta GIUS. LATERZA e FIGLI - BARI

## Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all'

## Agenzia Chiaves

S. Paulo - Brasile.

#### SIGNORINA

distinta che conosca la musica, cercasi SUBITO in buon Istituto per maestra d' italiano.

Condizioni offertele: pensione completa e lezioni di 3 lingue moderne. Rivolgersi: ISTITUTO FEM-MINILE ELVEZIA LUGANO-VIGANELLO (String

d'allora in poi inattesi salvatori nei momenti più disperati della sua esistenza. Per allora, nel 1774, la salvezza della Furchia fu fatta a apuse della Pulonia, vittima innocente designata da Federico II per compenane la Kiusia delle vittorie sui turchi, per calmare l'Austia trequieta della marcia dei runsi sul Danubio e per premiare la Prussia del biomi uffici da essa apiegati a pro della pace.

Nel ascolo XIX la Russia cerca per duc Nel ascolo XIX la Russia cerca per duc nuove vie di pervenire al Mediterranco: con la propaganda religiona e nazionalista, spir-gata nugli siavi della peniorali salcanica e con l'azione militare e politica suorcitata sull'im-pero turco. Dall'alleanas col Montenggro del 1712 ali grandisso dissumo della ferrovia dal pero turco. Dell' albanza col Montenegro dei 1711 al grandioso disegno della ferrivia dal Danubio all' Adriatico, in due secoli precisi di Sorria tutta la fetta rebe d'interessa politici cconomici e religiosi creati dalla Russia nei Balcani, mirano e quel grande programma della via al mare.

I Balcani non fecero peraitro dimenticare ai russi il Bosforo e i Dardanelli; senonche la politica russa nell' soo volle adoperare una nuova tattica. Convinta oramsi che ogni sua marcia vittoriosa sarebbe stata arrestata nei

### G. C SANSONI, EDITORE - FIRENZE

E pubblicato:

## G. L. PASSERINI # IL VOCABOLARIO DELLA POESIA DANNVNZIANA

CON VNA EPISTOLA A GABRIELE D' ANNVNZIO.

Multa renascentur quae inm con

Volume di circa 500 pagine LIRE 4.00

în corce di stampa delle sisses autere : Il Vocabolario della Prosa Dan-

#### IN PREPARABIONE :

II Vocabolario della Porria e della Proba Cariffuctiana --- II Vocabulario della Porria e della Proba Padolitana.

Birigere commiscioni e vaglia a G. C. SANSONI, Editore - Firenze.

pressi di Castantinopoli dalla gelosia delle al tre prienza, cera d'isolare la Turchia, di atticarla a só con la lusinga di un'alleana, con la primessa di difenderna l'integrità territoriale con la speranza di sercitaryi una pelusiva tutela Abile, ma perusinsa politica, con le prime mantiestazioni si trovano in un rapparto scritto dal conte Vittorio Kott honbev per lo cear Alessandro I, del 1802. Due solimont, sonza di munistro, si offrmo o attitutare la covina della Turchia, e dividerne le spoglie con l'Amstria e cos la Francia, oppure extince di periodo di una partizione, la ciare che l'impero turto continul a vivere debide e fisco, e che la Russia vi serritti una vera tutela. Il ministro consigliava di attemaco i quest'ultimo partito; il consiglio du seguito ed chie la sua più febre attinazione nel sity quando tra Russia e Turchia fo se mato il trattato di Visian-Schelesa. Costantinopoli quell'anno era minaciata dalle armi più volte vittoriose di Unsuin pachelesa. Costantinopoli quell'anno e costui uella disperazione secrito l'alleanza della Russia. Simerascano dios a Costantinopoli i soldati russi difensi a Costantinopoli paccine dell'integrità dell'impero ottomano. Ora mai la futrice aveva apera per conto auo la via al Mediterranea, e affermava per le al tronto della diplomazia russa di bronto della diplomazia russa futro dese l'incore, i passaggio rispissero che essi perumente approsassano, e che il omeretto europeo si fi cossigno di passaggio vispissero che essi perumente approsassano, e che il omeretto europeo si fi cossigno di partito di difficiale di più di più di di più pressi di Ciutantinopoli dalla gelosia delle al

stie proprie.

Le potenze cosi a impegnavano collettiva-ciente di difendese l'integerià ottoriana, la Russia invece di sessere la sola profettrice della Furchia, al trivo a man legato, obligata a ser parie di quel consorzio di protettori

Dalla crisi egustana del 1840 al trattato la Brellio. La Russia ha cercato tutti i mezri per rissette sia con le arti della sua diplomissia, non sempre abile o fortunata. Min è qui il caso d'iffusirare quoi fatti, su cui il gornalismo politico, se cui la stampa si è nolugiata, e si arrovella tultora per tramo ottoropi ed aminassiramenti la omaggio al echio aforisma e historia magnitare vifae. I fatti del passatto non si ripeteno; la storia intitavia c'i megina per quali vie, nognite della uniture, si avanua un popolo che vii lia e sappia progrettire.

#### Missolè Badaliso

#### MARGINALIA

Il Campanile di Venenia in morte e rite. — il rementante Davia, che ha seritto

si nerigneti lostasi come apparire la situite di Minerere sul Petricone di Greci.

• Il actionulo di Venezia e il Campantie di San Marco. — Pre ricoviare in breve le casse del crudo di anapantie di Venezia e il circoli conse del crudo di canapantie di Venezia e le difficolità devute viscare per ricovirnito, il dottor Il.

Christas appetaga, al letturi della Revasa l'Idualmenter, la distributa del cascio co cui Venezia è controtta. Questo della consenza della consenza della consenza della consenza della consenza di la lettura della consenza della consenza

a Ban Francesco d'Assalal, trovatore sonorrie. — Rean ha seritu di Ren Francesco dei Fumbila, i pesse sonden, i familiantili fraita e pui la pueste privanzale han dato origine si antice elle sus predicarione. Egli amare i rovatori, il praes tsivolta a midili. Fregues e cantus nella ioni lingua e chiamò i emo diesepoli giuliant di line di la sus predicarione. Egli amare i rovatori, il praes tsivolta a midili. Fregues e cantus nella ioni lingua e chiamò i emo diesepoli giuliant di line di la suscenzia della contrata di San Francesco. Necondo lai fanono i fravatori che gli insegnazione data si indica positici e religioni una formi letteressa frima della cua contrata di la sump della sua giulierana, cantusa con i compagni di fasta le sanoni del trovatori e quando ribre spossiti in proventa della vora contrata con il contrata della contrat a San Francesco d'Assisi, trovatore morario. — Resus ha seritto di San Francesco

influenza ne quelli provennali. Ma se el nomeste che il mierielemo della ceroda di fiologna non sia rista estratori della ceroda di fiologna non sia rista estratori alla constanta di la conseguera che fina Pranoscori nel conseguera che fina Pranoscori del coloro di la comparano del proventi della coloro di la coloro del proventi nella coloro della fina con el managono della Pranoscoria, della coloro del demonicazi o dei fina con managono di la coloro di la

la aggiora recording the special con una cerie in occident paga corrette e distinti, nel quali, cari- and, i special con paga corrette e distinti, nel quali, cari- and, i aggermente qualche caratterastero tratto discomic i qualche attegalamento abitade, ha reffiguento alcuni trate i pid anti pittori o acquaforiteti della contra città. Diegli altri che hano testitati la caricatura did e meno fallommente e pid o memo liberancente è mposcibile dar pure un censo.

e Un epinodio misterioso della vita di Chopas. — De Ferdinano Hossick, sotte il titoli di Chopas. — De Ferdinano Hossick, sotte il titoli di Chopas. — De Ferdinano Hossick, sotte il titoli di Chopasiano, sone state pubblicate alcune tetre che riquardiano accei de viello Chopia perché sortite de usua intimiesimi. Il De Wystwa ne rende contro nel 7-reque e fa notare tre l'altro che vi cono almeno ire versioni, tutte contradicicati, della morte del grande manciata, il conte Graymala, amiciaelmo di Chopia, ni confessore di Chopia, padre jelovichi, is sorella di Chopia che sistettero al stoti ultimi momenta rescontanono, pare incredibile, in modo diversiona la morte del mastito. — acrise Graymata — Chopia è passate del altra vita corridonia in morte del mastito. — acrise Graymata — Chopia è passate ad altra vita corridonia del ultimo momento. A questo momento ha si distributo morte del mastito. — acrise del mastito del ma e Un episodio misterioso della vita di Chopin. – De Ferdinando Moesick, cotto il titolo di Chesimiano, come state mulbiparte alcono lettore

### FRATELLI TREVES - Editori - MIEANB

La grande noticia che Roald Amundee aggionse il Polo Sud, ha richiamato l'at me generale sull'intropido ecopritori terre cetreme da lui raggiunie

toriasione l'opera magnifica che già alere (Il Passaggio Nord-Ovest).

### POLO SUD

ha fecero il grande esploratore Norden thjold (narrato dal capitano Duse) e molto econtemente il celebre Shachleton

osi e del pubblico su queste tre opi

Amunde en Roald). Il Panaggio Seré-t vest: ta mes spedizione polare sulla : Giss: (1901-1906). 640 pagine in-5, con tao in cisioni e 3 sarte geogs a colori 1. 10.—

Shaokietsos (E. H.) La commisia del Pole Bel di George dell'Angeles, Netro dell'angeles, Stront dell'angeles angles (1997-1999). D.a. vol. 11-8, con 235 inc. in uero, 22 lavole a column a front in cliotique e i gamental 30.—

### L'AIGRETTE

#### PARIO NICOPEMI

Tautore del **Rifugio**, livornese stabilito a Parigi), che foce furre a Pari, i al tent.o Rôjane, ed ora a Milano al teatro Mansoni Due Lice

Dietgere vaglia agil editori Tieves, in Mila

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittore al Teatro, 5 - Telefone 84-30
Mr I L A N C

In corse di stamps :

ANIME DEL RISORGIMENTO secondo volumo

Lire 2,30

PART QUESTA UNA MINIGERAJIA COMPLETA BUL PARCOLI CURATA DA UNO DEGLI BOOLANI A A LUI PIÈ CANI, DOMNICO BUDIKARETTI IL PARCOLI PU BIUDINO E CANTORK APPAR-NONATO DEL RIBURDIMENTO BIORCO E AMELÓ ARDENTEMENTE A UN NUOVO E PIÙ PROPONDO E PIÙ VARTY RIBORDIMENTO ITA-LICO

A chi invierà entro il 30 Aprile 1014 cartolina-cagha di L 2 (inveco chi L 2 50) surà rimosco appena edito, il volume fran co di porto

#### REMB SANDRON, Editore - Libraio della R. Casa MILANO, PARERRO, NAPOLI

Novite.

RUCARDO DALLA VOLTA

Saggi oconomici e finanziari sull'Inghilterra

Committee at Sense 20-fell of Politicky, 17 77 (American Sense 20-fell of Politicky, 17 77) Americans for Friedman dell Inghisters of contemporary for Friedman dell Inghisters of contemporary for the Protestantonous, importations to the politic roomine radio Protestantonous, importations to their o seather. 19 (American Ling de Loegge at Il monante cellies della financial manglesse all production continuamente. Il litters seamble at Il protestantonous at Inghese continuamente al financial for incommitte protestanto del Misconfolio della financial della financia del Misconfolio Confolio della financia del Misconfolio Confolio della financia della financia continuamente al Misconfolio Confolio Conf

Un vel. in-16 di pag. 435 Liro Cinque

## SCENE E FRAMMENTI

Productione di Q. O Suretti

(Bblittee dei Pepzii, fondele de Siovanni Papzell, S. II.) Un vol. in-16 di pag. 400 Lire 4,56

## LIBRERIA ANTIQUARIA

## C. E. RAPPAPORT

Cataloghi pubblicati od in distribusione.

XV B.B.LOGRAPHIE, lingraphes. His-loire de l'imprimerie Paleographie ses (Mi-bitoleca del fa Miconde Aminati più produtto della Mibitoleca Medica-Laurum, di Firmes)

INCUNABULA TYPOGRA-

ARS MEDICA PER SAROULA.

N° XXII. AÉROSTATION, 1670-1886. (Live

#### In preparatione

XIII. ARS TEOMNIQA: Macchine - Mate-triofit - Orelegi mileri - Astronomia - Mate-

Oltre di questi estaloghi speciali in casa pub-

#### BIBLIOFILO ROMANO

bullettint himenelle di mincellanen contenente an gli ultimi acquisti. Sono attalmente disposit « Bibliofia Remano » sinque diversi facciati,

Grande raccolta di vedute e pianto di quani tutte le città e passi d'Italia + + + + + + + +

Le Libreria antiquaria C. R. HAPPAPORT - ROMA AUGUSTA REBURE a promit contenti ed alle mi-quioti conditioni intere hibili cohe, granii e piccole pertice di libri antabi, opere di valora, codici, manoscritta minital, menistre ed antiche

I signori amatori e collezionisti sono pregati ad inviarmi i loro desiderata

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

NOVITÀ (franco dappertutto): Finsler, Homer in der Neuzeit 16,20 Funck Brentano, Le Roi.

Hartieben. Guide pour la Dal-8.40 Biesslau, Handbuch der Urk undenlehre L. . 24,30 Rohrbach, Der deutsche Ge-

danke in der Welt Ben Sedire, Dict.' Françaisarabe et arabe franç. Laio, introduction à l'esthé-

tique . . . . . . 3.75

Thanez, L'Intrus (Roman) . 3.75 Maisonnier, L'Irlande et le

Home Rule . . . Stendhal, Edizione definitiva 35 vol. a . . . . .

Cervantes, Teatro (en castellane) 2,23 Montemayor, La diana 2,25 

ption compl relid. Simmel, Mélanges de philoso-

phie relativiste . . . 5.50 Tonnelat, Les frèces Grimm 8,-Nigond, Contes de la Limou-

L'Année Musicale 1911, am Maumené, La décoration des

anciens jardins . . . 2.75 Y irltomo, L'art d'influencer 2.25

Feuerbach's Briefe an seine Mutter . Petri Alphonsi, Disciplina

clericalis (Novella to notichio-

Les peintres luturistes Ital. 1,-

G. BELTRAMI . C. MILANO

## VETRATE ARTISTICHE

Medaglis d'Oro - Lodi 1991.

Diplime d'Opo-o - Terino 1908.

Grando Medaglis d'Oro - Ver
Jest Paul d'Oro - Ver
Jest Conocro - Kripolisino
Beneziani 1998.

sem des grandi capitalisti e apri apprecisimente nelultimo cessolo conneil i fiem veilgare.

Calabriol Monnod, lo storico insigno, morto
questi gierra, era nelvalificare nel Bas, ma fesse
reco primi studi a Parigi deve aeguf i sovel dei
el Bosaparte e lungi di Crenda. Nel 1862 entrò
a ficuola Normala dove dovera tornar poi come
mitres de conference a nel 1865 ottenero la laurea
istorio. Si era alisera all'opono in cui i metodi della
coma tedesce averano no gene prestigio culle gioni intelligence od egit ci roch a perfesivanza i suod
di a Berlino e a Cottaga. Al con ritereno fin monato rispetturo alla Senola di Atti Sundi che agli
reven poi dirigere. Tutta in vite di Cabello Minod
moi integnante o come coristror fu dedicata agli
di cottello. Directore della fescula di Atti Sindi,
refessore di citerta della civittà mediucerale all'usi findi,
relativa di Parigi, professore ni collega de Franco, ggi
retti una grande influenze su jastrechie granze
retti una grande influenze su jastrechie granze
ricorre, pressi, pressione pria a superiori pre
lessore, pressi, i pessione pria a superiori pre
come corificare nelle maggiori civicia o con le
come, nellativa operiale e gli dedich un lavoro
derute: Jules Mis-heis, finales nen o vic et seuenze, filia desco periore, nella con periore, neche altre dotto specenzere. Il missore pria con conte al lavoro descuto:

Jules Mis-heis, finales nen o vic et seuenzes. Il Busone pressi neche altre dotto specenzere. Il Sucone pubblico con con le
cutto: Jules Mis-heis, finales nen o vic et seuenzes. Il Busone propieta

hydoria?

- Press L. 30

#### COMMENTI E FRAMMENTI

intorno alla poccia latina di Giovanni Pascoli.

Ditta CALCATERRA LUIGI

- Pento Vetero, SI - MILANO:

Galeri - Versiel - Pas-melli - Articell tessiel

#### \* Per una profesia di Stendhal.

W FOF LINE PROJECTE OF STOTIGHEN.

Il senatore D'Ancona et cerves:

Quel passo dello Standala, che al e dotto quanto
estimiata a vestro cerrispondente pare, ed è, e stracediarsio, sholocifitro e indevine », ico non estendalacion,
ma estudione dei soni cettit, rilevat diest aussi fin a
efferti per fasco in un articolo del Giovande d' Rodie
(19) giugno 1902) inticiato : L' fettia mall'affetto
dello Brendala ». Volendo, con altri ceritarelli miet,
produrer odestra articolo, veveri man apparire plagiario i o purebò finoste quest'avvertenna.

A. D'ANCOSA.

#### NOTIZIE

© Robert Devidandes In Oramanscheles. — Diparama
donce piperia: lettera di Franzara Panis. Lume o une terfora lecida e corriate di Massimo Bontenepiti, in quali fattura
di Franzara di Panis. Lume o une terfora lecida e corriate di Massimo Bontenepiti, in quali fattura
han chiave la serie dei seri a rizpre, com menti del pomme da
tisson, Robert Izratidonia ha parline giared inorem o Orannia.
Lebe da I Franza et Iranji di Bustin Ha parlina in merira. In
inte un sovo dotto di unone Insensio con northi di particaleta
della vita Rorrestina Interna i limite quanto è prombite degino
della vita Rorrestina Interna a limite quanto è prombite degino
della veta Rotrestina Interna i limite quanto è prombite degino
della veta delitera predonda, entitos elle finesti pi discreto a gonarian. Rina i limite calcinate. Ranque riaggeria. Ma Taudissense mospine melito solicinate. Ranque riaggeria. Ma Taudissense mospine melito solicinate. Ranque riaggeria. Ma Taudissense mospine melito solicinate. Ranque riaggeria. Mi ariadissense mospine melito solicinate. Ranque riaggeria. Mi ariaggeria solicinate.

I cherchi della melito, fa viventità della refigurazzoni. Mi atta

É riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutte ete cas si pubblica nel MARZOGGO.

I manoscritti non si restituiscono

## I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putralazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento cronico e la degenerazione, causando così le più gravi malattie delle stemace e dell'intestino, la precoce vecchiala e le miserie della sonilità. Il miglier rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifico, dallo

# YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Balcani, di sapore delicato e gradevole, preparata con fermenti selezionati di MAYA BULGARA

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, ne raccomandano l'uso continuato onde suvarsi e preservarsi dalle intos sicasionis indestinali e per combattere il gastricismo, le diarroe, le febbri infettive e le tuberociesi intestinali, nonchè le principali offesioni cuolennes: foruncoli, acne, bitorzoli, exemi, ecc.

L'" YOGHOURT-LI CHIOSELLI" è riconosciuto come il miglior ricostituente nelle infermità e convalescense ove è indicata la dieta lattea.

Ditta TRISANO-BRA (Plemonte)

Process Par N. 2 vasi is canetta speciale, see opuscolo medico ed istrusioni per l'uso L. 5 N. 4 vasi, id. id. L. 52,60, frashi di porte, detro cartoline-vagita.

Printusare oggri ingrisarione

Opuscolo N. 3 illustrativo sull' "Yoghourt-Li Chieselli" gratis a richiesta



Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

L. E. WATERMANN & Nov



ENGIONE COMMUNE di 700 secontari

ME DI LEGACI di cale 30 constini -



PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il piu complete e igienice alimento per i tambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAM PREMIO

(MARSINA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

Voicie in mode rapido e eleurissimo esacciare per compre i vestri MALI, DISTURBI\_DISCUORE\_recenti e erenici ? H COROICURA vi puarirà.

Objedete l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. Farmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.



## I numeri " unici " del MARZOCCO

#### KOAURITI

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Gellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Maros (1902)

Bonghi (1906)

Carducci (1907)

#### NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratte e fac-simile. è pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag)

Sicilia e Galabria (7 sllustra-

luglio 1007

Giorgio Vasari (con 9 illustra sioni: 6 pag.) 10 luglio 1911 Giovanni Pascoli (Ritratio o fas-rimuli, 6 pag.) 14 aprile 1913

SOMMARIO

Il numero unico non caurito dedicato a Carle Galdeni conta Cent. 50; quelli dedicati a Garbaddi alla Sicilia e Galabria e a (Morgelo Vanari ciascuno Cent. 50 e quello dedicato a Garvanal Fascoli Cent. 10. 7 ossano assere i lire una e Cent. 20. 1. importo può cesere rimerso, anche con francobolli, all'Amministrazione del Marzeco, Via Enrico Foggi, 7; FIRENDE.



GRAN PREMIO

Especizione di Buence-Ayres 1910

# IL MARZOCCO

» "8.00 · "

# Le feste dell'Arte e della Storia a Venezia

## La risurrezione

Lutto ha concerso mirabilmente a rendere pretica e solenne la festa del campanile ri sorto nel giorno consacrato a San Marco. Non festa soltanto di luel e di colori quali voneria unhas può dare in un suo radicion mattino di primavera: né festa solo di ay monite e di canti quali il gento indigete della musica può offrire in una delle suo più altre e nobili espressioni: non festa di ricordi soltanto che transistano nella aureria dell'arte tutto un passato di gioria, ma insieme con questo e sopra questo un tactio, intimo, protonto consegue di anime pronte a trarre dai sari aspetti delle cose un aignificato essenziale.

DONNE E FANCIULLE

lo studio di noggetti femminili, dimenticano troppo sovente che è necessaria qualche ricerca palcologica oltre lo studio della linea; dimenticano che quando ci han dato colore e disegno nen hanno ancora vista la prova; dimenticano che distro una fronte c'è un pensiero e che esprimere quel pensiero è più erduo eppreb più meritorio che negnare arditamente una bella curva.

Ni può fiar questo appunto a moiti; emitrattano sensa estassione i particolari più si-guificanti d'una figura, e non si avvedono che de quei perticolari unicamente dorrebbe venirci la rivelazione dell'anima a cui hanno inteso.

tauto, e non dicemero cose infinitamente di verne da soggetto, e non fosse dentro quegli occhi e nella linea delle labbra e nel colore, il segreso della intelligenza e della sensibilità che l'artista deve rivelarci. Di questa facilità strana e distratta di cui sono motti i colpevoli, prendo ad esempio si-gnificativo, perché el tratta d'un artista che ha dato le ralgilori speranse, i ritratti di Lino Selvatio.

Selvatico.

Itisogna che gli amici e gli catimatori di Lino Selvatico siano ormai severi, bisogna gli dicaso francamente che, ossessionato dalla ricerca dell' eleganza, gli sta sanarrandosi nel particolari, e riducendo il ritratto a un giucco di bravara in cui le rascomiglianze e le espressioni e le anime ritornano a un tipo di maniera, il quale essocrella tutta le sus cisedare e le risasume nella riproduzione d'un' unica donna in streggiamenti e in luoghi diversi. Le booshe delle donne di Lino Selvatico sono una sola bocca tumida sanguinolenta ambigua inverosimile: gli occhi di tutte hanno un medissimo significato tra dolente e orgiastico. Siano nella realtà della vita giovani damo o fanciulle dalla classica belteza fredda, le donne di Lino Selvatico hanno tutte qualche cona di disperatamente sensuale; e il ritratto viva solo per usa ricerca di posa aggresiata, di linee attraenti, di particolari squistit, come e il soggetto non avesse fatto meditar volta per volta l'artita, ma l'artista lo avesse a forza ricondotto a una sus visione prediletta. È con rasmanarloc vivo che diciamo questo a Lino Selvatico: e egli vuol trattare il ritratto, si ricordi che la testa non è un attributo resorico ne trascurabile, L'ingegno e la sensibilità di questo pittore di hanno dato in altri tempi memorabili risultati; non disalegni oggi il coservar con passenza e iliberi da una maniera che può perderio.

Ci non due giovani a questa Esposisione i quali d'un tratto al fanno cauti interpreti dell'anima femminile. Se ne parlerà molto e a giusta raspone: hanno uno spirito di penetrazione e un'originalità expressiva, degni di fermare il pubblico e il critto. Sono Alessandro Pomi e Felice Casorati.

Il primo ci dia una scena di dansa. Due ragasse di testro fanno le prove d'un balto e nel fondo s'intravesiono i suonatori di viola Crudamente illuminato, violento e quasi brutale in qualche socroto, il quadro è ricco e interso; il luos dovisiosa e calda mette larghi riverberi sulle stofice e sulle carni, con un aggitardo effetto. Il Pomi ha

notissimo Guade.

Bene essulato, sobrio e un poco frado, è il nudo della Maschere di George Lambert nel Paulgione d'Inphilterra; e un nudetto vitale e sentiro è la Saldindine d'Arthur

Cliacomo Grosso che presenta un nudo, fra moite altre tele, è diventato custo e tran-quillo e non possiamo aspettarci sensazioni durature da lei. Vi piace, vi conviene, e lo

motie altre tele, è diventato casto e tranquillo e non possiamo aspettardi sensazioni
durature da lei. Vi piace, vi conviene, e lo
dimenticate.

Di carattere decorativo, ma ricca di linea e
di colece è Le Speranea d'Emile Fabry, la
quale Speranea è una donna bellimina coi
seni troppo piccoli.

Jean Giuswelvoca ha uno ettadio di nudo;
una giovane innanzi al tavolino d'abbiginmento, occupaza a curarsi le mani; ed è sincera, semplice, coa huone combre, ma le braccia sono soverchiamente scarne, difetto forse
del modello.

Camilie Lambert fa guassar nel mare tre
piccole bagnanti. Ma chi racconterà i guissi
indiavolati, il prilitar di corpi famminei nell'acqua, i salti irrefranabili che na rappresentar nel suoi quadri piccoli un maestro, Ettore Tito? La sala del Tisto è veramente
triossale per giocondità di colore: i suoi nudi
sono d' una robustezsa delicata, se è cossi permesso di dire, e d' una vitalità sana, che il
readono piacevoli all'ocolio in tutte le pose.

Ma nei cerchiamo l'artista che abb a letto
negli occeli di ri dromo e'i fanterelle, ne' abbia
peratta l'anima, ne abbia portata in alto
l'espressione, appassionandoni e appassionando
per cost nobile coggetto. Occorre trovare per
chiudere quasta nota rapida, che comincia cel
nome d'uno cultore magnifico, Victor Rousseau, il nome d'un pittore magnifico, il quale
ci dica maa parola a cui sarebbe vano aggiungere parola.

E ci seno tre quadri d'un solo maestro in
questa Kaposidone, i quali ci paion tre nete
supresse d' intuisione, di forma, di significate:
Alivasione, Amere materne, l' Edera di Tranquillo Cremona Veramente l'artista ha dato
tutta l'asima sua alla sua cressione; e giunto
all' Edera c'è epezato, ha taciuto per eempre.

L'opera di Tranquillo Cremona reta inarrivabile e stupenda, come se il pittore, bevuta
con gli cochi in tuni orco contratidione di
forida pastosità, e noi non penassimo ch'egii
fosse mai imitabile nella sua trenca e nei
suo sentimento.

L'Attrasione, l'Amere mai rea, l'Edera formano na triangolo inidario.

## La mostra del Campanile

Il messo più somplier per abbonarei è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Am ninistrazione del Marxuone, Via Enrico Paggi, I, Firenze,

Hene sarebbe poter cominciare questa ra pida rivista di denne e facciulle alla X Esponsione d'Arte di Veressa con un accrano unione d'Arte di Veressa con un accrano dissiphiere al quadro di Fersani khnopf, che mi offre la sintesi delle rale intensiona nel triclo: Le grassa della domae. Ma lo strano artista è così suggestivo, laquistante e acuto nei sucoi piccoli studii e ne' suoi disegni quanto è secco, rigido e scarso di compositione in quel grande quadro ad obto e a cera. Pare che, gissuo alla sintesi, el dia susarrito, volende troppo dire. Negli attri, liolda e Saudii demae c'à veramente qualche cosa di inespirimibile, fra il tragico e il voluttuoco; nei quadro she deve dirvi tutta la grasia farmilla non v'è pin, lavece, che il pensiero fecorative, la presocupazione di stiliazare; e le steme linee mon sono irreprensibili.

Hasta ritoglier le aguardo de quella tela e posarlo sella scoltura di Victor Rousseau, uno del più grandi acutiori che si conocano coggi, ci riansume in un certo nudo d'anciulta che sepira il profumo d'un fiore, tutta la bellezsa fragira il profumo d'un fiore, tutta la bellezsa fragira il profumo d'un fiore, tutta la bellezsa fragira il profumo d'un fiore, tutta la della che sepira il profumo d'un fiore, tutta la bellezsa fragira il profumo d'un fiore, tutta la bellezsa fragira il profumo d'un fiore, tutta la della chiama la teneressa; la quella piccola testa nervosa e apiendente per altre manifostazioni, sono rari gli artisti che apiene e la forza pelologlica della scoltura del Rousseau, ma una origina della scoltura del Rousseau, ma una origina tità notavole nello studio di donne e fanciulte.

ciulle.

All'infuori dei prodigioso Tranquillo Cremona, abbiam necano selo sicune opere di
giovani, alcuni bes nudi, qualche ritratte, che

## La Loggetta Sansoviniana in un disegno del settecento



## Gli Amici dei Monumenti a Convegno

## l Dordanelli mella storia e nella politica

tutte le bandiere delle nazioni occidentali vanno e vengono tra l'Egge e l'Eusino; ma le navimilitari non sorpesano l'imbocco del Bostore e quello dei Dardanelli se non ottengono un frameno speciale. Sisso dal 1802, l'Ornatione e quello dei Dardanelli se non ottengono un frameno speciale. Sisso dal 1802, l'Ornatione i quale il conte Kotchoubey, diplomatico di vaglia, manitestò di auco casar Alessandro I che le questione degli atretti contrara l'armanica di vaglia, manitestò di suo casar Alessandro I che le questione degli atretti contrara la Turchia a cedera sotto le minaccia, o persuaderia colle biandinie, la Russa ha adoperato alternativamente i dei metodi. Ne l'asso di l'altro le è riuscito favorevolle, nemmeno nel 1833, quando, dopo una guerra vittoriona, lo Carpotte imporre, col trattato d'Unitiar Sicelesa, alla debellata Turchia, il protettorario, basato sulla guarentiglia che a questia sarcebbe ritinasto intangihie il ponsonou delle sue terre europe. Proprio allora per la Russia al apri l'êra delle compita asioni.

Con nuova unanimità tutte le potena conclusivamente ad assacurare l'integrità della compita asioni.

Con nuova unanimità tutte le potena conclusivamente ad assacurare l'integrità della l'uttori; l'uno fu dell'altro gelono e tutti misseme turno avversari della Russia. Il ruscia il ruscia della Russia della fusioni della discontita taccordi della Russia della Guerra di Crimea, cel al trattato di Parigi del 1850 chi mantenne alla Turchia il donimo sugli stretti, nel quali nessuna nave militare, fuorché turca, poteva transitare. Solto quel trattato ci sono discontita taccor e e la Russia tacqua Ma cucola nel 1866 abbandonare l'Austria ci della Guerra del Russia confitti taccore e la Russia tacqua Ma cucola nel 1866 abbandonare l'Austria ci anno della Guerra del 1871 al farore testione ce villa apprana del oftenera tecompensa dalla Generalia della contita della munica del sensita al funcioni del 286 de mantenuto II valundo del sensani per l'al ruscia del responsa del principi della chiustua della f

# La risurrezione di Pompei

Chi non ha ancora visto Pompei, può dirai fortunado Coloro che hanno sino ad oggi visitato la città antica, sono paranti per le vie deserte, fra le case croliate, di cui le mura que lo pid s'inanisano poco oltre l'aitezana d'un metro, non sono rissotti quasi mai a for marsi l'immagine compitta d'una casa romana o sannitica. La curlosità dei visitatori doveva diministra al solo piano terreno, resa poi vana dalla completa distrutione del piano auperiore, di cui l'inico esempio rimasto è nella cost detta case dal baleves pensite, troppo piccola, disadorna e arbitrarismente ricostraita, per dare una tiesa nel guata della varietà dei secondi piani delle abitazioni primpeiane, da quelli riei palagi signorili agli innumerevoti delle case popolari. E poi non di conocovano i pompeiani, in questa città che gli scavi fatti sisca all'anno a rosco hanno neso simile alla rovina d'un cimitero. Ne bastavano a farci rivedere gli scomparsi abitatori. I soli avvisi elettorali dipinti sulle pareti delle ca e e i aumerosi grafitti. Essi erano cortamente veci aparese in quel silenzio, ma voci di ombre, e passavano sedende, dinanna alla nostra ansietà Noi volevamo i avoce rivedere i pompuiani, meccolarci alla moltitudine togata, fermanci dinanni ai venditori del Foro, alla anissasione delle botteghe, udire il canto delle donse affacciate ai balconi, assistere al passaggio d'un corteo, all'sectito del ragasati dalla cuola, e divenire per una breve ora cittadina della città viva nel sogno, e presente nella rovine. Non era fiso ad oggi sperab le che tra la cona delle botteghe, udire il canto delle donse affacciate ai balconi, assistere al passaggio d'un corteo, all'sectito del ragasati dalla cuola, e divenire per una breve ora cittadina della città viva nel sogno, e presente nella rovine. Non era fiso ad oggi sperab le che tra la come corteo. All'sectito del romo e l'una riliuminame il conte contenta con esperente el consiste e contenta come con con esperan rella forune allas tiononde e quantrate, ove il teefà e' asseran nella bibliomer

te via che ci permettono di percorrere i inti tennii, con in stessa facilità con la quale outre possiamo, traversato il mare, approdare in un passe loutano. Vittorio Spinazsola finalmenti rende a nei possible di arrivare nella Pompet antica e fra i suoi abitanti. Finore colà si cir colava come in una immensa necepopil, fra mute rovine, lungo vie sitensiose, entrando in case non abitate da persone vive, ma da artide nosiosi archeologiche. E si userio con case non abitate da persone vive, ma da artide nosiosi archeologiche. E si userio con incase non abitate da persone vive, ma da artide nosiosi archeologiche. E si userio con incase non abitate da persone vive, ma da artide nosiosi archeologiche. E si userio con quale finalmente l'ompet, e aranno certo più fortunati di colorro, che, anche avendo visitato quaranta volse la città antica, non erane riu sente a veilerla. Come s'è computuo il prodigio? Vittorio Spinassola è giunto con la forma dell'intuisione, ciche da artista, a com prendere l'importansa della vita dell'Abbondansa, che conduce all'Ansitestro. Egil deve aver veduto subito che la artista, a com prendere l'importansa della vita dell'Abbondansa, che conduce all'Ansitestro della vita e della acittà conduceva al lougo de gill spettacoli allora più demografia, dovera essere la principale rivelatrice della vita e della estimassione di Posspei. Ha devuto ricordare che lungo la strada che conduceva all'ansitere che lungo la strada che conduceva all'allorghi, gli compeliar locarrie e le case con piani superiori e terrasse (assecula allore preventano gli apettacoli pri feriti dalla società antica: combattimenti di gladistori, lotte con le beste feroci, corre : La via dell'Abbondansa finice a circamesco chiometro dal Fero, cieve lo caso e incora asportati, i quali nascondono la lighi non ancora disseppita. Salendo sul muro, cioè con ancora della città non ancora disseppita. Salendo sul muro, cioè cio caso cincardise poli se con della città non ancora della con muro di tuso dell'interre sione e innales un muro di



l'Anfitentro. Vittorio Epinanzola vide imme-diatamente che la via dell'Ablionitanza do-veva continuare in timea retta sino all'Anti-tentro, e fatte fiare alcuse suplorazioni trovò, anno nelle vicinamze di quello, il sell'alciato an-tico della strada. Ed iniato lo scavo, che su-pero di gran tenga le see stesse persisient, in ciaque usosi tufatti, da quando circè si reuga la terra, sono apparae due file non in-terrotte di case con balconi pensili coperti c scoperti, cesacoli, pittare esterne salle pareti, vere cicconzaconi delle faccinte, soulture, iscr-zioni, avvisi elettorali, insegne di botteghe, un milerene di cose maraviglione, uno spetta-colo indeccivibile.

sioni, avvise electorali, insegne di botteghe, un meierne di cose maraviglinee, uno spettacole un meierne di cose maraviglinee, uno spettacole un cervitale.

Sono grà cira discessito metri di via «caratta, mella quale tetto è tornato come era
prima. Nom c'è più la rovina in questa parte
di Pompei, potche la mano pasiente ed esperta
dell'operato ha risiatato i muro aciuti, ha risollevate i tetti sprofonitati, ricucendone le
tegole, che cone rimate al ioro posto. E l'arheologo artista ha diretto questo lavoro con
amore e con religione, sbitando a pochi passi
in una casa di cortadini, desco con la prima
luce del giorno, amistendo al lavoro del piocone con attensione instancabile, felice quando
dal lapilio uscivano salte pareti le figure dipititis, che di vedevaso riaprire gli cochi a
sole, dopo la loro sepottara milenaria.

Ed ecoo riapparso il proegumiento della
via, il quale oramai non è diviso dal tratto
antico se non dal muro che interrompera lo
convo anteriore e da pochi metri di inpilio
non ancora asportato. Quando i questo catacolo
arà caulato, si vedirà l'increlibile diffe cosa
tra lo scoro passato e quello roccite, si vulra
come la precordente estavasti in questi mesi,
e, come quasi tutte le altre di Pompel, mata
e diserta, fiancheggiazta da rovine che s'in
nalizano a poco più d'un metro dal suolo,
una via saccheggiata e devantata, dalla quale
ugini segno di vità e scorapano. Invece, ap
pena s'entra nel lougo dello scavo culerno
l aria s'empre di vici e non del soli operai
che lavorano (i quali dope qualche minuto non si vedono più), me del passato
inato sono mi vedono più), me del passato
conte i muovono, ci guarilano, ni affacciano ni bai
conti, escono delle porte, s'avviennano, s'al
lontanaso. È una cosa unagica. Ecoo, sullo
parete d'una delle prisse case che s'i nonotrano, una promessione. Fra due candelabiaccesi fuma l'ara della divinità, la quale setinuata. La la leu, ignes colletto di toto di gente
rouata. La la leu, ignes colletto di dele sono di accessi furna il ara detta divisità, la quaie seciuta in trono e recando in mano uno socitro, sta in masso a un folico stucio di gente
topata. La Des, torse Cibele, siede sopra un
inse che poteva essure sollevata da terra mediante due bastoni orizaostati che i portatori
peggiavano sulle spalle. È dianque la ceniu
d'una processione come quelle che si fanio
antora nelle città di provincia del mezaogiorno
d' Italia; siamo danque in presenza d'una
tolia che celebra una festa popolare, ia cui
le assime si sentiu congunite con la divinità
e gli squardi si vedono levati verso la sua
munagine viabite e i gesti la chiamene e
l'unpitorano, tiamo per la prima volta entro
la dissepolta l'ompei, fin presenza dei suai
alitatori, i quali finalmente vediamo muoveral,
di cui udiamo quasi la voce nelle molte invocazioni scritte selle paretti, alla cui pittorecca moltitudine oi pomasmo imescolare, con
i quali la nostra anima latina può finalmente
ridivenire antica. Che cosa conoscevamo sino
a leri del pompeiani? Niente altro che la
forma la geno del terrore e di morte. Ed
cono stamo di fronte dalla loro vita religiosa,
alla folia del fedeli intorno ad una divinità,
niamo dinnazi alla vita che canta, che prega,
che popola le vie, le percorre in laughe file,
accende le luci sei tempii, fa pessetrare si
riquedo nelle case, ad una vita antichiastina,
che ascora si prolunga nelle religiose consuetudini manganese, e ancora come allora
aparge di fiori le strade, ispira le pregiare
e i canti, emple di ciamore le città e le
campagne. Poco clire questo afferen infabite
appare una Bacco, dalla harba orientale innriciata. e sorride del fondo d' una piecela
ciscola. I'la la laborno ad una vita antichiastina,
che acori de del cone del un riano procela
ciscola. I'la la finorno ad una miane ai avelige
un'altra cerimonia secra; e sotto, entro uno
spasio aderendo da ghiriamde, san il ser
jente che si avvicina alla coppa delle offerte. Ed come ri manifesti elettorali, coritti con
proce lattere maniscoole d'una colore rosso
vivacinsi

e 'affacciava a genrdare dall'esterso, illuminando dall'alto la strada con la sun fissima ad
clio. Tuste quesse cons, che la pasienas dell' archeologe artista ha apato ritrovare e conservare, hemo riempico il luogo d'una straordinaria animacione. Le vie sono piece di
gente: è una processione che passe; è in folia
che accisma un candidato; è la molutudineche va agli aputacoli dei circo. E dal balconi
a l'afacciano georioette a guardare, dalle porte
vengono fiscri gruppi di uomini, di donne, di
fancicili; dalle osterie, dal sermepetti altra
gente ence sulla strada. Neco laggi ficali unica
casa che la Pomper abbin sinora una terrasan
a coloume, vissile ad una loggia fiorentina.
una vera folia si aporge a guardare. Che com
à avvenetto? Passa un corteo nusiale, si evolge
una riena, sone i gialiatori che dal circo ternano anagumosi ali caserma?
Questa è la via raggi disseppellita. E pensare
che certamente sarà tutta cosi, e forse più bella
e più ricca di scoperte e più varia e più viva
ano all'Astrieture, e che da lungi, cominolando
dal trasto ucoiso dalla vocchia archeologia, si
porta godere lo apettacolo delle cane, delle
bottegia, dei balconi e delle terrasse sporgenti, che procetteranno la loro combra sulle
pareti e sulla strada, e che il giucoco delle
indi e delle ombre si alternerà e si arricchirà
con la gradasione dei colori e delle figuradem,
e che da lontano si vadrà l'auffestro, ene
più aprolondato e come sommerso fia le alte
erbe dei campi, come oggi appare, ma libero,
nell' intero avvigersi degli archi, in fondo alla
strada di cui sarà la méta!

Cost doveva essere asportaso. Per gli
ougetti minuti e rari doveva cestruiru un muso lonale, che avverbe imegrato per i dotti
e per gli uomini colti is conocensa di Pompei
e d.ila vita degli actichi. I muri, i testi, giu
nionacchi, i soffitti che quasi sempre fino a
leri si portavano alle scaricto al posto tutto
ciò che nen poteva essere asportaso. Per gli
ougetti minuti e rari doveva cestruiru un muso lonale, che avvecbe imegrato per i dotti
e p

Angelo Conti

## L'eresia **irancescana**

F merto in questi ultimi giorni, presso gli editori Zanicheli di Bologna, ano studio e celente di Armando Carlini su Pin Michetino da Cesena, che fu generale dei uninoriti al tempa di Giovanni XXII, quando il Papato era in Asgignate.

Santo nei primi decenni del seculo XIV il medinevo à estituto; il Comuni sono sanuti per aver già troppo vinanto, alcuni di cesi anche decaduti, gli altir mon farderanno, nella vecchia Italia quolia nance il principato ghiledino; rutto ogni legame tra il papa el Imperatore irreparaliminente, le bramone dello re di Francia hanno paralizzato le ultime velletà imperiali della Chiesa; non può casa dare a lut, come vorrebbe, la corona dell'impero, e deve tuttavia calcadare le ambissoni di Ludovico IV di Baviera, unico potentato capace di restituirie almeno un'ombra dell'antica dignità. In Italia i principi più cattrilici, come l'angiorio Roberto, al comportano verso la fianta Bede con mellifiua inferiettà tramando culatamente contro di lei. L'opera della Chiesa in questo hasso medioevo, ri-dotta a un contenuto tutto negativo, di rincrudimenti disciplinari, di stolle preises egemionache, di scuofrassioni o d'interdetti, accolta dovanque con indiferenza, sobernita, respinta con divresso d'erocie. Met te de sol per sancellare acrier, appatrofa Dante contro Giovanni XXII, Il Papato invero non acrieppiti: cancelta. E cere di canceltare non sola mente fuori di sè, nella storia che le nazion eguitano a scrivere per conto loro, ma dentro di se, nelle sue tradizioni dognistiche e canonisali. Giovanni XXII è sa tacologo grossilano e diagraziato. Restico du dettic: ma cretto per deficienza non per cocosoni di consenti con contenti della contro che un eretto. Onde l'intempestività giana e vanamente sconnegialistico di certe sue innovaziona, Mantre lo apirto cattolico, volendo ascorbieve, prima d'esseuene esclese, le sorpretti cività, è travaggiato de ma crisi acorrima di revole che privindiano da tanto lungi

alia Riforma, Giovanni XXII eta suscitantio un'ira di Die nel vespain beologale per aver ritenutu urgente stabilire, e imporre al fedeli di credere, contrariamente a quanto n'era a fredeli di credere, contrariamente a quanto n'era creduto sino ad aliora i che le anime dei defuniti, come pure i santi e la Vergine Maria, sono ammesse alla presenza della Trinità solo nel giorno del Giuttino Universale. I francescant lo premono da ogni parte flui, avarissimo; la selò un patimonio di venticinque milioni, e si diase che mai un papa cra statu coni ricco) aestenendo che la Chiesa non deve possedere, o almeno fino ad un certo punto, perché Gento già Apostoli erano visanti in associata povertà; ed agli a ribattere, brutalmente, con apparato deviziono di raguomanenti e di conferme talle alle sacre acritture: impossibile che Cristo e già Apostoli vivesare in associata povertà Vuole ad ogni conto modificare la Regola dell'ordine del Minoriti, unazionata da Onoriti III; e alco ome con le contrare del more del principio: non esser lectito al papa curriaggere e revocare gli atti dei suoi predecusori; egli al guarda bene di evitare una disputa odi perincipio: non con esser lectito al papa curriaggere e revocare gli atti dei suoi predecusori: egli al guarda bene di evitare una disputa oud pergiona. A lui, pontefice, purchè il suo volere sia giustificato da una vittoriona teoria, nosuno scrupolo vieta di torgiore portirità alla traficione portificia. Que sto papa sembra messo il apparata per riusactare, sostenere e risoluce, quantunque coliocata in quella sona neutra di torro, che separa il Mesissovo dal Rinascimento, ha tutti caratteri, intellettuali politici e religiosi, della prima opera.

Appena measo socolo era lasatato perché l'ordine dei Minoriti giungease a derogare vandalosamente dalla Regola del fundatore Git era accaduto in piocolo quel che era acaduto in piocolo quel che era acaduto in ingunela alla Chicas. Fondato come regno dello aprito per un'assoluta indi come regno dello aprito per un'assoluta indi come regno dello aprito per un'assoluta individuale propositione del populario della positione i pioco del mondo. La Chicasa aveva associato del mondo. La Chicasa aveva associato del mondo. La Chicasa aveva associato della povertà come un distanco apirituale dalle come, e non come una suppressione materiale di esse, aveva detto: — Chi ha il governo degli apiriti deve avera per conseguenta il governo degli apiriti deve avera per conseguenta il governo dello cosa che agli apiriti associanosamente della consacra il matrimonio è giuto che abbie la curridizione della dote E cosi via Unità della atoria e dell'eternità, diseva la Chicasa al tempo d'innocenso III. Il mondo è uno ni celo e in terra. E una deve essere la sua potestà. L'unanità non può essere contrad detta dalla parola d'iddin. L'impratore è un semplice guardiano dei bani della Chicasa. Ma a un socolo di datasana questa conce asone già superata con innocenso III, non fa ceva pressa più nemmeno sui curiali I france sani, poi, o, per esser più ceatti, quelli di loro che intendevano rimanere fedeli rigoro-assinente alla Regola, ed erano i più attivi turbolenti in dal tempo di Gasettino V, e anche prima querché nose ha il Carisin, almeno con un rapido socrica, essemnate a questi precessanti?) pariavasse un l'impuneggio sassa diverso da quello della Curia. Erano nati con publice col Comme più faleri, in fundo, che escessatati; il loro movimento, disciplinato dalla Chicas, per quasi meazos secolo, doveva diare alla Chicas l'infantata illusione d'una sua tania rinascita nel puppolo, ma le origini brou cent interce della contra di mondo accenti della religione. Prostando della religione, il rincontra miralimenti della religione, il comunità

un latto storico emergente che abbia tolto ad insegna le definizioni minoritiche della piccrià. Gli è obe il dissidito è destro l'Ordine accidente della conservatori della conservatori intense della repositiona della regola, combistiono cantro i Rilassati, infine i Conventuali, temperando le assundi della Regola, combistiono cantro i Rilassati, infine i Conventuali, temperando le assundi proposizioni degli infi i vergognosi alibandoni degli ofici, riescono ad aver ragione di loro. Sottoposto a fiera disciplina, l'Ordine sembra aver direvista la sua piece. È setto generale un vecchie dottore di Parigi: Fra Michelino da Cesena.

aver ritrovata la sua pace. È eletto generale un vecchio dottore di Parigi: Pra Mithelino di Cosena Ma un l'oppu osperiente passato, politico è teologico, gravava oramai sull'umile milivia francescana. C'era Guglelmo Occam, adesse, non più San Bonaventura; è Bonagrazia da Hergamo e lo atesso Fra Michelino, discutture suttlissimo e avversario polemico persistente II canonico averroieta Marsilto da Padrosa e, in teoria e in pratica, un alleato del francescani. L'ordine è mitto al commerci del mondo; fu già mediatore tra la Curia e il laicato roprobo, ed ha acquistato fuori della Chiesa una sua particolare efficienza politica che gli rende mal tollerabile il giogo postinicio. Con la ccienza cesso il ambrione La regola francescana è riverbero immediato dei sermoni evangelici e San Francesco fu la più pura imitazione di Criato; onde l'ordine minoritico al ritine superiore a qualunque altro redico D'un dettame di riunuzia fa — così vanne le cose del mondo — un principio di arrietormania. Le bisaccie di frate Matteo sembraso più antiche della rete di San Pletro Ci sono, riffine, i rivali begi i cuni del Bi gnore: gli orgogliosi Predicatori. I due ordini si scontrano. La Chiesa che il cui del Bi gnore: gli orgogliosi Predicatori. I due ordini si scontrano. La Chiesa che il cui del Bi gnore: gli orgogliosi Predicatori. I due ordini si scontrano. La Chiesa naturalmente non può più follerare. È facile immaginare, con un teologo della forza di Giovanni XXII, come acoppia il consilitto Hinasco la vertenan dottorale A dire il vere, la poevertà come povertà non ata più a cuerre a menegan, ma antito i sen utalengo e i seno ces eta far valere contre o il Papato, i risentimenti e le insofferenze dell' Ordine.

Segunto rapidamente sconsuniche, persecutivosi e roghi; un capitolo di minoriti condanna come eretico Giovanni XXII pur le ase dichiarcationi contro la proversa e invocata a un concilio che lo deponga; contro depone intanto il generale Fra Michelino e lo fa substitute da un fido acagnosao; tacciate d'eresta e abbandonate alla persecusione dei vescovi le teste più valide tiell' Ordina; il Ordina il Ordina in Crimeno è sumento e disperso. In ultimo, come un vento impreveditto, a riaccustre una fanima he lorse al sarrebba spenta, viene la conteca di Ludovico in Il Bavaro con Giovanni XXII, che non la vuole eleggere imperatore. Defunda egianto, ago defendam te caleno, discono prontamente i francessani a Ludovico per beca didi' (ceam Ludovico s'intende d'i quoli di cita in Ludovico in intende di quoto prontamente i francessani a Ludovico intende di qualifica della contro della contro di salvagnariare i principi della eventa in proposito di Roma, al quale restituisco, con una teorica improvisata, questo diritto, che juntafez avrebbero insurpanto, da luogo alla resistra bufionata dell'a riparatire giustissa conciliare. La Chieca della riparatire giustissa conciliare. La Chieca ha riccatituito il Ordine alla megito i riotto, definitivamente saccealt, errano un poco dappertutto, e vanno su e già per le cortica di contro del suoi curmpani è unta prancia protegerii anche dopo le replicate scomuniche. Ma accade nel tratempo (1330), un gram fatto i principi germanici, admari per esaminare la possione del Bavaro rispettin alla Chiesa, promulgano la celebri contituatori Protesso della riparatire giustissa conciliare. La Chiesa ha riccatituiche de vanno su e già per le cortica di contine della suntine papale, nella nomina del suoi ripricipa germanici, admari per esaminare la possione del Bavaro rispettin alla Chiesa, promulgano la celebri contituatori Protesso Catholiceme Luteri sunti francescani che paratico della suntine papale nella nancina germanica orne per disposicione della Provvidenza

Perché dunque mi place questo libro del Carlini? Perché é così, un libro guovanilmente umile e achietto. Vige ormai nel campo degli studi un tal quaio regime d'intimiariano me chierone activato, a calianto capaci di mimeriamo metodologico, a farsi avanti, cerca di comprimere ed umiliare in tutti i moli, quando gii riscos, gli spiriti più singolarmente fattivi. Mi piace, a questo riguardo, la sicura onocurana del Carlini. Mica che non ci sia in liu una solida preparazione d'archivio, se mon che, avendo sa putto appropriarsela, ha voluto che apparisse da traccie esterne il meno possibile. Quanto al punto di vista atorico assai complicato, e. se vogliamo, diquanto riduttore delle attività in dividuali, che si confà all'indole pratica del suddetto regime, il Carlini se n'è prececupati anche meno. Da buon filosofo, invece di scapitare per ve traverse, a mostrare come qualmente notto la contene ideali degli uomini scripre di assectodano certi moventi economici, giuridici, ste, egli è estrato noma' all'incella disputa di quei frail, come uno di forne l'i ha seguita piano piamo, riassumendo con grande chiarezza le ragioni degli umi e degli all'in, partendo i tort e lo ragioni, con una gravità e un interesse come se la controverna fosse di orget. C'è dunque, di questo vacti avvenimento, nel suo libro, un disegno crinologico el corretto computo, deli mai computezza, il mancamenti imegaliti del metodi rippi esclusive. Il lettore colto aggiungerà di suo, a supplemento, il filievo di altri sapetti concreti che il Carlini ha devuto trascurare, litatori della sua computezza, il mancamenti imegaliti del metodi. E non el durreno neache troppo del atto che piare ha distolo dal suo nome, non appare l'asti di un uomo chi il carlini ha scritto. E non el durreno neache froppi del atto che piare ha distolo dal suo nome, non appare l'asti di un uomo che il Carlini ha scritto. E non el durreno cale il contrologico del reseano con en en el controlo di oggi ha portuo agevolmente economente a compenti accione di segnita del monta appetti

tili abboanti che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di necompagnare la domanda con in relative inscetts di spedisines.

## WILLIAM STEAD

William Thomas Stead non avrebbs petuto desiderare una morte psă drammatica di questa che ești ha trovato sull'Oceano, a bordo del Fisianac, e che certo non a'atundeva poiché qualcuno gli aveva predetto — e il futioso glornalista cesdeva alle predizioni — oke as-rebbe morire i saves sostou una carrosas. Ad una vita drammatica deveva corrispondere una drammatica morte e losse W. T. Stead ha assestitin al lento naufragno del Televac e al è inabissato nelle onde coi suoi moltissimi compagni di neisqura com questo conforto nel cuore: che qualia terribile fine era degna del suo apirito tumultinone e della sua tempestosa immaginazione.

pagni di sciagura con questo conforio nel cuore : che quasia terribile fine era degna del aun spirito tumultinone e dolla sua tempestona immagniarione.

Colore che la conoblisiro dicono che non lo dimenticheranno tanto presto. Anche quesli che non polevono noffrire gli nontenamenti riuppo pesso contradictori delle sue lere e del asoi entusiaseni, la sua invincibile senaria di occupara dei tatti degli aleri, non solo pubilici, ma privati, la sua qualche volta anti-pattan volontà di rifornaser il mondo ad ogni contradice del aleria uni violo nel giornalismo inglese e fu uno dei murzialati più violonta e singulari che non solo l' laghilierra, ma l' Europa abbia avuto in questi ultimo cinquani 'anni in Italia lo Stead non era conosciuto che per le sue stramaresa, come qualla del suo gabinetto apiritistico o per le sue ingiuattire come quell' ultima che lo portò a maledire e a combattere l'Italia a propusato della guerra con la Turchia. In linghilierra e in America cull era per molti-silmo del pubblico. La vita dello Stead e, appeliativo che gil era per molti-silmo attre gesta e citato il fervore e la curiostià del pubblico. La vita dello Stead e, appeliativo che gil en continua continua crociato Stead e, appeliativo che gil conveniva fone piò di quello con cui lo chiamo una volta il Carlyle : the good man Stead - Per appressare them et carattere dello Stead che fu un principe del giornalismo como un campo di battaglia, bisogna ricordare che egli proveniva da una famiglia religiossimi nonconformiata. Suo padre era pastore ad Embieton, vicino a Newcastle, e il puritano Stead fu nutrito fin dall' infanzia di imprecazioni profetube e di eccitamenti apocalittici. Di ventò presti un famatico A scioda, ggli si cresse subitto a protettore dei compagni più describrava donse male, par tare la giustina nel mondo, per riparare i torti del mondo Suo pa dire diovette ammonirio, ma giarno, di moi spingera troppo oltre: « Faresti molto moglio a per-

#### OPERE dit. GIOVANNI PASCOLI

#### POESIE

#### PROSE

MA PERTA ITALICA - Opuscolo in-8 L. 1. UNA PERTA ITALICA - Opuscolo In-8 L. 1.—
CARIBALDI AVANTI LA NUOVA GENERAZIONE.
Discores - Un volume In-16 L. 1. 1.35
IN OR San Michelle - Profusione at Paradiso, 103 - Un volume In-16 L. 1.—
CARIBATOR - V Maggio - EX souvembre 1800 - Opuscolo In-8 L. 1.—
ITALIAI - Un opuscolo In-8, 1015 L. 1.—
ITALIAI - Un opuscolo In-8, 1015 L. 1.—
NEL Cinguantimanto della Pareza - Un opuscolo In-8, 8911 . . . L. 1.—
La GRANDER PROLETABLA SE É MODERA - Delsouvos fembre - Barge per « nocer» modera - Delsouvos fembre - Barge per « nocer» modera - Delsouvos fembre - Barge per « nocer» modera - Delsouvos fembre - Barge per « nocer» modera - Delsouvos fembre - Barge per « nocer» modera - Delsouvos fembre - Barge per « nocer» modera - Delsouvos fembre - Barge per « nocer» modera - Del-

#### POESIE LATINE

SERMONE LATINO, iredolfo en ascielle de Odoerdo Gori, 1907 - Un volume in-5 . . . . . . . . . . . Lo 1.50 In-B L 1.50 Villating WHO A ROSEA - Total Indiana of braddesone statistics and 1911 - Un volume in-B indiana, 1911 - Un volume in-B indiana, 1913 - Un volu

Bologna, HICOLA ZAMICHELLI, Editore In Firenze presse R. SEMPORAD o Figli Vim Procommolo, 7

mettere al Mignore bidus di maneggiare l'Uni-verso a ano piacimento 1». Ma Misad era già di quelli che non vogissos che Dio faccia il co-modo suo e mandi la giustiala quando gli

verga a and practimented s. Ma Misad ora gità di quelli che non vogitare che Dio faccia il comondo sue e mandi la giustiala quando gil pare e piace.

Riotto ben presto il giogo della scuola, lo Stead, dopo aver peregrinato alquanto, e'impuegò cume commesso in un negorio a quantro ecellian la settimana Prima da casa aveza recevito anche mano. Neo padre gli concedeva eci soldi ogni domenia, prelevantopiene due da mandare come obolo a missionara. Gli altriquattro erano impregata a comprare una edicione di Shakespeare che inciva a dispense. Lo Stead tu, un da ragareo, un terribile let tore e le sue prime passioni srano, oltre la titibisa, Shakespeare e la Fila di Cromsoll dei carlyle, me agli si gettò a leggere di tutto dalla mattina alla sera, dalla sera alla mattina, con così assidia passione che a'unmalo d'occhi e stette per diventar cieco.

Le sue prime prave giornalistiche egli le fece conte dilettante, invisando ad un giornaletto per bambani certi peccola saggi e con intrendo a quantibe concerno letterario che i giornali di provincia bandivano. Al direttore d'uno di questi persoluci egli mardo una volta un componimento sia i Mori di Spagna chedissio critico. Il direttore gli rispue che chi cominciava un articolo con un periodo inno volta un componimento sia i Mori di Spagna chedissio critico. Il direttore gli rispue che chi cominciava un articolo con un periodo inno medici righe, di desis parcele per riga, mostrava di non concorre le regele pri elementari della componimento mi gliane, e Siecal tanna a menticale con un innone con un lingo periodo.'

A ventidae anni egli aveva già latto tanto cammano nel giornalizato di periodo in colta di cita questione orientale. Giadatone aveva in risto una campagna contro le atrictà in 1 in pheria. La Stead senai cultare si lancio in questi di la cantine della contro contro della sua fortuna contro contro della contro in contro contro della contro della contro contro contro contro le atrictà in 1 in pheria. La Stead senai cultare si lancio in questi della contro contro cont

della sua iorista spanno, mer sono, per della sua iorista spanno di direvisione della Pall Multi Guzette egli vi chiamo come suo assistente i Stead.

Fu una unione veramente tipica per la di versità di carattere dei due giornalisti. Lo Stead a carattere dei due giornalisti. Lo Stead a rara già fatto consucere per quel cherta. Un puritano ad oltranan, chilio atte senza cautele, tutto ardente e belirone, sempre pronto a brandir la penna come una lancia e a gettarsi senza rifictiere nelle mischie I John Morley era invece cauto e mauratio intil'altro che ortodosso in religione, scrittore treddo, temperamento non d'agitatore, ma di politico raziocinante. Pare, i due a'inteseri Morley sopportò henissimo Morley, non senza recipreci o videnterima sacrifici d'estrambi pinchè corti articoli dello Stisadi facevano tremare il direttore che diveva apsesso gettare sa tanto fuoto qual che doccia fredda Fu udito una volta il Morley dire al suo fosilente conperatore : el voltre articolo di stanotte mi ha fatto diventare i capelli banchi i...

Ma soltanto quando il Morley lasciò il giornalismo per la politica e lo Stead assume la pena direvisme della Pall Mult Giazitie el priè edere all'opera completarmente questa atraurimante tempra giornalistica. Fu tre anni dopo i o questa i "es famazione dello Stead Dichiaro delle su della suo ufficio volova giovenare" (mpero implese, che egli cale suo promoto della Pall Mult o in'ammasserò i o questa i "es famazione dello Stead Dichiaro delle suo ma giornalismo e non pero, senza più preccuzioni o tergiversazioni Concepiva. Il giornalismo in modo assoluta mente contrario a quello trando assoluta mente contrario a quello resile facendo i noni, rivelando cose che nesuno aveva e nagretto e titori che averberpubilicario na serie di atorio vere, della vita resile facendo i noni, rivelando cose che nesuno aveva il curaggio di rivelare. Bi vide aubito in loi uno del fondatori d

tomba queeta sola epigrato "Scrince il Market Istinte".

Un'altra campagna formitabile fu quella che lo Stead condume, anche prima di quella che lo Stead condume, anche prima di quella prei tunciule prastitutte, per l'aumento della fiotta inglese. Si attributeca al suo scritto The Treata devent the New II merito di aver apinto l'Inghilterra a mantener aul sorio la sua supremassa marinira. Anche per questa campagna egli suo inchieste minustone e sonza paure risseendo in quel che si era proporto, Quegli che doveve siventare un cod tenace pacifiata, è curioso notario, iu uno dei più accanti sostentori dell'aumento della fiorita! Ma la vita di W. T. Stead, è pena davvero di contradissoni. Non ci fu un maggior migerissista di tou che si vantava di aver lattu mandare il generale Gordon a Khartum e di aver casilato e protetto (scri Rhodes e fini uno l'esserse un accanto averoario della guerra contro i Boere col pubblicare un giornale tutto delectori a più assoluto pactissino. Giorra contro la couera i

Nel 1880 lo Stend Insciò la Pall Mall (se

contro I soori e coi pubblicare un giornate unto deducato a prò assoluto pacitismo. Giserra contro la Guerra I. Nel 1889 lo Stesal Isseciò la Pall Mall Ganzillo per fondare la Revisu of Revisua che ebbe un grande successo anche per i suoi ai ticoli di londo di osia egli il più delle volte tracciava un energico e vibrante profito del personanggio del giorno e la cui scriveva pe pate note di commento ai fatti più salienti, con la Revisuo of Nevisus cominicia un aunvo persodo della vita dello Stesal: un parcolo, non di maggiori calina e di maggiori consideratezza, ma di più largo sogno matico, di più larga visione dei latti umani e degli umani problemi e quindi di più trattenuta animo-stà contro angude persone e o singoli espimenti della vita pubblica inglese o atrantera. Per amor della giuntiria della pace universale lo Stesal uno doveva più inveire contro precisa ucumin con quella acredine spetata che ogli aveva adopurata contro Dillaro contro Parmell. Desiderava ormat, giunto a maggiori naturata, più la morte del pecastiche quella del pecastore. La sua fiercasa biblica ai adolcinava volentieri in un puritane amo ed in un ascetumo più diffiui, e per que ato meno rigiti ed intensa. Era passato dal l'Antico Testamiento ai libri di testo del l'Inservito della Salvezza, dello atito di Cartyle adquello di ossessione e di debulezza.

L'ulea della pace, totalmente, lo ossessionava. Volle andare a parlarne con lo Caar, assestà alla prima conferenza dell'Aja con un'arra da padrone e da dominatore come se la pace l'avesse inventata lui. Si narra, a propusito d'usa sua intervista com lo Caar, assestà alla prima conferenza dell'Aja con un'arra da padrone e da dominatore come se la pace l'avesse inventata lui. Si narra, a propusito d'usa sua intervista com lo Caar, Allo Stesal bisognava perdonar tutto. Era un tapo così originale e curiose, lo a sapeva coni miatuato delle anue dece ed anche dei suoi ritginale i direce che seclamasse poi con un surrizo lo Caar.

Allo Stesal bisognava perdonar tutto. Era un tapo così originale

limiti. Ma certe sue deboiezze veramente straorimarie, come quella dell' umbito spiratitico con l'intervento dell'anima della signora Giulia Ames una sua amica defunta che era, diceva, l'intervento dell'anima della signora Giulia Ames una sua amica defunta che era, diceva, l'intervete per lesse comunicazioni con l'ad di di, gli toglievano molta della considerazione del pubblico. Que los correre dal Sultano per dargli consigli per condur bene la guerra contro l'italia o per invitario a mandare una missione in giro per il mondo predicando snatemi su noi, gli aggiungava, più che altro, del riliccio. Ma non si poteva negareche, anche in certe manifestazioni, lo Stesal desende del riliccio. Ma non si poteva negareche, anche in certe manifestazioni, lo Stesal l'inse dincero. Egli credeva di far tutto per la felicità del genere umano: giornalismo o spiritiamo, articoli a prediche, tutto, secondo ini, diovvas servire allo atesso acopr. la fra-tellanse e la pace tra gli uomini. Il Darty Pare, una impresa giornalistica da lui tentata a fallita ben presto, tendeva, più che a pubblicare un giornale che aveva uffici in tutti i quartieri di Londra ed era distributio a mano di porta in porta, a fondare una comunità di contente del superimanero l'un'i ribro e si fonsero di reciproca utilità. La sua originalità che si era un tempo manifestata con la compista autonione da ogni campo sporito e da ogni recita testrale d'un giornalista che in cinquanti anni non era mai vatto una volta a teatro — la sua originalità lo conduceva a vedere il mondo sotto il punto di viata del paladisso e dell'apostolo, d'un uomo, cioè, che il più delle volte resta fuori, e non se ne accorge nemmeno, dalla vita vera e vissuita, dal suo tempo.

W. T. Mesad sembrave un uomo d'un altro tempo, una crociato redivivo, davvero: un Plor l' Reventa, come è estato chiamato, riappara sulla fane del secolo XIX, sull'alba del secolo XX.
Una volta eghi condene di suo crèto sociale e religiono in questi paragna.

secolo XX

Una volta egii condensò il euo crèdo enciale e religiono in questi paragrañi: e s. Internazionale fratellanza sulla base della giutiisis e della libertà nazionale espresso i una
generale entente sordiale. Riumione angio-americana, intimità intercolonzale, amore per
le rasse soggette e arbitrato internazionale.

2. Riunione di tutte le religioni sulla duplice
base dell' accordo fra tutti coloro che amano

per l'auto di tutti coloro che soffrono e la ricerca scientifica della legge di Dio quale si rivela sie monde materiale in quello aprirtuale.

Alteronoscimento dell'immanifa e dei diriti tivili della donna secondo questo precetto (pullumper cosa vorrette che la donna facese-per voi, voi fatela per la donna fa. Miglioramento delle condizioni del papado, con questo principio per guida l'impresso di pana dei pioveri e pensate quel che desulterereste nella foro condizione. 3 Hallegrare e apriritalizzazi la vita son letture, educazione faica, atudio e prateza della musica e dell'artre.

Questo cristo ne dice abbustanza sulle idee di W. T. Stead. Vi fa sorridere Pensate che in Stead ci credeva assolitamente, ciecamente e si narebbe fatto uccidere per soatenerlo: Saprée che cosa andava a fare lo Stead in America, viaggando a hordo del l'itanti, viduana, al solito, a parlare di pace e di religione. Duveva tenore un disconno a New York sulla -Pace del insondo o diveva portare il aussidio della sua parola e della sua opera ad un comitato d'America il quale si propune di na che più nomini termino alle chieve e non lascino tutti gli affari religiosi e i sentimenti religiosi alle donne i Ma ci teneva soprattutto del aveva commesso una deplorehole dimenticanza alconando (sorri dai suo programma tutti i di lattiti riguardanti l'esistema e la supravvivenza dell'anima, Questo somitato che aveva commesso una deplorehole dimenticanza di segetiamo che l'abbia comosiato quando egli ha sentito chiudera l'Oceano sopra di suo capo

#### MARGINALIA

e Antiche pitture sul Campanile di Sum Marco. – Vittori Lemaria la troesto in un manuscritte di Maria bassudo un ricordo intarea canto di use fa parela nel N'acce Archaele Venter. Vaino i primi del febbrato 1319 fu siferito alle Mignate che uno o più gianti avenuo vilippo l'effigire di Maria de di Cristo, dipinua e in mure compositi di Maria del Cristo, dipinua e in mure compositi mente che un per gianti avenuo vilippo l'especia di Maria del Cristo, dipinua e in mure compositi del Maria del Cristo, dipinua e in mure compositi mente mente benti Mari protectorio nottri e, lacerando e farmolo con melpi, force di coltello o pugnale, i morti volti delle des figure. Per avere i coloproti melle mani della giantinia si proclamb eni sulti inoghi di san bierco e di Ristitu che chi desuniziace in verittà, comeande la parcona o la parcona, ricoverable in prima limite utcontito, sincre della gente, e chi, es cendo partecipo o complice della cons, recinose il monte del compagno e del compagna, guirchebe dell'imponità e per giunta vyerbeb del Comman un gutderdine di cumenta la compania della compagna della mente della compagna della di discussiva le consideratori del compagna della della considera del compagna della della considera della della considera della considera della considera della della della considera della considera della della considera della considera della della della considera della considera della d a Antiche pitture sul Campanile di

nontro cerdi. o feme lo sienes che navez afregiato i colti della Madeona e dei Cristo dipitali voli muro del Camponile di ban Marco, me putrobbe derri anche il contratio. Nessua noscenzi che citta di pitali che il contratio. Nessua noscenzi che processo del 1564.

• Un muro commoneratio della Bibbia.

• Un muro commoneratio della Bibbia.

• Un muro commoneratio della Bibbia.

— Edito se R. A. Wellis bedge è unito con parl acre del British Murosm se rolano institu con parl acre del British Murosm se rolano institu con parl acre del British Murosm se rolano instituto della proposito. Il contrational della della contrational della cont

servolle e parelò l'urigine dille versione stesse non peò
serv più tande del turco secolo.

2 Chiopia e Jame Stirling. — Abbiano rotcontata nel namero sobreto, i reassumado un articolidel le Wysawa, un spicodio miseteloso delle vita di
Chopia, la sousoparea si l'irrivamento, per menadelle satrosico d'un consumbile, d'una comma di
realitate la grande musico del la signora Stirling avesinvisto al grande musico del la signora della somma
fosse a tutt' altra dovuto che a ragioni telepatiche e
revisse motiva nona più naturali. Tra le sae righe si
potiva farce leggere si convinciurato: che la signora
Stirling avesse titadato a mandera la somma di cui
si dicave speditrice fina a poche ore prima del faltastromuseria sa evene ella preparato il recono del sonsignora di para sudera anche del pri livre scognito indigene di jana sudera sanche del pri livre scognito indigene di jana sudera sanche del pri livre scognitore di
canche. Il quale a siferna cone giunto scognitore di
canche il quale a siferna cone giunto scognitore di
cone il para sudera sudera della prima di chessione della
di Chopia non-hano approdondito le relaciona che
atrisspavano Chopia e la Stirling e tuttavia — dise il
Chopia non-hano approdondito la relaciona che
atrisspavano Chopia e la Stirling e della contra della
di chopia non-hano approdondito la relaciona che
atrisspavano Chopia e la Stirling e della contra della
di chopia non-hano approdondito la relaciona che
atrisspavano Chopia nel sanche contra prima di prima
di che la Rivitta della della contra della
di chopia none si firsta di domon. Persici Chopia era
sonorie di lei. Invista del Loroto la mandia della
morte di lei. Invista della contra la digita qualita cana
magna e non reppresentare affatto l'indela che
convenire che Chopia sucho la diagno della morte della musi \* Chopin o Jame Stirling. -- Abbismo m

sempre un plo culto per la memoria del grande poeta delle musica.

e La famiglia di George Meredith —

Il Moradith le sempre siquanto sitenacco intraco al nooi persuit de alla sue prima gournama. Interaciante è percelì il suce che la Fortagidal Review fa incoi persuit de la sue prima gournama. Interaciante è percelì il suce che la Fortagidal Review fa incoi della famiglia del grande activure. Il Meradith anno del romandame del la sue che la famiglia del grande certicure. Il formandame del romandame del per un negunito di antroite, a Porthemosth, per le uniformi di marina e il suo negocio diventò un centro elegante in un tempo di consumi pritoreccioli. VI passerono certo tutti i pid famondi marina, da Nelsona a Redney. Del resto, que sou dicinari pid divinta. Trequentava le migliori fa miglio della città, passera per un grattemen. Suo mipote si romandere i ha dispitati cal personaggio del gran Mel in Sona Nervangion, in cui ci dica ch'egil era bilicionima e che alcune danne del con vietnato con restatuono insembblis alle sua granie. San mogita en anche insembile la commeppeariono. Del Augusto, che avera que il marina del suo della della contra del contrato della contrat

see aspessao dell'Acan Herringere che data i al 1861; e fires certi soni aliana i chier motivo dei desiderir di impedite identificazioni,

è X âgil del Coleridge. — Un annu che an averbbe mei dovato cere ligili fu il Coleridge. Nun aspeva infatti guidare se sisseo e tanto meno averbbe mei dovato cere ligili fu il Coleridge. Nun aspeva infatti guidare se sisseo e tanto meno averbbe potto guidare in con peole. Palando di un recente illevo dedicato ai âgil delle ceritore de Eleanor A. Twest, lo Sandedor ricoria quel che di Coleridge deleva il Bouthey, she teste le see qualità crista della contrata dell

GIUS. LATERZA & FIGLI

## SCRITTORI D'ITALIA

In questa grande collecisione el proponen el raccopilere, in edizioni criticamente rate, il flore della letteratura italiana, Escomprenderà in oltre sicento volumi tut le opere che più e meglio possono intera sare non solamenta il pubblico delle pe sone colte, ma anche quella degli atudio appelalisti. Siffatto indispensabile strumor di cultura e di situdio non dovrebbe quan mancare non situdio non dovrebbe quan mancare non situdio delle persone con in colle pubbliche libito che, ma nemimeno nelle raccolte di hit private, anche selle più morteste.

Presso di ogni volume: in brechure . . L. 8.50 Legale in tels . . 7,-

Bi fanno ABBONAMENTI a serie di dire volumi a scalta dell'acquirente, ai prezz di L. 49 per i volumi in brochare e di L. 5 per quelli legati in tela e oro 'per l'ester L. 43 in brochare e L. do kugai. L'abb amento si paga anticipato, o in una volta, o a rate in y meal consecutive. I prima di L. to, le sitre di L. 5 ognina prima di L. to, le sitre di L. 5 ognina

Si spedisce, a chi se fa richiesta,

il Catalogo generale della raccolta

e l'Elenco dei volumi pubblicati.

COCAI M. ( T. Felenge ) - Le Macche-

e Nel ristampare le Marchaveme — erire [1].

Lusre scrittore dhe ne ha cerato la ristampa —
ho eccato di far si che questa editione rissinopare la resultata del la ristampa —
ho eccato di far si che questa editione rissinopreti che la resultata della Cipadense, cod hi unlato ella testa utila Vigneo Consto ha fatto esquire
completa le verianti della Cipadense, cod hi unlato ella delle prefisioni o delle gione unagnati
della l'oscolinae non fonerro infraudati i intori
qualle bo recato per interio, quarte ho congritaqualle bo recato per interio, quarte ho congritaci lessito, al quale ho dato un'esternicor, che
certo non aversano nel il esquire insissificante di uni resulto, si quale no dato un estradore, che certo non servenano si il seggio resignificante di Partioli, se l'altro più ricco del Turnana Mi auguro che, mercè queste care, rere accessibile si tatte le persone colte, sia penamonate combine se guesto quanto vale, il più grande poeta ree gustato quante lista d'Italia s.

## Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all'

Agenzia Chiaves

8. Paulo - Brasile.

## Abbonamenti \* \* al Marzocco

Da 1" Maggio

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L 3.50 ESTERO L. 7.00

Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri.

Tante volte due soldi. (Estero: tre)

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

Vaglia e cart, all' Amministranione del MARXOGGO, Via En-rico Paggi, I, Pirenne. e di que feunallo Hartley, ma le seo deti Intallet II, les apenal mode critiche, furono moites del mem, diul Woscovil, del Cacipio, dei Miennaloy, mogifatti del con accio: giodrino e dalle con attendium del mode del consultation del consultatio

forms per non intigar gli abbienati ed abbandonaria alla tormenta dalla operaciona il Nemes con al ripusò mel, nemesco quando ricevette il titolo di nobelli biolo in morre riveda d'argili puece.

C. Un'emponizione di resistatare a Bruzallian.

Sinchi paren de questi gioria stava a giagno, a Bruvellea, una espenizione di ministrate che il forzie più cruppita ed estrerosanta di quanti ne sanomiare di pue contrebis penare de nui espenizione di ministrate del forzie la più cruppita e de ristronazione di ministrate fosse la cuta più monitore che nui contrebis penares che nui espenizione di ministrate fosse la cuta più monitore ce encodere di questo mondo, his poccete la ministrate consenizione di ministrate della prome di consenizione di ministrate della mondo della contrebis penaresi ministrate consenizione di ministrate, in bei modelli e belle tappocazzole quanti e promedi della mondo della contrebis penaresi modelli e desarcia le cele della mondo e consenizione della mondo e consenizione della contrebis penaresi modeli e della mondo e contrebis della contrebia della mondo e contrebis della contrebia della contrebis della contre

#### COMMENTI E FRAMMENTI

### \* L'antichissima parentela etru-

La guerra talo-iura che si va ogni giorni masprendo nella Libia dove ancora non era spenta la memoria dei commerci antichissimi e delle armi dei higuri, dogli etruschi, dei romani, delle torti repubbliche italiche e degli treim Mittari di Pisa e di Malta, rende oggi interessantassimo un opuscolo che si direbbe writto in Italia alla vigita della guerra, se non apparisse pubblicato in America da za anni almeno (1), e uon fosse dovutu alla pennadi un dottusimo archeologo e filologo morfineriamo, autore di moti e appresati lavori pubblicati in Filadelfia, Washington e New York, fra di 1882 e 11892.

Daniele Brinton in questo suo breve ma cariossissimo studio comparativo zu nosus efessabit e filoco, ricorda la precedente aus lettura fatta nell'ottobre (88) alla Società Americana di Filosofia per dimestrare, con una serie di considerazioni sui carativei fisici, i costumi, le arti e la lingua degli etruschi, ch' esal erano una triba o colonia dei libi o numuti dell'Africa settentriomase, rappresentati oggi dai labiti d'Algeria, dia rifa del Marocco, dai tuaregh del Gran Deserto e dalle altre tribi solicati lectere. e dichiara di limitara in questa mova indegine alla comparazione fra i nomi propri conservati nei più antichi monumenti libut una serie di tambia dell'Africa serie di la monumenta di loco conservati nei più antichi monumenti libut una serie di tambia di monumenti libut una serie di cuna serie di tambia di monumenti libut una serie di tambia di la comparazione fra i nomi propri conservati nei più antichi monumenti libut una serie di tambia di cario della contra di conservati nei più antichi monumenti libut una di cario di cario

Premosas così si supposto fondamento istotico e avvertite le attinità che s'incontrano tra
l'alfabeto libito e l'alfabeto fitusco e noi
nomi delle divinità presso i due popoli, confronta l'attucca Apisa od Apisa coi numitico
Abris es coi guancio Abora; e il Culris etrescio
ci libico Genzial e con diversi vocatoli berberi che banno relazione agli attributi comuni
alle das divinità; e I.ala, in Dana Lucifera
degli etruschi, la Dea della naacita e della
cenodità, colle voci libito ha il cenere natu
e taladati (naecita) ecc.; proeguendo così con
ingegnosi confronti sui nomi di altre quattordici divinità etrusche fra le più note
Passa quindi ad analizare molti nomi etrimente diviso), Aules, Aulesa, Aulesia, Caccina,
Fratia o Haztie, Lucumo, Lucomo, e il prefuso mas, frequentiasimo nei nomi delle iscri(10) da Brosses and Likin sano. A condense shab de

ciona numidiche e come sillaba iniziale in motiti nome circuchi latinizianti; e cost la mitosi mainta nem de requente nei soni etruschi e comme cell'epigrafa liticia, e l'arme, l'arme, l'arme, grame, e f è li prefino fem.; e l'arme, forma di presonne comme in Liba e in Etruria; e l'pre-nam etruschi l'el., viol., comunissimi in nomi hi persone e di lisogha, de gualimente frequenti nella sepagnata libica.

Il bratton confronta questi nomi e questi prefine con questi trevalt sul mommenti presone con questi trevalt sul mommenti presone con questi trevalt sul mommenti presone con questi trevalt nella sepagnata della biblica del possesso del Lovini di libica, valendos, come scorta, della storie di Livio e Sallustio, del possesso del Coruppo, della raccotte signatanta lia lingua o i diselettà accennati.

Nel poema epico in versa latini od quasi il vescovo Crecocioli Coruppo celebra la vittori della sul lingua o i diselettà accennati.

Nel poema epico in versa latini, od quasi il vescovo Crecocioli Coruppo celebra la vittori della sul lingua o i diselettà accennati.

Nel poema epico in versa latini, od quasi il vescovo Crecocioli Coruppo celebra la vittori della sul lingua di diselettà accennati.

Nel poema epico di versa latini, od quasi di ronte ad alliettanti el foror radicali i. e pone trentasei di questi nomi personali libero del moternati ani futuri attolica. Ai quali purci, si si oni errori, un'altra mitagine restrevali del moternati ai futuri attolica. Ai quali purci, si si oni errori, un'altra mitagine restrevali della marini della di lingua di presunetto nella consoli della marini del nomi della presunetto nella suprisco della marini del mori della marini della

taddort nel quale errore fu tratto Il Brinton dall' autorità del Rinn e del Shaw — mentre non togite al lavoro del dotto americano la usa grande importanza per aver additato un nuovo e vantussimo campo d'indagnin all'einologia linguistica, giova intanto a mentrare che nelle comparazioni di tal natura è necessario anaziutto accertare nitidamente i termini di confronto perché l'indagine abbia a riuscire profecua e i 'opera della critica possa tutta ed efficacemente concentraria nelle acopo del lavoro che si prende ad osame landipendeniemente quindi da ogni particolare appunto possibile, lo scritto del Brinton è degnissimo della consederazione dei dotti, e scapiage intanto il nuetro pensiero ad un altro Bon itsempliero ma salutare confronto: al cumulo immenso di lavoro che sulla storia e la lingua dell'antichasima s'oltità tralica si va compiendo fuori d'Italia, dalle dotte inteche di Leo e di laposius e dalle concesioni storiche di Niebuhr e di Monimen alle indagini proinde e si lavori linguistiti di Pauli, di Decche, di Corseon, di Bugge, di Torp, di Kreischmer, di Beniton, fino ai reconti tentati altri, pel buon volere e per la fede invitta nei destini della scienza) e fino al lavoro meno aritto ma non meno laudishile di Schidel, che fruga i recessi delle nontre valli neglette, dall'alpester solitudine d'Ormes e dalle capanne di Vioceno alle tortuone e strutti vie mediovali di Dobloca qua e di Tonda, per avere almeno un'idea (limitata ancora pur troppo) dei numerosi dialetti liguri che i nuatri vighti (quani dell'antichità e della ri chezza mirabile del nontre tiquire risonale di francora sentre. Dalla università di Christiania a quella di Pialadella, dappertutto deve si pensa e lavora, sa sente il fremto dell'antimita tanta anterosa degli otruschi come palpitionella storia nella lingua miaterosa degli etrusche come palpita eli la lingua miaterosa degli etrusche come palpita eli la lingua miaterosa degli cerusche come calletti cere chie di tronianti rechamano anche della cerenamen anche della cerenamen anche de

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEDER NOVITÀ (franco dappertutto):

	Mrs tro
Ce qu'on a fait de	
l'Eglise (anonyme)	3.75
Ziegler, Florentinische Intro-	
duction, ill	5,60
Ruiz, El libro de buen amor	2,25
V. Hugo, Oeuvres choisies	
ill. rel	8,75
poesia Dannunziana	4
Foerster Nietzsche, Der junge	4
	5,40
Nietzsche,	3,40
Schmidt-Jena, Philosophi-	3140
sches Woerterbuch.	1,40
P. Ehrle et L., Specimina co-	
dicum lat. (50 tabulae) , .	7,50
Menandrea iterum ed. Koerte.	
(Editio major)	4,
Merzen, Pages chouses	3.75
Scheffel, Die Brennerstrasse	
zur Roemerzeit	2,70
Gust. Fraytag, Briefe an seine	8
Binet-Valmver, Le plaisir	8,10
	2 77 7
Mayne, The Intersexes in 8°	3.75
Séré, Musiciens français d'au-	-31
iourd'hui	3.75
jourd'hui	3173
	13,50
Bourget P., Pages de critique	0.0
et de doctrine, a vol.	50
Lemaître, Châteaubriand .	3.75
Dayot, Le Louvre illustré en	
couleurs (brillante publication	
on 14 fanc.) fanc. I	90
Bracco R., Teatro Vol VIII (II Piccolo Santo Ad armi	
Carta Penisola Balcanica e Mar	4,—
Egeo scala 1/1,500,000 con	
cartine speciali dei « Dar-	
danelli = 1/450,000 e del	
Bosforo 1/15,000	-,60

#### BIBLIOGRAFIE

Serdeti cochi in proce o in possie di A. F. Grammet dette il « Lacon » non introductore e note di RAPPABLLO FORMACIARI. Pirenne, G. C. San-soni, editore, 1911.

RAFFARLLO FORMACIARI. Piremes, G. C. Sa coni, editore, 1917.

Il soume di Raffisello Formaciari è troppo favor rolmente noto agli ineggnanti delle nostre Scuola et die, perché un autoro sou libro scolatatio abbia i coggo di cesse lore rescommandate. Resi concascone lagua e profonda cultere di tie, il me buen gueta la rettitudiac del giudinio nelle noste del componenti d'un autore, destinante alla lutture e allo sud del giovani, e, oltre a ciò, la diligenane con la que ne cura il testo a lo rischiare all note opportune saprenti. Tali doti si rivelano in grado sanche ma giure nel presente volama, poiché si tratta di un erittiore, chè, se ha pergi grandissinal di liegna e stitie, non ve estitte, per altri riganzit, da difettite rendona difficilic qualla contro Chi con cottante que ne superiore del medio, disandoli in modo de far conoccere ai giovani, me se extrate producioni, quel o biasere e di meglio, disandoli in modo de far conoccere ai giovani, me se extrate producioni, quel o biasere e del meglio, disandoli in modo de far conoccere ai giovani, me se extrate producioni, quel o biasere con data notate en es espisos, e deve, con bell'accorginezio, è astiprodute, in gran parte, la latrodusione di las inovellare, assemblo del giu pure, come di Boconacia di novellared, abbia insertic le novelle e catte cornico, per de cond, di una conversazione imme antife vari perconaggi d'entrambi i cond e, Twi le parche Fisichi in encressità, più che di une espiso e del conde di conde di conde di conde di conde di conde consciente facciali priva che di successità, più che di une convenzazione imme antife vari perconaggi d'entrambi i cond e, Twi le parche Fisichi in encressità, più che di une remove delle contro consite per di cond, di une convenzazione imme antife vari perconaggi d'entrambi i cond el rivi le parche Fisichi in encressità, più che del une remove delle contro consite per di conde di conde di conde di contro di conde di conde fisi delle facconginezione imme en con con con la conde delle facconginezione imme en con renno enc., con le quali la « donna principale » in vita l « valorosi giovani » e le » leggiadre fancialle

## ROMANZI E NOVELLE (Novità d'Edizione Travas)

## COLOMBI E SPARVIERI

GRAZIA DELEDDA Lire 4.

I Diversiori, romanes di Annie Vivanii La figlia del Re, romanes postumo di

L'Isola sonante, romanau di Virgilia Brouchi Donne e Fancialie, novelle di Lupiano Zuggoli 

/amiglia De-Tappetti, resconte L. A Vassalie (Gandelin). Con illus La flora della vandià (Vandy Palr), roman Thackers, 3 voluni.

Glessensi d'Agrins, dei viscoga: M. Be Vegli Jelli, romano di William Bela Locke.
Denne, romano di Marsedie Privoci.
La primipiessa d'Eliminge, comanon di M.

#### unco di Marcello Tinayro La Casa di Liljecrona

SELMA LAGERLÖF. L. 3

Dirigere commissioni e vagita ai Preielli Treves, editori, MILANO

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittere ai Teatre, B - Telefone 84-30

In corse di stampa :

ANIME DEL RISORGIMENTO secondo volume

DOMENICO BULLERETTI

Elife 2,80 =

SARA QUESTA UNA MONOGRAPIA COMPLET. A LUI PIÙ CARI, DOMENICO BULFERETTI —

IL PARCOLI PU STUDIOSO E CAPTORE APPABBIONATO DEL RISORGIMENTO STORICO E
ANELÒ ARDENTEMENTE A UN NUOVO E PIÙ

A chi invierà entro il 30 Aprilo 1913 cartolina-vaglia di L **3** (invece che L. a.50) sarà rimeso, appena edito, il volume fran-co di porto.



#### G. BELTRAMI. C. MILANO

6, Vin Cardano, 6

VETRATE ARTISTICHE

della beigeta a nevellare, tum come, come annuta di Puranciari, pigitando un abbiggio e le strese, che il Puranciari, pigitando un abbiggio e le strese, che il Reconscolo morto la homo a Pumpinca, per uniterse le compagne a record la villa e; brosé ricovidare quelle, che Dièmo rivolgo alla compagnia, una appena questa é giusta al longo ordinario Delle centidos novelle, che abbismo delle Come, il Puranciari, per non succi norte possono delle Come, il Puranciari, per non succi norte possono delle Come, il Puranciari, per non succi norte possono delle Come, il Puranciari, per non succi nel postono delle Come, il Puranciari, per non succi nel postono delle Come postono delle Come della lovo sarggirià Volle, la combini pipi della posto il mosti della lovo sarggiria Volle, la combini pipi della posto il pipi succionale della postono proble di quali il redistono por la commenda proposto, che è la mono soria, la più vazia nell'intreccio della commenda proposto, che è la mono soria, la più vazia nell'intreccio della commenda teggono dello composito. Alla commenda teggono dello composito. Alla commenda teggono della composito della factività del los ingegono e della padricanna che aceve della la gua. Pra i bernecchi aggio della solici alla festività del sino ingegno e della padricanna che aceve della la mocroso e della padricanna che aceve della la mocroso e della padricanna che aceve della la consolica della festiva del Fisco, cull'una e un'il altra delle quali altra del Fisco, cull'una e un'il altra delle quali, appecialmente nella soccoda, il pesta s'accenna di mobile e giune colles contro il Vasari, al quale si deve l'idea e il comineramento di quali updere, pod reminata da altri.

c, capra statis, quelle restribile e stapenda sfuriota, che è la senattessa cui accessiva l'escalit, il présentesse è la senattessa contractivation. Recostit, il présentesse réverce, che, son contentu di core mondate messo réverce, che, son contentu di core mondate messo des la limitation de la constantion de la contraction de la constantion de la contraction de la cont



DE 6 750 semalari ENIZIONE OF LUSSO di note 50 econotesi -





#### GRONACHBITA BIBLIOGRAFICA

Dei quattre groser solumi del Diserio di l'ederrico Hebbel Scipio Stataper, benemento diffunctiore del non mone in Itala, la discontina del richia del l'accombinato del richia del l'accombinato del richia del l'accombinato del richia del l'accombinato del l'accombinato del l'accombinato del l'accombinato del l'accombinato del l'accombinato del richia del l'accombinato del richia del l'accombinato del l'ac

Calzaturificio di Varese

GRANDIOSI MAGAZZINI

= CONCESSIONARI

Nelle principali Città d'Italia

Calzature di propria fabbricazion e

E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

fi ricervata la proprietà artistica teraria per tutto die cas si pubbli MAREOGGO,

Firence — Stabilimento SICHEPPE CIVELLA Giungera Ultvi, garente responsabile,

## I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putrelazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento oronice e la degenerazione, causando così le più gravi malattie delle stomace e dell'intestino, la precoce vecchiala e le miserie della semilità.

Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifice, dallo

# "YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Baicani, di supore delicato gradevole, preparata con fermenti selezionati di MAYA BULGARA

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, ne raccomandano l'uso continuato onde cararsi e preservarsi dalle intes sicazioni intestinali e per combattere il gastriolamo, le diarree, le febbri infettive e le tubercologi intestinali, nonchè le principali affesioni catones:

foruncell, aone, biterzell, exemi, ecc.

L'"YOGHOURT-LI CHIONELLI" è riconneciuto come il miglior
riccatituente nelle infermità e convalèscenze ove è indicata la dieta lattea.

Ditta THISANO-BRA (Piemonte)

Presso: Per N. s. vasi is casetta speciale, con opasolo medico ed istrasbasi per l'aso L. 5. 4. vasi, id. id. L. 9,80 - N. 6 vasi, id. id. L. 5. 3,260, fracchi di perio, distrassioni artolinavaglin.

\*\*Fillutare ogni imitazione

Opasocio N. 3 litustrativo sull' "Yoghouri-Li Chicselli" gratis a richiesta



Berive soone parole sensa aver biagno di nuevo inchicetto — Utile a tutti — Tipi speciali per regalo — Indispensable per vargin c campagna — Cataloghi, illustrazioni gratis, franco — L. & RARDY MUVE — Febrico di lepia opossalid Keb-I-Neov. — Via Boosi, f. HIIANO.





PAGANINI VILLANI & C. - MILANO pin complete e igievice alimento per i bembini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PRESIO

(MARSIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI







## I numeri " unici " del MARZOCCO

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Cellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1901)

Bonghi (1906)

Carducol (1907)

### NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratto e fas-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907

Giuseppe Garibaldi (4 pag)

Sicilia e Galabria (7 illustra-Giorgio Vasari (con 9 illustra aroni 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pascoli (Ritratte e

fac-simili, 6 pag ) 14 aprile 1912 SOMMARIO

Glussen Passon V. S. Canolae - Enbergreissind authorities of Q. G. Canolae - Enbergreissociation : Enbergreis of Canolae - Canolae - Enbergreis of Canolae - Canolae - Enbergreis of Canolae - Canolae

Il numero unico non canulto dedicato a Carlo Coldoni costa Cent. 50; quel adicati a Garibadoi alla Sichia e Calabrim e a Giorgie Vanari classumo Cent. 30 quello dicer o Carlo mani Fescoli Cent. to 7 cargue numero in cuas e Cent. 30 L'impurio no essere rimeno anche con francobolti, all'Amministratione del Manaco, Via Enrico Poggi, 4. FirENDAZ.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . , . E. Per l'Estero. . . . . 10.00

5.00

L. 3.90

E. 2.00

Awmo XVII, N. 18

5 Maggio 1918

CM Amisi Crisco Grusco off-correct La B. DM. M. — Especiacio a San Marine, Adolfo Albertate: — Gli orientalisti ad Rione, P. E. Pavolem — Especiacio della mascita), Geranna Dissura Dissura — I morii e i beccai, Giunera Livranna — Il posto abbiendosarbi (posta), Ana Rione — Bepe le feate, P. L. Ramaldi — Gestoplante l'Auctria-Umpharie, Giulio Caram — Marine Perreccio Garravaglia — Verianna di Agni — Come Lavora Manine Barrie — Il momento a Standal — L'Italia de François Coppis — L'amera di De Manat per s « bosievarda » — Comprantoni col duca di Reichelad — Un'ancheste and habro a la libro — Gammanti e Grammonti s Di chi devi essere il auttenule sicrico 9, G. Mascinsini — Oronzoletta bibliografica — Estima.

ere cent. 10. – Abb." dai 1° di egni mese. Dir. : ABSLES SEVETS

Il mono più semplior per abbonarel è spedire vaglia e cartelina-vaglia all'Amministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, I, Firenze,

# Gli Amici della Crusca all'opera

Somo ormas passasti pid di dieci anni da quando il Marcasco — che ha il merito d'es en tenne:

affermava, per il primo, la ne-resità d'invigorire l'Accademia della Crusca per modo che ella priesses econseguire intiona la dignità che le spetta di universalmente tromociuto tatituto nazionale s. R. a quel tempi che sembran remoti l'affermazione dové pa rere audice, con tanto ribito e con tanta indificienza audice, con tanto ribito e con tanta indificienza audice, con tanto ribito e con tanta indificienza audice, con l'anto ribito e pur nolulissimo lavorro che l'Accademia antiava compendo interno al suo Vocatolario Ma l'Italia tion è per niente la terra delle risurrezioni : dove risorgeno le città abbattute dai terre moti è i campaniti crollati può ben risorgere l'amore e il rispetto per un'accademia esperta institucesa, come l'Italia, di doloriza deca denne e di ribottimenti felia.

I' segni di amore e di rispetto rinati l'Accademia, a dir vero, da tre anni a questa parte re ha avuti parecchi, e più è lectito credere che ne avet d'ora inmarsi se il meravigliano tiaveglio di apiriti nazionali prodotto dalla cuerra sia per essere come indubisimente sarà – diuratura ambe a gierra finita

Intanto il Mariocco non può non registrare com singular compiacimento ciò che è avve nuto in Firense uno di questi giorni. Vi ricordate degli Amiest della Crisaca, di quel piccolo manipolo di fautori dell'Accadenna che si eran proposto appunto lo scopi di promouvere e di sustare il consistente di sano di promouvere e di sustare il consistente di sano di citta di consistente di sano di promouverano gali ottenuto motto, inducendo, circa due anni fa, la veneratibe tienno a di milire dal suo tradizionale riserito e a presentare al Governo del Re un'elalezzata memoria concennente la riforma dell'Accadenna stessa.

Non sensu mutuoo eramo e ampra descussione activavano gli accademisti in quella memoria the torin aggii ad conce di grande attundith — questa Roule Accademia è venuta nol proposto di vichi amare il Governo, in maniera pris civa che man hoto amon abba into, alla considera inne delle candizioni in cui sona in temp pei tempi mistati e pei minori bringni e devideri della nazione.

Da modii anni, infutti, i negestari dell'Accademia, paelamo a mome del motivo collegio, da resona accominge con melanomica investenza all'investibile lentera del s'Occabolarios' dove inno anguerare che il Governo esperimitatione, est pee la stampa, doverno, a prile represe, tener conta della ragionandi sopernazioni che l'Acco-

conto delle ragionevols osservazioni che l'Acco-demia sollecitano anche in ciò che posso ezzerle

demin milleritana anché in mi che prism esserte est hisso di natorevola paere. Nell'ammen motiro a è mont fatta amipre più viva in comunipervitezza che a una qualche ri trema sin increasero vener. Il 'opinione pubblica, che, quando sia ve-rare e ragionata, agui intisso è un oblitgo, veru i donno e viveno le Naben, di sincoltare e i ni ciò che si passa, seguiria, incoraggia ara in tali idee l'Accidenta, membre la amma the il Giverio già pane e va presenda ad appagene y todi di fripri dispendenti no da afficiamento che sinche i voli nostre terrieramio benevale acciglianze perché mons non da ingentizza di indisorduali miglioremmente, ma de una grave amisiderazione di voli che, quandia alla lingua, emporta aggi all'Italia.

migliorementi, ma da una grava amisideracione di cid che, quantici ella lingua, comporta aggi ulti listica quantici ella lingua, comporta aggi ulti listica quantici ella conferia consentiri immensi mella compitazione e nella siampa di giuntin mede che ascrere rimane, è così un ribbiga dell'Accademia como ini manifesto empagno del Governo verso gli stadinis che in libiti a fimori na cichaemo il compismento. La sapaessa e l'appensit del sonite prodecaessori uni sero insistenta e un consenta della casionaregiche, che cono per l'opensi abia alle ultime ame pragne, un saspaesgapible archeoro. Cacorra che l'Accademia, mentre un pur neveracedo, un consentale, un erroga intello quanto il frasto passibile, com un processo de compitazione a di simm pa acasi pede appede che novi ita l'adeceno. E a ciò si omisiane l'ammento, si del bilancio accademiato, immensi batto per la mesore testifica spini di siami pa che ai tierrebbera, ed del collegio dei Compitatori e degli altre Residenti i quali altername a lasa a resudere il amenso, della inqua di listis, interio ma l'accadenta o perprimente colle quanto mell'amenso clicaemino più anguelo, ili quento nel residenti del possibile, amirimante con e i cerisio e del possibile, amirimante con e i cerisio e del possibile, amirimante della quenta con mell'amenso della distratamenta il segno il previdenno del Governo en gli adegnati simuscamenti, a quella della con gli adegnati simuscamenti, a quella della

rincignesta Accademen con le nomine dell'accessacio corpo accademico.

Ma un alivo compo à proficua azione, « per la Impun d'Italia » (di cost l'Accademia viud'ssove, per ma sun titolo, officialmente vicourisciula la custinde e la proprigatrice), sambra che esmos debba aprires ai favori accademia la custinde e la proprigatrice), sambra che esmos debba aprires ai favori accademia la custinde e la un incientati di forze autori viud'i accademia e la compania del la compissione da molti desidenta, sun di un mostro « Vocaliniario del l'accademia e anolti desidenta, sun di un mostro « Vocaliniario del l'accademia parlere egunula abbrania gio e most alle parlete regionale abbrania fili sun finicamo.

E un altro campa ancora si apre, nel deside rini comine, si i alvori dell'accademia, in tautiferimente, esta di Vocaliniari dell'accademia, in tautiferimente del successa dell'accademia, in tautiferimente dell'accademia per la lingua d'Italia in mostra e conseguemismente di parele nuovo. Sembra che l'accademia per la lingua d'Italia in mostra e conseguemismente di parele nuovo. Sembra che l'accademia per la lingua d'Italia in mostra e dell'accademia, in nama contra montra e dell'accademia, per la lingua d'Italia in mostra e dell'accademia, per la lingua d'Italia in mostra e dell'accademia, per la lingua d'Italia in mostra e efficare, proprira, procisa, di culche mase o u'i sintona.

Admenne pubbliche; facciosi di "Attis con memore intorno a Roma, capitale politica della inqua cultivibisticamia dell'accademia, as furesti sindi della filingua rialirami.

Di contro a Roma, capitale politica della inqua d'Italia quasi unita o per que dell'accademia nella inqua d'Italia quasi unita o per la tuttori della inquia, sia mantenuta; d'italia quasi unitao apprinte vonale.

La proposte abe l'Accademia metia ora in ministi ce de son qui cotti della estima del funerino a opprinate dell'accademia della inquia della filia della della della con apprinte della con contra del appri del appris della con contra del appri della con contra della

Rd econ ora le proposte :

Ici ecco cre le prospente :

La R. Accodemica persuaca della recussità di hemes a Vocabelere disabilità i, nolle carrispendene disabilità i, nolle carrispendene disabilità i provincia commetta di adobitre le morme opportissa concernente la compissaceme di tali Vocabeles; e de procurere, come augusto di aspersenti, l'applicassone della stelutite morme dive o tre Vocabeles; e dispensamente steluti. Pra voto abe si mumero dei Compissalori zia orescula o acto; inaccamdo altres la possibilità che intravo dei Revudenti possa partierpore, agui-motte ricompensado, alla quodissame compilizzione del Vocabelerio e a quella di un a Vocabelerio missore per l'uso islatismo corrente. Pra voto che le sia della punchistità di unlersi di giuvanti, e apocadimente di fauvanti, come sistet, come aqua registralesia come amissambe borza di studio.

di siudio

Ha volo che il mumoro dei Renidenti sia crosciuto a vonti, a quella dei Corrispondenti a
quaranta, nella nomena dei quali l'Accademin
uvrà considerzazione alle nuove nocessità dei lavora ucculimenti ci
Ha volo, a dal annio suo si prepone, che
ndumanza sonno nicone pubbliche ad alire privada, di caestiere filologico o letterario; e in
relacione ad anno si faccia degli Atts accademiri
una pubblicazione si finarcoli, distrutua a vacuna pubblicazione si finarcoli, distrutua a vaccogisere memoris anche di non accademici, pur-ché presentate da alcuno degis accademici, sullu

ché presentate da alcuno degli accadement, sulla impue a sulla mea stora. Per voto, e dal comto osco si propone, che una des Rassidents Compulators dobba attendere all'opera del Giossario, e che sacondo lel cristrio no sea julia l'olessone. Per voto che le cia aggregala in R. Commissione del Testi dei insqua; da denominarei, mon pria per le Provincio dell'Emilia, mon pri l'istan.

l'Islaia.

Ha velo che lo atorsco tételo di « R. Accudemia dalla Crusca » abbra la spesificazione « per
la ingus d'Italia».

Fa voto che, in conformità a teteloció, siano
riformate la Costituzioni non che il Rusia organica a il Bilancio Acondemico.

A questa memoria — che è opportuno regi di ricordare — il Ministro della l'ubblica latru-zione seo, si, buen viso ; ma occupato e preoc-cupato da altre, certo importantiamine, fac-cende, non trovò mai, in pià di un anno, il momento propiato per attendere alle riforme con animo deliberato di condurle a compi-mento. Onde gli a Amici a, dopo aver più volt-inuttimente tentato con private premure di attimolere il Ministro a remper gl'indugi, hanno oredutte dover loro di portare la que-stione della Crasca davasti ad uno agsciale consesso formato di rappresentanti del Co-

mune e della Provincia, e di deputati e senatori residenti a Pirenze. L'adunanza riusti
tumerose, animata, importantesima, e dimoatrò quale e quanto consenso di simpatie e di
fid.cia siasi in questi ultimi anni andato
raccogliendo intorno all'Accademia. I convenuti, udite la dichiarazioni dell'Arciconsolo
professori Giovisani Toroti, adita dal segretario Guido Mazzoni una precisa efficacissima
descrizione delle penso difficoltà nelle quali
l'Accademia al dibatte; dopo aver presoatto, con vivo piauso, dei disegno di riforme
presentato al Ministro, hanno votato unanimi
un ordine del giorno col quale si fanno vive
premure all'onorevide Credaro porché vogita
por mano senz'altri indugi alle riforme atesse.
Di presentare quest'erdine del giorno a 8. R
Credare hanno preso impegno i sessatori presenti, Vilhari, D'Ancona, Del Lungo, Mazsoni e i deputati pure presenti all'adinanza,
Guicciarini, Martini, Resadi, Miratori e Niccolini
R da augurare che l'ordine del giorno con-

It da augurare che l'ordine del giorno con-agua il suo fine, sonas che i cique deputati, amisti della Crinca, siano contretti a portiri enal davanti al Parlamento la questione, che non è soltanto forentina ma nazionale, delle ritorme initiagensabili perché la Crisca possa decornasamente d'ora in avanti intituliaris el caner davvori l'Accalemia per la lingua di ttatio.

## NAPOLEONE A S. MARINO

A S. MARINO

Ho annebbiato il ricordo di fian Marino, o più che del luogo, ove mi conduserro ragazio in un afono giorno di agonto, mi restano essebbili imagini menese. Mivedo alcuni giovani adagnati mell'erina il cominciare dell'initima ripa, allagri e festevoli, e, quale socioni da una finestra dell'alliergo, l'idillio: una regazio de sude socioni da cucire in un terramentiro basso e avvolto non no ne da vite o robinha, di quantdo in quando in quando all'unazio condi e le parole e l'anima, di gid, del cortile. Prd, la trisfessa confortata dalla aperensa: nell'antro cosum, a ginore su la nuda pietra che fu il letto del Santo, un infermo gemeva e pregava. Pol, la scens un po' buffa. Dalla ròcca due gendarmi conducevano un prigioniero al giudinio e procedevano in fila, il colprevole in mesa; e descorrevano tutti e tre a voce alta, smicamente, Oh Stato di pace amore e ingenua fede, ove pur chi aveva tentato uno strappo alla legge trovava in chi la legge custorilva cosi espansiva cordinità il Oh Stato benefico ove mi avevan detti che non al pagavan tasse, e ove gustavani il vino frizzante rinfresato nel sortierrane, ed ove i ragazzi come me suvevano difesa rialia liberth repubblicana a russare per le vie per la piasas achiamazzando in irotte!

A me la guida insegnava che fin Napoleone il Grande i E mi pareva cosa mirabile inon perché quel prepotente fosse tenno e il Grande i E mi pareva cosa mirabile inon perché quel prepotente fosse tenno e rispetto dalla storia, ma perché lui, il guerriero terribile, il padrone di tanti coldati e di tanti popoli, avene avute quasi una pietosa invidia e una guitie pietà del solo angolo terrette in cui da secoli e secoli ia gente campava Meta, con un guverno grafu, con un mae, gno risanatore, con un vino frizante e frevo, e con le belle ragasze che facevano all'amore, modeste, dai terramini e al resso. Il que cesso di meraviglia e di ammirasione insieme mi el à ridectato a rileggere certi documenti editi dal professor Francicia (La Repubblica de San Marino, quel senso re-moto mi ri

Il so giagno ruo divora Battieta Pouri informava la Commendevollesima Reggrass della Repubblica Sammarineso, da lui rappresentata, che due di innanzi eran comparti in Biologna i primi francesi e che già una guarnigione di mille momini aveva preso possesso della Pianna. i Il Gras Generale in Capite Bonaparte e il Commissorio Salicoti son giunti leri sera ed han piantato Quartier Generale... Persena fu presentata al Palo od in in moglie un Capitano Francese. So ne sea gli onori in Francese, anche per lei. Com meni ragli dissi ch'esse ara repubblicana, cicè Veneta, a che le -ese is pura corne Cittadino di San Marino. Parvessi che guatanes un cal compilira

rinchiuse nel Genovesato e protetta degli stessi Genovesi...; prortetta dia lor volta, dal Francesch. Sem Marino poteva desnque aspectar gli eventi sense soverchi timori, se i movi Gelli gradivano e rendevan simili complimenti e cortesle. Lisătili e mutazioni in ogni ordine di rose incuoravan le colombe cha non repidanere e al sonante volo delle aquile, mosse non più a rapire per unflocare, ma a priveggere e liberare. e lo — asseriva il diplomatico Possi — le sero suddito del Papa, e mi diapinoevano le irregolarità del suo gorverno; ma stavo quieno e tranquillo, percei ho sempre credute le novità fatali. All'avvicinarai del turbino, studiai tra me stesso il modo di restar neutrate con riputazione... Entrata in Bologna la Rivoluzione, non ho aposato partito e la divina miseriorodia mi ha tenuto scente dall'entrare nel gran vortice a. Espuero, egli stesso avvan simpatia. ha tenute esente dall'entrare nel gran vortice a. L'appure, egil stesso aveva simpatia per l'un disvolo che ser avente a sescolar l'altro, e ne'suol ragguagli chiarnava e cattive notisie a quelle delle vittorie austriauba, alla fine di luglio; e allorché Napoleone, copu la battaglia di Castiglione delle Stiviere, cibre ripresa la marcia trionfale e Bologna ne fu felice, il Pozai non giudicò pericolose i dimetrazioni del lolognesi.

I bolognesi — diceva — a hanno enservato quel contaggio che lori ha dettato il Giin delle Genti vero, la politica sona, la buona fede rimmancuolole a Bravo Pozzi i Neutralità.

na con speranza; prudenza, ma con fiducia

E procedendo l'avanzata nelle Romagne, al generali francesi egli s'arabbe presente la situazione di San Marino, la sua assoluta estraneltà alla prasente guerra, il desiderio della 
Repubblica di conservazi in buona intelligenza d'una Putenna, che ha sempre rispettato e la lusinga in cui vive d'emore comamica considerata «. E « se mai accadesse che 
si parlasses di requisissoni », farebito anche 
presente che lo Bato era tenue e men 
abbundantesuente provveduto... »

Il rappresentante della saggia Repubblica 
aveva inscumas ragione a vantarsi di couservaz quella calina obe mi ha fatto essencaspace di nos prendere grossi granchi, non E procedendo l'avantata nelle Romagne, al

capace di non prendere grassi granchi, non dandomi in preda alla credulità né alla di

sperazione s.

Or bene: come al comportò Bonaparte giunto vincitore all'estrema Romagna?

Quando vide per la prima volta le vette del Titino, l'e innocua libertà di Sammarino gli si presentò s. al dire del Delfico e allevatrice, tra brulli sassi, di giustizia e di pases. Il gran figlio della Rivoluzione giustidi forse lussa con pietosa invidia e gontil pacategna.

E dai quartiere di Fesaro, il ty provoso dell'anno 3 della Repubblica Francese una e indivisibile, il generale Berthier, per ordine di
Nispolesse, deputava il cittadino Monge, com
missario di scienze e arti, ad esprimere alla
Repubblica sammarinece la devozione e l'amiciala della tanto maggior aorella, della
prima nasione dell'univorso .

Il Monge andò e parlò aplendidamente,
« La libertà qui, dans les beaux jours d'Athènes
el de Thèbes, transforma les Grees en un
peuple d'héres; qui dans les temps de la
République, fit faire des prodiges aux Romains; qui, dopuis et pendant le court intervalle qu'elle a luit sur quelques villes
d'Atalle, renouvella les sciences et les arts
et illustra Florence; la libertà étati bannie
de l'Europe presqu'entière, elle n'existait qu'à
St. Mariso, où, pur la augense de votre gouvernement, citoyesa, et surtout par vos vertin,
vous aves conservé ce dapôt précleux à travers tant de révolutions, et défendus son saile
pondant use ei longue suite d'années ».
Non si poteva comincier meglio un discorso

vous avez conservé en dépôt précieux à traveur tant de révolutions, et défandu son saire pendant use ei longue suite d'années .

Non ai poteva cominciar megilo un discorso che aveva per fine la giorificacione della grande e muova Repubblica e dei popolo cui tutta l'Europa doveva li richiamo e il risveglio alla libertà. Né i reggenti di San Marino risposero in modo men degno.

"Questa è la prima valta che distinti dalla turba vile dei nervi abbiamo ricevuto un onore che era riserbate alla vostra grande Nasione di conferirci... Noi non possiamo vedere sensa la più sembible compiscensa che voi confuciate in Italia gli surei giorni della Graca e Romana Repubblica... Soli contro il reste d'Europa voi avete dato al mondo un nuovo ilimite secappio di quanto sia capace l'energia che inpira li sentimento della Libertà. La vostra armata marciando sulle traccie d'Amnibale, e sorpassando le antiche meraviglis cel prode seo Duco, che ha asputo riunire tutti i talenti del Genio alla virtà di una Eros, volge i suel aguardi in un sangolo della Terra ove ersai ricoverate un avanzo dell'antica Hibertà, el in oui si ravviva la precisione di Sparia più abe l'eleganas di Atene, Voi lo sapete, Cittedino invisto, che

la semplicità e l'intimo centimente di libertà è l'unico retaggio iramandatori dal nostri Padri, e che noi abbiasmo conservato in messo all'urto di tanti secoli, cui n'è i consti dei l'ambisione nè l'odio dei potenti nè l'inside dei nemici potrebbero impunessente attentare s.

Alla profferta isoltre, che fi Monge feca, di qualche pezzetto degli Stati contermini, s'il vous était sincolument nécessaire s. risposero di non sentrare la vista di ambisicon lagranimento. Se la repubblica accettara — no tava il Tommasco — era morta. Informaticalia magnanima risposta e delle acceptione ricovute dal Monge, il « prode Duce », l'eroc della magnanima risposta e delle acceptione

Bonaparie, Général en chef de l'Armée d'Italic ann Représentants de la Republique de St. Ma-

cous Représentants de la Republique de N. Ma-rino:

a Le citoyen Monge m'a rendu compte, citoyens, du tableau intéressant que lui ni offert votre patie Rejublique. Je donne ordre que les citoyens de St. Marin soleut exempts de contributions, or respectés dans quelqu'endroit des états de la République Française qu'ils se trouvent. Je deunse ordre au général Saluquet, qui a son quarrièr ge-néral à Rimini, de vous remettre quatre pièce-de canons de campagne, dont je fais présent au nom de la République. Il metra égale-ment à votre disposition mille quintaux de blé, qui servirent à l'apprevisionnement de votre République jusqu'à la récolte, je vous pré de croire, cituyens, que dans toutes les crocatances je m'empresserai de donner au l'euple de St. Marin des preuves de l'estime, ci de la considération distinguée avec laquelle je suile.

Tante grazie per i mille quintali di grazo i Ma dei camoni — misericordia i — che farre? E i buoni samurarissal non pensavano che quoi ferrei e maledetti ordigni il quali, del resto, non ricevettero masì deposti nella loro pianan potrebbero significare non solo un nonaggio alla ferresse e alla libertà, si un ilono voltvo alla tranquillità e alla pace.

### GLI ORIENTALISTI AD ATENE

Sono ormai più di quarant'anni da che gli orientalissi di tutto il mondo cominciarono a riunirsi in Cengressi, ad intervalli di due, tre o quattro anni. Ma in si lunga serie, solo una volta gli stutisoi dell' Oriente si son dati convegno in una città orientale, ad Algeri : dove, come era facile aspettami, affluirono soprattutto i francasi e prevalsero gli arabisti. Carattere spiccatamente internazionale ha avuto invece l'utilmo Congresso, svoltosi poco fa alle porte dell' Oriente. Come già Roma, Atene ha esercitato il suo fiscolto rirestettitie anne surli invece l'ultimo Congresso, svoltosi poco fa alle porte dell'Oriente. Come già Roma, Atene ha esercitato il suo fancino irresistibile anche sugli acciensiati meno prociivi a insciare la quister dei lero studio e gii agi della loro case per un convegno in sede lottana, nel quale, escanto alle fatiche delle sedute, aono da sostenere quelle talora più gravi di banchetti, escursioni, ricovimenti, shi, esc. Pochi Congressi furono affoliati come questo, e di pochi rimarrà altrettanto spiendido e caro ricordo. Oltre ai gloriosi monumenti del pessato, oltre aila fresca e nitida eleganas dell'Atene moderna, i congressisti ebbero la singolare fortuna di gedere di altri festeggiamenti che precedettero e seguirono le loro adunasse: le cerimonie della Pasqua greca, il giubileo dell'Università ateniese, fondata autantacinque anni or sono. Nella processione del venerdi santo, ricon di lusci e di musiche, nella esultanao rispone solenni pronunctati sall'Acropoli, all'ombra del Partenone, e le allocusioni dei delegati stransieri solle nella cuali spicaziono per fraterno ardore patriottico quella del nostro Degubernatis e per squisitezza di immagini postiche quella del Cumont, delganto belga dissero la via percora dalla scienza greca attraverso ostacoli non levi, e gii auguri di un escapre più radioso avvenire.

Ogni Congresso prende una fiacocomia par distinate della delicatione della contra della calta delicato deli sunti a musi denne e ditti delicato deli successo della calta delicato deli delicato delicato

dieso avvenire.

Ogni Congresso prende una fisonomia par ticolare dalla sede in cui si evolge e dalla più numerosa e attiva partecipazione di una data classe di orientalisti : / semitisti ad Algari, gli indologhi a Londra, presto gli egittologhi al Caire, sa questa città — come molti de-

elderano - meh designata sode della futura runione. Particolarmente numeroni e interen-nanti furono ad Atone, com'era da aspettarsi, i lavori della serione « Grecia » Oriente »: slei bizantinisti, ellenisti e folkloristi. Ma anche nelle altre sezioni non mancarono contributi netavoli e fecondi. Ad eccasione dei profes-cori Degubernatia ed Umani, che lessero nella nesione greco-orientale, l'esso sull'origine orientale delle des elleniche, l'altro sul testo di Cimeppe Flavie, il grappo degli italiani era tutto raccolto nella sesione indiana, cui tocch al sottoscritto l'osore di presiedere, imieme al Kuhn ed al Rhys Davida. E tutti presenal Kuhn ed al Rhys Davide. E tutti presen-tarono comunicasioni : sull'antica cartografia indiana il l'ulté, sul testo del Buddhecavrie il Formichi, sulla metrica sanscrita il isalini, sulla Gial del Gialance e sul lavori singa-recchi del Paspati il sottoscritto. Né è da dimenticare la elegante illustrazione delle stratificazioni di Festos per parte di un gio-cano a sulcatazione descripto il delle Passiervane e valentimimo scienziato, il dott. Pernier, che ia soli due anni è risacito si assicurare alla R. Scuola archeologica italiana da lui diretta un pasto osorerole accanto alle con-

Dai riassunti del bollettini (poscoe un con-gresso di Amburgo in poi di è rinunsiato alla pubblicazione integrale degli Assi) apparirà la grande ricobezza e varietà delle singole me-moria e comunicazioni, e l'incremento che Dai riassunti dei bollettini (poiché dal Con morie e comunicacioni, e l'incremento che ne viene alla solensa; ed apparirà anche, credo, l'anice difetto di questo Congresso: la nom cossione fra le varie serioni e la scarsità

annumiati, e poi discussi la sedute pienarie. Ma quando si pensi che tetta la vasta e ssoltepilice organizzazione dei Congresso e delle feste giubilari dell' Università, ai devette essenzialmente all' opera indefessa e sempre viglie di un solo, del protessore Spiro Lambros, vero segretario-Brisareo, le cui braccia a 
tutto arrivavano, a tutto provvedevano e le 
cui lingue aslutavano e s' intrattenevano con 
congressisti di ogni paese nella leco favella 
materne, non si verrà dare acverchia importanna a quell'unica lacuna; ma esprimere invoce tetta la gratitudine dell'animo nostro per 
la aplendida indimenticabile puòsicia dei nostri 
confratelli. A cominciare dalla famiglia reale, 
che osorò della sua presensa le corimonie e 
riunioni pià importanti, fino si cortesiasimi 
studenti universitari, ora ciceroni instancabili 
per terra e per mare, ora inchiodati per gionate intere a distribuire letture e inviti, tutti 
concorsero a rendere facile e gradite e serno 
il soggiorno di Atene agli ospiti stranieri. Noi 
italiani ripensiasso ona parricolare riconosoenza alla cepitalità del nostro Ministro, il 
marchese Carlotti, che alle doti del diplomatico unisco rare qualità di studiose; della 
Senala archeologica italiana, della forente tico unince rare qualità di studioso; della Scuola archeologica italiana, della fiorente Scuola elementare italiana, della colonia itainan, cost unita e opercos e stimata. Mé cer-tamente era un'illusione la nostra quando ci pareva che fra tutti gli stranieri presenti i Greci guardanero a noi con speciale simpatia, che più fervida fosse per noi la stretta delle mani e come un lasspo di gioia fiduciosa npo di gioia fidu

P E Pavelini

#### SIGISMONDO KRASINSKI

(Nel primo centenario dalla nascita)

Quest'anno la Polonia festeggia il primo centenario della nassita di Sigiamondo Kraemali, che insieme con Adamo Michiewie e Guille Stowali castituire la grande trintà pretta di quella nobile nazione Nato nel dizi di nobile famiglia, fu avvolto fin dall'infanita in un'atmosfera altamente intellettuale, peribò a Varnavia nella casa di suo padre, Vincenzo Krasinski (un ucono assan colto che reven militato sotto Napuleone), el raccoglievano spesso i più eminenti letterati e pueti pishacchi il giovane Rigiamondo commetò assan ger tempo a mestrare le qualità dell'ingegno che dovevano poi tardi tanto ritulgere e a tredici anni componeva gli alcone lettere pue tiche di carattere cupo e fantantoo, nellequali apparisce l'infirmaro che severità un di ini la lettara di Watter Scott e del Michiewaco. Compi gli atudi i lamici nel licou di Varnavia, e quelli universatari in Svissen, e pubblico, quand'era ancora atudente, alcuni comannico como hamo grande importanza come Ladialan Alon Hommu e la cono corte e Aguev-Hom Ma la nua stimura ull'estera gli foce rivoligere l'attenzione al peridenii sociali, ed egli mediti mona si un movimenti rivoluzionari dell'Europia e l'interesso alle doritine di bauri Nimor che al propagavano alfora rapidamente un pri dapperittito. Intanto era ecoppiata nel 1831 in grando rivoluzione polacca che doveva avero un esta così fatale, e il giovano porta senti il dovere di tornare in patra. Ma il padre gli il dispisse in modo reciso, il padre, che puremisando teneramente il giovane, diventiva appesso per lut un tiranno. Sigiamondo aveva altra 10 attente di attente con contro di lute che minato di accumenta di la contro di lute che minata la sua aninte Distrutta la patria, tutte le facilità del suo apirito al tesero verso un'unica min, travare quale scopo pricesso essere orama a segnato al destino di un appoido non pri viciano degli altri, migliure forse di alcuni e certamente più infelice di tutti Questa sua impueto di secro molto mediane qui alcuni de certamente più infelice di tutti Questa sua impueto

La non-dimna Commedia (più evatto agrebia tradurre la Sdivina Commedia, se iome per-messo il neologismo) si divide in due parti: la prima un dramma famigliare, la seconda dramma sociale

la prima un dramma famigliare, la seconda un dramma sociale II conte Rarico, un poeta innamorato della ema arte, aposa una donsa che ha presto al audi cochi il cirto di esere una donna come tutte le altre e non una fitusa inpiratrice: unde egli finisce pur essere preso dal rammario, cinde egli finisce pur essere preso dal rammario, cinde egli finisce pur essere preso dal rammario, al apovera contessa s'avvede di questio cambiamento, e mentre cerca nella sua conscienza in che cosa abbia portuto offendere il marito, sente la risposta ambigua e: Mon mi hai offena: sento che ti doveri amare : Ma intanto vade divestar sempre più cupo il marito, e l'ode prorompere contro di lei in rampiogne, perché non è una puetessa. Allorché le rasce un figliudo, Harito, al suo hattesimo lo maledice es non arà un popta, e aolo se tale diventre agli perdorre à alla madre la sua colps. La contessa non regge a questo strasio : la sua rapione vacilla e la sua saluite de ha un colpo mortale. È terribile la sona nell'ospedale del pazzi, dove nelle grida dei dementi è quant ar iprerussione delle follie del mondo e delle, passioni che risorgeno nella econda parte del dramma. Il conte Karito è preso dal rimorso e gli pare che gli avvenimenti loggino il dramma attesso della sua vita, il più terribile che egli potesse imma-

ginare. Il figlio Orato ha realizzato il suoi signi, egli è poeta, ma fino a tal segno che il padre con disperazione lo vede incapace non soltanto di agire, ma di vivere. E questo è il nou castigo.

Nella seconda parte Enrico a' incontra con Paucranto, il rappresentante della rivoluzione sonale. I due sono l'incarnazione delle idee che non ai possono mai conciliare, e sono crenti l'uno per distruggere l'altro. Una conversazione ha luogo fra koro per tentare un accordo, ma senna risultato, e la «due aquile» (come Pancrazio chiama se atesso ed il contro de como per forza venire ad una lotta. La fazione del conte lurreu cede nell'urto e si rassegna ad una difesa passiva nolo perché il lovo capo ve la contringo. Ma non è possibile contrastare la vittoria a l'ancrazio. Contui fa giustizia di intitt gil aristo ralici, e vi tuccera del suo civale. Se non che Herico é apartio sensa la-ciar traccia di sé-cegli e de fettori in un precipizio, gridando una maledizione alla Puesta, e quando Paucrazio outinato a reccario sulla terra innaliza per caso gli occhi in alto, è culpito da una stransa visione che gli apparisco di tra le nuth, alla quale la sua vista non può resistere. Grida che gli coppia non tra-sparenti e l' Idea lo guarda sompre, cosicché coi grido di Galilase vecisti egli muore activo quello squardo. È impossibile mostrare tutta la bellecas del poema, nel quale è l'immagine perfetta di ma rivolusione con tutte la passione che succita, con tutte le conseguence che si trascina dietto.

La scena del secondo poema è in Roma, iriascina dietto.

La scena del secondo poema è in Roma, iriascina dietto.

La scena del secondo poema è in Roma, iriascina dietto.

La scena del secondo poema è in Roma, iriascina del que persaero di rivendirazione appetiando invano l'ora propiati : l'idione è colti ca di contra cutto de la contra di colti contro di nuo del Roma, con contro del sorrella Esinoce. Coste, che è diventat a l'amante di Eliogassio, everto Il tirano che una grande cospira-

nerezza, e perino l'onore della sorella Elainoc. Costel, che o diventata l'amante di Ritogalsalo, avverte il tiranno che una grande cospira-zione è ordita contro di lui e che solo ago fra-tello può siavralo, consceto è ottiene per lui il comando delle milisie imperiali e il libero in-

rome o critica contro di fili c che solo suo fratella può salvaria, contro di fili c che solo suo fratella può salvaria, cucicchò otteno per lui il comando delle milisie imperiali e il libero inegreson nel palazzo.

Compagno di fiddione è Massaniaa, un personnaggio simbolico che rappresenta lo apirito perveno che suole improntar di sel e migliori imprese per corromperio, l'ironia fatale che fa usacire da principi buoni le più cattive e le prò folli conseguenze, una specie di fiatana della storta: sima delle più orginali concesioni che si pussono incontrare in qualsiani letteratura, È Massinias che consiglia fridione di associare i oristiani alla cospirazione, e che con lui si reca alle catacombe dove attirano alla loro cassas due personaggi che potranno esercitare sul loro compagni di fode una grando asione. Il primo è Bimenone di Corinto, a cui si promette la conquista del mondo in favore ile cristiani; l'altro è Cornelia Metella, una mistica che l'idione facilmente conquista ai suoi fini, illudendola con la promessa della sua conversione : simboli l'uno è l'altro: Èlimecne della chiesa, che nel sognare il dominio delle anime acquista quello dei corpi e se ne innamora, Cornelta della religione inconapevole e immera tutta in se stessa, di cui si aervono spesso i laici per i loro scopi terroni. Tutto è prombo: Ellogabalo atterrito si dà nelle mani di tridione: ma al momento in cui la rivoluzione dovrebbe scoppiare, cristiani non giungono. Tutto è perduto. Noma trionta ancora una voita. Iridione disperatormpreca a Massunias e vorrebbe euccideral, ma il cattivo genio lo placa prometiendo di ad.

dormentario per avegliario più tardi e fargti vedere Roma in rovina.

veriere Roma in rovina.

La promessa è mantenuta; ma quando il grece è condotto, depo qualche ascolo, nel Poro, est Campitoglio, nell'Anfitestro egli non riconosce le rovine di quella città di cui vuleva trarre vendetta. Una croce eretta nel messo dell'Anfitestro gli infonde un senso di cumpassione e di rammarico: egli ai rivoleva trarre venetta. Ona croce eretta net messo dell' Anfiteatro gli infonde um senso di compassione e di rammarico: egli al ricorda del Bio di Correlta e è invaso di un sentimento di infinita tenerezza. Invano Massinisa tenta di distrugileto dalla sua contemplazione e di attrario ancora a sò: me è impedito da una voce angelica che prega per il suo compagno, dalla voce di Cornelia. Ai piedi della croce avviene il giudizio di Iridine. Massinisa reclama per sò l'anima di lui, perché egli ha estato la liui, perché egli ha estato la Circelia, cicò la buona impresa. Il giudizio a severa. Egli è periorato, a patto che supporti un'ultura prova, che si rechi nel settentrione e nella terra delle tombe a delle cruci e e vi lavuri, adoperando non i cattivi mesa; ma i buoni. Se egli pote senser perdonato, como pagano. Se egil pot esser perdonato, come pagano, in graria dell'aver amato la buona impresa, non potrà essere salvato per sempre, per quella atessa ragione, ora che egli conosce la legge

in gravia dell' aver amato is buona impress, non potrà essere salvato per sempre, per quella atema ragione, ora obe egli cunosco la legge di Criato.

Il patriottismo e il largo spirito filosofico che spira la queste opere son danno ancora la misura dell'inigeno di Krasinaki. Spirito gagliardo, egli aveva un ugualmente gagliardo sentimento della moralità l'interemava acciprattutto l'immortalità dell'anima e la relazione degli uomini con Dio e con i koro simili; corcava una spiegazione filosofica dei fenomeni della storia, voleva comprendere logicamente il mondio e il progresso dell'umanità. Tentando di risolvere questi problem, invano aveva ricoreo alla filosofia di Hegel e di Spinosa che spasso lo irritava perchè al oppineva alla sun natura sintetica che corcava di conciliare lo cose più avvere. Risultato di questi mol centalivi sono tre piccole opere: La motre d'estale. La tentatione e I fre pensiori di Liegensa, occure, incomprensi bill quasi, le due prime, ancora indecisa e piena di contradizioni l'ultima, ma nella quale però già si intravede il siatema che egli va costruentosi e già ni annunsia la sintesi. Coò che non potè trovare in Hegel, il Krasinaki trovà nel filosofo polacco Augusto Clenkowsia, del qualo divenne l'amico e di cui sull'utto l'influsao. Per comprendere l'opera ponteriore del poeta è necessario conocere i Prolegomena sur historiosophie del filosofo. È in questo litro che si trova la divisione della storia in tre parti: la scontane (il Padre), il Pransero (il Figlio), il Assesse (il Paracleto). La prima epoca — la teni e comprende il mondo antico inconsuapevole e vivente sotianto di presentimenti, la seconda — le snitissi — e il mondo criatiano che si spezza in due parti, materia e spirito, che lotiano fra loro durante il mediovevo; ila tersa — la sintesa — rischiamo nell' Asisme per messo della volontà imana libere, affinche liberamente al adempia la legge di Cristo sulta terra. Oggi — dice Cienkowski — siamo per entrare nella sintenio della medione ci con delle le nacioni, cioè dell'umani

cin ejii cimeciava imanientermente a se stesso, qual fosse il destino della Polonia, quale il suo ufficio nel coro delle nacioni, cioè dell' umanità. Per pasare dalla prima alla seconda spoca era necessario il sacrifizio di Cristo; per pasare alla terza occorrerà il sacrifizio di tutto un pupolo, la Polonia. Ma questa risorgerà dalla sua morte per annunziare al mondo l'epoca del Paraciteto, nella quale guiterà i popoli a Dio. Questa morte tempuranea è dal Krasunki chiamata e l'esperimento della tomba s. Senza criticare queste opinioni, diremo soltanto che esse informarino tutti i puemi posteriori e apiccialmente quel Prima dell'alba che è forse il capolavoro del Krasiniaki. Il piema, scritto a Varenna, s'apre oon una splendida descrizione del lago di Como, sui quale in una motte lunare s'avanza la barca sui cui siede il poeta estatico accanto alia sua l'estatico e che tocca leggermente l'arpa. Essi, sognando la patria, hanno la visione dell'aspectico e che tocca leggermente l'arpa. Essi, sognando la patria, hanno la visione della relatività con la prepara alla Polonia, messaggera alle gonti dell'epoca del Paracisto; sicche la splendida evocazione si conchiude col voto che possano perire i loro canti, purchò siano essattate le loro asioni. La preghiera degna di Dio e s'inizia con l'inno, ma chiede poi l'operare », e s'finché la barca è sul lago del sogni entra nel clelo il pensiero soltanto e non l'uomo ». E innanzi a loro c'è tanto da agire. È impossibile acceremare al pensieri alti, alle bellezze ideali di cui ribocca l'opera con la perseri alti, alle bellezze ideali di cui ribocca l'opera con la firmo e così lucido e così attraente che essatta l'anima e la fa dimenticare tutto ciò che non è ideale, perfezione, arvore, infinito.

attraente che ssatta l'anima e la fa dimenticare tutto ciò che non è ideale, perfezione,
arvorre, infinito.

Le opinioni ficiacitche del poeta sono contenute in un interessante e originale Trattato
della Trività in Dia e della Trività nell' sono
e le sue opinioni sociali nell' Incompisto poessa,
un dramma che è inferiore all' Incompisto poessa,
un dramma che è inferiore e all'
turnomento a quest'uttima, e rivela tutta la
larghessa, la gravità e il carattere miterica
dello apirito di lui.

Quantunque fosso difficile usa maggiore
accessione dopo il poessa Prima dell' accessera. Il
salmo della Pede, che è il primo, è d'indole
finosofica; il Salmo della Spersana e questio della
Garid sono politici e ni riferiacono all'agitaalione rivoluzionaria che alcuni apiriti più esaltati fomentavano nel popolo non preparato a
questi moti, che finirono, come il poeta prevedeva, con un'orribile caracciana, la strag della
nobità polacca, il Salmo della Carida, quantunque poesia d'ovassione, è pieso di tale

form e di tale sentimento che è degno, come dice uno dei nostri dotti, di utare accanto alle Fulippeste di Ciorrone. Contro di emo lo Stowaldi octane un verso inquirione ai Kraninski fu costrutto a rispondergii, quantunque con l'animo strustato, offisco, e inconsolabile per la sciagura che egli aveva preveduto e contro la quale nulle poté. Il quarto salmo s'initiola coni, del Remmersco, o la serie si chiude col Salmo della buene volonid, in cui è affermato che il popolo polacco può solvarsi acitanto da sè stemo, con la e buofia volontà che gli deve impiorare da Dio. Non è possibile, sensa leggerio, comprendere tutta la bellezza che somo prodigate in quento posma finale fremente di patriottismo e riboccante di un sentimento che trancente quelli ordinari dell'anima umaca; come non è possibile leggere tutte le altre possio disperse, piene di un faccino atmordinario, e che rivelano i segni del genio. Eppure questo gigantesco è poeta quasi sconnocituto in Europa. Mentre nella letteratura internazionale circolano traduzioni di opere di dibbio valore, chi conosce all'estero l'Iridone, degno di stare presso il Fessi per la potenza della concezione? Sieno intanto questo parole come il messaggio della Polonia alla patria del divino Dante, che soprattutti poeti del mondo era prediletto da Krasinski, esule anche egli come Dante e poriante sell'animo un ideale morale e religioso troppa atto per la usoi tempi, liquel ono con, ma trate e solitario e attratto satintivamente verso il rivelatore dell'attrato natintivamente verso il rivelatore dell'attrato natintivamente verso il rivelatore dell'attratoro attratto intintivamente verso il rivelatore dell'attratoro attratto intintivamente verso il rivelatore dell'attratoro attratto intintivamente verso il rivelatore dell'attratorone.

Giovanna Dysawska

## I merli e i beccai

Potrebbe sembrare il titolo di una novella Potrebbe sembrare il titolo di una novella ironica da giornale quotifiano. Ma non é. 31 tratta, pare impressibite, di una cosa seria alia quale si appussiona tutta una città. Poiché orgit a Hologra, dopo quello della successione di Giovanni Pascoli, non vi è argumento del quale tanto si parli come di questo. Non per nulla la città d'Irnerio ha il nome di dotta. E gli atensi popolani, passando per la piasca del Nettuno o infilando quella via Caprarie che nel nome conserva ancura il ricordo delivecchie corporazioni gastronomiche, diacutono inturno ai meri del Podestà e alla ricostruzione della casa dell'Arte del Beccai.

Se ne è discusso molto anche in Consiglio Comunale; e, come apesso accade, non si é

sono sospesi per mancanza di danaro , e, quante alla casa dei Beccai, il Comune fa sapere che l' area è già stata venduta per le demolizioni

sono sospeu per mancanza di danaro, e, quanto alla casa del Becca; il Comme fa supere che l'area è glà stata venduta per le demolnione e le ricostruzioni moderniasime del nuovo centro, e che però il bel palazastrò è un condannato a morte il quale non può p'ù sperar nella grazia. Ma la geste si accalca davanti alla vetrina di un pastalo, ammira i diesgni di Alfonso Rubblani ivi esposti, alsa gli occhi alla bifora elegantisma rimessa in luce; e penea, quasi unanime, che il posto per pasare ci sarcible lo stesso.

La questione del restauri del Pudestà è più nota, e i giornali, compreso il Marcocco, ne hanno parlate molto e più volte. Ma, nel momento presente, quella della casa dei Beccai è molto più grave ed urgente. La, è discusione di vita o di morte. Non al tratta di un monumento da restaurare con un cavalcavia medievale di più o di mano, coi meri guelà piuticato che ghisellini, con un corniciona ricco anzichè austero: si tratta di un monumento che deve rivivero che deve morire, di una bellezza graziona e severa che sta per iscomparire, di un riccordo del pasasto che a prepara ad entrar violentemente nell'oblio. Innitre, la questione del Podestà e rotorica, accademica, pritegola, nolosa; quella del Heccai ha la poesia delle cose belle e rare au cui penele una minaccia incorrabile di morte lo mi permetto di non consentire con Alfonso Rubbiani in alcuni particolari del restauro del Podestà; ma sente e dico che tutti gli spiriti smanti del hello, e tutti coltoro che odiano la tursi conocciattica dei rettifial, debono atringersi inforno a lui e sorreggerio validamente nell'impena. Il palazasetto tel Heccai non può e non deve cadere. È ben vero che, fino a poche settumane or sono, nessuno sapeva che ci fosse. Lo stosso Rubbiani è arrivato tardi. Il Comune, d'altra parte, ha avuto targen una volta tanto, aggiunti le cose. Avremo un rettifio di meno e un giorello di piò.

Il restauro del Podestà, nella parte centrale a cui si stava ora lavorando, ha il difetto di

cose. Avremo un rettisilo di meno e un ginello di piò.

Il restauro del Podestà, nella parte centrale a cui si stava ora lavorando, ha il difetto di essere meno artistico a architettonico che arbeologico. In questo, l'ingegner Giuseppe 'eri, per chi appia coglierne l'onesto e illuminato pensiero, attraverso gli argiugoli del aun atti trucentesco, ha mille e mille ragioni. L'archeologia pura è occellente e necessaria negli scavi e nei musei; può essere utile anche nelle pubbliche piazze, quando si tratti di opere di sommo pregio artistico o atorico. Negli attri casì, deve contentarsi di essere mezzo, non fine: guida, non mêta. Altrimonti, essa è la morte che si sostituico alla vita. Cira, nel caso nostro, le case stanno proprio così. I forastieri che fra due o tre anni visi-teranno Bologna, corteranno il rischio di vedere fra deve vice rigoglimee — il palazzo di re Raso, e quello bentivolesco — un piccolo cadavere imbalsamato: o, peggio, i frammenti di un piccolo cadavere di una rummia che ignori ed ignora il segreto della heità. Vediranno religiosamente conservati su una pubblica piazza dri muretti incompiuti e una certa cappella confortatoria in cui l'arte non lascid nessuo del sesoi aggini meno caduchi. R perché, allora, mon chiudere la vasta e ariasa puazza del Nettuno, e non sostituirie quello

che c'era un terapo: il dedalo dalle viuane medievali con le torri, i corridci aerai, i poatti levatoi? È perche, giacché ai parla di archeologia, non si fruga più profondamente il sottomolo e non al restaura addirittura qualche vecchio e scalcinato pavimento romano?

Ben diverso era atato il primitivo concepimento del Rubbiani. Il suo primo disegno era puramente artistico; ed era, aggunqiamo, ammirevole per lo atile a per i particolari. Era, insomma, un disegno quale avrebbero certamente volsto gli architetti bentivoleschi, se l'opera non fone rimanta interrotta. Soddinaceva alle ragioni dell'arte, della storia, e anche dell'archeologia, in quanto ogni sua parte era desunta dallo studio dell'architettura bologiese del Rinaccimento, e da quello del monumento restaurando in particolare. Poi, cominciarono le polembre, e vennero le Comministoni. Il disegno primitivo fu messo da parte; Alfonso Rubbiani, apinte o aponte, si converti all'archeologia. Le suo benemeranze anno tall e tante, che possiamo anche perdonventi all'archeologia. Le suo benemeranze anno tall e tante, che possiamo anche perdonventi all'archeologia. In on avere avuta abbastanza fiducia in se stesso.

sono tall e tanta, che possismo anche perdonargil di non avere avuta abbastanza fiducia in sè atesso.

Il Consiglio Comunale di Hologna ha dovato occupari dei restauro archeologico della, dirò così, parte mediana di quel gruppo di edifici che contituinee il Podestà, e del coronamento del palazzo bentivolesco Se ne è occupato in tre sedute, ne ha parlato lungamente, ha votato un ordine del giorno poco chiaro sul quale dovrà presto ritornare, e come dicevo, non ha concluso nulla. Il che è naturale. Anzitutto, come lo stemo obbi a dire a me e al mie colleghi del palazzo d'Accursio, il Consiglio Comunale, come tale, non ha competenza in fatto d'arte. Occorreva che la discussione e la votazione riguardissero l'ansieme del progetto, lasciando da parte i particolari. Bisognava contentaria di dire : a vogliamo apprivaren il presente disegno archeologico, o vogliamo pregare il Rubbiani e il Midiatero di tornare a quello architettonico di dise anni or sono 3, È successo, all'incon tro, che si è voluto entrar nei particolari, e che la discussione è divenuta continua e vana Chi voleva in siti bentivolesco; chi accettava il muro e non voleva il cappella. Mancé, e puritroppo manca, su quel banco da cui doveva essere diretta la discussione, una persona la cui competenza potesse imporsi ai consiglieri e regolare la loro attività oratoria cintro i due estremi del dilemma acritto appra. Il finche la discussione non sarà diretta e cu-tretta chiarumente, il Consiglio non potrà delisierare.

stretta chiaramento, il Consiglio non potri deliberare.

L'altra discussione, quella dei merli doi pa lazao bontivolosco, fu interrotta per l'ora atrafa. Credo che, quando sarà ripresa, avrà la sorie della sorella. Ci sarà, magari, un al tro applauso al Rubbiani, se egli sarà ancora ad sassistere tra il pubbleo. Poi, si farà an cora un puco di accadentia, Speriamo che i marii abbiano la vittoria. Alfonos Rubbiani il vuole, ed lo stento a capire come uno al posso essere con fui.

Intanto, il cantiere tace; o la maestranna che in questi anni aveva formato attorno al glorisso monumento come una famiglia devota, si è dispersa. Si dice che la Cassa di Risparmio — la quale finora ha prestato nerza miteresse di diantaro al Conune — nutra propositi bellicosi e voglia dare il milione, che ancora occorretà, a cerie condizioni che riquardiano non tanto la finanza quanto l'estetica, Il che, se fusas vero, sarebbe grave. Ma ancha vero che la servicia di riguardian non tanto la finanza quanto l'estetica. Il che, se fonse vero, sarebbe grave. Ma

anche vero che i reggiori del Comme deblono trovare il modo di uscire onorevolmente
dall'impiccio. L'indugiare, il differire, il non
cercare di avera opinioni troppo recise, nuove
più spesso di qual che non giuvi. Bisogna pensare che il restaure del Podestà è qualche cosa
di più che una pratica amministrativa è un
fatto artistico e storico, il cul interesse varea
i confini della città e anche del regno.
E salviamo anche il palaractio dell'Arte dei
Beccai, lo prego gli commin di buona volontà
perché vogliano occuparsene. Ho regione di
temere che i miei buoni amni del Comune non
si sian per nulla persinai dell'importana della
cosa, e dei danno che veriebbe a Bologna di
una demolizione.

Guaseppe Lipparini.

## Abbonamenti 🛊 • al Marzocco Da 1º Maggio a tutto il 31 Dicembre 1912 ITALIA L. 3.50 ESTERO L 7.00 Abbonamenti di saggio per non più di 10 numeri. Tante volte due soldi. (Estero: tre) Vaglia e cart, all' Amministraw del MARZOCCO, Via En-

rico Paggi, i, Pironac.

# Il pozzo abbandonato

In fondo al posso abbandonato è notte. Muffe rampanti, viscidi licheni bacian, con bocche gonfle di veleni. la scabra pietra e l'ime acque corrotte.

Non stridto di carrucola, non rostro yaio, regyente a grossa corda il secchio che, grondundo, risalga a glauco specchio del sols. L'acqua, al fondo, è come inchiestro.

Vive di se, de la tenace polla che, dal concavo sasso in sue perenni forse fluendo, il sonno dei millenni rompe con qualche pullular di bolla.

Più non ricorda che una bocca umana di lei godette, in lei langut, rinacque dal refrigerio limpido dell'acque come un bel frutto rosso. Oh. giola vana.

ormai, syonyar da chiara tassa ayli avidi aperti labbri, all'arme fanci, ai vivi moti del cuore, in schietti sorsi, in rivi di frenchessa, in rigargiti soavil...

Not ritrova sua vita e sua fortuna ne, ciuta d'antri come d'una rete di genune, il volto pallido per este specchi entro il posso, alta nel ciel, la luna.

Allor ne l'acqua è un'ansia, un brividio trepido, un riso d'estast, un gorgoglio apparatonato, un impeto d'orgoglio che la solleva dal malvagio oblio:

Ano alle scaturigini traince ili perle in danza, al magico fulgore; in ogni guinno in ogni goccia amore pulpita; ed acqua pin non è, ma luce.

.... Cost, cost, dal posso che scavasti tu stessa, anima mia, per esser morta pria di morire, e dove stagni, assorta nella rinuncia d'ogni ben che amasti,

Il avegli, lutta in fremito, di schianto, ne l'inganno d'un sogno: e in quel bagliore nommerna, tornt luce e tornt amore, trusflymenta dal sereno incanto.

Ada Negri.

DOPO LE FESTE

Le feste sonte passate, Venezia è ritornata alle opere quatitiane con unu spirito muovi în verită mal sapremino dire quale vigure al sia aggiuntu all' alare volontă del giorni tra screa. În una cerenită più vivida, in una pid printa fiaducia, è crime una chiareza di pen sieri e di sfietii, riflessa della fiamma succitata delle memorire devocate nell'ora faucta furi in memorire civocate nell'ora faucta fiare di fiam Marco, magnităr inel lingue quasie per sa più ardente remito nel lingue quasie a contra ce della saquent internaciata di trioniere matemale, che dalla R. save Son Marco nel nome della patria e degli suguanti ricordi saluti il valore dei montri solidati nella lunga gesta eroden. Caul alle institi parole. La semplice menzione ha la stupunda evidenza del fatto, che apparve minable sgli occhi di tutti e pismo di significazione. Il tricolore col segno di Sevoja è la hendiera che ha vento sopra di ogni altra, la bandiera dell' Italia nuova, libera ed una menzione della patria.

Cost. un quell' ora solemne, il coro del bimbi indimentiticalisi sobbe più gagliarda potenza di commozione quasado suagellava con due si di impidi e risoluti le strode di Coffredo Mameli, equillanti generose prorresse.

Noi andiamo incomitro all' avvenire come ad una melta corta; ma l'imperto è dato delli conscionana del divore, che incouste el una propio nobilissimo per tanta mesetà di memoriv. Il richismo del pasano con due di montra di superana di coveno dell' salone; puntituato è continetta alia sperana, è incutamente. D'altronde l'initia nationale è ormas orei salda che lo aprito regionale vise messo; il si gloria di ogni terra è la gioria di ogni c

lare, mentre si sapetta il vigorino assal'e, el lero piene comeeno di tutto il popolo italiano San Marvo è gritto di battaglia per il dominio dei mare, e dal Campanile risotto si effonde la buona novella di una più larga fede. Di fronte ai vani stimoli di una rinascita, dell'orgoglio municipale ammoniace l'intinivio riferimente pupolare di ogni ricordo al pensiero del presente. Anche la gloria di Venezia appartiene orania e per sempre all'ideale patrimonto d'Italia, ed è ballo e confortevole in questi giorni lo apettacolo della folla, consunta di longhi vicini e ionitani, che si volge ai monumenti della grandegra vonesiana con insedità curicientà e con nuova ammirazione.

requisit film in special constant, the si volgial monument della granderra venesiana con
insolifa curicatà e con nuova ammiratione.

Bi vede la gente a frotte sallre la Reala del
Giganti e la Reala d'Oro, gremire le Sale del
Collegio, il e Pregadi e, indigiarvisi quasi con
iodevole senae di decore, è state ripulito et
etudo. Il palazao ducado ora da ultimo, con
iodevole senae di decore, è state ripulito et
appariace con qualche segno almeno di superriore dignità. Le aule del Collegio e del Nemato serbano parte dell' irredo: qui è più
viva l'attenzione.

Non el s'atigga codesto indisio. Il popolonostro non dà più retta alle vecchie fole romantiche: riconosec ad ogni tempo certi suoi
propri usi, ad ogni groverno il legittimo esercisio dell' autorità. Gil aneddoti riperiuti in
tutti i libri ed in tutte le ociasumi sembrano
aline, come sono, truppo precole cone in conspetto della masesta del luogo. Delle tele secriate dei soffitti e delle pareti le complesse
allegorie acquistano una semmaria, ma non
fallace eloquerna; ed il popolo intende che la
gierria della Repubblica el il fratto di una viria
provata in un lungo sacrificto, è il premito di
una tenace resistenna alla contraria fortiuna.

Così si divulga un'idea nuova, silamente
su pesso che la maggior parte della storia di
vittoria, chica atoria di Venesta. In quest'ura
su pesso che la maggior parte della storia di
vittoria. Antonio Lordone e Marcantonio
Bregadus, Agostino Berbarigo e Nebastiano
Venier, Biaggo Zuliani e Lassem Miccentigo

tiria della Mostra e quindi il lattore ben as che ema è dispusta nella e Camera delle Munisioni s, ussia nella Sala delle armi del Cunzajio dei Diecci.

Nel piccolo atrio il busto di Bebastiano Venere, due tanali di galea turchisco, trofes di armi insistate da guerra e da parata. Nella prima sala il fistro Lacone del Carpuccio come un'insegna, e gli viene nuova significazione dai trofei d'armi da mano e d'asta, d'uso bellico e da pompa, che gli stannio accanto, sui quali si piega un grande atendardo verde del Profeta Nella terra sala il busto del Profeta Nella terra sala il busto del Profeta Nella terra sala il busto del Profeta nella trono anali alto del Profeta mento del quattro stendardi turchechi; in basso due cannoncini; ai salt ronconi da pompa, alebarde, apadoni a due masa, scinitatore; di fronte tre fanali da galea sormontati dalla Merzaluna: molte delle armi, i cannoncini, gli stendardi, i e fanno e, presi al turcho da Morvatini medesmo, inti tre busti stu pendi modellati da Tinano Aspetti: Marcantonio Bringadia, Agostino Iaribariqo, Selastiano Venier; e ascora quattro ritratti, del Morvatini, di Lassano Mocenigo, di due altri valorusi, quantinque meno calebrati, Capitani da Mar Nella quarta sala, supra tutti i documenti e sipra tutte le imagini del passato, in alto e quasi più rude nella pennin ben, il Leone di jacobishi dal Fiore, che promette guattina

otocumenti e sopra tutte le imagini del passato, in alto e quas più rude nella penini bra, il Leone di Jacobiello dal Fiore, che promette guattira.

La mente è vinta dialla solemità dell' apparato ; iltipint, le intissimi, togli, che rascortano la minista storia dei monumenti rissorti, e pur sono l'oggetto precipio della Mostra, es vedianino poi, intanto balena imanisti agli occhi del suntatore man fiammante visioni della gloria inatinata di Venezia e gli occhi non vogliuno essere distotti dialla nuova meravigha, che esalta i pennieri e gli affetti più non vogliuno essere distotti dialla nuova meravigha, che esalta i pennieri e gli affetti più cari in questi ora della vita nasionale.

Nessanto ona dire che la corrice soverchi di quadro; nè potrebbe dire, in ogni caso, che gli sia male proporzionata. Poi che il Campanile di segnazio di Venezia, poi che esso di sense viva come tante vode lui ripettito in questi di) con senso e con spirito, è giusto tori redificata, in che vode lui ripettito in questi di) con senso e con spirito, è giusto tori redificata, in che na la cessenziale ragione della comune esultanza. La storia del Campanile e della Longuegetta sarebbe morificata ogni con pub in oggetti a ciaccino di esse ben noto: ma lavo, nelle sale idelle "Municioni", tali e oggetti banno ritrivato il situ di orgime ed una volta di più noi siamo tratti a primare la imparegiatabile belleza e la solonin chequenza delle come restritute al ponto che ficio propizio mentre chiero una loro vita. Per titi, sache, pensamo con rammarico al momento pressimo, in cui gli oggetti saranno riporati a di di orgime ed una volta di più noi siamo tratti a licro propizio mentre chiero una loro vita. Per titi, sache, pensamo con rammarico al momento pressimo, in cui gli oggetti saranno riporita i di un caraville, ed cossi lituatvate dai titoria l'accioni, can caraville, ed cossi lituatvate dai

tanto nelle collezioni cittadine, dell'Armena veneziana, un di famosa, e nello specchio del piccolo ecempio apprunimativo ne contempia la belieza — il pubblico, anzi, domanda che na ricomposta la Camera delle «Munision». Non sembra né pure un desaferio ingegnoso; bensi, sens'altro, una logica convenenza.

Perché non far nontro il voto popolare?
Perché non vi presterebbe attenazione chi può dar atto al comune volere? Quento è il ricordo tello e busono che dovrebbe rimanere delle memorande teste vaneziane.

La Camera delle « Munizioni» divenne nel como del tempo, più che l' Armeria, il Museo dello Stato; il doni previnal, i angolar ricordi, il trofesi di vittoria erano conservati con cura gelona in quelle sale; vetati alla cortentà volgitore di vittoria erano conservati con cura gelona in quelle sale; vetati alla cortentà della potenza e della nobilità della Repubblica. La noi, che tributtamo reverenna al pasanto per rante sue giorre, che richiamuamo alla storia lo appreto popolare per una più valtura de appreto popolare per una più valtura della reducazione civile: noti lascoremo deserto il loogo lime più venerando del Palazzo ducale?

Quando la Mostra ararà chiusa, tra poche settimane, qual sorie avrà il monumento dei riclopinnessaco ri Adesso lo vediamo al suo propio luogo, in fondo della Sala delle Corazse; ed a quel luogo ci apparisco tanto più bello ed espressavo, perché proporzionato, perché circondate dai trote imilitari. Prima lo vedevamo piocolo e povero: il ripuego di collocarlo in fondo della Sala dello Cortatino, cotto l'arco eretto per decreto del Senato in onore del Morosini medessimo, nuocova egualmente all' armonia dell'arco e del monumento, ed induceva il visitatore al errono giudiat, siarrando inoltre una porta che non v' ha ragione di chiami pure Francesco Morosini contrariamente all'arco catante del uno cuttatione del chiami pure Francesco Morosini contrariamente all'atto, ed il monumento dell'arco, che sembra rissaumere tutta la gloria marinara della irreducibite nema cel turco, resterà selo, come abbandonato in una sotitita.

Sia puè fervido, salunque, il voto che vuole restanto del saccilo del valore degli avi. Per

le riserve di principio, che forse potrebbero cessere opposet da quaiche arcigno selatore dell'antico.

Benza dubbio una vera a prupria ricomponicione della Camera delle « Muntsioni », com' è
nel paniero popolare, è impossibile, la vecesarebbe agevole ad uomini preparati e volenteresi la costituzione di un'Armeria e di
un piccolo Museo venestano, con gli oggetti che
cettamente o presumitifimente vi appartennero
un tempo, nel luogo che le lu proprio. Un qua
dro della Rac colta Mossini rappresenta parte
della Sala delle Corazse; alcuni minuti inventari descrivono a sufficensa la disposizione di
tutte le Bale, moltissimi oggetti appartengono
al Museo dell'Amenale, molti altri al Museo
Civion Correr, alcuni al Museo Arbeologico.

La venerazione intensa con cui sono ovunque
cuntoditi i recordi della grandezza venesiana,
astinia del favore che incontrerebbe la restau
rassone del singolare Museo, tante volte vapheggiato ed in quest' ora reclanuato dal vivo
sentimento popolare

Il comandante De Lucia, pubblicando si
progevole Catalogo delle riordinate Sale delle
Armi dell'Amenale, esprimeva la aperanza che
possano in un giorno non lontano essere riprisitinate nella loro antica sede s: dopo cinque
anni di studi intelligenti, nel suo cuore di
soldato agli non sapava fare voto miginore
per l'opera propria, finvero nella sode antica
le Mississoni sarebbero cese vive con una loro
evidente eloquenas; sarebbero il libro aperto
di uno del più nobili cesempi della civile virta.
Sembra forse ossona cura aprire tale libro
agli sochi del mindo.

P. L. Bambaldi.

## Costeggiando l'Austria-Ungheria

Il popolo piú sodisfatto della monarchia.

Ora proprio conteggiando, a bordo di un pi meafo dell' Ungaro-Croata : e la costa, ch

Ora proprio coateggiando, a hordo di un pi ruscafo dell'Ungaro-Croata: e la costa, che oftre la actitie isola di Pago, ini profita alta e massicia fra la nuvolaglia sciroccale, è co ata crusta. Dunque ungherese. O perché nou atuarizaca ? Non sono atati per un socolo i crisati gli austriaci più rappresentativi? E non ammoniva recentemente un loro deputato che nessuno dei popoli della monarchia ha versato più sangue per la gloria dell'Austria? Mica per quella dell'Ungheria...

Ma un ungherese, molto officinao, che è come me, mi indica l'irta costa, che sa le glorie pirratesche degli uscocchi, con evidente compiacense di proprietazio. La Croasta è regno annesso alla corona di Santo Stefano, dunque e roba sua. Anche la Dalmaria, che la nostra prora va cercando, sarebba ungherese : nel 1111 la conquistò re Colomanno, poi i veneziani glie la portarono via: pot se la presero gli austriaci; ma nel patto dei 1808, da cui è nata l'Ungheria attule, a questa bengiamente furuno riconosciuti tutti i diritti atorici che volle. Ciò non toglie che oggi la Dalmasia ala untrisca quanto la Sitria o la Moravia, ma il mie ungherese e i suoi comparotti socio molto sodidistiti del loro diritti storici.

austriaca quanto la Stiria o la Moravia, ma il mio ungherese è i suoi compatrotti sono moito seddisfatti dei lovo diritti storici.

La Croaria, quella si che è ungherese; però autonoma; cosè autonoma che, quando la monarchia dualitira diverrà trialista — oramasi è questione di tempo — emas farà parto di quel terso selumento che non sarà nè tedesco nè ungherese ma sottanto slavo. E allora tuttu la costa su cui l'Ungheria concontrerà la sua suttica nomialgia del mare si ridurrà a quel venti chilometri che formano il territorio della libera, u quani, città di Fiume Ma per ora il mio ungherese è contento lo atesso.

Già l'ungherese è l'unico popolo veramente

accinitatio della monarchia È un popolo che si trastulla volentieri con la politica e perciò, da lontano, può parere un makuntento. Invece è un popolo di ottimusti Bi biaticcia qualche volta con l'austria per la questione della Banca o per quolla della lingua di comendo nell'osersito, ma in dondo è persuasso che per l'Ungheria le cose non sono mai andate meglio di come vanno ora 'indipendente quanto basta per oredersi indipendente, ma legata all'Austria tanto da partesspare effetivamente ai vantaggi e al prestiggo di una grancie potenza. Una diminuzione di rango collettivo - dicono — bastereible a indurre, di suiridio tutti i veri ungheresi. Vero è che, anche ammessa la troppie tragica spotest, resterebbe ancora in vita più che messa la popolazione dell'Ungheria sono tanti, fra i ma giar genuini, i rumeni, i iedenchi, gli israeliti maguarizzati provviscuramente. Ma il mio compagno dev'essere autentica proie degli Unni conquistatori. Con tanta passione en parla della grandessa e della bellezza del suo passo. E mi consiglia associatamente di fare una gita sui Tatra, tiono dei monti, come aspete; magnifici sensa dubbio, ma se ne son visti degli altri, le Alpi per esempio — Messa que per e magnifici sensa dubbio, ma se ne son visti degli altri, le Alpi per esempio anto al monto che tutti intorno hanno la pianura. Così con la grandiostà della montagna combinano quella del piano. Il fassi tose. E via via che, passando tra le sole del Quarnero, qualche altera si eleva più glibuoa e frantagliata, me la fa caservare perché mi isocia un'idea, motto pullida, di questi Tatra prodigiosol. Nella testa di seu ungherese partrottico o dev'essere questa idea. che il tisono Dio non ha prima pensato al monti in guesere e poi in ispecie ha fabbiciato i Carpani e gli Apennini, l'innalate e le Ande; ina prima di tutto ha investato i Tatra e poi su quel modello perfetto ha ritatte le monsu

tagne di tutto il monde : poco più che delle imitazioni.

tagme di tutto il mondo: poco più che delle imitazioni.

E Bada-Pest I Non ci deve essere campanilismo in Ungheria: con tanta abnegazione tutte le città rianucciano ad esser grandi perchè la capitale sia grandissima, bellissima. È tutti ci devono passare. Le ferrovia sono costruite in modo che facando un viaggio un po' lungo non si posse evitar la capitale; a chi debba farme uno piò breve è allettato a prolungario, poiché, per un ingegnoso sustema di tarifie, il biglietto dal confine a Budapset costa quanto quello per luoghi che sono appana mesta strada.

Merita andarci, Il mio ungherese ammette che per ora Parga valga meglio di Post; ma può essere un modo indiretto per farmi capire che Visana val peggio. Difficilipente un biron unglarese concreterà con gli osservatori imparziali che biuda-Pest sia ancora tributaria di Vienna, nalla vitta, nel coetume, ella cottirari : tutto originale, tutto nationale..... Eppure si danno dei casi.... Mi cade sott'ochio un giornale Pestino e corro le sulpagine in cui la mia ignoranza dell'aggiutinante idioma degli Arpad possa intuire qualche irrammento di senso, le quarte. Ceroo fra gli annunci testrah, tanto per surprendere qualche nome del moderno testro nazionale ungherese : anche sensa capirci molto di più Ermete Zacconi ha scoperto il Descole di Mólina; Stasera a Buda-Pest c'è dell'operetta: Franz Lehar naturalmente e anche Offenhach Ma c'è anche della prosa la cididitta ad Hebbel, tedeco, E poi al Magyar Sensas — ri capizace che vuol dire i teatro ungherese — ni da qualche cona come A Genyacedoru. Dal resto dell'annunrio ni deduce che A Genya vaczora + la Cena delle heffe. Il mio ci

#### L'alto tradimento da una parte e dall' altra.

Call' aitra.

Perché ha una senaibilità nazionale così acuta
e un innato bisogno di sentiris grande, anche
oltre le proprie forze, l'Ungheria accetta così
distributo di la uno vincolo non tutto solve con
l'Austria, e si adira sinceramente contro chiunque abbia l'aria di frangere i legami che stringono i pupoli della monarchia. L'ungherese
ha urrure di quel delitto che non è troppo
ruro fra i migliori sudditi dello sitto austriaco
e che si chiama Hachiversei, alto tradimento,
in qualimpue stato constituto nazionalmente

In qualunque stato contituito nazionale orrore: tra noi, anche chi qualche fa orrore: tra noi, anche chi qualche volta può essersi permesso un po'di teoria anti-patriottica, davanti al fatto del tradimento sentirebbe l'obbrobrio del parricidio. Ma a tutto si fa l'abitudine. In Austria, forse ap punto perché l'accusa un'annante è troppo fre quente, l'un'amia che dovrebbe accompagnatia è molto minore L'opinone pubblica, ed an che i guirati quest scupre assotivano. Forse perché molti hanno osservato con Hermann

## OPERE GIOVANNI PASCOLI

## POESIE

CANTI DI CANTELVACCINO - Quinta edizione definitiva, 1910 - Un volume in-8, con co-pertina e fregi di A. De Karolla . L. 4.—
PRIMI PORMETTI - Quarta edizione definitiva, 1907 - Un volume in-8, con copertina e fregi di A. De Karolia. L. 4.— University of the Control of the Con A. De Karolia

L. 4.

Un volume In-8, con copertina e fregi
di A. De Karolia

L. 4.

R. CAMBONI DI RE ENZIO

L. La CRIMONE del Carroccio.

II. La CRIMONE del Carroccio.

III. La CRIMONE del Paradiso

III. La CRIMONE del Paradiso

Tre volumi in-10º au carta di lusso, con
fregi di A. Baruff. Ciascuno L. 2.

DIN AL SERRENIO.

ODE AL SERCEIO - 1901 - Opuscole in-8

#### PROSE

ENSIRE F DISCORSI (1893-1906) - 1907 Un solume in 16 III-R STATITALICA - OPUSCOI - UN ONDIME
III-R STATITALICA - OPUSCOI O IN-B. 1. I
GARBALDI AVANTI LA NUOVA GENERAZIONE.
DIECOSO - UN VOIUME IN-10 - I. I.-1.
H OR SAN MICHAEL - Produstone di Pawediso, 1903 - Un voiume In-10 - L. 2.—
GARIBADEL - V Maggeo - IX nosvenove
1860 - Opuscolo In-B. , L. 1.—
L'ALLAI - Un opuscolo In-B. 1911 - L. 1.—
NEL CINQUANTERIANO DELLA PATRIA - Un
opuscolo In-B. 1911 - L. 1.—
LA GRANDE PROUKTARIA BI È MORRE. DURCOIO IN-E, 1941 . . . . L. I.—
La GRANDE PROLETARIA EL É MOSSA - Discovso tenuto a Barga per 1 mostrs morte
o forti, 1912 . . . . . . L. 0.60

#### POESIE LATINE

SRRMONE LATING, Iradotto su saciolis de Odoardo Gors, 1907 - Un volumin-8 . . . . . . . . . . . L. 1,50 NNO A ROMA - Testo latino e traduscon statisme, 1911 - Un volume in-8 illu strato ino a Tonino - Testo latine e traducio italiana, 1912 - Un volume in-li illi

Bologna, MCOLA ZAMICHELLI, Editoro via Procomolo, 7 Bahr ohe se po'd'alto tradimento in giovento non impedince di diventare consigliere aulico-nell'età provetta: narebbe come noi paesi in-titati in partospazione giovanale ai partiti ratrema, una propredestion andespranchie per itivenare pu des pomentali umina d'ordine. Il male e che, dove tautamente si considera

extremi, una propedention indespensable per diventre pur des pensable ucurina d'origine.

Il mode è che, sieve tacatamente si considera con una certa longuamintà il delitto che tende a negare lo atato per la nassone, è facile an che il delitto centrario, di chi rinnega la nacione per lo atato per la nassone del facile an nel delitto contrario, di chi rinnega la nacione per lo atato. Si è concretato che i più valadi nontentori dello atato anatraco appartenevano per origine a pupulo che nazio nalimente puco avevano a lodarsi dell'aiustra. Non è ancora il principe langenio l'erue più pupolare dell'eservità anatriaco. Para non sono certo eru quergii staliani del regue che, passati a vivere nello terre dell'impro, hanno esagerato la loro riconissonza fino a rinnegare la madre pairia, a fingerai di un altri anague, a banteminiare l'Italia. Qual che volta in Dalinazia, quando i creati se la prendono contro i pesa stori delle Marche o delle Puglie, ad analizzare le vioti urbuiti l'urio sensiolos è songe Pepus. - Fisari i pu glessi — ne ne percopencono alcune, in cui la fonction stranera non e ancora inucità a ta acondete l'indissimistatole calcune, del cui fine internate in due generazioni sono divenuti cui fine internate in due generazioni sono divenuti cui fine internate in due generazioni sono divenuti cui fine dell'Austria. Meritectole stunbardo de vienno questo li nomino dell'Austria. Meritectole stunbardo de vienno questo la tomino del divinito Per coloro che da tede esti o shoveni si sono terastoriumi in italiani, in sono dentatirati in dalvi note delle coli o shoveni si sono terastoriumi in italiani, in sono dentatirati in dalvi non con commento e con la forca di al trazione e di assorbimento propria della col luna piegazione che quella del prè gretti nomaconi.

La delade concenza manisonale dell'emigrato intaliani.

italiano comincia col nasconderai per un cal colo d'interessi immediato i nascosta, si con suma giorno per giorno Provatevi a discosmoe grormo per giorno Pravalevi a discon rere con quala mo di quegli umbi rivenditori ri camerieri che vivono di pane austinco, biri buro quala he domanda suggestiva por di foro sentimento nazionale, non otterrete obe-risposte di ambigno prudenza. Qualche voltra in poshi anni, il fore modo di consideran-l'Italia è già quello di un passe stransero e mon amico.

l'Italia è già quelle di un passes stransere e mon annere.

Cost da un cadorino che vendeva gli or taggi a Pola ho appreso idee di marca achiei tamente austriaca, anni cristiano-sociale, por escupio, quella che si prirebbe chiatiare la leggentia del partito tradofolio Questa.

Sapeti peritò l'Austria avrebbe di diritto instale di assairie, ne le passesse. l'Italia 2 berche asso e una creditrice non pagata.

Nel 600 mi rascentava di cadorino.

l'Italia aveva promesso di pagare 17 milioni nil'Austria per il riscatto delle ferrovie au estrache del Veneto, e non le ha mai pagate.

L'imperatore inon ha mai voduto esigne il puo credito, ma si dice che il principo succeasure la pussa divensamente.

Il puovero cadosino rispeteva la curiosa leggorda come un fatto indiscuttible, sensa une parania di protesta. Mon elebi l'animo di chie dergli se ci credesso sal nerso. Egli riportava.

L'opinione accestitata fra i suoi clienti: se egli rimerca è Pola, i suoi figli in apprende tanno corrolorinta dall'autorità paterna, o un giorno commercanno a dispressare l'antica patra che non ha tentasette milioni da pagare un debitono catoriorio.

#### L'austrincan a Venedig.

Ogni volta che dalli conte austra-ungarishe a ritorna a quelle italiame ci si riporta un' ama-roaza chi più Non si vede l'ora che sull'oriz-route unarino ai rasiliace l'obliviono incanti-di Veneza ai porte di tutti i sogni per di menticare le aspre criciore della realta. L'ultima rasiltà austra-ungarica purtroppo questa volta è stato uno agazino l'ultimo saluto dell'altra sponda è stato uno saluto man-cato. Il nostro proscato, italiane, entrava all'alla nel porte di Pola una torpediniera n'i segnava ia rotta per lo specchio d'inequa non vicinio, la fiolia allesia era schierata alla routra distra come per una rivista che

noi avenimo l'enore di panonre. Il comanthante dei piressonio mon dimentico il suo dovere di ocetessa marinare; miutto con la bandisen increciatori e corazante; ma le coraznate e gli increciatori duri; hanno incisato
nalutaria sonian aver l'aria di noceprenesse.
Pazionas: le neque letes della laguna laveranno anche quest'uttimo ricordo. In baciano di lian Marco risogneramo le satiche gales dai ban soni: l'Appede, la Prosgrissa, il
Prosesso; una na chiamava la Capitana dei
gol/o e il golfo voleva dire tutto l'Adristico.
Aimé. Venesia non e assorra pera come
la vucrebbe chi ha bisogno di purificarsi delle
vito impressoni modeste. Come nel giambo cardisculante, assorra su Vanenia fischia qualche
telata di vento alirico. Alla trattoria un ca
moriere ini fa il conto. Dolso anche il conto
nel disietto di Marin Sanudo e del Goldoni
Ma il cameriere che è avvenzo a severi tette
noli ron intusso il mio desiderio parisottico,
dito: : Minestra una volta, pesce una volta...
ottori fare della Fischi Ma questo non è
veneziano, non è italiano. Qui simmo a l'a
medig e questo e attoria caustrima il

#### MARGINALIA

Ferruccio Garavaglia, morto nella set-

uneste cui seranamente voit quando Leouvet le Lisie mort, del 18q. I corregionist delle docte, et quali il prote avven presenzeno gentimente una manora, oue deverano più rivederia.

e Gotte lavora Manurico Barrén. — Nalla chitulane della rus usas il Neulir, Mantre itar, et a criscani, un nuova comano- che vedrà ben prestu la luce viul il Neue il Neulir, Mantre itar, et a criscani, un nuova comano- che vedrà ben prestu la luce viul il Neue il Neue il Neue il Neue il neue canada della contrata della resultante religione. A questo proposite la certitore he polegate in un' interviste che suo vi à la lus deluna entinomia un negau ed natone, e Per me — egli he deltur — lo no he une i eventu di nu ganz e di agler tendomia Proprie derende una ganz e di agler tendomia Proprie derende una canapaga celetronele correggeve le benne di Jarelle de Historier. In quel tempo vivore una vita a soddivi soun, em situraria, em publica, pasenno alternativanomia dell'una all'altra. Fin Bérinter e il generale Exclusingvi to tout populare che tout esta proprie cui del fune dell'una all'altra. Fin Bérinter e il generale Exclusingvi to tout populare che e toute dell'una all'altra. Fin Bérinter e il generale Exclusingvi to tout populare che e tout dell'una all'altra. Per Bérinter e il generale che le vovedella, senna severa le espesse volunta, in positiona delle generale dell'una all'altra. Per l'espesse volunta, in positiona delle que dell'una all'altra. Per l'espesse volunta, in positiona delle que se sur la companie dell'una all'altra. Per l'espesse volunta, in positiona delle generale dell'una all'altra. Per l'espesse volunta, in positiona delle que se sur l'espesse dell'una all'altra delle consumente delle consumente dell'una delle questo delle vita pubblica et live delle vita pubblica tetta la sena furna più di discordant

cha troppo. La Francia son è davvero ricoccossina questo con églico. Ma Neuchal es e cultilance s .

c. L'Italia vista da François Coppèse .

di Correspondent pubblica una serie di lattera ineditaria de la compania de la contra dell'Italia o shocontra de la contra de la contra dell'Italia o shocontra de la contra dell'Italia o shocontra de la contra de la contra dell'Italia o shocontra de la contra de la contra dell'Italia o shocontra de la contra dell'Archive dell'Italia o shocontra de la contra dell'Archive dell'Italia o shocontra dell'Archive dell'Italia o shocontra dell'Archive dell'Italia o shocontra dell'Archive dell'Italia o serie dell'Archive dell'
gradicare della beliana dei teritaria, appena arrivatocoro nal primo momento, nui i soldati dell' restruttatiano como bane in gambe e i foru difficiali, banchi
us po' impomatoti, cono bei rapassi ed hamo uniformi
rieganti - Arces mangiato mele. Ha speciasdo poto
e Rimpiango di ocer vantato il vina d'Asti nel Lesifier
de Cristiano, L'acti apennate che ho bestio er use
era l'aspide e irroppo inaucocherato... o Glà coglisve
era l'aspide e irroppo inaucocherato... o Glà coglisve
era dell'archive dell' contra dell' instalia sio diovagnati da dithi - e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi - e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra the in
inalia sio diovagnati da dithi... e sembra distruta di inalia di distruta di distruta di distruta di distruta di inalia di distruta di distru

can cavello d'andatuert dolor o comoda, passabilmente bello, resterà force fo le mani del nequeinte, montello, resterà force fo le mani del nequeinte, montello, resterà force fo le mani del nequeinte, montello, con la carte de passa del carte de la carte de passa . Se vi dico che nesierere regiolarmente a tarte le prime rappresentazioni, mangiar delle feste da passa . Se vi dico che nesierere regiolarmente ca tarte le prime rappresentazioni, mangiar delle feste que prime che ce a etisso, prendere una presa di tabacco sil arrosto, saper di che si paria e qual' è il tilma sociali di un errottorema, commentere, son importa su che, le comme pri folle e pagara la l'indonatio e il proprio concidere, nere ochee di galonniso masi, dare del tu al propres donnestico e il guiorare il acome del proprio concidere, nere ochee di galonniso del necessario del proprio concidere, nere ochee di emoche alla certatte e il pessione guardando veolor le mocche alla certatte e il pessione con consultazione del necessario del proprio concidere, nere ochee di emoche alla certatte e il pessione con suna roca di Tivoli all'occhialito, se vieta della consista, sono una roca di Tivoli all'occhialito, se vieta della carte di che se il proprio continuo della consultazione con suna prosa di Tivoli all'occhialito, se vieta di che sei e La scarpa che made, se quesi scarppe bene e; un cattro caralli, può esser più ballo d'un altro; ad una prime rapperentazione sene ci un printi caralli, può esser più ballo d'un altro; ad una prime rapperentazione sene d'a diprito malla commenda, c'à diella queste che l'associale e sene del apprimenta di signate della contra della di un admendical di mantene più caralli di un como distituto. Ci comprendamo, una in ipremo della putrenza è suro di faccio della cual di segui di faccio della sulla della di un como distituto. Ci comprendamo, una in irreste di propriere di faccio un be vero l'è propriere di faccio un be vero l'è propriere di faccio un be se con di accordi di la Masset.

Se Conversazione della ducce di me

GIUS. LATERZA & FIGLI

#### MICHAELIS ADOLFO Un secole di scoperte archeologiche

Traduzione dell'ultima edizione te descu, aggiunte e note della Dottoresse ficias Pressi (Biblioteca di cultura moderna N. 55) — Un volume di pp XVIII-410

Il classico lavoro sul Partenone e il ri la imento della Sioria dell' erir antica della Springer, che las meritato a quest' opere l'onore di tanta edizioni e di tante tradu zioni banuo reso il mone del Michaelsi molessimo (nori della ristretta cerchia deal del backon, modes in figlia.

zoon banne rese il nome del Muchaelis nortissimo forni dila ristretta serchia desi archeologi, anche in Italia. Nessun altro meglio del compianto pro teasore dell' Università di Strasburgo avvetis portuto conceptre e condurre a termine que sto ardito disegno di tracciari una storia delle scoperte archeologiche, che fosse ad un tempo narrazione spassionata e fedele idele vicende che hanno riportato alla line tanti tesori d'arte nell' ultimo secolo, ci esposizione sintetica chiara e suggestiva dei risultati scientifici, al quali è giunta nello tesso periodo l'archeologia consultatia essenzialmente come storia dell' arte antisa. Il rinnovato interessimanto d'un pubblico sempre più largo a tutto co che siterisca ell'arche perpressio a quest' opera non solo di vedere esaurite nel brove giru d'un lustro due edizioni nella lingua ori quale, ma di essere anche tradotta in varie lingue.

ginale, ma di cessere anche tradotta in varie lingue.

Non doveva perciò tardar molto a comparre una traduvione italiana; nel nestru pissere il gistro per l'arte antica costituince una gioriona tradizione, Molto opportuna mento essa entra a far parte della Bibliofera di radisere socienza potobile si rivolge non tanto agli archeologi di professione, quanto a tutti coloro che sentono interessi per l'arte antica.

La traduatore della Dott è Pressi ai presi

Si è anche pubblicato : CE981 G. - La possia ellenistico ( Miblioteca di cultura mo Un volume di pp. X-188 Lire 5

Dirigere commissioni e vaglia nila Dieta Gius. Laterea e Agii - Bori

Porixxi . Niccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Corretani 12. Cha Telefono 234

Grande Assortimento

esteri e nasionali

Beposite esclusive delle fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY & SONS ROSENKRANZ di Dresda

ARNIONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura

## "PSICHE"

STIGHT : Prof. II. Moreold - Prof. S. do Box

À mesite il preconde memore (Marso-Aprile 1912), dedicate al problema dei subosciente ed alla petcoanalia:

CONTIKNE: Alcune exceptante irologia e il pubblico. Il metodo dille asso-b. (R. Anngloli) — Bibliografio priesto-III La priconalisi. IV II metodo delle roloni (B. Anngloli) — Noticle sec.

La Rivista al pubblica agni due mosi in fascicoli di almono 64 pagine. Abbansais asse L 8 per l'Esta — L 18 per l'Estare

le esparato La M

Invissi a richiesta

la Circolare-programma

#### Biblioteca Filosofica di Firenzo

Planta Bonntollo & A - Tolof, 18-80

Programma delle conferenze dil

Prof. ALESSANDRO CHIAPPELLI su La questione della soprayvivensa umana.

1. - 5 Maggio (ore 15.30) - La modecnità del problema.

II. - 12 Maggio (ore 15,30) - La sopravvivenza dal punto di vista biologico e psicologico.

Hi. - 19 Maggio (ore 15, 10) - I fenomeni supernormali e la sopravvivenza. Il significato etico e metafisico della sopravvivenza.

Bigliette il ingresso p elascuna Live 0, 50

LIBRERIA ANTIQUARIA

#### C. E. RAPPAPORT Via Boom 41 Looms 13 - MC

Cataloghi pubblicati ed in distribusione,

OBLIGGRAPHIE, Begraphies His

INCUNABULA TYPOGRA P AS. ARS MEDIOA PER SACOULA

EXIL AÉROSTATION, 1070 (100. (Liv.

In proporacione

EXIII AND TEOMINOA: Marchine - Elet-

litre di quanti cataloghi apoci, il la casa puis-

#### BIBLIOFILO ROMANO »

Urande raccolta di vedute e piante di quani tutte le città e passi d'Italia + + + + + + + +

Le Librorte entiquerte C. S. PAPPAPORT - ROSSA (QUINTA SHEPKE a promit contents of alle mi-liers conditions intere biblisscole, grand e incode pegithe di tivir anythis, open di valore, edici, mencocristi ministi, ministure od antiche

I signeri amateri e collezionisti sono pregati ad inviarmi i loro desiderata

## Editori

non tralasciate di spedire i vostri Cataloghi ed i vostri Bollettini di novità all'

Agenzia Chiaves

8. Paulo - Brasile.

È il dissol della contensa di Then biana. El dissol della contensa di Then biana. Il dissoltati la fortuna di troversi oposse volte col denna di la controli ella serive — ogil era tale da farmi girare la tonia o. Illa ella evera quarenta amil u presen a pocuo il il principa era sancia quali un ragazzo, con che
olla abhandendo qui pensereo d'amire e al dedico
pinitoto ad oservario e al equistere la eua confidena.
Egli ballo apone votte ono de la la disconse volentient. Cominatò cul ditto che e un giorane non potient. Cominatò cul ditto che e un giorane non potient. Cominatò cul ditto che e un giorane non potient. Cominatò cul ditto che e un giorane non potient. Cominatò cul ditto che e un giorane non potient. Cominatò cul ditto che e un giorane non potient. Cominatò cul ditto che e un giorane non po
le un e un cominato della ditto che un cominato cul
la cultura di discore non la cultura di cultura di con
la cultura di discoren al cultura di cultura parte che, al discore, il duen sames per avere utila
expersione della rivotta pulcaca. Ah li — agli
ecolamo — nulle mi potrebbe comociare della disgravia
ules arrobbe per me il dover andire a cumbatter
quei poveri polisechi », il suoi conhi al riempirono
di larcine el egli avere negli cochi lo querdo di
tiarcine el egli avere negli cochi lo querdo
di sero podre. Allora il giovanetto comincili a partare
della etta tirisci posizione, « sumie simile a. . el
cara cultura posizione, « sumie simile a. . el
cara cultura posizione si muore pirorio a me ed
la una prosena comineno batter fe ali, nella mia priquire — « Una volta » egli cochimo — feti un
initi « chi. Il me meter di quandi posevano disanati al
initi « chi. Il me reci di quandi posevano disanati al
initi « chi. Il me peritare pori la mio
con posso, menuenno batter fe ali, nella mia priquire — « Una volta » egli cochimo — feti del
larchi. Mi redere un seriore se quandare le conde
de cose differe o mis conque con mistrator al cono delarchi. Mi redere un seriore se quandare le conde
del conde della mistrato con la dilora i un
aliti « chi. Il misperiane Prancevo. Ha alitora i nua
aliti « chi. Il misperiane Prancevo. Il missiona, qui
mis cona. «

premettere di conce grande quanto il podre. Nulli retai di tutto quanto, altre che il nellio di Cului che avera rignate cai mondo nun duvera reginare che so i sonoi cogni.

• Un'imchinesta uni tentre e il libro. — Les Marges che so i sonoi cogni.

• Un'imchinesta uni tentre e il libro. — Les Marges che so i sonoi cogni.

• Un'imchinesta uni tentre e il libro. — Les Marges cheno e perto co'inchineste soli tentre di Il libro. — Les Marges cheno e servitori, a eritici e ad uritati quasta demande : « Che cour possata del gusto della contetà contemporanea pel testro. Possitio e di describito in un'inchine di di contenta c

#### COMMENTI D FRAMMENTI

## · Di chi dev'essere il sottosuolo

e 10 cm dev'essasere il moltonitolio estroleo e state del moltonito della demanialiazamo del mittenolo state o protonata il fattori, que il per initi di posu estatoli e mai della manialiazamo del mittenolo state del manialiazamo del mittenolo destreto (principali biant), que il per initi della constitucioni della mittenolo della mit

GIOVANNI NASCIMIENI

#### GRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

en alum pengio del Piann) dei vorì arvenimenti, a non in turbuno, anni la completano.

Cent è vedenta Tripoli bianon nella nome, olia vigilia degli obsechi vi Tripoli in disteneda tetta al mieli piedi con in influtta pianegrante sconchiara delle suo mille terranze senza parapetto «. Ecco il pianto selle dunne del finanionari e degli dificiali turchi terrorizzate della mostra flotta. « Nei chitusi ginecci, da quattro estimane, quesse porrer donen hanne comini cultimane, quesse porrer donen hanne comini perche paranno, e le portino via, e peride codano senza initare. La pressua del ciercilite comicionami proche paranno, e le portino via, e peride codano senza initare. La pressua del ciercilite comicionami proche paranno, e le portino via, e predere inno completamente la ragione. Al agrid votice dei discone di hace di una rigiliciore delle marber mosti informarbie notto ed difiuminea attrasceso la grada i force sociali con escrepita semplici e pid ordenti, poi compiliale o pid regionaletti.

Che nie giornalista di stila, il Pianna, e ciob di ni-

sociol. Che als giormalieta di stile, il Pianna, e cles di mi-fensione e di monocatranione, è dismostrato da certo particolarrià, u prime vieta insignificanti, del seco modo di rappresentare gli averaimenti. l'agisi i neol arti-roli quest a forma di novella o di bossetto: e ha la rificiettà degli tacceshi : si imprimare di colpo nell'a-nismo del lettore, c. a una mona fatelligente e impre-veduta il secono generale delle cone che sta per dira-Cosi, parlando della ripresa di Henni, cuerdisco di



LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER

. \_\_ FIRENZE -

NOVITA (franco dappertutto): Ca qu'on a fait de l'Le 'se (anonyme) . . . 4,-Schepenhauer, Fragments sur l'histoire de la philosophie 2,75 M. Steinheil, My Memoirs 15,-Pierre-Gauthiez, Contes sur velin . . . . . Palladius, Histoire Lausiaque (grec et franc.). . . Hill, L'État moderne et l'organisation internationale . 3.75 Donady, La mer et les poètes anglais . . . . . 3,75 Cartwright, Isabelle d'Este, ill. 16,-Catalogue du Salon (Soc. Nationale) . . . . . . . Prévost, Missette . . . 3.75 Connaissance des temps 1914 5,-Coustet, Traité général de photographie . . . . 5.50 Torres Vilarroel, Vida . . 3.50 Montemayor, La diana . . 2,25

Foerster, Nietzsche, Der junge Nietzsche. . . . 5.40 Laurentie, Sur Barbey d'Aurevilly . . . . . . 3.75 Cojador y France, Introducción á la ciencia del lenguaje . . . . . . . . . . . . 7.— Funok-Brentane, Le roi . . 8.— Carta Penisola Balcanica e Mar Egeo scala 1/1,500,000 con cartine speciali dei « Dar-

danelli = 1/450.000 e del

Bosforo 1/15,000 . . . -,60

chalco : « Riprendero Honel L., I bereaglieri la notte non deraliraco. De giorni o giorni — ces presidente rentarie giorni — cesi parlavano del Henel come non parlavano commenco delle loco caso lontare. Sospiravano neme

PRATELLI TREVES, EDITORI - MILANO

#### BULLETTINO DI NOVITÀ LETTERARIE Aprile-Maggio 1912

L'Oratore, saggio sperimentale di M. L. PATRIZI, professore nella R. Università di Terizo. Un volume

Le buone usanze, di MANTEA (Gina Sobrero)

Il medico moderno nelle famiglie, del dot tor FRANCESCO STURA. Quarta edizione rivedum si ampiata dall'autore. In-16, di 878 pagine. 2 — ROMANZI

Colombi e Sparvieri, suovo pomamo di SBAZIA
DELEDDA. Un volume in-16.

La figlia del re, romano puotume di A. C. SARRLLI. Un volume in-16.

S50 Donne, 4 MARCELLE PREVOST . . . L'acqua che corre, di EDOARDO ROD (DA. CO) 1 La rivale, di QUOLIELMO ANASTASI ("A. 101) 1

Amisto di SHARESPEARE, fil IV volume della auova traduzione di Diego Ampali, che fin el favore volumente acusta dal pubblico e dalla oritica. B

Commedie scelte di Moltere, tradotte la versi Dario Niccodemi, L'aigratte, comm. in 8 atti 2-Dario Niccodemi. Il vijugio, comm. in 8 htti 2

Richapia (Giovanni). La ponia (La giu), dremma in anti. Traduzione di G. Bonaspetti e P. Teglio. 2 \* attl. Tradusione di G. Romospetti o P. Teglio. 2 - Taltro di Giovanni Verga. In lungo trupo pountito questo bal volume della motra "Bilitoteo libion, lo abbiamo ristampato completandolo. Così occi il volume on prande i naguenti d'ammis' ("avalletto praticome: Lu lung: In partimenta; La caccia al ispo La caccia al alta odoje.

GUIDE TREVES

Parigi e suei dintorni. Guida del vingvi.tor.
omp lais da Luigi Filippe Beierfie. Nuova ediviontivodura ed amiliats, con la planta i i Pringi, due
piane del fituaco del Louvre, una del Filanzo di tina
tatata e 39 Indiatori.
Lendra e a undi diatorni. Guida combilata da
Giuseppe Darraire J. Un una pianta a colori di
Louvira, due carde a colori delle farrave sotturance,
aette piantine topografiche e 16 incisioni.

DI PROSSIMA PUBHLICAZIONE

Nomadi, recconti di mare di Guido Milanesi. Romanes brevi 4: Luciano Zuccoli. Tersetti di Luigi Pirandello.

Il Aglio vostro, romanno di Giovanni Chiggiato. I nostri giorni, romanno di Tomaso Menicelli.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S. Vittere al Teatre, 5 - Telefone 84-30

LUBRANG CELENTANO.

## ... ESISTE UN' ARTE MODERna in Italia?

PITTURA NAPULITANA ALLA PRIMA ESPONI RIONE ITALIANA DEC 1861 IN FIRENCE .. 2 ENTTRUE INEDITE DE D. MORRELL, L. CHLEN-TARO, E. ALTANURA, M. CAMMARANO,

Contributo alla Storia dell' Arte



#### G. BELTRAMIEC. MILANO

o, Vin Cardano, o

## VETRATE ARTISTICHE

Medaglia d'Oro – Ledi 1901, Diploma d'Onoro – Terino 1902, Milano 1906,

was peuse di veluttà fastestes in meen sin guerra, un rimetere fiquee e nostigipio, rie un anabito o l'attro, delle fasteste, all'ensi tripulina, cem'era prima dell'occupatoler.

Qui è quel bell'impre lérico, unito merdionele, che une di frautum nel purticelari minimi delle cese, cui le shèreccia per lenghe déstese, nell'avandone i grandi appetit i comment, come el nell'avandone i irusus, le onde grane dal mare. E non bisegne nice rimproverse al Pinane cert shèreccia bate i respectabili che mema core aggi genera, una tempre d'artiste cond delicate cem' è la sen, e vuérote immer establicate cem' è la sen, e vuérote immer core aggiant d'artiste cond delicate cem' è la sen, e vuérote immer questa sont dell'entre dell'en

dell'anione motre a Tripuli, e correrano le veel più disparate in proposite, e d'ore per gli italiani il pericole di merire messacetti de un momente all'altro, è ratte un finaleme altreno gieure d'igasted e di congettare sul tentant averationni. È una creasea, originale, di fotti supposti.

A queste contignadenne, il liunacci aggirange unutuite cell'abstrelant tripullan, cortici per la l'étoire del destroute cell'abstrelant tripullan, cortici per la l'étoire (mportagen, lè trette di une certe spire d'altrine, camacionate de un patte del 1899, che i finacesi dalla rimportagen, la trette di une certe spire d'alfonsee, casacionate de un patte del 1899, che i finacesi della lore parte di Egitto pussono vantere, dal tempo del dominio tempo, sull'abstrelant qualità con la contra l'acceptacione tellana quante due ofere d'influena delbomo ocumparire. La questione è de pisolvensi dipionanticamente, intumo il Busanci la pane u la risolve per sun conte a favore, dell'Italia con molta astorevole distrian.

Un profilo interconnece è quello che A. De Angelle he tracciato di Giuvanni Ngambati, in un fauericisto ditto dal fratelli Mocea di Terrico, marsadia formantone della personalità artistica del computative di conciune illustra, gli averalmenti priscipili della cua carriera, e le relactoni dello figembati con ipti illustri manestati dell' dillimo cloquanteranio; recitationi she il De Angelte — del quale ludammo, or non b molte, un campio teudio cella vite il Lieta Roma — era particolarmente adotto a illustrare, come qualin she possiode una concecunas spectalizata, fatta di decuesario i a sociodo: tracevente in limportanti del l'embente miniscia e mociano col quale Wagner a Chista E file. Bishur tracevente in miniscia. Rubblicata, nuti, del De Angelia, una siagolare lettera di R. Wagner al dott. Bisceber della Cana Editrica Miniscia Bichott Schne di Magnena. nel 1876, per racconsastarghi dee guintenti dello. Ngambati a Talento un conde magniormente municale. Egli dere cengriter in Germante le une compositioni; della quale cons in, dopo la nodosità della musica da comorsi tedesco (prestat. Brahmo, cet.) uni ettendu un eccellente grande (se') seccesso: «, il De Angelto ha dato, fra l'altre, un celerero compristo dello uper emiciali della figura morale ed artistica di la duratica di la disconti della ricciali della figura morale ed artistica di la musiciati

NOTIZIB

menson, ande Británicae Filmedias, Loigi Valli. Il nosta della conformaziona patrice induren a conforme con la Valli i d'altre el composan el livre dévenue de ribe de la Valli d'altre el composan el livre dévenue de ribe la la la composan el livre devenue de ribe la la composa el livre de vancerismon per deve en c'en, com princedità a planetonica insteano, della fatessia de la discreta della blacada, della conta, arteriorismo, organizio, del grandi filmente della conta della blacada, della conta della blacada, della conta della blacada, della conta della blacada, della populari la fateriminazionismo in sentico della Talli bio losto della commonisticazione in sentico della Talli bio losto della commonisticazione in sentico della Talli bio losto della commonisticazione della circlinata della sentico della Talli bio losto della commonistica della discreta della commonista della discreta della della conta della discreta della della della filmente della della conta della discreta della della filmente della della della filmente della conta conta della della conta della discreta della della filmente della filmente della conta della filmente della della conta della della conta della della conta della della conta della della della filmente della della conta della della della filmente della conta della filmente della della conta della della della filmente della della conta della della della filmente della della filmente della della della filmente della filmente della della della filmente della della della filmente della della

entarione en perme o per como si processor à superior d'agricialità en trates lamprovolement l'Asilità de l'ordina spidicialità en trategazione.

§ Ellenne Boundangine, la tindigue servitorire remena, la infancialità suscesse dell'Estita, la predicerticia, prostiamo dere, del Technica quinte dell'Estita, la predicerticia, prostiamo dere, del Technica quinte dell'Estita, la predicerticia, prostiamo dell'estita entraria principalità dell'estita dell'estita dell'estita dell'estita dell'estita dell'estita della dell'estita dell'esti

El Commat è dessa applicacións.

© El Conomat è dessa applicacións.

© El Conomat de Calabona demis O resboedrade acéte sals de Libero Verdi di Terúno, qui de sel personanteno, econogri se messace bell'instant. Il accestro Escrizo Contesso, una appesida direcumbició di prima criscione de la calagratione pessa recipirate se personante combe fuera di Terúno, visuano della cana archettes se l'accessione piena di vivia el discienza. La antir-a Paur Upez el Ciring, Il « Vales tricas » di Situalion, ten ambiena el Hello canapa dell'Ania el del Escrizo calado del personante del Recipirate del Caracterista del Recordio con del personante del Paul I. L'accedente necleotrale di citatione del del control del contro di H.yda, Messer, Beecheven, Tahaliswah, nem., vanore fatte concerne regernal evrelt medicern, quali I Compe di Walternetrie di Viscone d'Indy, in Servante di Eliger e il Nitri Internetrie di Viscone d'Indy, in Servante di Eliger e il Nitri Perritte e di Messer de l'Ampre de alle nemeta de abbito ceres, dels al Selate del Villeggie di C. Gerdane, el pièce riferre et di des ne la ceritie il cham massera Brans, critico mustrale del Ammento, e La autic de massera Brans, critico mustrale del Ammento, e La autic il uniformi ci l'ambiento del condito conditorio del condito contra e la condito della condito. Certa contra la configura di l'ambiento del pomo in persona estra que estata per l'acti al persona l'ambiento del pomo in del conde critica, asserbero all'appera ci l'ambiento eritica, asserbero all'appera ci l'ambiento eritica, asserbero all'appera ci l'ambiento eritica, asserbero artifopera ci l'ambiento eritica, asserbero artifopera ci l'ambiento eritica, asserbero en critica, asserbero en critica, asserbero artifopera ci l'ambiento del critica, al considera del c

I manoscritti non si restituiscono. Firmo – Stabilimete STORPE CIVELI



dell'organismo umano derivano dalle putrelazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento crenice e la degenerazione, causando così le più gravi maiattie delle stomace e dell'intestino, la precoce vecchiala e le miserie della sonlità.

Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente contituito, con fondamento solentifico, dallo

# "YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Balcani, di sapore delicato gradevole, preparata con fermenti selesionati di MAYA BULGARA

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, ne raccomandano l'uso continuato onde curarsi e preservarsi dalle intersissazioni intestimati e per combattere il gastriolemo, le diarree, le febbri infettive e le tubercoloni intestinali, nonchè le principali affesioni cultures:

Toruncell, aone, bitarzell, exemi, ccc.

L'" YO(HOURT-LI CHIONELLI" è riconoeciuto come il miglier

ricostituente nelle infermità e convalescenze ove è indicata la dieta lattea. ordinacioni rivolgersi esclusivamente all' Unico Laboratorio

Ditta THISANO-BRA (Plemente)

Premo: Per N. 2 vas la casetta speciale, cen opacedo medico el istrasioni per l'uco L. 5 – N. 4 vasi, id. N. 1. 9,80 – N. 6 vasi, id. M. L. 43,80, fraschi di porto, distro cariotina-vagita.

\*\*Riflutare ogni imitazione\*\*

Opusone N. 3 ituatrativo sull' "4 Yoghourt-Li Chioselli" gratis a richiesta



ME 6 700 mm - Proce L. M OE DI LUROO di cele 30 eccepteri -

ALFIBRI & LAGROIX



Volete in mede rapide e sicurissime sonociare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e cronici? Il CORDICURA vi guarirà.

Objedete l'OPUSCOLO GRATIS alle

Stab. Farmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.





Esposizione di Buenes-Ayres, 1910





# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

più completo e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARSINA UNOREFICENSA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIEST A



DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI







## I numeri "unici,, del MARZOCCO

#### RRAUMITI

Segantini (1800)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Gellini (1900)

**Verdi** (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1902)

Bonghi (1006)

Carduooi (1907)

#### NON EGAURITI

Carlo Goldoni (Ritratto e fac-simule. 6 pag.) 25 febbraio 1907

Giuseppe Garibaldi (4 pag) luglio 1907

y legio 1908

Sicilia e Calabria (7 illusirasioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909

Giorgio Vasari (con 9 illusirasioni. 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pascoli (Ritratto o
fas-rimsli, 6 pag.) 14 aprile 1912.

#### SOMMARIO

Chovenini Pascell, O. S. Casalino — Interpretationi netentiche, America Cyrenya — America Citical netentiche, America Cyrenya — America Citical netentiche, America Denie Interiori Attache Li poete Intito. I. Virata — Dalle Lottore — Il poete Intito. I. Virata — Dalle Lottore — Il poete Intito interiori Pascoli, Anno Securi — Il distributioni proprieta in the Company of the Compa

Il numero unice non esaurito dedicato a Carle Goldoni costa Cent, go; quelli desilcati a Garthaldt, alla Stollia e Calabria e a Giscopio Vascari cinscumo Cest, so: e quella desilcata a Goldonia Pascoli Cent, so. 2 cregos sumero l'incuna e Cest, so. L'importo poò essere rimesso, anche con francobolit, all'Amministrazione del Marseco, Via Eracco Poggi, t. FIRRINATO.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . Z. 8.00 Per l'Estero. . . . 1 10.00

a 6.00

£. 2.00 9 4.00

12 Maggio 1918

Firence

Si pubblica la domenica, - Un numero cent. 10. - Abb," dal 1º di egni mese. Dir. : ADOLFO ORVIETO Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocca, Via Enrico Poggi, 1. Firenze.

## ROBERTO BROWNING

#### Nel primo Centenario dalla nascita

Dinana all'immensa opera di Roberto Browning è impossibile mettera nelle condizione di poteria abbracciare tutta con uno squardo. Le figure di cui ha jopolato i suos quardo. Le figure di cui ha jopolato i suos quardo ci suos poemi si affoliano dinana a nostri oi chi da ogni età della storia, i cua che elli ci toarra escono dat più vari strati delle chassissadi, e si avolgono nel più diversi paesi dei mondo, la protondità posciogna a be ci è rive lata i chieste to not un induglo costante, per chè presquato penetraria; ci impediace di correre, e carrendo di comperendere. Nella con dizione in cui ci troviamo noi dimanzi a hii ora, se vogliamo impeta di dare un'immagine della sua acta, si trovò egli per gran parte della sua acta, si trovò egli per gran parte della sua acta, si trovò egli per gran parte della sua acta, si trovo egli per gran parte della sua acta, si trovò egli per gran parte della sua cita dinanzi a pubblico. Non gli rima illi frimatore l'attenzione anche dinanzi a quelle opere che noi con astiniamo fra le sue più belle, e così passo per molto tempo come di puete osciore di parte di puete occurso che i più ifinizziamo accomprendere. Il pubblico, si sa, ha generalmente interia, omche nei paesa in cui l'analiza interiore è una di la corrattera suber dia rizza. se per di più i portico, si sa, ha generalmente interia, omche nei paesa in cui l'analiza interiore è qua di feci di tete fono dalla ruzza. se per di più i portica che lanciana al mondo il auo mesanggio di fede dicte fono dalla ruzza di actività della vita, berfetta del suo spirito non potte rimaggiare.

Ora questo mesanggio era tale che i più giugnata disgono co che alimenta e a sua bituata ad rasilizza le rimagnia con ci di cita della vita, mai il erano rifugiata in del residente della vita, mai el erano rifugiata in nel tranogniali. Il poeti anteriori e qualiti con le rimagniali della vita, mai el erano rifugiata in nel tranogniali. Il poeti anteriori e qualiti con le rimagniali della vita, mai el rano rifugiata in nel tranogniali. Il poeti a

semitire ed é solitante com la juscias homorie contenti della vita scrimera é i plu gran mais che noi préremmo desiderare per noi, peaché non avendo più nulla da desiderare, con acremino portata più a transcridere, c'hi e in noi di fințio, o pius avrentive li ternat (l'que) divrhoi che è pure la noi e veno cui alpiriame chniminamente il poeta che in Prise Inne si è iliuso di conquistare l'amorbata legistam nella arti e l'amorbata porta nella vita que valore compres avantire e cadere intrite le sua ejeranne i abrima ac' ne andarono futte le sulle aperanne di una perintia suscessita post la jede en espe, e que thi nella libertà e nella rirtu, por intrio tio cui personalmegic applicave, tuttio ciò a cui miravo, tuttio ciò a cui miravo, por qui quelq per ultique esche la condiscone venue l'investible egli ha qua prise que que que que que que que que protecta dere il sense del divino che hi protecta dare, il sense del divino che più altre più poteva dare, il sense del divino che viva in Paracellos. La convinciame di questo novello e più umano Fausto de che la felicità dipputa dalla conquista da tutta la scienza F per cio egli parte dalla sua città pieno di cindienza.

see. La convenzione di questo navelli e più umano Passato è che la felicità dispipial della conquista di tutta la scienza F per cio eghi parte dalla sua città pieno di confidenza: l'Arriverò 'A quald ora o' dopo quali giri à casa che non mi prepoccupa: 'ila d' nuguo che indipini de la manda de sua grandine o il suo piùnise che mi manda la sua grandine o il suo piùnise che mi manda la sua grandine o il suo piùnise che mi accierhi, o la neve che mi serficchi, a qualche ora, alla fius ora, arriverà! Egli guida me e l'uccello Alla liua serio. Ma agni sua ricera è vana. Alforche il goota Appile miora vicino lo lut, egli comprende o gli par di comprendere una peris della vorità. Non nella scienza, ma nell'amore è il comprimento delle aus aspirazioni. Conoscere non è che la mest del tutto, manc è l'altra metà. Ma anche per l'amore egli non ha abbastanza forza, son ha abbastanza pazienza. Funo ogni felicità è nel puro godimento, e ad esao in uttimo si abbandona senza risultato. Solo allora egli è maturo per la morte e solo allora egli comprende la verità, tigni speranza

è in tui fallita , e la verità è che questo tallimento non e sue male, una soltanto il presentimento di una grande gloria che ai avverezà nuori della terra. R. all'estemo limite della vita, l'enve ai riconcilla con essa. R. questa tuita la novità e l'originalità della possa di lituvaning . Nel mise cuore l'amore non di venne abbastanza saggio, per seguire i debolimizi dell'amore nell'umanità, per riconescere che anche l'origio è una maschera dell'amore, per vedere un bene in un male e una speranza in un insuccesso, per simpatizzare con meta amili, ed esser superiu delle loro messe ragioni, delle loro della la sagrazioni, delle loro occure lotte per la varità, delle loro della la sagrazioni, delle loro paure, del loro perseri e del loro dubbi, poche tutte queste cose hanno le loro siunature di nobittà, a dispetto del loro errore, e anche nella lora della la sagrazioni, delle con della della continua del loro siunature di nobittà, e dispetto del loro compre, e anche nella lora della loro della la dispetto del loro compre, e anche nella lora della loro della continua del la la dispetto del loro errore, e anche nella lora della la mallevarai veno di lui. Tutto questo io non lo sepi, de coco perché i o ha sempre fallito : Questo sa Paracelso e sa anche hoberto ferovalita Rei de gli è percetti i poeta della aggressa uniana come nessua altro è atato prima di lui. Comprendere e arsonnicare dentro la sation propues utati gli sofori singoli degli la sofori singoli degli la sation propues utati gli della della propues utati gli sation propues utati gli per la singoli degli della della seguita della della

gossa umana come nessua aktro atato prima di ini. Comprendere e armonizare datto di ambiento di propria tutti gli sforei singoli degli usumini è la sola via per in quale dalla terra ci si può ondurre a mirare ciò che un'altra vita ci rivolerà nella sua interease. E nel Cleon egli rappresenta questa assa meravigliosa seguena. Dice il poeta gero : sì ono ho cantato versi come Camero, nè ho toccato le corde conse Terpandre — no — nè ho scolpito o dipinto somini come Fidia e il suo amboo; suon nono coli grande come cinacimo di loro; sua ho nentito la simpata per questi quattro usumini accogliendoli in usa sola anima, ende le ignoravano separatamente i' no l'arte dell'altro. Ora è forse pocu ch' to possa comescril tutti?.

La simpata umana è la sua forsa. Tuttinciò che viene dall'ucomo, anche il conde, è per lui sona prova della divinità ciè pè si bii l'utto ciò per cui l'ucopo, si torquette è usa prova della sua sapituaque al divino. Ciò che da lai viene di fraido di un uscello accanto agli accenti tuttono di passoni sirrante e colpevoli, calma come per incanto quel che di topidio l'anima umana si è condutta a desiderare: e l'anno è nella sua primavea, il atterno nel sup mattuno, il mattino è alle sette, senti inspirua della sua pruno: Dai que ci le cui su accidica e il altro di mo pruno: Dai que ci le cui anima in an

perce trimecitabilimente. Ma che Impuria? Il perce trimecitabilimente voluto o sognato; (i, quie senicordo è gia stato per ilu una promessa. « Ció, che noi abbiamo voluto o sognato; (i, quie suiverà. non la sua [quivene, ma la cona fin aè siena usea la bellezas, o il bene o la potenza la cui voce ci è giunta, ma tutto ciò che appravvive per il miesto, quiandi, (l'eternità isrma la concerne di'uni dea la la lacca che appra forque abo, l'erotoc che è troppo artire per la ferra, la passione che ai perde alta nel ciello, sono qualca quandataci da biantana chi egil per se su cell' apparte y del popta. È abbasianza chi egil pessa que volta sola: not per menso dell' apparte y del popta. È abbasianza chi egil pessa que volta sola: not rentro che la trema cipcilo e del pennello. C' è nella storia delle arti corpe ja compendio tutta la steria della ri compende del Serio. Quale rivelazione l'ot comprendete tutto il Rinancimento ad un tratto con gio che in costinusa di dotti volumi. I vecchi pittori vi diranno che l'arte della Grecia non ha più nulla da dive, perché ha delto intito ciò che susa voleva esprinare, È l'aniqua umana ha biscopo di dire sinora altre paroje. Non importa la perfessione, purché ca dele sin

reas ha bisogno di esprimere, è perciò che reas condanna tutto ciò che di perfetto ha conquestato l'arte nel campo del visibile

Let the visible go to the dage — West matters? —

thesewise the M standing at dispersion, the importer?

R perció che Andrea del Sarto rappresenta
una delle più tragiche situazioni della vita interiore. Il pittore senza errori sente l'aridità
della sua arte: è la perfecience esteriore ch' egil
ha raggiunta, e non ha quel felici errori che
attestano una ricerca più fattona ma più
gioiona di ciò che più si nanconcie alto squardo
La bellezza fistea ch' egil ama nella moglie,
del cui incanto non an liberaria, crea in lui
uno stato d'animo veramente tragico a cui
uno è alcuna via d'uscita, se non nolla ri
unnia a ciò che forma tutta la actuzione e
tutto Il faccino dell'anima.

Il Hinancimento i R l'epoca della atoria che
Hoswang ha più amato. Ghi occhi nuovi con
cui gli usunini han contempiata in vita sono
quegli stessa occhi con cui il posta vuole che
essa sempre sia contempiata. A formanerara: a
finiseral è forne l'espressione più grande di
questo stato d'anima. La grammatica non è
in fondo che un'arte: il maestro che i discopoli portano a seppellire e ai quali egili ha
comunicato l'amore della ricora, rappresenta
il nuovo softso che aleggerà sul mondo. R
perció che di funerale è una giola: non è la
morte. È sulla vetta di una collina che bisogna seppellire il grammatico: di là egli ancora difionderà il suo apirito vivente sugli
aitri: «Qua, qua è il suo posto, dova appariscono le meteore e dova si formano le nula,
tiove si scatenano le fulgori e la stella vanguno
e apariscoso. Che la giota si fonda con la tempesta, e la pace apanda la rugissia. Una ato
che più più che di mono di la egli ancono le meteore e dova si formano le nula,
tiove si scatenano le fulgori e la stella vanguno
e apariscoso. Che la giota si fonda con la tempesta, e la pace apanda la rugissia. Una ato
che la monodo nessa sospetti — vivente e moregule.

che il mossico non sonjecto del Browning la usua che ha imporianza capitale è l'uomo. Nossun poeta ha mai sentito come lui la forza di questa grande creazione divina, lusose e catitva che ella appara nelle que summifestazioni Quindi nemun' altra passata è come questa impruntata, the quest'annilsi minuta actitic principanze che svela i più compilicati pupulsi che misovono l'operare umano. La storia italiana ha ofierio al poeta più d'un quadro ove si agitano le creature de cui storie italiana ha offerio al poeta più d'un quadro ove al agitimo le creature de cui egli mette a nudo le anques i ad in questo acnao Browning à là cantore dell' Italia; ma in malla que à la cantore dell' unantià. Voi putiete ben transpuriarvi nella Macnao del XVI secolo nella Soni's iragedy è appendiero le passacioni che fremono, in quelle piccola città: ma sentite cim Chiappino è l'indiae piccola città: ma entite cim Chiappino è l'indiae piccola città: ma centite cim Chiappino e l'indiae piccola città: ma centite cim Chiappino e la l'indiante di tutte le città d'indiante di città città città città del città città del città

epresso, non l'ira del paste, ma il nuo terri-bile umotipue.

De cont è di fordello, anch'egli lanciato in usesso alle più atrane vicende esteriori e in contrasto con tutto quel tumulto che traus-triorno a iui. Chi è egli, per in messo ad una particolare nocietà che il Provening ha fatto rivivere con una magnifica forsa di intuizione.

È lo spirito della curiosità, è l'uomo che cerca di orientara inella vita, e la cui unica gon-vidualità di egli risco a realizzare il l'indi-vidualità del pensiero, se casere incapace di agire e che se rifugia nella sua solitudine in-lassure.

agire e che e ritugia nella aus militudine intessure.

E nell'Apolio e di Libro, l'Interspezione
dell'anima arriva ad qui pueto culminante e
non mai ragguato. Il porma è losque e non
igara che qui comune cissotici di vita italiane: l'uccisione che l'ustro Franceschin ha
fatti delle megle Preguetta de la nocuata,
noss perché ne kome convinto, ma por ragioni
d'interesso di adulterio ori canonica Caponsacchi. Egli è condamato per il sue dellito
K tutto il libra è l'interperiazione, il comsucuti che della stessa azione ei è dalla nocietà in mesuo a cui cesa è avvenuta. Chi è
interesato giudica ad un modo, chi è responsable della senetenza giudica in un altro modo,
e il pubblico ha tante diverse maniere di rapprecentaria lo stesso fatto. È paurono questo
discendere nella conclenza umapa tanto addentro, ma Roberto Byoucing arriva a liquit,
che non paravano raggiungibil.

Si opinprepde ch'egli che pure à glass, se gurabile descriftore della palege, le ontreplace
quaggiulicapente cosse sedipundente nella sua
vita de oggi centimento usano. Egli è il poeta
oggettivo per eccellenza. Spesso egli la pre-

benedeio ra Magnose — Per la rienvezione de benedeio ra Magnose — Per la rienvezione de la contra con esse; ma spesso anche essa ha la sua vita indisterente a riò che s'agita a' suoi piedi. Cò che in essa il poeta ammara non è tanto il suo aplendore, quanto quasche cosa di più iontano e di più alto. God is who traccenda », Con questo sentimento brillano di una compiutezza, minuziosa alle volte, i sereni pessaggi fiorninio, e la pacc della campugna romana, e la hellezza delle colline trevigiane : compitezza minuziosa per chè il poeta vede tutte queste cose staccate dalle azioni umane e le può descrivere con la più paccata osservazione. A meno che esse non servano addirittura a far comprendore magnoremente la limitarione dell' anima umana, e il suo desiderio sironito dell' anima umana, e il suo desiderio sironito dell'anima umana, e il suo desiderio sironito di aciogliersi dai suoi ceppi, come in quella breve e meravigliosa lirica Two in the Gesspagua, dove dai moti d'amore scaturisce la eterna conclusione: solo discerno questo: una passione infinita ed una pena di cuori limitati che gemono . È l'amore, più che la natura, che ha per lui il dono di acapingerio quasi alle aoglie del mistero e della verità. Leggete Susmusus Bonum: è l'amore qui che rivela l'infinito: Tutto l'altito e tutto il fiorire dell'anno nella cella d'un'api; tutte le meraviglie e le ricchezza di una miniera nel cuore di una gemma; nel seno di una peria l'aci più più cida verità, la più lucida verità, la più pura di una peria l'a più lucida verità, la più pura di una peria l'a più lucida verità, la più pura di una peria l'a più fucida verità, la più pura d'una peria l'a più fucida verità, la più pura d'una peria l'a più fucida verità, la più pura d'una peria l'a più fucida verità, la più pura d'una peria l'a più fucida verità, la più pura d'una paria l'a più fucida verità, la più pura d'una peria l'a più pura d'una peria l'a più fucida verità, la più pura d'una fane iulla.

secreto, Dormi ora. Poi aveglati, ricorda e comprendiamo che al di là della vita opereranno, non più limitate dalle contingennes caduche, tutte le nostre attività. Comprendiamo che l'augurio più puro che possa farel agli uomini, non è quello che al di sopra di loro si sollevino alcuni soli e che agli altri sia negato questo presentimento dell'al di là, questo presentimento dell'al di là, questo presentimento del ana vita perfetta Ritorniamo al voto di Paraceho: « Non crear prè giganti, o Dio, ma innaina a un tratto tutta la ransa. Noi chiediamo di spiegare secondo il nositro purere tutta la nontra forza imana: attiti dotati allo stesso modo, con piì occhi d'aquila e col core siacro. Oggi l'inghilterra celebra a cento anni dalla suas nascita, dopo aver tanto tardato a compreso affatto, Lo hanno calebrato Roma ed Asolo dove egli ha vissato così docemente, e le cui beliesse egli ha cintato. Solo Firenze e le cui beliesse egli ha cintato. Solo Firenze non si è ricordata in questo giorno che anche essa vive nella poessa di Browning. A Firenze non si è ricordata in questo giorno che sanche reservito.

# Commedie del Cinquecento

C'é bisogno di ripetere ancora una volta le note querele sul nostro antico teatro comico-timpiangere che sia sato male, sofiocande con l'imitatione plassima e terensiana il na-turale avolgamento della sacra rappresenta-

turale svolgamento della asora rappresentazione?

Isa pur qualcuna delle innumerevolt commedia che piacquero alle corti e alle accademile cinquecentesche, qualcuna, almeno nella atoria letteraria, so n'è galvata. Per esempio la Calandria del cardina Dovisi.

Eccola mi'altra volta, ad aprir la serie del teatro comaço nel corpus degli scrittori trajunt che l'editore Laterar va preparando (s). Rieggiamola questa che, insierue con la Mandragola, con qualche commedia dell'Aratino e col teatra del Cecchi, passa per una delle spievalule eccezioni di quel gramo teatro. Non it riceva e cuavanemene facilmente. R'astigona e artificus con contente del Rieggiamola questa che insierue en el disogno è satto di hattute rapida el provi. Ma è un'illusione anche questa del dialogo: son dice nulla; quando i presonaggi hanno hi-sogno di informarci di quello, che auccerie dentro di loro o inturno a hesa, la loro pariata si aggrava, si advanmatizas e si riduce anche qui a un gesecusio di monologhi. L'infreccio pape vevece; in realti con che casaripicano, son complicato nelle intenatoni, dell'aucere da farsi rimangone, sonne da farsi; si recontano, non si vedeno. Tutto l'insieme rimane un sposeto misferime che non arrive a rivglang o al rivela solianto nelle sue scur-ristità.

Bi capiace tuttavia come la Calandria, quando lu recitata a betero nel 1 313, abbia avuto ug gasade successo. Il teatre content

81 capiece tuttavia come la t'alendras, quando fu recitata a Urbino nel 1314, nibina avuto un grando successo. Il teatro comico — a barbi nascere con la Cassaria dell'Arioavito un greade successo. Il teatri conico
a harba nascere con la Casararia dell' Atinale — aveva appena cirique anni di vita: il
giusco scenico, per debnie che fosse, aveva il
merica della movità, e questa commedia del
libbiena rappresentava un progresso indiscutiale su quelle del poris berrarese (il apettatori, che erano si ben nutriti di classaciamo,
sas che pur sentivano la differenza della brevita da quella rifiessa nel tentro latiga, godevano di veder adattati al sa copa antica al
loro mondo moderno: al compacevano di vedere un Plauto volgarizzato con elementi, al
loro famigliari, tratti della novella — Calandru fin nel noque rammentava Calandrino —;
sasentivano con ti foro commediografo quando
giustificava la verosimigliana della sue favola — i fratelli signile — con casa analoghi
che erano successi al loro giorna. Sinarerimenti
di persone e agnizioni atreaedinarie erano veconstili se immengianosi in tempi in cui cornari
e turchi disperdevano famiglio. Il cardinal
Doviat goieva parere anche più ingegnoso degli
attichi commediografi pocche aveve compil-

cato la situazione dei similimi, facendone uno maschio e uno femmina, ma questa in abito maschiie Tanto piacque la trovata che, senza uscir da questo volume, la vediamo riadoperata in un'altra commedia — anche, per quel che ci dice il numero delle use ediatoni, fortunatissama — gli Ingasnasti di un anonimo accademico intronato di Siena. Anche qui fratello e sorella genelli, e la sorella travestita da maschio, che si ritrovano senza riconocersal. Il l'occasione era data da un'incursione di turchi in una città d'Ornete, qui dagia avvenimenti troppo più noti dei sacco di Roma Le due commedie hanno anche altri punti di contatto: anche qui c'è un vecchio ridicolimente innamorato di una giovane. Differenze soltanto in alcune situazioni particolari che rampollano dalla situazione fondamentale dei due troppo simili e di senzo di recessi con la conseguenza colti adultro, aostituendosi la ragazza al giovanotto nel momento della sorpresa: negl'Ingaspasti invece la soutiturione di persona e di senzo — il maschio autentico scambiato per la fanciulia finta maschio e lactato solo con una ragazza — affretterà un'impensata ma provvidenziale su luzione matrimoniale.

achio autentico acambiato per la fanciulla finita maschio e lasciato solo con una ragazza — affretterà un' impensata ma provvidenziale au luzione matrimoniale. Il matrimonio riparatore in seguito a scambio di persona è uno dei mezzi che hannifatto preato a divenir classici nel teatro italiano. Anche nel Tre trainni cha Agostino Ricchi — i tre trainni archibero Amore, Fortuna e Oro — Filocrato che, finicio pellegrino e spagninolo si è fatto capitare in casa di colei che ama, si adatta can entualazione a aposare la fante Frunesia con cui per errore si è finconirato. Ma questo Pilocrate della commedia non molto isamosa del Ricchi ha una fanonnia relativamente intercasante fra i soliti amorusi del teatro cinquocentezco. Le sue vicende d'aminate che anno abbastanza originali e il suo carattere mostra di variare con la loro variazione. Figli ama Lucia, ne è riamanto ci è accettato come didanzato. Ma interno a Lucia il unette una megera, che ha interesa a sostenere un altro pretendente, e riesco a far apparire traditore il fittanzato; tanto che Lucia lo respirage o per il dolore procurstogli lo fa impazzire El assiste nulla scena alla follia del misero amatore che, al colmo della disperazione, si trasforma in un pela-grino e propone di andara e appiare la sua passione a San jacopo di Galtias. Soltanto de ultimo la necesattà di conchiudere senas melanconie la commedia lo riporta alla casa della donna mata, dove è vittima dello scambio che ho detto.

detto.

Anche la sua fidanzata, Lucia, del resto con-acrva sotto la maschera teatrale una certa verosimigliansa umana che in genere manca alle «fanciulle» di questo teatro. O bene o male il commediografo ha tentato di rundere

la situazione contimentale della fidanzata di-La situazione sontimentale della fidanzia di-nazzi alla megera calciunilatione e lo fait di dolore e di adegno per oni pansa fino a respita-gere Filorcate. Se ionamo stati a Bologna nel 1430, quando fu rappresentata questa com-modia — una premisbr non cominio: c'erano fra gli apetiatori Carlo V o Clemente VII — Averenmo dovinte riconoscere in questo situatio are gii appriatori, canno V o commente via avvenimo dovuta riconoscere in questo gitivante luccheee, che si chiamava Agoutino Ricchi, una celle prime busune appranze di cui è laatricata la atoria del nontro teatro comico. Ma ti Ricchi non serime altro se non pare che i suoi Teranni abbunto avuto una grande fortuna.

invece ne hanno avuta, quanto la Calun-dria, gli ingannati dell'accademico senese:

Invece ne hanno avuta, quanto la Calundria, gli Inganuali dell'accademico senses ; anche della sua commedia si sono fatte, nel' 300, una ventina di edizioni. A rigor di termini qualche cona di nuovo o' era anche in questa : c'à una acena in cui due osti cercano di accaparraral gli stessi viagguatori che ha un certo colorito; ed è in questa commedia che appare una delle prime volte un parsonaggio che parla epagnuole e fa la astira degli apagnuoli boriosi, spiantati e taccagni. Gli accademici intronati che continuarino a acrivere commedie per utto di accole, dello apagnuolo el fecero una specialità : in quant tute ricompare, aimè empre identico e atereotipo.

L'ina certa intenzione antirica può offrira qualche interesse alla quarta commedia di questa raccoita, il Pedante. Vi si sattreggia di linguaggio fidenzano del latinati arrabbiati el tontumi none lodevoli dei periaggiphi un motivo comico che chi ha qualche pratica della commedia cinquecentenca ha ritrovato infinite volte Ma qui li tipo è ancora abbastanya fresce, non è ancora divenuto la maschera inspiria e chiaschierona che acrà più tardi. Si direbire una il au autore, Francesco Belo, abbia guarnitato con vera ameressa la turpercalità, quando no appresentato il triale pedagogno che erudice egli scolari a legnato, risparamiando colo quello che gli è grato perché cortenemente si presta a fargli da... intermediato con la propria sorella.

ediario con la propria sorella. Ed anche nel *Pedante* ci sono scene movi Fed anche nel Podante el seno scene movimentate, piene di giuochi e di buffunate, che preanunciano il tipo di comicità caro alla commella dell'arte. Boltanto queste scene — valgano quel che valgono — piene di scambi, di apparizioni e di sparizioni — l'esser poste vulla strada permetteva tutti gli equivoci e tutti i laszi — resultano solo sol una lettira motto attenta, perché le antiche edizioni, che l'editore nuovo Ireneo Sanesi riproduce esattamente, sono prive di didascafe. Aggiungerie sarebbe attata una manomissiono illegitima. È vero; ma forno persono che questa chisione degli Scrittori staluani è un'edizione latta per i lettori del ascolo XX, qualche incessione prailente si sarebbe potuta fare; tanto più che i tenti riprodotti, spesso errati ed inintelligibili, non reparano una venerazione associuta.

d inintelligibil, non aspirano una venera cone amediata. Ma questo sia detto di passaggio Anche a morro chiastis da qualche didancala, le quat ro commercio non rusarrebbero a farsi ammi are più di quanto ai facciano ammirare così

#### ...

E l'ammirazione non può essere molta.
L'interrese a cui pussono aver dirittu è solo, come si dice, un interesse storicu. Le commedie qui riunite hanne il merito di essere ira le più antiche, perchè nessuna, pare, è riata comparta oltre il 1330. Le storico del featro può sorperdervi il processo di formazione del tipo comune a tutta la commedia cinque-entesca e suche a gran parie di quella del secolo successivo.

I Tes tironese formalmente si direbbe rappresentino di tipo più ciassico; sono in versi — ma non in endecasilabi adraccioli come quelle dell'Ariesto — introducono personaggi piramente latini, come il parassita, che gli altri protto attisandonarono, l'autore esplicitamente vi giustifica certi anoi especienti scenici con l'esempio dei comici latini. Le altre tre sono in presse e in uno stile più popolare, ogni danto mati la ingua è venata di particolarità dialettale che sembrano preanunciare il futuro destino diniettale del mairo testro comico.

I soggetti e i messi batrali, la benica insumata, di caser nato con una tecnica relativamente mature; triate quell'arte che non crea ia una forma creando il contenuto ma al cente contretta a immaginare entro limiti prastabiliti e consanti. Pendeta Aristotele o qualtunge dei suoi esegeti nel '500, e troverete catalogate te regole di cui queste commedie con panda Aristotele. Tanto più che anohe nel cin-

catalogate le regole di cui queste commedie euno l'appineasone fefeie.

Lippure aarabbe truppo comodo dar la colpa and Aristotele. Tanto più che anche nel cinquecento ci furono dei commediografi che qua e là isavono ribellarsi alla santa legge delle tre unità Quando l'unità di tempo o di luogo parve troppo dura, se ne face anche a menu. Ant, a leggere i prologihi di questi commediografi, più o meno in tutti el trova il vanto di quische innovasione introdotta. El innovasione ne fecero, ma furono esclusivamente innovazioni di tecnica. Ad aver la pasienza di esaminare i progresso del meccanismo testrale attraverso il secolo XVIII o la scopre in progresso del meccanismo testrale attraverso il secolo XVIII o la scopre in troppo l'inne esposisioni narrative degli antefatti, e sovvattutto combinare sempre meno nuovi.

nuovi.

L'abilità del commediografo pare fosso quella di un abile giuncatore che con pochi elementi dave trovare senipre nuove combinazioni. E se è vero che gi. elementi teatrali sono atati sempre pochi — le situazioni fondamentali non sarebbero più che trentasel — vien quasa voglia di ammirare questi ingegnosì padri dei nostro teatro comico che ne avevane a loro diaposizione pochiasimi e pure continuavano a acriver commedie. E ne sorivevano tutti, prelati e socademici, mercanti e gentiluomini,

coal sensa una speciale vocazione, come sensa nessuna vocazione sorivevano canzoni jestrarchesche e diskughi di amor platonico. Il diettantismo, che ha gravato di tacti instili doppioni tutta la nosiga letteratura del cinquecento, si è siogato con particolare acamimento sulla commedia. In fosdo non devevano consideraria pià che us gioco camevalesco, e lo giocazeno con un oreto becon umoro e sensa cattive intenzioni. Le regole del gioco stano quelle, a tutti avevano pronto qualche sconicio scherao di parole e qualche gianteria da trivio per assicurara ila rianta degli spettativi e anche quella delle spettativi.

Ne not per un momento ci uniamo idealmente a quegli spettatori, e non riusciamo a intenderci nè con i loro guati nè con quelli del loro autori, la colpa è tutja mostra. Noi partiamo da tutti i loro. noi cerchiamo sul teaviro anche comico i personaggi, i caratieri, la varietà infinita dello spirito umano. Se una volta riusciamo a guatare una scena di una loro commedia è per un puro caso: potrà avveniro quando un sitro di questi dilettanti, ma che aveva del genio, Nicolò Machiavelli, con il suo prodigiose senso della realità sosittuno e al tipo su nomo. Fin Timoteo, così umanamente sincero nella sua perversità. E cosi, per usao, ci potrà piacere qualche scena di quell'altro dilettante di genio che iu l'Arctino. Chi se che anche quel delizioso maniguido del Cellini non aerebbe riuccito a procurarei qualche bella sorpresa, se tra un'avventura e l'altra gli fosse venuto in mente di acrivere una commedia.

Allo stato attuale delle cose non si puo far altro che rimpiangere che al cinquecento – mancò un vero sugegno contico. El il rimpianto è tanto più amano, pensando del questo ipotetico genio averbibe avuta a aus disposizione uno schema. Jassato dalla commedia erudita e acriva.

uno schena di commedia che era un po curo, legato, ma non poi truppo primitivo. Quello acchema, passato dalla commedia erudita a quella istrionesca, hastò poi a Molère per inquadranti tutto il suo mondo comico. E Goloni nelle sue migliori commedie si attenne alla legge delle unità quanto il più vuoto e accademico degli accademici intronati uno schema di commedia che era un po' dure

Giulio Caprin.

#### Ansistà letteraria francesi per il "grande impare africane"

Fra le altre inquietudini, i giovani scrittor francesi cominciano ad avere delle inquietudini coloniali. La politica coloniale dei loro paese, il «grande impere africano sul quale oggi la Francia stende la sua supremazia parrebiero cor-ingumiero dei ana forza culonizzatrice egualinente continua e vasta. Ogni giorno di più, insece, appar chiaro the la Francia non è e non può cessere una sazione colonizzatrice per la piè semplice delle cause: prevulè manca d'uomini, manca di coloni e non può conservare e afrittare i suoi domini se non ad un patto: quello di sinquadrare » i coloni taliani malieso e apagnoli che hanno invusso e la sua Africa del Nord Ora, si può dire che al pusseggia veramente un paese quando non lo al può occupare e la occupare e la vorare da cominciano a involgera dei pusseggia veramente un paese quando non lo al può occupare e la vorare da cominciano a involgera el avorare da unmini stranteri, da bracia di quali avevan gettato già un grido d'allarme per l'«invasione» italiana di Marsiglia, ad escenpio, ora ne gettino un altro per l'«invasione» italiana di Marsiglia, ad escenpio, ora ne gettino un altro per l'«invasione» italiana di Marsiglia, ad escenpio, ora ne gettino un altro per l'anno di un buon nome nel campa delle lettere, non suoi in Francia) che levano la voce con un altro lor nuovi lavoro. La Piès Arabe, il quale de una apecte di romana imbatti e videntemente su appunti di viaggio e intesu a dare una forma letteraria e postica alle recriminazioni finora rimaste colitanto giornalistiche burucratiche, se non politiche, recriminazioni che si possono risassumere con energia evidenza adoperando una frase dello atesso muovo erce del frantiti dal inasumere con energia evidenza adoperando una frase dello natesso muovo erce del frantiti dal inamora di giungio e intesu a dare una forma letteraria e postica alle recriminazioni che si possono risassumere con energia evidenza adoperando una frase dello nateso nuovo erco del frantiti dal inamino dei marcio dei nella esta attono e della calita titu d

passa ose monolo, seo giatraggiamo dovunque la bellezas e non la soutituiamo in alcun luogo...». Il dottore dei fratelli Tharaud riesce dopo poco nel suo intento: fa di Pen Nessouh una piccola città africasa obbedgante alle leggi dell'armusia araba, ornata da architetti tunisini e da artigiani indigen; fa sorgere un piccolo miracolo di civilità araba con le forza stense della civilità occidentale. Ma il miracolo dura breviesimo tempo e dopo alcuniani i Tharaud ritrovano il loro dottore esiliato lontano dal luogo del suo miracolo che d'utto avanito. Che coma è successo ? Quello che doveva auccedere e che il dottor francese, biuno segnanto. Che coma è successo ? Quello che doveva auccedere e che il dottor francese, biuno asgnatore, ma elbusie raziovinatore, non aveva a pisno preveduto. L'emigrazione italo-ispano-malte che il presidio di Francis e — a quanto ci narrano i romanzieri — la cittudina di len Nesoula si è andata tramutando il un deposito di sportelsa, di miseria, di immoralità per colpa di quella nuova razas mediterranesa per colpa di quella nuova rassi mediterranea all'anima francese che la atessa anima araba. I coloni italo-ispano-maliesi han preso il sopravvento sull'elemento francese deboic, incapace di sostenora so son sulle peggiori, più corrotte forze della popolazione indigena ed hanno trasformato il suolo, i conturni, l'atmonfera atessa in modo che alla « feeta araba « è succeduta l'abbessione del rifatti ettropei.

hanno trasformato il suolo, i costumi, l'atmonérea stessa in modo che alla cierta araba è succeduta l'abbiseione dei rifiuti europei...
Il dottore naturalmente è stato cacciato: il
simbolo della buona Francia, della patria intelligente e forte, è stato cacciato: il
simbolo della buona Francia, della patria intelligente e forte, è stato cacciato: dialia mescolanza mediterianea e dia suoi atessal compatrotti impotenti, pavidi e miserabili.

I Tharaud non esitano a presentarci i coloni barocratici francesi sotto le più miserevoii e corrette vesti; ma il loro disprezso p
profindo e più completo è per i contadini i
Sicilia e di Caisbria, e per quelli d'Alican
e di Malta i quali avrebisero mutato il gia
dino di delirie algorino in un porrile. Pt.
quanto cesi dicano, in principio, di non portar
che una semplice avventura d'un persunaggio, pure questa testimoniansa di questo personaggio è così evidentemente la loro
atessa testimoniansa di apesto personaggio è così evidentemente la loro
atessa testimoniansa di questo personaggio è così evidentemente la loro
atessa testimoniansa essi si imperonano taimente col loro dottore che nua possono connervare quell'atteggamento in cui pretenderebisero di rumanere i quello di « un passante».

Nono dunque i Tharaud i quali se la prendono con la « aporca schiuma » che Italia e
Sparpas gettano sull'Algeria e sulla Tunisia.

Terminati i lavori della ferrovia, i siciliani e i
sianipen che si sono abbattuti sull'ossi non
hanno, secondo loro, compreso sfatto l'amma
intigena, ne un' opera di civiltà costruita obbelendo alia vita indigena ed han portato in
Africa le miserie dei loro passi devaatati e
catastrofic, fuganto gli sraba, abbattendo le
palime per piantare il pioppo d'Italia, distraggendo le canuvane per inituire i loro piacoli
commerci battolieri. Venuti da tutti i peesi
più disgrasiati della loro parcia in avece ne
desolato il loro padri e ci detestano di più
perche non si ricordano della miseria da cui

I abbiamo tirati .

È che i Tharaud non

compute de atranieri gli semira minecilia e viei i computo da atranieri gli semira minecilia e viei i computo da atranieri gli semira i minecilia e viei i atolo popolo europeo che sia atato battuto dai negri »; gli emigranti di quel mossogiono e da cui non è mai uscito un pensiero intelligente »ì E come hanno ben battuto i finencei sacenti od imputenti quei contadini e quegli artigiani che s'itirono battuti dai negri »? E chi sono può cintrusi si un passe, quelli che lo percorrono, lo iendono lo seminano, lo populano o quelli che vi mandano funzionari e magistrati del tipo che i Tharaud ci doscrivono, buoni ad appoggiarni solo su basioni marciti?

La verità quella che i Tharaud fan mostra d'opporre soltanto in forma di contradditione letteraria e passeggera alle querimonie o dagli insulti del personaggio che ian parlarr «Che avremmo natto in Algeria sonan l'appuggio di unostro amico? Che ascemmo noi diventati e non avessimo potuto contara altro che sulla mano d'opera indigena ? Dormire luago un marciaptede, in fondo ad una bottega, all'ombra d'un caches; inaffare di tanto in tanto

Aldo Sorani.

Jünima ny Jane Francisco, La jele crefe Pario, «Minu-

## Il padiatione inclese alla mostra di Venezia

Quest'anno il padiglione inglese — che per motti sarà siato una sorpresa — può insegnarci due cose. La prima, che anche in 
inghilterra, attraverso la incroliabile tradisione della Royal Academy, si vanno facendo strada le nuove teorie dei post-impressionisti: la seconda che queste teorie, accolte 
e proclamate dagli artisti inglesi subiscono 
una radicale trasformazione o — per lo meno 
— s'innestano sicuramente sul sentimento 
etnico della rassa. In una parola gl'impressionisti inglesi sanno mantenersi inglesi e una 
volta di più, anche attraverso le derivazioni 
atraniere, essi conservano intatta la loro 
anima nazionale. Le ragioni di questo fenomeno inerterebbero di essero analizzate minutamente i orgogito della propria origine, tonuccio delle traditrioni familiari, discipitna socinationa, organismo sociale : ognuno di questi 
ciementi ha contributto a conservano l'unità 
estetica di quel popolo attraverso un sacolo 
di lavoro. Ritroverste anora il rifesso impallidito dell'Hogarth nelle scenette rustrine 
del Wilkie, così come ritroverse l'infisena 
dei grandi ritratisti nazionali, nelle tele dal 
Nargent. Dante Gabriele Rosetti, che era italiano, non potè eserutare un 'infisena di 
ratura e a venti anni di distanza i membri 
della effa efratolianas i ritrovavano le loro caratteristiche striohe, naturalmenta. In (ondo, attraverso le apparense puramenta formali, fiir 
Howard Hurne Jones el ravvicina allo Stoddart e al romantica inglesi del 'go, come John 
Revertt Millain ritrova nella pittura tradicionale del sue popolo, quel entimento che 
sembrava saver abbandonato nelle figure quattrocentesche del Cosesfe e nella visione botticelliana d'Otelia annagata.

À danque une buon ammonimente questo, 
specie per noi italiani che niamo abituati — ia 
oggi evolusione artistica — a peradere dagli 
atranieri quanto cesì hasno di meno buono. 
Si direbbe quasi che dell'ammonimento evanmente non asppiamo imparare il metodo e ci 
contentiamo della formo, li giorno in oui un 
nostro pit

questo pericolese mimetismo degli artisti ita-liani: un ministismo che denota una assolista mancarea di carattere personale e una deà-chenza son mano assolista di caservazione di-retta. Par credendo di essere ribelle, la mag-gior patte dei nostri artisti continua ad essere accadelliaca. Solamente in reco di derivano la

cienza son meno assoluta di conservazione diretta. Per credendo di essere ribble, la maggior patte dei nostri artisti continua ad cesere
accadellica. Solamente invece di derivare le
asso oppre dal canone degli esteri graci, le deriva dalle formule di un impressionista francese o tedecco senza aggiungere nulla di suo.
I due terzi delle sezioni italiane, nelle mostre
d'arte contemporasse, dimostrano questa notrata inferiorità.
È per questo specialmente che il padiglione
inglese è anche quest' anno il più importante
di tutti. A tutti coloro che si eraso abituati
a considerare la pittura angio-assone come
j' ultima ròcea dei conservatorismo esestico, le
tele monticelliane del Mostyn, i ritratti alla
Van Dogen del Forgusson, l'orientalismo dénisiano di Augustes Tohn, la visione raffacitiana di Londra di Gerald Moira, sarano apparsi come una rivelacione terrorizzante. Ma
se analizzate bene ognuna di quelle tele, vi
ritroverste la base fondamentale della pittura
inglese, quel senso di composterza e di rispetcabilità, quel riflesso della vita familiare, quella
robustazza sana e feccada, che ri avevano conquistatti qui a Venezia or sono due anni e a
Vallo Giulia, l'anno scorso, nell'indimenticabile
padiglione inglese. Certo, anche in inghilterra
ia pittura si va modificando. Già fin di 181, vi
Sargent — che fino a un certo punto era ancora
un tradizionalista — e pi di tuli o bitore zevvano fondato quel New English Art Ciulo che
doveva a poco a poco sercitare una infidenza
benefica perfino sui mentri della vecchia Acca-

vano tondaro quel New English Art Club che doveva a poco a poco esercitare una influenza benefica perfino sui membri della vecchia Accademia Reale. Basato sopra un regolamento se vero che permetteva di escludere ogni espessione d'arte che non rispondesse ag'i deali dei soci fondatori, tollerantissimo di fronte a tutte le manifestazioni d'arte, a qualunque scuola appartenessero, questo circola continuò a organizzare una serie di meatre che dovevano a poco a poco imporsi all'attensione del pubblico indificrente. Già il suo regolamento generale era eccellente e fra le altre disposizioni aveva questa da cui non si é mai dipartito ogni espositore era invitato a mandare i suoi quadri, che dovevano passare in ogni caso notto una giuria. Con questo asterma misto d'inviti si otteneva un duplice risultato; al limitava il numero delle opere che la commissione doveva esaminare — a questo permetteva un esame pià coscienzioso — e si evitavano le aorprese di quadri e di statue non degne di figurare in una mostra veramente eletta.

È stata dunque fellos l'idea degli organizzatori dell'esposizione odierna, di aver voluto mostrare al pubblico italiano questa nuova faccia dell'arte ingices. Dopo lo siorso fattulo socros anno a Roma, era difficie trovare qualcosa di nuovo o — per lo meno — d'interessante: riunendo per la maggior parte le opere del pittori post-impressionisti, si è dimiostrato che l'arte inglese è ancora un'artiviva e profondamente nazionale. Ho ciatto il ritratto del Fergussos: Il cappello giallo. A prima vista vi troverebe le caratterestache estetiche di un qualunque ritratto del e Salon d'Automne a: tratti largamente contormit da una sagonia di terra d'ombra, colore piatto e quasi senna chiaroscum; voluta invertezza di tutta quanta la forma. Osservatoro però inditta di contrusione, quella armonia discreta delle figurine incipriate d'Autorey Beard delle funda delle variazioni estrecentesche predilette da carti modernisti frances, ma mei quals uno studioso asprà vedere in filazione di rivasione delle variazioni es



Vaglia e cart, all' Amministra e del MARXOCCO, Vis Enrice Peggs, 2, Moonee.

(Estero : tre)

toni viocenti è pri sa solita personincazione dell'àcese e della vita familiare britannica. Naturalmente citando questi quadri io mi fermo a quelli che mi sembrano più rappresentativi è più adatti alla mia tosi: ma altri ancora se ne potrebbero trovare che pure se sendu più strettamente legati al passato, mostrano di accennare ad un'arte nuova. Questo ammonimento che ci vene dal paese più retto ad ogni evoluzione violenta è dunque prazioso per noti. ma to credo che sia anche più pre zioso il insegnamento che esso ci dà del come un artista può rimanere nelle grandi direttive del pensiere nasionale, pur derivando da altri populi corte ricerche di forma e di tecnica il giorno in cui gl'itatiani pur rimovando de coro viete formule scolastiche sapressero deri vare dal loro grande passato le immagini nu vissame dell'arte in credo che ci darebben quel risorgimento che invano invochiamo ed

aspetiamo da oltre en cinquantennio. Qualcosa di simile avevano tentato i macchisuoli forentini quaranta sanni fa: ma soprafiatti diagli avvenimenti politici e troppo timidi per 
tentare una battaglia piè vanta, ebbero il torio di chiuderu nella cerchia delle mura forentine, si che il movimento fasi con lore e non 
ebbe che un'influenza moderata e solo nopra 
un piccolo gruppo d'artisti. Oggi i pittori giovani tentano disparatamente tutte le vie e 
sono tedeschi, rumi, scandinavi, francesi, dimenticandosi che la cosa più sempiro sarebbe 
di essere italiani. Be poi velessero sapere come 
si prasa ottenere questo risultato pure accettando dalla Germania, dalla Swaia, dalla 
Russia o dalla Francia i suggerimenti di un 
rinnovamento tecnico, studino con amore il 
padiglione inglese nolla mostra veneriana o 
vedranno come attraverso tutte le forme più 
disparatic e più moderne, si possa pur sempre disparate e più moderne, si pussa pur sempre rimanere nel cerchio infrangibile della tradi-zione e della rasza

## GABRIELE D'ANNUNZIO TESTO DI LINGUA

A Gabriele d'Annunzio non manca da parte degli atudioni e dei lettori alcuno di quei riconnecimenti che un grande poeta può esipere. Dopo seneral palesato il più audare fra
i moderni, egli si è rinchiusso tra gli antichi
e si fa ad essi contemporaneo con l'émpitu
e si fa ad essi contemporaneo con l'émpitu
e si disconte notturna pel quale inorgogliva
in solenni parole il suo maestro di stile. Machiavelli Il dispreguatore delle chiuse aule e
degli studi ufficial, is conneciamo pariente
collezioniata di vuol rare, fido seguace del
trecento e del cinquecento, curismo di ogni
preguestà lotteraria e inquisitica. Suoi amici presumità lotteraria e linguistica. Suoi amici

research e sea circipacento, cursos di agni prezionata listicaran e linguistica. Suoi amici difetti diviribbero noverana (e forse è così milei biblirocche, negli archivi nelle abibazic, nelle accademie. Né potrebibe esservi maggiore interesae di quello che u truva nel D'Annun; so pronto a tutte le contraddizioni aprituali, come un personaggio di Anatole France Oggi è un classico. Nella Università di let tere di Catania, Luigi Capuana gli dedica un corso di lezioni. m'immagino, con le relative diapene ed canni finali. Per qualche tesi di laurea, senza dubbio, il suo nome comuncia già a godore più simpatic che il nome, per escenjio di Androa da Grosseto o di Nicco Polentone; e già è nato chi vincerà il pre mio reale selli' Accademia dei Inere con un'opera sulle fonti del D'Annunzio o con un contributo sulla sua fortuna nelle letterature atranser.

straurer Hagioni sopratiutto editoriali hanno impe-dito, lo penso, cho alcuno scrivense un mi-nutri commentario delle suo opere ad uno delle scuole e delle parsone colte al, ma nun-tanto: coma deplorevole perché il D'Annun-cio ha bisogno, più del Cardioci, di attenti esegeti che lo facciano ammirare sul serio a quelli che lo leggono ovata leggere nul nerio a quelli che lo minimano. Tale scrive ha avitto. and in the spot, pas user carriers, an accent canget iche lo facciano ammirare sell seito a quelli che lo leggonir onala leggere nil nerio a quelli che lo leggonir onala leggere nil nerio a quelli che lo laminimano. Tale scripo ha avuito Giuseppe Lando Passerini nel suo l'orabolario della posta dansianziano (Pirense, Sansoni), fratto di grande amere e di raggiarrievole distritta, omaggio commono, nella sua acrietà erudita, di amico ad amico, dell'osmo d'in gegno all'uomo di genio. Non è che la prima parie di un vecalodario più complesso, nella seconda al tratterà della prona E qui dico suboto che, so la distinzione tra prona e presip è artificiona, nel cano nontro è più artificiona che mai, non potendosi ammettere una differensa di grado tra il fermine promatico edi il fermine prettico, se non in sede di refori a e di umanità — quelle dei veschi seminati Ma la divisione abitune e lei minata al Passerini nun credo per cerore retorico tropporevio a chunque puttinato per esigenze pradiche la mole del solume e per uno mesco lare esempi in versi ed esempi in perosa. Ba rebite siato forme non spragevole avvino distin quere i periodi dell'attività letteraria dello seritore, a accordira ch'egli stitiva l'influsoritegli stemiero o dei motte antichi e tentare come un calilogo di motivi e d'idee, pomendo in rileva le prescenzioni l'egipastichi non in ogni tempo squadmente vive. Ma il compito presentava difficoltà gravissime ed corritava dalla ben definita natura di va abidatic che il Passecini e en prisponito il metodo. Per ordine attatetico el dichiarano le vicc e le formemeno consuste racomtrate nelle posse e nelle opere demannatiche in versi dal l'auto sovie

alfalastico el dichiarano lo voci e le forme meno consuste riscontrate nelle pressi e nelle opere drammatiche in vena dal Cento nevo alla Fadra Cito, a caso; un esemplo «DOI,CO delee, clemeste i « diese» apecialmente della femperae, quandi è mite tra caida e fredda ma più calda che fredda. Lat temperative Nel Distamo del Degli Uberti (h, s) « Juano», 31, 9, 450, v. 8.; « Cienciocio era il tempo, umido e doloro », «

o dolco " e. Non è questo il inogo opportuno a disqui-sisioni di carattere ficiologico. Perelò, ricono-sisioni di carattere ficiologico. Perelò, ricono-sciuta l'afficacan e la concienzionità del Pan-serini, e il diletto che si prova nel veder de-ninto il significato d'un vocalvilo e annesei a quello le prove che se lo confermano, potremmo peneser oftre Ma la bontà del lavuro non di scapita se in suso si riconoscono omissioni, eviste, improprietà. Tutti i vocabolari se hanno e seserbbe curinos che il vocabolari del Panserini ne mancasse, quando la sua no-vità è di per sè ottima acusa delle parti im-periette.

vita e ul per de de la composita perfette.

Intanto: perché si citano quasi compre soin autori italiasi / Il D'Annunto é cosmopolita e cerée sue espressioni per essere bes comprese voglicoso pié récohi accostamenti (p. es. com espressioni di poeti cimbolist e parmassiasi).

Anche i classici andavaso posti a maggior contributo: Orazio e Virgilio non c'entrano

per nulla in tanta selva di latiniami? Dei pooti contemporanei il Carducci e il Pascoli sono sitati molte volte, ma lo credo che occorresse citarii di più. La parula da dichiarare non è priva della paternità come in un qualunque vocatulario e contretta a fami riconuscere da tanti padri diversi, ma è di lui del D'Annunsio, e si tratta di vedere chi può averlo siutato a crearia. Ora tra lui e il Pascoli (Carducci la rigiatorio di proportio accidi coli Carducci la rigiatorio di proportio di propor averio aiutato a crearia. Ora tra lui el Pascoli (col Carducci la relazione fu meno in
tima) oi fu, pur con si diverse tendense, uno
scambio incessante di motivi poetici, una rifrazione di raggi luminosi. Nel pulviscolo di quei
raggi danavano insuiunerevoli vocaboli: la
loro comune proprietà. Se è ardino riconiscere
la provenienza dei medesimi, non si dovrebbe
dedurre che la provenienza mon si guarda
mai, come per i fogli da cento della favola
di Trilussa

E veniamo a qualche ausodatuse.

E veniamo a qualche spigolatura nelle prime pagine. • AllHICARE ammucchiare, far bica Dante (Inl., e, 70): "Come le rane innanzi a la nimica Biscia per l'acqua si dileguan tutte, Finch'a la terra ciascuna n'abbica".— Iutte, Finch a la terra cisseuma a' abbica ".—
LAUDI, p. 207. V. 81. Già gli uomini cominciano a segare. Ei ni alcuna contradà hanno
abbicato - Goh. Ma, se la spiegazione del verbri
e giusta, non è giusto il richiamo dantesco
La rana di Dante, infatti, non si ammuechia
con le altre (una sull'altra, dovrebbero); anst
conserses (promome diatributivo, seprativo) i asgrappa alla terra. Latino adhorrat, — Per
acroceranio, a vere citato qualche chanaleo
almeno gli sujames scopulos acroceranios di
Orano. Né sado " (cantore) son d'ascordo
che derivi da aeden (rosquisolo), mentre può
tirsi il contrario, che neden deriva da aede, cina
ciala radie sameritica di adoma, in canto. Oratio. Nó " nado" (cantore) son d'accordoche derivi da asson (consginuclo), mentre puòtitra il cuntrario, che asson deriva da asso, cinèdalla radice sanscritica di adomar, to canto,
« AGGHILADARE agginacciare, far fredicilat algere. Il Fiscchi (Fisc. I, co): "Nonpasso molto tempo, che lo stolio Cane trovossi ad agginadar di nuovo", — LAUDI, II,
p. 140, v. to. Tra i sibili del serpe che l'agginada». Il richiamo del Fiscchi è incolere,
il verbo "agginada" deriva ditettamente da
un sonetto di Cino da Pistoia, al quale il
D'Annunsio s'ispira per l'appunto in un sonetto cui appartiene il verso di sopra. Cino
da Pistoia (I into ced che alessi piara a me diagginada). "Quando l'un l'attro apsesamente
agginada). "Quando l'un l'attro del qualcina
di più che agginacciare, ha in sò come il brivitio della morte. — La paroia adéma (fatto)
è più la nivasa cosa che lesse, priva dell'uni
riale assorbito dall'articolo. R. assolaste non
è lotre melatesi di alesanate? — Na l'almese,
dannatrice orientale, avere gradito la citaricorda la Cessone di Lagnamo, come "ciano"
l' dell'ultio moresmeno e "baltoo" la Cannone
conitico. Alcono di Lagnamo, come "ciano"
l' della di canto dell'articolo e punge aspra
mente ed è notosa a cavalli e a bioli. Il Pascoli (Canti de Canto), 551. "Rivitionava tutta
in sò rattratta Per la puntora dell'eterno
camilio". Regiono ello pascoli è quanto mai ina
diatta. L'" saullo" pascoliano è metaforico
cionisco. Antornio Vallaminete (sec VVIII), au
tore di una bella operett

...

Tanto più che l'argomento si presta a elfessioni di carattere generale. Tempo fa negli annunzi dell'editore Vallardi era indicata, fra le opere da pubblicare, una di R. G. Parudi aulla Novas della lingua siaissea. Ignoro se ala per uscire o se uscirà mai e non mi permetto di indurre i limiti e la portata di essa. Certo, per l'alto ingegno e la profonda competenza dell'autore, ne verrà — o ne verrebbe — uno studio originale, completo, ricco di vedute, di chiami, di analogie. M tratta, lo penso, di ridure ad unità la varietà e l'innumerabilità di tentative nei quali han parte la glirtologia, la linguattoa, la critica, la storia (delle idee, del costume, ecc), di tradure la cività tialiana di dieci secoli com il suo segno più espresaivo: la parola. Bi tratta... Un momento i non espongo che ipotesia, accesno soltanto motivi. La storia della lingua italiana come attività con contro della contro è assorbità dalla storia dalla letteratura italiana, ma lescia campo ad altre ricorche di cui può esser malagevole la ajn-Tanto più che l'argomento si presta a -iten acientifica, ma viva l'importanza, e direi, la suggestione. Le studio della lingua è un fatto di cultura, quane lo specumen di tutta una cultura, per tanti addentellati emo ni col-lega con gli altri fatti, li giuntifica, li prova. lega con gli altri fatti, li giuntifica, il prova. Il fattinismo e il francesiamo hanno alla superficie una bruve estensione, ma gettano radici vante e protonde e el spiegano con la storia di due diversa umanesimi. Il filosofiamo del secolo XVIII, il simbolismo della seconda metà del secolo XIX hanno dato l'aire a nuovi vocaboli che sono rimasti acche quandi: le teorie decadidero, rimasti) così come materia abitudinaria, detriti trasportati dalla corregte.

teria abitudinaria, detriti trasporiati dalla corrente. La storia della lingua italiana può essere considerata sotto un altro aspetto come storia della questione della lingua italiana. Dal secolo XIV sino a soi (il De Amicis era un superstite dopo il saggio di Graziadio Isaia Ascoli nel primo volume dell' Arbivo gloticologico, un superstite innocente) dal secolo del De l'algare Eliopenta non si è discusso, con maggior calore, di altra cosa. La malattia del guardarsi la lingua allo aspechio, secondo la frase carducciana, ha attecchito fra gli italiani con una virulenza ed una continuità che simulava la forza operusa e tranquilla della salute. Lo storico potrà dedurre scarsa serietà marsie, ma non insecurerà il fatto che è dei più significativi. I siamo giunti alla parte pià delicata e forse più originale della riorea. Nella storia degli errori crittici intorno all'arte ed alla lingua (lingua = atrumento; scrivere in lingua lingua (lingua = atrumento; scrivere in lingua

tingua (lingua = atrumento ; acrivere in lingua italiana autorizzata dalla Crusca = acrivere tinqua (lingua = atrumento; corvere in lingua tialana autorazata dalla Crusca Es acrivere artisticamente, ecc.) proviamo il inaggior interesse per le opinioni degli scrittori, in quanto in esai l'errore teorico può avere influtto aulla pratica dell'arte il fatto artistico è perfetta inaione di apontanente e di consapevoleza. l'istinto apre la strada e la coscienza, se non é troppo usare un termine da ingegneri, la collauda. Il materiale linguistico deve nella creazione trasfiguiarsi: diventare intimo da esterno, protondo da lineare, spontaneo da coatto. Si damo naturalmente due casi: si riesce o non si riesce, Nel primo caso la lingua non lascia residiu, e non ostenta la sua origine, ma ce ne colora una imponderabile immagne, che giunge alle nostre mari l'odore di emmagne, che giunge alle nostre mari l'odore di crebe diverse distillate in un'unica essenza. Per lo scrittore, allora, la lingua dei libri o del popolo è divenuta la sua lingua. Nel secondo caso, la lingua è rimasta puro materiale; simula la fantasia, o, almeno, l'ag-

grava, la indebolisce. È una intrusa e per cusa abbiamo la sensazione che l'opera d'arte, in usto o in parte, ha failito.

Uno dei procedinanti critici che meglio comducomo a couprendere uno aerittore consateduomo a couprendere uno aeritore consateduomo a couprendere uno aeritore consateduomo a couprendere uno aeritore consateduomo a couprendere uno alle sue presconspatura. Il segreto della ciamicità pariniana el
nasconde nel sapiente uno dei latiniamo assorbito dalle del d'Oranio; mentre il difetto
precipuo che si riscontra nell'epistolario del
Giusti devesi agli occessivi ribololi di cui il
Giusti lo ha nificarto.

Nisila letteratura contemperansa il colore
dello stila, in ciò che ha di huono e di non
buono, è distribuito secondo le preferenza degli

dello stila, in ció che ha di huono e di non buono, è distribuito secondo le preferense degli acrittori. Corasio informa il Cartucci, Virgillio il Piaccil, il latino della decadenza e dei Santi Padri si trastonde in D'Annunsio. Cito cempi particolari e incompieli: egunor guò, pensando al lungo lavorio fisiogico computo, pensando al lungo lavorio fisiogico computo, per limiterci al nostro argomento, dal D'Annunsio, inisurare la parte di efficacia che tale lavorio ha avuto sull'arte del pueta ed anche, e bene scandire questo concetto, la parte di arbitrarietà, di sforzo, di sovrabbondanza, in una pacola di artificio. L'opinione dell'uomo volgare ha sempre un fondo di vero e, quando sento criticare il D'Annunsio perchè è difficile, non oggia volta mi accuse d'incolparne la presunta ignoranza del lettore. Quei gui dizio digità de remno semplice che non appasa a prima vista . aignifica non solo lo stento di diato sificio è meno semplice che non appara a prima viata aignifica non solo lo stento di chi deve seguire il poeta traverso parolo ignote e richiami storici non evidenti ai più dotti, ma lo atento del poeta stesso che accumula vocatoli come in un rogu pesal di legna troppo dun e troppo fitti per prendere fuoco. La ricchessa inquistica del D'Annundo non conside con la sua potenza poetica: se a volte l'una cons va d'accordo con l'altra e ciò può generare quella falsa persuasarine, non di rado invece la parola presiona sontituace l'immiagine bella, il vocabolario rimedia alle eclissi della fantanza.

Occorre tenere accuratamente diatinti il

cabolario rimedia alle ecliasi della fan'assa.

Occorre tenere accuratamente diatinti il
D'Annunzio posta e il D'Annunzio testo di
lingua. Il secondo abbaglia quanto e forse
più del primo: troppo è frusciante e lucci
cante. Ma il flateliumo delle parole non ricante. Ma il flateliumo delle parole non ricante. Ma il flateliumo delle parole non ricante il mora del parole non ricante la mostra commozione di uomini amanti
e doloranti; dinanzi ali vocaboli acoppietta un
locherello di bianda, sentle curiorità. Il libre
del Passerini, e forse egli non aveva certe
del Passerini, e forse egli non aveva certe tocherello di bianda, senile curiosità. Il del Passerini, e forse egli non aveva intenzioni, ne è pratica e vantaggiosa ri

## NAPOLI GRECA

Cona d'ogni lede degnissima ha fatto il Co-mune di Napoli, iniziando la pubblicazione di un Assusero storco, come mostestamente s'ini-titola, nel quale verranno narrate le vicand-civili e acciali, topigrafiche e demografiche della città, dalle sue più lontane origini al tempi no-atri; annuario che già col primo volume pro-mette di diventare opera di somma impor-tanza e di massimo preglo, sia par la qualità del contentto, sia per la nevera rischezza ciella veste tipografica, e per le numerone illiu strazioni.

della veste tipografica, e per le numerose illuvirazioni.

Ma nella compilazione dell' opera, ragione volmente gli ideatori preferirono a nuove monografie, che la fretta e l'improvvisazione avrebbersi potuto rendere o imperietre o acamamente originali, acritti già notti, dovuti a studioni di fama asidissima, e che solo occorre
reaccondare on le ultime ricerche e le più reventi acaperte. Così in questo primo volume
cell' Assussivo vedono di nuovo la luce, ma
con aggiunte e correzioni una memoria di
distilo De Petra sulle Cinggini di Napoli, e
l'ampia monografia di G. B. Capasso su Napoli grani-romana, l'una e l'altra difficilmente
accessibili a gran numero di lettori, l'una e
l'altra documentate da bella e suova copta
di monumenti.

por generalmente, i una e surre timente accessibili a gran numero di lettori, l'una e l'aitra documentate da bella e nuova copta di monumenti.

Il De Petra el conduce, sicuro pilota, tra i gorghi pericolosi dei mito sirenico, e ne casmina ogni sonreto e variante, ne segue ugni delormatone e mutamento. Ma pur nella moli tepline diversità dei particolari, il mito delle dolei contrattel, almeno per quanto riguarda una d'esse, Partenope, raggiunge una certa unità, si spoglia del sun contenito riguarda una d'esse, Partenope, raggiunge una certa unità, si spoglia del sun contenito magico e più specialmente maleñco; ia che le tre per che non accidate da (kinseo, si precipitino in mare dal promunturio sormenino, e il corpo di Leuciani sia portato dalle onde fin là dove sirgerà Persionina, quello di Ligue ove Terina, mentre Partenope, la pura e casta Partenope, da volto di vergine, come dice il suo nome, veniva a gettarsi sulla riva di Nanto-Lucia, ed aveva poi apprilura nel fianco del pransontorio di Pizzofalcone.

E là, dove la Birena aveva trivvato riposo, secondo una difusa forma del mito, talimi eggi di Rodi fondarono attorno al ascolo VIII quella Partenope, cui aveva accomato Strabone, ma nella quale nesuno quase, compresso il De Petra, aveva creduto, finché il Dall'Ossono del promo del p

sepcito.

R quando sel V secolo, da Calcide, la madre patria di Cuma, giuneero i fendatori della
terza città, quella costrutta con arbe e socondo i canoni pià perfetti tra bent' Asiello e
Sant' Agos lao alla Zecca, quando gli antichi
cumani e i nuovi calcidensi afurone uniti in
un popolo colo, pur in due distinte città, e
Dioritmo ateninee ebbe, nel 486 o nel 432,
istituito la corsa delle flaccole is onore di

Partenope, allora forse più aepra sorse la conlesa; e i napoletani prepunderanti, forse allora
costrinsero i partenopei a trasmigrare entro le
mura della terra città.

Ma la controversia non fu sopita. Al tampo
di Aquatio, ientani discendenti dei partenopei
di Pizzolalcone serhavano ancora intata la
tradizione loro; e pur ael medicavo la Cesmaca di Parissope che della Sirena aveva fatto
una giovinecta non maritata e vergene, di
una excellente e grandissima bellezas, figlya
del re di Sicilia, questa tradizione faceva
rifutira tivacemente.
Più tardi Giovanni Hoccaccio nell'Ameto
accoglieva la fede che i concio nen inveca
un' altura di Sant' Aniello. Anche ia Napoli
Calcidica era quindi entrata, per terza, nella
gara
Ella infatti, in uneaca della Michaello.

su l'altura di Sant' Aniello. Anche la Napoli Calcidica era quindi entrata, per tersa, nella gara
Ella infatti in unore della Sirena, celebrò per accoli le curse lampadiche, alle quali partecipò anche Paprino Stano posta; e nel foro le innalso una siatua, che a lumpadi el Summonte il duca d'Alcalà mandò in Ispagna; una statua che suon havea effigie di Sirena come i pueti si figurarono, ma fu di volto e semilanna di bellissima donna e con le tracce simili all'Erma trovata a Sant' Eligio e che fore decorava lo stadio.

Ma ormal et siamo affacciati a quella Napoli greca per la quale il Capasso ci conduce, piacevole misiangogo — una apocie di guida autorizzata — sofremanniosi ad ogni eduficio, al dogni ricordo; e tutto raviviando con l'evocazione di una vita che testi latterari e monumenti copiceamente ci narrano.

Con lui sostiamo al porto affoliato di navi, e quardiamo curiosamente a quelle che apiegano aulla cima dell'albero mesetro la piocola vela triangolare, purpurea. Vengon d'Alessandria, e sole godono del privilegio. E socialismo dimanza alle porte della città, ove at tentiono vetcoli d' quoi sorta per condurre a capus, a Nola, a Paravani, più di Casmatiumo.

R l'escursione continua ancora fuor delle les soni.

R l'escurdone continua ancora fuor delle mura, al gran Ginnasio, rive Marco Aurelio udi più volte il reture e sofiata Polemone; alla Pinacoteca, ove Filostrato ci fa la descrisione delle tavole dipinte; allo stadio, all'ippu-dromo, ove avevano luogo, in parte, quei ladi quinquennali che emulavano la fama degli olimpici o dei capitolini; e finalmente alle terme

ludi quinquennali che emulavano la fama tiegli idimpici o del capitolini; e finalmente alle terme

Poi entriamo nella città, divisa regolarizatmamente dai tre decuenese, ancor uggi segnati
dalle atrade di San Biagio, del Tribunali e
dell'Anticaglia, e dagli anguati carden, conservati in gran parte; e ci fermiamo dinansi
alle statue degli dei, conce quella che gli Alessandrini dedicarono al Nilo, il buon vocchio
harbato che ama il giocundo e vivace scherar
dei fanciulli, diamo uno aguardo indiscreto
per entro alle case, e vè quella di Papirio
Peto, copite di Cicerone; ci affacciamo alle
cupe bottegghe. La mesco il tabernario il doice
Faierno o il vecchio Sorrentino, tra le roase
immagini di Macco, di Bacco, di Pappo e di
Dosseno; là vende profumi e facile amore Gratidia, alla quale Orasio dedicò prima il suo
affetto, poi gil epodi oltragiosi.

Ma più spaaiose e più belle sono le seberesse
del Foro, che "apre vantasimo lungo il decumene mediano. V' ha la sua, d'unquenti e
di balsami, Licinia Primigenia, cui il figlio

dedicó una lapide ricordativa. Nel foro ferve la vita, come a Roma, come altrove, vi a faciella política. Prempeo vi espose il suo programma nell'anno go a C., formandosa numerosi seguaci. Nel foro si leva il tempo dei Dioccuri, uno dei tre templi principali Gli altri due, di Apolio e di carera, corraspundono al decemenso superiore de all'infenore, altri minori sono sparsi qua e là, e tra questi v'è pur quallo circolare, forse dedicato ad Eumelo, l'eroce tessalo figlio di Admeto, a ricordo di uno dei popoli che si unirono ai calcidesi per fondar ia cuttà.

Tra il foro e il decumenso superiore sorgono il lasto e l'Oddo. In questo Nerues, in abito di citaredo, canto Atti e le Baccanti, Canace partoriente, Creute matricia; forse puttinato prederi all'Oddo lo studio, perché potessoro prendervi posto pele comodamente le centinata di Alessandrini fatti venire apposta per applicalirio con le foro canatiene nuarrate, e i cinquemila populani che devenno aimentare il fraccaso con bombi, embrio cocci.

portange per applaudirio con le loro cantilenenuaurate, e i cinquemila popolani che dovevano aumentare il fracasso con bombi, embrici e cocci.

Nerone, dopo le prove tantate nel suo tantro privato, ove burro e Seneca gli facevano da suggeritori, volendo affinntare il guidizio del pubblico greco, pano di cominciare da Napoli, città quasa greca. Ché tale ella rimasa poi, città quasa greca. Ché tale ella rimasa poi, città quasa greca. Ché tale ella rimasa procionata, conservanto la satiunzoni e i costumi greci, continuando a acrivera in lingua greca gli atti ufficiali, dando nomi greci alle magistrature di carattere romano.

Li romani la consideravano come un lembo dell' Ellade. Andandovi, lacciavano le scarpe e la toga per i sandali e il pullo, che pur gli imperatori preferivano alla purpora.

Ella era infatti greca tre volte: pel rodii ellade, pri calcidesi, coi loro compagni eubei, besti e tessali, il cui ricordo rimase nel nomi di molte fratese. E ancora, chi guardi tra San Domenico Maggioro e Piazza Carour, San Giovanni a Carlomara e l' Annunziata, vedrà delinearati la città greca, la terza, costrutta con opii regola d' arte: chè non avendo mai Giovanni a Carlomara e l' Annunziata, vedrà delinearati la città greca, la terza, costrutta con opii regola d' arte: chè non avendo mai monografia del professoro ficturi volumi di questo Annasaro. Il prosalmo conterrà una monografia del professoro fischelangido Schipa sul Ducato napoleino, e uno dei periodi più gioriosi — è datto nella prefasione del primo volume — del nostro paese, in cui quosto rimase solo, nel torbido e occur empo che adiugiava le cone e gli uomini allora in Italia, a rappresentare il vigore non mai spenti, dell' titala geste da le molte ver.... mentre portaria del permonte e premo de la bercharia.

Nelle Tarchiani

Le opere di Carducci Pascoli Panzacchi

Stecchetti

Albertazzi - Masi Villari - Testoni

Ricci - ecc. ecc.

Ciamician - De Cyon

- Enriques - Murri ·

Pincherle - Righi ecc.

alla portata

di tutti.

Pagamenti rateali

Premi ai compratori

Chiedere il Catalogo speciale a Nicola Zanichelli - Editore, Bo-

## Un Ettore Fieramosca del Secolo XIV?

Streptiona fu la fama che Jean le Meingre, conte di Beaufort e visconte di Turenne, dettu Houscraut, godé anche in Italia pel suo ve lore, pareggiato soltanto, al dire di taluni ntori i nostri, dalla sua grande oltracstanaa Ma in Italia, a quanto narvano due consetti veneti, egli trevd un degne antagonista. Il trevisano ser Andrea dei Redusia sfierma che Galessaso di Corrado Gonaga, niptoce di Luigi ignore di Mantava e di Reggio, aveva vinto a Pargi in my serriero inglese. Ruitino Novello, che s'era vantato di avere sempre riportato vittoria su quanti in inghilterra avevano onato nontrarsi con lui, sioché nesun francese no secettava la afida. Chi, diseque, meglio di quel Gonzaga poteva contrappura all'ardire e alla possanza del Bousciaut? Hastolomeo Gatari, giunto con la sua «Cronaca Carrarese e all'agonto del 2943, sospende il racconto degli avvenimenti politici padiovani per inframmet lervi la narrastone del disello cominattuto tra di Bousciant el di Gonzaga compende di racconto degli avvenentimenti politici padiovani per inframmet lervi la narrastone del disello cominattuto tra di Bousciante el di Gonzaga capitolo che manca nella nota redisione di quanta crunaca e che, omesso in quella del fratello nuo Andrea, si trava noltanto nel cidice autografio parigino, ti quale ora si sta pubblicando nella nuova edizione muratoriana per cura di chi scrive e di Gi Folomei. Ecco di reccunto del Gatari, tello nella sua rude efficacia e per l'accuratio descrizione della tratissimani forme avaliere sche di questa tensone medevate.

QUANDO CONNATÉ MINARE HUZACANIE

P. MERRIE GALLARD DA MARTOA Era en quacht tempa. Me C. L.X.N.X.N.1. na tuda genero oftu outen due nobile counters por cerir chanon, cid ju merace Busacunda di Fransu e merace trainero da Manban, o a dunto venero che l'umo o l'altro fu contenis donce comintere a corpo a corpo un observe e turbute quelle armoché fusure a gradio a chadausco di loro divorportare: el cuspo dove dovera our fate duelle armoché fusure a gradio a chadausco di loro divorportare: el cuspo dove dovera our fate du haringta rechano al argune vassure l'anueva a expensiva de Mantan, o fu dal segure, che fu ad Nv da acosto, acue à a padon merace fusure de Nv da acosto, acue à a padon merace fusure de Nv da acosto, acue à a padon merace fusure de Nv da acosto, acue à a padon merace fusure de la custa d orgundo quard per tuta Halia giente per vodere combatere questi cost par acuative; a, fivido che fu il magno diennez, fu fate no la cisade motte fust magno diennez, fu fate no la cisade motte fuste a notre a consolacione non per lo agunor. Dopo questo cadamo atprove retorno d'issoi poem, a for simula ogni nitra nemicono; a cost didio masor Banacamo ristorno es l'iransa, referenda al signor quole gracio, che per lus si poti, afrennaca a' non piantre assipre obte quilo.

Il Sabeilico nella Sievas l'ensanse ricorda questo duello, seena dire né la causa né il luogo ove avveane. G. Tarcagnota nell'Istoradel model per en la causa né il luogo ove avveane. G. Tarcagnota nell'Istoradel model fine al saga afterma che il Boucicaut, maestrando «di havere tutto il valore d'Italia per nulla, disafdato da corpe a corpo da Galesaseo Gonasga, che era picciolo telila persona, ma tutto apirito, ne fu vinto. Di che in tanto adegno seco nisseo se venne, che non volle pià, mentre visse, né corassa né lorica vestire giamma is. Già il Kedunto, contemporaneo del Gatari, il quale pur narra brevennente il duello, aveva detto che Galesaseo era stato offeno dal Boucicaut; offene che il Tarcagnota, non sappiamo con quanta fondatessa, apecifica nel mode che abbiamo veduto. Ma l'annaliata mantuvano E. A. Mafel nel secolo XVII va ancora più citre, sorivendo: « Haveva questo generale de' Francesi temerità e miliantamenti più che militari, e teneva per nulla tutto il valor d'Italia. Ma essendoa truvato nel campo con hu Galesaso Gonasga, che havendolo più volte sentito trattare gl' Raisani da codardi e gente di nuna virtó, con moltoriso e facesie più volte modestamente l'aveva ripreso, ma, ritruvantini a menas, e riscaldando il vino l'actore nativo di Buccalo, da motti e scherzi passò egii all'ingurie, e salidamente intuonava sopra la virtù degl' Italiani era sofficiente per l'orguglio et antimento de' Francesa, c'eli egli solo in focu di tutti gli haverebbe ciò mentenuto. Il francese, gianne di forse, ma più d'antimo e d'audacia, concorre alla disfida, arde di sedegno, fulmina nel volto, domanda l'arrit, le prende, sale a cavalio, e con riso minaccevolo altende il Gonzaga. Alla fama del combattimento cinge il destinato campo una folta corona, quindi di Francesi e quindi d' Raisania; 8 gue un' ampoliban descrizione del tieslo, foggiata su quelle ha noto del Tasso, così che ci è dato di vedere tranutato, e con riso minaccevolo altende non riscolo mon regge per chi consideri che il fatto e narrato da due crunista

bile, e, vorrei dire, aitresi probabile l'ipotes che Galeane Gonnaga abbia nel 1393 vera mente rintussata la steona offena centotto ann

#### PRAEMARGINALIA

PRAEMARCINALIA

La storia del grande e del piccolo fatto.

\*.... Renti perciò in qualche parte del pa
lanzo diucale che non ela ancora adorna la
storia dipinta del grande fatto, a ricordio ed
escripto di quellio che possa l'anima veneziana
quando è mossa e commona dagli alti deali
dell'arte e della fede nei propri destini...;
Della lettera ormal viorica indirizsata da Cor
rado Ricci direttore generate delle antichità
e helle arti al conte Girmani sindaco di Venesia, ho riportato il brano che è il piò preciso, ed anche, ahimè, il più controverso.
A riportar l'intero documento si andrebise
troppo per le lunghe, senza la sicurezza di
avrivare a un qualunque risultato. A volore
rifevire tutti i commenti chi facoro a quella
lettera, anzi soltanto a quel periodo, a volero
esguire e soltanto riassumere dalle colonne antagonistiche della Giassafia di l'escasa e dell'Advatiso, nonché da quelle pure antagonistiche, da un numero all'attro, del Giornade
d'Iliate, che ha fatto con equa misura sonare le due campane — Angeli e Calian—
tutto quanto fu detto contradictto, affermato e smenuto nalle intervisite, nelle riutioni degli amici dei monumenti, alla Camera
dei deputati, dai tentimoi dell'antestato, dagli
congosti della lettera o del periodo storico di
Corrado Ricci ci ascrobe da percere il filo
e col filo la misura. Prima ancora di sapere
se la atoria del grande fatto debbe sesere dipinta, el correrebbe il rischio di dover scrivere,
non dipingere, la storio di un fatto assai più
piccolo, anche se tale, come fu detto, da suscitare la gratitudine di Venezia: la storia
della proposta e dei anoi gual. La quale forse
è più esmpilic che a prima vista non paia.
Non per nulla ho preso le mosse da quel tal
periodo che caspate, Quel periodo, bicogna
ricordi e la campanie) è preciamente una di quelle
(del campanile) è preciamente una di quelle

che la pittura veneziana fu solita a celebrare......

E tutta la bitura che, in qualche giornale ho vieto chianare a privata : fu divigiata dalle colonne del più diffuso quotidiano d'Italia, ed era una lettera, le abbiamo già detto, del dirattore generale delle antichità e belle arti al sindace di Venezia. Dunque, non forse nelle intenzioni, ma certo nel fatto, documento solenne, e come tale della Corviere della Sera, ma fra quanti di occupano o s'interessano d'arte in Italia: parecchi anobe questi. Non voglio ratabilire la crossologia dalla dolorone istoria, anche questi el occupano o s'interessano d'arte in Italia: parecchi anobe questi. Non voglio ratabilire la crossologia dalla dolorone istoria, anche questa porterebbe per le lunghe, ma è pur necessario risordiare che la bitara datata al aprile e pubblicata il giorno go dal Corviere bibe il primo favorevole commento nell'Advisiro (primo maggio) il quale si augurava che al Tito ai unisseri altri artefici non indegni, fra i quali primo veniva additato Pierretto Bianco, Boitanto qualche giorno dopo si obbero le riserve contrarie della Giazofia, oni seguirono le interpretasioni autentiche di Ugo Ojetti e le successive polemiche, aino alla seconda lostera del direttore generale, non più al sindaco di Venezia, ma al direttore del fisorane d'Italia, lettera pure molto commentata ma assai meno storica della prima, nella quale il Ricci dichiara cesere suna fandonia a scopi polemici la proposta di una decorazione di tutta una sala del palasso ducale, che gli venne attribuita, avendo egli proposto esculusivamente l'escuesione di una tela rapprecentante l'inaugurazione del companite di San Marco Seque una lunga lista di testimoni E qual l'utiva della repubblica di prima li divorane; e se mon riuscivamo a rovora, a colon della prima Anche a non sentira ribolitre nell'animo protevamo con la farta del repubblica il personaggio corrispondente a colui che faceva la proposta (del monumenti o semplici lei prima lattore del palasso dicale (estratore). Prolo Voronece e di Palma

#### MARQINALIA

a Intorno alie tombe dei Browning. —
Ci ambra opportuse di ricordare, in constione del nestensilo, quanto a propoetto delle tombe di Ruberto Bruvatia e di da am megine Eliabebata Barret-licuraning fu etangetto in queste colonne eiren dua anni or conv. trasportandeci de consti di denne Emilie Persuso dal cinniero delli 'Astella al Pantheon di Santa Crose:

Suno i deo Movoning, morti in Italia, i dee poeti deb hanno cantaro il nostre prece ce una marcuglione inpratadone e non la simpatia più profunda. Eliabetta, come comeno (gnore, depoita nel norte / Cintiero degli ingleta i Rubetto sucto le volte gioriose dell' Abbasia di Wertmiester, il Pantheon ingrisco.

Eliab zita, come nomeno (genere, è capatia nel noriro «Cimitero degli inglate» i Rubatto sucto i avoite
quieriore dell' Abbaste di Westmiester, il Fastheon
inglase.

Non tatti forse ricordano un fatto che è nas ver
gugna di Firence e la cui memorira ricorendo improvrinamente nel nestro salmo quello stesso dolivre da cui
frammo tante contribitati va sono molti anali. Quando
Roberto Bruwning meri nal 1850; il figlio, ecciamo,
chitace al nostro Commen il Biomi di figlio, ecciamo,
chitace al nostro Commen il Biomi di figlio, ecciamo,
chitace al nostro Commen il Biomi di figlio, ecciamo,
chitace al nostro Commen il Biomi di figlio, ecciamo,
chitace al nostro Commen di Sono,
chitace di controli di figlio, ecciamo,
chitace di controli di figlio, ecciamo,
complete delle delle delle delle di commenta
di figlio delle delle delle delle delle delle
di figlio delle delle
di figlio delle
di

Inghilterra avene sivendiesto il diritto, di cui sen-ra l'importanea, di custodire anche la salma di

l'Inghilterra avesse révendésses il dirito, di sui sentue l'importane, di cartodire anghe le calma di Minshetta ».

La Browning Society, — La Browning Society di Londes (in quale he ora numerosiolime societa il motte altre parti dell'Inghilterre, nelle Coinnie — specie in Autreila e sella Nueva Zelanda — e in America) casce per opere principalmente del ciuttere F. J. Furnivala de el Mise Emily Hickey, mentre il poete era ancora vivante.

Il 16 novembre 1881, i une lettra a Méra Dourdes, Ruberto Browning disoru che la Società s' era contituita e nece inempsta, men n'egit, d'atre parte, men avvebbe pursto impedito, « De ciaquant' anni estrivo possie perché la goate pone laggerie; o de risquant' anni e' d' édita gente che il disce insvettipibil. Se e' e on dell'altra gente che in fruste aperta rispoude " noi le compressionan, o vi mostreremo che potete capitale anche voi, pur che el mattiete un pe' di busca voluntà «, merable coortesse da parte mai rispoude " noi le compressionan, o vi mostreremo che potete capitale anche in possi il mio pubblico nella ana voluntà «, merable coortesse da parte mai intervenire pur la prima rotta al dibastito per due: 1º l'apera di losse rispose il mio pubblico nella ana voluntà «, genebbe coortesse da parte mai in primi fondaturi dalla Società non el l'one consume del soci anniel, me benel testi persone a lai sococotture o quanti e ciò perché son cembraneo na prupagende all'opera un fatta in famiglia o da lui autorrata.

La Browning Societàs in triuniscono perculciamente, promuvorone letture, conferenze, overt di leuloui e di certanticoi, pubblicacioni, pechipi de monera del recente centanerio, insistata in prima discunsional di recente centanerio, indenda del processe con internandi di musica, e rappresentato Oire è beleeva.

Le Browning Società è membre effettivo Maria Penale Pascolato, che ci velle voa tale nomina outorrae, per l'opera di pre-paganda sepincata in l'alti.

e II c Centenzio in Italia.

e II c Centenzio dei frutelli Alvarra Quintero al Miscolini. — Un astantion vecchio di cente nana e dei pri aucantico teatro dei frattelli quatero, cicò au teatro che in l'inegabile merito di ceser fatto in apparensa contro tette is nome correnti per tetti i leatri, sona ricerca d'astore, censa paripede, commedia statica. Come contrature correcto dei come conescione come conescione morsia, quento Crattenerio. — che Ermate Novelli ha dato l'altra sera per la prima volta in Italia — nun à divera da tette is altre commedie dei Quinteru che conocciamo: la sissa cuttivitation cerezo di visione, in siesa contienti fracesa e um po' ingenua copra il colito afundo della providente apparucia, cempre printra exa suche quando mon fa nessam. sformo per secrio. Form quel facciono di becone e candida giurinessa che riscos ad amanta da tetto il teatro del Quinteru à devito, citre che ai meriti del commediagnă, al mrado reale da cui lo hanno tratto che in qualche nagolo fauri manu della vecchia Spagna non als puestibile veramente sentrat cost giuvani l'anni a cento anni. Infatti, a veler definier quanto e contenzato ; at porterbe dire che è una procoin storta di un vecchio che a contro anni i cotte accora giovine. Il casu non è commen, em l'ere dei Quinteru, she in messo alle verità rissoco a fer velere anche i diritti della possia, le finance accottere cenan formo; el l'arte del Novelli, she al è complectato della sun originale parte di blatavo, ha seciurato il successo cultiva e continuo al tre atti, anche al secondo che è veramente um po' languido. Del resto mammano negli sisti è facile dire cono a is sa dar rasta vita: el sono i properativi della gran festa a cut il boso contenzario Universal, procole altereda, procole mante, un' combre di asione fra questi parenti che si stanno riunendo. E poi, tetti d'accoccio, si fa la fensa, entire veni procole altereda, procontente, he si presenta delle contenza per un dilito se cui contenza no la proconcial della concincia per un dilito se cui contenza non

passe un brivido di suos etersa tra teste cue effuuner, ed anche chi a testru non sun la pursia a'accurge che è passatto.

A. La e Fianzmanta e di E. Kisternekarra
al Politheama Mantornale.

— Queste s'ann
mata e dissostra prima di intro come i castolli francost la loure vita capitale auco una tisure magnifica
per un diammatiray di buona velontà. Deve truvario
un tersene pid adetto a noncentravi i pid disparati
rappresentanti dalla notichi politico, servito, clero,
finnana e contingeri è metera indenze un complicattesimo dramma di tinte molte farti i un destalto,
canche relativamente moderne, et seno di quelle fatinosa teane fauri mano e riparate da graceo murra
gile in cui si psò anche stranare qualcono canacifendera truppo gli capiti e la recommiglinane. Il
Kistenzaharer di questa fortunata combinandone, di
trovarsi in un cassillo e pre di più alta frontiera, he
aboesto con una larghema che lo caclade alla prima
dagli certitori di intere che i pusono guidosare con
critori d'arte e che cerivono per un pubbbico intelliquate. Al Politicama Nazionale ha avute un bal seccesco, ma is un'acras domesicale na verbebe une anche
pid bello. Immeginate: un volonancio francesa che 
un cree la potensa, une che avende dei debiti i untato a tendri e la patra un volonancio francesa che
un cree la potensa, une che avende dei reliziona
tranziona i un tomo pullitori di grande avvenire ale
nonatende el colemanilo la meglier questa meglia she
tota per intername contro un'incorpe la oppressa
tranziona in un tomo pullitori di grande el reliziona
al marito dope aver sammente la ona antone di margia; il lecco hanchiere che rione a finopodire un
divorcio; anchità, magistrature e impigni rebaltoria
re a succione i controli del diffinistero i fancomena tuto
quel mesolo di basco romenno che delinava la lesterratres per i harbieri quando non c'era ascora
biacoloki Holiman. Zi quasio mondo egico accondo le
regola meson ledevoli inaggiare mondo delico impressipi glove di tutti i meson pid trivinimente impressi-

GIUS. LATERZA & FIGUR EDITORI - BARI

CESSI C. - La poesia elle-nistica (Bibliotes di cultura moderna, n. 56). Un vol. di pagg. x-488 . . L. 5.00

E questa la prima opera organea ita inana informe al periodo fanto fraesurato, e pur tanto interessante, della letramante e pur tanto interessante, della letramante que ca, che ai auole informare ellemistico. La apontamentà e granulerza delle concezioni artistiche proprie del periodo ellemistico proprie del periodo ellemistico della concezioni artistiche proprie del periodo ellemistro, quanto si considera del periodo ellemistro, quanto si considera del periodo ellemistro, quanto si considera la letteratura come un terramante un'importamenta letteratura come un terramante un'importamenta letteratura come un esteromento occubile, une come espressone sanassame un'importamenta letteratura come un terretto da una profonda conceona delle minuto profonda conceona delle minuto prende in attento esame successivamente, retto da una profonda conceona delle mitare condizioni politiche, morali e eligione del popolo ullenico, chopo lo delle mitare condizioni politiche, morali e eligione del popolo ullenico, chopo lo della mitare delle mitare condizioni non come carattere di Alessandro Magno.

Verlacuta, ambiene della minuta sociale di alessandro di tutta la londica, ma come naturale porifato di tutta la londica delle mitare entro le quali erano rimasi la supere ol'esperienza del pupidi orienza la contina sempre più nelle metropoli dei regini del pidiochi, e appare nelle forme pri munificanti il mecentalismo. Di modo che il libro di colta di cattato di actuto ingegno critto, me contina qua della poccia ellemistra, che se sua deguata della poccia ellemistra, che se concenti operano rivivame il merco di formarsi uno colta possono invoste il merco di formarsi

Administration of the pressure of the pressure of the control of t

Dirigere commissioni e vaglia alla Ditta Glus. Laterna e figit - Bari

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

- FIRENZE	=
NOVITÀ (franco dapper	
Hoppe, Mathematik und A.	L. C.
stronomie im klass. Al-	
tertum	8.10
Ziegier, Florentiner Introduc-	-,,.
tion ,	5,60
Larousse de poche (1296 pages)	6,50
Pichen, Fra Angelico (Mattres	
de l'art)	4,-
Lesweur, Au tournant des	
	3.75
Jours (roman)	
losophie de la nature	2.75
Lettres de Pline-le-Jeune	1,20
Romain Rolland, L'humble	
vie héroïque.	1,25
Bisse, Swedenborg, s vol.	7.50
Archambault, Stuart Mill .	2,25
Clerget, Exploitation ration-	
nelle du globe	5.50
Laurentie, Sur Barbey d'Au-	
révilly	3., 5
Carta Mare Egeo (Stiefer)	1,
Kobatsch, Politica economica	
Ollivier, Filosofia di una	12,
guerra (1870),	4
Inventario dei Sigilli Corvi-	41-
sieri (Espos, Intern. Roma) ,	6
Burileanu, I Romeni di Al-	-1
bania (illustr.)	0,
Dalla Volta, Saggi geogomici	
e mansiari sull' Inghilterra	5,-
Reinach, Ornheus, Storia ge-	
nerale delle Religioni, trad.	
ital. di Arn. Della Torre con correzioni dell'Autore	
e aggiunte al testo per la	
parte italiana del tradutt.	
e Appendice au « Il Cri- stianesimo in Italia dai Fi-	
stianesimo in Italia dai Fi-	
losohsti ai Modernisti ,	
2 volumi in-8	5,-

#### CASA EBITRICE GIOVANINI PUCCINI a FIRLI Coron Vitt Rm 10 - ANCONA

Abbiamo edito:

#### LE NOTTOLE ED I VASI

LE NOTTOLE ED I VASI
Lire B.00

La moora opera di Gion Pretru Lectal — il colitario e grandro puena di Varnaco — è un volume
di hovelle e francement editologhi dei primi oscoli
dopo Cristo, tradutti dal grano. È un libro di
drom 300 paginee odorno di prageva-itenteo lilustra
sitosi anti he, di a que forti antet che di Carlo
drom 300 paginee odorno di prageva-itenteo lilustra
sitosi anti he, di a que forti antet che di Carlo
deno 100 paginee odorno di prageva-itenteo lilustra
sitosi anti he, di a que forti antet che di Carlo
deno 100 paginee della continea delle travole fauri resulti e anticolita Lingti Consonii.
Si avvientaleste continea proportiale, del
l'articina Lingti Consonii.
Si avvientaleste continea proportiale, del
l'articina Lingti Consonii.
Si avvientaleste ori di Reissu, constanta a giuta di Cirinatum; fente e decone aleconordireo; pratiche una
signe del alustra, trames alecano che sono di quel
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, a coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, coli di
dello vientaliste che è il d'Aron Santa, coli di
dello vientaliste che è il di
dello vientaliste che della dello di
dello vientaliste che dello di
dello vientaliste che d

Il 15 maggio publishe

Cosimo Giorgieri Contri - Voctibolo della vita Novelle. (5º volume della Collectine « Romand e Novelle e). L. 3,60. Enrico Heine - Reischilder (und. Palessi) 1º vol. L. 0,00.

Emilio ( sechi - Studi critici, (400 pag.)

Staroma Dagarelti - Le Carducciane (con prefatione di Giovanni Borelli).

Tatti nolore che commetteranio i rolunti diret-tamente cile Case Pusolei, ricevenano primitera monte le cattolno-criterte del seguenti suteri. Luigi Cepunas, Oluceppe Lipperini, (Invana) Pa-pina, Alessandar, Chiappelli, Costino Giorgia, Contro, Desdo Otano, Girasppe Plazas, Federico Le Marie.

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via 8. Vittore al Teatre, 6 - Telefone 84-30

#### UOMINI D' ITALIA

secondo valume

DOMENICO BULLERETTI

Lire 2.80

SUL PARCOLI CUNATA DA UNO DEGLI SCOLAR IL PARCOLI PU BIUDIUSO E CANTORE APPAR-NATO DEL RISORGIMANTO STORICO ANELO ARDENTEMENTE A UN MUOVO E PIÈ PROPONDO E PIÚ VASTO RISORGIMENTO IT 1100

manii she un drammaturge rindetto può coopeire in un asstallo falibricato con l'evidente interrione di offirire, el ceprime la qual l'ingenggio goffamente recion un fe fa dellant del filodenamentici di provincia. Bi domanda perché una compagnia di bocoi atteri — di Reageri e la Picoli, e anche gli altri, hacan-recintte con impegno e con salere — occoperi a g-astere i pubblici già guatri da molto velens-cocanico con un lavire di questi da molto velens-cocanico con un lavire di questi da molto velens-cocanico con un lavire di questi da molto velens-cocanico con un lavire di confinato da qualque testro che di rispetti e confinato al claematografo, love almeno he l'attenuante da l'he critto he calcolato che, escendo varaneli il claematografo, lavire del confinato de qualque contro del confinato de confin

UC

consider dimensional control of the control of the

che la propieca renga remotica de quarche mendos relestrous, et quale giunna a formalista in prugettu excerciu prandendo a guida l'assempio antico i in modo che quas difereta deliberatione rent infenteu conjecció de quale diferente controla de conservacione permi disense congencia.

2 2 cmao f'armelli e i musicisti nem escapación: il cone è note. C'ore una volta nel 1887, a Parigh, se giuvane che al chiamava Kranola Manelli e l'amportante de l'armelli e de l'amportante de l'armelli e l

tanone delle « letture d'orrhestia ». Quando tutti I giuvani ignott mescicui tà collegheranne, oi associeranne, hossisse arrà più il diritto di lamentari per non escere catto cosquito:

à Le cime di Val Tana e il Campanite di San Marco. Pre le cime delle Mirmarole, le meto avventurate fiscen furno le tre delle Val Inna « cirire Gloreani Chaggiato nella Wolste del Chis Africa Italiano, — Poshe volte furnon calita e ben pressa è la lure letteratura; eppure ad ona di tantu nibilo e di tanto abbandon » ciri sosta al Rifergio Trainso in una chiara gienata sono può avende della del

guide a discuttera con la sorbila par discidera quale della hora natrecolenti imprese fosso di anteporte a quassitultima, e sicutarano a trovare a non trovarino.

• Le discoverniture di Paderavanki nel Bud Africa. C'a una parte del mondo, l'Adita di Colonia della discinazione della di Africa. C'a una parte del mondo, l'Adita di Colonia di Africa. C'a una parte del mondo, l'Adita di Colonia di

pagne una ghinan agui pultrana...». A quanto pare uni Sid Africa como rimanti alquanto monei della pubblicatà fatta interno al nome dei piento a dal problemati fatta interno al nome dei piento in dal promo olevita che si diverse pagner per accoliario. Paderevalti dice naturalmento che il Sid Africa è un pesco negato ultilaria e che i suoi abbianti non sono accona, dimetto inestellamente perhando all'alicam necessata sal insuiniera la sue velenta Forse non tutti i ned-africani, usoriva il giuva ale, ascamne o, me quelli che hannos incultari la riva. Ma è un fatto che malalica vistendimente che hantica un colletta di qualche eltro strontineste enchanti quella corciglizame codi veramente strandimente che ha noteculto c'in italia la sua arte e con tutta i fa fano del suo nome l'afferew ki milla lustana coloura ingiese.

#### COMMENT: B PRAMMENT!

#### · Intorno alia cattedra di Bo-

Segmer Directures.

Kits fu gifa situe voite benerollo con ne, a mi perminent di espeisnore pubblicamente il mio pensiero en quiestonaccife universitatio. Vaul consumi curtusa una volta di più ? Mentre i midi solieghi somo in decennica per la s grando riforma », ama mules che ci ala chi tien d'a sobito i piscoli ceni della vita quotidiana, Sanò tolegrafion.

Tatti sanno quoli e quanta cattedre di storice accidente con commit. L'ultimo concorse, che ne avrebbe coperte due degramente, fis canullato dal Consiglio Niperiore. N'è stato bundito un altro, La Commissione si è adennate a pola, "è acoida, rimandando i cuoi lavori a tempo indeterminato, Naremo nilo ateno punto anche a sovernite?

A Rolugna, invere, si volene a si vuol dare un nuccessore al Pascoli a inshero battente. Le nitimo neticie portane che la Fescilia ha offerto la estiedia un esprejo collega che gili inagna in quelle Università grammustia greca e infano di anche, per incessio, la letteratura latina.

Ma nono à letto inociar passare coma une parale di protesse il tentativo che ci va faccado su giornali grandi e plocoli per metica in mala vista Michaele diarbi, a pesposita del consegne de lui tensto quando s'è voltat riaprire la Faccili di interna e della acciola, tale insumia che dere risore indato e amminio da tetti quendo le cone si aspenano da fentamine da tetti quendo le cone si aspenano de fentaminio da tetti quendo le cone si aspenano de fentaminio da tetti quendo le cone si aspenano de fentaminio da tetti quendo le cone si aspenano de fentaminio da tetti quendo le cone si aspenano de fentaminio da tetti quendo le cone si aspenano de fentaminio da tetti quendo le cone si dapenano de fentaminio da tetti quendo le cone si dapenano de fentaminio da tetti quendo le cone si dapenano de fentaminio da tetti quendo le cone si dapenano de fentaminio da tetti quendo le cone si dapenano de fentaminio da tetti quendo le cone si dapenano de fentaminio da tetti quendo le cone si dapenano de fentaminio da tetti quendo le cone si dapenano de fentaminio da co

## Per il tabernacolo di San Benedetto in Magnone.

Caro Direttore,

A Por II chiermaculo di Sian Remedetto in Magnone.

Core Diretter.

Nomo appena appena est mesi da che, a messo della stampa e d'insumero-li private milecitazioni, hu com molto rignardo gittato l'allarme per le non dubble cotti minaccisani la singe abbandonata. Farcoo, è vecto, ssi med d'inevana i intemperie da rispermiaro al radere vetusto, mentre per la caduta totale della con operatora dove a beveral intel quanta la proggiache il ciclo rove-siava: ma il tempu è gainntumme a, col riflorre di quel alvestuolo culfici di abbresile che lo circondava, anche il tuberaccio di fina Benedetto in Miggoose è turnato de sprind alla primarera.

Me quanto fasticio ha procurate e ceguita a precentre il cinellit: e come ne è ripagnio a dovere! At tempt dell'associo — se la actisia cono fiatte e vamendo risparmatata alla demiffilmo at que control del control che lo racchiedeva e da cui tolor il nome, rimaco coltrarto do comberggiare discretamenta es quella che fu pel la via del Pallune, preson a pono ove ora s'inanco il ponte ferrovirsio, alla Cuerco. Vivan in ferrovirsio el tabernancio è dirattato e trasportate di peno molto evutto di Via Mannelli; qualche tempo depo per regione e tilisia, eccolo risoliavato e trasiconto più dianato, in questo largo che cost elvimente serve di eccarco ai rifatti del ricon.

All'apona del primo trasferimento il cinel o fe incumbilimento chimo di l'atti, alla luce, è la sua tutela fu condetto, fa tenna bon forma e compresse con sua aposo cartone, cui a sua volta e per la riessa ragione vena expognativa con vigere un primo ordine di ammatona per cinen del diplature cinel spinglio, force per tenare allegri i fratelli rastati più addierro.

E soni la diplatura e cine prime ti randitano, è hama avvetti enbito — ad ammatolire ul megia contento di divinato per cinen dei divinato mentento i rimenta cui encere la ristrate di conde di aum momenta o ci carto di cont

reces per la violena del tardire esoprimento, le ultime trasce del diegno, gli ultimi polviscoli di colore organizare qua giriran pide a disperdarel per esopre competito de lutte, coreno al inheraccio quanti nationo per l'Aite menimento pio e asserte e necoligno celle pupile gli ultimi guidad d'un direz gentifemme d'amore che el appere. Tre lustri fa — le sucordese tutti nel quartirer e devone attentale nache gli archivi — il dipirate apparire un permetore de todo color solica porte più tenese in elive parti el pre-natavara-generalmente in becaterine siste di contractiva del contractiva del contractiva del permetore del contractiva del contractiva del permetore del contractiva del permetore della contractiva del permetore del permetore permetore del contractiva del permetore del permetore permetore permetore permetore del permetore permetore del permetore del permetore permetore del permetor

cirvations. Tiggs e processorum con control de quiest total-mente perfetto. Vadano disque canan indegrio ertieti ed amaturi e actino la signoriittà, la form, il movimento che utivate incapare del monello successoria dallo compositone e la naphenan del pananegramento e l'avulenan degli couver è le solte sicure. E consegue, delle garti glig risparamente, in mirabile mandellatere del griede mendio del propositione del participaramente, in mirabile mandellatere del griede mendio del propositione del propositio del Barca Vegana: vedano quel che onperanana del pauti del Barca Veneralla dell'accionante del propositio del Barca Panestilla divinocianeste lei l'omunana epote manana in antes di fode, a la triala di un nost procisco carattere de apparte serà distro un ritostito. Che, se prepere serà distroppe enche peratic amministre, burché treo tienes come un segao, il deligoto

disegno del volto della Madonna, lievemente recliuato e spirante grazia infinite. Me, de quando fu divelta via la muelda bambagia e il castene funghito di relle paccii ser dence impetiati, non al 5 annos proverdetto a fermere non tanto la impara che el dia quanto l'inicanno che cade: sionhi la parte corrispon-

denie appunto al volto della Vergine, s'è cen agre

est divennale.
Valga un fatto el deloruco — anche se non si cerchino più gravi e remote responsabilità — ad ammonire per que' sei mesi, in cel il taberancolo rimase

REMO SANDRON, Editora. Libraio della R. Casa. - Milano Palermo-Napoli

SALOMONE BEINACH

A. XVI e XVII.

#### ORPHEUS STORIA GENERALE DELLE RELIGIONI

Traducione Italiana di ARNALDO DELLA TORRE

#### IL CRISTIANESIMO IN ITALIA

DAI FILOSOFISTI AI MODERNISTI Due valumi in-8, di pagy. XXI-1100 - Lire QUINDICI.

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

#### Nuovi volumi della Collezione « Scrittori nostri ».

- ) Strument Scrument, Dialogo delle lingue e Di dogo della rellorica con introduz, di Giu-seppe De Robertia, Pag. 144, L. 120. (1386), Pag. 160, L. 130.
- Verronica Franco, Terre esme e Sonelle, Perma ristampa con prefaz, e bibliogr, a cura di Gilberto Beccati, Pag. 144, L. 1,00.

#### Nuovi volumi della Collezione « Cultura dell'anima ».

- b Testi di morale buddistica, 3 Dhamma-pada, 2. Sulfanep la. 3. Hii uttaka, Tes-dusione e introduzione del Pri I. P. E. Paschini cell' Is ituto di studi superiori di Firenae, Pag. 112 L. 1,00
- 54. Novatis. Inni alla notti e Cauti spiri-tuali. Tradizione e introduzione di Au-gustoi Hermet. Pag. 128. L. 100. 26. Test di morale budatire di Diamma-pada, a. Suttampia, 3. Iti uttaka, Tra-pada, a. Suttampia, 3. Iti uttaka, Tra-
  - 28. ERRESTO HELLO I'l omo. Pagine tra-dotte da Giuseppe Vannicola. Pag. 128 1. 1 00

#### Collezione di « Dizionari di citazioni ».

DON. NEO CIAMONI. Discounts di cita ioni francesi tradelle. Maissime aentenie, pensieri processia, opigrammis. Elepante volume illegato in pelle ed oro, Pag. 815, L. 9,00

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

## LA POPOLARITÀ DEL BELLI

La poesia vigorosamente draminatica e rappresentativa del Belli, nata e cresciuta fra il popolo, dalle cui labbra il grande poeta romanesco, con profonda osservazione e con metodo solianamente verista, coglieva accenti, motti, espressioni psicol gicamente rivelatori, non è popolare.

Non che manchi ad essa alcuno dei caratteri più seducenti della vera grande poesia dialettale, giacché per consenso universale di critici i Sonetti Romaneschi di G. G. Belli sono il monumento più insigne della poesia dialettule: la vastità del disegno, che abbraccia tutte le m nifestazioni della v.ta romana attraverso i dialoghi, le narrazioni e la lente comicamente deformatrice degl interlocutori sempre nuovi usciti dalle plù umili e avariate classi sociali; la meravigliosa duttilità della forma e del verso; la festevolezza delle uscite e dei motti; tutt'i pregi, tutt'i fascini, tutt'i tesori, tutte le meraviglie della poesia popolare sono posseduti in sommo grado dai Sonetti Romaneschi dei Belli. I quali fin qui non sono stati popolari quanto potevano e dovevano diventare, perché è mancato ad essi un editore adatto. (Ricordate l'orazione: carent quia vate sacro? - carent quia editore).

Stampare un poeta dialettale, tutto vita, seppellendolo sotto una valanga, notto una grave, una troppo grave mera di commenti e di chiose, come se si trattasse di un codice indecifrabile del trecento; è cosa che può sar onore a chi la sa, mu non recar troppo gusto a chi deve subirla: si letrori ed al poeta stesso per esempio; fare di un'opera eminentemente vibrante e popolare una cosa indigeribile, pesante, oltre tutto anche pel prezzo; è un vero spreposito.

I poeti popolari debbono parlar direttamente al lettore, uscir semplici e schietti e birichini in mezzo alla folla.

Questo ha compreso egregiamente l'editore Oreste Garroni di Roma, il quale per soli ottanta centesimi ha pubblicato ben settecento Sonetti Romaneschi del Belli, con prefazione di Augusto Castaldo, e con un dizionarietto ro nane e italiano, più che sufficienti a soddisfare i b.sogni e la curiosità delle persone anche più che mezzanamente colte. Chi vuol dormer, e spender molto, non legga mai le edizioni Garroni; ma chi vuol genialmente coltivare il suo spirito, chi vuol studiare senza rovinarsi la salute e senza împoverirsi, sa già quant'esse siano meritevoli di vera atima e di achietta simpatia

Il volume Sonetti Romaneschi (1) del Belli ad ottanta contesimi con ritratto e con ben cinque a nografi, oltre il dizionarietto e la biografia del poéta acritta da A. Castaldo (ed oltre un articoletto polemico per certi spauracchi legali tentati contro il Garroni), è un gioiello e un vero modello del genere

(1) Inviere cartoline veglie a l' Moltore Orace Garroni - Rome.



#### G. BELTRAMIEC. MILANO

0, Via Cardano, e

#### VETRATE ARTISTICHE

Medaglia d'Oro - Lodi Shit.

Diploma d'Oro - Tuto (N.C.

Grande Medaglia d'Oro - Vernes (N.C.

Brande Medaglia d'Oro - Vernesa (N.C.

Part Concerno - Republicat

Brande 1946.

cona coportura, e por quanti quindiei giorni di ca-talego: del resinurato).

E non ei chiede di prii. Dopo testo, al precente, la reliquin i mina provvisto di un'ologone tettode di beno gueto fineration, che allo meto dello coso fa l'efferte di uno sinio finemente «u di una giuliba in brandalli.

Per la risurrezione delle bel-

ign, e mi percuisse un con producto un con variante de la puriebbe applicario o ar variante de la composition de la persona exhabilitate.

L'ist de molto tempo, obi el prooccupava che i touri ratiesvati di un pense con fousevo completamento sociali aviante della dericlessa economica o dalla ri possibi del primari proprietati di terra, aveca navicato il intervento dello Estoto i consento al primario della commanista aviolata, un altro si en avitappa del demanistista aviolata, un altro si en avitappa del commanista della feggio primonitre, che in quella regione vign accessa. Necusido quella legge, è data a chianque, previo percuso quella legge, è data a chianque, previo percuso quella contra del promeses gioversativo a constanta l'opposizione del promeses gioversativo a constanta l'opposizione del pro-

#### NOTIZIE

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto cie che si pubblica nel

i manoscritti non si restituiscono



#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

della Casa L. E. WATERMANN di Now-York

tunzionemente informente gerantite.

con parole senza aver falogno di nuovo inchicetro — Utile a
ci appiciali per region — Indiaprenachie sei vizigio e campagna
il distrizzioni gratte, renno — L. & MARDYMUTE — Pab
se operadità Reb-1-New — Ta Beact, 6 - BILAPO.



DOE DI LUCSO di solo 50 socceptori -

BRODO MAGGI " DADI

(teen)centesimi 5





GRAN PREMIO tione di Buonce-Ayres, 1910







(MARRIMA UNDILIFICIONZA)



SPECIALITA ES LOUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

## I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putrefazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento cronico e la degenerazione, causando così le più gravi maiattie dello stemace e dell'intestino, la precoco vecchiala e le miserio della seniità.

Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifico, dallo

## "YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Balcani, di sapore delicato e gradevole, preparata con fermenti selezionati di NAYA BULGABA

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrasioni della medicina, ne raccomandano l'uso continuato onde curarsi e preservarsi dalle intos sicazioni intestinali e per combattere il gastricismo, le diarree, le febbri infettive e le tubercolosi intestinali, nonchè le principali affezioni cubance foruncell, aone, bitorzell, exemi, ecc.
L'4 YOGHOURT-LI CHIOSELLI" è riconosciuto come il miglier

pleostituente nelle infermità e convalescenze ove è indicata la dieta lattea.

Ditta TRISANO-BRA (Piemonte)

Proposi For N. 9 vost in easesta speciale, one opsecion medico el istrasioni per l'uso L. 6. 4 vost, id. id. 2, 13,00, franchi di popto, distro cartolina-vaglin.

Fifturare ogni imitanione

Opsecie N. 3 litestrativo sull' "Yoghourt-Li Chioqelli" gratis a richiesta



Ocieri - Vernici - Pos-melli - Articeli tecnici



NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratto e fac-simile. o pag.) 25 febbraio 1907

Giuseppe Garibaldi (4 psg )

Sicilia e Calabria (7 illustro-

Giovanni Pascoli (Ritratto e

fac-simili. 6 pag.) 14 aprile 1912

SOMMARIO

sions. 6 pag.) to gennaio 1909 Giorgio Vasari (con 9 ilinstra sietti 6 pag) 30 luglio 1911



## I numeri " unici " del MARZOCCO

#### ESAURIT

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Cellini (1980)

Verdi (1901)

Vioter Huge (1902)

Tommaseo (1903)

Campanile di S. Marco (1902)

Bonghi (1906)

Cardu: 01 (1907)

Il numero usiro non essurito dedicato a Carlo Coldoni costa Cent. so; quel dedicati a Garbaddi. sin Sioli a e Calabria e a Giorgio Vasari clascumo Cent. so s quello dedicato a Giorgio Vasari clascumo Cent. so L'imperio può espor rimeno. anche con francobolli, all'Amministrazione del Mesi

# IL MARZOCCO

L. 2.00 3 6.00

Si pubblica la domenica, - Un numero cent. 10. - Abb." del 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFO DRVIETO

Il metro più complice per abbonarzi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, I, Firenze,

ANNO XVII, N. 20

#### IL PRIMO VOLUME DEI PAPIRI DELLA SOCIETÀ ITALIANA

IL PRIMO

I Accadeva frequentemente un tempo che dei nuovi libri l'autore medesimo desse notizia in effemeridi critiche, né saprei dire con sicurezza per quali ragioni l'usanza è divenuta oggi molto rara. Non certo per moderare le lodi che gli autori prodigavano a se stessi: vediamo, infatti, che molto spesso i soithetti degli altri riescono senza confronto più sguaiati di quelli dell'autore, o almeno di un autore non troppo scioccamente vano. Probabimente, invece, la ragione sarà questa, che nella repubblica delle lettere, non meso che in tutte le altre repubbliche e monarchie, non esclusa oramai neppure quella cinese, dopo qualche tempo, anche se tutto va bene, è vivamente sentta la necessità di mutare. A questa necessità non si sottrae nemmeno il Marzocco, e ritorna oggi alla vecchia usanza. Dico bene: il Marzocco del visuamente sentta la necessità di mutare. A questa necessità non si sottrae nemmeno il Marzocco del rogennao 1508; e colui che materialmente scrive fquesto poche parole di annunzio, del Marzocco è soltanto l'interprete fedele.

Posso, intanto, cominciare affermando che è davvero un bel volume sotto il rispetto tipografico e fotocollografico: né va lesinata la lode alla tipografia Ariani e all'ingegnere A. Alinari. Viceversa, non mancano piccole incovernne nelle introduzioni ai singoli testi, nelle indicazioni cronologiche ora accuratamente segnate nel margine ora riserbate alle note od agli indici, nelle formule d'intitolazione di documenti o perfettamente simili o molto analoghi. Non poteva esser diversamente, perché almeno sette persone hanno collaborato al volume, e sarà grau fortuna se almeno sette peccati capitali non vi compaiano. Uniformità completa nelle cose di minor conto non si sarebbe raggiunta, neppure se uno solo dei sette si losse rassegnato alla non lieve fatica di rifondere e riscrivere tutto il lavoro degli altri.

In compenso, la collaborazione di molti ha recato, come era naturale, vantaggi essenziali notevolissimi; poiché non nei

degli altri.

In compenso, la collaborazione di molti ha recato, come era naturale, vantaggi essenziali notevolissimi; poiché non nei cimenti di Marte soltanto, ma anche nelle incruente lotte contro le lacune di parole e di sillabe, contro le fibre confuse e sillacciate dei papiri, contro i nomi esotici, contro i volgarismi e barbarismi di gente spesso poco men che anaffabeta, val sempre, non meno che in tutto il restio, la sentenza del re divino dei Liciti: shairave di rat ippo sparroi. Alla felice collaborazione di molti si deve se parecchi testi difficilissimi sono qui pubblicati in maniera che relativamente poco rimanga da fare a chi vorrà ristudiarli; di altri la pari blicazione è dale da offire elementi bastevoli per farme progredire l'interpretazione; di pochi, se non m'inganno, parrat talmente franteso il significato e l'importanza da obbligare a rifarsi da capo. Insomma, per quel che riguarda elaborazione paleografica e storico-filologica della materia di cui si disponeva, non sembra che il volume faccia troppo cattiva figura in confronto di più d'uno dei volumi analoghi pubblicati fuori d'Italio; e a quei di fuori avrei ben volentieri lasciato il e piacere » di riconoscerlo, se avessi scritto qui per conto mio e non dell'autore Maszocco, e se anche a me, in questi tempi di nobile e santo fervore nazionale, non si fosse presentata gradita! voccasione di dimostrarmi nazionalista, pur non essendo nazionalista di cui si dispo-In compenso, la collaborazione di molti

Sennouché, la materia di cui si disponeva, importantissima certamente per lo storico, per il filologo, per il giurista, non era però tale da rispondare in tutto ai desidert del gran pubblico colto e amante di cultura: non c'era né Saffo oné Aleco, ce purtroppo neppure Archiloco, che avrebbe potuto offirire tanti nuovi motivi a qualche giambografo dell'età nostra. Tasse e ricevute di tasse, affitti di terreni e di case, mutni di danaro e di derrate, contratti di compravendita (di mobili, d'immobili, di semoventi), mandati di pagamento e readimenti di conti malleverie, relaxioni di funzionari di finanza, schede di censimento, querele e lamentazioni di cittamento, querele e lamentazioni di cittamento.

dini maltrattati dai funzionari, di mogli maltrattate dai mariti, lettere e letterine di affari, di raccomandazione, di complimenti — ecco la materia predominante nel volume.

Predominante, non esclusiva. Una buona diecina di numeri, fra i 112 che il volume contiene, riescono a vantaggio non lieve delle sucre lettere. Così i frammenti del Protovingelo di Giacomo, che pur miseri come sono bastano a liberarci da recenti e avventurose ipotesi sulla cronologia della consposizione di quel Vangelo. In un altro Vangelo, in quello di Luca, i testi che ne avevamo sinora non si contratavano che uno dei segnaci di Grisi (Simon Pietro, secondo il Vangelo di Giovanni) recidesse l'orecchio destro ni servo del sommo sacerdote, ma aggiungevano anche il miracolo della guarigione. Qualche sospetto d'interpolazione aveva avuto un critico moderno: ora possiamo dire che anche nella tradizione il miracolo mon era costantemente attestato. Tutto quel versetto, infatti, è omesso in un pezzo di pergamena trovato nelle rovine di Hermupolis, con scrittura certamente non posteriore al quarto secolo: frammento, dunque, di un codice più antico di quanti unanoscritti del Nuovo Testamento possediamo completi. Alla edizione di questi testi sacri, e non di questi soltanto, con la dottrina che ha moltissima e col talento di cui madre natura giì è stata fin truppo prodiga (questo piccolo sfogo di livida invidia è mio, non del Marzocco), ha atteso Ermenegildo Pistelli. Di due estesi frammenti agiografici (martiri di San Puñusalo e di Santo Cistina) ha curata, con dottrina da Bollandista, l'edizione di dottor Lorenzo Cammelli; e ne risulta per lo meno questo, che già nel quinto secolo (o se si vuole, nel sesto) erano in cono certi «abbellimenti» che si credeva fossero portato di molto più tarda età; senza dir poi che alla letteratura agiografica è forse questo il primo e non spregevole contributo che appurtano i papiri dell' Egitto.

Magia ed astrologia, a documento dell' umana stoltezza, sono sufficientemente rappresentate. Molti oroscopi del quart

nostra Società per gli Studi classici aveva acquis' ato buon numero una diecina di anni fa.

Epigrammi in distici elegiaci, ad onore di un Euprepio, son trascritti di su l'autografo del poeta, e con molto garba ricostruiti ed emendati, dalla signorina Lodi. «Gli epigrammi », osserva la severa editrice, « hanno ben scano valore poetico », e sia: ma io temo che neppure oggi si rifiuti nome di poeta a chi, come il panegirista di Euprepio, e è versificatore non incolto e nulla pidi »

Al Cammelli e alle due signorine or ora nominate si deve la pubblicazione di quasi tutto il resto, testi letterari e documenti. Di una commedia (probabilmente Menandrèa?) non rimangono che 34 versi — cioè, ahimè, le cinque o sei ultime sillabe di ciascun verso! — in una prima colonna mutila a sinistra, e le iniziali dei nomi dei personangi in una seconda colonna mutila a destra. Di un'altra commedia rimane una parigna con solo qualche sillaba finale di parecchi versi, e un'altra pagusa col principio di 32 senari giambici conmolto acume di occhio e di mente, la signorina Lodi in quelle misere sillabe finale di priconoscituo frammenti dell' «Agricoltore» di Menandro, e così guadagna qualcosa il lungo frammento Ginevirino che di quella stessa commedia possedevamo da un pezzo.

Due pagine frammentarie di ua indice del Digesto illustra con faconda erudicione e dottrina il professor Fitippo Vassalli: anche di questo testo, non

senza importanza per la storia del Digesto Giustinianeo (si tenga conto che il papiro può essere di qualche decennio soltanto posteriore alla composizione e pubblicazione di quel gran repertorio giuridico), si deve alla signorina Lodi la prima trascrizione e l'identificazione.

Similmente il mio caro collega Ramorino illustra da par suo un' papiro latino, con frammenti non inutili di una delle Verrine di Cicerone, trascritti anche questi ed identificati dalla signorina Lodi, che poi da sola pubblica gli altri quattro testi latini che il volume comprende. Fra essi è degno di nota un frammento della Catilinaria di Sallustio con glosse greche interlineari.

Ma non voglio trascrivere addirittura l'indice del volume. Non manca l'immancabile Omero, vi compaiono Esiodo ed Isocrate, solleticano piccole curiosità erudite due frammenti di appunti scolastici, di argomento retorico e mitologico. Prevalgono, come già ebbi a dire, i documenti, e non ho modo di darne brevemente notizia. Di un documento solo, unico finora del genere, voglio trascriver qui il sommario, così come è dato nella introduzione al n. 64 (p. 133).

« Una donna (Taide) rilascia ad un uomo, di cui non è detto il nome, questo documento, che è una dichiarazione genuina, per tutto il tempo della vita di lui, di volergli bene e di non trascurar nulla che gli appartenga. Insieme dichiara di aver ricevuto da lui dei gioielli e dei vestiti (dei quali è indicato il valore), e di più una obbligazione per l'importo di cinque talenti ne sotto alcun pretesto la cederà ad alcuno. E se in seguito altri uomo, di non somministrargli ne farmachi ne filtri ne altre sostanze dannose, ne in bevande ne in vivande, e di non renche i lettori del Marzocco vorrebbero sapere se si tratti di matrimonio o quasimatrimonio: mi auguro, anzi, che la curiosità il spinga a ricercare il volume. Così facendo, forse non si caveranno la curiosità il sipinga a ricercare il volume. Così facendo, forse non si caveranno certamente un'occhiata anche agli altri testi, e mi sapranno dire se he esag

Firenze, 14 maggio 1912.

## Le signorine dei papiri

lo non sono una specialista, e nemmeno una dilettante, poiché tale maturia è decisa avversaria dei compiacimenti leggeri e passeggeri e opperò, dicendo queste mie parole, lascio la vocc... all'intuzisione sestimentale un'ila scienza dei papuri. È questa, tra le molte Minerve, la psé strettamente chiusa nei veh impenetrabili del mistero. Ella ha sede materiale nel profondo sabbioso dei deserti, sotto il sole che le è custode di vitalità, tra i venti che son le voci rivelatrici e fure del suo tesoro: i cercatori debbono, per raprife i suoi doni, sorprenderia quando le voci tacciono dal lor gloco volubile e aconspigliatore Se pure una genta avida di apottacoli s'assepasse informo alla schiera beve degli indigen che scavano aotto il comando attento dell'uno che aa e che aspetta, l'apparta del miracolo son varrebbe nulla agli occhi dei riguardanti: che essa vedrebber correre dalle mani rudi degli operai alle mani indagatrici dell'uno frammenti aridi e scuri come di fogte secche e macerate dall'arsura. Ed è là, in quel tritume bruno e impolverato, la resurresione della vita che fin mille e mille ana addisetto; il respiro degli uomini anti-chiesemi mon glà surbate nell'intensione del-

l'arte che cerca l'immortalità, si bene sorpreso nella faccenda giornaliera del contratto e dell'astito, nella cura lieve dell'invito copitale e del saluto, nell'intima dimenticherza del conteggio e dell'economia. E là...; ma possono suscitaria soltanto i pochi cui par compenso all'assidutà, all'amore e allo frudio la chuma Minerva apre i suoi veli. Ed eccone la sede spirituale: che son ha coafini di spazio, eppur ha un avaro privilegio di numero eletto; eccone la sede spirituale, sel corrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede spirituale, ael carrello e nel cuore de la sede sui de la sede di intelligenza e di servore. Ce ne sono, di tali saccardoti, in Germania, in Inghilterra, in Francia: ne abbissom oni in Italia: e questa dispersione che può forse temporraneamente nuocere alla raccotta ordinata e di nitiera, è pure un segno di granderza e un arringo di lavoro. Leggono i savii:... Ma, prima di leggere, quanta cura vigile attenta converge allumnare la spenta civiltà d'un popolo solo. Leggono i savii... Ma, prima di leggere, quanta cura vigile attenta delicata! Tutti sanno che i paprii non possono solidamente maneggiarsi, chè si sgretolerebbero in fratture insanabili: epperò li vediamo collocati e diferira vetro e vetro, come quadretti dentro la corrico. S'immagnii duque la leggerezza del gesto che li prende, e li scerne in ordine coerente, e gli inumidiace per farii tratabili alla spiegatura, e li rasciuga perché la benefica rugiada non gli infracidanca, e li diapone in legami certi di continuità e in calcolati stacchi d'intervallo, e li preme tra l'

Credo non siano molti coloro i quali non ignorano l'opera di queste due signorine, e credo che tutti, sapendola, ne rimangano stupiti ed ammirati.

Lo schietto motivo del mo interloquire sulla materia è appunto inspurato dalla dedizione di queste due grazie fomminili all'ardore di si austero officio; ed è — tale motivo — tutto di compiacimento, perche addita alla rifiessione di quanti irridono al apericolo roseo o una dottrina nova a professar la quale non nuoce esser donne, e perché d'altra parte oppone ai pià scapigiati e clamorous femmunisti una quiete di vittoria raggiunta dalla donna senza scomposti fragori ne velencose irresuese. È una tacita conquista cui son valai il profondo studio e il pertinace volere, e le rei armi non si sbozzarono facilmente nella fucina del vivace e duttile adattamento alla buona ora della folla che guarda ed applande, ma con lunga disciplina si temperarono nel panemete e segreto esercino del leggere su canto e cento esemplari fotografici i papiri che avevan certa riprova dalle trascrizioni già pubblicate, nel sottile confronto dei caratteri, nella ricosti unidone ordinata e sagnec delle forme più contorte, nei rippettul cinemuti della rocente esperimana contro le stretture difficili d' un papiro nuovo e non tocco.

Or questa minuta insistenza sulle difficoltà materiali del procedimento vale a fanne balzare uni indagine psicologne. Il soltiario e lento svolgeris d' una pratica che matura l'ingegno a prezzo di unghi raccoglimenti e di fisticosa contanza sembra in realtà contrario alle attitudini del corvello femmunie che montra d'esser docide meglio alla prontezza superficiale della perisona che, tutto poggiato sull' intrinseca consistenza finca, tene percio solidamente i il luogo del concentramento voluto e volontario che è proprio della quadrata energia maschie, e obbedisce colla precisione d'uno strumento — senza casti, senza intervalli, enara rudi costragimenta. — alla neccessità della para

son le tre essense le quali debbono per l'ottina risactia costituris l'indoic del buon lettore di papiri. Epperò la donna — quamdo abbia superato il primo estacolo, che a lei di più alieno, dell'addentrarsi profondamente nelle anguntate di un unico indirizaco — trova poi nelle intime qualità proprie i migliori assiliarii per avanzare con diritta sicurezza.

Fin qui ho pariato di facoltà fisiche e di preparazione materiale, come se, razionando d'un pianista, ne avessi prima rilevato l'agilità delle dita e la svelita tecnica dell'escenzione. Ma esiste pure la parte a cost dire viva della disciplina: quelle che s'alimenta dalla sostanza dello studio, dalle radici della coltura, dai succhi dell'ingegno; quella in ciò che si riferisca alla donna è necessario secendere addietro nella storia dei tempi a serutarne le vie che approssimativamente si ricollegano al nostro intento.

Avemmo mai esempi di donne umaniste?... Quando il nostro Risorgimento a' apparecchiò a forire, ed imparò la santà è ci rigolio dalle inferi vitati della poesia e dell'arte greca e romana, nessuna donna apparve nella schera dei volenterosi e grandi spiriti che profusero auni, denaro, visagi e vigore nella ricora instancabile. Nel cinquecento visaero donne, e non poche, che comprendevano assai saporosamente il latino : auzi nelle corri, ove le commedie di Plauto eran rappresentata nella lor forma originale, le spettatrici accorrevano sempre. Talana donna anche seppe il greco; e, in ispecie nel settecento, presso le aristocratiche damine che acconciavan nel salotti e nelle Arcadhe le loro futili rime di maervate petrarchegianti, trovitamo qualiche donna boraghese che ha più salda coltura e che, bevendo a quella corretta letta e impastita che ci di paesi, fin el triture unaferrabile della connuevento dell'erale e impastita che ci di paesi, fin el triture e non all'ingrono, e non nei tersi limiti dell'aurea purezza letteraria, si donne con con pore ti nella sono con en del connuevento dell'erale e dei poppii tanto molteplico è la varietà degli argon

#### Il successore designato alla Cattedra di Bologna

MICHELE BARBI

La Facoltà letteraria dell' Università di Bologna ha designato Michele Barbi ad occupare la cattedra di storia della letteratura rialiana. Il Barbi è titolare della medesima cattedra all'Università di Messiana, dove fu per alcuni anni collega del Pascoli; e, uomo com' è semplice e diritto, un poco stizzoamente sdegnoso di tutte queste miserie e miserabilità della vita, amante solitario dei campi e anche delle opere dei campi, doveva trovarsi in molte cose d'accordo col Pascoli, era troppo facile che ai legassero insieme di viva amicisia. Quando il poeta passo dalla cattedra di latino di Messina e di Pisa a quella bolognese di staltano, illustrata dal Carducci, si mostrò ben contento di avere con se un amico e un uomo come il Barbi. Essendo allora disponibile la cattedra di stilistica, già tenuta da Severino Ferrari, la Facoltà, d'accordo col Pascoli, pensò al Barbi, ed espresse ripetutamente questo suo voto. Le cose andarono per le lunghe per le solite difficoltà burocratiche; poi nel Pascoli nacque, o altri foce mascere, il timore che si potesse accusario di lasciase la postanza e il peso della cattedra di italiano al professore di stilistica, contentandosi dell'apparenza. Il poeta, che prima scriveva al suo Michelino, expepereno, vangheremo insieme s, rinunciò ad averlo compagno nel dissodare o campi reali o i campi allegorici della scoola. La Facoltà di Bologna non ha fatto dunque che rinnovare un suo voto antico, massto senza effetto per un giusto riguardo, ben sentito e compreso anche dal Barbi. Questa continutà e tenacia, che casa dimostra, di opinione e di giudizio, le fa onore, come fa onore

senza enecto per un guasto riguardo, cen sen-tito e compreso anche dal Barbi, Questa con-tinutà e tenacia, che essa dimostra, di opi-nione e di giudizio, le fa onore, come fa onore el Barbi. Non si può dire che si tratti di un giudizio poco ponderato e improvisso i Coloro che caritatevolmente mostrano di creder poco alla forza di carattere degli uomini di studio e soprattutto dei professori universitani (am-incitianio che certi casi sembrerebbero dai loro ragione), devono riconoscere che la Fa-

loro ragione), devono riconoscere che la Paccottà di Bologna meriterebbe di caser ricordara come esempio di quella rara virtà nei libri scolastici. Essi ora consigliano amorevolimente al Ministro di far ripetere alla Facoltà la sua voluzione, perché (dicono con un sottile cavillo di parole) il Barbi non ebbe che un solo voto di maggioranza (ebbe i due terzi dei voti; come pare che si richierla, e uno di più, che non è richiesto: nove contro quattro). Ma non è troppo, anche dal loro punto di vista, giudicar capace una Facoltà di cambiare in un giorno, per una convocatione d'ordine ministerale, un parere non cambiato in molti anni, e capace un Ministro dell'istruzione, un collega, di crederla capace di tanto?

Io ammuro la Facoltà bolognese. lo credo che ognuno di quei popiessori abbia intorno al petto robur et aes triptes. To son persuaso, che molti professori delle altre Università, in questi giorni, nel'segreto del loro cuori, si fregassero le mani, ringraziando Iddio di non far parte della Facoltà di Bologna, di non ceser obbliggati a prender parte a quel terribile giudizio. Perché, in fin de' conti, ci vocieva troppo coraggio a secgliere il Barbi e ce ne voleva troppo coraggio a secgliere il Barbi con eva della ricono considerio.

Da una parte, non solo era vero che la Facoltà verso di lui aveva quell'obbligo morale che ho detto, e nulla era accaduto che dovesse faria mutare di proposito, rivolgendo i suoi ecchi verso altra persona; ma tutti erano d'accordo i cossidetti competenti che il Barbi non valga meno di coloro che valgon di più tra i professori di tialiano che vennero occupando le cattedre suppergiù in questi vitimi venti anni, e che perciò sono ancora chiamati dai vecchi, senza ch' essi protestino, i giovani. Sta bene, una dall'altra parte, anche scomparsa dall'orizonte; nessun poeta nuovo appariva, nonostante le più accurate ricerche, perdino nessun unono illustre, un uomo, dunque come ti guidizo dei competenti e si fida solianto del proprio, esigeva a gran vocr un tonono illustre, un uomo, dunque

competitori illustri, il nome di un non-l'ilustre come il Barli ?

Non ai creda che io dia interamente torto all'opinione pubblica, ae, conoacendo tanta all'opinione pubblica, ae, conoacendo tanta gente, si maraviglia che si possa nominare ad una cattedra famosa un uomo ch'ema non cononece. In primo luogo, chi di noi non sarebbe felice che l'Italia possedesse un altro Glosse Carducci, non meno dotto e poderoso storico della letteratura che grande poeta, eloché potense continuare, nel solo degno modo possibile, la considetta tradizione della cattedra bolognese? Che non ci sia, è un fisto spisacevole: qualcuno potrà prendersela col destrito; l'opinione pubblica se la prende maturalmente con colui che ha la diagrazia, in questo momento, di essere il mi, liore o almeno, senza dubbio, uno de' migliori tra i soccessori possibili.

Non negherezzo però che l'aminiona contra

possibil.

Non negherezo però che l'opinione pub-blica avrebbe nache potuto essere illuminata con maggior garbo e con maggiore esattezza che non si sia saputo o volto fare. Le ntesso Barbi avrebbe pur dovuto immaginani che, ai nostri templ, con tante cose che tutti hanno per il capo, chi non pensa a mettesni in vista

da sé non può legittimamente sperare che ci provvedano gli altri. Ci voleva tanto, per esempio, a far correre la notizia ch'egli fu tra coloro a cui il Carducci volle pià bene, per i quali ebbe maggior stima, dei quali amò di più la compagnia e cercò più spesso, in fatto di studii, il consiglio e l'aisto? Non pare, ma son notiziole che, collocate bene, fanno effetto. Hanno raccontato di lui che è un dantusta e da fatto un' edizione critica della l'ita Nacora, la quale gli e costata molti anni di assidue fatiche. Ma con un poco masco di modestia, e senza uncire dal limiti della più acrupolosa verità, si potava trovar il modo di far sapere che questo Michele Barbi è, non per ischerzo come taluni, ma proprio uni serio uno dei più straordinari e poderosi dantusti non solo d'Italia ma dell'orbe terracqueo. Il che significa che possiede una cognizione larga e profonda non soltanto delle opere di Dante ma del mondo storico e spirituale in cui il Poeta ha vissuto, l'immenso, avairatissimo e complicatissimo mondo medievale. Dantista I è una parola come cavaliere, che vale tanto per quelli della SS. Annunziata quanto per quelli della SS. Annunziata.

Egli sta ora lavorando sil'eduzione crițica

Egli ata ora lavorando all'edizione critica del Canzonness di Dante, impresa delle più delicate ed ardue, problema metodico dei più cleganti e complessi che si possano immaginare. Mon si pud sciogliere bene che con una rara unione di pazenare e di logica, ma dalla sua solumone verrà luce, e in parte ne è già venuta, sui più importanti problemi che riguardano la tradizione manoacnitta della noatra antica lirica. Più importa che sarà messo finalmente un poco d'ordine e di chiarezza in quel Canzoniero che, tra le opere di Dante, fu la più travisata e malmenata da copisti e raccoglitori, e leggeremo le liriche del noatro Poeta in una forma meno lontana da quella ch'egli volle. Naturalmente gli uomini geniali non si commovono per così poco; pipriti rafinati come sono, preferiacono leggere le liriche di Dante nelle pessime edizioni tradizionali che se ne hanno, piuttostoché saperie passate attraveno al vaglio pedantenco della critica occhiuta e rigorosa. Forme, preferiscono anche più non leggerie. Ma ciò non impedirebbe loro, fra qualche anno, nel 1921, quando, ricorrendo il sesto centenario della morte di Dante, tutta l'Italia diventerà pazza di entusasmo dantesco, non impedirebbe loro, se qualche tedesco ci procurasse lui un'edizione del Canzonnere, dei lambitare che anche questo disdoruci sia toccato per coipa degli studiosi titaliani che non studiano e dell'Universatà che decade.

Ma io ho ricordato l'edizione del Canzonnere che il Barbi prepara, per dire sopratiutto che anch'egli si esimerebbe volentieri dal consacrare parcechi anni della sua vita a quest'altra edizione critica, se non fome per uno schietto sentimento di abnegazione e di dovere. Il Barbi non è un unom avissi libri, ce non è la sua sola specialità il dantismo. Egli si è occupato largamente e profondamente, come pochi, di poesia popolare, intorno alla quale ha già detto e più dirà in seguito cose importanti e nuove; egli ha studiato intimamente il settecento e l'ottocento, e i suoi amio: attendono con imparenza da lui un'edizione del Caszoniere di

modesti, che intendono di servire il proprio paese, facendo difficilmente il proprio dovere. Certo ad educare in esso usi "anima nsova è giovata più la loro seria ed onesta operosità infaticabile che molti scioperati insi all'arte all'estrelica. Anche quei modesti dotti bianno il diritto di rivolgere alle ranocchie, con tono

più umile, ma con aria non meno seccata, l'ammoni nento dell'usignanto: prendete quello che vi do,

he vi do,

o pol.... nan gracidate.

Ma si sa quello che risposero e che risperanno le ranocchie.

## ROMA E LA LIBIA

Gli inizi: titubanze ed errori

Fin dai primi giorni della guerra libica sembra che tutto ci parli di Roma. Quando i nostri marinai, baldansosi pionieri di civiltà, distruggevano dai mare Sirtico le difese barbarche di Tipoli, avevano dinanza simbolico sebben deturpato l'arco trionfale di Marco Aurelio. Mentre i nostri soldati ad Ain-Zara, a Gargaresc, a Tripoli, a Tagiura, a Bu-Kemmesc, a Lebda, a Bengsai scavano nella profunda sabbia le trinese sempre più avanzantisi, ritrovano mosaici, colonne e sculture, resti i antiche ville romane, ritrornao alla luce tombe di cittadini di Roma. Né mancò il aprodigio « di sapore classico una palma cinquantenne ombreggiante sal Palaino, culla della romanità, i ruderi della casa di Augusto, per la prima volta in quest' ultumo niverno tepido è riuscita a mostrare tra le foglic augurali i suoi frutti dorati.

Cosa, spontanesamente, si impone a tutti gli

rali i suoi irutti dorati.

Cosi, spontaneamente, si impone a tutti gli Italiani, colti ed incolti, un concetto grandioso e veritiero:: nogiri sacrifici più che ad una conquista, tendono ad un ritorem oggli antichi possessi; noi riprendiamo l'opera degli avi, interrotta da tanti secoli di bartane; L tutti intendiamo che basterebbero la pintà e la reverenza di fagii, per spingerci a ricercare ogni segno di Roma nella Luba che a Roma intorna, per sorreggerci nel tentativo di raffigurare quale sia sutta un tempo l'opera latina nelle nuove terre italiche.

Da questo studio, da quella necrea, trarremo senna dubbio efficace giovamento. I ruderi antichi potranno essere molto più utili di quanto alcuni sogliano credere. I pozzi, le custerne, le dighe, gli sbarramenti; gli acquesotti spesso saranno rattivabli; le vier romane rinvenute serviranno alla conoscenza strategica, e riattate ai commerci; i forti sono sempre la chiave della difesa del passe; i resti dei centri antichi e delle fattorie, i sansesso a pressoi e, gli alberi secolari e gli enormi olivi unievlatichiti ci indicheranno le zone un tempo abitate, e i generi di coltivazione esperimentati.

E se è vero che per ben governarse un passe è anche necessarno conoscerne bense la storia, se è vero che esiste una esperienza del popoli utilizzabile, come nella vita quotidiana quella di ogni individuo, è chiaro che per prevedere e preparare, nei limiti del possibile, l'avvenire delle dus nuove province, non basta studiarne le condizioni attuali, esseminare la storia delle colonie moderne, e in sepocie delle francesi limitrofe, ma che dobbiamo con basta studiarne le condizioni e di condizioni con ma minore cura seguire le vicende del paesi libbici nei tempi padianti, e apprendere innanti tuttò qua che vi seppero fare i Romani in un periodo ormai tramontato da un millennio e mezzo.

Ne bisogna interessarii unicamente della storia dell'epoca fiorente, delle riforme fortunate, dei sistemi che sorvirono effetti benefici cobbiamo rilevara anche i falli che i Romani o provin

mente decrescendo col crescere della potenza punica, dai 300,000 uomani della battagha di Imera (481/0 av. Cr.), ai 50,000 di Annibale al momento della diacesa dalle Alpi (218 av. Cr.). Ad ogni modo pare che in Tripolitania i dominio cartagnese non si estendesse mai oltre la zona c'atiera, e che a pure cause di indoie commerciale si debba la ditusione della lingua fenicia nell'interno. Si può d'altronde que, che se anche iosse esistita una preparazione punica in quelle terre, sarebbe andata in massima parte perduta prima di Augusto, inutilizzata nel periodo che chiameremo anti-coloniale.

Sul finire della seconda Punica i romani avevano avuto per alieato il re numida Massiniana, che contribui alla vittoria di Zama (202 av. Cr.), e chiusa la guerra lo riconoberro signore di un vasto territorio circondante da ogni lato il cardiaginese; quando nel 149 av. Cr. mori, il suo regno secondo Appiano si estendeva dai Mauri ai Cirenei. Ire anni dopo si decideva la lotta più che secolare tra Roma e Cartagine, con quel terribile incendio che ci è ancoro attestato dai ritrovamenti archeologici; ma parve che a Romabatasse d'aver anunciata la rivale. Del suo impero non si occupò che l' Aprica estis (come più tardi ebbe nome), respingendo la responsbuttà di ridurre a provincia il resto, che il lasciato alla dinastia di Massiniasa. Ciò fu dovuto forse alla poca attrattiva esercitata dalle geni fence e libsche, al timore che incuteva il procelloso mare strizco, alla sóducia nelle proprie forze militari per tenere in freno gli intigeni, nelle proprie nanza per mettere in redutto la regione, ael numero degli emigranti per colonizzaria. Già al domani della vittora di Zama, dico Appiano che il Senato avrebbe discusso sull'assetto che ai doveva dare all'Africa, e che si preferi di lacciare esistere Cartagine, puttosso di moorrete nei rischi di rendere romane quelle terre. Questia notiria, qualiunque sia il suo valore, ci attesta che nei primi tempi alcuni ai dimostraziono acettici di fronte alla conquista della Libia, e teorie sumili ricompatono ancora sotto Traiano e Adriano nella storia di Fiore, che ai chiede non aarebbe stato meglio che Roma non avesse occupata nei la Sicilia, nel l'Africa, accontentandosi del dominio in Italia!

Col 146 aw. Cr. dunque m ricorse al periodo troppo lungo di politica sterile che segui, la Tripolitania restò come abbandonata a se stessa, fuori anche dell'orbita del vero potere dei regoli numidici; nel questi ne Roma stessa in quella guerra settemnale che ci descriseo segui sul man, cando del propora del

nto fosco di Lucano

acontrate dai Pompriani recandosi per terra alla Circasica nell' Africa proconsolare. Quando dunque i Romani assunaero tra i loro overi asche quello di latinizzare la Tripoti-naia, quando cambasroso il protettorato in omnino diretto, e incominciarono come stiamo ifaccado nel, coll'occupare il litorale tra le irti, avevano dinanzi anch'essi un paese qualido e in gran parte barbaro da conquisare. Se caaminiamo invece brevemente quali fos

nero le confizioni della Cirenaica, ci convin-ceremo che merita davvero di esser combat-tuta la confusione ancora comune tra la Pentapoli e la Tripolitania nell'antichità. Ve-Pentapoli e la Tripolitania nell'antichità. Vedemmo quale fouse in quest' utima? i influso
punico: nella prima invecci l'enici arrestati
nociciente delle Are dei Eleni non ebbero che
vedere, e una cività han diverna, la greca,
meno tendente forne al progresso tecnico e maternale, ma amai più all' intellettuale e aociale,
vin i era printa el estesa in orgin esmo da ofter
mezso millennio, coi dinanti di Cirene, poi
colle repubbliche ed i tirami, mine coi Lagdi
del vicino Egisto, prima che Tolemeo Apione
nel 96 av. Cr. lasciasse il paese in eredità
a Romas. Ermao berre fiorentissime prima
dell'età ellenistica, come risulta da numeroni
cenni, a incominciare dai noti versi dell' Odisssa, e accendendo a Pindaro, ad Erodoto, a
ssa, e accendendo a Pindaro, ad Erodoto,
assa, e accendendo a Pindaro, con Erustro
nella vita di Lucullo), a Teofrasto. Ermano
nanor molto fósirde, sebbene forne un po' meno
di prima, mel periodo ellenistico, e poi fino
al principso dell'era nottra, come si può dedurre da Callimaco, da Diodoro, da Strabone
ca Piniso, da Arriano, dalle parole che Pistarco
pone in bocca a Lucullo; dalle notirie sullo
quantità ingente di silfo proveniente dai trubuti della Cirenaica che Cesare dittatore trove
nell'erazio, e su quella che fip portara a Roma
nel 93 av. Cr., reddito a quanto pare dei
comini privati di Apune; dil cenni abbastanza numerona sulla produzione e sul commercio di obo, silfo, esserare e così via. E se
anche tutto ciò mancase, non altrimetti dovremmo dedurre dalle traccie meravigliose dei
Greci, che ascora sono conservate dai ruderi.
Quando dunque nel 96 av. Cr. col testamento d'Apiona (della cri genuinità e apontanestà si è a torto dubitato), i Romani potarono incamerati, mentre le città greche venivano dichiarate libere e da uttonome, e vi si
apenta dell'esso della cri genuina di
non continno succedenti di lotte angunose tra
le Pettapoli non si ricone subtto al posesso
diretto i soli domini privati di Apione finrono incamerati, mentre le città greche venivano dich

#### Alla Mostra di Venezia IL PUPO

La fisionomia e l'anima del bambino non banno tentato molti artisti alla X. Esposizione di Venezia. E tuttavia l'una e l'altra ci paiono ne di ricerca e di studio.

degne di ricerca e di studio.

Cosi, non avremo a diiungaret troppo per notare le eccezioni.

Ettore Tito presenta il ritratto d'una bambun, Marina Volpi, assai arguta col ano piccolo broncio, e il ritratto d'un fanciullo, Gigetto, che guarda con una certa ferreza, quantuque tenga infanthimente un dito in bocca.

Nell'Amere materne di Tranquillo Cremona.

la bimba, pensosa e quasi sognante, coi grandi occhi che fissano il vuoto, è degna del maestro. Le due bambine, una in cenci rossi e stro. Le due bambine, una in cenci rosas e l'altra in cenci gualh, di Beppe Ciardi, sono in poco troppo linde per essere piccole aba-razme della strada, sebbene le teste non manchino d'espressione. I pupi di Gaetano Previati non hanno, come tutte le figure di questo artista, una bella linea; non hanno apecialmente una qualusasi significazione pai-cologica e servono a nulla pat che a uno scopo decorativo. Giacomo Grosso, nella sua perte sella unale si recente corre acceste. mostra nella quale si presenta come pacsista, come figurista, come ritrattista, ha pere il ritratto d'un bambino, biondo con graudi occhi neri; e due bimbi ha il Selvatico nella sua saletta cicuante. Il Carena presenta alcuny dai capelli rossicci. ella sais 36<sup>8</sup> la quale manca di luce, co-

noché i quadri alle pareti sembran messi in castigo come i bambini riottoni. Alessandro Zanatello espone un quadro di carattere de-corativo, dal titolo *Piccoli trionjanti*. Son quattro maschietti in processione, tre dei quali tengono una spica e il quarto un pulcino nella mano, e paiono sgolarsi a schiamas-zare; ma l'espressione forzata dei visi avvi-cina il quadro un po' troppo alla canestura, e il fondo è di color crudo e violento.

Graseppe Giusti è riuscito col ritratto di Jene a darci un' impressione. La piccola Jene ha in testa un gran cappello napoleonico dominato da un grosso pennacchio nero; e un soprabitino rosso e le ghette bianche finiscono l'abbigliamento. Ors, come si tratta d'una bimba che non avrà tre anni e come tutto è troppo grande e largo per lei, troppo grande il cappello e troppo largo il sopra-bitno, ne vien fuori un'espressione comica e tenera, carina e ridicola, che è molto spesso

Tra gli italiani e dopo il Cremona, il quale ira gli italiani e copo il Cemona, il quale coltre la binob dell'*Amor materne*, ha un adorabile ragazzetto, *Il figho dell'amore*, dolce e impacciatello, che guarda la sua mammina giovane ancora come una fanciulla, — tra gli italiani, il Giusti ha meglio indovinato e presentato l'anima del bambino

I tedeschi presentano con l'Erler un pupo seduto sopra un tappeto nero a fiori gialla-stri; il pupo non ha sopracciglia, e innanzi gli sta un giocattolo; ma è poco caratteri-

Si occupa molto dei bimbi Adolf Hengeler che nella vivione delle cose, quantunque non nel colore, s'ispira certamente a Franz von Stuck. Col Seminatore egli ci dà un bambi-netto nudo e grassoccio, il quale, mentre il babbo dorme, si mette a seminare, e dalla bisaccia a tracolla getta il seme largamente per solichi, e cammina a grandi passi un po' grotteschi. L' Hengeler ha pure la Fancisilla dal manicotto, che lungi dall'essere una fan-ciulla è una bimba alta quanto un soldo di cacio, tutta vestita di rosa, che appare tra due lembi di tende, ostentando un manicotto immeaso. In un altro quadretto dell' Henge-ler, una troppo corta Primavera distribuisce fiori a quattro pupi, e nel Duetto un pupo suona il pillero, mentre una giovane suona il violino. In tutti v'è ricerca, v'è osservazione, v'è quell'amore senza cui un coggetto rimane manimato e non si presta quindi a esprimere

Ma eccettuato, ripetiamo, il Cremona, e tra gli stranteri l'Hengeler, gli artisti non

Vaglia e cart, all' Amministra

us asi MARZOGGO, Vis En-

rico Poggi, I, Forenze.

Abbonamenti \* + al Marzocco Da 1º Maggio a tutto it 31 Dicembre 1912 Con diritto agli arretrati del Maggio ITALIA L. 3.50 ESTERO L. 7.00

trattano volontieri questo simpatico soggetto dei bambini, o lo trattano in grandi quadri

trattano volontieri quesco simpatico coggetto del bambini, o lo trattano in grandi quadri d'insieme come un episodio o un accessorio. E a quesco proposito viene ovvia una osservazione generale.

È certo che il ritratto d'un piccolo bambino non office grande metivo di studio per se siesso; il più delle volte i bambini si somigliano l'un l'altro per certe comuni caratteristiche, i grandi occhi, le bocche socchiuse, le carai grassocce, i capelli chiari, le manine patituelle. Tuttavia v'è pur tra i bimbi una paicologia personale che ad un occhio attento non infugge, v'è il carattere in formazione, col vantaggio di non esser dissimulato, come avviene pui tardi, dalle conveniense e dal-l'ipocrisia sociale. Biogna saper cogliere tra i mille attributi propri dell'est, quello che è speciale dell'indivituo e porto in evidenza, ricerca assai più difficile per il ritratto d'un amono, il quale ha segnato nel volto la sua caratteristica; una piccola amorfia, una posa, la manera di portar l'abitico o il capuello, la rasa-inera di portar l'abitico o il capuello, la quate na segnato nel volto na soa caratteristica; una poise, la maniera di portar l'abitino o il cappello, la maniera di guardare, bene studiate e ben riprodotte vi staccano aubito l'individuo dalla massa, un dato bambino da tutti gli altri bambini. Ma occorre, ripeto, una attensione

bambini. Ma occorre, ripeto, una attensione penetrante che non può essere che rara. I grandi mesesti, dal Rubens al Velsaquer e al Van Dyck non hanno disdegnato di porre a fianco dei cavalieri superbi e delle disme opulente i graziosi pupi del loro tempo, qualche volta ancor nella culia o tra le fiasce, quaiche volta già grandicelli. Essi si compiacevano in tale studio, fermando sulla tela con la pronta scutezza del genio la nota individuale più saliente del loro soggetto. E ne vennero così alcum capolavori, che non solo hanno attraversato i secolì e sidato il tempo, ma che le mille maniere di riproduzione han reso popoiari.

Sia detto questo per coloro, e son m dri Sia detto questo per coloro, e son m li, i quali credono che alla grande arte non convengano se non grandi argomenti. Tali artisti somigliano a coloro i quali credono che le alte cariche onorino gli uomini, mentre son gli uomini che devono onorar la carica loro affidata; come tocca al pittore render grande il piti umile soggetto a cui avvicina la sua

E del resto, o m'inganno, mi pare assai allettante lo atudio d'un'anima infantile in cui è racchiuso il germe dell'uomo di do-mani. Basta assistere alla sfilata dei piccoli allievi d'una scuola, l'asta ascoltarne il chiac chiericcio assordante, per avere idea d'un mondo che ci passa accunto e che noi igno-riamo; è, tuttavia, il mondo che sostituirà il nostro fra non molti anni. Tra gli scolaretti osorro ra non mott anni, fra gn scolaretti e le scolarette c' è il dominatore, c' è la sa-duttrice, c' è la mamma, c' è il martire, c' è l'eroe, c' è l'aposible, c' è il dissipatore, che domani si batteranno nella dura battaglia quotidiana. E non è possible, vedendo sfilare visetti paffutelli e rosei, udendo le voci ar-centine, non pensare alla immane forza che grazioso corteo rappresents, alla sorte mi-teriosa che sta sopra cioscuna di quelle te-

Ma bisogna sentire e pensare; e, in gene

Luciano Zuoroli

## Si ricomincia la solita musica

I « servizi particolari » dei grandi giornali I e servim particolari a dei grandi giornali parevano ormai tutti occupati dalla guerra: argomento di suprema importanza, ma anche un po' monotono. Sempre il solito Toripoli, il solito Tobruh, il solito Eggeo. Per fortuna, pochi giorni fa una novità c' è stata. Aprendo uno qualunque di quei grandi cornali, avemmo la sorpresa di leggere un'intestazione nuova, su più colonne, in grandi caratteri:

#### Il "Mefistofele ,, all' Opéra di Parigi Il grande su L'intervento del Presidente Pallières

La prima notizia che saltava agli occhi era La prima notisia che saltava agli occhi era che la magnifica opera non era stata eseguita mai a Parigi. Parrebbe naturale che s'avesse a esclamare — peggio per i parigini l — ma invece la cosa è satas da alcand presentata in modo da parere che non sia già un demerito l'avere aspettato tanto, ma un gran merito, o una gran degnazione, che finalmente i fratelli latini si siano decisi. Veramente le signorine italiane non hanno aspettato quarant'anni ad affingerci con troppo Debumy; ma tiriamo via. I parigini erano padronissimi di aspettare altri quarant'anni. Anni, il successo sarebbe stato più sutuniassicio, perché tra quarant'anni, veno il 1950. Anni, il successo sarebie stato più entensia-stico, perché tra quarant'anni, verso il 1950, il Mofatojule non sarà più tusa rappresenta-zione, ma una « esumazione », che è tutt'altra cosa. La musica ha, come è noto, tre stadi. cosa. La musica ha, come è noto, tre stadi.
Quando è novissima, ci vanno specialmente i critici e gla esten; quando commena a invecchiare, il volgo profano; quando, dopo essere morta, risuscita, allora accorrono tutti e tutti ammirano, critici, esteti e volgo. Ma questo tra parentesi. Dicevo che i parigini erano e sono padronissimi di fare il comodo loro. Discutabile è se convenga a noi italiani montrarci felici perché, dopo tanto acmpo, s' è

sentito in Francia il desiderio d'ascoltare un'opera che ha fone delle rivali italiane tembili, e delle tedesche temibilissime, ma non troppe në troppo paurose sulle some liriche di Francia... Più discutibile che si sia sentito il bisogno di far sapere telegraficamente al·l'Italia, tra le altre cose, il responso d'un illustre critico francese, il quale ha oracoleggiato che il Mejistejsie è un'opera volgare dove abbondano arie balorde e quarretti—ouello del iriardino — da operetta. È vero ouello del iriardino — da operetta. È vero ouello del iriardino — da operetta. È vero ouello del iriardino — da operetta. È vero dove abbondano arie balorde e quartetti —
quello del giardiao — da operetta. È vero
che altri, non meno illustri, ci hanno trovato,
bontà loro, suche del buono. Ma dopo quarant' anni di trionfi, le lodi educate non sono
meno amene delle critiche imbesilli. Insomma, meno amene delle criticae imbeculli. Insomma, possiamo shadii re, ma a noi sembra che sa-rebbe bastato un telegramma di poche perole: « Dopo quarant'anni, all'Opéra di Parigi è stato finalmente rappresentato il Mafatofat di Arrigo Boito: grande successo: quasi settantamula franchi d'incasso ».

Mi ai dirà, naturalmente, che non ho capito il profondo significato dell'avvenimento. Forse ho capito, ma preferirei di non aver capito. Dirò anzi che non voglio capire io e vorrei che nessuno in Italia avesse voluto capire. Ci hanno detto, con aria piena di mistriosi sottintesi: — Ma non vedete là, in un palco di prima fila, il ministro della guerra onorevole Millerand, con la sua signora? E più in là Briand? E poi Delcasse e Klota? Soltanto il Presidente del Consiglio, onorevole Poincaré, è assente e per una leg-... o Allous: Soffanto il Fresidente del Consiglio, conorrevie Poincaré, è assente « per una leg-giera indisposizione.... ». — E, per compiere il quadro e commuoverci col colpo di grazia, ci hanno fatto vedere solenne, eppur sorri-dente agli eminenti colleghi, l'onorevole Tommaso Tittoni ambasciatore d'Italia amo ; vaol dire che tutta questa brava gente ama la buona musica : non c'è altro da ca-pire. Ma — insistono quelli che capiscono e non è un mistero per nessuno che il pre-sidente Falhères non ama il teatro, eppure è venuto con madama Fallières e col séguito ad occupare il grande palco di proscenio a sinistra; e la sua presenza da all'avvenimento un significato sul quale non è possibile in-gannarsi; è un atto di deferenza che egli ha voluto rendere all'arte italiana ». A questo punto sarebbe opportuno e naturale perdere la pazienza; ma, per accesso d'educazione, la pazienza; ma, per accesso d'educazione, possismo contentare di brontolare un — Onoratissimi! — e domundare se c'è altro; poiché per il significato del grande avvenimento mon pare che basti questa deserenza artistica del signor Fallières. Ecco, pare che qualcos'altro ci sia, se leggo bene tra queste righe che sono, come le già citate, d'uno dei giorinali, senza ironis, più autorevoli e più serii:
— a Forse l'attuale serie di apettacoli d'opera italiana non sarabbe stata potsibile aleuni mesi er sono nella forma solenne in eni si svolge ora... 2.

ora... 2.

Perché alcuni masi or some no, e ora si?

A che si aliude? Agli enussiasmi per Jean
Carrère? O forse accadde poi qualcosa che
li rafireddo? Quale epusodio, diciamo cost,
s' è intanto dimenticato o si vorrebbe far
dimenticare? Si intravede, ma non c'è detto
chiaramente da qual momento o da quale
avvenimento si debbano computare questi
mesi. Per conto nostro, rispettamo troppo
l' onorando Presidente della Repubblica e il
Governo di Francia per crederli capaci di
questa rispenutà, che avendo riconosciuto
questa rispenutà, che avendo riconosciuto questa ingenuità, che avendo riconosciuto qualche loro torto verso di noi si illudano di cancellarne il ricordo andando ad applanuire, con entusasmo più o meno diplomatico, la musica italiana. Che ci siano poi degli italiani disposti a dimenticare quei torti per le e deferense » al Mejistolela, neppure per artifizio polemico o per buria potremmo oggi sup-porlo. Le nostre speranse che la guerra ha fatto rihorire, non sono soltanto politiche; sono specialmente morali; cioè che abbian sono specialmente morati; cioc che acottamo anche noi finalmente quella dignitiona e annisibilita i nasionale, di che la Francia è da secoli insuperato e nobile esempio. Ma, se davvero samo sulla buona via, bisognera dimostrario apecualmente col non sentirei troppo onorati, col non mostrarci purilmente mor-gogliti, per gli « astr di deferensa » che gli stranieri rendono o mostrano di rendere al-l'arte italiana. Queste dies parole « arte ita-liana », nel linguaggio straniero sono state per troppo tempo uno specchietto per le allodole, di sicuro e fatale effetto. S'era arrivati al punto, e lo potrei dan e lo potrei dimostrare con citazioni eloquenti, che ogni arte nostra più gloriosa s'esaltava in Italia, non per la sua divina essenza, ma per questo specialmente, che gli strameri o rono in folia a studiaria ed ammiraria; e n

per questo specialmente, che gli strameri corrono in folla a studiaria el ammirrali; e non
si sapeva trovare altra dimostrarione più convincente della sua coccilenza.... Ma non vogiio cadere nel vano predicozao, perche l'Italas-Museo dovrebbe essere ormai un triste
ricordo. Basterà, per questa volta, concludere
che « il significato dell'avvenimento » non ha
importanza alcuna nel per la politica nel per
l'arte e passure all'ordine del giorno.

Soltanto, perche la cronaca ne sia completa, dopo aver ricordani i presenti più rappresentativi », non vogito dimenticare un assente. Era assente Arrigo Beito; il quale,
benche pregato e ripreggoto, non seppe viscere la naturale ritrona a mettersi in mostra
e deve aver risposto, con quel soo fine sorriso, che ormai dei soo Medisspite si prodire comp di Fausto — È giudicato ! —, a

conne Fausto, giudicato sensa appello. Disse

anche, immagino, che aveva da fare qualcom di meglio che presentarsi alla ribalta parigi-na: strumentare il Normac.... Ecoo, quella sarà davrero una gran fusta dell'arte italiana. Non è un augurio, è una certessa. L'augurio che ho da fare si lessori è quest'altro, che nes-suno manchi ad applandire il Norma: tra pochi mesi alla mostra vecchia e gioriona Scala, e tra quarant'anni all'Opéra di Parigi.

## L'ELLADF AFRICANA

Guardando il mare dalla mia finestra per alle città greche d'Itala, e vedo la linea e monti verso i quali diressero la prora le ni dei primi navigatori fenicii e poi dei greci e vi iondarono le loro città. Laggii ad occiden oltre il promonitorio verde e odoroso di kalipo, è Cuma, dove avvenne l'approdo dei gonte che iono è koma. Su questa acrop sono i due templi scavati in questi giori deticata ia Apono e a Giove Fiegreo. Il Cuma, il vasto cerchio del gotto, eta una si cessione di templi, dei quani veniamo le: Cuma, il vasto cercino del gollo, essa o cossone di tempii, dei quani vedicamo vine a Bais, a Pozzout, a Naposi, a a Sorrietto, anno as promotivorio sacri-nevya, che di minasi l'antinenata dei Nell'attro gono da Sacrino, osser i llono perindona sortentina, titorazzato de tiso-tituvo abcconessi di tessegti iladgo in: penisona sonienciana, troviscino de unacio d'un niuvo saticulectani di esimpi indigo de live incanative, simo agni uncian, associa quassi invistiquenta sonicionate da Pasico. Segue, indigo il 111-reno sino simo jordo, la inses imateviganosa delle cinquistria cicha giecine d'Acadia. La parina di Parimentae, di Zenoce, do Eura, la parina di Parimentae, di Zenoce, divor moni Seno-isarie; ed è anche la prima che, menue prosegurizano gia scavi un rompie, un Peso e di Cuma, sanà espociata da macoro diferio coli Mapoli. Lo spetiaciono di questo goldo e la visita dei suoni mona ionassa di mamo dunque assistere al trasferitat, e care quasa all'irrivo quelle navi che dall' Egéo recavano ira noi statue, vasi dipinti, atim, colciane, tappett, stofie di porpora. Talora, sul ponte, era uno dei maggiori siosofi, desideroso di conocerre le scono dell'Italia mendionale, e di vivere nella pace dei nostri ulivi. Così approdò tra noi Priagora, così vennocero di Consace e Piatone, Quando il divino serritore del Consito giunse qui fai fermò prima a Siraccias attratto dalla masia del avivere ui Senofane e Platone. Quanto il civino scri-pre del Comuto giume qui (ai fermò prima Siracusa attratto dalla magia del numero stagorico), egli era rimasto parecchio tempo Ciràne, forse invitato dal grande matema-co Teodoro, che cra anche astronomo e mu-

Circne, la città oggi nota per la sua ma igliosa necropoli, la più bella del mon Cirene, la città oggi nota per la sua inara-Cirene, la città oggi nota per la sua inara-vigliosa necropoli, la prò bella del mondo, era in tutta l' Africa settentionale, quella in cui sembrava essere passato intero lo sparto animatore dell' Ellade. Fra gli olivi, gli aranci ed i fiori innumerovoli della patra di Ari-stippo si respirava la giota; e le stesse sue tombe, che tutti visitano con la pris grande maraviglia, disposte a gradim sopra una roc-cia a strati, circondate d'alberi e di pante odorose e fiorite, coi loro ipoge pieni di luce, sembrano prolungare anche sotterra la feli-cità di vivre fra le piante, i canti degli uc-celli e sotto un cielo senza nubi. È dunque servole comprendere come, in una città come celli e sotto un cielo senza nubs. È dunque agevole comprendere come, in una città come questa, famosa nell' antichità per il lusso e i piacen, sia nato il precursore di Epicuro.

Aristippo infatti proclama che scopo unico della vita è il piacere, che le più alte cose della

vita debbono essere considerate soltanto come mezzi per raggiungere il pascere, il quale è la sola cosa desiderabile e bonon. Ecco il suo ragionamento, com' è rassunto dai niosofi ci-tati dallo Zeller: tutti gli esseri deaderano il piacere come il fine supremo, e non diggono cosa alcuna quanto il dolore, a meno che il loro giudizio non sia pervertito de conselecosa alcuna quanto il dolore, a meno che il loro giudizio non sia perverito da qualche inganno della immaginazione. Sarribbe inesatto sostituire al piacere la semplice assenza del dolore; poiché dove non è movimento, non è possibile ne piacere ne dolore, e non viè se non una semplice assenza di sensazione; come nel sonno. Il bore è dunque seleutico al piacere, il male al dolure; e ciò che non cagiona ne giona ne pena, non può mentare il nome ne di bene ne di male. Sola saggezza è gidere del prisentiv che è nostro, e non tor mentare con ciò che non albiami» e lorsi non avrenno mae più. Quindi, all' opposto di ciò che proclamavano i cinsci, è necessario godere con intelligenza, invece d'astenni Aristippo amava i conviti, si protumava d'estereni.

godere con intelligenza, invece d'astenena Arnatippo amava i convita, si profumava d'essenze preziose, viveva lietamente con le etère, si faceva pagare le lezioni può d'ogni altro filosofo, e diceva che la nechezza mon è come le scarpe delle quali non ci possiamo servire quando sono troppo larghe. Ma sapeva anche dominare il desiderio, frenare lo sdegno, consolare i dotenti e non aveva paura della morte. L'altro circnaico famoso, Teodoro ateo da non contondere col matematico già nominato, è una apecie di precursore di Federoco Natzsche, uno spirito non immorale, una amorale e il primo apostolo del superamunto. Moltre come, egli dice, sono chiamate vergognose e colpevoli, ma questo modo di dire non serve se non a tenere a freno la moltitudire priva d'intelligenza. Il saggio invece, che non ha pregudizi, non deve rifuggire, se ne sia il caso, neanche dall'adulterio, dal furtio o dal sacriligio. Ogni cosa bella esiste per essere adoperata, come le belle donne e i bei fanculti; si può fare a moso degli amaici; è cosa ndicola sacrificarii per la patria, posché il saggio ha per patria il mondo. Nella teoria della febrichi egli si allontana da Arisuppo. Il pascere e il dolcre, egli dice, son sono in se ne buoni ne cattivi; il bene consiste unicamente nella serenità, il male nella tristezza,

e la serenità viene dall'intelligenza, mentre la tristerza nasce dalla follia. Teodoro è dunque un edonista come Aristippo, con la differenza ch' egli vuole che lo spiritò, invece d'abbandonarsi alla sensazione presente, rimanga indipendente dal piacera e dal dolore, e il bese supremo consista nel superarti con l'intelligenza. Ma, come nota guatamente lo Zeller, associare il postulato socratico della intelligenza e della libertà col principio edonistico, era cosa impossible; e la scuola cirenasca, siomita d'un vero potere fecondatore d'altre dottine scientifiche, non ebbe col tempo se mon una importanza storica. Rumase però e resiorà sempre come eloquente manifestazione della serentifiche, non ebbe col tempo se mon una importanza storica. Rumase però e resiorà sempre come eloquente manifestazione della serentificia cilenica.

Piatone arrivò a Cirene, dopo un lungo soggorono a Ekiopoti, sede primitiva della reingune eguanna e della settura del Timego, per l'afficiamente dalla lettura del Timego però della compio se scelle con la coscienza di cin compae un astro di religione. Non sappiamen se traverso il osserto o amodò lungo la cossa tione; ma, tanto nel coserto come lungo il Resourertaneo, incontro usomini che, o nel mare d'acque o in questo di sastito a vua per l'arrivo o la religione di satità del si santita del coscio della minumente del consideration, con questo di sastito del religione. Non sappiamo le sacite e ad case checorvano la via per l'arrivo o la religione, hon sappia intrimpiavano le sacite e ad case checorvano la via per l'arrivo o la religione, pianaco di giun delle coleciliamon, con giu occio di sastita del ricas dei inscola e univolta con la seconda del minumente di mondo del procus del seconda di piano caso da se considera con piano del lunco del survolta con la manifera del ricas del inscola e univolta con la manifera del ricas per lunto del piano caso da se minto o in rive su mase secondado hai meniggio de casse e hens house i magnoto de minsata par partodora con hesce a seturio chi si
perce negli atussi del como secilato. Egli eta
giovine e i sono occhi atusto avvia unissisa sina
perceza cei motoco. On i conoqui ha le combe
cetta bella necciopor i fococor, i amico, ca cui
non sappiamo se mon ch'egli era un grance
matematico e musiciata, gli avia certamente
parlato della musica delle sicre, secondo la
dottrina di Pitagora; e Platone reduce dal
suo viaggio d'Egitto avrà raccontato i miti
sulle anime e rifetto alcune tra le un frontondo auo viaggio d'Egitto avrà raccontato i miti sulle anime e riferito alcune tra le più profonde parole del Libro dei morti. Nei menggi, fra le bianche colonne dei portici e le belle statue, il musiciata si sarà provato a dare alla cetra un ritmo, ispirato dal canto delle cicale, e Piatone avrà veduto apparirgii all'immaginazione in musica di qualche pagina dei suoi dialoghi futuri: quelli, per esempio, del Faéro, in cui è raccontata la passeggiata lungo l'Ilisso e del mito di Borea che rapiace Uritia. Non ricordate? « Come si sta bene qui l'Come e alto questo platano e che bella ombra e che profumo dalla pianta fiorita che ne avvolge il tronco! E poi guarda la fonte sotto questa ombra! Senti come è fresca! « acqua e come



è piacevole il vento che spira l' Senti le cicale l' nel loro coro stridulo è la voce dell'estate s. E Socrate e Fedro si avviano a piedi
nudi nell'acqua del ruscello. «Dimmi, Socrate, non è qui o in qualche luogo dell' llisso
qui vicino, che narrasi Borea abbia rapirio
Oritia l' Deve essere qui, (anto le acque sono
chiare. Ma dimmi : credi che questo racconto
sia vero l' Deve essere vero, Socrate risponde.
Due fanciulle giuccavano qui, e il vento ne
travolae una da queste rupi. E nacque la
favola.

travouse una da queste ruja. E mecque in favola s.

Come è serena questa pagina, e con quanta semplicità è espressa la gioia di esistere i È un ricordo della giovinezza riappansa nell'età matura, è ciò che d'improvviso sembra renderci più leggeri, pur quando la barba è di venuta bianca e il corpo il più delle volte un peso molesto. Questa screnità doveva essere nel paesaggio della Circnaica ai tempi di Platone, un paese fatto a strati come Siracusa, come Cuma, come Cupar, come componenta fatto preparata e supersta dall'opera umana, per accogliere tempit, portici, statue, dove i greci, approdando, hanno aubito veduto e sentiro che la natura si offiriva come base architettonica ai loro edifizi e si componeva poi con essi in una per-

ph, portici, statue, dove i greci, approdando, hanno subto veduto e sentito che la natura si ofiriva come base architettonica ai loro edifiri e ai componeva por con essi in una perfetta armonia. In tal modo il genio umano aiuta a comprendere il carattere d'un paese, e questo serve a farzi penetrare il segreto dei capolavori. Sono due cose che ai fondono e si compiono. Quando Platone parti il suo spirito rimase nella Ellade africana, e spirò oltre, sino alla regione dell' Atlante, dove puì tardi siprò l'autore della Cutsà di Dio.

Oggi la serenità di Cirène è un po' velata dal fumo del cannone e dal lavoro delle trin-cee. Pure, quando s'arresta il piccone dei soldati ull'urto dei marmi sepolit, anche il volto di coloro che prima hanno eserritato il feroce mestiere della guerra si rasserena, e gli occhi contempiano le divinità che personificano le forze della natura. L'Africa romana, la Tripolitania, l'Algeria, la Tunisia hanno dato ciò che ricorda Roma, i monumenti della potenza dominatince. Il suolo di Cirène ci rende invece tutto ciò che esprime e riassume lo appirto sereno della Grecia, come è nella filosofia di Aristippo e di Teodoro e come l'immagnio nei ricordi di Platone. Ma, oltre a ciò che è l'anima del luogo e l'eco d'una parte della vita clienne, Cirrie ci ha dato e ci darà anche le opere che manifestano il fondo dello spirito greco: la religiosità, la commozione musicalimente espressa dinana allo spettacolo della natura. Tutte le persone colte sanno che nei primi mesi dello scorso anno, dalla Missono archeologica fatta da quella missone, ed era atata preceduta da altre ricorche fortunate. Parecchie esplorasioni erano state fatte das gri-

preceduta da altre ricerche fortunate, Pa-recchie esplorazioni erano state fatte dai go-vernatori turchi dopo il 1870 e prima dai francesi e dagli inglesi. Le cuee trovate sono comervate nelle raccolte di Costan'inopoli, di Pangi, di Londra, ed abime'i anche di Amer-rica, dove è andata a finire la teata di Athena, la cosa più bella, forse la più bella Minerva che si conosca sino ad oggi. Queste scoperte, rha le quali simportantisma quella della Ve-pere attualmente conservata al Louvre, sono state fatte muovemdo appena la superficie del puolo cirenauco.

père attusimente tonse de la superficie del suoto cirenauco.

La teata di Athena era fra le rovine d'un portico. È un'opera del prû bel periodo greco, cioè del V secolo. Il capo della Missione, l'archeologo, americano Norton, nella sua relazione, dice testualmente : Felice lo scavalore, che può aggiungere, ai tesori di bellezza aparsi pel mondo, un tal capolavoro l'. È una testa di giovanetta divina. Porta un grande elmo corintio, dal quale, verso la masa, escono i capelli in ciocche folte. È il viso d'una ver gine sul quale non è mai passata l'ombra del dolore e dello spavento, è una creatura che guanda con occhi che possono ridare un istante di giovinezza e d'innocenza all'uomo più turbato dalle amarezze. Ella vive fuori del mondo in una atmosfera di musica c di luce, e difonde intorno una pace serena. Non si può non benedire il genio umano creatore di queste opere consolatrici, che hanno la potenza di farci dimenticare per qualche momento la nostra miseria.

Che fareron noi 2 Dalle tombe frugate, dalla

faremo noi ? Dalle tombe frugate, dalla terra scavata tornano a noi le maraviglie della civilità antica : opere di filosofia di poe-gia, frammenti di statue, vasi, collane d'oro e d'argento, iscrizioni. Il mondo antico sem-



bra far dono ogni giorno di nuovi tesori si naturali eredi della sua cultura. E noi muoviamo animosi, con le navi create dalla nuova scienza, verno le isola del poeti, e già dicci isole sono nuovamente la nostro potere Se dunque è certo che gli americani non continueranno più il saccheggio di Cirene, non dovrebbe essere anche certissimo che noi sare anche certissimo che noi che il destino chiamerà per cis are dai sonno secolare le statue ancora se-lte a Rodi, nell'isola del Laocconte, a Chio, Samo, a Lemno, ia tutti i luoghi dove la rra offri statue immortali al cielo e al mare?

Angelo Couti

## Il romanzo premiate dall" "Académie Française" con discimila lire

Le varie « Accademie francesi », ortodosse o eterodosac che siano, vogliono, a quanto pare, addosaardi il compito di ricondurre le passion letterarre del pubblico a ritegni classici imponendo alla pubblico a ritegni degli aure acrittori antichi, ma ritraggano negli ambienti sche dipingono aspetti del mondo più tranquilli, più seren, più riposati di quelli che i lettori di romanzi e d'altre opere di fantana sian soliti a contemplare di tra le tendine delle alcove adultere o dalle finestre dei salotti mondani, o dalle quinte dei palcoacenici, o dai paraventi dei puì vari atsisso.

Ecco perchè voi vedete, da qualche anno a questa parte, premiati dalle « Accademie francesi» i libri di umittà e di castità che scrivono le sarte, o quelli non meno umili e casti che scrivono i letterati di campagna. Lo stile di questi libri ha una limpidità che sembra diamantina a quanti provano ormai nausea delle prose inforate e imbellettate, e il loro contenuto è saporoso di dolci guati casalnighi e campestri ai palati corrotti dalle senapi troppo forti e dai veleni troppo acidi. Si sente il bisogno d'una grande semplicità e cordialità di linguaggio, d'una grande sincertà di sentimento, e dello spettuccolo d'un mondo che, per esser troppo i ririmediabilmente lontano, sembri nuovo e lucido e fresco e prima-venie tanto dai irradiare di raggi vivificanti e da irrorare di effluvi arromatici cuori assi e gli spiriti intorpiditi.

Non c'è necessità di ricordare il successo di della di linguaggio di ma grande suncertà di seritumento, e dello spettacolo d'un mondo che, per esser troppo i ririmediabilmente lontano, sembri nuovo e lucido e fresco e prima-venie tanto dai irradiare di raggi vivificanti e da irrorare di effluvi arromatici cuori assi di mondo di sul proprima di premio dell'uno di di calcio di di di linguaggio di nemi premio dell'accademica di calcia ci di premio dell'accademica di calcia ci di premio di

e di manuscucine.

Non mi piace troppo la parte del racconto
del Lafon che è dedicata a descrivere la vita
de collegno. Vi si sentono molte dott di osservazione adoperate con fine gusto e, in fondo,
con paraimonia lodevole poiché il Lason nos
è acrittore divagante che lasci correr la penna
dove più voglia; ma i tipi di ragazzi che il

Lafon ci presenta non hanno curiosità proprie che attraggano molto e il quadro d'insieme non può farmi dimenticare tutte le storie di collegio e tatte le figure di collegio attrati dimentica dei collegio attrati dimentica dei collegia che Dickens e Daudet e De Amicia hanno narrato e descrittio indimentica biimente o quelle che la esperienza comune quotidiana ha reso consusete a me e a tutti noi. Preferiaco le pagine in cui il Lafon ci presenta le figure sempici e a vita rurale della Grangère e ci fa sentire certi imtamenti di stagioni e di paesaggi, carte ore piene di possia e di luos e di mainconia e di soavità, facendocole vivere, con un sentimento pieno di frescherza e con un linguaggio limpido ed esatto che lo rivelano scrittore di tempra e di studio. Preferiaco le pagine in cui egli dipinge certe scene d'intimità religioas, come quelle della prima parte del suo racconto in cui voci di preghiere e di campane si mescolano all'armonia campestre della casa e dell'orto, o quelle in cui egli descrive deliziosamente la messa di mezzanotte cui il piccolo Jean Gilles assiste con la vecchia sia e la vecchia domestica fodele, Segonde. Non che anche le pagne dedicate alla vita e si costumi del collegio non siano ricche tulvolta di accenni sottili e profondi, di osservazioni delicate, di immagini armoniose, ma insomma i on no posso per il collegio di Davad Copperfield e credo che nessuno lo potrà. Ma, del resto, André Lafon ha voluto descrivere non proprio un collegio o una campagna, ma un carattere, e ha voluto farcelo penetrare tutto senas che noi troppo ci attardassimo all'inquadratura in ciu egli lo ha osservato e composto e che può essere indispensabile, senas essere essenziale. Ecco dunque il piccolo Jean Gilles, l'e élève Gilles . Egli ci parla in prima persona, ma non si racconta mas tutto. Come poco indovina dei mistero che gii aleggiu intorno e gli adombra la vita — suo padre è pazzo e appunto per tenerlo lontano dal padre l'han prima condeti compani di scuola e si parenti. Della pazza di suo padre non intrav

immagine che a quando a quando fa capolino nel racconto per gettarvi una malinconica gettarià.

Quel che ci atupiace è che Jean Gilles il quale, se è ragazzo, pure è già in età di rapri molte coss, non capisca la follia del padre e non la norechi di più, e non se ne interessa di più. Ma Jean Gilles è un timido e un serimito e tutta la sua storia è la storia d'una aiuma che si dibatte, quasi inconsciamente, sotto l'impaccio della sua timidezza o della sua sensibilità senza riuscir mai ad esprimersi del tutto e ad aftermare sè stessa non diciamo con orgoglio, ma almeno con risolutezza.

Peno di sentimento, egli è privo di volontà. Se lo guardano negli occhi il suo seurardo si abbassa, le sue guancie si imporporano. Vorrebbe aver un amico, ma quando se l'è procurato, se l'è attirato, non as mantenerselo perchè egli stesso non sa osser fedele e se aver un amico visol dire aver un partito, an che a scuola, vuol dire opporai con questo amico a dei compagni avversari, egli non può aver un partito e non può sopportare un'in miciala. Le sue sensazioni notturne sono gravi di cose misternose, di paure, di fantasime. I suoi sogni inseguono spesso storie che somichano di incubi, ma un cesto sereno, dei frutti maturi, una buona parola benevola, lo rifanno tranquillo, lo riempione di soavità. Al ricordo della madre lontana di cui tien le lettere sotto il quanciale e da cui talvolta si sente trascurato perché non si sente amato di vicino, eccolo pangere i suos pianti più spontanei e pun, ed eccolo, ad uno scherzo di un condiscepolo, ridere e ridere fino alle lagrime e fino al convulto.

al convulso.

Non tanto la sua disgrazia, quanto la sua natura fa la solitudine inforno a lui. Egli non s'accorpe sempre d'essere solo, ma talvolta la realtà gli si impone come quel gorno in cui, giocando, i compagni malefici lo attorniano con una lunga catena viva tenendos per mano. lo avvolgono, lo sesspingono, lo battono, ed egli è costretto, tutto ansante dei colpriorevuti, ed quelli dati, a fuggir dal collegio, verso a campagna aperta verso la casa, verso il suo rifugio.

È un deboie perché non sa espri: E un deboie perché non sa esprimersi quan-tunque abbia nel suo cuore un tesoro di com-mononi e di affetti che, espresso, lo rende-rebbe un forte. Ma se egli sapesso esprimersi, se egli potesso esprimersi, la sua poesia savebbe diversa da quella che dentro gli trema e fa ondeggiare la sua fasionomia morale e lo getta tra gli uomini, nella lotta della vita, così ina-bile, così indecisa, così fluttuante, ma così preno di pethos,

bile, ousi indecaso, cosí flutuante, ma cosi-pseno di pathos.

André Lafono lo abbandona sulla sogita della vita, dopo la morte del padre e la vita sarà ancora per lui vita di collegno. Jean Gilles tornerà rassegnato ad essere l'elèlve Gilles « dopo aver tanto desiderato di siuggire atha-eps sempre alla pragonas del collegno. Un giorno egli s'accorgarà che il collegno era poi il mondo, che i seni condiscepoli erano le immagini dei cittadini del mondo, che la sua vita soolastica era uno specchio della vita universa, più calmo is apparenan, ma non meno fiedele per questo,

in sostanza, alla realtà. E sarà un rassegnato sempre, se non un vinto; un rassegnato come ora a vedere che la sua vera vira è irraggiungible e insprimible, a non aver gniori se non postumi o riflessi, a non aver gniori se non postumi o riflessi, a non aver gniori se non senimentali ed interiori, e non piaceri che non siano semplici compracimenti nella natura che coi suoi aspetti accompagna e colora il volger del pemieri umani. Mon so se proprio a questa morale abbas voluto condurci André Lafon. Bisogna pur dirio, il suo ronanmo è di quelli che risentono del carattere del loro protagonista, e che s'a avvolgono dell'atmosfera che domina sull'anima del protagonista in modo che vi restano sommerai. La figura dell'eroe non vi si distacca in rilievo, vi si profonda e vi si confonde. E così anche l'opera d'arte, o meglio, diciamolo unulmente come il Lafon vuole, il résti di Jean Gilles è singgente e vi nii con come è siugente a timido l'eroe di cui vuol narrare le estazioni sentimentali e le ingenuità sociali; mantiene come fui quali-che cosa di incapresso e di indefinito che, quando si diparte dalla descrizione della natura sensibile, non è più quell'indistatto del sentimento che può cuser piacevole e sodi-stare il giudizio, ma è invece quella manchevolezza che può lasciare il giudizio insoddisfatto e scontento. Come si vorrebbe dar più anuncara il negato, le sue belle varti di scrittore in un intellettualismo scialbo, e creando di sei i suoi personaggi, non vi si immerga fino a sparre cor ci che diceva un più esplicato scrittor di ri-covidi d'infanzia, il Renan, che tutto ciò che si deve un più applicato scrittor di ri-covidi d'infanzia, il Renan, che tutto ciò che si deve un più applicato scrittor di ri-covidi d'infanzia, il Renan, che tutto ciò che si diceva un più applicato scrittori di ri-covidi d'infanzia, il Renan, che tutto ciò che si deve un più applicato scrittori di ri-covidi.

Aldo Sorani

#### MARGINALIA

\* Augusto Strindberg. — Dei tre poeti che hanno fatta glodiosa la leiteratura scandinava moderna, Augusto Strindberg è atato il meno conosciuto in Italia. Del resto non era veramente mai usetto dal mondo scandinavo e germanico. Grande sl, forse più di Björnson, ma di una grandezia dolorosa e torimentosa che tespinge aessii più che non attragga. Come artista, incompleto i farraginoso pieno di osciuntà e di bagliori fonchi, può agomentare chi si accinga a meditardi, non affascimare Nemmeno originale come banditore li idee ma aggiato, e-sasperati nel nelaborare le correnti ideali che passaroni sil suo paese e sul suo tempo. Forse tuttra la sua granda zza è stata appunto nel suo temperamento di una sensibilità spasmodica, egli ha softerto la vita e l'ha resa con furore d'angoscia. Non sarà facile definirlo: tre volte egli ha rinnovato il suo mondo ideale. Prima seguare del postivizmo in filosofia e verista nell'arte sui modelli francesi, ma con pú tetro dolore; con piu amara cupezza. Non so chi abbia giaridiato il fondo laddo della vita con più forca visione di colui che ha scritto il Figlio di una serso il mondo lado pere sono quelle di una paria di genio che adopera il suo genio sol tanto per espirmere la rivolta del paria contro ogni feliath è sua prime opere sono quelle di una paria di genio che adopera il suo genio sol tanto per espirmere la rivolta del paria contro ogni feliath è cogni bellezza che possa essitere nella vita. Nessuno spirito ararcinco è mai misorto contro la menzogna famigliare con più doli di questo asarchico disperato che ha scritto il Padre e la Signorias Giulia. Poi quasi a sistematizzare le sue ribelhon sentimentali, il accostò alla filosofia egotista e canticristana di Nietzache. Nell' ultimo periodo della sua attività ebbe ancora una variazione di dides e volle anche lui essere spiritualiata come imponeva la filosofia predominante. Mi l'amima suna rimase torbida e la sua arte toi mentata. Il suo spiritualismo fiu una caotica come imponeva la filosofia predominante. Mi l'amima suna senza \* Augusto Strindberg. — Dei tre poeti che hanno fatta gloriosa la letteratura scan-

come una lunga agonia tormentata. L'operasua è tale che contringe a soffrire con lui

d' et all Tribumo » di Pial Bourget è otsou rappresentato dalla Compagnia Reggeri al Politema Narènnale l'altra sere, quando cioò già da un pumo la
favula sempotitica sulla gande il Bourget ha costraito
i suoi tre atti era nota al pubblico. Erano anche di
dominio pubblico le ranocomiglianae che insercodinose
tra il Frobuso a l'Agostois, il denamen annai piò favvorevolumente accolto, di Paul Hyacatale Lopsen bravché tutti anche sapanero che de all'ano me all'altra
degli nautori abblian potunto essere imputabilità quante
ranom glianan, assendoss l'uno e l'altro degli autori
nespirati, a quanto marrano la crounche chandestine,
ad un fatto della vita reguebblicana finanore. Dovundicci occupar soltanto del Tribuso, diremo suldot che
questro n.v. vi drauma si esta di Pauli Bourget moglian agli altri che lo hanno preceduto in questo che
la tem soverchia le rapp-su del di amma sena che el
diamma conforti le ragioni della trai. Il Bourget ha
voluto dimontarure che, a malgrado di tutte le tecrie
midiridualiste che condonneso la famiglia cime una
calliais fannoso dell'organismo soccale; vi nono vincoli
famigliari sensibile i stangibili, la cui indiancibilità, il cui rappetto si imporagono in corti imonenti
di crisa, in certi monenti tragici della vita, quando
ciob le forze estene della vita quale è si rinformano
un i disegna della vita quale è si rinformano
un che proclama la nemensità della guestina ad qua
di crisa, anche più famigliare. Portal pei quale di
croupare e la famiglia, per emilar l'individuo librero e
concente dei si, è un capacalò del regramma notione si morsie chi egli vival attanre nel tempo del suo
potere, eccube contetto ne protonere la colta del figue
che, per conserventi l'emore d'una donna, è giunto ad
accottar denar del contrate che l'ordane la colta del del contente della contrate più rispetto dai suoi amisi
copetant cete lo pensavano incapaco che lo non
condente che lo pensavano incapaco che con

GIUS. LATERZA & FIGLI FDITORT . BART

CESSI C. - La poesia ellenistica (Biblioteca di cultura moderna, n. 56). Un vol. di pagg. x-488 . . L. 5.00

E questa la prima opera organica italiana intorno al periodo tanto frascurato, e pur tanto intersosante, utili al considera del concessioni artistiche proprie del periodo ellenso, e la supole chiamare all'estrettura greca, che si suole chiamare all'estrettura greca, che si suole chiamare all'estrettura greca, che si suole chiamare all'estrettura la soverchia predilezione che per questo hanno critici e fiologi; ma anche la fetteratura rificasa del periodo ellenso che per questo hanno critici e fiologi; ma anche la fetteratura rificasa del periodo ellensone concessione sincera e viva delle condizioni della società, cia della considera della conside

a il trapasso caus poessa greca, ausi tina d'accrescere i pregi del lavoro concorre il fatto, che è stato arricchito di molti, imenti, prima d'ora non mai tradotti in ano, e dei quali la versione metrica è a preparata espressamente da valenti ri della poessa greca, quali il Roma-i, il Chini, il Vemero, ece el complesso è perciò un libro che offrirà e a chi di proposito ai occupa di lette-ra greca un uthe complemento di quelle amentali del Susemibi e del Croset; e renderne pri facile la consultazione di proposito d'un copioso indice alfa-

Gias. Laterna e Apil - Bari

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Suca. B. SEEBER

FIRENZE	=
NOVITÀ (franco dapper	tutto):
Proverbia latina medii aevi	Z. C.
collegit Werner	3,
Historia VII sapientum, ed.	an
Hilka (versione latina finora sconosciuta del Mischle Sen-	
dabar s).	1,70
Lafon, Élève Gilles (Grand	
prix de l'Académie)	3.75
Finsler, Homer in der Neuzeit	16,20
Prévost, Missette (Roman) .	3.75
Ainard, L'œuvre française en	
Algerie	3,75
Paul-Louis, Le travail dans	
le monde romain	5,50
Le Dantec, Contre la méta-	
physique	3,75
Goblet d'Alvielle, Évolution	
du dogme catholique	
L Les origines, 18 part .	6,50
· Le droit de massacrer les	
hérétiques » réponse au	
man Innuisa	

Loliée, La C. de Castiglione 1840-1900 . . . L'Illustration française: N.º 8,du Salon . . . . 3,50 Lesseur, Au tournant des 3.75 4,-Connaissance des temps, 1914 5,-Gab. Faure, Autour des lacs 3,25 Meyer, Papyrusfund von Elephantine (Documenti ebraici dell'epoca persiana) . . . 2,70

essain, Esquisse d'une phi-losophie de la nature. . 2,75 Papiri greci e latini. Vol. I. N.º 1-112 con 13 tav. fo-tocollografiche

É il primo volume delle « Pubbli-carioni della Società Italiana per la ricerra dei Papari greci c latini in Egitto »).

## G. C. SANSONI, EDITORE - FIRENZE

È pubblicato:

## G. L. PASSERINI # IL VOCABOLARIO DELLA POESIA DANNVNZIANA

CON VNA EPISTOLA A GABRILLE D' ANNVNZIO.

Volume di circa 500 pagine LIRE 4.00

In corso di stampa dello stesso autore: Il Vocabolario della Prosa Dan-

#### IN PREPARABIQUE

II VOCABOLARIO della Porria e della Proba Carducciana — Il Vocabo-Lario della Porria e della Proba Pascollara.

Dirigere commissioni e vaglia a G. C. SANSONI, Editere - Firenze.

all'individuo, l'unità a cut si può ridure. la società son è l'individuo, ma la famiglia. La dimostrazione della test poteva anche richiedere un dramma in testi. Nun richiedere assolutumate l'invenzione del un Prasidente del Consiglio socialista che proclama per caposado del suo programma la distrusione della famiglia come d'un male che inquina la società. Par quanto socialista individualista porsa carere un capo di governo, neghtamo che sa ne possa trovar uno così dijemente iggiorante e dossi distaccato dalla resità. Esso è un perto della fantasia di Paul Bourget, il quale temendo che le dottrise socialista sibbiano a diagragar la famiglia, ha arbitrariamente preso una conseguena da lei temus per il presupposta politico e vi ale di Portal, affibbiando al suo tribuno un predicazione che lo farchbe caccita via alla prima percicazione che lo farchbe caccita via alla prima percica dei qualissi tribuna che non fosse quella del palcocenno. Portal resisa per tre atti alla ribatta in grezia dell'interesse che succitaso a quando a quando gli intrighi romanerchi in cui egli si dibatte e qualicate della care, in che squavela e dire che il Tribune si regge più caen, il che squavela e dire che il Tribune si regge più sulla funa chinosta della sua contratione demunica, che sulla forza della traria-sche passioni umana che vorrebbe capitare e della commotione che vorrebbe indondere. Cessato l'interesse dei un contratione dei retraria commotione che vorrebbe indondere. Cessato l'interesse della via commotione che vorrebbe indondere. Cessato l'interesse della via commotione che vorrebbe indondere. Cessato l'interesse della via commotione che vorrebbe con arbitrari come Portal, o maiginicanti come tutti gli altri, Gli autori ban recitato il Tribune c. me esso meritava di cesere recitato. Forse un po' meglio.

- recitato. Il Tribune came cano meritava di cuesre recitato. Frese un po' meglio.

  A. S.

  \* Le idee religione di Robert Browning. Il cantenano di Browning. Il cantenano di Browning ha riportato l'attencione dei critice del pubblico inglese au lei crigione, che il poet ha expresso nella sua opera. Un como di religione, il dottore Besching, se ne correcto del critice del pubblico difficiali il creapa al Sanese opera d'un protes moli co difficiali il creapa al Sanese opera d'un poste noi troviano riportato di quando la quando un certo numero di concentrali di quando la quando un certo numero di concentrali di quando la quando un certo numero di concentrali del vita quando la quando un certo numero di concentrali del vita qualche volta turbienta, qualche rolta tranquali che el origina dalla volunti di Do e crea nel suo corso innumerovi esistenze sepine apprata, di cul il cueno è l'attitura e la migitore. In oqui opera della natura firovana propera del concentrali del vita quanto al posto che l'ocono occupa al la quanto al posto che l'ocono occupa del su della matura firovana propera del concentrali del su della como del cultiva della sultari della natura firovana propera del se sesso non propera della natura firovana propera del se sesso. Nonemeno le besui possono conceptra cesar pri diti di loro stesso della sultari propera del se sesso. Nomemeno le besui possono conceptra esser pid sitti dell' como esser citationo, ha la menta rivolta a Dio. Le sua vera vita deve essere una assesse dalla vita di loro stesso. Ma l'acono, per la sua stesso contituciono, ha la menta rivolta a Dio. Le sua vera vita deve essere una assesse dalla vita di loro dell' como deve concentrali dell' como deve concentrali e assori bilissa, di vertici di posti dell' como deve concentrali dell' como devina con riscono cond
- control Browning h di aver sitato la van generaione ad afroniare i problemi della vita.

  e I personaggi delle a Kinisoma dangerequest problemi della vita.

  e Lisianus dangeressar, on terserveristi dana una sestidi i problita pura l'imraribon de guelquat ambra, questo è il varo tutoli
  ci capolavoro di Laclos, di cei Henry de Reguler
  intrattene in un arriccio della Renua Blana, Laclos
  a la presenta sella sua natroutione come un'opertranta di una vera corrispondenza di cui si sinocilianto matati i sonni del personaggia del loughi
  elian di Hennaraia al pubblico. È currottà di
  presenta della sinatorio della Renua del loughi
  elian di Hennaraia al pubblico. È currottà di
  presenta della sinatorio di di accioni della
  contratta della sinatorio di di accioni della
  contratta della sinatorio di di Laclos. Non è
  we un messo di avvertire il pubblico della netura
  atticolare della commano e di segnalareni il suo carattere
  i verità) La Lisiana dengursuser regitono carattere
  i verità) La Lisiana dengursuser regitono carattere
  i verità) La costumi di questo senso peria anche
  spigrafe che la presede tratta dalla Ninova Eleina.
  He veditato i costumi di questo senso de la publicato questo libro -, ecclama Rousean. Laclos va
  idi lottana ancono. Per meglio stabilire il sen atiggiamento di cuerratore filozofo, finge che il seo
  lotta filo prodotto insviolatorio e fortuto di carisituati del tumpo, Laclos non vuol escret che l'invituati del tumpo, Laclos non vuol escret che l'in-

e dissimulate? Leclos era ano spirito troppo face a segace per aon immagianes che i lettori avablaro creato da loro di scoprire il fuedo di tropporto di valori della vivola empre ricercare la certi comana. Per di compara vivola empre ricercare la certi comana. Per di proporto della carioto che questa tatten anu orbe l'effetto dendicato L'accordo non si fece a proposito degli creli di questa tragedia anonime. Carero late da nomi e ne coracro tatta che la diversità sisses provibe Lacios aveva toccato gisto preche le ses maschere il applicavano a tanti vist e i suoi ritratti concentivano a tanti modelli. Nondiemo la tradizione per la quale sill'origina della Listisses si deve porre una sotria vera e figure del tengo, ha durato, ma si è capito che invece di cercarne gli originali in persone literati, in sua nendoto famono, bisognase prender p. r pusto di partensa del libro qualche avventura disvesta, qualche perconaggio cocco. Si avver ragione. La memorie del conte di l'illy confermano che Luelo di reggimento e giovanotto nato spectalmente per losso di reggimento e giovanotto nato spectalmente per losso se les fue Greno he ch' egli conobe la sua Mertcuil in una signora che, el dire di Stendala i chiamava Mara De Montmort.

di reggimento e giovanotto nato specialmente per le
conne », e che fi a Gren ble ch'egi consobbe la
sua Mericuli in una signora chr. el dre di Stendhal
si chiamava M., se De Montmort.

\* Possis fermminile, — « La possis delle
donne (a meno che Eva non serviesse versi) comiscia
con haffo ». Così nell' articolo introduttivo dell' ultimo namero della inglese Revieve » of Pestry, dedicato unicamente all'analisi di opera di pottesse ingiazi; le quell, a dire il vere, sono pa numerose
delle ittaisane. L'editore esamina il pueso che gli
uomini hanno assegnito nell' antichtà alla prodazione
postica femninile, e dice che la glioria di Sifio di
dipresa dall'eccellena con cui casa ha monitato di
pottere oltrepassere il limit della femminità a dall'aver castiso col vigore e con la cocasasa di unrelito in lei unacide gli sommi name quanti riconomica di sono assupis contestata cuno il massima di conomica e fisica dall'unuo, accattato di essere gioricata
di sono assupis contestata cuno il massima di conomica e fisica dall'unuo, accattato di essere gioricata
in basa ad un criterio malcamente maschile. E ancha
da se stesse al sono giudicate cost; pid si sono errodute ecceliani quanto pri hanno credato di poterari
avviria hannie che il grande poeta non ha tomon odi
donna, ma parzialmente l'uno e l'altra insieme. El
l'uomo posta ha talmente bene rappresentata la donna
che son el asrebbe più per lei il bisogno di rappresentere es siecas.

Il modo con cui l'uomo il mutumento è avventto. La
l'uomo posta ha talmente bene rappresentante in di
di sono espera di avvicinarsi. Cra quali sono le qualità essenzialmente femiolii? Il carsitere fondamentale della donna è quello di avere una realtà interiore
che essa non poù esprimere e sa sessa indipendentemente dal
modo con cui l'uomo il ha sepresa e da cui casa ha
cercato sempre di avvicinarsi. Cra quali sono le qualità essenzialmente femiolii il? Il carsitere fondamentale della donna è nuo mo de modessi

L'uomo può sentire assizualmente: aggli può collocarsi in

sy you'ver, the Sank or proposite of it point diventare arti-streaments on some as grown to the contract and Secondo I statutes quindi la puesta femmunile aon point sessor realizata se non sia quelle donne che al contentanto di non userre dalla loru modesta, co-li dal lore mistro. Talle fe si caso di Cristiana Rossetti, per esempio; a alle possie di la it è ded catha, sella riridata, an ampio studio che an montra l'eccellenza derivante unicamente dalla fammunilità, intena a

scarpe veochie di Damas padre divenaero propieta del conte da Chauffauti i quale I ha offerte, dono presione, al museo di Villers-Cottevits di cui è un generoso protettore.

\* Il cranto di Schuller, — Un avvenimento ha commosso in questi gioral la Germania — a quanto serire il Figure Littleries. — Il professor Froriep di Tabiaga ha ritrovato il vero cranto di Schuller. Il cranto obe ara stato posto nella tomba del posta nel 1826 non ara quello, danque, dell'immortale autore dei Brigansi e di Guglislamo Trali. A dire il vero l'errore era già stato aggalato nel 1835 dal professor Hermann Welcker di Halle granie alla faccia del posta presa qualche ora dopo la morte. Patra del canado con l'errore era già stato aggalato nel 1835 dal professor Hermann Welcker di Halle granie alla faccia del posta presa qualche ora dopo la morte. Patra del canado che presa stato nel 283 cons. dierato del posta presa priesta del manuscio deve ripoesno i resi dal casto toccara in al pubblico la preva irrefatabile della considerato al pubblico la preva irrefatabile della considerato connessa. Polché il cranto del poeta nos cra con lui, nella saa tomba, dovo si trovava è fi quello che si propose di ocreare il Froriep nos solo per far opere di acienna, ma per un sentimento di pictà e di vererepia ne per uno dei pid grandi uomuni del suo paesa. Il compto car difficile. Buegares, inanni tatto, studier bene il loquo del cimitero di Weimari a cui il cranio di Schiller potera trovari. Il Froriep, abbandonando l'ipotesi, ammessa fisora, che i reni del poeta fossero stati trasportati e sparsi nell'angolo nord-est del cimitero di Weimari a cui il cranio di Schiller potera trovari. Il Froriep, abbandonando l'ipotesi, ammessa fisora, che i reni del poeta fossero stati trasportati e sparsi nell'angolo nord-est del cimitero di Weimari a cui il cranio di Schiller occario di di discontine della conso completamente col rivora per la conso di ricerche vense alla lace un cranio quasi insatto, separato dalle altre cosse completamente col Froriep, Così il cr

ticità e l'enattema della scoperra e il grandeca di Samonia Weimar ha voluto congratularene direttamente col Froriep. Così la Germania può star tranquilla sulla sorti del cr. nio di Shiller.

\*\*Berlios e Victor Hugo. — A malgrado delle continue pubblicaro il di Structura della continue pubblicaro delle continue pubblicaro delle continue pubblicaro il di tettere lectita di Berlius, not siamo annora ben l'ungi dal possedare il suo episiolario completto. La Rome Blasse che ora è qual-che tempo poté pubblicare le lattera del celebre mascicia a Ma-se Fournier, is e stalia most ao della sun agrovinezsa, ora ne pubblica delle altre datate dali vangti la liala dei 1831, dei vieggio in Germania della vangtio la liala dei 1831, dei vieggio in Germania dei Massia e d'inghilterra. In una luttra data de unici di Massia e d'inghilterra, il una luttra data dei unici di Massia e d'inghilterra. In una luttra data dei unici di Massia e d'inghilterra. In una luttra data dei unici di Massia e d'inghilterra. In una luttra data dei unici di Massia e d'inghilterra. In una luttra data dei unici di Massia e d'inghilterra. In una luttra data dei unici di Massia e d'inghilterra. In una luttra data dei unici di massia e di inghilterra. In una luttra data dei unici di massia e d'inghilterra. In una luttra data dei unici di massia e d'inghilterra. In una luttra data dei unici di di una dei di unici di di una dei di unici d

#### CASA EDITRICE GIOVANNI PUCCINI a FIGLE Corno Vitt. Em. 16 - ANCONA

Abbiamo edito:

Comm. Prof. ALESSANDRO CHIAPPELLI

#### FIGURE MODERNE

Line 3 00

L'illustre s ciologu raccoglie in questo suo volume, che sarà segutio, sul esttembre 1018, del per
1 des moderne, oddell carelgiousi della pi, del per
2 posse parsonalità fissosiche e letterarie di questullimo socroti di secolo. Ales-nadro Chisppelli
non ha bisogno di presentarioni. Egil ha già, nel
pubblico, quel l'argo consesso di sumpetta e di
fede riservatu solo sgil eccellesti di ogni epoca.

#### NOVELLE ROMAGNOLE Lire 3,50

Lire 3.50
È la sor'tricle l'enumialmente geniale che vanti oggi l'Italia. Nella norelle ch'ella ora presente al pubblico è tatta la procacità e il dell'informente delle cose che sorgono e si sviigpano sotto gii aperti dell. Certo è la questo il pubblic de mangea la calura delle pianure infinite e la doloreza dei canti sonori.

GIUSEPPE PIAZZA

### Alla Corte di Menelik

Cinseppe Pins è ormai, senas centrati, il giornalista pid fec-a lu e il corri por tente di guerra più fanuso. La virid dell'occurizzo, rehate di guerra più fanuso. La virid dell'occurizzo, che al B ritas pure portento, no il Pinza ha sera mente trovato il suo equilibro e la ses giunteza. Nel nuovo il hero di lai è tutta una finama apprassiona di riccordi e di poeda, che entusianne, apprassiona, commuove nuovo in il pinzani inmodo in qui commuova in il pomenta il modo un ombattente eciano il a nonta aconfiti ad il Arbar. Pagrare dissociationi producti del interesanti e lo tutti indi attinumente laugeranno con giori.

#### LIBRERIA ANTIQUARIA C. E. RAPPAPORT

Cataloghi pubb.icati ed in distribusione.

INCUNABULA TYPOGRA-

XX ARS MEDICA PER SACOULA.

Importantesima recolta di libri di mediana
antichi. 123 numeri. Con molto di mediana

EXII. AÉROSTATION, 1670-1800. (Liv

#### In preparatione

XXIII ARS TECHNICA: Macchine - Elet-trickth - Orelogi solari - Astronomia - Mate-matica ecc ecc.

#### BIBLIOFILO ROMANO

Grunde raccolta di vedute e piante di quasi tutte le città e passi d'Italia 未 未 未 未 未 未

I signeri amatori e collezionisti sono pregati ad inviarmi i loro desiderata

#### CASA EDITRICE R. CARABBA - LANCIANO

#### DIZIONARI DI CITAZIONI ITALIANE E TRADOTTE

SLAVE-SPAGNUOLE: PROTECTION O AMERICANE - LATTINE - ORIGINALIA: RUBSE-SGAND SLAVE-SPAGNUOLE: POSTOCHEMI A MERICANE - TEORISCIE - UNGERERIC STANIC COLLEZIONE SI VOLUMI A CURA DI DOMENICO CIÂMPOLI

INDISPENSABILE AI SENATORI, IMPUTATI, AVVOCATI, MAGISTRATI PREDICATORI, CONFERENZIRRI, PROFESSORI e STUDENTI

Domenico Ciampoli. Disionario di citazioni francesi tradotte. Massime, sontenze, pansiari, proporbi, epigramme. Elegante volume di pag. 816, rilegato in pelle ed oro - L. 5.00.

PRESSO I PRINCIPALI LIBRAI

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE Via S Vittore al Teatre, 5 - Telefene 84-30 MILANO

LUBRANO CELENTANO

## ESISTE UN' ARTE MODER-NA IN ITALIA?

PITTURA NAPOLITANA ALLA PRIMA ESPOSI-TIONE TEALTANA DEL 1881 EN FIRENZE .. E LETTERE INEDITE DI D. MORELLI, L. CELEN-TANO, S. ALTANURA, M. CAMMARANO,

Contributo alla Storia dell'Arte nel secolo XIX.

= L. 3.00 ===

STORIA BELLA PITTURA del 2400 ad oggi di Max Russs (diretture del Museo Platin versa) e di Luon Bènèdata (dirett Nazionale di Lussemburgo), trad

La Società Editrice Libraria di Milano



#### G. BELTRAMIEC. MILANO

6. Vin Cardano, 6

### VETRATE ARTISTICHE

Me Ser Led 1904.

Medaglie d'Ore - Ledi 1904.

I (plosma d'Ore - Terino 1902.

Gran Presale - Milane 1006.

Million - Milane 1006.

Grande Medaglie d'Ore - Veemie 1906.

Fueri Connecte - Especi

The contents italiano in Francia and 1753. — La Revue dus Paya Lailar di en documenti originali degli Archivi Masionali francesi reivoca gli spalodi della diamore che fece ile Francia nel 1753 va calebra cantante italiano: il Caffarelli, alla 1753 va calebra cantante italiano: il Caffarelli, alla giu pago por della segui alla constante della sea gravianas, fece actiturare a Napoli del sea embacatore il Caffarelli, al que pago por por monte della cale il Caffarelli, al que pago por por porti della carittura il Caffarelli en a Paragi dive a spese del re gli era sato scello ca seguato an bell'appartamento che fa poi metato con uno più bella e Verallies. Il cantante spendere a pendera facendo mandare tutti il conti, piccoli e grandi, se Corte e la Corre pagava. Il dace di Luyare ci narra che il re, contento del Caffarelli, gli donava spesso evolantieri tabacchiere divore del altro e gli dava settuatacaqua lire al giorno e una carroma a dea consentici in livras ottre all'alloggio grattito. Caffarelli carroma avalo di sette ed otto coperti e dua domentici in livras ottre all'alloggio grattito. Caffarelli carroma avalo di sette ed otto coperti e dua domentici in livras ottre all'alloggio grattito. Caffarelli carroma e altrove nelle grando commissione del caffarelli carroma e del caffarelli carroma e altrove nelle ano commissione del caffarelli carroma e altrove nelle ano commissione del caffarelli carroma e altrove nelle ano commissione del caffarelli carroma e carroma e altrove nelle ano carroma commissione del carroma e altrove nelle ano carroma contento del caffarelli della massica francese. Un sitro gleva del carroma e altrovento del carroma parti della mancia dell'arroma dell'arroma carroma e altrovento del carroma del carroma e

quantics at court as pagas, season quantics at court a pagina.

\* Ferrucolo Busoni alla Società Filarmonica. — Col concerso di Ferruccio Busoni, Pinsigne pianista che tanto onora l'arte italiana all'estaro, la Società Filarmonica forentina ha inimato un morvo periodo di vita che sinceramente augurismo posse cesare degno del suo passato non ingloricos.
Questa Società Chiano con concerti i musiciali più insigni d'italia e di fuori, da gras tempo di trovava in condizioni precarie. Ultimamente però il suo pre sidenta, on. Pietro Torrigiani, ha voleto richiamaria alle sua migliori origini dei in breve coadivava attivamente dal rag. Bergagon, ha provveduto a ricoutiure la Società su basal più langhe a più moderna. Grashe a questa rinnovata attività i soci hanno ormai raggiunto il centinaio e la deceduta sala da concerti che qualtonque principiante sinora poteva presocuera colo per farvi della mesica... in famiglia, el cultori di musica, con scopi e programenti d'acte; in una società insomma che ha già pottut inferenza col magnifico concerto dell'altra sers.

Ferruccio Busconi veramente son aveva compreso prisen sella sua attuale sessera e la cultori di musica, con scopi e programenti d'acte; in una società insomma che ha già pottut inferenza col magnifico concerto dell'altra sers.

Ferruccio Busconi veramente son aveva compreso prisense nella sua attuale sessera e la respectato di suonera cila Società Filarmonia, in omagio se sono ha ragioni d'essera che l'auminiadore piú schitta. Il distanti di critica — e nella folia dei masiciati qualcono ce a dovera pur essere — non avenano certo rimuniation nammenu in questa occasione alla loro pretesse missione. In quanta cocasione alla loro pretesse missione. In quanta cocasione alla loro con dei cera e grandi attace di e masiciati qualcono ce a divera e grandi attace di e masiciati qualcono ce a divera e grandi attace di e masiciati di eleva però a con al profondo godimento che ci dh' l'arte di questo finandi alla profondo godimento che ci de l'armonizatione con dei sera e co





GRAN PREMIO Especizione di Buence-Ayres, 1919

sitions ocoasione di udire, il Bascal annual so avesto situato consistente dell'interprete convincenti e genirale.

Nella Pantania Cromanica da lui sanguita sembrava quasi drivivere lo stesso Bach e ricercare con la sus praciona selessa le modulasioni più strane ed impensata nel gran mare dall'armonia dissonante; a nalla /rige successiva risultà merariglioannesta la nitidena delle varde parti, secondo i pecetti che il seomano politosiata solera inculcare si mod alliero.

Certo il Bach, che serivera per il clavicambalo dalla commo politosiata solera inculcare si mod alliero.

Certo il Bach, che serivera per il clavicambalo dalla certo il Bach, che serivera per il clavicambalo dalla certo il bach, che serivera per il clavicambalo dalla certo il senti di sonorità da potera prevedure i mira le serio di la composita della compositata sul serio di seri

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Intorno a una radice sanscrita.

\* Informo a una radice sanscrita.
Non credo si faccia grave torto al Rabizzani a non riconoscergiti profunda conoscerna della lingua sanscrita, se egil ha detta radice sanscritica una voce quale assensi vio cano s. Gila per radice si sancia come in cano s. Gila per radice si socio lattendera l'elemente fondamentale dalla parola e però, caso mal, la radice sarebbe ado, non advanti. Ma questo è niente. Se non che, una forma come adonna in sanacrità è lampossibile, non solo perbé questa lingua non posicide se brave (a nel nostro caso la vocale non può ann essere berve), ma sache parché la desinensa dalla prima pervona singulare nel verbo medio o pessiro son è -most, come nel groco.
Né pol, non cetante andre e rosignuolo s, il verbo

B

cantare s è accio, una accio (con et). Uè anche la forma contratta acio (con e lungo e jon con detto sottocritto), na non accio, che lo sappla. Quel cha noi diciamo accio e cantoce, rapacdo », deriva da accio», rove ot è a pofonia di ci, come (apper allato a fogo « pariare ». Ma acide o accio che ala, dopo « initiale sta cempre un'ellar vecale. Cò beste per monstraci che a non è parte integrale della redica, a non voler stabilire un montraco acide originario cosia elemento radicale propriamente cento. Si tratta dua greco apseso a voleratica assama in principo di parola, coma assatge — lat. madges; crychrae — lat. rador, o montrace accio e se e la completa e na coma della contrador, o midido e subbia s: ef, anance, nagidos « na vota ». Ma se a è un'aggiunta, la radice non cominciava da vocale, la protesi vocalios neucle longunale radici principianti da cosnonante. E acide contenera una concannate codo un diguama, di m.do che la radico, spoglia dell'e, resulta veide (o seide, pe parane », per quanto, a cansa della vocale, non sia a rigore us perfetto corrispondente, na forma affine di «voda" (seide).

La giottologia è cosa molto delicata e percolosa insiema e ve maneggiata con la massima circosperione; e a dir verce ci la fatto non poca marvigita a vederia trattare con si gran disinvoltura, come montra il R. uel suo articolo per altre dotto a canto. E terminismo la notarella conservando che aissare (datamente, alema, land pistitotto metatenti di accione.

A proposito di « dispense», », 

A proposito di « dispense», »,

\* A proposito di « dispense... ».

Signor Direttore,
Giovanni Rabinani, che ignora la natura del mio
corse di lezioni interno a Gabriele d'Annunio, nell'articolo pubblicato dal Marascer fa l'insinanzione
delle vistative dispense a degli sensal finali.
Ha l'orgaglio di rispondergli che in tanti anni
d'insegnamento in questa Univerzità, dispense non
ne ho fatte fare mesì, e coci sarà per l'avvenire,
Potret ache chiedere — e non occorre – la testimoniana del milei illustri colleghi e dei miei affortuosi scolari.

nonianam del miel illustri collegal e un nemano la sociari.
Sto per pubblicare un libro in cui essunino la stata opera di Gabriele d'Annuncio. Se il Rabizzani corrà siogliato, vedeà subtico che la mia grande ammirazione per il 13º Annuncio poeta e prosetore non un la nimpeditu di notarne i difetti.
Il nostro maggier poeta vivente esercita, a dispetto di chi non vorrebbe, tanta influenza nella letteratura italiane contemporanea, che le studiario a preferenza

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

L E WATERMANN 4 No

Voiete in modo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e cronici? Il CORDICURA vi guarirà.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle

Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

to interamente perantite.

seema aver bisogno di nuovo inchiostro — Utile a per regalo — Indiapensabile per viaggio e campagna ricani gratis, franco — L. & MARDYMUTH — Fob-lid Keb-l-Neer. — Via Pecil 8 — IIIII

\* L' Associazione italiana per audizioni musicali.

Signer Diretters,

I sool promotori dell'Associacione italiana per amdicional municuli, si permettono di rispondere all'articolo pubblicato nel N. 19 del Morsecce, intitolatori cano Faccioli e i smatricità mon cagnatico do render
noto che nache in Italia esiste un socializio organisnoto che nache in Italia esiste un socializio organisnoto che nache in Italia calette un sociali miscoli lornoto che nache in Italia consocienti D compileri
delle ci che spetta si giovaza compositori D compilera
delle cale per alla velocaterno anoche, il materiale necesario per compilera un maggior assusco di programosi
sario per compilera un maggior assusco di programosi
sario per compilera un maggior assusco di programosi
sario della caletta della colora della colora di co sario per compilare un maggior aumaro inviando al gruppo dirigente le loro og

#### NOTIZIE

I manoscritti non si restituiscon Pirono — Stabilimonto Siuseppe Civelli, Gruseppe Ulivi, perenti verbonacciil.

## I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putrefazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento cronice e la degenerazione, causando così le più gravi malattie dello stomaco e dell'intestine, la preceso vecchiaia e le miserie della senilità. Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifico, dallo

## "YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Balcani, di sapore delicato gradevole, preparata con fermenti selezionati di NAYA BULGABA

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, ne raccomandano l'uso continuato onde curarsi e preservarsi dalle intos sicazioni intestinati e per combattere il gastricismo, le diarree, le febbri infettive e le tubercelesi intestinati, nonchè le principali affesioni culanes: foruncoli, acne, bitorzoli, exemi, ecc.

L'4 YOGHOURT-LI CHIO ELLI "è riconosciuto come il miglior

ricostituente nelle infermità e convalescenze ove è indicata la dieta lattea.

Per ordinazioni rivolgersi esplusivamente all' Unico Laborato

Ditta TRISANO-BRA (Piemonte) Premo: Per N. 2 vasi is cametta apaciale, con opasoolo medico ed istrazioni N. 4 vasi, id. id. L. 9,60 — N. 6 vasi, id. id. L. 13,80, franchi di porto, die Riflutare ogni imitazione

Opuscolo M. 3 illustrativo sull' "Yoghourt-Li Chieselli," gratis a richiesta

REMIATA

### Gitta CALCATERRA LUIGI

Caleri - Vernini - Pon-uelii - Articoli tennini a affini per Selle Avti

LIQUORE TONICO

OCERA-UMBRA GORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DATAVOLA

Cataloghi special per DILETTARTI - ARTISTI - IND'STRIALS

FABBRICA MERCI II METALLO II BERNDORF Arthurkrupp Posaberie e Servizi da tan per Alberghi e Privati ALMOM ARGENTATO - ALD Utenshi da cucha m MANEL





## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO lì più completo e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAM PREMIO

(MASSIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



#### TIRUAGE

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Cellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marce (1902)

Bonghi (1906)

Carduoci (1907)

#### NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ribratio e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag)

Sicilia e Calabria (7 illustrasieni. 6 pag.) 10 gennaio 1909

Giorgio Vasari (com 9 illustro-nioni 6 pag) 30 luglio 1911 Giovanni Pascoli (Ritratto a fac simuli, 6 pag) 14 aprile 1912

Glevenam Pensoll, G. S. Gandano - Luterproteined antenticles, Anosco Devryero - Autorproteined antenticles, Anosco Devryero - Autorproteined antenticles, Anosco Conversor - Autorprot - Autorproteined - C. .. E pot to veid o Do tes Lone Valla be read of the Overani Panodil, Anto Sonain - Il significate dell' Antologic, University Randam - Il significate dell' Antologic, University Pensol - In e Vita William - La Hoss. M. - Marth, Gan - Mineplanier - Commercial o Francascatic,

Il numero unico non esaurito derigiato a Cario Goldoni costa Cent. 50; quelli costa a Garribaddi, alla Bicilia e Calabrita e a Gilorgio Veneri cascuno Cent. 20: cent. 20: dedicato a Gilovanni Pagacoli Cent. 10. I crespie sumere i inte una e Cent. 20. L. L. Via Cario poò cener rimeso anche con francobolli, all'Amministrazione del Mar-Via Enno Puggo, 1, FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00 L. 3.00 Per l'Estero. . . . . 10.00 2 6.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese.

Il mesto più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzoco, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

## IL TEATRO GRECO IN ITALIA

#### Dopo lo spettacolo di Padova

Il teatro tragico greco si trova, per rispetto al palcoscenico italiano, in una condizione puttosto comica. Il comico, già si sa, acaturisce irresistibile dal riavvicinamento e dalla confusione di termini iontani e distinti: dal l'associazione bizsarra ed arbitraria di elementi intimamente dissimili legati ad una stessa catena ideale in forza di una tradizione che è soltanto di parole. Quando per la virtà di propulsione che le caldaie dannunziane parvero comunicare anche alla sconquassata barcaccia della tragedia indigena, si vaticinò la rinascità del teatro italico — che meglio arrebbe stata chismata nascita, semplicimente rnascra dei teatro tunico — che megino as-rebbe stata chimata nascita, semplicemente — i greci, navigatori insigni, furono additati e ricercati come modello che si alfermava insu-perabile. Non altrimenti, poiché il paragone con le arti figurative piace ad Ettore Romae alla sua scuola, non altrimenti di-gli scultori fiorentini da Donatello a Michelangiolo cercarono nel marmi greci e magari nelle traduzioni romane dei modelli antichi una fonte di altissima ispirazione. Sol-Michelangiolo cercarono nei marmi grec e magari nelle traduzioni romane dei modelli antichi una fonte di altissima ispirazione. Soltanto qui, piuttosto che le romane furono pregiate la traduzioni francesi, dette juxtelitatione di metafora, il radi di Gabriele d'Annunzio rimase solitario: la nave tragica ritoraò accidiosa all' àncora, come se fosse ottomana piuttosto che italica. E i modelli insuperabili, i campioni da imitare ritornarono nei chiusi musei dell'alta cultura o nelle pinacoteche dell'erudizione. La folla nei colta nei erudita mostrò per mille segni di preferire l'ammirazione seusa conoscenza alla conoscenza con qualche studio o, Dio ci liberi tutti, con qualche fattea. Is fondo, la convinzione che quello fosse un teatro da museo era ed è tuttavia diffusa fra gli interpreti e gli spettatori, fra i disciplinati e i disciplinatori delle nostre soene : in una parola, su questo punto, l'accordo appare perfetto di qua e di là dal sipario. E qui cominciano a disegnaris gli eventi comicia cui siprima ho fatto discreta aliusione. Le condisioni di Eachilo, di Sofocle e di Euripide sono nel mostro teatro, nel teatro italiano del ventesimo secolo, fra le più precarle. Si può pensare al repertorio di quei maestri, come ad un e teatro di lettura scena sogliono tener lontane dalla medesima le opere di illustri seccatori, eternamente palleggiati, con scarso successo, fra l'arcigno capocomico e il non meno arcigno editore. Oppure si può pensare a produsioni per un teatro d'eccesione, ansi addirittura per un teatro sperimentale: l'arringo nel quale si cimentano e si lasciano cimentare volentieri gli eccentrici, i ribelli, gli autori « pericolosi». teatro sperimentale: l'arringo nel quale si ci-mentano e si lasciano cimentare volentieri gli eccentrici, i ribelli, gli autori e pericolosi ». Chi ofire uno spettacolo di questo genere ha sempre l'aria di avvertire il pubblico che ogna previsione di esito è imposibile, pare che gli voglia fare le sue scuse anticipate per il caso, probabilissimo, che l'esperimento non riesca. Il « maestri, antichi », gli insuperati e insuperabili maestri, precipitano cosè effetti-vamente nella condizione di discepoli di in-certo avvenire...

È una condizione penosa ed uniliante, che pure anche i e marmi greci » hanno consciuto, in certi momenti della storia : quando, per esemplo, servivano come materiale da costrusione, e nessusuo protestava. Oggi inveoce c' è chi protesta, con le parole e coi fatti chi penas e cerca di dimostrare che, nonostante la et senciae primitiva e, nonostante le continue allusioni ad un ordine di fatti, di persone, di credense e di convinzioni, staccate e loutane dalla comune conciensa dei contemporanei, nonostante l'indole composita dello spettacolo, che non può ricostruirii integro, perché troppi elementi ne andarono irreparabilmente dispersi, tuttavia l'intima forza di commozione che emana dalla tragedia groca in genere e non da solo Esipe re, ammesso anche sulla sona italinaa come se veninae da Parigi piuttosto che da Atene, può stare a confronto e magari vincere il paragone con quella che inumidiace il ciglio devoti di Sardon, Rotsand, Bernstein et Cie. Qualunque sia la sorte che debba toccare alla protesta, salutiasmola con gratitudine e col rispetto che merita tanto croisno. Ma perche l'entassamo per i coraggiosi non trascenda, come spesso avviene, in un disprezso avverchio ed inginato per le anime timidette che non seppero e non voltero osare, vediamo se il pubblico e gli attori che a proposito di teatro greco si rifugiarono nell'ammirazione cosenzialmente platonica, perché essenzialmente platonica, perché essenzialmente platonica, perché essenzialmente paronica de periosamo qualche sense. Si fa presto a dire

\* teatro greco ». Intanto, perché il teatro greco diventi una forza attiva sulle nostre scene occorre — non è questa una scoperta peregrina — l'opera intermedia della traduzione. Una traduzione fedele ed immaginosa insieme : che traduca non soltunto i vocaboli, nella forma più degna e più espressiva, ma traduca anche, per cost dire, gli effetti più che accennati impliciti nella e tencine primitiva » del testo. Mettete sotto il naso di un capoonello intelligente una versione più o meno mico intelligente una versione più o meno mico intelligente una versione più o meno letterale del testo di una di tali tragedie, non avvivata dalla sottile, dell'attissima, industriosa ricerca di quella che bes può chiamarsi l'e-quivalenza degli effetti e vedrete che il suo lusione. Il suo infallibile senso teatrale lo avvertirà che qui sono innumerevoli lacune e
noi non sapremo dargii torto, se modesto una
volta tanto, si dichiarerà incapace di collaborare con Sofocle o con Euripide. E non basta: gli selatori della fede greca, r-pisi sulle
ali di un sogno archeologico, chiederanno a
quel capocomico una resurresione composita
che finirà per fargii perdere la bussola. Teatro all'aperto, musiche, cori volteggianti fra
la scena e la platea... In tali condizioni, forse
anche noi, se fossimo capocomici, messi fra
Euripide e De Flers e Calilavet, ci atterreunno, con qualche rammarico, a De Flers
e Caillavet.

L'esperimento delle Bacconti al teatro Verdi di Padova, del dramma tragico euripideo e tradotto in versi italiani e ridotto per la acesa moderna da Ettore Romagnoli » arriva opportuno a scuopre autichi preguidui e va segnalato come impresa individuale di propagnada attrordinariamente efficace. 9 e i capocomici italiani si fossero dati conveguo, sabato acorso, el teatro padovano, sarebbero rimasti segnatamente colpiti dalla ottenuta e quivalenza degli effetti y della quale, almeno a giudicare da certe frisa d'esordio del programma — « Le Beccanti di Euripide, pia che come una tragedia nel sesso mestro, vanno intese come una sacra rappresentazione del mitto di Dibniso... A volte i fatti vengono nerradi da spettatori assiche secuelori in secono » — non erano sicuriasimi neppure gii organizaintese come una sacra rappresentazione cei mitto di Dibniano... A rolte i fatti verignon nervari da spettatori assiché succedere in scena s—non erano sicruismi neppure gli organizzatori dello spettacolo. Oso dire che una impressione noa dissimile procurerà si suddetti capocomici la semplice lettura della tradusione del Romagnoli stampata dal Quastrini — ammesso che vi ci si arriachino. È se con i capocomici, si fossero dato convegno al a Verdi s di Padova anche gli archeologi, non avrebbero, credo, avuto dificoltà a riconoscere che la forza di commosione della tragedia greca e l'indefinibile fascino di una poesia che ci scuote e ci turba come una musica divina, possono, occorrendo, resistere al malefio influsso delle quinte di cartapesta, dei fondali di tela — anche se Eolo li gonfi — del sipario — anche se funzioni imperfettamente — delle « bilance » anche se precipitino a terra con qualche fracasso. Chi vorrà negare dopo l'esperimento di Padova che il teatro aperto, il teatro greco o romano siano la corsice più adatta per il quadro, l'ideale basamento per la statua? Coloro che avevano sempre viva nella memoria l'armonia d'arte e di natura dello spettacolo fiecolano, par con le sue inevitabili deficienze, dovettero penare che il coro manova più liberamente sull'erba e fra i ruderi che non dinanzi alla prima fila delle poltrone. Ma dovettero anche convincersi, se glà non ne eraso convinti di prima, che il teatro all'aria aperta può — anche per questi spettucoli — costituire una metta a se, un grado più alto e più ardao, da toccarali in circostanae eccetionalemente favorevoli, prima fira tuste la benevola collaborazione di Giove impluvio....

Non vorrei che lo spettacolo singolare e meritamente fortunato ofiertoci da Padova do vesse, mentre eliminava alcuni pregudizi d'antica data, metterne in circolazione dei meori. La gratitudine e la compiacensa del pubblico, già fu accensato, sogiono manifestarai con forme ingiuste proprio come la delusione e l'ostilità. Quel pubblico su cxi il pathes e l'atti e non a parole, mon più come una figura retorica ma come una forza viva e vitale, quegli spettatori che si riconobbero così vicini ad Agave e a Penteo, immanginati prima così distanti, entritono, ed era guesto che sentiasero, fiorire la propria riconoscensa, oltroche per l'occellente traduttore e trascritore, anche per gli interpreti: Interpreti non professionali ma occasionali, che portarono

AMNO XVII, N. 21

£. 2.00

5 4.00

H testre grece in Maile. Dopo le spettacole di Padova, Gaio — Benne amata, denne amata, Ada Naori — Se pecta del buddhisme, P. E. Pavolen — Romanzi e novelle, Guerpre Lippenni — G. A. Fabria, Angue Origo — Roma e la Libia. Ostacoli supernti. Luca Parri — Monumenti della Vai Camenica, Nello Tarchiani — Istorne e di cas e Secola per l'arte sedate del Contiglio di Shio — Mine de Dursa e Mine de Siedi — La sorella di Tisto — Un rimonatore del Marocco — Napoleone alle amora di un discepcio di Roussess — Le studente d'Alsana e Lerona — Demonanti e frammenti e Dispense e radioi, G. Rabilania.

nel cimento uno selo, un farrorc, un' intelli-genza, a cui sarebbe di pessimo gusto lesi nare le lodi. Pareva che con gli applassal e con le ovazioni il pubblico volesse tributare agli e occasionali » tutta la fiducia e tutta Parsopirazione che usuinte sottottati progenza, a cui arrebbe di passimo guato lesi
nare le lodi. Pareva che con gli applami e
con le ovazioni il pubblico volesse tributare
agli e occasionali » tuttu la fiducia e tutta
l'ammirazione che venivano sottratte ai e professionali ». Fu detto, pensato ed anche
stampato che soltanto interpreti sui generia,
come quelli, professori, studenti, dame intellettuali, letterate di carriera o d'aspirazione,
potessero pervenire a darci il frissos tragico,
quando si rappresentano opere di cosi alta
poesia. Per poco non fu affermato che fosse
indispensabile una perfetta conoscenza preliminare della lingua e della letteratura degli
Elleni. L'esagerazione è e vidiente ; qui l'ammirazione si trasmuta in un vere e proprio
faror dionisisco. La colpa è duaque d'Euripide: e nessumo vorrà esser severo con queste
novissime vittime del mito. Certo quegli e occasionali » compirono veri e propri miracoli:
ma gli stessi miracoli compiuti da loro, lasciarono intravedere a chi conservasse qualche freddesza e lucidità di giudizio, fra il
tumultuoso fraperversar delle Ménadi, la possibilità di miracoli, sache piti miracolosi e
compiuti. Non era necessaria una delicatezza
di orecchio speciale per cogliere incertezze di
di cin ona abbia ia connettudine della soena.
Certo molte volgarità, sempre possibili nel
teatro professionale, ci furono risparminate:
ma nessuno potrà dimostrarci che una diresione di buon gusto non avrebbe saputo eliminarle anche If. La prima edizione della Figita di Iorio e il Giulio Casaro dell'Argentina furono opera di consici italiani, son di professori, di studenti e di dame intellettuali. Non c'è godimento del quale non sia lecito mmaginare uno anche maggiore. Quando il teatro italiano dei professionali si accosterà alle traduzioni di Ettore Romagnoli, quando Euripide e Sofocie e magari anche Eschilo asranno promossi dal limbo del teatro di lettura ed assunti dalle cone sperimentali a quella dignità di repertorio, effettiro, normale, rimunerativo, a cui possono e debbono aspirare non meno dei Sardou e dei Rostand, francesi e italiani, lo spettacolo di Padova riacquisterà agli occhi di tutti il suo preciso significato. E non perderà di importanza per questo: tutt'altro.

È lostano questo giorno? È vicino? Rinunsiamo a qualche solemne professa, a cui
pure l'argomento potrche invogliarci e finiamo con una constatazione che, ahimè, non
è peregrias neppter questa. L'oumo, nello
spazio e nel tempo, gira e rigira, è sempre
lo stesso. E quando surete riuscid a mettergli
sotto gli occhi il misero spettacolo della sua
microbica piccolezza in confronto e in confisto con la terribite onnipotensa di ciò che
ciascuno è padrone di chiamare Dio, Dioniso
o Caso, secondo che piá gli talenta, gli farete
remare il core di un tremito identico, sia
egli contemporaneo di Pericle o di Giovanni
Giolitti. Ogni spettatore crederà di avere a
casa il suo Bromio che l'aspetta ed ogni spettatrice trasalirà come se si sentirse sulle braccia
il peso orrendo della testa di Pentò.

Gedo.

## DONNE AMATE DONNE AMANTI

Il titolo è piccante. La distinsione, cottile. Altro è amare, altro essere amail. Nos so, veramente, se fra il passivo e l'attivo sia possibile fare un taglio così netto che qualcosa d'una delle due forme d'essere felici...
o infelici, non resti all'altra. Forse in causa di tale incorretzas l'autore, che è francese e letterato, quindi uomo di apirito, raggruppo un poco alla rinfusa, dal lato piccologico, le sue figure storiche femminili: cautamente, invoce, in ordine di data; sicuro che, essendo tutte morte, nessuna se ne sarebbe offesa. A classificarle fra le amate, o fra le amanti, pensera il lettore curioso di problemi sentimentali.

mentali.

Fatto sta che il libro possiede un attirante e capriccioso titolo, il quale mi ricorda l'immortale ambiguità del sorriso della Gioconda: sorriso che, per essere stato involato al mondo da un Arabne Lupin degno d'un romanzo di Gabriele d'Annunzio, non cassa d'essere ormai penetrato nella memoria visiva d'ognuno, come il perfetto esponenta del mistero sullebre.

Designato del mistero multiporte del mistero multiporte.

come il perfetto esponente del mistero mulichre.

Possiamo noi capire dove finisca l'arte di
seduzione, dove cominci la fatalità d'amore
nelle donne che Charles Foley el presenta
l' una dopo l'altra, con grasia ma un peco
in fretta, delineandole con leggeri tratti in
penua, che, possedendo la svelta eleganza, il
rapido segno d'un Chahine o d'un Helleu,
sono ben lontani dalla sintesi psicologica dei
ritratti d'Holbein?...

Casta e rigida di linee, figura di santa
dipinta su una vetrata di tempio gotico, la
regina Bathilde apre il volume. Schiava usasone del settimo secolo, passata dall'Inghilterra al passe dei Franchi, venduta al seggio
sire Erchinoaldo cugino dei Merovingi, per
vicenda di casi e per singolar merito di bellezza e di virtti, ella divenne la sposa di re
Clovia III. Pa fredda, pura, monacale anche
sul trono: canava i venovo come suno padri,
i monaci come suno fratselli, i poveri come
canoi figli. Spento il re da un sanasto di folila,
ecco la piecola anticu schiava assunca a reggere il vanto impero, l'al home del figliando
Clotavio III. Ospita inferrud, dota monasteri,
crea città e porti, perfesiona regole clanstrali,
fa del son regno un'i immessa cattoriale; ma,
stanco di troppa santtà, il popolo con un
colpo di stato la rovescia dal trono e a le
permette » di rinchindersi in un convento.

Ella si riduce all' Abbasia di Chellea, in
pacc. È nata per esser monaca. Delle creature
di chiostro possiede la rigidezza, il dogmatismo, la facottà dell'astrazione e dell'estani.
Fu amata da un re, ma non riposa che
un Dio: dalla schiavità agli splendori del trono
tatto conobbe nel moudo; solo nella risancia
trova, tuttavia, la più schiatta aria pel sso
respiro, la fil sovena preparazione alla morte.

In che consiste il romane di Valentina di Milano, la belissima figlia di Gian Galeasso Visconti, la fedelissima spona di Luigi di Turena duca di Ordana? Dopo l'assassinio del principe, compieto dai sicari di Giovanni Sensa Paura, ella si spegne di mal d'annore nella solitudine del castello di Bioia, ove tutte le sale, parate a lutto, ossentano la disperata divisa: Pista se m'est riem — riem se m'est pista. Da tal vita limpida come acqua sorgiva trase il Folej un guettono episadio inedito coniugale (isi, lui e.... un'altra) ove è dimostrato come la bruna principensa lombarda fonse più arnante che amata; e con qual grasia sapense sorvolare sulle acappatelle del consorte; e la storiella è degna di una delle più castigate pagine di Matteo Bandello o di messer Boccacco.

Maria Stuart è figura troppo nota, sia ne-

Boccacio.

Maria Stuart è figura troppo nota, sia negli scorci e chiaroscuri de' suoi erotici intrigini, sia nella sua rivalità colla Grande Elinabetta, sia nei particolari della sua orribil

morte.

Alla eventuratissima, che portò cosse un peso di condanna la propria maravigitosa bellessa, fa contrasto il profilo a sanguina di Marion Delorme, snima e carne di gioia, cortigiana di rama, norella e vivale di Ninon de Lencios, spentasi in piena esuberanza di maturità dopo aver bevuto a tutte le coppe, dilaniata in articula mortir da nutradvo, superstixioso terrore di morire in dannazione. Cristina di Svezia non appare che di scorzio, avvolta da un'ombra crepuscolare, fra guizzi di spade e grondar di sangue, nel castello di Fontainebleau; durante le atrocissime ore in cui, per sospetto di tradimento, il suo primo acudiere machene Monaldeschi della Cervara è per ordine di lei agouszio dagli ufficiali Sentinelli e Pla.

Per qual ragione la malvagia femmina, in un episodio di cost bassa ferocia, entra nel libro?... Non so, non consprendo. L'amore è anche odio: adi at smo. — Ma nessuna donna, regale o no, appare dispregevole al punto della virago spettinata, sporca e cinica, che, a suo stresso dire, e tremor basucaspa maiera di difficultat à térangler les gons qu'à les crainder», e d'aver nociso o fatto nocidere non confessa ne rimorno, ne rimpianto.

C'è la guigne anche per le principame del mague. La « Grande Madanazione », cugina di Luigi XIV, ne office la prova. Fiera, romanto, appamionata, col gran naso e... assute les pissures de pessone le misero tra i pieti per impedirie un degno matrinonio. Ogni una bella dote di lesità, di schiettema, di generottit, varcò la linea che separa il nobile dal grotteno, il

sincero dall'ostentato. Molto sofferse; ma le sue sofferense non muovoso la nostra simpatia. Persino la folle passione di lei pel conse di Lassum mette i suoi quarantafue anni di sitella dai nervi tesi e dalla sensibilità cesaperata in ma cornice di ridicolo, dalla quale non la salvano nemmeno le molte amarissime lagrime.

La tribolata giovinessa di Rose de Lasmay, presa nelle reti dell'ossessionante protezione della duchessa De la Ferté (un'impagnilité a dama del biscottino » di quei tempi), porta-nel libro un suo trepido profumo di violetta nelezaggia. Ma che ci sta a fare la buona fanciulla dalle centomila diagrasie, fra il belletto e la cipria di Madame de Pompadour e gli intrighi politici di Madame De Priez. Vero è che il narratore evoca la favorità di re Luigi XV nel tempo della decadenza; quando tutto ciò che di fri-volo, di fatno, di voluttuono, di sigvillante è contenuto in questo nome e Pompadour » che iumeggia il secolo, si sgretota nelle commersure, si consuma mostrando la trana, mal cela sotto l'inganno de'nel, delle parrocche e dei riori la la fara della malattia che demolisce il corpo, dell'inquiettudine che corrode l'anima. La commediante annas pari resiste all'indifferenza del re, all'insultante petulanza delle rivali, alle satire del cortigiani e del popolo, allo sfacelo della propria fortuna : ella recita la sua parte fino all'ultimo, e solo i più inimi scorpono, cotto il rossetto, il giallore del suo viso di moribonda. In questo è regina per gnasia di Dio, se non per virti di nascita. E la gelida commedia del visto, della ambisione, visa riacattata dal dramma.

Quale, del resto, retroccena più logorante di quello delle sovrane di mano sinistra."... Le principene del palcocceccio mentono almeno per una bella e libera finzione d'arte, e pel battinano e per la gloria, e soltanto tro ore para para, le Pompadour, le Dubarry, le Mosto-

principense del palcoscenico mentono almeno per una bella e libera finzione d'arte, e pel battimano e per la gloria, e soltanto tre ore ogai sera.

Ma le Pouspadour, le Dubarry, le Montespan, le Poitiera debbono sempre, sensa fregua, menlire. Esse medesine, per avidità di potere, si sono condannate ai lavori forsati della bellezza. Non hanno più il diritto d'ensere stanche, di trascurarsi, di decadere, d'invecchiare. Un quarto d'ora di filassatezza può risadvere della fortuna d'una rivale. Una malattia è più pericolosa della morte. È irreprensibili devono essere, più, coso dire, delle donne oneste: acciocche nulla nella lovo vita, ne una parola, ne un gesto, ne un respiro, possa dar adito, all' invidia in aggnato, di sospettare, di denunciare, di scagliarai. Le ferree stecche del busto e della volontà sostengono il corpo che si accascia; i cosmetici coprono le rughe; tutte le porte sono sprangate contro il tempo, che ugualmente, inesorabilmente, s'insitua penetrando per favisibili fessure. Io non concoso fatica più dimsolvente, martirio più raffinato.

Qualcuna, finapari nelle proprie forse di fronte al superbo sogno, si dis per vinta; come quella gracile e nervosa Madame de Prie, amica del duca di Borbone, morta a ventinove anni, in disgrasia, in tristezza di esilio, per aver voluto stringere e movere entro le piccole mani gli intricatissimi fili d'una politica corrotta.

Qualcuna, di carattere avido e calcolatore, di visialità tenace, ne cese vittoriosa; come quell' indiavolata contessa di Balbi, favorita del conte di Provensa (e Monsteur s): la quale, nell' ora tragica della Rivolusione, prepara e guida ella stessa la fuga del reale amico, e lo fa arrivare asso e aluvo, col suo bastone, la sua tabacchiera, tracento luigi e un tappo al nerofuno in tasca, per annetirai le sopracciagia. — Passata incolume sulle punte aguaze delle calunnale cortigianesche e fina gli accogii dell'emigrasione, tornata a Parigip per farsi ri-cacciare in esiliò da Bonaparte, poi di unovo a versailles in grasia della Restaurazione, a

Vogtlamo anora afogliare il ricco volume?...

Passa l'infeliciasima principessa di Lamballe, anlla quale furono scritte intre labiloteche, e che non fu veramente viva se non negli ultimi ansi giorni; illuminati da erotica devotione verso una cassa perduta, e dai sinistri bagliori della fine orrenda. Ma ripariereno noi di tal morte, dopo il sonetto di Giosso Carducci, composto con brazzi di carne e grumi di sangue della dolce asvoiardione, libera e canora creatura di palconomica, che traverso di corsa le prigioni del Terrore per lottare in etaganssa e in grazia colle più fulgigio stelle del Diretturio; e borghesemente finire, sposa del ricchissimo Simona. Nata coll'istinto della giota,

per emer felice e per render felici gli altri, de-lizio di se atessa gli amanti prima, il marito, (al quale fu fedele) dopo. La sua divisa po-trebbe essere un raggio di sole. Ecoo Paolina Borghese: vana, sensuate, in-consistente. — Voltiamo ia pagina. Ecoo la signora di Stael; ma appare e soom-pare in un lampo, non mostrandoci che un lato assal fuggevole della sua prima giovinessa; quando l'autrice di Corinna, la aemica di Bo-naparte non era tuttavia che la piccola Ger-mana Necker, fanciulla brutta, irrequieta, vul-canica.

naparte aon era tuttavia che la piccola Germana Necker, fanciulla brutta, irrequieta, vulcanica.

Di Marceline Desbordes-Valmore il Foley non parla che per celebrare un atto di granderas morale del padre di lei, umile pittore di chiese. A questo episodio si può tuttavia rirsalire, per ispiegarci la molla psicologica della poetessa, quella sua para nobiltà di sentimento, i' ala sempre tesa del suo volo lirico.

Donne amanti, donne amate l... Molte della sua felice terra di Francia il Foley dimenticò; o, forse, avrà in mente di riunire in un altro volume i loro profil. — Rests Lender. — Quale con la delicatessa di madamigella Attsel"... Se un sovrano fu adorato per lui stesso e non per la sua corona, non lo fu forse il Re Sole dalla bionda La Vallière?... Ebbe il mondo una principessa che in gaienza d'erotismo superasse Margherita di Navarra?... E la Récamier, cleca, seciata per orce ad ore in silenzio presso Chatelubriand, sordo?... E Lucilla Desmoulins, che si accusa davanti al tribunale rivolusionario, per aver la gioia di salire col marito il palco della ghigliottina?...

E perché non Giuseppina Beauharnais ed Eugenia di Montijo e la principessa di Castiglione?...

Bei corpi, bei volti, belle menzogne e vere lagrime, esistense femminili piene fino al trabocco, espressioni di vita così intense, che la loro irraduazione resta nei secoli, di là dalla corpora forma fuggitiva!

Errori, villà, rimorsi, passioni, sacrifici, eroismi, tutto si riassume in : e espressione di vita s.

vita ».

Comunque, una ve n'è più alta di tutte: mèta naturale a cui la donna, se amanta, se amante, non può siuggire, a meno d'essere monca nella sua contituzione, o assassina in germe: la maternità.

Persino i Terroristi dell'Ottantanove compresero e rispettarone l'inviolabilità della donna prossima a divenir madre, emanando il decreto di legge: « Se una donna condanta a morte si dichiara incinta, e se è verificato che realmente lo sia, subirà la pena dopo il suo parto ».

Charles Foley consecra alla turba delle innominate che in quei giorni sanguinosi in Parigi popolarono l'Arcivescovado, ridotto ad ospizio-prigione, le piú commones pagins del volume. Fatravano, le infelici, cacciate destro a colpi di picca e di piede. Restavano, mal sutrite, trattate come cagne, a mucchi come l'immondizia, fino a quando dalle loro diornati viscore agorgava l'essere che, nascendo, doveva recar loro la morte. Che supplisio fossero le ore del travaglio sacro, noi non ritaciamo a immaginare. La madre doveva nello stesso tempo benedire il proprio faglio, per avere allontanato de lei la mannaia, e maledirlo (se pure usa madre pub meledire) per quell'atroce prolungamento d'agonia senza scampo.

quell' atroce prolungamento d'agonia senza scampo.

Tottavia, viveva. La speransa era in let. L'essere informe raggomitolato nel suo grembo, giorno per giorno ingrossando, crescendo in palpito, affermava il proprio diritto al respiro, l'aiutava a soffirie, le sesurrava: Chi sal....

E accadde che, fra tante vittine, taluna si salvasse, riascendo a faggire per congiura d'amici, o a venir liberata per vicenda di circostanse. Così avvense, narra il Foley, della giovine moglie d'un banchiere olandese, formitore d'armi al governo di Francia, abitante a Passy, denunciato al tribunale rivoluzionario e giustistiato; mentre la donna entrava nell'Arcivescovado, in attesa della nascita d'un figlio. Rimase ella quattro o cinque mesì rinchiusa in tale inferno: sopraggiunes Termidoro, che la salvò. Il futuro cittadino francese, nato dopo così orrendi spasimi, da una madre che aveva visto la morte avvicinarsi a lei quanto più esiguo si faseva il numero del giorni che in separavano dalla ventuta al moodo dei suo figlitolo, fu forse, per avventura, un malato, un neurastenico, un povero essere nel quale fosse strofizzata già prima di vivere la facoltà di giorie?...

Signori e signore, disilludetevi. Quel bam-bino dovera divenire Paul de Kock, roman-siere certamente più fecondo che castigato; il più bonario, schietto e grassoccio distribu-tore d'allegria ad uso e consumo delle por-tinaie francesi l...

tinaie francesi I...

d qual cosa insegna.... a dir vero, nos insegna nulla. — Divina Natura, tu non insegna nulla. — Divina Natura, tu non insegni, fai. Le tue rivelazioni sono infinite. Simile a te, nell'oscuro suo travaglio di riproduzione, è la donna, se ci appare investita del suo piú alto ufficio, serena trasmettitrice di forse, donatrice augusta di bellezza e di viza.

Ada Negri.

partenza del principe, ebbero l'onore di imitazioni per parte di poeti insigni, quali l'elegantissimo Kâlidâsa e divennero poi, ripeture fino alla sarietà, luoghi comuni dell'opica artistica : indirio non dubbio della grande efficacia esercitata da Açvaghosa, cui piacque al Cowell di chiamare l'Ennio dell'india, Ma se di Ennio ha qualche volta la robusteura incolta e il disadorno vigore, pecca per lo pid per i difetti opposti; n\(\text{i}\) is no consentire col mio collega e amico nel ritenerlo un grande poeta, un poeta di primiasimo ordine, e l'opera sua « una delle gemme pi\(\text{i}\) fully dedella letteratura indiana \(\text{p}\). To poema in cui « quasi ogni verso contiene una figura retorica \(\text{p}\), p. 3\(\text{j}\), in cui interi e lunghi epsodi (come per esempro l'enumerazione delle virtù di Quddhodana II, 33 segg.) sono insertit non ad altro fine che a mostrare la perizia del poeta — merita qui questo nome \(\text{l}\) — nell'usare tutte le forme possibili di aoristi e perfetti, non pu\(\text{p}\) pu\(\text{p}\) pretendere, nemmeno nel paese dell'artificio, ad un posto altissimo nel panteon letterario. Troppo evidente \(\text{e}\) la precocupazione continua dell'effetto retorico, la ricerca dello p\(\text{d}\) in tarine e complicate \(\text{g}\) encocupazione continua dell'effetto retorico, la ricerca dello p\(\text{d}\) in tarine e complicate \(\text{g}\) encocupazione continua dell'effetto retorico, la ricerca dello p\(\text{d}\) in tarine e complicate \(\text{g}\) encocupazione continua dell'effetto retorico, la ricerca dello p\(\text{d}\) in tarine e complicate \(\text{g}\) encocupazione continua dell'effetto retorico, la ricerca dello p\(\text{d}\) in tarine e complicate \(\text{g}\) encocupazione continua dell'effetto retorico, la ricerca dello p\(\text{d}\) in tarine e complicate \(\text{g}\) encocupazione continua dell'effetto retorico la ricerca dello p\(\text{d}\) in tarine in tarine e complicate \(\text{g}\) encocupazione continua dell'effetto retorico la ricerca della p\(\text{d}\) in

\*\*\*

Il Buddhacarita è un testo difficile, per la materia, per la forma e soprattutto per la imperfetta e lacunosa tradizione manoscritta, rappresonitata da tre soli codici di età recente. Quindi intorno ad esso si sono affaticati numerosi indianusti; i più bei nomi di maestri di sanscrito figurano nella critica di questo poema. Certo i loro sforzi ci hanno condotto semire pui vicino alla verità, alla retta inteligenza di numerose strofe; ma molte no restavano annora di oscure e di disperate, quando il Formichi si accinse alla sua traduzione, precoduta da quella invero imperfetta del Cowell (1894). E l'indianista italiano ha veduto giusto dove siltri esitava, ha portato la luce in più d'un luogo finora tenebroso. Non che in ogni cosa si possa consentire coa lui; le obiezioni verranno e la discussione sarà senza dubbio feconda di altri e migliori resultati. Ma il Formichi ha mostrato come la scienza o la scuola italiana, anche nel campo dell'indianismo, possa stare a pari con le più celebrate scuole straniere: e noi tutti dobbiamo essegni riconoscenti; tanto gli specialisti per il ricco e ponderato sussidio essegtico, quanto ogni persona colta per la lucida e attraente esposizione del poema, per l'ardore aimpatico con cui interpreta il pensiero del grande Risvegliato.

P. E. Pavolini.

C. Fonurcui, Arsaghora for la lucida del grande Risvegliato.

## Romanzi e Novelle

Le Sottana del Diavolo, di Nerra — L'Amore e il Tempo, di Lucco D'Am-BRA — Novelle romagnole, di Spinge — I Deluzi, di Giuseppe Toffamin.

L'Amore e il Tempo, di Lucio D'AnBRA — Nevelle romagnole, di Strikor
— I Delunt, di Giusripe Toppario.

— I Delunt, di Giusripe Toppario.

Necra non ha avuto torto, intitolando dalla
prima questa sua raccolta "i novelle. La Soltama del Diasolo (Milano, Treves) è un piccolo capolavoro; ano di ingua e di sile; perché Neera non ci tiene e, se ci tenesse, sarebbe
una grandissima scrittore: ma di osservarione
piscologica e di umorismo. Ed è un umorismo
singolare, di cui inon trovo cesmpio negli altra
scrittori dell'ogga: ma utnorismo non acre ma
seppure bonano; che ve oltre la supericice e
pure non punge, fatto di cenni rapidi e di
sorrisi leggeri. Inoltre, questa noveletta che
dà il titolo al volume, è veramente novella nel
suprificato più italiano della parola. C' è, infatti, is novità del fatto e la viranezza dello
scioglimento. Un bel giorno. Om Assaloune
Mei, parroco di Spadafora, ricovo per i asoi
poveri una credita. Una donna di nome Ester
Serpinelli, che da vent'anni aveva lasciato
Spadafora, muore lasciando il soo si poveri
del paerello nativo. Ma l'eredità non è in
danaro: si tratta di gran numero di acatole
e di casse cona cappelli, piume, nastri, sete,
rasi, vesti intime e altri strumenti di attrazione e di perdizione. Sono, naturalmente, i
ferri del mestiere; ma l'ingenso Assalonne ei
a sua vecchia serva non so ne intendono e
non se ne accorgono. Tutto intanto è esposto
nel tinello del parroco, perchè possa esserne
stati, questi profumi acri e peccaminosi fra
la povera mobilia e l'odor d'incesso della
canonica sono già un graziono elemento di
umorismo inserne sacriego ed ingesuo. E poi,
chì potrebbe mai a Spadasora indossar quella
canonica sono già un graziono elemento di
umorismo inserne sacriego ed ingesuo. E poi,
chì potrebbe mai a Spadasora indossar quella
canonica sono già un graziono elemento di
umorismo inserne sacriego ed ingesuo. E poi
chì potrebbe mai a Spadasora indossar quella
canone e di concore cano del nel morismo inserene sacriego ed ingesuo. E poi
chì potrebbe mai a Spadasor

del riso silenzioso e sarcastico dei morti, da un angolo della canonica sovvertità e contaminata, Quella Ester Sepinelli era cortamente una grande agitative di uomina; anche dopo morta, ella reggi ui filo è fii daniare i prossitiu come le manonette.

Ma l'Agata non si consola, C'era, fra l'altre cose, una sottana di raso e di amoerro, meravigionesi; così bella, che avrabbe portuto vestire in chiesa la Madonna e liberaria da quell'abitucco di cotone che certo faceva nigurar Spadalora in paradaso... Don Assalome se è persuano: il nuovo abito è un capolasvoro, e nel gran giorno della issita gossa siolgora sul amunacor della Vergine. Massa siolgora sul amunacor della Vergine. Massa siolgora sul amunacor della Vergine. Massa siolgora desta lo scandalo. Nella chessa scoppia tra is due donne la contessa. Radegonda tuona contro ila sottana del diavoto e; Agata coa contro ila sottana del diavoto e; Agata cha subetica a gridare: lecco la vendetta nivina!

Ala novela potrebbe caser fanta. Finirebbe bene, con una rissua. Ma Neera ha voltuto far di piu. Ha volutu continuare. Il che generalmente è erroneo, e sempre periooloso, Quando una novella ni un certo punto finisce luene, bisogna avere il coraggio di troncaria Aggiungeno, si michia di rovinare il utito. Neera ha aggiunte, o la manona di rovinare il utito. Neera ha aggiunte, o la manona sache più sottile il racconto. A don Assalone non è piscuitto il muracolo, ma neca Scarpuelle quanto contro di lui. E lo saprà il vescovo, lo saprà la prasa de projandis Mi sono numacolo ma una vertimento. E sapira de projandis Mi sono numacolo para una vaverumento. E sapira de projandis Mi sono numacolo para una vaverumento. E sapira de projandis Papa... Don Assalone non ha mai letto Voltaire, ma diviene acettuco e ranonatura del arturo del para de projandis Mi sono numacolo, ma una averumento. E sapira de projandis Papa... Don Assalone de que de de aceta procue de altro pacevol improvina care legiamo nale cronache de quomo la facera finale non torquisto e quella robusta è pecano corre

Il muovo volume di novelle di Lucio D'Ambra porta un bel titolo malinconico e sentimentale, L' Almore e il Tempo (Roma, Tipografia editrice nazionale); e comprende tre lunghe novelle, due delle quali furono già pubblicate in un volume ora esaunto di cui a suo tempo diedi conto si lettori del Marceco; inottre, una dozzana di novellette brevi per le quali aoprattutto ma pare che l'opera del mio amico debba essere segnalata.

L'ardore di stetienbra, che è delle ristamipate, resta nondimeno una delle paque migliori e, comunque, amato e carezto ma non minto. Altro è voler somgliare a uno scrittore. C'è senza dubbio il ricordo del Bourget; ma del Bourget det tempi migliori e, comunque, amato e carezto ma non minto. Altro è voler somgliare a uno scrittore predictto, altro è imitarlo pedestremente. Esser discopili non vuol dire mancare di originalità; piuttosto, vano dire muovere da un punto anziché da un altro. Il contrasto fra l'amore che si illude di essere terro, e il tempo che lo sovraggiunge incorrettoro, e la tempo che lo sovraggiunge incorrettoro, e la tempo che lo sovraggiunge incorrettoro, e la tempo che lo sovraggiunge incurso delle Lagune, e la tristezza sutunnale di una villa di Frascati. Ma a questa ca alle altre due lo preferisco le corte novel lette in cui lo situle legrandro del D'Ambra non fa in tempo a diventar monotono, e la sua lingua, non rica ma agnorile, si adatta mon fa in tempo a diventar monotono, e la sua lingua, non rica ma agnorile, si adatta meglio a colorire una vicenda semplice e breve Leggete, per esempio, Ossi, Mossissus I. Non posso riferireve ni losggetto, perché ciò che l'autore esprime con finissimi sottuntesi di verrebbe, in un riassinto, tale da offendre gli orecchi delicati. Ma c'è un tipo di camera tedesca segnato con mano salda e con un guato misurato di carrectura. Così, il boson quato misurato di

E tornamo alla letteratura femminile con le Novelle comerguole di Sfinge (Ancona, Praccini); nalle quali l'amore e la carne trionfano, come nella terra solatia che le ha ispirate i se che molti oggi vituperano le donne perché scrivono di cose e di argomenti non propramente monacali; mai to penso che no consoceremo intero l'amore nella sua chiari annittà — a però canseremo di essere i poenti

luto rivelare. Giacché eme sono le depositarie di questo divino mistero. Intorno all'amore dicono pià que pochi frammenti di Sasso che tutti i cansonieri dei più grandi poeti. Di queste dieci novelle, la maggiori partesono d'amore; ed è giusto, perchè non vi è forse paese dove tanto sia amato l'amore come nella Romagna. Per questa erotica celenzaione, le novelle di Sfinge hanno un valore che trancende il loro taglio incerteza del linguaggio ora aulco è scolastico ora comune; gracché questi difetti, non gravissimi e rimediabili, hanno a loro contrapporata la rappresentazione viva, vigorosa, senaule, talora anche sessuale, della gente e della terra di Romagna. Prendete, per esemplo, I conque fradis è fina astoria che ha del fantastico e del leggendario e che, dapprima, può sembrare dettata dall'astetismo regionale di moda. Ma la sua profonda e, direi quasi, radicale umanità è dimostrata dal chiaro finale, in cui i cinque mostriciattoli che, non più giovani, ignorano l'amore, restano convertiti al bene dialo spettacolo di un gaudioso accoppamento in una notte lunare. che Sfinge descrive con un realismo da cui l'ipocrasia è molto ma molto lontana....
Cosi, essa non arretra davanti all'avventura.

in una notte lunare che Sfinge descrive con un realismo da cun l'ipocrusia è molto ma molto lontana...

Cosi, essa non arretra davanti all' avventura schiettamente boccacceaca, davanti alla storia che ogg gli uomin raccontano quando le siche ogg gli uomin raccontano quando le siche ogg gli uomin raccontano quando le siche non si spaventa di quello che non si qual vecchio critico chiamava nel Boccaccio qual-techio critico chiamava nel Boccaccio qual vecchio critico chiamava nel Boccaccio qual techio con anno ci ma se superio ci ma se principio con anno possodente ma bensi l'amore di una ragazza. Carraba boccoltate i una figuretta nuova e grazivasa; e tutta la novella sarebbe quasi perfetta, se non fosse una figuretta nuova e grazivasi e tutta la novella sarebbe quasi perfetta, se non fosse quastata dal finale, che è altrettano inutile quanto melodrammatico. Non c'era biogoni far morire quel povero Patoia. La novella terminava a merasiglia con il trionfo dell'a more sul boccittaggio. Mai il fermani a tempo è cosa difficilissima, come ho detto in principio. Questo difetto di struttura è noisco in un volume che ha tante altre virtà e che d'altra parte, ofire una lettura delle più pia-cevoli. Che magnifica novella sarebbe L' Erade, se vi fosse più proporzione e quindi più po tenza l'Comunque, anche così è un notevi lissimo saggio di un ingegno che si avvia ra podamente alla sua maturità

tenza I Comunque, anche così è un notevi fissimo saggio di un ingegno che si avvia ra pidamente alla sua maturità

Giuseppe Toffanin è un giovane di cui questi Delusi (Bologna, Gherardi) è, ch'io sappia l'esordio. È evidente che il Toffanin deve aver consocciuta la virti dell'attesa; giacchi in questo suo primo libro egli appare, fra qualche inesperienza, uno acrittore sicuro di sè e consapevole del proprio fine. Gli manca ancora la misura non perchè sia proisso (ma talora è, come in Buona gente), bensi perchè sa una novella non ha ancora quella struttura salda e organica senza la quale essa perdentà del suo valore. È ben vero che chi sa costruirà così è già, per questo solo, un mezzi grande novellare; ed è un bel passo verso l'intero l' Il Toffanin ha un ingegno robusto e maliniconco, non senza umorismo. C'è in liu del dolore e della solierenza sotto il velo di un sormo trisite che spesso si oblia. I suoi protagonisti, sono, come li chiama sinteticamenti il titolo del volume, gente deliusa. Sono un giornalista di provincia che il padre falegnami ha fatto studiare con mille stenti e che e deluso davanti al proprio avvenire scialbo e mancato; o un ragazzo di ginnasio che si uccide perchè la sua bocciatura toglierebia alla madre la possibilità di una cura in montagna; o una maestinna clementare che di libera pensatrice feria e sdegnosa si accorata a poco a poco alle compagne bigotte, per non esseria sono i un di quasu guai ironia e di sattra bonana, cuando dichele Malerba si accorpe che molti amano il prossimo per le sue sventure ma non si rallegrano delle sue forture. Uno studius acuto dell'anuma infantile è una cosa potente. C'è evramente un bravilo e se prima il racconto è proceduto un po' haccora nucquipata con un halo vigoria giu avveni ascarge chemolari; l'omicitio computo per vendetta dal fanciullo inconsapevole è una cosa potente. C'è evramente un bravilo e ce prima il racconto è proceduto un po' haccora nucquipata con un halo vigoria giu avveni ascarge un della suna parabola nebulosa che non mi pace.

Giuseppe Lipparini,

Gli abbogati che desiderago il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione.



Vaglia e cart, all' Amministradel MARXOCCO, Vis Esrico Pogge, I, Firence.

## UN POETA DEL BUDDHISMO

Non è la fase più antica della fede del Buddha quella che si rispecchia nel poema di Açvaghosa. Dalla morte dell'Riuminato (483 a. C.) al regno di Kaniska (primo secolo dell'èra nostra), sotto il quale il nostro poeta visse e scrisse, l'ideale primitivo si era andato modificando e trasformando. Accanto, e presto al disopra, del Msaydsa, cercante la liberazione dal dolore mondiale in una fredda ed egoistica rimunzia, era sorta la dottrina della fede e dell'amore attivo, della carità costante e sconfinata. Ai seguaci dell'antica morale la possibilità di raggiungere, dopo breve volgere di esistenze e talora al termine di una sola esistenze e talora al termine di una sola esistenze e talora al termine di una sola esistenze a talora al termine di una sola esistenze e talora al termine di una sola esistenze ne dell'amore del nirvana. Ma a devoti del mshiyam, della nuova fede per aver modo di esercitare in un numero siterminato di vite e verso tutte le creature, la compassione e il sacrificio di se atessi, si assoggettavano al rinascere e al dolore, verso la meta infiniamente lontana del Bodhisattva, del Buddha futuro. Da questo spirito è pervaso il poema di Açvaghosa: che narra la vita del principe Çákva solo fino al punto in cui egli, dopo l'abhandono della reggia per la vita monscale e dopo i vani tentativi di scoprire la verità per mezzo delle dottrino fisosofiche più in voga, ottiene la rivelazione suprema meditando intensamente sotto l'albero della bodhi. Non canta veramente, il nostro poeta, la vita del Buddha (Buddhacraris) ma piuttosto quella del Bodhi (Buddhacraris) ma piuttosto quel terreno coapaxvo di pianticelle e fili d'erba spezzati dal ferro dell'arstro, e tutto seminato di sottili vermi, di nova e di altri esseri viventi achisacciati, si addolorò profondamente del loro stermino, come se tatti fossero parenti suol. E vedendo gli aratori con le faccie screpolate per effe

giudizi. I' irresistibile bisogno dell'egoismo umano che esige dalla religione il dogma della continuità della esistenza individuale dopo la morte, a chiunque, dico, conocce turto questo, non potrà non apparre grande e glorrosa la figura di Sarvakrhasiddha [il Buddha futuro] il quale, con la irresistibile forza delle sue argomentazioni, scopre nei diguni, nei cilizi e nelle penutenze una superstiziosa ignoranza, nei cicli promessi un tranello, in turta quanta la vecchia religione tanti ceppi che tenendo gli uomini prigioni nell' eterno giro delle nascite e delle morti, perpetuano il dolore mondiste. Noi già sappiamo quello che vorrà il futuro Buddha : persuadere gli uomini che nel mondo non vi ha di reale altro che il dolore che uttta la disciplina della vita deve consistere nel sottrarai al dolore recidendo le radici dell'egoismo che in noi si annida, operando il bene senza sapettarne nessuna ricompensa, rendendoci superiori all'amore e all'odio e a tutti i moti incomposti dell'amina nostra. Così soltanto, mondi d'ogni passione, liberi da ogni desiderio, morendo non overne della disciplina contra. Così soltanto, mondi d'ogni passione, liberi da ogni desiderio, morendo non ormerenio più a nascore, a soffrire, entreremo nel nirvisna. E come bene si riflette nella scena dell'eremo (anto VIII) il pacifico contendere delle due dottrine e il prevalere della nuova sulla vecchia t'la riforma del Buddha non ebbe a rimproverarsi scempl e vernamenti di sangue, non s'impose coi colpi dellescimitarre e delle lancie, ma pacificamente coi silogiami e i dibattiti, le pretiche e gli esempi. Se ne va il Buddha dall' India possiamo imparare la tolleranza relignosa l's.

Molte altre cose possiamo imparare, anche solo da questo poema, avvicinatori dalle succinta e pur chiarissima esposisione dello opinioni sulla vita futura [13, 45-54], della succinta e pur chiarissima esposisione delle opinioni sulla vita future [13, 45-54], della spaventano corteo dei mossirio dell'adio dei demoni se-mosi dell'adio della della consensi dell'adio

nella traduzione formichiana da udorio) delle etère [IV, 2-54], dello guaci di Māra il Mahgno (XIII, 18-27), dell'am-provvisio solenne silenzio della natura dal momento in cui l' Eccelso si accinge alla me-ditazione suprema: « E appena il venerando dall'anima incrollables i fu seduto, pi absta-tori del cielo esultarono d'incomparabile giosa, ammutolirono le beste silvastri, cesarono gli soccelli dal garrire e gli alberi anche per-cossi dal vento non fecero più necessa ru-noues » (XII, 218). Alcuse di queste descri-zioni, insiema a quella del ginecco addormen-tasso e della città desolata e triste dopo le

#### G. A. Fabris

— Eccoli qui I Mi aveva raccomandato tanto di serbargiteli tutti i numeri del smo « Marzocco» i Voleva leggerli dal primo all' altimo appena fosse guarito, povero Bepi I — E invece la donna gentile che fu la cara, nobilissima compagna di G. A. Fabria, non potà aver aromanen la meuta consoluzione di chiuder gli occhi al suo Bepi nella dolce nti-mità della casa presso il Campo di San Severo in Venezia, dove il nostro compianto amico ai era di recente trasferito da Padova, con tanta appranza di rinnovarsi e di rifiorire e, come l'Apollo dei suoi sonetti.

Volgando nella mente opra divine l

Volgendo astla mente oper divise!

É morto ; è morto di quarantassei anni appena in una tetra cella d'ospedale, cui sorrideva soltanto un po' di cielo da una piccola finestra in alto, pagato, sinito, dopo due mesi di pene. Quell'essere fragile, vibrante, delicatissumo, ha dovuto sopportare sul suo corpo tutte le offese dei ferri chirrygici, ha dovuto sopportare sulla sua anima tutte le gravezse e le tristezze dell'ospedale! L'infanito amore dei suo, che a lui si recavano da Udine in un continuo commovente pellegrinaggio, durante questi due terribiti mesi, la tenera appassionata devozione della moglie che non lo lasciava mai né di giorno né di notte se non per correre un momento ad abcenera appassionata devorine della mogne che non lo lasciava mai né di giorno né di notte se non per correre un momento da lo hacciare i figli e a rivedere, anche per lui, per un momento il libero cielo; tutto questo fu, certo, di grande conforto al povero martire (cui mancò tuttavia la giosa suprema di rivedere la mamma troppo vecobia e malata per poter intraprendere un viaggio, ma non basta a vincere in noi che lo amammo giovine, vivace, battagliero, con l'occho fisso nell'idente, quel senso di inespirmibile angoscia che ci coghe nel riperasar la sua fine. Non possiamo consolare noi, gli amisci si Toscana, i diluttis-tissit, ai quali con parole di fraterno affetto e di squisita modestia Giuseppe Andrea Fabriri, — già evule dalla sua patria spirituale. Firene — dedicava nel 1893 quegli Studifistiamo del continente con insieme coi suoi arbicoli nella Vista Nuova e nel Marzocco, a do-Firenze — dedicava nel 1693 quegli Studi alfierana (che rimangono, insieme coi suoi ar-tecoli nella Vita Nuova e nel Murcosco, a do-cumento sicuro di quanto egli avrebbe potuto come atorco della letteratura e interprete di poesia se un interno nemico, invisibile ed in-vincibile, non gli avesse sempre impedito la continuità e l'abbondanza della produzione in ma vita che la produzione di continuità e l'abbondanza della produzione in

continuità e l'abbondanza della produzione in una vita che fu pure studiosa, operosa, semplice, diritta, degna quanto altra mai. Per noi che lo conoscemmo nel suo primo fore, per me che da giovinetto lo contempla; con occhi pieni di reverenza e di maraviglia per il suo magnanimo slancio, per il suo ingegino s'avvillante, per la sua immaginosa e impetuosa eloquenza, il fatto che egli sia morto senz' aver l'asciata una grande opera destinata a vivere dopo di lui, questo fatto è un doloroso mistero che nulla vale a spiegare.

\*Logroo ed entusiasta (cito parole di G. S. Gargáno), per la mescolanza di queste sue due qualità egli arrivava quasi sempre al paradosso pieno di genialità. Viveva anche qualche volta il suo paradosso, e poichè era un ragionatore formidabile lo difendeva con un calore di persussione che formava una delle sue più grandi attrattive. La trattoria forentina di Claudio era spesso il teatro delle sue discussioni che ai protraevano con una ostinazione veramente straordinaria Cerle sere, presenti lo scultore Bortone, il Ducovich, lo Zippel, lo e qualche altro ci indugiavamo fano ad casere apossati dal gridare, ma egli aveva parlato sempre più a lungo di tutti: di arte specialmente e di scienza. Era un positivista, e si scagliava in arte contro il veriamo che allora appentava l' Italia s. Ed era un positivista, forse perché (cosa angolare) i snoi primi studi universitari non erano stati di lettere, ma di scienze naturali «L'insegnamono paramente formale lo disinganno. Un naturalista come Ernesto Hackel sarebite stato il suo maestro ideale. Il semplice esperimento, che si arrestava ad una particolare conclusione di una particolarissima legge, non lo sedaceva. Per questo egli cambió indirezzo: e si rivolse allo studio delle forze esperimento, che si arrestava ad una particolare conclusione di una particolarissima legge, non lo sedaceva. Per questo egli cambió indirezzo: e si rivolse allo studio delle forze di rette depositavano il vettur Hugo. De Musset, Leconte de l'isla e Alfredo de Vigny. Quest' ultuno lo sbalordi. Erano letture disordinate che egli facova e un po'sal-tuarie, ma che tutte depositavano quiche cosa in fondo al suo spirito. E lo appassionavano anche la spolitica e i problemi sociali «Era un'anima vastamente democratica : e tra i motivi della sua ammirazione per Mazini e'era sinche questo che col suo alto inteletto Mazini evera sanche cuesto che col suo alto inteletto Mazini aveva apusto comperce eroicamente il saccifico di mescolaria nell'asione con tasti che gli erano senza paragone interion.

feriori .

Con questo animo, con questo ingegno, con questi studi G. A. Fabris inserme con G. S. Gargàno, con Diogo Garroglio e con pochi altri ai diede con appassionato amore al giornalismo letterario. Insieme, mentre eravamo ancora laureandi o atudenti, fondameno in Vata Nuova; insieme — inisiantore il Gargàno — amminammo d'un'azomitrazione che aveva del religiono le prime poesse del Pancoli, Il Gargàno ce le pertava: unas, due, tre, como inestimabili teori che egli avena pur ena dissorterrati. Noi ci raccoglievamo interna a lui in silenzio, palpitanti, pallidi di commonione. E le poesse univano sulla Via Nuova, accolte da molti nortici norzisi, che suncitavamo il

nostro profondo disprezzo, e le nostre izuvettive. Furibonde e magnifiche quelle del Fabris,
il cui spirito sensublissimo, proteso verso l'avvenire, mentre tremava alla lettura delle Myricas, celebrava per il primo in Italia la grandezza di Enrico Ibeen, acrivendo di lui nel 1859
queste parole che è guato di racordare: L'Ibeen
ha dimostrato che nella nostra società moderma umile e borghese non vi ha meno elemento tragico di quello che commovesse la
coscienza dei principi e degli erol; e pare
quasi che l'anima di Gughelmo Shakespeare
discenda in lui, e gli guidi la maso quando
egli la nasconde nelle nostre paghe».

...

Come mai un tale uomo, così riccamente dotato, non abbia potuto percorer la via che gli si apriva lummona dinanzi, e viasi potuto — benché a mala pena e soffrendo — adattare all' umile vita dell' insegnante di Istituto tecnico, senza tentare con uno sforzo vigoroso di uscirne e di riprendere la sua vera strada, quella dell'arte e dell'alta critica letteraria, è, lo ripeto, un enigma che nessuno porta mai risolvece.

C'è un fato nella vita d'alcuni uomni, che spesso li trascina pur riluttanti; un fato che non di rado li tiene, con apparente crudeltà, lontani da ciò che più amerebbero e per cni più sembrerebbero nati. Il Fabris lo sapeva: qualcuno dentro de lus glielo aveva su-

surrato sino dal 1896 quando egli, appena trentenne, proemiando ai suoi versi Nall'ombra in una lettera al suo maestro ed amico Lugi Pinelli soriveva: 181 seato piuttosto vicino alla fine che al principio di un sogno; e motte audaci speranze via si dileguano; e versi, forse, non ne scriverò pià s.

E pochi più altri, infatti, ne scrisse o almeno ne pubblicò dopo: tra tutti significativo Il rimprasto, dimanzi a cui stanno, come spigrafe, alcune parole di quell' Amiel col quale egli sentiva forse qualche profonda e dolorosa affinità spirituale: « Montre ce qui est en toi! C'est le moment, c'est l'heure, ou rétombe dans le néant ».

In questa poesia c'è un accento di accon-

dans le néant». In questa poesia c'è un accento di accorata tristezra; c'è la melanconia infinita di
chi deve, per un oscuro destino, rinunziare
all'unico bene sognato nella vita: la groba
di poter fiorive; la melanconia di chi sente
che dovrà scomparire dalla terra

e recar seco inespressi di là dalla tomba i di-vini germi di poesia che stavano racchiusi in lui, Sparire (egli dice con due versi da vero poeta)

Angielo Orviete

## ROMA E LA LIBIA

#### Ostacoli superati

Lo storico dell'anione di Roma imperiale nella Libia, e dei risultati ottenutivi, deve raccoglicre pazientemente le notizie spanie in molteplici fonti, gli accenni casuali, le testimonanze epigrafiche, e quelle archeologiche. L'analisi faticosa e minuta dei dati di cui disponiamo (diventeranno assasi più numerosi colla nostra prossima conoscenza di intere zone nesplorate), porta, se non erro, già fin d'ora a poter dichiarare che il sistema seguito da Roma nella Tripolitania non fu sensibilmente diverso da quello adottato nella restante Africa fenicia, e che anche i risultati furono simul. Pare quindi lecito tener conto, colle debte cautele, dell'analogia, ossia fare tesoro della Compose notizie acquisite sul romanizzamento della Tunisa e dell' Algeria. Nostro intento è di esporre a grandi tratti, quali sieno le conclusioni di queste indagini sulla storna della Tripolitania nei primi trecento anni dell'Impero.

Uno dei doveri più sentito dai Romani, fu quello di mantenere la pace nelle province; ma era impresa difficilissima nella Libia: la regione è in molti punti disuguale e atta agli agguati; gli indigeni apparivano battaglieri e turbolenti, errabondi e ottimi conoscitori dell' Altipiano e dei deserto, che per i legionari erano invece terre inesplorate; infiane non era facile neppure la difesa del litorale, sfornito di un alto margine di monti. E pure il dominio romano si limitava allora alla zona costiera: era necessatio penetrare nell'interno per impedire le razzie dal mezagojormo, per estendervi la colonizzazione, per assicurare i commerci verso il Sabara. Le legioni imizianono l'impresa gloriosamente: il 20 av. Cr., Cornelio Balbo si apinçeva fino a Gadàmes e di là a Germa, capitale dei Garamanti nel Ferzan, superando enormi difficoltà strategiche, itatiche e logistiche, e nella primavera del 19 av. Cr., potevà trionfare di numerose tribù barbanche, i cui normi strani sono conservati in lunga lista da Plinio. Contemporamemente, pare. P. Sulpicio Quirinno, movendo dalla Cirenauca s'internava nella Marmanca, spingendosa por anch'egi fino ai Garamanti. Furono questi (e anche Virgilio ne cantava l'assoggettamento), i Libi che diedero maggiata la Tripolitana); ricompasiono sotto l'assoggettamento), i Libi che diedero maggiori noie a Roma; li ritroviamo allesta del numida ribelle Tacfarinas tra il 17 e il 24 d. Cr. (ma non pare che allora fosse danuegiata la Tripolitana); ricompsiono sotto Vespasuano (70 d. Cr.) sostenitori degli abitanti di Osa in lotta con quelli di Leptis, e vinti e inseguiti dai legionari; e altre due volte, nell'86 sonfitti da Flacco, e nei primi del II secolo da Giulio Materno, che entrambi secondo Marino di Tiro si sarebbero spinti molto pri al sud, tra gil Etiopi, onsia nel Sudan. Poi per due secoli sembra che la pacesterna fosse mantenuta. La legione romana m Africa, come compare ad esempio dalle notiare di Sallustio su Metello, e di Tacito sulla guerra contro Tacfarina, diventa aggle e mobile, pronta a disporse rapidamente is quadrato, pronta a tentare attacchi ardimentosi contro gli indigeni e i loro forti villaggi: si avvezza alle marce notturne, portandosi colle armi l'acqua ed il vitto; sa disporse in più colonne mobili nemico. Ciò fu dovoto all'ammatentamento delle guerriglie indigene: il berbero attaccava a precipizio, con corpi leggeri, e si ritirava fulmineamente, per ritornare poi subito all'amsalto alle spalle o ai fianchi: dannegganva seriza posa con innumerevol poccole aggressioni, sempre evitando le battapise campali. E pure essendo tall e tante le dificolità, mentre ora in tempo di pace nella sola Tunisia e Algeria: i Frances tengono circa so,oco uomini, i Romani per difendere la stessa regiona, e in più tutta la Tripolitania ed il Marocco, tenevano in ammi 27,000 connissi di militia regolare. Certo queste forze si sapevano utilizzare, erano bese distribute sul largo tentrorio, e validamente risforzate da contingenti indigeni.

Bese di asieme erano state da principio le città conterre, e le vie che le congrungevano; per insiniare la penetrazione, assegurare la retrovie, facilitare l'avanzita, furono contruite

grandi vie strategiche, che facevano capo alle città sul mare, e che spingendosi al sud erano pon riunite da altre vie trasversali, tra cui importantissima una che da Lebda percorrendo il ciglio dell'attipiano, seendeva poi preiso Tacape. Questa rete viaria servi in seguito anche come strumento inestimabile per i commerci, per messo suo divinno fecondate e popolate dai costumi e dai coloni romani le zone pri remote di Boagem, Gadàroes, Germa. E queste vie erano fornite di tratto in tratto di cisterne per l'acqua, di castelli e luoghi forti che potevano servire, sia per concentrarvi le militie romane e i contingenti indigeni, sia per rif.qio delle popolazioni vicine ni momenti di pericolo, sia anche perennemente come luogo sicuro di riposo per le pacifiche comitive di mercanti. I castelli erano posti in posizione eccellente, e formavano anche delle grandi linee; di somma importanza quelli lungo il cosidetto limes che si sta identificando tra Tacape e Leptus. Chiesà quante volte, allorché i nostri soldati sarano giunti nelle parti più meridionali delle nuove province, proverano ancora la gioia e la meraviglia di vederai preceduti dai centurioni di Roma.!

Grande cura si ebbe anche per i porti cui

viglia di vederai preceduti dai centurioni di Roma!

Grande ciura si ebbe anche per i porti cui quelle vie facevano capo; a Sabrata sbocco diretto da Gadâmes, moli giganteschi supplirono alla importuosità naturale: furono migliorati i porti di Tripoli e di Lebda, divennero ottimi quelle idi Apolionia, di Arvino e di Tolemaide, né s'inggi ai Romani la rada di Tripolitania della fioridezza goduta nel periodo romano: per essi giungevano al mare non solo i prodotti del litorale, cereali, olio vino, tessuti di pelo di capra e lino: ma il salgemma e le cossidette a perie delle Sirti; provenienti dal deserto; e pelli e piume, polvere d'oro, ebano, avorio, elefanti, e schiavi mori, condotti dalle regioni anche più lontane e misteriose situate a mezzogromo del deserto. Di fianco al commercio sappamo qualcosa anche di alcune industrie: tintura colla porpora e collo scarlatto di cui dice Silio Italico; pesca ed affunicamento del pesce abbondante; e confezione di stoffe della specie del cuiscum

Ma anche più dovette quella regione a Roma per quanto riguarda lo aviluppo agricolo, di cui massimo fattore fu la sicurezza procurata al paese, colle armi e le opere difensiavie, contro le incursioni dall'esterno, le rivolte ed i hitgi nell'i interno. L'impresa era difficiliami grà perché si doveva vincere le abstudini inveterate degli abitanti, impedire che continuassero le loro eterne sterili lotte, avvezzaria adagio adagno alla vità sedentaria. Pare certo che enormi erano pure le resistenze opposate che enormi erano pure le resistense opposte dalla natura. E anche in questa lotta i Ro-mani ruscirono così bene in tutta l'Africa fenicia, che dinanzi ai ruderi delle città e delle fentica, che dinanzi ai rudern delle città e delle fattorie antuche circondiate dallo squallore, si diffuse tra i moderni, propensi allo scerticismo, l'ipotesi che il clima abbia in quelle regioni subito dei gravi cambiamenti dall'antuchità, ipotesi che riteniamo inaccettabile. Le coltice degli acrittori contemporanei al periodo iniziale del dominio romano, provano che allora non meno di ora, v'era grande pomeria di acqua terrestre e celoste, anzi sasmo informati di Sparziano che in pieno periodo imperiale, ai tempi di Adriano per cinque anni interi non si ebbe alcuna piogga; risulta pure, ad esempio, da Sallusto e da Lucano, che in principio ne la regione verno la Tunisia, ad quella intorno a Cirune erano boschive, acche il gioravano la frondi ; si potrebbero addurre tastimonianze sumerone da Erodoto ad Procopio, che vi enistettero in tatti i tempi grandi sone deserte ed incoltivabili; infine dalle esploramoni recenti sell' interno del passe, dove sopravvive pià pura la popolazione herbera con caratteristiche molto diverne dall'araba, risulta che i cettri abstati e fattorie romane sorpevano in quella stense contrade, ei quelle soltanto, che anche ora sono obtitate, che anche ora sono coltivate, trannec che attualmente pochi indigeni vi vegetano, mentre dall' importanza delle rovine è chiaro che al-

lora numeroal abitanti vi ottenevano ricche culture.

Dunque il regime delle acque non era molto diverso dall' attuale, quando in quelle regioni posero il piede i nontri avi, né le condizioni climatiche sono cambiate semivimente. Quelli che cambiarono sono gli somini. L'Arabo vive in un continuo potirre, pago di sorvegilare il suo gregge sognando sotto il sole infocato; i Romani ed i Libi romanizati lavoravano con intelligenza ed amore. Lo provano le innumeravoti opere idrauliche sparae dappertutto: grandi cisterne per l'acqua piovana; enormi abarramenti di intere valli, e dighe luaghasiane i fontane in muratura per le polle superficiali, che si aiutavano talora anche con gallerie; possi profondi per raggiungere l'acqua scorrente negli strati più lontani. E potché non pare, come dicemmo, vi fossero da principio notevoli sone boschive, mentre esse apparivano numerose al momento della conquista araba, si può credere che il rimboschimento fu dovuto ai Romani, anche per regolare il regime delle acque.

Ma sono opere queste che non basta compiere, esse richiedono un continuo intelligente lavoro di conservazione. I Romani si dettero sempre cura di restaurare le dighe e gli sbarramenti dopo le piene e le frane, di riattivare i pozzi otturati di sabbia dai venti o dai nemici, di impedire la dispervione delle fonti; ma quando gli Arabi con un'inerzia sfibrante, lariarono cadrere in roviza le grandi costruzioni diradiche, otturare le cisterne ed i pozzi, rinaerrarsi le fonti, quando ebbero distrutti i boschi per sontiturivi i pascoli, tutta la grande opera latina andò perduta, la floridezza agnicola scomparve, e quelle terre ritornarono inclutabilmente all'origianzio squaliore.

D'altronde i Romani avevano la dote di saper riconoscere le risoro dei vari paesi, e metterne in valore le ricchezze, di checlere ad ogni terren' solo ciò, ma tutto ciò che poteva dare. I cercali continuarono ad essere il frutto più importante delle aone litoranee, dei territori di Sabrata, el Ea, di Leptia. Ai tempi di Sallustio l'Africa non era

quest'ultimo non v'era eccellente: più tardi dall'Africa si difondeva il miglior olio conoscuto, dalla Tripolitania Settimio Severo trasse disursumo lasum gratistima el fecundissimium in asternios Severo trasse disursum olesum gratistima el fecundissimium in asternium per la popolazione romana, e anche ora si vedono qua e là dei colossali olivi inselvatichiti resti di quelle piantagioni, e sono sparsi in molte parti i sanami o frantio. Strabone ed Ammano ci parlano delle viti, il poeta Grazzio del lino, i bassorilievi di Chirza del sifio. E nelle larghe sone mantenute al pascolo prosperavano truppe di bellissumi cavalli, mandre di capre pregiate per il loro utilissimo pelo. Quali fossero le varie culture in epoca romana si poò, fino a un certo punto, dedurre anche dal numero stesso delle abitazioni antiche, numerone nella regione dei cereali atta allo sviluppo della piccola proprietà, meno numerose ma più vaste nelle terre coltivate ad olivi che favorivano le grandi possessioni, rave o mancanti non solo nelle parti deserte ma anche in quelle boschive.

Certo dalle notizie degli antichi, e più dall'aspetto dei ruderi si desume facilimente quale fosse la florideza della Tripolitania romana. Le rovine di borgate e fattorie in alcuni lunghi sono numerose e vacinissime quasi a toccarsi ricche e grandiose appanono spesso le tombe el imausolei che si vasno scoprendo, e veramente belle le rovine di molte città, ad esempio di quella sconosciuta trovata a Ghirza, nella desolata landa di Orfella con le sue forti mura, i palazzi grandiosi, con due superbe necropoli e due mausolei in forma di tempo, e sui frontoni, nei bassorilievi scolpite, nella tarda età imperiale, senente camperati fini e suggestive i vendemmiatori che raccolgono l'uva, i caccitatori che inseguono le antilong, gli viruzzi e le girafie, i contadini tutti intenti all'aratura coi cammelli.

Non minore della cura pei campa era infatti quella per la vita cittadina : anche qui grandi

le girafte, i contacini tutti intenti all'aratura con cammelli.

Non minore della cura pei campi era infatti quella per la vita cittadina: anche qui grandi opere idrauliche erano compute, come attestano gli acquedotti di Sabrata e di Lebda di Tolmeta e di Apollonia. Nelle opere di utilità pubblica il governo era validamente coaduvato dai ricchi privati che desuderavano le magistrature municipali : col comune sforzo sorpevano le vie di ponti, i tempili e le basiliche, gli archi e le piazze, le terme ed i teatri, gli anfiteatri e i circhi. Le rovine di Leptis, il Sabrata, di Ghirza, di Girene romana, di Apollonia e così via, la descrizione che trovamo in Procopso dei monumenti ancora conservati ai tempi di Giustianano, ci permettono già fin d'ora di farci un concetto abbastanza chiaro dell'importanza delle città nella Libia latina

I Romani da principio qua-i non conoccivano gli indigeni, che pure contutuivano la grande maggoranan dei Trupolitani. Erano tribi in continue discordie, amantassime dell'indipendenza, genti che secondo Phano non avevano nulla in comune tranne l'odio reciproco, selvaggue e crudeli, forti, essergiche, ostinate. Possedevano però sicune dott che diferenzamo ancora i loru nepoti dagli Arabi quanto questis sono tattivi tanto sono laboriovi di natura i Berben, ed anche attualmente le zonemeglo coltivate della Tripolitania non suno le costiere dove predomina l'elemento arabo, ma quelle dell'interno dove sono pri numeresi i discordenti dei Lita Quando. Romani si occuparano sul serio di dara asserto di provincia a quelle regioni, non pensanono certo chi sopprimervi gli indigeni sostituendovi i loro coloni, anche perché non potevano disporre di un numero veramente grande di questi ilitimi Ma per l'anciana por restare dubbi sul sistema per romanizzardi se d'un tratto, imponendo talquale la civiltà latina, o gradatamente cercando di trarre da essi atessi i germi del miglioramento intellettuale morale e civile. Roma

## LE BIBLIOTECHINE SCOLASTICHE

e la loro pratica attuazione meros notevoli riduzioni di premo = = o pagamenti rateali =

HI ha occasione di seguire l'anda mento della nestra scuola primaria ha notato come da qualche ana ii sforzi concordi di pedagogisti e di in gunanti tendano a migliorare o render fi pratiche le basi dell'insegnamento, pe tterie in stretta armonia coi bisogni della società, a forriola che, liberata dalle stretto tringono falsi preconcetti scopo, il suo programma, se stessa, ma come un m a sé stessa, ma come un mezzo di se a sé stessa, ma come un mezzo di se re allenamento per i giovani, e di ia alle vita. La acuola deve esser prati-deve render sumpatica ed attraemte a mi, in modo che essi, anche quando

siderio di accrescere le proprie cognizioni. Peribè la scuola possa omisguire questo scope e diventi veramente un focolare di cultura e di civittà prendendo quel posto che le spetta nella società moderna, è indispensabile tener presente la BHBLIOTE-CHINA SCOLASTICA, come quella fra le institucioni sussibilare della scuola che meglio si presta a tal fine e che dà frutti immediati. Lo attestano eloquentemente le aumerone iniziative del genere che per attività di persone volenterose e altamente benemente sono già praticate fra noi e prosperano fra il crescente favore popolare sitmolate e sorrette dall' annone del Governo il quale ha ben compreso l' importanza ed i benefici loro per la salutare rigenerazione morsie del nostro popolo. Perciò il Ministro Credaro, coni la sua circolare 26 luglio 1911 ha raccomandato pi Provveditori agli Studi, agli Ispettori scolastici ed agli Insegnanti, ila istituzione delle bibliotechine scolastiche del maggior numero possibile. Purtroppo, come di sovente accade che i buoni proposati trovino difficoltà nella pratica attuazione, così ci è noto che le buone intenzioni degli insegnanti pri stituzione delle bibliotechine vengono, nella maggior parte dei casi, frustrate dalla mancanza di adeguati merzi finanziari, ove non sia possibile fare assegnamento su sussicii o aiuti da parte dei Comuni o di altri enti pubblici e privati. Quello che i Maestri pubblici e privati. Quello che i Maestri possono fare è di prestare volenterosamente l'opera propria per l'organizzazione della bibliotechina scolastice dei primi olumi necessaria formare quel primo nucleo della bibliotechina acolastico el primi olumi necessaria i formare quel primo nucleo della publica gli stessi alumni sarebero i primi a profittare colla lettura.

reciante della quale, gli stessi alunni ebbero i primi a profittare colla lett Tenendo conto di queste limitate p ilità degli Insegnanti e delle molte obta inerenti all'impresa, la no ditrice, che ha sempre prestato sente l'opera sua nella soluzione emi che mirano alla evoluzione sell'istruzione popolare, ha creduto dove-contribuire alla attuazione del pro-pretto consigliato dal Ministro Credaro, por-cando, prima e sola fra le Case Editrici taliane, la innovazione importantissima di APRIRE UN FIDO A TUTTI GLI IN-SEGNANTI D'ITALIA e di offrire la for-ritura delle bibliotechine scolastiche con-ritura delle bibliotechine scolastiche con-

nitura delle bibliotechme scolastiche con riduzioni eccazionali sui prazzi e colla fascilitazione del PAGAMENTO RATEALE.
Con questo sistema gli Insegnanti, medante i soli modesti fondi rizacchi settiman.lmente a pochi centesimi da ciascuno alunno, potranno corrispondere alla nostraCasa Editrice la rata mensile. Codi, mentre verranno SUBITO in possesso di sui amanono roggaustarecole di volumi che permetterà di iniziare sensi altro il prestito 
per la lettura a tutti gli alunni, il pagamento sara effestimato in 6, 8, 10 messi in 
ratar di piccolissimo importo e sempre con
ridizione notevole sui prezzi normali.

Per dare alla nostra iniziativa il necessario carattere di pratucità abbamo credutto opportuno preparare delle speciali
BIBLIOTECHINE DI CLASSE. L'avere
affidato tale incarico ad una speciale Com-

BIBLIOTECHINE DI CLASSE. L'aver-affidato tale incarico ad una speciale Com-mussone di illustri letterati e di maestri provetti, ed il nconoscuto valore intria-seco dei nostri libri per la giovento, scritti da valenti autori, approvati per la massima parte dal Ministero della Pubblica Istru-zione ed usati largamente dai vari comitati parte dal Ministero della Puliblica Istru-cione ed usati l'argamente dai vari comitati orti nelle principali città per l'istiturione ii bibhotechine, è il migliore affidamento. La più sicara garanna sull'opportunità e 'efficacia dei tibri acelti. Dal canto nostro sareno bea lieti se la sostra opera sarà, come non dubitamo, tale al sobule scopo cui tendono gli sfevara omusi in questo persodo il minavata co-omusi in questo persodo il minavata co-omusi in questo persodo il minavata co-omusi in questo persodo il minavata co-

E. MESPORAD o PROLID - Piroque Sesiotà Annotau per Ationi, promiete cue la deglia d'ore del Bessementi dell'Intrastone

alla Com Edition II. BERFORD I man le condizioni par l'acquisti echine e l'alenco dei volumi ch

credette di seguire questo secondo metodo, limitandosi apparentemente a riforme amministrative e politiche, e rispettando le norme della vita privata, la lingua indigena nell' uso comune e nei commerci, le abitudini e le tradicioni nazionali, i concetti religiosi, i culti, i costumi funerari. In tal modo si raggunae minanti tutto in grado notevole la pace interna, non meno necessaria e fecondia dell'esterna per lo sviluppo economico e civile. Per essa in protesso priva della vinti erano portata a dimenticare la sconfitta, per essa non porta della vita civile che non naaccessero per la fusione difficoltà religiose, per la tolleranza dall' una parte di Roma, per l'arrendevolezza dall'altra dei Lib.

Le innovazioni della vita civile che non venivano imposte, e che quindi non apparivano antipatche a prisoni, si desideravano per la loro intrinseca utilità, sorse così una nuova cività evolventesi in modo lento e graduale, mas profondo, spontanco, generale. E la romantà foce progressi notevoli; a grado a grado venne soppiantata anche in Tripolitania la lingua punica come lingua ufficiale, e poi pure nell'uso comune, e mentre il greco in origine vi era più diffuso che il latino, adagio adagio si restringe nelle parti orientali, dove m'irrenaca continua il suo doumno. Per la Irripolitania non abbiamo ancora un nunero sufficiale, e questa già si raccolsero le notizie avo questo progresso, nas può soccorrerci quel che già sappiamo della restante Africa femica. Per questa, già si raccolsero le notizie per Oca), vi enumeraziono i nomo di letterati e uomini illustri nati nella Libia, ed anche il ricorse ai documenti, che derivano dalle classi povere, in cui il romanizzamento è più spontaneo. Si vide ad esempio che gli indigeni, ricevendo la cittadinanza rormana, adoitavano un nuovo nome alla latina, ma che spesso prima ancora di esser fatti cittadini si assodò che gli Africani erano ten

worke senza di una forte corrente di immigranti.

Certo esso fu aiutato dall'organizzazione politica che si diede al paese. Nella Libis, al principio dell'opera di Roma, v'erano a oriente città greche, e ad occidente città punche, e poi numerose tribdi libiche le une staccate dalle altre. Invece di fare tanti nuclei romani di questi elementi di origine diversa, di imporre il diritto pubblico di Roma, si mantennero nella loro varietà, la quale ando anzi aumentando. Durante l'Impero troviamo gentes libiche quasi libere, città federate paganti tributo ma amministrantisi da sé, colonie latine, municipi, città di pieno diritto romano. E assistiamo al lento passaggio da una categora all'altra, vediamo un vero sistema di successive promozioni, che terminano vol decreto di piena cittadinanza. Così Leptis città lederata, passa a municipio, poi a colonia sotto Traiano, poi a città isersi italici sotto dell'impero e Caracalla. Oca da città federata diventa colonia, e non altrimenti Sabrata, mentre Cidamo (= Gaidanes) è ancor federata sotto Giustiniano Non si tratta punto di divode si impera, ma di riconoscimento pratico della realtà, non potendosi concedere si singoli elementi, volta per volta, che l'assetto che si riteneva necessario per il loro carattere, e per le loro condizioni geografiche, sociali e politiche. In tal modo invece di livellare e accentrare sterilmente, si raggiunsero i massimi risultati possibili, si ottene il continno progresso morale e sociale degli indigeni; durante i tre primi secoli dell'impero fu una continua ascessa, e la regione dallo aqualitore repubblicano assi allo aplendore massimo di cui era capace, economino e politico, culturale e sociale e sociale.

Luigi Pareti,

## MONUMENTI DELLA VAL CAMONICA

Se tutti gli ispettori ontovari dei monumenti e dogli stavi avessero potuto fare
quanto ha fatto il professor Fortunato Canevvili per la sua Val Camunica (1), quel gigantesco corpua dei tesori artistici d'Italia,
che pare ancora un sogno lontano, sarelile
forse una vicinis-ina realià
Il professor Canevali, invitato dalla Soprintendenza ai monumenti di Lombardia a
ciliaborare alla revisione dell'eleaco di quelli
della provincia brenciana per la parte che concerne il circondano di Breno, spocialmente
affulato alle sue cure, non solo il vecchio elenco
ha arricchito e completato con maternale nuovo
e prezioso, recandosi in ogni Comune, in ogni
frazione, dovunque un monumento o un' opera

(1) Pergrenzo Campzai, Blum Auft edite memmatich.

(1) Papronavo Gauperala, Alemo degli edific memeniodele, re d'aste o recessi alorsi comente mella Fade Comentes. 2000, Alfinti e Locreto opto.

d'arte esistessero, ma illustrando con nume-roassime e nitide fotografie quanto v'era di più sallente e di più caratteristico; e tutto pubblicando signorimente in un bel volume, edito da Alfieri e Lacroix di Milano. Il volume è ordinato per luoghi, disposti in ordine alfabetico; e luogo per luogo sono in-dicati i monumenti diversi, e succuntamente descritti esternamente ed internamente, ripor-tate la issettioni indicati all'accenti.

dicati i monumenti diveral, e succuntamente dicacritti esternamente ed internamente riportate le iscrizioni, indicati gli oggetti d'arie che vi si conservano. Il commento è parco, quale si richiedeva ad un semplice elence; ma commento d'ogni altro migliore offrono le 426 illustrazioni.

Per esso specialmente, la Val Camonica si rivela agli studiosi ed agli amatori; esse sono per lei la difesa maggiore. Se tanti monumenti oggi devasitat, tanti oggetti ora spariti, avessero avuto illustratori relanti, lossero divenuti patrimonio di tutti, da tutti conosciuti per un ibro come questo sulla Val Camonica, oggi potremmo ammirare quei monumenti quasi nella loro integrità, godere ora di quegli oggetti nel luoghi cui furono destinati, per quali furono fatti.

Ma questo elento offre ancora un interesse particolare a chi si rompiaccia di studiare il diflondera d'ogni vital forma d'arte foro dei centri, che la vanno loggando e svolgendo, per la campagna, su per la montagna; ed ami osservarne gli adatamenti diversi alle necessità locali, intardi immancaluli nel lungi cammino, gli indugi curiosi quando ormasi nuovo forme han trionidato giù nelle città ove ierve la vita.

Di tutto ciò la Val Camonica offre esemo incretto della cito dei valo.

Di tutto ciò la Val Camonica offre esempi caratteristici, poiché dalla pianura bresciana è salita su fino a lei e l'arte lombarda e la gotica, e quella del rinascimento e la barocca. Ecco infatti il campanile di Santa Elisabetta ad Astogne, levaris su altissimo in confinnto con la modesta chesetta, caile e fragile, perché il suono delle sue campane giunga di poggio in poggio, di dirupo in dirupo, ai tedeli. Ecco invece la chiesa di San Lorenzo, a Berzo infenore, adagiarsi bassa sul colle, quasi a sopportare l'urbo dei venti e il peso delle nevi; ecco ancor più acquattarsi e schiacciarsi, come un rifugo alpino, quella di San Gisente, che fino dall'XI secolo audaci artefici costrussero sulla rotonda vetta del monte, a quasi duenila metri d'altezza. Più nunierosi ancora sono gli adattamenti dovuti al gusto di opera locali, che prendendo un po' di qua e un po' di là, specialmente nelle parti decorative di un monumento riescono a curiosi accozin di elementi diversi, e che nella loro schietta rusticità hanno alcun poco di famiuliesco. Spesso su antiche sagome, tra-dizionali, fiorisce l'ornamento nuovo, portato dal piano, veduto nella crità vicina, e che là su ha non so qual sapore di esotico e di estranco.

là su ha non so qual sapore di esotico e di estranco. Continui infine i ritardi nella diflusione delle torme, e quando queste si han trovato favore e fortuna, lunga e ostinata la resistenza a scomparire dinanzi a forme novelle.

Tra l' Xi e il XII secolo — anche a voler trascurare certi frammenti mezzo barbanci che si conservano a Grignane, e che son forse del secolo IX, o i giganteschi avanna del castello ili Hreno — l'architettura lombarda s'allarga per tutta la valle e vi trionfa nella Chiesa del monastero a Capo di Ponte, raggruppata con le tre absidi e i bracci del transetto attorno alla torre ottagonale, o nella Pieve di San Siro a Cemmo, dal magnifico portale a sculture edi intagli come in una catterdiale pingliese, dalla cripta che poggia le volte a crocera su capitelli fioriti; e sale audace fino a Cevo, ove a più di mille metri si leva la chiesetta di San Sisto; e più su, a Garda, ove l'antica parrocchiale di San Loreno reca sul portale maggiore la data MCLVIIII; e ancora più in alto, a San Glisente cui abbiamo accennato, poco men che a disemila.

L'architettura lombarda tanto domina in Val Camonica, che l'ogivale non riesce a sostituria penamente. L'arco acuto può essere adoperato nelle volte come in Sant'Antonio di Breno, può sovrastare a un portale come nell'Annunziata di Bienno può poggiare sulle colonnette accoppata del mausoko dei Federici a Gorzone; ma l'ossatura, lo schema sono ancora lombardi E le torri campanarie, solide e massiccie, quasa generalmente meriate, aprono le piccole bifore a puen ocatin non solo nel secolo decimoquarto, ina pur nel decimoquanto; mentre l'ogiva, che è stata accolta con ributtanza ed ha dovuto adattarsi alle massiccie forme romaniche, s'indigua ora con ostinatezza. In pieno Rinascimento la chiesa parrocchiale dell'Annunziata, ad oltre setteventimetri, conserva nella sua costruzione l'arco acuto, come la cappiciletta cimiteriale di Erbano, che porta la data 1465; e su quaskibe portale, già quattrocentesco per la decorazione, s'attarda l'ogiva, come a San Lorenzo di

done, s'attarda l'ogiva, come a San Lorenzedi l'Etzo interme.

Così un secolo più tardi, alcum altri portali,
a Bireno e a Cividate, serbano ancora una
schietta e pura semplicità quattrocenteca,
mentie il campanile di Cimbergo, che si leva
da circa âgo metri sulla valle meravighosa,
pur nella seconda metà del secolo XVI diftonde il suono delle sue campane attraverso
a listore a pieno centri.
L'arte idel secondo e del settecento sembra
invece invadere quassi impetuocamente e di
sorpresa la Val Camonica. A Bienno, a Bireno,
a Cedegolo, le chiese s'aprono presto sulle
vie e sulle puagre con portali magnifica, a colonne moltephici, a fivnitioni speziati, con decorazioni tantone, contornimenti fantastiri. E
su per la montagna le chiesette modeste alresterno, s'adornano internamente di mechiusume tribune e di ancone e di altari dai l'esterno, s'adornano internamente di ne-chasume tribune e di ancome e di altari dai fastosi intigli, in un turbinio di svolazza e di cartocci, in un agitarsi di putti e di angeli provocanti, fra il balenare di raggiere d'oro e d'argento, prodotti più spesso d'arte locale. Ed arte locale è pur qualla di Pietro di

Giovanni da Cammo, un mediocre frescanteche sullo scorcio del secolo XV ricopre miraglie innumervodi in tutte quasi le chiese della valle, unendo ad una certa grandionatà foppeace, che in lui diventa pesante gonfieza, non so quale amorfiosa gentilità che muove forse da Bernardino Luini; sempre in ritardo d'un quarto di secolo; irrigidito qualche volta alla maniera di un bizantino, come nel gisquatesso Cristo benedicente dall'alto della cupola di Esine.

Ma ben altra parola, poco dopo di lui, parlò tra le rive montane dell'Oglio il Romanino, che quasi in ogni paese della Val Camonica lasciè traccie vastissime dell'arte sua; trascurato e svogliato qualche volta, ma gioioso nel lunettone di Sant' Antonio di Borno, con la bellussima Vergine adorata dai santi sul suo trono bonchereccio, nel paese aperto, liminoso; ma grandioso nell' Assantia in Santa Maria del Resiello, ad Erbanno, ove la Donna divuna si leva nel ciclo in un tripudo di putti cilatt.

Su pei monti ascese l'arte possente di Gi-

divina si leva nel cielo in un tripudio di putti alati.

Su pei monti ascese l'arte possente di Girolamo Romanino, fino a Villa d'Allegno, a quasi millequattrocento metri sul mare, popolando tele e muraglic di quelle possenti creature, ora immoluli in uni "estasa di paraduso, ora tumultuanti in atteggiamenti violenti.

Anche di Callisto Piazza da Lodi e più tardi del Sassoferrato s'ebbero opere a Civulate, ad Esine, a Cortenedolo; ma il Romanino più di ogni altro prodigò la sua esuberante pienezza, accanto a quel povero Pietro di Giovanni da Cemmo, che al confronto appare anche più misero e meschino.

Me lo perdoni il professor Canevali, che ha pel firescante paesano qualche po' di giustificata e comprensibile benevolenza. Ma non certo solamente per avercelo fatto conoscere gli dobbianno esser grati del suo ottimo e onesto volume.

Mello Tarchiani.

## Interno ad una "Scuola per l'arte dell'orafo"

Esiste a Milano una «Scuola per l'arc dell'orafo» fondata fin dal 1856 da una società privata e rinnovata ne l'873 per çli sforzi concordi di coloro quibus prodest, sicè dai negorianti e fabbricanti di oreficeria, impensieriti dalla superiorità della concorrenza estera in questo ramo d'industria. Scuola nata dunque nelle condizioni più favorevoli al suo sviluppo, dalle necessità steves nicè della vita e non da quei bisogni teorici che la burocrazia statale si finge alle volte, quando pensa essa sall'istrurione, cor disversi dalla resità o così sformati nella loro valutazione. Perrio a scuola dette risultati eccellenti, e da essa uscrimo ed escono valorosi operai che portano nei laboratori strameri la pieghevolezza e l'agilità della tecnica italiana, nella quale riapparisicono certe qualità eccellenti risultato evidente di eredità ataviche, facili ad essere scoperte. erre Con quale esiguità di mezzi si siano avuti

Con quale esiguità di mezzi si siano avuti risultatà così lusingheri è dimostrato da uno studio dell'architetto Andrea Fermini (Milano, tip. F. Marcolli), dal quale apparisce che con una media di una settantina di alunni le spese non oltrepassano annualmente le seimila lire. Il corso che dura quattro anni divisi in due periodi (uno preparatorio e l'altro speciale) tiene occupati gli alunni dieci mesi all'anno ed ha un programma chiaro, raficale difence, che va dalle esercitazioni grafiche a quelle plastiche, dalla riproduzione dei modelli classici italiani allo studio delli forme naturali, dalla conoscenza delle varie manifestazioni dell'arte italiana all'esame di quelle speciala all'oreficeria e dei suoi procedimenti tecnici.

manitestazioni dell' arte italiana all' caame di quelle speciali all' orsfeciare e dei suoi procedimenti tecnici.

Tutto questo lavoro si è computo finora in merzo a difficoltà di ogni genere: prima di tutte quella della mancanza di una sede stable. Capite tollerata in edifial desumati ad altre uso, l'isittuzione ha dovuto migrare a seconda delle necessità di un luogo all'altro continuamente, e sollecitare un aiuto finanzirio che non sempre le è venuto adeguatamente ai bisogni dia privati, disgli enti locali e dallo Stato. I primi, i più interensati cioè, al fiorire della scuola, hanno dato non sempre in misura costante, più, quando più fella: etano le condizioni della foro industra, meno, quando, come in questi anni, si manifesta una crisi. È un'alternativa brisca ma inevitable, necessaria anzia anon allontanare dalla vita la scuola, a non fare di lei una delle tante sittuzioni ufficiali che diventano poi perfettamente instilli Gli enti locali e il governo devrebbero, si, venire in aiuto nei momenti difficiil, ma in una forma che non tolga ogni prioccupazione agli interessati, e soprattutto dis oni goni prioccupazione agli interessati, e soprattutto che non tolga loro ogni libertà di inimativa e di sviluppo.

della noble istituzione

È l'unica via da neguire. Lo slancio dei
cittadini influisce più direttamente sugli eni
locali, e la partecipazione di questi ultimi
potrà fone indurre il Governo ad intervenire
anch'emo in un modo più razionale di quel
che ora mon faccia. C'è già, per esempio, la
traccia di un buon avviamento a questo

criterio che dovrebbe manifestara anche altrove, nel fatto che il Comune di Milano ha ceduto stabilmente alla scuola l'uso di un locale nello stabile di via Proppette ed annesso arco sul ponte di Porta Ticinese : adi-bito prima a Caserma di guardie di Pubblica Sicurezza e le torri a prigones. Non è una sede ideale, ma è qualche cosa. E la Camera di Commercio ha deliberato un sussidio straordinario di 2500 lire. Lo Stato poi contribuisce con 1000 lire annue, la Provincia con 500, la Cassa di Risparmio con altre 500. La Scuola dunque non perirà, ne siamo sicuri, poiché la cittadinanza milanese, che sente il valore, unica quasi in Italia, delle iniziative individuali, risponderà degnamente all'appello.

Tuttavia le vicende che noi apprendiamo dal Fermini ci danno materia a considerazioni, non inutili, sull'efficacia del concorso governativo all'incremento della vita italiana. Un prospetto che il Fermin riproduce a page. 4 del suo studio dei sussudi distribuiti dallo Stato a diverse scuole artistiche industriali è milto eloquente per noi. Udite. La provincia di Milano con 22 scuole e con 4146 alumi iscritti ha un aiuto ministeriale di lire 17,304, quella di Como con 29 scuole e con 2250 alumni, lire 6950; quella di Napoli con 5 scuole e 4 alumni lire 22,200. È, dice il Fermini, una distribuzione irrazionale e da spruposito», ed è vero. Ma lo Siato italiano fa cosi; sempre. E quel che c'è di megho da fare è sottraria, quanto più è possibile, al suo influsso.

È necessario mestrare con l'escrippo, come gli interessi parlamentari, che inquinano tutta la nostra vita ufficiale, sono in disaccordo sempre con gli interessi reali del paese. È necessario perché avvenga un vero e propro rivolgimento, nella nostra con senole e cut cert criteri predominanti, si tratta di rinnovare gli uomini che pensano a questo modo.

Noi non siamo di quelli che per aver tro-

dominanti, si tratta di rimovare gli uomini che pensano a questo modo. Noi non siamo di quelli che per aver tro-vato un in imento il mondo ufficiale italiano in

vato un in mento il mondo uffica-le italiano in accordo con l'anima del paese siano disposti a dimenticare la sua opera miope e deleteria. Il fatto delle scuole di Milano è un piccolo latto; ma altri piccoli fatti simili si potrebhero raccogliere continuamente e proverebhero tutti le medesime cose. Ora la consecuza di essi è più efficace ad un vero e propo, no stro rinnovamento che le ingiistizie riparate a furia di proteste e di lavorio di influenze.

riparate a furia di proteste e di lavorio di influenze.

Il popolo nostro ha energie giovanili, ed 
è male pensare al modo come eane debbano 
cessere guidate da uomini decrepti; esettici, e non di rado cinici. Le forze nuove del passe 
devon trovare in se il mezzo di farsi strada, 
ad onta di ostacoli innalzati dai più inconfessabili interessi.

Il giorno in cui le istituzioni nuove dell' lta 
lia, più rispondenti ai suoi reali bisogni, trionifassero nonostante il dissinteresse o gli interessi d'altra natura del governo, sarebbe veramente un giorno fausto per la vita italiana. 
Poiché dimostrerebbe che questa nuova coscienza è in grado di seggleris liberamente la 
guida che le conviene.

È perciò che ritornando ai modesti propositi 
della Scuola milanese, noi le auguriamo di 
istrovare la sua vitalità nell'autto privato, e 
non nei sussidi dello Stato. È cosa più utile, 
nel momento presente, quello scopo più remoto che tutti gli italiani devono proporsi 
della loro elevazione e della loro serietà.

#### MARGINALIA

e « L'Aistelana y di Alessandro Vareldo ni Politosama Nazionale. → Se Epiteto o qualche atru dicosfo antico, che di pufemone fia schiavo e aerve, si reinearasse (ggi nelle livrea di un conseriore ed carcitasse le usa doppie funzione di ficosfo morale e di cancriere impaccabile in casa di un giovine signora... Alassandro Varaldo, che à un usono di coltura e d'ingegno da propueri di queste piscorroli l'potesi tra irone/te ed resdite, he fatta la una commodia oppunto sopra una tale situassone. Il una mode o in un altre tuttu gli ucontia pid libera nono servi, una d'animo e di studi discosfo: non che per garanda del pubblico. Imurento in filono dia. Il nuovo artificio dell'ipoteni, che culle prime ha discontene atrudicio dell'ipoteni, che culle prime ha discontene atrudicio dell'ipoteni, che culle prime ha discontene atrificio dell'ipoteni che e culle prime ha discontene atrificio dell'ipoteni che e culle prime ha discontene atrificio dell'ipoteni che e cultura di que di consume atrificio dell'ipoteni che e cultura di que di consume atrificio dell'ipoteni che e cultura di questi al una discontene atrificio dell'interne de che un genere di artificio contene atrificio del un genere di artificio della cultura della contene della cultura della che un genere di artificio del contene della cultura della contene della cultura della contene della cultura della cultura della contene della cultura di contene della cultura di contenente della cultura di contenente della cultura della cultura di contenente di contenente di contenente della cultura della cultura di contenente di co sorientato il pubblico, son poè essere certo si ggitti il con estera, ma ugli deva aver pessato che nella comme artificiottà di tratte le strascioni testrali questa alueno era oraginele: quella che in testro si chiana saturalena non è che un genere di artificio a cui abbiano già fatte l'abitudine È diseque con fortante constatere che il suovo artificio del via abbiano già fatte l'abitudine È diseque con fortante constatere che il suovo artificio del via abbiano già fatte l'abitudine È diseque con fortante constatere che il suovo artificio del via disensatione di constate del constatere che il suovo artificio del constate che il seve si ficcio del constate che il seve si ficcio del constate che il seve mal dispote a qualtungen en deve zere tette snebe molto Anatole France — come domina la stinatione norsica arriva a dominare anche gii spettatori: il e uso argomestazioni rigionevoli che a compagnano la solita irregionevoli constate con constate con del casoni meno regionevoli. Si tratta insomma, per intendera, di una commedia in cui la peraprata contica sono ha grande importane, ma importa la filosofia paradonale che l'autura ne ha volito septrimer. peradonale appanto, perchiana in cui la peraprata contica sono ha grande importane ha viola continue del constitue del proposito del constituento del producione del constituento del c GIUS, LATERZA & FIGLI

Ultima pubblicazione:

MARTELLO T. - L'economia politica e la odierna crisi del darwinismo (Riblioteca di cultura moderna, n. 57). Un volume di pp xvi-520 L 5.—

Un volume di pp XVI-520 L 5.

L'illustre autore della Steria dell'Internazionele ad le trattato adla Messee, giedocato dal Parto il migliore del genere dei notri tempi, riprende on questio valume in poismac control tempi, riprende con questio valume in poismac control sanola socialistic-ambripologica dell'economia politica. E la riprende dopo vanti sanol di ellessiona attava, in bue albre condisioni d'un tempo, one attava della controlia controlia controlia controlia controlia communità e peruderenomenti, uno eguardo d'insteme sul vari sistemi titolo. Socialisti e socialisti e socialisti e solla concella conomiche dei nostri tempi, e forniton all'A. l'occasione per prendere particolarme tri in essue l'oppra degli economisi italiani dal Pervan in poi, el apprinca latorno calcacuo di cest on sono virusti. Il proprio giudizio. La seconda parte, intitolata Pricelogia commi, a pi de spocialmente destinata ad illustratori rapporti della teoria evoluzionistica con l'economia politica.

rein, à prie specialmente destinata ad illustrare i rapport i della teoria evoluzionistica con l'economia rapporti della teoria evoluzionistica con l'economia nolitica. L'A, parte della testi fondamentale, che fin l'iritizo nasimale e l'ivitelligenza umana cuiatende uno soltusto una differenza interamentazioni e tele de oquivalere de una differenza interamentazioni e tele de oquivalere de una differenza interamentazioni e quella, necesaria illazione della teoria evoluzionattica, che si diverbebe chamete l'economina politica degli somiale quella, necesaria illazione della teoria evoluzionattica, che al correba e hammer l'economina politica del bruti e. Esmina quisdi le varie applicazioni che del principi evoluzionistici nono atte fate in ecconomia politica, e le combatte col mettere in riliero i differenza a statuniali che interecedono fini il mondo organico inferiore e quallo umano, svolgendo ampiarmente le doctici argomentazioni, che nella prefisione sveva posto a corregno della cua tesi primaria e doctici argomentazioni, che hella prefisione sveva posto a corregno della cua tesi primaria.

Si sono anche pubblicati:

MICHAELIS A - Un secolo di scoperte archeologiche. Tr. duz. di E. Pressi. (Biblioteca di cultura moderna n. 55). Un vol. di pp. xvIII-410. L. 5 .-

CESSI G. - La poesia elle-nistica. (Biblioisea di cultura moderna, n. 56). Un volume di pp. x-488 . . . L. 5.— Dirigere commissoni e vagia alla Casa Edir.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER \_\_\_ FIRENZE \_\_\_

NOVITÀ (franco dappertutto): Bernet, En Tripolitaine: voyage à Ghadamès. . Maîtres de l'art. Fra An-Maitres de l'art. Fra Angelico, ill.

Epitome magni thesauri latini ed. Vollmer fasciculus I. (Uscirà in Giugno). 4,-Specimen gratis Le Cardonnel, Cormina sacra Lafon, L'Élève Gilles (Grand l'Académic) . . . 3.75 Prévost, Missette (Roman)

Colson, Organisme économique et désordre social 3,75 Proverbia latina medii aevi coll. Werner. 3,-Perthes, Carta politico-mili-tare della Pensola balca-

nica 1,50 Rohrbach, Der deutsche Ge danke in der Welt Palladii historia lausiaca (tex e

Vallaux, Le sol et l'État . Laurentie, Sur Barbey d'Aurevilly 3.75 Masson, Napoléon à St. Hé-lène

8,-Rolland R., L'humble vie hé-1,25 8,-

Loite, La C. no de Castiglione (1840-1900)

Losseur, Au tournant des jours (roman), 3.75 Anziletti, La crisi co-stituzionale della repub-bica fiorentina.

Micholetti, De pastore ani-

. 10,-Mantere, Il libro delle far-falle, ill.

3,50

dello straordinario personaggio non fosse stata l'arte sicura ed intelligente di R. Ruggeri.

A Anatole France al Marcoco. — Ansiele France à ritorato cor se da us risggio al Marcoco e se ha riportato — a quasto egli stesso ha confessato ai giornali — impressioni molto vagle e sistinanti. Questa incerteza el deve furse al fatto, especial della confessato ai disponali — impressioni molto vagle e sistinanti. Questa incerteza el deve furse al fatto, especial confessato ai disponali — impressioni molto vagle ed incerto suo etsaso, nel quale non devono rederel chiaro-spepra gli indiquent. « Deve essere un pasce fertile, morphismo del confessato del

Telefono 234

tremante farmo queste: « I miai complimenti a René ». Ultimo accento di sentimento d'una grande fomantica generosa e sensibile.

\*\* Las avorella di Torletol. — Il Gasslois Listimare riproduce da un giornale rosso un articulo del conte Elia Tolstoi, sulla sorella del grande romanziere ed apostolo. Questa sorella, Maria Nikolasva Tolstoi, religiosa del convento di Chamardino, è morta il 6 aprile scorso, diciasestte mesi dopo la morte di son fastello Leone e, come lui, d'ona infammasione del polumoni. A guardarla distem sel suo letto funobre al potevano rionoscore il liseamenti del fratello, lo stesso naso, lo stesso uffosamento profondo degli occhi, il a stesse protebranase del cranio. I particolari della sua morte sono menvigliori di semplicità e di grandensa. La malatti durò quasi dicci gloral. Nigidamente attaccata alla regola monastica, l'amuniata non omise durante tutto questro tempo nessuas delle progibire. Quando si senti debule al punto di son poterie dire da se, domando antica, l'amuniata non omise durante tutto questro perima della morte le proposero di riversire la veste ascotica. Ella chiase di rifiettere un po', temendo, se fonse sopparvisanta, di non aver la forsa di adempiere per tutta la vita il voto rigoroso che stava per fare, in capo a qualche tempo fese chiamare il prate e pronunciò il voto. Ripetendo la formala liturgica, aggiunae: e Lo farò per quanto stari im me ». A partire da questo monuento comprese di morire. Diese che « sudva a raggiungere la sorella Maddalena » morta di recente. Chiase perdono a tutti, pregò e al preparò a render l'asima sensa sforzo, conciente, tranquilla. « Ho vissuto sibbastana — disse — non rimpiano di morire. Ho partire api il ancapo poi si adaggio seti guanciale, chiuse gli cochi e si addormantò per sempra... Maria ara l'anica più il antire più della rigida religica, pergavano lo etasso Dio e lo sentivano in egual modo. Ortodossa, Maria si rattratava che il frattoli rinangasse la Chiesa, ma, cristana, con poteva son inchinari alla sincerità delle sue covvasioni.

con la avento tra il suoi assertori ed suovi a la contrata con l'acceptation de l'acceptation de l'acceptation de l'acceptation de l'acceptation de l'acceptation de la consiste soggi da apparire anche al pubblico dei nor refinant d'avaguardic some il solo vero drarmaturgo che il suovo movimento possa contara. Quavi fin della sescita, il Granville Barker parve destitato al testro. Come Shaw appresse da sua medica, una cantatire famosa, i segreti della pronumia che più tardi tanto gli giovarono come conferensiere. Parker imperò da sua medica, una cantatire al marchi anni productione dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anni sessi appri dell'archi al vita. Ebbe i primi anti sessi apprimentare dell'archi al vita. Ebbe i primi anti sessi apprimentare con grande successo i d'archimicatione dell'archi anni archivanti conne B. Shaw. W. Archer, A. Symons. Nel 1818, el Barter entriper la prima votta in relatione col Court Thestre dell'archimicatione dell'a

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO =

Bernardino Varisco

Conosci te stesso

Volume in 8°, Lire 5.

Del medesimo autore:

I MASSIMI PROBLEMI

(seconda edizione)

Lire 5.

#### сомменті в Радминті

\* Dispense e radici.

proposito del mio articolo Gabriele d'An ell Ingue, due valentuomini si lamentamo unne per sé e il professore Francesco Ses

NOVITA

Vestibolo della vita

mas vestita l'arte di Cosimo Giorgiari Contri. Vel romanso e alla novelle, nella lirica e sel diramma (chi non ricorda il grande successo dal Flutti torbidi ?), il Giorgiari lancio come sicure di osservatore e di descrittore mirabili. Questo suo nuovo volume, denso di poesia. è l'esponente pid geniale della sua arte ariatoratica.

ENRICO REINE

REISEBILDER

GIAN PIETRO LUCIMI

LE NOTTOLE ED I VASI
(Treducione dal grace della decedenza)
Un volume di 500 pegine con acte tavole face
teno con una tricromia e molte illustrazioni in
terre di Cario Aguszi, Luigi Concosi, Mosè Bian
chi, Achitte Aberti, L. &.

Chi, Achille Alberti, L. & L. Littime jutibiliseration:

ALESSANDAO CHIAFFELLA. — Figure Moderne (Hergeon Enthen, To'st u, Tocco, Spencer, ecc.) & S. STIORS. — Sovalle romagnole. L. & 40.

M. SAFONANO — Roselineri, Novelle, L. 2. — GIUSEPPE FLAZZA. — Alia Corte di Manelli, (con una lunga narranione inedita negli infanti sevretimenti di Adm.) L. & . — GUILIERRO POLICASTRO. — Il Ministre di San Giuliniano (cittalinii) L. & . —



G. BELTRAMIEC.

MILANO 6, Vin Cardano, 6

VETRATE ARTISTICHE

Brando Medaglia d' Ore - Ve-

Brixxi . Miccolai Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Gerretani 12. CI

Grande Assortimento

esteri e nazionali

Deposite esclusivo delle Fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SOHNE - STEINWAY & SONS ROSENKRANZ di Dresda

ARMONIUM Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura riferito, eve e cedo » à, come nel Puesciai, nome non verbo. Afferma anche un'altra cosa, che per ma « adomadi » à una radice sanscritica e uni spiega quindi come « per radice si snole intendere l'elemento fondamentale della parcia », « come » adomati » no pose esistere in sanacrito. Chi rilegga il mio periodo vede subito che non mi cono mai segnato l'arcee di cei mi si chiama a rispondere. Se lo parlo di una radice di « adomai » à ovvio che non cadomale gaffangia el considerere « adomai » come una radice. Perché il professore Scerbo non ha letto con attansfone la mis parole? Si sarebbe risparmiato il uno daplice squireco, tanto più hritiante in quanto egil mi richiamava ad una deverea cattanti e veno il evo enascrito nel momento in cei la traccarava affento per il mio italiano.

G. RABBEANI.

#### BIBLIOGRAFIE

gamed, obe anni or sono, vanne in luce la prima rire del Pacabolario momencialere di Palmiro Pra-cioli, in se pazia ai lettori del Marascro, facendone obser la singolarità e i pregi. Ora che l'autore ha regimento del propositione del propositione del see farse manadone, per segnalare lo sforzo immane patro como del colori in suppossabile for con-puto como del colori in suppossabile for regimento a nome forestiaro, tutti chiamerebbero, alla tedesca, lossale.

sapato compiere un opera che, es vocares un nome forestiero, totti chimerobbero, alla tedenca, colossale.

Come ormai tutte le persone colte samo, il Vosabolario nonsenclatore è quello che non si contenta di spigrare, ma vuolt anche saggrarire i vocaboli.

Esso è desigue un antiliatro prenicos per tutti coloro che hanno blesgno di serivera. I disionari comuni, propieta del presenta del presenta del composito del presenta del consenta del manera per serie del manera per serie di una vertura, o di una locomotiva, o di una nave, I soliti disionari non potrano darmi nessun sitto. Laddove mi basterà consultare quello del Premoli sotto ia parola vettara, locomotiva, nave, per conocere e possedere dol che corazor.

Ecco una utilità che nessuno potrebbe ragionerolmente contestas. lo conseglito l'uso di questo vocanteste contestas. lo conseglito l'uso di questo vocancetto casti per consecere di singgi fiologici e di cettatatono il ricco lignaggio. Toveransa qui una misitare. Per copi seggetto di sei vorrano trattaresse balli, e al diric che sono paderoni dalli lingua e straordinari conoccitori e signori della dea Parola. Palmiro Premoli la compittu un'opera insigne che lo pone accento ai più celebrati vocabolariti Italiani e straordinari conoccitori e signori della dea Parola. Palmiro Premoli la compittu un'opera insigne che lo pone accento ai più celebrati vocabolariti Italiani e simpiera. Chi lo sa, può dire che quesi opera è frutto di una fatte erolea. Chi non lo sa, dovrà ad ogni modo

## CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

Su Clandio Mario Vittres, un ports cristiano del Vescolo, degno d'essers accossiso per potensa di stite ad Associo e Ciurdiano, ha scritto uno studio cuoto e diligente Olindo Ferrari (Use peets cristiano del Vescolo, degno d'essers accossiso per potensa di stite ad Associo e Ciurdiano, ha scritto uno studio cuoto e diligente Olindo Ferrari (Use peets cristiano del Vescolo, Pervis, Mattel, Spercui e C. editori), Di Vittore el sono occupati parecchi specialisti delle lattere lattame modioreali, tra cui il Bourgola, Il Maurer. Il Camber. Ora il Ferrari si è proposto di complete le rioreche degli studicci die lo hanno peemedute, e, al tempo itesso, di ricostraire in figure di Vistore, consecutationo come posta. Perriò dopo brevi cenni sulla vita di lai, occurisatina d'alironda ed incerta asile data espitali della naccia e della morcie, ha raccolto aper in compositione del suo poema, devida al servi per in compositione del suo poema, devida al servi per in compositione del suo poema, devida al servi per in compositione del suo poema, devida al servi per in compositione del suo poema, devida ci servi per in compositione del suo poema, devida ci servi per in compositione del suo poema, devida ci servi per in compositione del suo poema, devida ci servi per in compositione del suo perio per in compositione del suo perio per in consecutatione del suo perio per in compositione del suo perio perio per in compositione del suo perio per in compositione del suo del suo della cristiano per del suo perio dell'inono calli prima vicali di contro dell'inono calli prima vicale dell'inono perio dell'inono perio perio perio perio perio in uno perio call'il dici. Ma quanto fardi vittore, al quale non risce difficia dell'inono perio dell'inono perio calli prima per

Giovanni Josepson è, per chi non lo cappene, un poete danese cattolico Cattolico convertita. C'è un libro — Il labre della strada — che cen è metiro in vente francese, presen l'editore Perria, Parigi (und. Tocdor De Wysews) nel quale lo Josepson ha ceritto, quasi all'issaputa, la besse storia dalla sen conversione. Vale la passa di sfogliario. Se nom altro percisione. Vale la passa di sfogliario. Se nom altro percisione. Vale la passa di sfogliario. Se nom altro percisione con la considerazione de la considerazione della fossimi della fossimi della considerazione della fossimi della considerazione della fossimi della considerazione della fossimi della considerazione della fossimi della fossimi

come si fa a non direntare cattolic?

Ma, fores, wa panorama meno suggestivo, non avrebbe nuocisto alla gravità della convertione. Dicono che la fede non ais affare d'intellerto, e che non c'è bisogno di leggere Sant'Agoutino e San Tommaso per diventare credenti cattolici, nel di tornare a speculare, con un sono pri aguaso della vita etica, su vangeli. Dicono che la fede sia affar di coner e di sentimento. Auche Pancal lo dioren; subbene, poi, nel l'appei gionifesse s' L'épsir de fibracca, chi egli si vantava di possedera, non al naprebbe dove trovarse un posticio per certo cuore s per corco senti-

mento. Ma lanciamo pure che i semplici entrino mel regno d'Iddio. Si tratta di vedere che sorta di semplicità fosse qualla dello jocegne. Non basta mion ignorare la storia e la Blosolia per essere semplici. Ca se vuolei La semplicità e noda e mata, specio con delicata lettora. La semplicità non di trascrive comple atti vitali e la semo controli della d

#### BOTELIB

I manoscritti non si restituisco: Firenze — Stabilinente SIDEEPPR CIVELLE GIURRPE ULIVI, gerente-responsabile.

## I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putrefazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento cronice e la degenerazione, causando così le più gravi malattie dello stomaco e dell'intestino, la precoce vecchiala e le miserie della sentità. Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifico, dallo

## "YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Balcani, di sapore delicato e gradevole, preparata con fermenti selezionati di NAYA BULGARA

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina. L'illustre prot. METCHNIKUFF ed autre mustranoni dena medicina, ne raccomandano l'uso continuato onde curarsi e preservarsi dalle sistos sicazioni intestinali e per combattere il gastricisme, le diarree, le febtri infettive e le tubercelesi intestinali, nonchè le principali affezioni culante: foruncoli, acne, bitorzoli, exemi, ecc.

L'"YOGHOURT-LI CHIOSELLI" è riconosciuto come il miglior ricostituente nelle infermità e convalescenze ove è indicata la dieta lattea.

Per ordinantoni rivolgenti castinivamente all' Unico Laboratorio preparatore con Revetto per l'Italia:

Ditta TERISANO - BHRA (Plemmoute)

Premo: Per N. 2 vani in cassetta epaciale, con opusolo medico di strusioni per l'uso L. 6
N. 4 vani, id. id. L. 9,60 - M. 6 vani, id. id. L. 43,60, franchi di porto, dictro cartolina-raglia.

Ristusaro ogni innitazione

Opuscolo N. 3 illustrativo sull' "Yeghourt-Li Chioselli," gratis a richiesta



DE COMME di 750 mamalari DE DE LURSO di solo 50 esomplari re agli editori la scheda di soti

ALFIERI & LAOROIX no editoriale - MILANO - Via Mante











## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO mpleto e igienico alimento per i bamb

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA UNOBIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



# Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO - Pente Votero, 28 - MILANO

Colori - Versiei - Pan-mili - Articeli tecnici a affini per Sella Arti

Cataloghi special per DILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI





## I numeri " unici " del MARZOCCO

#### ESAURITI

Secrentini (1800)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Gellini (1900)

**Verdi** (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Maroo (1902)

Bonghi (1906)

Carduod (1907)

#### HON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratto e facsimile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag)

7 luglio 1907 Sicilia e Calabria (7 illustramomi. 6 pag.) 10 gennaio 1909

Giorgio Vasari (con 9 illustra-zioni: 6 pag) 30 luglio 1911 Giovanni Pascoli (Ritratto e fac-simili. 6 pag ) 14 aprile 1912

Il numero unico non esaunto dedicato a Carlo Goldeni costa Cant. 90; quel icidenti a Garribaddi alla Sicdica e Caiabria e a Giorgio Vasari cascuno Cant. 30 quello dedicato Giorgio manari Pessodi Cent. 10 / cragtes numero lire una e Cent. 20 quello della companio del control della c

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00 L. 2.00 Per l'Estero. . . . 10.00 s 6.00 > 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abh.º dai 1º di ogni mesc. DIP. 1 ADOLFO DRVIETO

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzecce, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

Anno XVII, N. 22

L'attra « Pariales », # — « Le cherme de Florence », Gaio — Rema e la Libia. Binsi e decadenza. Luce Paruri —
Ricordi ciassici delle incle dell'Egos, Anideo Tort — « Inchesse » di Pietro Maccagni ai Pelitanno Florentini, Callo
Combasa — Figura moderno, Luci Carvana — Chatosubriand e Lamaritee a Redi, Albo Sosani — Marginelles : Egisto Perrond
Luci d'arte del santuario di Vortan — Una grande romaniera inglese : John Galsworthy — L'America e l'eduarione del continente
a Primerose » di De Flore e De Cullavet al Politanna Navanule — Commonti e frammenti — Cronschotta bibliografica —

# L'ALTRA "PARISINA"

La collaborasione fra Gabriele d'Annunzio e Pietro Mascagni annunciata in questi giornal dia giornali sembra adunque un fatto già per metà compiuto e per l'altra metà la via di compierai: tratto d'unione l'eroina dall'armonioso nome medioevale e dalle famose quanto colpevoli gesta amorrae, così duramente espiste. La tragedia per musica, verseggiata in dodici giorni, è già stata consegnata al Mascagni che ne è entusiasta e che, a quanto pare, sente tutta la responsabilità che gli proviene dal dover musicare un «libretto» di così insolita nobilià poetica. I versi dannunziani gli appariscono così puri e terai che gli par quasi un peccato l'añnegati'i tra il fragore degli stramenti; egli modererà quindi la sua foga pletorica, creando quasi « na' arte nuova » in cui musica e libretto tornino alle proporsioni guste e necessarie. Propositi ed intensioni iddevolissimi in teoria, ma che in pratia nossono avere le più diverse e impensate attuszioni: discuterne zin d'ora sarebbe dusque intile e prematuro. Tutt'al più si potrà dire che la trepidarione che il Mascagni confessa di provare nel metter mano al nuovo lavoro non è del tutto ingiustificata. Pensi il lettore che mel terso atto l'arisano, che l'ultimo si come nel Tristano, che l'ultimo si come nel Tristano a fiscita di Wagner! Il terribile ravicinamento tra la sublime opera wagneriana e la novella Parisina songe già — fia d'ora riassume in un « duetto d'anime » come nel Tristane « Isetta di Wagner ! Il terribie ravvicinamento tra la sublime opera wagneriana 
e la novella Parisina sorge già — fin d'ora — 
spontance e non per colpa del pubblico. Del 
resto il tentativo è nobile e si comprende 
benissuno come possa aver secloto due artisti 
di vera tempra. Le difficoltà certo non mancheranno: pruns fira tutte la diversità dell'epoca e dall'ambiente. Quale differenza infatti tra la grandiosa poesia dell'epoca cavalleresca dagli oriszonti di osgon, dal mirabili 
altruismi e la chiusa cerchia di crudeltà medioevale in cui pare si aggirino disperatamente 
i personaggi di Parisine, quasi in cerca di 
uno spiraglio di luec che non riescono a 
trovarel Quale abiaso fra la straordinaria bostì 
di radimento di Tristano se ne duole non 
tanto per sé quanto per l'amicatia e la lealta 
perduta) e la gretta ferocia parricida di Niccolò d'Esse, che senza estare condanna sposa 
c figlio alla morte! Non oseremmo affermare 
che la nostra socna lirica abbia ora biosgno 
di cosa l'agubri visioni, di una tragicità cost

decolata Ma la censibili dell'artista nuo fra
decolata Ma la censibili dell'artista pun frae figlio alla morte! Non oseremno affermare che la nostra scena lirica abbia ora bisogno di coal legabri visioni, di una tragicità così desolata. Ma la genislità dell'artista può tra-formare molte cose, presentandole sotto una luce nuova, giustificando così la scolta del noggetto. Auguriamoci che tale sia veramente il fratto di questa collaborazione eccezionale e attendiamo con fiducia l'opera d'arte promessaci, lotanto non sarà fiore di luogo ingannare la noia dell'attess rievocando da un pussato non troppo remoto altra lavori ispirati al medesimo argomento. Veramente cessi non furono in gran numero. Guglichmo Bennett fece eseguire a Londra una sua Parisina nel 1839; un'altra ne compose Tommaso Ciribaldi nel 1878 pel teatro Solio di Montevideo. Si può anche citare la Parisina di Edoardo Keurvela eseguita in Anversa nel 1835; ul'epe a Parisina di Bergamini acritta pel Comunale di Ferrara nel 1881.

Si può aggiungere all'elenco la tragedia cumonima (e a upei tempi letterariamente abunstanta apprezanta) del Somma, che scrisse pure il libretto del Ballo in Matchera vardiano, sobbene il suo nome non figuri sullo spartito.

Ma la Parisina celebre, quella che lasciò

diano, sebbene il suo nome non figuri sullo spartito.

Ma la Parissa celebra, quella che lasciò per lo meno qualche traccia di sé nella atoria del nastro teatro litro, fin l'opera del Donisetti scritta espressamente per la nostra Pergola per commissione del notissimo impresario Lamari ed ereguita per la prima volta con grande successo la sera del 18 marso 1833. È per il omeno strano che nell'attrio d.l massimo teatro forentino una lapide non ricordi l'avvenimento importante mentre ua l'epigmfe vi commessora la prima del Machetà. I biografi del Donisetti — Alborghetta e Galli — el dicono, è vero, che l'opera non ebbe lunga vita e cadde ben presto e nell'imperturbato riposo delle biblioteche musicali » Ma questa vita (meriti sostanziali a parte) fa premi apoco uguale a quella del Machetà e non deviessere suta tauto in significante se dalle scene italiane l'opera pote passare anche su quelle francesi, cio del Teatro Italiano di Parigi dove fu eseguita la sera del sa fobbraio 1835. Fi ricordato in questi giorni che al Ragio di Torino, dove la Parisiane fu eseguita, senterva una sera silenseone el amnirato il conte di Cavour. Ad un tratto si volee a Sebastiano Tecchio esclamando: « Che bei versi l'Di chi sono? » « Di Romani » gli fu risposso. « Ah del sono del paris dela

nostro Romani.... Nos è meraviglia che sien oosi belli I ». Ma, per essere sinceri, oltre si versi, belli fino ad un certo punto, e ad una pratica innegabile della scena. c'era ben poco da lodare. Le situazioni infatti vi sono ridotte alla loro espressione più elementare, i personaggi non hanno una vita intima qualsiasi e l'asione vi procede drammaticamente spedita, ma anche supremamente monotona e convenzionale. Lo stesso Romani non dovette esserne del tutto soddisfatto se nella prefazione al libretto, dopo aver accennatio all'argomento tolto dal noto poemetto di Lord Byron, confessò di essere stato costretto e da imperiose necessità a comporre un dramma alta sperzata e in pochi giorni, e senza aver modo di rivederlo e correggerlo » e se deplorò — son sue parole — « di non poter offire alla Italiana Atene un lavoro meno indegno di Essa, ed oso dirlo, meno indegno di me medesimo ».

Se l'opera piacque al pubblico, tanto che dopo alcuni anni essa figurò novamente sul cartellone dell'antico tentro foremino, trovò però la crisica alquanto arcigna. Il Bonaventura nella sua conferenza su « La vita musicale in Toscana nel secolo XIX » edita dal Barbèra riporta alcuni curiosissimi giudizii dei giornali dell'epoca, i quali criticareno soerbamente il libretto « soprattutto perché » — come scriveva il Commercio — « nom vi abbiam letto una sentenza dignitiona e chiara di soda morale, ché anxi vi ravvisammo quasi protetto il vixio ». L'ecatombe finale non parve al critico punisione sufficiente! Quanto alla musica, essa fu giudicata « severa ansi che no e non facile a istendersi subito ». « Però » — soggiungeva il già citato Commercio — « essarà più gustata a mano che i concertati ssoni s' intenderanno più volte e l' orecchio si accorderà coll' intendimento a ponderarne le non comuni armonie ». O graude semplicità e prudenza dei critici antichi! Ve lo immaginate voi il Donisetti — che soltanto un anno prima aveva composito quel gioiello di limpidezsa melodica che è l' Estir « asmer— — accusato di nebulosità e di atruseria e discusso quasi come un pericoloso avvenirista musicale ? Rileggendo ora la Parizissa non si capiace davvero il perché di quelle discussioni. La musica appartiene a quel periodo di evolucione del genio donisettiano che va dall' Asma Belena alla Lexia. Essa venue quasi subito dopo l'Elitir « asmera e precedette di poco il Tasso, la Gesuma di Vergy e la Lucresia Borgia. Basta questo avvicnamento di titoli per far capire quale potesse essere il genere di musica della Parizissa... ne è quello su per giù comune a tutte le opere composte dal Donisetti in quel tempo e che tutte rusentono della influenza belliniana sovrappo dasi a quella prevalentemente rossiniana che aveva informato i lavori precedenti. E il Gabrielli — altro accurato biografo del Donisetti il quenta di Belliniano. Sarebbe importante per la storia dell' arte pobra composano e faconola dell' arte potes confrontare il primo g

diera » perfetta nel suo genere, — il duetto pieno di impeto drammatico fra Azzo d'Este e Parisina al secondo atto, il quartetto del primo e quello del secondo atto.

La tessitura delle varie e parti » è poi sommamente istruttiva a scorreris perché ci rivela l'eccasionale bravura del cantanti che la cesquirono : ardua sopra tutte quella di Uge che giunge apseso al de e anche al re benselle souto, destinata all'ugola straordinaria del tenore Duprez. Insomma una partitura, siogliando la quale possamo benisimo spiegarci i motivi tanto del suo immediato successo quanto del meritato riposo di cui gode da gran tempo e che è da augurarsi non venga turbito da mensun esumatore tropico selante. Del resto la Paristima non costo davvero troppe fatiche al suo autore: in qualtredici giorsi dalla consegna del libretto lo spartito era in ordine. Il Donizetti — che fu, come guun sa, un improvvisatore di opere meravigliosamente rapido — componiva ovunque ai trovava: costi il quartetto della Paristasi in scritto da luti in pochi minuti mentre si trovava mella bottega del copista Miniati, presso la Chiesa di Badia. Questa facilità straordinaria di comporre certo non bastava a produrre in ogni cano il capolavoro: però essa giunas is bano punto questa volta per salvare l'impresario Lanari dagli imbarassi di una stagione pericolante. Quanto al Donizetti, egli fui in quei giorni acclamato ovunque e assai festeggiato dal Capponi, dal Niccolini e da tutto il cenaco o dei letterati toscani. Il Real Collegio dei professori di musica, presedutto allora da ne principe Don Tommaso Corsini, la nossime questavo di cappella onorario. E certo nel recaria a Roma per comporvi il Torquade Tasse egli deve avere recato con sei un ricordo assai gradito del suo soggiorno nella nostra città. La Parisias ebbe a Firense — tanto la prima che la seconda volta che vi fir rappresentata — esecusioni meraviglione Essa fia creata da quattro celebrità, cioè da Carolina Ungher, dal tenore Duprez, dal baritono Cosselli, dal basso Ottolini Porto. Del Duprez, che fu farmosissimo cantante, si ricorda che cantando la prire del « Guglielmo Tell » all' « Opéra» di Parigi sostituri il de di petto al de in falsetto del tenore Nourit che ravvisare în ciò la causa del suo sucidio, che cgli effettuò gettandosi da una finestra del palazzo Bărbaja in via Toledo a Napoli. Il baritono Cosselli fu artista popolarissimo si suoi tempi e fu valente come attore non meno che come cantante: egli eccitava l'ammirazione con un gesto, con un'occhiata, come De Marini, come Gustavo Modena.

Del basso Ottolusi Porto, artista ineccepibile, si ricorda che fu dotato di una laringe estremamente sviluppata, che ancora si conserva nel nostro cupedale di Santa Maria Nuova.

estremamente sviluppata, che ancora si comnerva nel nostro ospedale di Santa Mana.

Anche la seconda edizione di Parisina presenzò un meravigliono insicine artistico. Protagonista fu la Barbieri-Nini, la quale se possedeva un magnifico organo vocale, non incarnava però certumente dal lato dell'estetica
l'ideale sognato da Byron, da Romani e da
Doninetti. Il tenore Musich, pur sensa accurare il ricordo del l'uppeza, nostenne con fortuna il pericolono confronto. Il basso Jose
Miral — un bellissimo nomo dall'aspetto di
vero caballere apagnonole — era anche ottimo
cantante. Sal di lai consto correra una leg
genda intere-sante. Si dicava che le sue hosses;
fortunate ranno state talà, e di genere cont elevato, che il maresciallo Narvace aveva creduto
opportuno di consigliargii — manas midiari
ri lasciare la Spagna e intraprendere un viaggio artistico all'estero. Quanto al baritono
sebastiano Romonoi basti dire che egli apparteneva alla famosa dinastiti canora del Ronconi e che divise col fratello Grogio Il ma
rito di toccare il sublime attivicio sessa avere
mezzi vocali ecozdonali. Egli era stato anche
diacreto pistone, educato alla accolo del celebre Hayes e ciò non fa forse estranco alla
straoritinaria verità acenica delle sue inter
pretazioni. Egli non fa soltanto un cantante
celebre, il che non è poco, ma uomo di raro
ingegno, che noblitto grandemente l'arte sua.
Ripensando ad interpreti di cosi straordinario
ralore hos i comprenda come l'attra Parizione — quella di Doninetti e Romani —
abbia avuto una vita breve ed effinera una
singolarmente fortunata.

Le charme de Florence

Ecco un titolo magnifaco, di effetto sicuro nel mercato librario internazionale. Firenze è un patrimonio comune e efi aramaliati dal suo «charme» non si contano. Il titolo di questio libro (i) suona dolicisamo all'orecchio di noi che siam nati all'ombra del cupolone. Lo charmes di Firenze può anche essere un po'lo «charmes di Firenze può anche essere un po'lo «charmes di Firenze può anche cessere un po'lo «charmes di presenta del armonia che interede il preferioria del grazia e di armonia che interede la productiona del armonia che interede può anche civilisation» alla scuola della crità e della canagnia forentiana. Che importa se i maestri più amati ed efficaci non siano pre-rivamente nostri contenia, Che importa se i maestri più amati ed efficaci non siano pre-rivamente nostri contenia, Che importa se i maestri più amati ed efficaci non siano pre-rivamente nostri contenia, Che importa del quattrocento — Filippo Lorenzo Chiberti, Luca della Robbia (sempre con due c, qualche volta con un b solo), nonché Mino da Fiesole, Benedetro da Maiano, Desiderio da Settignazo, il Rossellino e Agostino di Decicio, maestri neultori 'Se i cipressa e l' Arno e le doles colline abbiano grandiasuma parte in quessio inasgnamento? Se inagnatisamo arte in questo inagnamento? Se insoruma il mairacolo d'equilibrio e di leggiadina artuonicea che l'arte e la natura mostrano qui per un accordo perfetto che è il segreto di questa berra privilegiata asiano anche il segreto della «lezace» (della charmes e del resto? Non bisogna essere incontentabili, neppure in tempo di guerra. Per l'autore di questo libro, nasi non guastiamo il paesaggio: è già qualche cosa. Sotto un certo aspetto, si può hani diver che la vita di Firenze i sia avotta e si avota svolgendo da set

## ROMA E LA LIBIA

#### Stasi e decadenza

In Tripolitania l'opera di Roma imperiale raggiunee nei primi trecento anni risultati meravighesi : parrebbe che in Circnaica coll' applicazione dello stesso sistema, si dovesse ot tenere una floridezza anche maggiore Invece que une sesendo ancora si versi decadenza vi si iniziò quasi subito un pernodo di stassi Chi ricordi che nella Tripolitansa, quando vi posero piede i Romani era ancor quasi tattu da fare, era ancora da compiere la faticosa ascesa del progresso civile, mentre era già stata raggiunta la vetta nella Pentapoli, prierbbe per un momento credere che la stasi in questa seconda regione, sia quella fatale, che pare negure ovunque ad un periodo di splendore. E tuttavia a moi inter-ma conoscere alcune almeno delle cause reali del fenomeno, alcune delle forze che ostacolanno l'opera dei nostri antichi.

In Tripolitania i Romanii non trovarono facilitata la loro missione dai Fenici, ma nepopere intrakusta; era una grande sona, vergine da conquestare e da irecviltre la Cirenaica mivere la lativizzazione non poteva riinerio i si riusci a readere latino il primo pame, si dovette lasciare ellemao il secondo.

In Tripolitania i Roma repubbicanii gli abitanti puco densi non potevano essere di ostacolo na duna colonizzazione, e se questa non

si produsse in larga misura, fu per motivi indipendenti dal paese; inoltre vi predominava
r l' elementi libico, pronto a diventare ottimo
agneoltore, e nuovo alla civiltà. In Cirenaica
invere la colonizzazione poteva esser impedita
a che da una origunaria maggiore densità degli
abitanti, e vi dominava ormai l'elemento non
libeco, desuleroso della comort vita cittadina,
e civilmente vecchio

Nei primi tre secoli imperiali non contribuirono a turbare la pace interna tripolina i
dissensa religiosi; sei i Romani erai o tolleranti
cella religione indigena, i Libi non si attegguarano ostilmente contro i culti dei dominatori, che non venivano imposti. I Cristiani
vi erano rincora poco numerosi ai tempi di
Contantino, anche per gli ostacoli che presentava alla propaganda il mancato ordinamento
cittadino delle gente: berbore; ne pare vi fonsero motti Giudei. Nella Pentapoli invece, gli
terri erano numeronassimi già tre secoli prima
di Cirsto, e dalle sinagoghe si sviluppò poi
subito la propaganda cristiana; una delle conseguenze fu che già nell'ultimo secolo della
Repubblica, e poi nel primi dell'impreo, vi
scoppiarono acuttasume lotte religio e, specialmente intorno all'elemento senutico. Fu anni
in parte anche per ostacolare queste lotte che
i Romani ridunero a provincia la Cirenaica.
Ma non ruscirono a evitarie. Quasi tutte le



notizie a noi conservate sulla storia del passe nei primi due secoli imperiali, sono relative a questi sagguinosi litigi e ribellioni. Angasto dovette intrometteni tra i contendenti, per difendere i Giudei. Colla caduta di Gerusadifendere i Giudei. Colla caduta di Gerusa-lemme anche in Cirenaica scoppiò, capitanata da Ionathan, una violentissima rivolta, che fu sedata nel sangue, dal proconsole Castulio. In un'altra sotto Traiano (ne parlano Dione Cassio, Rusebio ed Orosio), i Semiti dapprima vittoriosi avrebbero commesso enormi atro-cità; vi sarebbero stati uccisi 220,000 tra Greci e Romani. La cifra per quanto esagerata ci dà un'idea di quelle stragi; certo è che quando poco dopo, nel 123, passò per la Pen-tapoli l'imperatore Adriano, la trovò così spo-polata in confronto dei tempi precedenti, che vi mandò colonie romane. mandò colonie romane.

mando colonie romane. E anche altre cause si aggiunsero a limitare floridezza, incominciando dalle prevaricazioni e concussioni di parecchi proconsoli ro-mani, tre dei quali, stando alle notizie di Ta mani, tre dei quali, stando alle notizie di arcito, furono accusati rispettivamente negli anni az, 59 e 70 d. Cr. dai Cirenei al Senato, e da questo ritenuti colpevoli. Solino lamenta l'avidità del pubblicani e l'asprezza delle imposte: dice che le piantagioni di alfo già devastate dalle incursioni barbariche, venivano devastate dalle neursioni barbariche, venivano distrutte dal coltivatori stessi che non potevano sopportare l'onere delle tasse; Plinio afferma che vi si aggiunse l'opera degli appatiatori, che vi mandavano a pascolare gli armenti, e che sotto Nerone un'unica pianta di silifio fu rinvenuta, e mandata come unarrità all'Imperatore. Strabone considera come causa di rovina le incursioni barbariche: ad ogni modo non dovettero apparire gravissime se la provincia continuò ad esser considerata senatoria, ossia pacifica.

#### ...

Col finire del III secolo, e poi specialmente col IV, mentre la stasi si fa vera decadena nella Pentapoli, come appare da Ammiano Marcellino, e più volte tratteggia a fosche tinte le condizion dei suoi tempi; incomincia il regresso anche in Tripolitania. Ma siamo ormai allo sfacelo del mondo romano, inizatosi colle gravi, continue lotte per il potere imperiale nel terzo secolo, ch'ebbero tanto tristi conseguenze per la sicurezza delle province. Si aggiungevano ora anche nell' Africa eterni dissensi, ittigi, persecuzioni di indole religiosa tra pagani e cristiani, tra cattolici e donatisti. D' altronde gravissimi mutamenti avvenivano. Colla concessione di Cracalla della cittadinanza romana a tutti i liberi, iniziante il nuovo sistema di livellamento in sostituzione di quello di progressismo fin'allora applicato, si modificarono le condizioni finanziarie anche in Africa: le tasse che venivano a colpire quelli che prima n'erano esenti, occasionarono un impoverimento generale, tanto più che i nuovi cittadini dovevano anch'esal sottostare agli oneri delle magistrature municipali. Durante tutto il IV secolo, è un affannarsi da parte del privati per sfuggiere alle cariche curiali facendosi soldati o sacerdoit, e usurpando titoli ufficali; e assistiamo ad una serie numerosa di provvedimenti ricordati dal codice Teodosiano, con cui il governo imperiale vieno in soccorso delle città, colpendo in ogni modo, materialmente e moralmente, chiunque cerchi di eludere la legge. Allora incomincia un esodo generale dei meno ricordi. un abbandono dei campi e del pases nativo, in cerca di mestieri e di pane. Sulle rovine della piccola proprietà stende i suoi tentacoli il tatifondismo, già precucupante da secoli, fin dai tempi di Plinio; alla coltivazione dei cerali si sostitusce il bosco, come ricorda Lattanzio. La generale mierri adell' Africa si manifesta anche dai monumenti: otto in restauri che vengono magnificati nelle iscrisioni. E Cipriano in un momento di sconforto descrisse in questo modo le condizioni dell' Africa dei suoi

Né d'altronde i soldati romani possedevano più le doti dei legionari dei primi tempi im-periali.

Il momento pià acuto di questo periodo di decadenas, corrisponde per la Tripolitania (non per la Cirenaica, restrate possesso di Basanzio), col periodo del dominio vandalico, niziato in Africa colla spedizione di Gelserico del 429, terminato colla sconfitta di Gelimero nel 533. La conquista della Tripolitania da parte dei Germani, non avvenne che nel 450, dopo ch' erano state occupate ad una ad una le altre parti dell' antica Africa fencica. Il periodo dei Vandali non arrestò la decadena della regione, ma l'accrebbe. Essi dovettero aostenere lotte terribili contro gli indigeni, specialmente dopo Geiserico; sotto Transamondo (1965-922) toccarono una fiera sconfitta, da parte di un tale Kabson, principe della Tripolitania. In questa regione d'altronde il loro dominio era quasi soltanto nominale, non essendosi dispersi su tutta l' Africa, ma concentrati a Cartagine e nell'i preconsolare; minime trati a Cartagine e nello proconsolare: minime o nulle dovevano esservi le loro forze mili-tari: si limitavano essi ad imporre gravosissime imposte ai miseri possessori romani. La per manenza dei Vandali in Africa anche se du ratura non avrobbe potuto portare notevoli mutamenti di civiltà; essi erano troppo po-chi, e anche troppo divisi da lotte intestine tra i re ed i nobili, e da litigi di successione; la civiltà romana aveva ancora la saldezza. ad ogni modo la superiorità necessaria per imporsi ai barbari, ed infatti noi li vediamo imporsi ai barbari, ed infatti nol li vediamo romanizzani, e specialmente acquistare tutti i difetti della ormai currottissima civiltà imperiale. Procopio ed altre fonti ci descrivono vivamente tutta la scostumatezza in cui caddero i Vandali in Libia, e basterebbero a provario le leggi severissime che dovette bandia. Calciula

di latino.

E venne finalmente l' ora del riscatto, quando Giustiniano trovato il metesto per iniziare no-

moras i poemi Umenci e commedie di Menandro; e solo più tardi passavano alle scuole di latino.

Evenne finalmente l'ora del rincatto, quando Giustiniano trovato il pretesto per iniziare, no-lente il Senato, la guerra contro i Vandali, la affidava al generale Belisario. Prima ancora che l'esercito Bizantino sbarcasse in Africa, la Tripolis veniva consegnata all'imperatore, e un pugno di soldati mandati avanti potevo accuparla, senza che a Gelimero restassero il tempo ed i mezri per reagire. Poi segui la piena vittoria di Belisario, e furono preve quelle severe disposizioni per cui i Vandali scomparvero dall' Africa senza lasciar traccia di se; mentre Giustiniano poteva dichiarar solcanemente che «tutta la Libia cra riuntia all' Impero, e pensare subito alla riorganizzazione amministrativa, finanziaria, militare. Di quest' opera pacificatifice di cui venne dato incarico a Solomone, sono conservate le lodi di Procopio; e più tardi Corippo nella lossimale para pascinale di quei tempi come dell'iroro, ne canterà ta pace, la ricchezza, il colivistori intento dovunque alle vigne ed si campi, la popolazione piena di riconoscenza per il liberatore.

Furono innanzi tutto riforme nell'amministrazione civile, e norme scrupolose per moderare la severità e gli abasi del magnistrati, affinche gli Africani potessero pagare regolarmente i tributi legittimi. Poti el attese alla difesa del pacea, e a restaurare le città rovinate. Corippo ci descrive l'opera di Giovanni Troglita mentre attende, dopo il 534, a fortificare la frontiera della Tripolitania; Evagrio diferma che fusuo ni construtte in Africa 150 città; Procopio negli Edifica ci dà notizis apecifiche su questi lavori anne per le duregioni che ci interessano. Per la Previonio e Antipirgo contro il Berbert; fortificò Teuccia; risce le mura Borro. In Tripolitania Leptis era deserta e quasi espotta nelle sabbie: e ne mestrinae l'estensione e si contrurono mura, un tempio olla l'heotònio, quattro chone, a restania di sabata e restaura porti nelle sabbie: e ne mestrinae l'este

ancora per tutta la Tripolitania si parla di due sole città fortificate. E in principio del dominio Bizantino vediamo le tribú libiche indominio Hizantino vediamo le triba libiche in-dipandenti îno presso al mare, occupanti an-che i forti del precedente limes, e conosciano il nome e la posizione di molte dei queste genti battagliere; tra cui potenti ed audeniesimi i Levati ai confini oculentati della Tripolitania. Trattavia secondo Procopio e Corippo già nel 5-10 e principali triba della Tripolitania ave-vano accettato la sovranità dell' Impero; e Giustiniano poteva estendere la propaganda cristiana fino al territorio di Gadames. L'opera del grande imperatore si presenta adunque no-del grande imperatore si presenta adunque no-

criatiana fino al territorio di Gadamen. L'opera del grande imperatore si presenta adunque notevolussima, e si possono intravedere gli sforzi enormi per attuare questo progetto di riforma generale. Mai risultati furono efimeri. Il poeta decantatore di quei tempi, Corippo, lo attesta nel tempo atesso che ata tessendo lodi: si il nustro paese, fiorente e prospero, ha guatato questo giole par duci assi interi!.

La colpa del regresso, secondo la Storia sagrata di Procopio, sarebbe tutta dell'Imperatore: il paesea spopolato dalle guerre in cui caddero 5 milioni di persone (II), l'amministrazione avida, le imposte insopportabili, l'incameramento dei terreni migliori, le perscuzioni religiose, il mancato invio di milizie, la amania di capovolgere ogni cosa. Descrizione questa in parte rispondente a verità, in parte molto esagerata; certo però vi erano cause di debolezza manifeste, quali la mancanza di militia sufficienti, per non essere obbligati a rimaner nelle fortezze inattiti durante le invasioni; l'indisciplinatezza dei solidati, cui troppo spesso erano anche preposti generali inetti; la diplomazia imprudente che ottenne la riunione dei barbari contro Bisannio. Tra il 543 e il 548 l'Africa bizantina passò per una crisi terribile, per una doppia coalizione dei Libi intorno ai Levati della Tripolitania; quando la guerra cesto dopo la piena disfatta degli indigeni, il paese era povero, lo campagne desolate e deserte.

Certo negli anni che seguirono Greci e Romani cercarono, come sempre, di porre un riparo al danni pattiti: fino all' ultimo si intee il dovere di restaurare e conservare. Ma ormai la prossima rovina appariva evidente, e venne facilitata da alcune innovazioni sventurate: il distacco della Tripolitania dall'Africa, per uniria, come la Pentapoli, alla diocesi di Egitto, contro gli attacch degli Arabi (634 e segg.). Mentre questi incalizavano, le strettezze finanziarie, le sanguinose lotte religiose, la generale disorganizzazione, cooperarono a far cadere quelle regioni quavi indifese nelle loro mani. Nel

Augusto si proposero e ravi nella Libia imperiale. osero e raggiunaero i nostri

Luigi Pareti.

## Ricordi classici delle isole dell'Egeo

Ora che l' Italia' solca con le sue navi vittoriose l'Egeo sonante, essa può ben ripetere le parole, che Giorgio Byron profieri, toccando per la prima volta il sacro suolo di Groca:

— Mi sembra di ritornarcil —
Roma infatti vi aveva portato le sue aquite per ritempravi la sua trioniante cività, ed ancora nel mediocvo le galee della Republica Veneziana seppero ritinire aotto il vestallo di San Marco le classuche vole, che, per rateriarciane di arte e per prediference di spirante randizione di sole, di fora e di poesua la Roditionifa Elios, il dio della luce: laggia, a circa, s'irradich, fra nule e spume di rosa, il primo sorriso di Afrodita, involatasi poi veno corpro, dal pratta allesti di nanzia, falesto guege il canto di Saffo sosprosa, dai capelli ornati di quelle viole che, secondo il poeta di Asora, profunsavano anche le chiome della fusce, ed a Samo Anacsonotte, comonato di rosa alla tavola di Policrata, casta: a L'Agurora ha ce ditta di cosa, ila Minfa hanno le braccia di rosa venere ha il volto di rosa la citta di cosa, ila Minfa hanno le braccia di rosa venere da il volto di rosa la mentino, emerge dalle onde, da ogni cerula menastura di mare, la leggenda di guerra fra Tessedo e l' Ida, la leggenda di guerra fra Tessedo e l' Ida, la leggenda di guerra fra Tessedo e l' Ida, la leggenda solare dalli' Ellesponto al Bossioco.

nacria, Corymbia ecc. è l'mola della luce nacria, Corymbia ecc. è l'mola della luce vi ebber infatti culto speciale Ellos con la figlia Electryone.

Un posto importantissimo ha poi Rodi nella storia della cultura greca. In un'isoletta viccina (Telos) o, secondo altri, in Rodi stessa ancaque la potessas Erinna che sarebbe stata amica di Safio, e di Rodi erano Pisandro, che cantò in un poema le imprese di Ercole, e quel Timocreonte, il quale espresse in versi volenti il suo rancroe contro Temistocle. Eschine, bandito da Atene, vi dondo una scuola riscipata, che presto divenne fannosa: chia-tisquenza, che presto divenne fannosa: chia-tisquenza del Lindos, ed appartennata forse da Caroli del Capolino del Capoli

artistica, che informò di sé, più tardi, lo spirito romano.

E a ricordare un'altra isola dorica, Kuccelebre nell'antichtà per li santuario di Asclepios e per aver dato i natali a Ippocrate, iondatore della scienza medica, à tilita, rinnovatore dell'elegia ellenistica, e fons'anche ad Apelle. Celebri di Kos sono i vasellami, gli unquenti e le vesti femminili, Cose testes, di cui parlano Tibullo (II, 3, 53) e Properzio suve vilam Cose fulgentem succelere vidi (1, 2, 1). Oraziro poi celebra i vini di Kos. albo non sine Cos.

Nel serupuo tonico propressano chi co Sune.

sne Co.

Nel gruppo jonico primeggiano Chio e Sario.
Questi Joni riuniscono in se quella molteplica
varietà di attitudini, che è l'impronta più
caratteristica della loro razza: il bisogno intitivo di agliarsi e di muovera, l'irrequieta
clasticità dello spirito, commista a un desiderio intenso di conoscere, una disposizione
tinnata ad assimilarsi la cultura degli attri
popoli, e la capacità d'infondere in questa
cultura una nuova vita ed un più vigoroso
mpulso.

popoli, e la capacità d'inton-tère in questa cultura una nuova vita ed un più vigoruso mpulso.

Già prima del VII secolo a. C. essi modellano nell'argilla ed intagliano nel l'egno, giò ritraggono dolla pietra la figura unara, e da questi primi tentativi s'innalzano ben presto con la statuaria ad una forma d'arte più eletta. Le immagini degli Dei, plasmate da questi aristi insulari, varcano i monti e i mari, penetrano e si difiondono, per gioia degli oche del evazione degli spirini, in turto il continente greco. Esse erano ancora tropporigide e siliziatte, ma rappresentano come il ravino e del proposito del prop

ira tutti i greti it. Vitt cap. 43.75. «

th Petronic: « Vita Chae voglanon alludere 
appunto alla vita molle e fastona di quegli 
solani

Non neno celebrata di Chio nell' anta hitt 
è Samo, specialmente per i sasoi numerosi 
e magnifui templi, tra cui quelli di Apollo 
Pito, di Artemide, di Donno, di Afrodite, e 
suvrattutti splendido quello di Hera, detto 
Heraion, in cui si relebravano le famore feste 
Heras. Oltre i templi, altri fastosi edifiri abhelitvano l'isola, fra cui un teatro ed un sinnasio. Ninomate di Samo sono le stoviglie e 
Samo è patria di poeti, quali Asio, Chenlo 
Croollo, di storiografi come Durin, e di slica 
sosi quali Melasso e Pitagora. Come Pitagora 
venne in Occidente e vi portò la luce della 
sua dottrina, cosi, nel VI secolo a C., uno dei 
pri antichi lirici di Occidente, libico di Resgno, 
si recò nell'isola di Samo e visse per alcun 
tumpo alla corte del tiranno Polucrate, dove 
in pare Anacreonte, Incomuncava cosi quel 
mirabile scambio di ingegni e di energie tra 
l'Oviente e il Occidente, che doveva poi raggiungere i più alti fastigi al tempo dell' Impero 
Komano.

A Samo nacque pure Asclepade, vissusto in 
al principio del III secolo a C., al quale va 
all principio del III secolo a C., al quale va

giungere i più alti fastigi al tempo dell' Impero Romano.

A Samo nacque pure Asclepande, vissuto i nul principio del III secolo a. C., al quale va dato il merito di aver rinaovato l'epigramma eliminitco. Asclepiade è un poeta erotivo, canta il vimo e l'amore, si dà in braccio a tutte le voluttà, più si in fondo al nuo sensanismo ed voluttà, più si in fondo al nuo sensanismo del città angarezza, che più la mediama aconso-lata angarezza, che più la mediama della vicipios. Molti moni motivi si ritrovano nella celegia romana e nella poesia di Catullo, e son mottivi eterni di poesa, che si riproducomo anche is poeti modernissimi, quali Andrea con mottivi eterni di poesa, che si riproducomo anche is poeti modernissimi, quali Andrea denva principalmente della poesia colica di Rafto e di Ateco, la cui reco indubisamente gli giunne dalla vigina sola di Lesbo.

Lesbo è l'isola canora. Già fra l'VIII e i VII sesolo a. C., com aveva dato i matali rerpandro. l'inventore e perfecionatore del l'arguto eptacordo e fora anche ad Anone il poeta avvolto dal muto, che la tradizione fece creatore del ditirambo. Piu tardi vi nac

quero i filosofi Pittaco, contemporaneo di Alcoo, e Teofrasto, gii storici Ellanico e Teofane Ma lo due glorie fuglidissime, per cui il
nome di Leubo riauona nei secoli, sono Alecco Saffo, che vissero quain nello stesso periodo
e fauron legati da amicizia.

Tra gli searsi frammenti di Alceo c'è un
veno, mdirizzato a Saffo, che dice: — O'
Saffo, dal crine di viola, pura, dal dolee sormandi del carine di viola, pura, dal dolee sorsaffo-detta i la hajo, ed anche da Phatome
come fiori d'oro, la diletta Cleiga bella
come fiori d'oro, la diletta Cleiga
come fiori del mandi come della mandi
come fiori del mandi
come fiori del mandi
come fiori della grande poetessa, abba esclamatico : echi lo l'impari e muoia l',

Inseeme come la nota passionale vibra in
cura, e qualche suo france della insacura, e qualche suo france della insacura, e qualche suo france della come della
ci la provincia della come profondo della nacura, e qualche suo france della
cura, come quando al tramontare del sole, la Luna dalle rosee dia
cincendo tutti gli astri, difonde la sua luce
sul salso mare e, calimente che sui campi molto
fiorit, e cade la bella rugida, e sono in fore
lescritiva ed il senso della insacava davvero a Lesbo il dolce licore. Anche
virgilio (Georgeteka II, 90,) ed Orasio (Satire, II, 8, 50), accennano ai rinomati vina
cestria ed il senso della rosee propione
cestria ed il senso della mandi propione e mano lemnia con non dubbo signicava davvero a lesbo il dolce licore. Anche
virgilio (Georgete della propione per la
porsia ed il senso con non dubbo signicava di Trando, anticamente della curitare, diffundent

caverna, in cui l'Apostolo Giovanni ebbe la rivelazione, che espose nel liba dell'Apozitsze.

\*\*\*\*

Più a nord di tutte le isole dell'Aropelago, più in là ancora dell'imboccatura dei Lurdanelli, sorge l'isoletta di Samottace, fadancia e la culto dei Cabiri, dei Cionici, i cui musteri rivaleggiarono con gli Eleusini Vi restano ancora maestore le rovine dell'Arsinobum, un elegante edificio circolare di narmo banco, eretto da Arinico, figha di Tolomeo I, e di uno splendido tempio dorico di maimo. A Samottace tu rinicentula una celebre «Nike» che ora trovasi al Louvre. La figura, aglie e suella, s'aderge sulla prora di una nave, ed il suo atteggiamento è come di na interna appressando alla terra per annunziare una vittoria.

E la «Nike» dhe ora trovasi all'ambolo della vittoria italica, il cui annunzio verri dal mare, scol lume della primavera e con il sisto salso dell'Egeo». Noi possiamo oggi ripi viu le parole, che Euripide pose in bocca alla virgune lagenia: Al Grici, o madre si advigime lagenia: Al Grici, o madre si advigime lagenia: Al Grici, o madre si al directomandare sui Barban, non al Barban sin Greci I».

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spediziona.



## ISABEAU DI PIETRO MASCAGNI AL POLITEAMA FIORENTINO

Dopo un periodo di involontaria e forsata dieta musicale, Firense sta ora godendo di una serie di buoni spottacoli Ilrici che ha quasi del fantastico, certo dell'insolito. Nella medesima stagione d'opera al Politeama Fiorentino abbiamo avuto, oltre ad un discreto Majatolia e ad un, shou Regoisso, da prima la Fancuella del Wesi ed ora Isabese: vale a dire in breve spazio di tempo le due più recentino creazioni del nostro teatro lirico. Quale rivolgimento si è dunque prodotto nella vecchia Firense provinciale ed apatica che sembrava ormai rassegnata a seguire la sorte delle prometera del mante del provenienti da Milano, Roma, Torino e da altri centri musicali privilegiati ? Se anche Firense (diciamo cossi) musicale si trasforma, è proprio segno che tutto si rianova quagguit Desense (diciamo cossi) musicale si trasforma, è proprio segno che tutto si rianova quagguit del presense (diciamo cossi) musicale si trasforma, è proprio segno che tutto si rianova quagguit mante del Debussy più o meno dissimulato nelle pagine un pressionistiche della Fasscussia del West, chimà che cosa avvreno un altr'anno! Forse del Debussy autentuc, fors' anche del Duksa, del D'Indy, dello Strauss. Del Wagner non pario, poiche l'arte sua asrà ormai allora, come si suol dire, quasi oltrepassata!

Ma è tempo d'interrompere queste espressioni di souvreas che minarciano di venedera

sus agrà ormai allora, come si suol dire, quasi oftrepassata i

Ma è tempo d'interrompere queste espressioni di sorpresa che minacciano di prendere una piega alquanto paradonsale e di occuparci di Isabsess. Dire a proposito di quent'opera, che essa era fra noi a tresa con vivissima curnosità, non è davvero uno dei soliti luoghi comuni. E l'aspetativa non è stata delusa. Il successo di Firenze è stato grande e legitumo de ha confernato quanto già avevan detto gli ultri pubblici italiam : che, cioè, samo in presenza di un'opera viva e vitale, materiata di fantasie genishi e di aspirazioni elevate, la quale (malgrado l'evidente aproporione delle parti in cui si divide e certe disuguagianze di stile) el destinata ad escritare a lungo il suo Isacino di schietta poesia e di ardente passionalità umana.

Com Isabessi la nostra scena lirica, così povera attualmente di lavori sugnificativi, si arricchisce di una concezione operistica severamente maturata e gennalmente espressa; di qualche cosa di musicalmente concreto che contravta felicemente con la vacuità o l'inefficaca di quanto si è tentato in questi ultimi tempi.

Qui non più la tormentosità di stile del-

contrasta felicemente con la vacuità o l'inefficacia di quanto si è tentato in questi ultimi
tempi
Qui non più la tormentosità di stile dell'Amira, in cui il compessitore sembrava talora quasi smarrirsi in un laborinto sonoro
senza uscita, ma una calma ed una serenità di
lavoro ammirabili. Qui l'artista ha veduto
ben chiano il fine da raggiungere e lo ha quasi
sempre raggiunto con meizi idonei: modernissimo sempre, ma senza sacinficare all'idolo
della modernità una dote ben più preziosa,
cioè la sua bella sincerità. Temperamento lirico
per eccellenza, sembra quasi che egli abbia
voluto vivificare di questo suo firismo ogni
anche benché minimo particolare dell'opera sua.
Con ciò del resto egli non ha fatto che mostrarsi occerate con se stesso, nelle sue più
spontanee e quindi migliori manifestazioni.
Mai o quasi mai infatti egli ha saputo sdoppiarsi e sacrificare il proprio incoercibile subbiettivismo per descrivere obbiettiviamente e
metodicamente la psicologia delle varie situazioni e la vita interiore dei personaggi; ma
nessuno più intensamente di lui ha saputo
animare e colorire le une e gli altri nell'atto
della loro rivolazione esteriore. In ciò è la
forza dell'arte sua ed anche qualche debolezza. Guai infatti se la materia del libretto
è sordia a questo bisogno prepotente di espansione lirica; ne risultoranno quelle csuberanae
che gli furono, e non sempre a torto, rimproverate. Ma fate che l'azione, per vigoria
di dramma, o anche per vaphezza sapiente di
contorni, si presti alle particolani fantasie del
compesitore, ed avreme allora Cavullaria Ruziticana. Amico Frist, Ratchif, Iris e Isabasi;
opere nelle quali (e nelle due ultime sperialmente) non vi è soltanto del lirismo ad oltranza, ma in cui il quadro è raggentilito da
buon numero ul ingeginosta simpattiche, di
trovate genishi, di tocchi di colore squisiti e
delicati.

Ma si domanderà (e la domanda insidiova

buon numero di ingegnesità simpatiche, di trovate gensil, di tocchi di colore aquisiti e delicati.

Ma si domanderà (e la domanda insidiova è nevitabile quando si parla di un musiristo che esordi con Cavaliera Russicana): l'Isalvasi en capita con Cavaliera Russicana): l'Isalvasi manistrato capolavoro macagnano? La risposta non può essere che dilatoria. Il cicle produttivo del Mascagni è ben lungi dall'essere chiuso de è troppo presto per procedere ad un inventario artistico delle sue opere e per stabilire fra di esse una graduatoria : operazione ad ogni modo antipatica e assai difficile, dato il genere deli... valori da classificare III che non ci impediace però di ravvusare sin d'ora in Isalvasi, e senza tema di errare, una delle cose migliori dell' autore di Cavalieria, un lavoro in cui la sua penonalità si riaferima sempre più vigorosa ed evoluta.

Vi è, è vero, chi giudica tale evoluzione institucione e quasi in arretrato di fronte ai gusti di un pubblico al quale le opere di Sirausa e di Debussa varebbero rivelato novelli orizzonti Ma l'attribuire al nostro pubbico, così amabilmente scettico di fronte alle novità musicali e in pari tempo così eclettico calsieno da ecclusivismi, una tale evoluzione, non è forse ipotesi rispondente a realtà. Gia applausi spontanel che ovunque hamno salutato Isalvasa ci confermano in tale dubbio e starebbero a provage che il Mascagni non aveva davvero bisogno di forzare il proprio quando si ha la fortuna di possedere una personalità propria non disguatra da un inegabile istunto innovatore, non si sa davvero perche una stribato doverbe rimunciarvi per adottare procodimenti estranei alla propria non disguatra da una inegabile istunto innovatore, non si sa davvero perche sua artista dovvebbe rimunciarvi per adottare procodimenti estranei alla propria non disguatra.

Come ha esplicato questa sua personalità il Mascagni nel nuovo lavoro che udimmo per la prima volta la sera di sabato acomo ?
Anzitutto coa la soslita del libretto. In questo ideale comunisio che il poeta contrae col musicata — bisogna rendere questa guastiza al Mascagni — egli non ha mai anteposto le ragioni della convenienza teatrale a quelle dall'arse.

miro sinceramente questa balda sicurezza di se che gli ha fatto quasi sempre scegliere lungi dalle vie già battute con fortuna dia drammaturghi, e a proprio rischio e pericolo, il terreno per le sue costruzioni musicali. In tai modo ogni sua nuova opera fu veramente una battaglia, ed ogni vittoria fu vera vittoria del musicata. Però questo sistema di ricercare nelle azioni da musicare non già un punto di appoggio per il successo ma un punto di partenza per l'appirazione, non poteva non conferire ai libretti iungo dal presentare contorni ben marcati e definiti, hanno invece quel tanto di vago e di indefinito che ci fa pensara a qualche cosa di incompleto che dovrà essere poi integrato da una ulteriore ed ampia elaborazione musicale.

Errerebbe quindi chi, considerandoli da persé soli, li giudicasse organismi poveri di vita, mentre invece uniti al commento musicale essi giuntificaziona obbastaria la ioro ragnon d'essere.

Così i personaggi dell' Irsa attraverso il commento musicale si animano di una vita stranamente simbolica e assumono aspetti indimenticabili. Elo stesso accade per l'Isabasa, con minore stranezsa forse ma con altrettanto simbolismo.

Questo re, questa reginotta, questi cavalieri e fanti che li per li sembrano figure da carte da giuoco o da giuoco di scacchi, per magia di musica si animano sulla scena di una forte vita passionale a cui la leggenda fornisce il suo sfondo suggestivo.

La leggenda in questione è, come ormai ogunuo sa, quella di Lady Godiva moghe del crudele sire di Coventry cantata da Alfredo Tennyson, la quale per ottenere da consorte l'abobizione di un enorme balzello che aggravasva quel popolo, consenti alla durissimmi condizione impostale di cavalcare nuda per la città. Nel libretto dell' Illica la leggenda si sensibilmente trasformata perdendo molto della nativa grazia e semplicità, acquistando molto di castralità e conservanda quel tanto di freschezza e di poesia che bastra a giustificare la secita del soggetto e a diferenzario dai solliti libretti convenzionali. Naturalmente l'episodio cella cavalcata (espediente — diremo così— di finanza, al quale il povero contribuente italiano non portà cerro pensare senza un senso d'invidua) è accuratamente conservato: però per ragioni facili a comprenderni è tra-siormato.... in intermezzo sinfonico. Non è questi del resto la sola trasformazione. Anzituto l'epoca dall'ăgo viene trasportata, all'incirca, al secolo XIII. Il barone di Coventry si cambia in un qualsiassi fantastico re Raimondo; à sua volta Lady Godiva non è più la moglie del despota, una fasbesu figlia del re. Il che renderebbe ancora più disso il provvedimento in questione se il re non vi fosse condotto dai perfici consigii di un Messer Comelius, suo ministro che, per ragioni nnote a lui solo, ha preso

Piccolo inconveniente del resto: una semplice analogia di carattere decorativo e mente più. Poiché il Mascagni è pur sempre lui, asche in quest' opera, col suo fare melodico e personale, coi suoi rituii incisavi, con le sue arditezze armoniche. Ed è sempre lui anche nella trama orchestrale nella quale fanto u teresse musicale egli ha saputo concentrare. È una trama sonora tutta speciale questa dell' Isabess, un commento aglie, vario, ricco di ritmi e di accenti, che dal semplice accompagnamento ad uno apunto melodico, attraverso a rone di armonia, giunge sino a momenti e periodi di vera polifonia, con vere e proprie midviduamoni di parti e sovrapposizioni di temi È l'orchestra che delinea la fisionomia musicale dei personaggi Abbiamo così il tema di Isabessi peno di nobiltà dolcissimo e doloromo nell'irrequistro son modulare; il tema di Folco; il tema ampio e solenne della e regalità aveven e che caratterizza assai bene Re Raimondo. Come le personaga anche le cose, lei dese, i presentimenti hanno il loro leid-motisi. Busti citare quello «della gioria » di lasbesa, quello «della ditto», quallo pieno di misteriosa poesia che nella «Camanone del sogno » al primo atto commenta le parole di Folco: «L'occhio è cieco al gras guardar» e che inusera delliosameme ti duetto bellissumo del terzo atto.

Talora «l'orchestra che parla per i pueno del terzo atto.

mo del terzo atto.

(r) Alberaturo Competili, Pigure e
Talora é l'orchestra che parla per i pumpGiovanni Pecciol e ágil, editori, ogra-

ràsgi continuandone l'impeto lirico in elaborati interludii. Nella scena dei pretandenti che vengono rifiutati da Isabesu, i diniegh di questa trovano in orchestra un delicato commento psicologico. Nel secondo atto l'orchestra sasurge poi a vera protagonista personificando il dolore e la vergogna di Isabesu nel brano descrittivo della cavalcata s, mentre un originale giucoo di campane evoca alla nostra immaginasione la città deserta e pure vibrante di suoni nella gloria del morggio. Nell'ultimo atto è ancora l'orchestra che spocando le sue armonie crepuscolari alle voci lontane ci offre nel c Copritucoo si un momento musicale pieno di intima suggestione.

Su questa trama orchestrale si svolge la parte vocale che, in verità, riesce un po'ardua a defaire. Come spuegare infatti che mai forse il Mascagni è stato pui moderno nel suo discorso musicale pur conservandosi italianamente uneducio ? Ciò può parer quasi un controsenso a chi sia solito di associare alla partola medodica Più pou parer quasi un controsenso a chi sia solito di associare alla partola medodia si in corrodi di vecchie forme convenzionali. Eppure è proprio così. I pezzi di forma antica si riducono a pochissimi in quest'opera: la evillotta s al primo atto, e i canti celle due ancelle al secondo e al terzo atto.

Nel rimanente dell' opera predomina una libera melodia, non legata da preconcetti tematic, disposta a grandi periodi vari di espreazione secondo il variare del testo, sens' alcuna libera melodia alla quale una contunia mutabilità di ritmo conferisco vibrazioni ed accenti singularismi. La sincenti del estimento che la ispira dà ai vari frammenti la necessaria coccione, mentre un lavorio industre di armonitzzazione le aggiunge agmincato e pro-inordità.

In questo discorso mussicale che è la viva ed agrie immagnie di quello poetico siamo si-

monizzazione le aggiunge agnineato e protondità.

In questo discorso musicale che è la viva
ed agile immagne di quello poetico sismo altrettanto lontani dalla forma chusa quanto
dalla melopea continua; vi si riscontrano invece saggi di bella melodia moderna.

Non ardirei certo asserire che l'entrat di
Giglietta e di Folco e l'asria del sognos,
malgrado l'importanza di certi dettagli costitusicano dei asggi pienamente persuasivi; e
nemmeno che la parte di Folco sia totalmente
immune da una certa enfasi. Come pure quell'ondata, così festosa, di suoni e di canti
che prelude alla «lizaz cortese» è un po'appesantita dagli squilli degli ottoni. Ma le pagine caldamente ispirate hamo fortunatumente
il sopravvento. E fra queste basti ricordare
nel primo atto l'ideale arnoso di Isabeau del
luanco manto», l'aria «del falco» così modernamente istrumentata, certi dettagli del
torneo e l'invettiva del Re; nel secondo atto
il coro miziale, il duettino delle ancelle pieno

di poetico candore e tutta l'invettiva e la scena finale in cui Folco è disegnato con rude efficacia; e infine tutto l'atto termo che è un vero crescendo di beliezza dal monologo di Isabeau pieno di nostalgia e di abbandono, alla scena del coprisucoo, e a tutto i duetto finale che assurge a notevolì altezze di poesia e di emozione.

di Isabean pieno di nostalgia e di abbandono, alla scena del coprituoro, e a tutto i duetto finale che assurge a notavoli alteane di poesia e di cumorione.

Fu in queste pagine iniatti che il successo si disegnò unanume e in alcuni punti entusiazione con periodi dell'accusione che nel complesso si disegnò unanume e in alcuni punti entusiazione permettendo di segnare all'attivo di Pietro Mascagni una unava vittoria. È ciò anche per merito dell'ascusione che nel complesso si ottima. La trionitatnoc della serata fu Bianca Leni; che nella personicane nel alla protagonista si ammirabile per arris, intuizione somica e soprattutto per voce bellissima e insimuante. Questa giovane artista possode in sommo grantuti per voce bellissima e insimuante. Questa giovane artista possode in sommo grando il senso del giusto effetto e della giusta misura, e ne diede splendida prova durante tutta l'interpretazione dell'arrisa parte afidiatale. Divise con les, e giustamente, i primi omori il maestro Guido Fannelli, che diresse e concertò l'intero spettacolo in tutti i suoi particolari com mano ferna ed energica. Il tenore Pietro Schiavazzi se nel primo atto nall'arroso e del falco si mon poté emergere abbastanza culla voce sulle sonorità del magnifico commento orchestrale, si radiermò nel resto dell'opera egregio cantante e interprete valoroso e specialmente dopo la socna finale del secondo atto fu sassi applaudito. Artista di bellissima voce apparve il bartono Montesanto nella parte del Re. Efficace per canto ma un po'esagerata nell'azione Tina Alassa (Gighetta) e perfettamente a posto le signore Ferrario e Ceccherini e i sugnon Vannuccini, venturini e Galli nelle inspettive parti di ancelle, di Messer Cornelius, Cavalter Falkli e Araldo. Le russe corali, numerose cochestra di ligentissima ed animata da lodevole zela d'arte, chede il dovutto rilevo allo strumentale che è pieno di varietà e raffinatezza nel primo stito, luminoso ed espressivo nel secondo in cui il amfonismo passionale della «cavalcata » sostituisce, con efficace nota

### FIGURE MODERNE

Mi eran passate davanti agli occhi, a intervalii, secondo l'opportunità del momento, rapidamente tracciate con mano maestra; gure un consideration del momento del

punto per esse — ci penetra nell'animo lo sgomento della unantà degli sforza dell'intellagenza e dello spirito umano per penetrare il mustero della nostra esstenza, la vera natura delle cose che ci circondano; lo sgomento di poter perdere, assolutamente, ogni speranza che da questo affaccendato via vai della cose della costra de

riso di ringranamento con cui accolse le me-scuse. Fin dalla sola vista di parecchi suon auto-grafi che religiosamente conservo, da quello più specialmente a me carissimo perche ri-quarda una sua paterna polemica con me in-torno alle legeende della Marghenta del Fan-sio e della Giustina di Cipriano d'Anticchia,

nsulta evidentiasimo quel che dios il Chiappelli: a L'uomo dal multiforme ingegno rimaneva sempre superiore all'opera sua pur così polifoncia, per la quale parve breva pario la vita. Imperocchè ciò ch' egli dava alla cultura con getto perenne, non parvea in in stitratione o diminuzione alcuna di forze. I pranta sua, sempre insocenti, erano energie spendeva coro si moltphicavano: cei di spendeva coro si moltphicavano: cei di seprendeva coro si moltphicavano: di cesti cei del poverello di Assim con la fiatati quanta vanete in magistrale serietà in molti di quei suoi studi che tentavano vie allora nuovo, che aprivano lembi di ciclo, che parisavano di Gesti e del poverello di Assim con la siessa competenza di ristunzione che lo faceva balicare da Platone alla Storia Romana, da questa alia Rivoduzione francese, e traissuare e fin dimenticase un lavoro per dana tutto ad un altro e poi a un altro, perché. una tutto ad un altro e poi a un altro, perché unto al ma siessa competenza di sila morte, non bastava nessuma di queste vie maestre che avrebbero spossasto nel caramino ogni altro minore di lui la.

E perciò tutto il Bonghi, il vero Bonghi la posterità non riuscirà a trovario nei suoi scritti; e ben lo sanno i pochi che ormas hanno is fortuna di poter noordare quanto tesoro di futtina, di arguna, d'irona, di ardita vivazità di parola, di sottigliezze di ragionamento che rasentavano il sofisma ed erano finezze e sfumature di idee, egli profondesse melle discussanon parkamentari, nei salotti dove nelle discussanon parkamentari, nei salotti dove nelle discussanon parkamentari, nei salotti dovendi cottina, di arguna, d'irona, di ardita vivazità di parola, di sottina si sofisma de erano finezze e sfumature di idee, egli profondesse nelle d

mento amoroso Il Chiappelli cita di lui queste mirabili

Il Chiappelli cità di lui queste mirabiuparole:
«L'onestà è facile negli eremi e lontana
dai cimenti; ma è virtú nella prova: e la
prova maggiore è restare animo retto in mezzo
a turbe docili ed assemblee ignare. Sará sempre vera questa definizione dell'onestà: pasasse a nuolo una closaca, e c'imprere pubto
alla rivaante di lui, la frase del Chiappelli
diventa alata, la parola sa accende di viveissimo entusiasmo. L'uomo gli ripira illimitata
di montare un fatto: la strana impressione che
il Bovio produceva, su chi lo avvicinava o lo
udiva parlare la prima volta, con la sua voce
cavernosa, tonante, da tribuno che sembrava
volesse dare un'importanza assai superiore a

## R. BEMPORAD & FIGLIO

EDITORI = FIRENZE MILANO - ROMA - PISA - MAPOLI

NOVITA

RINA MARIA PIERAZZI LE RIME DEL MARZOCCO LIRICHE

> Elegante volume in-16 con copertina in colori " \* \* \* L. 3.

> > NOVITA

MARIO PICHI

Quale sarà l'ultimo?

- NOVELLE -

Quale sara l'ultimo? — Filocrate - Foglie secche — La cotta di Padron Gigi - Il becchino -L'Organo di Gulino -Le due testine di frate Luca - San Donato -Celestino adultero - La morte del cane -- Il bivio - Perchè?

> Blegante volume in-16 · · · · L. 2.

R. HEMPORAD & FIGLIO
Via dal Preconsolo 7, Firenzo.

quel che realmente dioevano le parole, e poteva scambiarm per declamanone volgare.

Certamente la sua dottrina civile sembrava molto superficiale mancando di sostanza critosa, di erudizione storica, di tutto quell'apparato che, qualche volta, è poliver per gli occhi del pubblico. Ed egli lo sentiva, rattristandosi che l'anone gli avesse impedito di provvedervi. Probabilmente se avrebbe mispedito di provvedervi. Probabilmente se avrebbe impedito di provvedervi. Probabilmente se avrebbe impedito di provvedervi. Probabilmente se avrebbe impedito di provvedervi. Probabilmente se avrebbe mispedito di provvedervi. Probabilmente se avrebbe mispedito di provvedervi. Probabilmente se avrebbe mispedito di provvedervi. Probabilmente se avrebbe robabili della fasta di Purise non avrebbero potuto venir alla luce, se non fosso stato così. E il ponsatore serviva soprattutto a foggiare il carattere dell'uomo, a fard esso — come ho detto — un'escelsa opera d'arte, l'opera d'arte del Dovere a ogni costo, a cui nessuna dura urigenza della vita potè mai farlo venir meno. Quando un banchiere francese gli offri un lauto compenso se avesse voluto agevolare con la sua medissione un presitto oneroso per lo Stato italiano, egli rispose tranquilitamente: — La mia artimetra non arriva al milione. — La mia artimetra non arriva al milione. Parono era la prima volta che una simile parono la sua artimetra non arriva al milione. Parono era la prima volta che una simile parolità negli uomini polituti e nei politicanti di allora e del gorno di oggi. Figure molto minori, ma che è assa dolce ricordare, sono quella del Pignatelli, principe di Strongoli, e l'altra di Emanuele Gianturco, tutti e due uomini parlamentari diversamente attivi: il Gianturco circondato, noltre, da un'aureola di artista che si adattava benissimo alla sua persona avelta e capelluta. Artista della parola rapodasimmente sgorgante, egli era sanche escutore e composizioni che non monomi della fina sua persona sono state pubblicate alcune sue composizioni che non monomi della fin

lità del suo rigido carattere e dei Drinante suo ingegno!
Intanto tutti e due, il Pignatelli e il Gianturco, dalle commosse pagine che il Chiappelli ha ad essi consacrate, sembrano sorrodere di grattudine verso chi con tanto siletto e con tanta efficacia di parola torna a farli rivivere nella nostra memoria.

...

Una figura moderna, anzi attualissima, ci vien tratteggiata in un altro volume (1) pub-blicato, come quello del Chiappelli, dalla casa Puccini, di Ancona, che ha conquistato, in breve tempo, un bel posto tra le case editrici taliane.

vien tratteggata in un atro votunetti pubblicato, come quello del Chiappelli, dalla casa Puccini, di Ancona che ha conquistato, in breve tempo, un bel posto tra le case editrici taliane.

È di un giovane suclitano, pieno d'ingegno, attivissimo, che passa agevolmente dal romativissimo, che passa agevolmente dal romativissimo, che passa agevolmente dal romativissimo, che passa agevolmente dal romativissimo in che politici. In attesa della pubblicazione del sun Il cortità di San Pantalso, che schizza un remoto angolo di Catania e scene di singularissima vita popolare, Guglelmo Policastro ha voluto rendere un omaggio al suo concittacione che in questo giorioso momento della vita italiana ha la fortuna di reggere vigorosamente il Ministero degli rifari sotori.

Il libro non poteva uscir fuori in più opportuna circostanza. La figura letteraria e politica del San Giuliano vi è disegnata e colorita che abilità e di permenente del senatore Mitoria del sana littà ad dirittà che lo ha conditio alla ollita additiva di empo della map prima giovinezza, quando non avevo ancora vent' anni. Il marchesion — allora non lo chiamavano altrimenti — era un giovinetto biondo, timido, segregato dal nostro mondo scolastico, perché il marchese suo padre lo circondava di maestri di ogni genere e lo faceva studiare a casa, sotto la sua sorveginanza. Bell'uomo, signonie nell'aspetto e nel modi, il marchese di san Giuliano era riverito da tutti, se non per qualifità ci cultura, certamente per doti di animo e nobilità di carattere; e mi la specia il non vederio neppur nominato in questo che nient' altro avevano comme con la lettirerio del Policastro. ggli permise che suo higlio degli poriente o agiovani itudeni che inent' altro avevano comme con la le

ticolarmente a me, un senso ul ammurauvasoggezione.

Da alfors in poi non mi son affatto mararigliato della continua ascensione di lui, da
Consigliere comunale e Sindaco di Catania a
Deputato del l'Collegio della città i, da Sottosegretario del Ministero di Agricoltura e Commercio a Ministero di Agricoltura e Commercio a Ministero del Agricoltura e Commercio a Ministero del Agricoltura e Commercio a Ministero del Poate e Telegrafi; da
ambasciatore a Londra ad ambasciatore a
Parigi; e da questa Ambasciata al Ministero
degli Affari esteri nell'attuale gabinetto.

Wello studio del Policatoro la figura politica del San Giuliano risulta l'impidissama e
rintera.

spontaneo, la impenetrabilità naturale dei di-plomatico ». Qualcoas sopravvive in lui delle sue giova-nili prodilezioni letterarie: un largo senso della poesia delle cose. Perció, anche in mezzo alle gravi preorcupazioni del suo elevato ufficso, esti sente, di tratto in tratto, la mostalgra dell'arte; e a Roma parlerà, applauditissimo, commentando un punto della Divine Commedia, regionando della civittà del Giappone; e a Lon-dra chioserà, in purissimo inglese, il IX canto del Paradiso.

del Paradiso.

Raramente un somo político si è preparato
all'azione con piú assiduo ardore di fui. Molte
quistioni internazionali egli è andato a studiazle sui laughi, in Albania, nella Cirenaica,
nella Tripolitania; e gli articoli da lui pubblicatt nel Goromate d'Italia e poi raccolti in votume sono evidantissima prova dell'acutezza

(i) GUOLITAMO PULICASTRO, Un nomo di Stato i di Mus-me di Son Ginliano, Anount, Casa additico G. Puccial o

delle sue osservazioni, della sua fine intuizione politica.

politica.

Quando si pensa ch'egli ha dovuto, a riprese, lottare con un male che avrebbe fisccato qualiunque altro organismo e che — come
nota il Policasiro — sia luce del suo pensiero
non ha ceduto un istante agli strazii del corpo, , l'ammiracione per l'opera diplomatica
computa dai San Giutiano aumenta a di-

rienza degit uomini in taute circostanze in acquistata!

Non importa.

La figura che Guglielmo Policastro ha largamente dei vierne fasa della carriera politica hata el carriera el San Giuliano come Ministro degli Affari esteri. Rimarranno nella storia le nobili e leali parole da lui pronunziate alla Camera dei poputati nella tomata del 19 giugno 1911. Dopo di aver accennato allo spirito di benevola equasimità con ciu tutte le grandi potenze han creduto opportuno di agire vemo la Turchia (e pareva che da quelle parole trasparisse una somiona sottile irona) egli sogiunge:

guinge: « Pur comprendendo tutta la gravità delle considerazioni che hanno finora giustificato quest' atteggamento, faremmo opera poco leale vemo tutti e verso la Turchia, se non dichiarassimo francamente la nostra lerma risolizione di tuttellare la nostra dignità ed i nostri interessi, qualora, contranamente alle ripettute dichiarazioni e promesse del governo ottomano, l'atteggamento delle autorità ottomano, l'atteggamento delle autorità ottomano, l'atteggamento delle autorità ottomane verso la nostra legittima attività in Tripolitania e in Cirenaica ce ne imponesse il dovere. :

Tripolitania e in Cirenaica ce ne imponesse il dovere. Il dovere. Alle esplicite dichiarazioni seguirono quasi subito i latti. La Tripolitania, prima per le vittoriose gesta della nostro armata e del nostro eserulto, poi per un energico atto di sapenza politica, veniva annessa per sempre all'Italia. Il magnifico sogno di Francesco Crispi è ormai realtà. Ed è bello che sia anch'esso sciidano odiu che con vigile accortezza è ruscrito ad attuarlo!

Luigi Capuana

## Chateaubriand e Lamartine a Rodi

Chateaubriand fece il suo viaggio da Pargi a Gerusalemme con molta ottustà di cuore e con troppo memore intelligenza. Jules Lemaltre, l'ultimo critico autorevole che abbia pariato di lui con dominazione e penetrazione totale della sua opera, se n'è accorto perfettamente Chateaubriand non ha sentito nulla, né in Grecia, nè in Terra Sarta: non ha fatto che eccitarsi artifirialmente a qualche pagina descrittiva, a qualche trasporto lirico e ricordarsi molta cultura di enciclopedie e di manuali chasici Scrivere l'Ilintraise de Parsi à l'érasalem era per lui un obbligo, dopo aver scritto i Martyrs: egli doveva ben quastificare ed appoggiare, come dice il Lemaltre, le descrizioni dei Martyrs!

Dicono che l'Instraire ha fondato un nuovo genere letterario. Non credo che si vogita intendere quel genere di viaggi e di peregrinazioni orientali che ebbe già i suoi rappresentanti assau prima dell'autore che Ranfi nella stessa letteratura francese e nelle altre letterature, ed amo pinttosto credere che si vogita intendere ad una delle molte varietà del genere noisso. A meno che chi dette per primo questo giudicio sull'Ilinéarse non volesse additare il fatto che anche i l'opagas en Orrent di Lamartine provengono dallo stesso ceppo che lo Chateaubriand fece ridiorire, il che nulla toglierebbe al fatto dell'appartenenza dell'Ilinéarse un più reposito tempo per la sua stella elettorale, s'era imbarcato con la morphisme al genere noisso, anni la rafiorzerebbe. Anche Lamartine si decine a fare il suo viaggio in Oriente per ragioni sentimentali non cost profionde come quelle intellettuali e partiche Aveva fatto fiasco in tre collegi politica e per aspettare un più reposito tempo per la sua stella elettorale, s'era imbarcato con la morgile e la faglia per il viaggio obbligatorno per uno scrittore come lui, che attendeva mon solo molte fortune letterane, ma anche molte fortune politiche. Da lontano si dominano meglio le attuazioni perché l'ingombre dei derivane politiche. Da lontano si dominano meglio le attuazioni perché l'ingombre

Le isole dell'Arcipelago rievocano a Chateaubriand i soliti ricordi letterari e classica. A vederle, da lontano e de a vicino, non gli tornano in mente che Onero, Erodoto, Ippocrate, Aspassa e gli ultimi scrittori di antichità classiche; non appaisono alle sue rievocanoni so non versi dell'Odisses e soene d'Euripide, ch'egli dice di ripetare ad alta voca, a memoria, nel testo greco I Lo spangeva, a vecer Rodi, una corta curiosità provocata dal fatto che Rodi formava per lui vil passaggio tra l'antichità greca e quella ebraica e di cui indava a cercare i ricordi. Ma appena sharcato, gli inseparabili Pindaro, Cicerone, Pompeo e Titerrio lo accompagnano con maggior insistenza di quella d'altri personaggi storici dell'isola: principi turchi o bizantuni, o dogi veneziani o Gran Maestri dell' Ordine Gerosolimitano. Ci hateaubrisand si ripete il misto giminario di Rodi, si rifà ad uos suo una storna ciell'isola in sette righe e poi comincia a percorrere la città.

Ma non percorre che la celebre via dei Cavalieri «Percorrevo un lunga struda chiamata ancora la via dei Cavalieri. Essa è fiancheggiata da case gotiche; i muri di queste case sono pieni di divise galle e di stemmi delle nostre famiglie storiche. Notai i gigli di Francia incoronati, così irrachi come se tossero allora usciti dalla mano dello scultore. I Turchi han mutilato dovunque i monumenti della cavalieria. El conore cristiano hastupito la bravura infedele e i Saladini han rispettato i Couci s. E Chateaubriand credi di veder dovunque a Rodi, poiché ha visto i gigli di Francia, costumi e ricordi della sua patria.... «Ritrovavo man piccola Francia in messo alla Grecia....... Procedo el peruma Trojess sissulativa per genus agraccol s.

Ora lo stemma da lui veduto era, si, lo scudo dai tre gigli, ma esso non rappresentava e non rappresenta afiatto la corte di Francia, sibbene l'insegna adottata dal Gran Maestro d'Amboise per i Cavalieri e appresenta sifiato la corte di Francia sul-l'Ordine, tata coopire sull' edificio che serviva di sede, d'Albergo, come si d

cesi indicassero che i Saladini s' erano inchinati ai re di Francia e rappresentassero una piccola Francia in mezzo alla Grecia. Prende anch' egli per i resti del Convento dei Cavalieri quelli che altro non sono che i resti del loro ospedale perché i Cavalieri non abbero mai un con-

che altro non sono che i resti del loro ospedale che altro non sono che i resti del loro ospedale perchè i Cavalieri non obbero mai un convento vero e proprio, ma chiamavano Convento vero e proprio, ma chiamavano Convento i inseime degli edizi che loro appartenevano. Visita delle cappelle, custodite da due monaci ai quali lascia l'incarico di dire una messa per il suo buon viaggio, e poi va a fare una giratina verno il porto.

«Il porto mercantile di Rodi sarebbe abbastanza sicuro — egli scriverà poi — se si ristabilissero le antiche opere che lo difendevano. In fondo a questo porto s'innaiza un muro fiancheggiato da due torri. Queste due torri, secondo la tradizione del paese, hanno sostituito le due rocce che servivano di baser al colosso, Si sa che i bastimenti non passavano tra le gambe del colosso, ma io ne pario per non dimenticar nulla». Chateaubriand va anche a vedere il presso «la darsena delle galere e il cantiere di costruione» narrandeci, a questo proposito, che vi si costruiva allora « una fregata di trenta cannoni con degli abeti tratti dalle montagne dell'isola» ciò che mi è sembrato degno di menzione, egli aggunge.

Naturalmente Chateaubriand non ha né il

degli abeti tratti dalle montagne dell'isola ciò che mi è sembrato degno di menzione, egli aggunge.

Naturalmente Chateaubriand non ha né il tempo né la voglia di percorrer la città può a lungo, né di internara nell'isola. Si limita a stare.... sulle generali, «Le rive di Rodi, dal lato della Caramana (la Dorde e la Caria) sono press' a poco al livello del mare; ma l'isola all'interno si cleva e si nota sopratutto un'alta montagna, appiattita alla cima, citata da tutti i geografi dell'antichtà. Resta ancora a Lindo qualche vestigna del Tempio di Minerva. Camiro e Jaliso sono spariti. Rodi forniva un tempo l'olio a tutta l'Anatolia; oggi non se ha abbastanas per sé. Esporta ancora un po' di biada. Le vigne damo un vino buonissimo, che somiglia a quello del Reno... Le nostre geografie ci dicono che a Rodi si fabbricano velluti e tappeti apprezzatisimi e tele grezze con le quals ufanno mobili altrettanto grossolam che sono in questo genere il solo prodotto dell'industra dei Rodicti ». Vedete: Chateaubriand è a Rodi, si ano ne guarda e non legge nella se non nei vuoi geografia. Non interroga nemmeno gli abstanti dei quali si sirigia in due righe: « Un egs con un centinaio di giannizzeri degenerati bastano per custodire un gregge di schaviottomenti».

La, ciò ciò Chateaubriand si abbandona alle suo mifessioni storche: « Non si canisce come

Lacro ció Chateaubriand si abbandona alle La, po ció Chateaubriand si abbandona alle sue rificasioni storiche: « Non si capiace come l'Ordine di Matta non abba mai cercato di rientrare nei suoi antichi domini. Miente era puù facile che d'impadriorire dell'isola di Rodi e sarebbe stato agevole ai cavalieri di rializame le fortificazioni che sono ancora abbastanza bionone, e non ne sarebbero stati seacciati di anovo perché i turchi, che futuno i primi in Europa ad aprire una trincea davanti ad una rittà, sono ora l'ultimo dei popoli nell'arte degli assecti.

Senza essere da altra cosa commonso ne sesere da altra cosa commonso ne

Senan essere da altra coan commosso, né d'altro sogno preoccupanto; senua nulla rie-vocare e degli antichi assett e delle antiche avventure, senza nulla necercare delle bellezze e dello spirito del paese, Chateaulviand lascia Rodi. E poiché è di quei romantici che han biosgon di veder le cose in sfunatura e da iontano par vederle in possis ed in passione, le più belle parole vue intorno a Rodi sono quelle tre o quattro con cui egli la de-

scrive sommariamente quale la vide dal ponte della nave su cui riproseguiva il viaggio : « Rod ofiriva lontano, dietro a noi, una catena d coste bluastre, sotto un cielo d'oro....».

...

Lamartine appare davanti a Rodi più commosso e patetico di Chateaubriand, più disposto a sentir l'isola come pasee vivo e reale
che come immagine letteraria e conoscenza
di biblioteca. Già egli si trovava in uno statid' azismo eccezionale davanti a Rodi. Sua figlia
f'utila era assai ammalata ed egli temeva
per la vita di lei, che di li a poco si sarebbe
spenta per sempre e lo avrebbe lasciato inconsolabile.

Sua fiele di more

consolabite.

Sua figlia formava tutto un suo mondo di tenerezza e di poesia. Era il suo sentimento fatto vivo e vigile, la sua passione migliore. Egli doveva poi cantaria, morta, con veru desolati e puri che si posson leggere sotto la data di Getsemani nel suo stemo Voyage e con altri versi in cui il suo dolore pare annullamento disperato:

Maintenant tout det mort dece me medem orde; deux peux toujours pleutente oest teupleurs devent moi; je vale pana avoir ed, j'ettende men nevoir quot.... men bren s'ouvreut à ron et en herment à vide....

je vele sase sevele sel, Peistende zone aceut quen...

Prima che Rodi gli apparisse, la tempesta tutta la notte aveva tormentato la sua nave dividente del consumentato de sua nave de la comparisse de la comparisse de la consumentato de sua nave de la comparisse de la consumentato de sua nave de la comparisse de la consumentation de la consumen

Dalle sue prime sentimentalità grimgiono a distoglierlo nientemeno che cinque o sei fregate turche che circondano il suo bastimento. Fortunato Lamartine che è riuscito a vedere la fiotta del Sultano I Ma, secso a terra, Lamartine mostra desiderio di vedere tutto e impuega due giorni a visitare la città. Nota il carattere orientale dei bazass, delle botteghte moresche in legno scolpato; passeggia per la via dei Cavalieri, ammurando a sua volta gli stemmi degli Alberght di Francia, di Spagna, d'Italia e di Germania: fa una visita ai ruderi delle fortificazioni antiche e riconosce che le ricohe vegetazioni asistriche che le circondano e le avvolgono dan loro una grazia e una bellezza maggiori di quelle di Malta. e Un Ordine — egli esclama — che ha potuto la scarsa cacciare da possessi così magnifici, riceveva il colpo mortale ». Ma Lamartine che ditre ad essere poeta, bisogna ricordario, fi anche isomo politico, fa un'esclamazione assapi in interessante el importante : Il cielo — egli scrime i di mortante : Il cielo — egli scrime un posto avanzato sull'Assa: una potenza europea che ne fosse padrona terrebbe insieme le chiavi dell'arcipelago, della circua, di Simrne, dei Dardanelli, del mar d'Egitto e del mar di Siria, Non conosco al mondo. dei una più bella posizione marittima militare, né un più bel cielo, né una terra più ridente e feconda .

I turchi — il Lamartine lo riconosce — han guastato Rodi; ma non del tutto. « Vi hanno impresso quel carattere di marione e di indolenza che portano dovunque. Tutto vi è nell'imerras e in una specie di miseria; ma questi, popolo che non crea nulla, che non rinnova nulla, Lascia almeno la matura libera di agire intorno a lui; rispetta gli alberi fino in mezzo alle strade, e le case dove abita; nell'acqua e dell'ombra, il murmure addormentante e la freechezza voluttuona anonò i suoi primi, i suoi soli basogni. Qui Lamartine si abbandona ad una delle sue fantasie pretiche sulla doce ed apatica finosòna maomettana che concede tanta ombra di frondami e tanto mormorio di fonti e

GIUS. LATERZA & FIGLI

Ultima pubblicazione:

MARTELLO T. - L'econo-mia politica e la odierna crisi del darwinismo (Biblioteca di cultura moderna, n. 57). Un volume di pp xvi-520 L 5.—

Un volume di pp xvi-520 L 8.—

L'illustre autore della Stevia dell'Internazione de del custatto sulla Menne, giadesto dal Fareto il migliore dei genere dei nontri trappi riperade con questo volume la podemne contro la senoli serializione proposito dell'accordinato di silenationa representa dell'accordinato di silenationa di sulla sulla silenationa della serializione dell'accordinato di silenationa di sulla sulla silenationa di sulla sulla silenationa di sulla silenationa di silenat

mi a, 2 pull specialmente estatui con l'economia politica.

L'A, parte dalla testi rollamentale, che fra l'aututo animale el l'ortelligenza umana esistencio non soltanto una differenza di grada, ma una differenza mecamamarini e tale da equivalera di una differenza di mentanto della di congunatione tra di una differenza di mentanto, non si dere l'economia politica della nomini e quilla di l'economia politica degli anomia i qualità che si dioverbbe chiamane l'economia politica della rotta. Esomina quindi le varie application che di differenza sattaniali che interveduo fini il muedo organio un'attenti di l'economia spottute, e le combatte col metter el metteri differenza sattaniali che interveduo fini il muedo organio un'aferiore e quello umano, reolgendo ampiamente le dodici argumentazioni, che nella prefatione avera posto a sostegno della sua testi principale.

Ciere tao magina di note bibliografiche, critica di contra di contra di metteri della prefatione avera posto a sostegno della sua testi principale.

fattone errer (crpale. Circa Iso pagine di note bibliografiche, che e potentiche norte in fondo al volume, a dano il libra d'ogni pessate credizione, e priserio della documentazione tanto necessari un'opera di questo genere.

Si sono anche pubblicati:

MICHAELIS A - Un secolo di scoperte archeologiche. Traduz. di E. Pressi. (Biblioteca di cultura moderna n. 55). Un vol. di pp. xviii-410. L. 5.—

CESSI C. - La poesia elle-nistica. (Biblioteca di cultura moderna, n. 56). Un volume di pp. x-488 . . . L. 5.—

Dirigere commussioni e vaglia alla Casa Edite Gius. Laterna e figili - Barl

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

NOVITÀ (franco dapper	tutto):
Le Dantec, Contre la méta-	L. C.
physique	4,
du cerveau	1,50
leber von Piacenza Goblet d'Alviella, Évolution	8,10
du dogme catholique, I Cooper-Oakley, The comte de	6,50
St Germain, ill.  Kiepart et Huelsen, Formae urbis Romae antiquae (cum numenclatore topographico) edi-	5,
tio altera Proverbia latina medii aevi	22,40
ex Mss. colleg. Werner . Historia VII Sapientum (an- tica versione lat. dei « Mischle	3,
Sendabar s).  Das Steinbuch des Aristoteles ed. e trad. dall'arabo	1.75
da J. Ruska. Ehrlich, Die Natur der griech,	14,85
Aynard, L'œuvre française en	10,80
Kittel, Gesch. des Volkes Jrael I. (fino alla morte di	3.75
Josua) . Louis P. Le travail dans le	21,60

de la révolution française.
Vol. 1/2
magneti, Le Baccanti di
Euripide, con una prefazione del traduttore Vogt e Koch, Storia della let-teratura tedesca dai tempi più antichi sino ai gi rni nostri, trad, di G. Balsamo nostri, trad. di G. Dausanio Crivelli. Vol I con 34 ta-vole in gran parte a co-lori, tacsimili e figure . 14,—

monde romain . nuré, L'évolution divine du

Sphinx au Chrise
La Geroe, Histoire religieuse

5.50

3.75

16,-

2.50

Tanto per Chateaubriand, quanto per La-martine, Rodi appare e sparisce agli occhi, così, come un sogno di felicità e di bellezza, dorato di sole ed aulente di aromi vegetals La Rosa dell' ligeo, che par destinata ad eter-namente fiorire, ha lascato cader qualche pe-talo; era dioversao ricordario, anche nel cuore di amesti.

#### MARGINALIA

#### EGISTO FERRONI

Coetameo, o quasi, dei macchianuoli, Egisto Ferroni non prese però parte alle famose dispute del Canfò Michelanpiolo, nè combatté, coi più vecchi e più audaci, le prime, aspre battaglie Anzi, al contrario dei macchianuoli, ne programa del prime, aspre battaglie Anzi, al contrario dei macchianuoli, ne le sue tele dette aempre o quasi sempre maggiore importanza alla figura che al paese, avvicinandosi in questo e per questo alla cenerazione più giovane dei pittori derivati dau macchianuoli, e rappresentata specialmente da Niccolò Cannicci e de Francesco (Goli, I quali apparto, se non nella misura del Ferroni la propure regiunto prandi telo di figure, ove il perque regiunto prandi telo di figure, ove il perque regiunto dei fondato di complemento, di contorno e di fondato di complemento, di contorno e di fondato di complemento, di contorno e di fondato di segure ove al perque regiunto dei fondato di complemento, di contorno e di fondato di complemento, di contorno e di fondato di paesore che figuro a Napoli nel '77 e che rivedemmo nel 1905 all'a Arte Toscana « che triondo nel 1880 a Torno ed un anno fa alla Promotrice, conservava ancora la sua forea e la sua frescherza, questo pittore campagnuolo, nato a Signa nel 1835 e rimastovo per quasi titta la sua lunghassima conta con sempli città e con schiettezza la vita d'ogni giorno, e nel lorgo popoloso e nel campi, sotto il cuelo arrurro di Toscana e la vita d'ogni giorno, e nel lorgo popoloso e nel campi, sotto il cuelo arrurro di Toscana e la vita d'ogni giorno, e nel lorgo popoloso e nel campi, sotto il narrar quella vita, è spesso caduto nel le-do arrura del fantesche, del cavalhere e il came consultato contadinotti e le le formosti e del Ferroni, come quelli del Cannicci e del Gioli, non hauno mai possilo.

Se il pittore non il ha proprio sorpresi come la varebbe sorpresi un marchianiscole, il ha però

li avrebbe sorpresa un maccassinano, il na perocolti in raggruppamenti naturali, in movenze
spinitanee.

Ma nel trattare la figura grande al vero;
nel dare, con simpatica audiacia, ad un pecoradio ad una miettirire l'importanza che
i suoi contemporanei figuristi davano ad un
perisonaggio storico o biblico, foce difetto al
Perroni la teenica. Forse se egli avesse adoperato una fattura più larga, più spedita e
più sommaria, le sue opere resisterebbero megrande di suppresentato al avvicinò nella tela
Nes compi; l'unica tela che per lunghassini
anni la rappresentato la nuova scuola tocana
nella nostra Gallerio d'Arte Moderna, e che
torse è la cosa migliore di Egisto Ferroni,
anche se a qualcuno può sembrare che vi
manchi un po'd'aria e di luce.

Gli è che i problemi d'aria e di luce non lo
prescuparono forse mal. Come era rimaste
estraneo al movimento neo-impressionista die macchiamoli, pur accettandone i resultati, rimascistraneo al movimento neo-impressionista die maccistraneo al movimento neo-impressionista die maccistraneo al movimento neo-impressionista, anrinon ne accettò neppure, come quasi tutti gli
altri fecero, i portati positivi, e non muto
manica.

La sua Signa era sempre la stessa, ed egli

N. T

\* Un'adunanta fra due Congressi. -

w Un'adunanta fra due Gongressi.—

A Bologna, nel Palasso del Notat, si radunar-no domenica i rappreentanti dell'Asociazione Maximaliata, ciob il Comitato Centrelle e I Delegati dei vari gruppi. Per disentere uno schema di Statuto, porvedere alla propagnada, prendere accordi cica il futuro ma non lontano Congresso. Dopo il Congresso o Convegno di Firenae del dicembre 1910, che fundo l'Asociazionie, earà questo il primo; importantiatimo parché ia asse il Nazionalisti al troveranno per la prima volta e misurare il cammino percono, e doveranno, anche secondo l'esperirenae gli fatta, preparari a procedere più oltre veno la loso mita e verso mate nuove. La guerra aveva ficare consigliato di rimandare questa seconda riminone, me ormal i Nazionalisti pasano che son sia più lecito tirdare e intendono di tenere il Congresso a Roma a novembre. Il actiocaritto, che aveva nasistiti al Cavegno fioraziano da apattanere apassionerio e, come forse i lettori del Marsacco rammonano, ne aveva riportacio un'impressione vivissima di sincerità e di seristà, prandendo ora parte all'adunanza bolognes in conditioni molto diverae, provava una forte e, cunvenimone, mantou curiosti di duntiera e confranto le asce nuove impressioni con le vecchie. Certo, son si trattava questa volta che di una rappreentanione moltoridotto o, per così dire, di una prova partiale; ima dalle prove partiale il mano buoni india per giudicare del feupre spettecolo, che sarebbe, nel caso nuore impressioni con le vecchie. Certo, son si trattava questa volta che di una rappreentanione moltorio sensa difficultà se sfiermo che rimase in me interremente molifiatto, num se loi manoniante (l'anima del gasle vorrei copprimere in me nello sorivare questo cesso; me partiale in hanno buoni india per giudicare del feupre speticolo, che sarebbe, nel caso nocato, il me partiale di sanconte all'inpello con una becone avolenta che di solito in simili tricoustane mon è pudente attradori. La discussione di tratti e giorano; e, se non è unanamenta leuto a giora di sulti resore pres

molio significativa e suspenses e presentativa e attende il Congreso.

L'adenanse era presieduta dal prof. Percent della Università di Rologna, un Presidente ammirabile.

Università di Rologna, un Presidente ammirabile.

Un ordina del giorno da esco votato (facendo sun un diperso quello votato qualche sottimana prima dal grappo forerativo i risamme assa chiavamente lo stato d'animo e le intensicol del Nazionalismo; e Il Convergo dei membri del Contrala dell'Amocianico Nazionalista, considerando chi l'adirieno politico dell'Amocianicos devendi carino dell'amocianicos a gualtanque partire che di carino amporatione a gualtanque partire che di carino amporatione a gualtanque partire che

antepologa o per principio o di fatto le proprie finalità a quelle della Nasiona, e che deve ossere quissdi tale da potenti opporre agustinente alla de motorzada e al conservatorismo, se di inquanto, come spesso è avvenuto, suai trascariato i suprecci interessi della Nasiona o tratina opprapporsi ad existi conferma à questi principi i a Riconascendo che l' Associazione Nasionalista conferma à questi principi i a sua propagada e la sua naione, restando al di sopre di ogni ten-lenes conservativa o democratica; e Risferma il saldo proposito di manisere il Nasionalismo in tale direttiva, rengeado contru ggi tentativo presente o futuro di viscolarlo ad altre tundense politiche.

E. G. P.

Nanionalismo in tale direttiva, respendo contro quai tentativo presente o futuro di vincolario ed altre tendense politiche. \*\*

E. G. P.

\*\* Una donasione magnifica: il museo André - Il issetto dalla signora André all'altituto di Vrapule. Il issetto dalla signora André all'altituto di Vrapule. Il issetto dalla signora André all'altituto di Vrapule. Il issetto dalla signora André all'altituto del formatto describe di miseo del imperiente describe in principione. Il pid sontauro del discaso del André - Il pid sontauro del discaso del dana J. Aumele in pui. Pr. quastre dificile posse sesses il valitare con precissos certes mezzaglite artitiche, sembra tuttavia che faccado ammontare si una cinquatina di militoni il valore di questo la solto, si resti molto el discitto della verità Il solo peisaxo del Boulevard Hausmann costo la somma enorme di quattro militoni. Aggungismo il castello di Chasilis anch'esso estetto dall'astutto e la col lesione d'arte e vederamo che i cinquante militoni debbono sesses sorpassani di precchio. La cullezione André è il pid bei museo dell'arte italiana che sia stato rascotto da un privato. I cento printitule fa sesa racchiisde basterebbero a sender citche pid d'un grande museo e si possono citare appeas due o tre continue della propresentato de tre oper capani, come Leas Signorelli, come Alessio Baldevinatti, Ambrogio de Predis, Domenico Morone, non si incontrano che in pochi musei: più vicini a noi, artiati come il Tiniano, il Gardi, il Canalletto, il Trepolo son depui delle grand collezioni. Una delle opere più ragguardevoli della galleria à la pittura ornamentale eseguita dal Tiepolo nel 1796 par decorare il palazzo Contaria ia Mira: Il ricivimente di Bruite III de parti del arge Contaria. Non meno notevoli suno i dipinti della silva sculo. Se la Spegua non à rappresentata nella collezione André. Il miglior Nattire: Ribrate della marchetta del Andre Veta raccolto anche opera capitali della giurna bene e due Rutura, re Van Dyck, tre Franz Hale, tre Rembrandi, an Raysdet, un Cuyp, un Po

e di Stvres, le lacche, le madaglie italiane, le monte greche. La collecione André ara's laccita nei paiamo del Bonlevard Hausannan e nel cassello di Chasils.

\* La Hingua dei Maltoni. — A proposito della visita dei unitati inglest a Malto e di couvergo diplomatico che casi vi hanao tenuto in questi giorni, non è sanax inportanas vedere come il Tieser procepetta la questione della lingua, questione che si agita nell'isola de anni e dani e che non può lacciare, receptata di calla lingua, questione che si agita nell'isola de anni e dani e che non può lacciare indiferenti gli italiani. La questione della lingua — scrive il giornale inglese — è la pid acardi di quelle presentate dalla situazione dell'isola. Essa diventà acata nel 1901, anno che fi di molta gginazione contre il Governo e che, nello atseno tempo, segnò un grande periodo di prospertit. La lingua di Malta il maltene, un ceppo basterdo dell'irabo. L'inglese è una lingua che vi si è introdotta, sua lingua dei ma lingua che vi si è introdotta, sua lingua dei ma lingua che vi si è introdotta, sua lingua che vi si è intradotta, sua lingua che vi si è intradotta, sua considera di consultata di principio del socio per le colonie, propose che l'inglese fossa la lingua adoperata nel tribunal sa nelle pubbliche amminutrazioni. I e laterati è della Valletta insorsero come un sel ususo contro questo progetto per condananto, el caso fe percio modificato. Il Tissus attribuisca ad un certo islainto di conservazione un principio del socio de socio percio modificato. Il Tissus patribuisca dei un certo islainto di conservazione un properto di sostituire il maltese o l'inglese fisi un contro del giornata, di contro percio della condorrena del giovani por portuno

eui effetti si sono sovrapposti. Il tempo di questi diversi movimenti è per dortana impossibile a determinari, pei la gera rarità dei despotti dedinintari dell'Arcipciago. Il fatto sta che alle spoche tera aris quarternire l'Epitice ra usa immena regione che collegava la Circia e l'Asia Minera. Alla fine dei tempi pi consi il mare las menera bracamente quani tempi pi consi il mare las menera bracamente quani tempi pi consi il mare las menera bracamente quani tempi pi consi il mare las menera bracamente quani tempi pi consi il mare las menera bello esa moltanti di questi antica picca a Delio. Policide mammiferi di questi antica picca a Delio. Policide mammiferi di questi contigente. Ma il menera de Delo esa allona ustita al contigente. Ma il menera del tanta parce del morti di contigente. Ma il menera del la policia del mare, albene senhe a movimenti con all'arsaltu del mare, sibbene senhe a movimenti con all'arsaltu del mirri. Il calette della movimente di sull'arcipe del contigente del policia del movimento del solo lavello del mare. Ma non possimo amonivamente rapresi an atture. Il carattere dettagliato di quosti muvel faromeni poliche la successione degli avvenimenti persioni di marricose era completamente terminato e il timportante del solo lavello del mare. Ma non possimo amonivamente con l'eta attuale non può esser dedotta da alena fatto o-ser rabile. Fin dall'insito dei termata tabilismo.

atuale non può esser accours de alcun fatto ossersabile. Fis dell' insio dei tempi storici il movimento
di immersione era comple'amente terminato e il liverlio del Mediterane ca diventato stabilise'ino.

\*\*2 I Lesori d'arte del mantuario di Fortan. — Nel Mendel Minteri, (Gangen Normandy, si
occupa d'un tesoro d'arte iguorato, le pittere mural del
Santuario di Fortan. È una piccoie cappelle intiana
sperdata nelle mutagne, egli serve, tra due siraordinari villaggi: Briga Mettitum e Morignolo. Le
onociutta nella regune col nome di «Santuario di
Fortana », Men al pullegraneggi annuali, ricere pochi
vistatori, da una parte parche è situata lontane de
ogni cantro importante, dall'altra perché delle riparasioni perpetrate a tutti i tempi le danne l'aspacto
d'un peato di guardie danarie. E ignorata al punto
che i pid erustit del luogo che giunsero sino a Briga
Martituma, ganoratono gli annalirevoli dipinti che decursoo le ane mura, crepate da qualche anno a causa
d'un peato dei guardie danarie. E ignorate al punto
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi, vicino
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi, vicino
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi, vicino
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi, vicino
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi,
vicino
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi,
vicino
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi,
vicino
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi,
vicino
ad una bellisanna fontana da i dee villaggi,
vicino
ad una bellisanna fontana
da i la civinata dalla fontana merantucate.
Un tempo, infatti, questo paesa si chamava Brigo
Micratisan, cich quest di Naza vi sa recavano in folia
quando di paese cre romano, Le sue pitture murali
sono deveste, come indica una instrusore, al Canavezio.
Un tempo, infatti, questo paesa si chamava Brigo
Micratisan, cich questo hana merantucate.
Un tempo, infatti, questo paesa si chamava Brigo
Micratisan, cich questo in una instrusore, al Canavezio.
Questi dave aver motto viuggisto, perché si trivano
nelle san puttu

foure, come questo cert spaceso cert steapps a surroucias jeici di Gesei divante la cincese dalla cinca, e qui di
dia e lavorato » vivo e morto con una ferocia particolare. Speriamo che la Diresione generale provedo.

• Un grando ramanniere inglesse: John
Galsworthy. — Andres Cherrillon dedica nella
Atome des Dires Messiere uno dei suol bei studi ingles i ad un ionnansere finore poco note al coninante, ma che è siteso indubinamente dalle gioria ;
joho Calsworthy, in tutto di The Proprietor e di
Patriciae. L'opera di quasto romanziere, egit dice
a conclusione del mos attado, ci attesta uno s'orannovissimo per pesettare nella vita e sorprendere e
indurare tutto ciò che vi sentiamo di più fuggente
e che l'arte in generale non ricece a rendere, se as n'
diminuscadolo, il Galsworthy vi riscoe con mezzi che
sembrano ordinari, ma in reshà sono struordinari e
sottili. Il principale è la scotta celeolata, la segreta
veliamana del dettagli profondamente canatterister. Il
principale in scotta collecta, la segreta
una ceria nature, pri videra visitore per conocera
una ceria nature, pri videra visitore per conocera
una ceria nature, pri videra visitore per conocera
una ceria nature, pri videra visitore principale di sendi principale di la colle telepia dei suoi
momen i. Da ciò il vialore statici di tutto quel
mondo infinitesimie che un altra sverbe tracurati
come insulle. Vi è nel romanul del Calsworthy un
progresso della sensibilità e della teccis anni-go a
quello che, negli scultori e me pittori del nutto
tempo, testimona della crestiva di elementa, ma nel grandi
ricio dal marmo, in sua modell'ama palpitanti. Invido dal marmo, in sua modell'ama palpitanti. Invido dal marmo, in sua modell'ama palpitanti.

Il seu ribetto di di tutto, l'are dell'une megreso dello che
profonda lo spurito del lettore in un mere di possio,
megli of dele che farebiero lunghe descrisioni e
langli dalogni. Il Galsworthy he già un posto a
parte sal romanno piscologico inaglese. Da chi provicio dal marmo, una sua modella pra palpitan

\$\frac{1}{4}\text{L'Amorrion} e l'educazione femany La profeso-rensa Amison, d'an lione di Pai fe lo conditiona i d'il neggemento f marinel, termo in une confesso di el la testita del l'angente del la latestita Reveu Undervandor, ella ha narrata le sue i sical, te sumbrano coedient. Due que han prattutto calpito la prefesareman i il nistema condensione ed il curattere pratto dell'integrat l'argunt la la bambire sono intrutti indico dell'integrato coole materna, cieò dal quattro si el anui collegio, possendo dell'inconto elimentere, del collegio, possendo dell'acconto elementere, del collegio, possendo dell'acconto elementere, del

smericani une cosa cusi naturale à perché per essi Il pariodo della acuda non è come da not un periodo folita cutola non è come da not un periodo folita cutola non è come da not un periodo folita cutola cella società. È rai a vita della famiglia e quella della società. È rai a vita della famiglia e quella della società. È rai a vita della famiglia e quella cella società. È rai a superiodo della società della materia perché vi interiodo perché si studia socso del della famiglia i cose e ai posgono le sociarenche non solo de sullo cose e ai posgono le sociarenche non solo de sullo cose e ai posgono le sociarenche non solo de sullo cose e ai posgono le sociarenche non solo des sullo cose e ai posgono le sociarenche non solo des sullo cose e ai posgono le sociarenche non solo des sullo cose e ai posgono le sociaren perpara da sigli esperimenti ed è responsibile del sono apparenchi. La socie a la gongrafia, a loto volta, si fanno sampre con protezioni e gli alumai non restano passivi, interrogano spesso l'ineggnante su cuò che li ristretta e la tesiona sonsigità spesso ad one conference del protezioni e con discussioni. I occupita del ristretta della ristrata della ristrata della ristrata della ristrata della ristrata della ristrata della ristrata



LIBRERIA FRITRICE MILANESE Via S. Vittore ai Teatre, 5 - Telefone 84-30 = MILANO = E M. MARESCOTTI FIUME ROMANZO Lire 4. Del medesimo autore: .... et ultra (Terza edizione)

Lire 4

con notanne, nos veol dirio alla sua molto menta e so en ev tia America, hacciando a questa il suspetto di non nostre arnata se non come de un buse amico. Percio all secondo tato Primerose si fa menena e, quastinuque recibanto novida, fa cod netrementa le um parte menenale da lanciare che Pietro si disperi. Ma est terme o soppresso il convento delle Prenocenne dal governo persecutore — finisce noturalmente col vincere la me seconda vonacione e ritoreare alla prima. Una commedia interiore veol essare, la storia te un nima rara che, dopo aver finicosamente travetto fra gl'indegni l'anima degazamente genella, per un disquido del cuo, sta per perdere la sea fellerita umana per quella divíra: una simila di carattre citicato espresso con dramansticità dellenta. Al pubblico del Politomes l'effetto no el perso totalmente ragginato. E la cua incompinate oddicissione è spissione del presente delle del cuo, sta per considerato del cuo carattre che delle del cuo, si compreso il seggio amante ragginato. E la cua incompinate oddicissione è spissione del politore del po

FRATELLI TREVES, EDITORI - MILANO BOLLETTINO DI NOVITÀ LETTERARIE

#### - Maggio 1912 -

#### GABRIELE d'ANNUNZIO

### Contemplazione della Morte

schili, per esemplo, il collegie di Vassar, o na certinano di chilumetri al need di New-York. Qui la iggiorine completano la bron bistradine generale, poi i speccilizzazio, ce vuglicano per entrare aelle Università.

de a Primerone e di R. De Plers e G. De Ceilavet al Politeama Nazionale, — De Fiers e Callivet al Politeama Nazionale, — De Fiers e Callivet sentimentali quesia volta. Primerone, come ha il nume, cost ha il cuore di fata, E fancialia fidesi, pura ma ristiliguetta, liteta ma spassionata, che le fiabe inglesi collocano voloniteri qualche parco di sogno a sognar tra i fordi e i fanciali fin che non giunge il bel principe assuro a conderla verso la realib coll Funcio, che i de commediografi descrivono con intensione pintinato settica che postica, que sinunge con una certa bomo mia il principe di cui la leggiadra velvaggia si in-nanora non a che un Pietto De Lancy, quanantenne, di nobili scanimenti e di forti propositi l'arce la commenda non volu essere che la stra di un amore certo in una mondo di grate frindo. Tanto sinunge que sono di successi frindo. Tanto sono del prima del rindo di successi di forti propositi l'arce la commenda non volu essere che la stra ad iun amore certo in una mondo di grate frindo. Tanto sinunge que sono di situato di forti propositi l'arce la commenda non volu essere che la stra ad iun amore certo in una mondo di grate frindo. Tanto sinui que sono di contro di contro di contro di contro della vita che l'arce della morte, come si richice per seritti meditativi, per la cui il poeta volue manuediatamente raccoglieri, l'aggiangendovi un'ampia prefazione. Per la forma qui cui il poeta volue manuediatamente raccoglieri, l'aggiangendovi un'ampia prefazione. Per la forma que della vita cella morte, come si richice per contro di della contro poeta della vita della morte della vita cella morte, come si richice per certe poterono ordina della vita cella morte nella vita cella morte, come si richice per seritti meditativi.

Tanto della della contro della della della della della della de

LUCIANO ZUCCOLI

Questo volume contiene tre brevi, ma forti e ignificantissimi romanzi: Casa Paradisi. -I giovane duca. Il valzer del guanto. Com coperta a color. di I. Bomyan. L. 4.

## NOMADI

NUOVI RACCONTI DI MARE

GUIDO MILANESI.

Un solitario. Arima, la Guarduna. Pescecane. Pagina d'orvore. La penna d'aironc.
Cinque ampie novelle, che potrebbero pure chiamarii brevi romanzi. Sono un genere nuovo, in
cui l'elemento puicologico si fonde felicemente
con quello fantantico e d'avventure. Questi nuovi
racconti di mare e d'oltremare di chi lanciò il
suo prisso libro col nome augurale di Thaiatta,
avvanao fortuna, mentre il loro autore, il capitano di corvetta G. Milancia è al comando d'una
nave della nostra squadra nell'Egeo. L. 3, 50.

## TERZETTI

LUIGI PIRANDELLO.

I.

I. Ivaggio.

Il viaggio.

Ignare.

Non è una cosa seria
Pensaci, Giacomino;
Richiamo all'obbligo.

Il viaggio: Ignare.

Il. La giana.
La morta e la viva.
La lega disciolta.

Il. Il.
Il. Il.
Il. Composition della la composition della l

L'EGEO, conferenza di VICO Mantegazza con 3
curte geografiche.
17ALIA o LIBIA, considerazioni politiche di
Gactase Mosca.
L'ISOLA DI RODI, vinggio di Eupenio Flandini,
con prefiazione di attili Brentalli e 21 inc., 3
Nuovi volumi della BIRLIOTECA AMENA

MISS REFERENCE, of Mrs. Numbry Ward. 1
L'ISRAELITA, romanso di Balzac
TEATRO

I PIGLI BI CAIRO, dramma in tro atti: El
SEGRETO BI ARTONIO, commedia in un
atto di Leo Castalogo.

El ignore commissioni ni Francili Treves, in Milano.



#### G. BELTRAMIEC. HILANO

## VETRATE ARTISTICHE

Modeglin d' Oro — Ledi 1901.
Diplame d'Onore — Treiso 1902.
Grando Modeglin d' Oro — Vousele 1905.

Modeglin d' Oro — Repete
Brussle 1905.

della rua incarnanione testrala. In mano di acristori d'altra indole questa piccola anima candida e ordente, bimarra e savia, sarebbe potsta divuntre una indimenticabile: null'arte del 19º Hiera e Calliavet ha l'arte di trovarsi un po' a disagno, come è a disagno nome null'arte del l'angual proposa de disagno, come è a disagno pose amondo in cui vive. È inegabile però che a diminutria ha contributto una interpretatione sociale pose, armoniones — benesa solizato la Teldi, Priancuse — e forse anche la traduzione sciegaratissima.

#### сомманті в редиманті

\* A proposito di una lettura di

Signor Déresters,

Leggo oggi estatato nel Meraseco una piccola nota che riguarda la mia lettura al «Lyosum » di Fironas e mi permetto di soriverie per correggere mi incantersa e difendermi da un'accusa. In non lessi ad avvro intennione di leggere « pegine anocca incattà del libro che vado preparando per le riampe », e aon veursi che i suoi lettori penassero che i verzi calla Sefendera fibbliano intercento e simo piet di quelli piscellul al mis bamericano con el monte della Sefendera della consensa della contra della contra della contra con el presento della contra contra con el presento della contra con

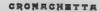
Torine, 29 maggio

AMALIA GUGLIELMINETTI.

AMALIA GUGLIELMENT.

Prendiamo attu votentieri della rettifica della poetena torinece per quanto riguardo il fatto che i verni latti da lei erano tatti già editi L'ineastessa è spiesabile e fure perdonabile a chi, acottando, non avena sotto gli occhi il volume da tenare a riscontru. Ma quanto alia pronussia nen curretta, non poetano: assumettere che il riliero sia ingeneraco. Non tratta di una disgrazia quasi fatale in chi non ebbe la suprema ventura di naverer in terra destenca; è un piccolo, piccolissimo difetto che si può facilmente crreggere cosu no pi di studio, anche sena andare alla scuola di recitarione.

(N. d. R.).



#### BIBLIOGRAFICA

Crò anche un nazionalismo di Ugo Foscolo. E se parle, con molta competenna, Felice Momigifiano, in uno studio pubblicato nel fancicolo II, anno V. della Razargue Contemperamen. Non al può cieconcrivere, cia pure in una breve cinteni, il penetero politico di Ugo Foscolo senan rifare doccopo il coreo della sun vita combattuta de appassionata. La milisia patriotica del Foscolo comiscia con la calata di Napoleone in Italia. Chi cosceri attenumente le carte che al riferiscono a nale spona, recorita a Roma dalla mostra del Risorgimento, nocuparà in una bacheca, ia messo a molte giacultatorie cortigianecche e giacolbias en un tempo, rivolte ali liberatore, un opuscelo impenso a caratteri largisi e apiocanti contenente un ode scritta per Napoleone dul Séberames Ugo Foscolo. L'ode incompas altera. È conte se volesse sitire l'estimano amodeta delle turbe per riassumerte in parole pid diguitore, upo fegi quies. Ugo Foscolo è puco pid che venatemne. C'à già sella sua democresia turto l'orgogitio aristocatio del son temperamento e dell'edocazione. Inanamorato del civismo antico e fremente d'insissatio, initia l'Alferi. L'ode à dedicta il cittadini libert vi siete mostrati, e con esemplo magnanimo socteta l'Italia già nonsacchiosa, a voi dedico, ché a voi aptita, quest'ode che con libera cetta cali silipere rai nostro liberatore s.

Ma l'entasiassono par il Bonaparte ebbe breve durata. Nel gioreni stessi in cui il Foscolo andava segretario di legazione da parte del Senato Veneto presso il Primo Consolo, corti severa già readuto la Rapubblica all'Austria. Questo ferita nel caore del Foscolo è inanabile. Dopo il Consolato, per gli un discisso di preparasioni. Non parelò il desio atroce della libertà è meno vivo. Ma vi s'è congiunto un senso di siduccia irreparabile. L'apostolato ora è allocanione amara, inevtita, irregarabile. L'apostolato ora

cetto del dovere individuale al concetto di nasione il Fichtu si estende per inconfratabili rispondense logiche. Il Fossolo invece accoglie nel seo intelletto affernassioni risolettamente construire: sesso e spirito, storia e prioci, gissoo, civiltà e barbarie alla Roussona. Se vocio usu concissam ancionale biosogna che abbandoni i fobber ed l'edvergiare le illusioni e le passioni individuali; ma non d'risolve. Di qui un continuo distinuo che è superste collassato dalla vemenae della sea lirien, ma che, nella sea vita pratica di militante, non si dosspone.

supersto coltanto canta venneana della sea liriea, mache, nella sea vita pratico di militanta, non si composa.

Eppare un Foscolo tutto intero e diritto, il Foscolo
che noi abbiamo anasto, e che possiamo con ergogito ricordene, e è à. E coloni che ritorna a Visca, è
colui che, mentando felicemente alla propris Elosolo, ia quale, come dierea, consadismo, ti Rosaniai
poco brupo dopo, e ricenca nel tessuto fisiologico la
ragione dei ceratteri e delle indoli; e chiman illusione
l'immortalità dell'aniana e considera importante
l'immortalità dell'aniana e considera importante
l'immortalità dell'aniana e considera importante
l'intero la religione a fina reseavante della sua coltura ? Il nessissono fi un'applicicatura
dei tempi. Mai il Foscolo oratore e parta presente
l'aziama delocroca e sola di Giusappe Massini; il quale
riandò all'opera sua, la raccolae, la illustrò, la diffissa, Di pid, il Foscolo, pure turbato de insupersta
incapacità di dotritaa, serob, pertinace, una grande
concienna sorioria. Conceptra l'arte come funsione di
civittà. E come tala egli apre il varco, non solo al
Maszini, rua anche al gioberti e al Rosminia. Fu, la
sua, pasaione cieca di poeta, si direbbe, piá che coscienna logica di filosofo. Ma vide, a non modo, prima
degli altri. Ed operò piti di molti altri sulla coocienna
delle generazioni che venero dopo di lal. Perchi i
pouti fanno agire anche quando non hanno m elstema logico da lasegnare — e, forse, soprattetto perché
non l'anno.

Fra le ultime pubblicazioni della Casa Editrice Italiana di A. Quattiria, di Firense, è motevole un volume di Stantista, di Firense, è motevole un volume di Stantista Manca, critico drammatico della ribuna », chiare di Siperio, and quale il Manca ha raccolto alcusi profili di mostri artetti catemporene, con sotte intorso alla loro vita, che nua potranno non risectire grandemante utili, allorebé qualcume si sciengerà a scrivare metodicamente una istoria del recente, e tutilatro che ingiorioso, teatro italiano. Per conto suo, il libro del Manca ravviva iguatto l'interesse storico di spesti dati con una vivacità nurrativa, che fa di Delare di Siperio un'opera di elettura piacevolissima, alla quale l'accoglienza festona del pubblico non se-

prà manance. Ferrencio Benini, Giovanni Grasso, Mimi Aguglia, ecc., d'altreade, neso attori che viveno così prefondamenta malla concienno degli initalari di eggi, che parlare di sed, vivolare i modi della loro formatione, le carestriaritche del force temperamenti, ecc., eignifica fare appello al ricordi della core più piene e più commonec che i letteri possono nere rienetti; algunifica, in altre parole, assicurarsi un editorio vanto e intercennata. E appento cui Grasso e l'Angaglia, il Manca ha seritto le une pagine che forse treverame più largo consense; in quella misure che largui è infanta dei due attori siciliani e stresa od orventurosa la loro origine che eggli ci narra: del menotto da barrattini, l'origine artistica del Grasso, del palco consitone, ditrast, cana cette della formazione di Dian Calli, sotto la infinensa indiretta del Ferrevilla, la cresta dell'attore Miliai, pagios es C. Leighebi, set retoris di una strana manchem napoletana: l'rejiderilor, creata dall'attore Miliai, pagios es C. Leighebi, set Refranch, va C. Orstai coc. Est i chiude con due e cariosità testrali », e cioè con una nota sal bacio sulla scena ed una sulla verità a tentro.

#### NOTIZIE

#### Stivisto e gierneli

É riservata la proprietà artistica e let-teraria per tutto cie che al pubblica nel MARZOCCO.

I manoscritti non si restituiscome Fireme — Stabilmente Giuseppe civella Giunnya Ulivi, gwente-responsabile,



EDIZIONE CONSTNE di 750 nasmalari - Prezza L. 30 EBIZIBRE DI LUSSO di colo 50 ecomplari - »

ALFIERI & LAOROIX

le guardiz dalle letti a zioni " Esigolo il nome madara la marca "-Croce Stella-BRODO MAGGI " DADI Per un piatto di minestra (Idado) centesimi 5



JAAN PREMIO,

ransizione di Buenos-Avres 1910



talle Cam L. E. WATERMANN at Nam-York funzionamente interemente garantito.

Scrive 20000 parole sensa aver bisognó di movo inchiortro — Utile a tutti — Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per viagno e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratia, franco — L. & HARDYMUTM — Fabbric di leste sericità Feb.: Narw — Via Bossi d MILANO.

Volete in medo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vestri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e crenici? Il CORDICURA vi guarirà.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.





PREMIATA

Gitta CALCATERRA LUIGI

MILANO -- Pente Votoro, St -- MILANO

Cataloghi special per BILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI

melti - Articeli tecnici 🖁

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PRESIO

(MARRIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA BITTA G. ALBERTI-BENEVENTO ZUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

## I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putrefazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento eronico e la degenerazione, causando così le più gravi malattie dello stomaco e dell'intestine, la precoco vecchiaia e le miserio della sentità.

Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifico, dallo

## "YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale del Balcani, di sapore delicato gradevole, preparata con fermenti selezionati di MAYA BULGARA

L'illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina. L'invistre prot. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, ne raccomandano l'uso continuato onde awarsi e pressrvarsi dalle intossicazioni intestinati e per combattere il gastricismo, le diarree, le fabbri infettive e le tubercelesi intestinati, nonchè le principali affusioni cutames: forunceli, aene, bitorzoli, exemi, ecc.

L'4 YOGHOURT-LI CHIONELLI" è riconosciuto come il miglior ricostituente nelle infermità e convalescenze ove è indicata la dieta lattea.

preparatore con Brevetto per l' Italia :

Ditta TRISANO-BRA (Piemonte)

Presso: Per N. 2 vani in causetta speciale, con opuscolo medico ed istrusioni N. 4 vani, id. id. L. 9,60 -- N. 6 vani, id. id. L. 13,80, franchi di porto, dis

Riflutare ogni initazione —

Opuscolo N. 3 illustrative sull' "Yoghourt-Li Chiosellij" gratis a richiesta



## Inumeri "unici., del MARZOCCO

#### ESAURITI

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Cellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1902)

Bonghi (1906)

Carducci (1907)

#### NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratto e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907

Sicilia e Calabria (7 illustra-sioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giorgio Vasari (con 9 illustra-sioni 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pascoli (Ritratto e

fac-simili, 6 pag.) 14 aprile 1912

SOMMARIO

Il numero unico non essavito deducato a Cario Coldeni costa Cent, 90; quali in derribadi. allo Eddil se Calabria e a Giorgio Vasari ciascuno Cent. 20; sullo deducato a Giormani Protesii Cent. 20. I range mesero lire una e Cent. 20. L. Via Esnoc Poggi, 1, FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . Is. -5.00 Per l'Estero. . . . . 10.00

Trimento Z. 1.00 b 6.00 > 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." del 1º di egni meso. BELT ABOUT BAYIETS

Il mesto più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o carteline-vaglia all' Amministrazione del Marzonne, Via Enrico Poggi, I, Firenze,

## AMLETO

L'Amisto è delle tragedie di Shakespearquella che pià ci dà la misara della penetrazione e dell'altilità di un traduttore. Coloro che hanno tentato in Italia questa prova (e sono nsolti, oltre ai traduttor, ormai conoscimit, di tutto il Teatro dell'Ingiese) si sono sempre lasciati prendere la mano da quel tono enfatico, in cui la tradisione scolastica paesana vuol che si mantenga costantemente lo estile tragico». E così hanno sempre inevitabilmente alterato il valore della più complessa e della più profenda manifestazione del genio shakespessiano: dalla quafe è assente, salvo che nel dramma rappresentato sulla scena alla presenza del re Claudio, e quell' esuberanza di luguaggio, e quello spiendore d'immagini che acompagnano lo sfrenarsi delle più sublimi o delle più infernali passioni, come avviene nolle altre tragedie. Tragedia del pensiero questis, come è uso oramai chiamurai da tutti, non a torto; ma del pensiero che travaglia lo spirito e che finisce per consumare ogni impresa che il pensiero tesso preordini ad un determinato fine. Perciò la nuova traduzione di Diego Angeli con la quale l'amico nostro prosegue presso il Treves di Milano (lentamente, a paragone del nostro desiderio) la sua nobile e coraggiosa impresa di darci in veste italiama più degna l'intiero Teatro del più meraviglicos e del più vasto poeta del mondo, si deve ricercare da tutti col senso della più penetrante curiosità. L'impressione che si riceverà dalla lettura sarà delle più nuove. Noi conosciamo abbastanza in Italia, grazie alle rappresentazioni che ne abbiamo visto sulla scena, i casi del principe di Danimarca; ma ci è quasi sempre siuggito il carattre predominante del dramma, quel raccoglimento interiore in cui son salissi quasi "attì i personaggi, e quella calma che si diffonde, sul loro lento operare Colpa dei traduttore non sforzi le parole ad assumere un colorito che l'autore non volle loro dare, e tutto quello che si dice mantenga in quella intonazione familiare, dirò così, dalla quale ordinariamente colto la sua intenzione, p

ma, per non intractor se macria, quale im-pressione nuova si Associtata nel nostro animo, dopo la lettura di questa fedelissima tradu-zione? A me pare che essa contribuisca gran-ciemente a consolidare ancora una volta questa upinione che Amleto resta dinanzi a noi come ujainône che Ambeto resta dinanzi a noi come una «sfinge gigantesca» (così la chiamò Gu-ghelmo Schlègel) alla quale nessuno strapperà forse mai tutto il suo segreto, ma della quale cascuno sente e comprende dentro di sé una parte del suo mistero. Per nessuna altra pro-duzione del genio umano è perciò stata così grande la tentazione di apprezzarla nel suo valore totale, e per nessun' altra (busogna con-fessarlo) gli sforzi più cauti si sono mostrati meno decisivi

femanjo) gli aforzi più cauti si sono mostrati meno decisavi.

Ordanariamente si è accettata come la più acuta l'interpretazione che del carattere del protagonista ha dato Wolfango Goethe nell'analisi che esso fa di tutta la tragedia nel Withelm Wester. Per lui Amileto è l'uomo incapace di compiere su' azione perchè c'è nel principe un'impossibilità d'agire che non è tale in sé, ma che tale si rivela a lui. E l'osservance è vera, se non badiamo a tutte le contradizioni in cui continuamente cade questo spurito perpiemo l'incapace di agire è, a, quando d'avrebbe ; ma è pure egli l'uomo che succide frediamente Poloculo, e tende una trama sottele che anar fatale a Roeencenanta e a Guidenstern, i due che dovevano sopprimer lui quando fone gianto in Inguliterra, e che concorre in gran parte a produrre la passia di Ofelia.

Un passiero tarribile pnee omessionario, quello

na into al pargar l'anima, quambo ficas già prento per i mos viagglo?

Nono è questa la vendetta ch' egli sogna. Che è la morte in paragone dell'eterna danmazione, a cui si sottrarrebbe il fratricida quando spirasse l'anima monda dei suoi peccati? Il motivo che impediace l'operare è più forte in apparenza che in realtà. Non abbiamo sentito poco prima il tormentatore di sè stesso dubiare anche dell'al di là? Non lo sentiamo esclamare all'ultimo che «il resto è silenzio»?

Perchè questo spirito vendicatore ai perde negli intracati laberiniti dell'analisi? Perchè questo personaggio che Shakespeare ha pur preso da Saxo Grammaticus e che nella «Historia Danica» noi vediamo compiere la sua vendetta, e ascendere sul trono e diventar due volte marito e morire in battaglia, non mostra nessuna preoccupazione del regno che pur gli è stato insieme col padre così ingiustamente tolto?

pur gil è stato insieme col padre così ingiu-stamente tolto ?

Eppure egli ostenta la sua ambirione ad Ofelia: « lo sono orgoglioso, vendicativo, am-bizioso: posso con un sol gesto evocare più peccati che non abbia pensieri per meditarii, mimaginazione per dar loro una forma o tempo per compierli ». S'illude ed illude, risponde-ranno i critici; e le sue vanterie non sono che un effetto della sua pazzia simulata. Ma d'al-tra parte si sente che in quella sua pazzia pur ccheggia qualche cosa di ciò che forma l'essenza stessa della sua vera anima, e noi ci incontriamo ogni volta che scendiamo ad una minuta snalini di questo sarattare in osta-coli che vono insormontabili.

Pensate: che cosa ha recato di nuovo alla

una minuta analisi di questo escattere in ostacoli che sono insormontabili.

Pensate: che cosa ha recato di nuovo alla
sua tristezza il fatto ch'egli ha saputo che
lo zio gli ha ucciso il padre e che la madre
non è forne ignara del delitto?

Egli, lo studente di Wittenberg, il letterato
che parla con tanta intelligenza di arte drammatica, che spesso ha un libro nelle mani che
legge e metila, egli è un uomo nel cui animo
il fassium vitae ha già scavato un profondo
sulco.

Oh Dio come dolenti ed incresciosi r palitici mi sembran gli uni tetti di questo mando i file vergogna a neo i E sie vergogna a questo incoltivato gradino pien di sterpi in cui sal ortuce l'erbs selvagga.

È vero; non sono trascorsi ancora due mesi dalla morte del padre e la madre è già volata

a seconde nozze. È un dolore, è una grande delusione ; ma non tale da provocare un tale senso di ango-scia e un tal desiderio di annichilimento. Egli è che nell' Amieto è da ricercare un elemento è che nell' Amiklo è da ricercare un elemento diverno da quello che pur poteva derivare ad un grande intelletto dalla leggenda danese quale era nella vecchia cronica. Io credo che seno nel vero coloro che credono questa tragedia la più soggettiva di Shakespeare. Lungi dalle pur geniali ricostruzioni di Frank Harris, non so parlerò di un Romeo-Shakespeare e di un Otello-Shakespeare e di un facques-Shakespeare dell' As you i the st. Ma è certo che Romeo-Shakespeare dell' As you i the st. Ma è certo che Romeo-Shakespeare e dell' as possible su non consensi l'ambien.

Otelio-Shakespeare; o di un Jacques-Salaespeare dell'As you iris st. Ma è certo che Romee e Jacques preparano un poco quest'Amleto;
e l'amante di Giulietta perino nelle sua appassionata acena d'amore si interrompe per fiscoleggare, e il malinconico Jacques ci ha già
detto che tutto questo mondo è un palcoscenico: All the world's slags....

Il Gervinua senti già che il dramma matrimonsale di Maria Stuarda non dovette essere
estraneo alla concerione dell'Amleto e son
dovette essere estranea quella passione per la
dark lady e così profondamente espressa nei
Sonetti. «Debolezza il tuo nome è donna ».
Ecco una espressione che apre al nostro intelletto una luce straordinana. Pensate ad un
amore, ad un grande amore deluno e voi po
trete aver forse la chiave dello stato d'animo
d'Amleto. I casi del giovins principe sono visti soltanto e sentiti attraverso l'anima di un
poeta che è uncito da poco dalle rovine della
piti cara e della piti fervida sdesittà del suo
cuore. Voi sorprendete una nube di sess-usalità
nel consiglio che Amleto da alla madre di non
entrare nel letto incestuoso del suo cognato,
vui sentite la stena nota sensuale vibrare nel
breve colloquio che egli ha con Ofelia quando u
accomoda ai suoi piedi per assoltar la recitanone del dramma, in quella espressioni che
la giovinetta non capince o finge di non capire
Gertrude do Ofelia son dee deboh creature, che non hanno sentita la forza dell'amore: l'una ni è arresa al demderto del cognatosenza la minima lotta, l'altra si è arresa senza
siorzo alle persuasioni del padre e del fratello ed ha interrotta quella comunione di

ANNO XVII, N. 23

o Giugno zors

SOMMARKS

Amieto, G. S. Gardino — Buresto to genero, Emiso Corraden: — Em Intinisto eleméros ebe el vael bose, E. Perezz.

Una campagna nevale italiama sul finire del secole XV, Jack La Relina — La religioni e in fore etaria, è — Il tenérosco di me autore italiano, Gaio — I Greel di Menandro, Giovanni Ramazai — Un vinggio eclentifico in Eritres

Carlo Erran — Herginello s Bernedo Marrei — Strudber g sudicado dei letterat: — Revocacione di Mallarmi — Bolson innomoralo

li figlio di Lacios — Il giubito di Frédéric Parey — Un grande colonizzators: Champlain — I cataliti del Parmener — Michigandro — Coronacione di Mallarmi — Bolson innomoralo

Oronaciotta hibitografica — Metinio.

anime a cui Amieto si era cosi dolcemente

anime a un priegato.
Che è tutto il resto? Agira? Vendicarsi?
Ne vale la pena, quando il mondo è diventato un deserto e quando il male prodotto è in-

volontario? Vedete i tipi di azione cho Shakespeare contrappone ad Amieto. L'uno è Laerte che vendica la morte del padre con una ostentazione che ha tutti i segni della spavalderia, l'altro è Fortebraccio che si agita a conquistare un pezso di terra che non vale un guacio d'uovo. E tali sono in realtà i moventi delle più valorone azioni umane.

Il vero ideale che il torbido danese accarezza è Orazio, il suo compagno di studt:

To said come un some che presentation collevation antia softer, un seeco che gil cittagal e i fave della Partuma ha presu con egual ticconotinuea. Peletic qualit la ber han e ibm consusten con los spirito il corps, confi non seen minuto notto i ditti di Phylivana che il suono faccia sucri dosteli te pissono che sono see sono sia los sichiovo della nea paminati del con si fancio colte con presentati va mono che sono dei los solivoso della cue prandical con si recibero del cuerce malo to arrecibento.

odel nor passioni de la nei fessioni del control del c

il sunguare causa sua anima sonce le gau gase apparenze: ma non senza lasciar soprendere il tragico contrasto che purtroppo si manifesta per lo aforzo innaturalo che egli fa e che mette capo a quella che pare una pazzia simulata, ma che ha, al contrario, radici pro-

che mette capo a quella che pare una pazzia simulata, ma che ha, al contrario, radici profonde nel cuore.

Allo stesso modo la donna dei sonetti è forse un po' Getrude e un po' Otella: debole, achava delle convenienze sociali e facile a lasciare l'amore del poeta per quello del potente amico di lai. Bella sarebbe la vendetta se nos sagessimo che il poeta è il agentle Shakespease. La bufera si scatera e rumoreggia chiusa nel cuore, e l'unico scampo sarebbe nel saperla domare. Ma bisognerebbe essere Oranio; ed essendo Amleto nos è possibile non sentire giungere fino alla bocca ogni tanto l'amaro di un'ondata che non accenna a calmarsa. Più io leggo l'Assido più vedo sempre dileguarsi dinana i a mien occhi i casi della corte di Danimarca, o più li vedo come la tela greggia che un cronista ha fornito perché un poeta e se servisse a interservi i più nottili, i più invisibili fili del suo cuore.

Pensate a quel che Shakespeare avvebbe fatto se veramente avenne voluto darci la rappresentazione di un fratricida e di un'incestuosa: Claudio è invoco un re che el appare quasi sempre bonario e cortuse, e qualche volta un acuto e cabuo ragionatore come il nipoto: e Gertrude ha ancora tenarezze dolci di mogbie e di madre. E non disimini senso i cortigiani, compreso lo stesso Polossio, clarisero, se volete, ma non uno solocco o un parvesso. Tatto il desilio mo è tra l'usurpatore del trono e lo spodestato, tra l'ansassino e il figlio della vittima, tra una corte corrotta el un principe onesto, benché all'ento di tal duello par che tenda finalmente tetta in tragadia (ognuso se cho la pusarione dini: rei non è cho l'opera dei cano); ma tra la sessibilità troppo delicata di un cuore, e una volgave o brutale realtà della vita. La vendetta a cui Amieto septa con le forze compresso del seno smino, e a cui parve non mai deciderave; egil in compie, e terribile come la devidenzave; ma la compie, e terribile come la devidenzave; ma la compie.

voluttuoso compiacimente, tutta la disperazione che è nel sue. E se reagisce dinanzi al cadavere di lei, è perché l'amors può finalmente ritrovare il suo gride sincero quando può lanciarlo alto nell'infinito mistero della

ora che è punibile feggerio nuche in italiana, senza buttar via impaziente il libro; come la tragodia, cioè, della fragilità famminile. È una parola che noi susurriamo alla Sfinge, anche a patto di emer da lei divorati.

## **DURANTE LA GUERRA**

L'editore Treves ha pubblicato un volumetto di Gaetano Mosca sopra la nostra impresa di Libin degno di esser letto dal maggior numero d'italiam.

Il volumetto consta di tre parti: di alcuni articoli dal professor Mosca pubblicati prima della guerra, di altri articoli sopra il senussismo da lui pubblicati durante la guerra, d'un esame sulla condotta della guerra stessa.

I primi articoli che già videro la luce nella Trisma il Settembre scorso, mentre moerta pendeva la grande docisione, nou appariscono neppur ora la parte migliore della raccolta. Appariscono vecchi, non tanto per le cose ormai trapassate, quanto per lo spirito di cui sono informati, Anche la nobile intelligenza di Gaetano Mosca obbediva allo spirito della vecchia Italia minuziosa e materiale. Egli ha buono scrivere così : Nei primi tre sarticoli ho fatto alcune previsioni che nel momento in cai apparvero, suscitarono ma riprovazione quasi generale. Ora forse molti mi darebbero ragione, che allina mi diedero torto. Si, egli fece alcune previsioni, per esempio, che sarebbe stato necessario un corpo di spedizione maggiore di quello che chiedevano i faciloni, e che la Turchia avrebbe accanitamente difesi i suoi possessi della Tripolitana e della Cirensica; una era l' nomo che riempiva di ma e di se anche i sausi argomenti glia soro redirimpresa, e quanto aggi argomenti sfavore dell'impresa, e quanto aggi argomenti sfavore nasica; ma ora r nomo che riempiva di ma e di se, anche i suoi argomenti in favore dell' rimpresa, e quanto agli argomenti piavore dell' rimpresa, e quanto agli argomenti siavorevoli scriveva periodi come questi che in quel 
momento avrebbero potuto impressionare tanto, quanto meno avevano per la vita d'um 
nazione un contenuto importante: siciché bisogna pensare che noi nel 1900 esportammo 
nella Turchia europea ed asiatica merci per 
il valore di settantotto milioni e ne importammo per settantum milioni circa, e bisogna 
pure tener prosente che scoppiata la guerra, 
nesuna nave commerciale italiana potrebbe 
passare lo stretto dei Dardanelli, ciò che porterebbe un danno sensibile ai nostri traffici 
coi porti russi e rumeni del Mar Nevo ed uno 
ancor pió sensibile alle nostre compagnie di 
navigazione». Ma come tutto ciò, dopo la 
rivoluzione morale operata dalla guerra, 
appare decrepito l'Noi siamo oggi in un altro 
periodo storioo. E degli articoli del Mosca 
avanti la guerra ricordiamo volenteri soltanto 
periodi come questi: « Però non ci troviamo 
davanti una questione che possa emer considerata solo dal lato esclusivo del vantaggio 
rimmediato e materiale. Una nazione, come 
un individiuo, non vive di solo pane; l'onore 
della bandiera, la riputazione delle une armi 
valgono per essa aysalche coss. Uno stato che 
si dimostra ardimentoso ed energico, è ancor 
oggi pió rispettato di uno stato troppo casto 
e quasi timido, ed il rispetto nel caso nostro 
si tradurrebbe in vantaggi commerciali edi 
maggiori riguardi usati ai nostri emigranti». 
Prevedeva che il qualche coss acrebbe 
diventato tasso? Prevedeva la rivoluzione 
morali a cui noi assistiamo? In verità come 
le cosi il ritalia s'è ricoperta di valori 
morali acui noi soni tantiano per 
le verità come 
le cosi il rica non 
sere contenti di si combatte questa pur losta 
guerra. Badino i lettori che ci sono stati e 
sono fatti più belli de' combattimenti, e sono 
la romana risposta che il nostro governo il 3 
Novembre col decreto d'anne

tare una tale solidarietà sommamente feconda e creativa. Anche il disastro nazionale svi-luppa solidarietà, ma senza paragone men creativa; soltanto la guerra ne sviluppa una che davvero crea avvestre per la nazione; re anche, la solidarietà d'una nazione, raggiunta mercè la guerra, è la massima forza ed il mas-simo istrumento per la trasformazione del mondo. Noi italiani el sentiamo ora in uno stato d'animo che ha qualcona di religione, consimondo. Noi italiani ci sentiamo ora in uno stato d'animo che ha quallocas di religioso; qualcosa nel profondo del nostro essere, del nostro essere narionale e anche del nostro essere individuale, è stato come antificato. Ciascumo 
di noi, dentro di sé, per sé solo, e per qualunque evento futuro del nome italiano, cosi si 
sente più altero, così più buono, cosi più esergio e meglio armato alla lotta per la vita, 
per la vita nazionale e anche per la vita, 
per la vita nazionale e anche per la vita, 
per la vita nazionale e anche per la vita, 
per la vita nazionale, e abbiamo ritrovato che 
il popolo italiano aveva un' estensione molto 
maggiore di quel che sapesaimo, nello spazio, 
e anche nel tempo: nello spazio, 
per la tratti di d'italiani che in ogni parte del 
mondo camminano ora a capo alto come noi; 
nel tempo, perché questo nostro periodo in 
cui noi vivisamo e combattiamo, fu ricongiunto 
idiamente com altri periodi in cui il popolo a 
cui noi appartenismo, visse, combatti, 
per occupita de la villa romana e il cavo della 
tomba romana risonarono sotto il piccone 
de nostri bersagliari, e da quando i nostri 
marinai gettarono l'àncora nel porti di Stam
palia e di Rodi per cacciarno i turchi, da al
lora la patria nostra rivisse nella pienerza dei 
asoi tenapi, come nel presente che è di noi, 
così nel Mediosvo che fu di Venezia e delle 
altora la patria nostra rivisse nella pienerza dei 
asoi tenapi, come nel presente che è di noi, 
così nel Mediosvo che fu di Venezia e delle 
altora la patria nostra rivisse nella pienerza dei 
asoi tenapi, come nel presente che è di noi, 
così nel Mediosvo che fu di Venezia e delle 
altora la patria dei presente che è di noi, 
così nel Mediosvo che fu di venezia che 
poesia, forza che ci allena a meglio vincere la 
guerra a

aca, perché vedano ciò che si può rispondere loro. Noi di troviamo ora in Italia in questi strani termini: il governo non ai risolve ad agire per tema che «il paese non s'impresationi troppo, » è i buoni patriotti ano vorrebbero che altri parlasse per tema che «il paese non si impressioni troppo »; e così patriottiamo e governo lasciano continuare uno stato di cose che è certannette dannoso al paese. Ma il Mosca risponde circa i governanti : «Il nostro paese deve cessere ed è pronto ad un prolungamento indefinito della guerra, ma d'altra parte è dovere strettissimo de' nostri governanti, di tutti coloro che dirigono la nostra azione politica e militare, di condurre i impresa in modo da abbreviare, per quanto è pessibile, la resistenza de' nostri avversarii». E altrove precisa di più il dovere del governo, del ministero della guerra e del capo di stato maggiore scrivendo : « Essi farebbero maltrasmo a mantenere in caria un generalissimo, se essi, dopo maturo e ponderato cesame, tosero persuari che altri a lau ponsto novererebie-

simo a mantenere in carica un generalissimo, ae essi, dopo mafuro e ponderato esame, lossero persuasi che altri al suo posto opererebbe meglio di lui s. È dello stesso parere anche un giornale militare, l' Esercito.

Vi è nel volumetto edito da Treves una terza parte sopra i senussi, pubblicata nel Corriser della Sera, piena di quella serietà di notizia e di considerazioni di cui la letteratura tripolitara di occasione di nyima e dutura tripolitana d'occasione, di prima e du rante la guerra, è per ordinario cosi sprovvista E noi dobbiamo far tesoro di quanto può

E noi dobbiamo far tesoro di quanto può aiutarci a ben condurre questa guerra la cui bellezza morale tanto supera il concetto che in Italia comunemente se ne ha. Si pensa quale bellezza nostra sarà in avvenire l'essere stati noi dalla provvidenza eletti a fugare dall' Egeo a cannonate la brutatità turca distruttiva e sterilizzante? Pensavamo noi che nel bel mezro del Mediterraneo, sotto gli occhi delle nazioni più attive e più civili, esistesse tanta torra morta, morto il fiore delle isole, delle isole che furono le più fioride al mondo, pietre preziose della nostra storia, e ondo, pietre preziose della nostra storia, e ve corse la più bella di tutte le civiltà, la

mondo, pietre preziose della nostra storia, et dove corse la più bella di tuttel e civiltà, la rreca, e la più potente, la romana, e la messaggiera dell' età moderna, la civiltà delle nostre repubbliche ? Chi si rammentava più di questa cosa che ri fa rabbrividire avvertencie quanto su piccolo ancora il mondo civile, e quanta parte sia morta di quel mondo civile, e quanta parte sia morta di quel mondo che già fu vivo? Noi la riscopriamo e la distrugiamo con i nestri cannoni ed i nostri fucili, con le nostre navi ed i nostri reggimenti. Noi nazione proletaria, ultima venuta all'azione in Europa, stiamo finalmente compiendo la nostra conquista sopra le sponde del Mediterraneo e nel Mediterraneo, tra le due grandi nazioni borphesi e vecchie, la Francia e l'Inghilterra; noi popolo destinato a portare nuove tavole di valori e una nuova civiltà nel mondo. Tanto significato paò avero la nostra guerra; e percrò bisogna che sia il più possibile fatta bene, perchè sia il più possibile fatta bene, perchè sia il più possibile moralmente bella, perchè il più addentro penetri nella nostra coscienza nazionale, e questa faccia massima forza e istrumento d'avvenire.

## Un latinista olandese che ci vuol bene

Giorni fa da un amico bolognese ebbi un Giornale del Mattino, dov'era un articolo sul Pascoli, firmato « Hartman ». Ieri da Milano il bravo professore Carrozzari mi mandava un' epistele latina, su Roma nel ricordo d'uno straniero, firmata anche quella « Hartnan ». Il lettore si domanderà, come io sulle prine, chi sia. È un filologo, un professore elandese: I. I. Hartman della Università di Leida. Un I. I. Hartman della Università di Leida. Un professore filologo che parla della possia del Pascoli e scrive versi su Roma? Col vento che tira c'è il caso che il giudisio — a priori — non sia favorevole. Bi se i i professori, dico quelli che fanno lestone, non capiscono nulla d'arte e di poesia; i filologi spulciano codici e papiri, ma si tratti d'un contratto d'affitto o d'un epitalamio di Saffo per lore è lo stesso. Di odi, ousent filologo è une stranisci avrà O d'un epitalamio di Gant par cuo straniero: avrà detto bene della Roma antica, come sogiiono

detto bene della Roma antica, come segiiono i piú, per dir male dell'Italia nuova...

Per questa volta, nulla di tutto questo.
L'articolo sal Pascoli è breve, è aemplica, è quasi ingenno. Ma c'è — chi lo potosse leggere sull'originale, perché la traduzione è pessima — c'è espressa con gran finezza, con sincera ammirasione, con sentimento profondo l'essenza della poesia pescotiana, italiana e latina.

latina.

Sarebbe strano un articolo su un articolo, e non lo scriverò. Ma per quanto sia poco sonora la mia voce, e io non abbia autorità di parlare a nome d'altri, non vogilo che manchi, su questo periodico che il Pascoli amò, un grasie a questo straniero che all'arime del Pascoli a'è accostato con l'anima di finnciullo, che sì è dato al poeta con abbandono, che quando non capisco e non ha conaggio di dare unbito la colpa al poeta, come hanno fatto e fanno tanti illustri italiani. Un grasie dal corre perché dopo aver ricordato la frasetta di certi critici che non sanno decidere se fu un piccolo grande poeta o un grande piccolo poeta, scrive quel che avremmo dovuto scrivere tutti: colo grande poeta o un grance paccoso poesa, scrive quel che avremmo dovuto scrivere tutti: « queste frasi, plù o memo ingegnose, io non le posso sopportare ». Ed anche più per quanto ha scritto sui poemetti latini, che in Italia passano, presso tanta brava gente, per eserci-tazioni « umanistiche ». Egli li cososce bene: è uno dei giudici del conocsei Hacuttiani.

E ci parla dell'ultimo, *Thallass*, che noi non conosciamo ancora, e che a lui pare il più bello. È commovente udizio raccontare che bello. È commovente udizio raccontare che quando lo leggeva, sensa ancora consecerne l'autore, affascinato « dal soggetto commovente, dalla forma d'una bellezza amagliante, pensava tra sé: — le non ho mai letto nulla di skufile! » — D'un tratto i suoi occhi caddero su d'un verso — « un verso iu un latino tanto luminoso che anche per chi non a questa lingua è chiaro, solo che si aiuti un poco », — un verso che lo costrinse ad esclamare : « Ma soltanto il Pascoli l'ha potato scrivere ]».

E commovente, dicevo; ma é anesse un po' triste pensare che, se la giuria era italiana, potera darsi che non tutti s'accorgessero con altrettanta sicuresza né riconoscessero con al-

atrettanta giola che il Pascoli nella poesia la-tina era grande ed era solo.

E si tenga anche conto che Hartman, come quasi tutti i latinisti olandesi per antica come quasi tutti i latinisti olandesi per antica e non ingloriosa tradisione, acrive versi latini con facile elegansa. E questa epistolo oraziana su Roma, benché sia un semplice ricordo per de per gil anticl, è prova del suo buon gusto e delle sue qualità tecniche tutt' altro che comuni. La descrisione del viaggiatore che arriva stanco, che scende alla stasione rumoro-as, che è assatito da facchini e da albergatori che uchano in tutti a li liques faccodo in stretta la liquese faccodo in streta la liquese faccodo in stre che urispo in tutte le lingue fuorché in italiano, la distitusione delle prime impressioni per le quali Roma, da lungo tempo sognata, gli pare una città come tante altre, tutto questo ed altro è rappresentato con vivacità questo ed aixo e rappresentanto con vivacira e con una grazia che piace, perché non è letteraria né mendicata, ma spontanea e ingenua. Anche pid graziosa è la descrizione di quei greggi straineri — pereus mariem — che corrono Roma da un capo all'altro in pochi giorni, sotto la guida d'un cicerone il libro ». Invece « Roma-mora », e sapiens

Allora soltanto ne avrai nutrimento al-l'anima, e sensa bisogno di guide, d'erudi-zione o di professori. Bisogna aspettare che Roma si dia. E si dà a chi l'arma, a chi sa aspettare e meditare. Non c'è luogo al mondo donde si torni più ricchi. E se pur l'aspetta una lieta casa, la tua casa, da Roma partirsi triste; e anche nella tua dolce patria penserai che nulla è così dolce come vivere a Roma. E questa è anche poesia. Ma nell'epistola c' è quaiche altra cosa, che si deve ricordare. Da un latinista straniero ci aspetteremmo che parlasse specialmente della sua Roma clas-sica; e di quella d'ora con alcuna di quelle sica; e di quella d'ora con alcuna di quelle eleganti ironie senza le quali non si passa per gente di spirito. Ma il buon olandese ci vuol bene. Ammira Roma quale è, loda chi la governa, trova saggi gti edili e il popolo forte e intelligente. Se tu balbetti appena qualche parola, il popolano romano ti intende e ti risponde. E se tu non intendi lui, soltanto il suono della sua voce è una giota suribus hausi abevir. Né c'è soltanto da studiare la Roma antica e sii antichi tesmi. studiare la Roma antica e gli antichi tempi. Gli antichi latini non son più; ma il popolo che ora abita la Città e non è indegno di loro ». Auguriamoci che aia davvero cost. Comunque, non siamo troppo avvessi a questi complimenti, anche se fossero complimenti, e dobbiamo esserna grati al professore Hariman. Un mio Maestro più pessimista di me, mi diceva ieri. È che l'Olanda è un pesse piccolo e non le diamo ombra... Non dico di no; ma Hariman è sensa dubbio sincero, e questo ci deve bastare. E la sincerità della sua lode è anche più chiara nel solo rimprovero che ci muove. Un rimprovero grave, che mestudiare la Roma antica e gli antichi tempi loce e ancae par conara ase sos improvero con che ci morve. Un rimprovero grave, che meritiamo, e che spesso el facciamo nol stessi, ma con poco profitto. Quello che Roma. e Firense non meno l — per la organizasta industria del forestiero mettono in maggiore e miglior mostra tutte le lingue europee che non l'italiana. « L'Italia farà da sé »; be-nissimo, dice il buon amico: ma intanto, al-meno, parti la sua lingua; e faccia che le conclide della stratica. orecchie dello straniero non siano appena en-tra in Roma offese da « barbare parole ». È così italiano, che in Italia gli par barbara la

Ogni tanto un Consiglio Comunale, eccimio dalla « Dante Alighieri » o dai narionalisti, discute e approva ordini del giorno sulle inseme in lingua straniera e altre simili sconcesse. Ma non si vedono masi i frutti di que cesse. Ma non si vedono mai i frutti di que-ste brevi e intermittenti agitazioni. Eppure i primi ad essere listi di trovare in Italia tutto italiano sarebbero gii etranieri stessi. La prima volta che conobbi Federigo Biam e lo guidni a rivedere Firense, ebbl l'ingemettà di con-durio a una birreria. Il gran filologo bevve per complimento, ma poi un dine: In Italia non bevo birra tedesca, na vino italiano. Ed aggiunae anche : così peteni bevie sempse in Germania i Hartman è della stessa opticione. Ma non sarà casto l'opinione di due filologi che farà impressione agli albergatori.

## Una campagna navale italiana sul finire del secolo XV

I camiciotti azzurri degli uomini di Leone Viale e i giachi bigi dei militi di Ameglio hanno avuto predecessori dei loro seme nui finire dei secolo XV. Come al solito, i primi dischiusero la via ai secondi; perchè il reciproco compito del marinaro e dei soldato non cambia per qualsivogita mutazione dei naviglio e delle armis: e la campagna che dal 1456 si protrause sino alia fine del 1458 per rizosotere la Grecia e disciprole e delle ressitura il mio Padre Macatro Alberto Guglielmotti) potrebbe anche oggi procurare insegnamento, perchè si avolge propranei luoghi medesimi ove noi oggi si combatte. La ideò e lece cura suprema della sua verde vecchiasi Calisto III, al secolo Alfonso di Borgua, grande sovrano, grande pontefice, nato a Xativa di Andalusia nel 1378 ed agnato di numerosi e successivi cabaltero de la conquista. Con questo nobibe predicato le storie castigliane designano le famiglie che parteciparono al graduale, lungo ed arduo riscatto della liberia dal guogo musulmano. Loui Gastino nel suo César Borgus si distende sulla vita giovanile e poi virile di colui che londò ia prosperità economica e sociale dei Borgia o che ne praticò le virti maschie, secuza precitare nei visi che il deturparono. Cattedranei vizi che li deturparono. Cattedra-diritto all' Università di Lerida, poi sagretario a Napoli del re Alfonso di Aragona detto il Magnanimo, questo Borgia entrò in religione nella età di 52 anni. Prontamente gli iu affidata la diocesi di Valenga che lo fe' Primate di Spagna; di là salí agli onori dei porpora cardinalizia. Era settantasettens Primate di Spagna; di la sali agli bilosi della porpora cardinalizia. Era settantasettenni quando lo esaltarono a Papa i voti del Conclave, al cospetto del quale, con atupore generale, addi 8 di aprile del 1455, spontanes quando lo esaltarono a Papa i voti del Conciave, al cospetto del quale, con sutpore generale, addi 8 di aprile del 1455, apontaneamente giurò che : «Quando pur dovease spargere a un bisogno il proprio sangue, si adopererebbe a tutta dhigenza e potere, secondo il consiglio dei venerabili fratelli e cardinali di Santa Chiesa, per la ricuperazione di Costantinopoli : occupata e distrutta da «Maometto principe dei turchi e servo del demonio». Fermo nella obbligazione assunta con tanta solennità, appena si accorse che i principi contemporanei, indarno esortati da lui a collegarsi contro il turco, nicchiavano, die mano a dar qualche cosa da sê. Possedova del proprio 200,000 fiorini d'oro, 600,000 avevane lasciati al Tesoro camerale della Chiesa il predecessore Niccolò V che fu un Parentucelli da Sarzana. Tutto codesto denaro venne devoluto alla costruzione ed all'equipaggiamento di una aquadra, col fermo proposito che a navi e a uomini bastassero i cantieri ed i sudditi della Chiesa nel doppio principato romano e avignonese. L' Umbria procurò la sue quercia annose, maestro l'acppo assonitano offiri il proprio talento di architetto navale, le rive del Tevere gli scali e la mano d'opera, l'arsenale romano (che giaceva ove oggi l'ospedale di Santo Spirito) i metalli lavorati. Ed ecco in sul cader di maggio del 1456, dopo un anno di lavoro continuato, la prima squadra mettere in mare ed allontanarsi dalle spaggie latine, sotto il governo del capitano generale ed ammiraglio Lodovico Scarampi cardinale, cui, sopraggiunti da Avignone i rinforzi, fu dato un vice-ammiraglio in persona di famiglia lisbonese, e l' armata rimase spartita in tre divisioni, rispettiviamente capitanno e Giacopo della Gisitrà ; quest'ultimo, come il vice-ammiraglio, cavaliere Gioannita di famiglia lisbonese, e l'armata rimase spartita ni tre divisioni, rispettiviamente capitanno e Giacopo della Gisitrà ; quest'ultimo, come il vice-ammiraglio, cavaliere Gioannita di rece-ammiraglio, cavaliere Gioannita di famiglia lisbonese, e l'armata rimase spartit vice-ammiraglio, cavaliere Gioannita L'i Alcaniz ha il proprio intendente generale, com di dovere, a bordo della capitana. Seco lu generale non riscontro verun medico. Rastavi secondo le usanze, su ciascuna galea il ba biere, col suo giovane aiuto detto barberotti usere, coi suo giovane auto detto barbiero. Sedici galee, a quel tempo pari alle nos navi di linea; tre galeazze, più grosse di prime, non che più iret di caanoni, ma me celeri; sei navi veliere; sei fuste; e quine minori galee che si possono paragonare a dierni incrociatori, esco la distinta del deroso naviglio, quarantacinque scafi in totale, animati dal braccio esperto ed esercitato di 6300 rematori, manovrati da 1990 marinari, armati di 97 bombarde e 286 bombardelle affiarmati di 97 bombarde e 286 bombardelle affidate alla maestra di 7400 soldati di cui una
grossa parte buona allo sbauco. Queste le
forze che, sullo scorcio di inglio dell' anno 1456,
non sospettate dal nemico, ai affacciarono ai
Dardanelli, li oltrepassarono, spadronoggiarone il Mar di Marmara e briccolarono palle
di vazimo e di pestra su Costantinopoli, incutendo terrore nel popolo missilmano, destando
speranze nel greco, e oraggio ai difensori imgaresi di Belgrado, capitanati da Giovanni
Uniade i quali, asseciati da Maometto II is
persona a capo di 190,000 somini, iscirono
dalle proprie trincee il 22 luglio, penetrarono
nelle avversagie, debellarguos il turco, ferirono
Maometto al ventre e lo costrinsero ad accorrere piagato e febbiscitante alla difesa della
propria capitale.

rere pagato e febbicitante alla disea della propria capitale.

Rimane dunque amodato che: l'armata dello Scarampi tutta composta d'italiani (salvo pochissimi avignonesi e valenasini ed il ospranominato Farinha) con una diversione a grande distanza cassioni la riscosso di Giovanni Uninde, mantenne Belgrado in potere del cristiani; e siccomes Belgrado era propugnacio dell' Ungberia e dell' Austria sul Danubio, la gesta dello Scarampi soquista, per la storia della umanità della cocidentale, pari valore a quella che immortalò 27 anni dopo Giovanni Sobseski.

Chi era questo valente capitano di mare autore di campagna cosi degna di ammira

autore di campagna costi degna di ammirazione?

Ludovico Scarampo, padovano di oscaro lignaggio, se ne venne a Roma al seguito del paga Eugenio IV venesiano di nazione, in qualità di medico e di cultore delle lettere umane. Ma, sembrandogli che per la tristizia dei tempi, fosse il migliore consiglio lacciar da parte Esculapio ed Apollo, e darsi in braccio a Marte, si pose agli ordini del patriarca Giovanni Vitelleschi, preliato guerriero, come prima di lui erano stati i cardinala Egdido Albornox, Beltrando del Poggetto, Nicociò Forteguerri del Uliviero Carafa; e come pià prossimamente a noi il cardinale Fabricio Nusio e Monsignor De Mérode. Il nostro Scarampo, salti o a capitano generale dell'esercito pontificale nel 1440, sconfigge ad Anghari il conte Nicolò Precinino. Una vittora su messer Nicolò era a quei tempi qualche cosa che si può rassomigiare a quella che il principe Federigo di Prussia consegui a Worth sul maresciallo Marmilla vescovato di Trafa, poi l'arrivescovado di Firenze, poi la porpora e la dignità lusingiare di Camerlengo di Santa Komana Chiesa. Queste furono le anticamere per gungere alla sala di apparato, cioè il comando generale dell'impresa di Levante la quale importava la direzione della guerra contro il turco, di pungiano monarchi in Cipro. Infine il cardinale Scarampi doveva, a nome del pontefice, governare l'isole da togleres al nemico. Festeggiata la vittoria del 22 luglio in vista di Costun timopoli, il capitano generale ridiscesa di Cusignano monarchi in Cipro. Infine il cardinale Scarampi doveva, a nome del pontefice, governare l'isole da togleres al nemico. Festeggiata la vittoria del 22 luglio in vista di Costun timopoli, il capitano generale ridiscesa più di lo cono per per della servitti. Colla gente dello solo ce l'armata andò allo scioverno nei porti dell'issola di Rodi; fine glonovissima dell'anno 1445. zione ? Ludovico Scarampo, padovano di oscuro li-gnaggio, se ne venne a Roma al seguito del

La sottoscrisione pubblica per la flotta aerea non ha pregio di novità. Infatti la campagna vittoriona di Calisto III e dello Scarampi costul Legato, fomenta nell'anno 1547 il dono di Edoardo Cactani conte di Fondi a S. S. il papa di una galeazza di 1000 tonnellate. Inoltre certe agevolezze per il vettovagliamento delle navi romane nei porti della Sicilia, allor bloccati da galee genovesi, dimostra che a quei tempi come nei porti della Sicilia, allor bloccati da galee genovesi, dimostra che a quei tempi come nei presenti — i neutri erano tormentati dalla gelosia verso chi imprendeva la guerra con auriacia consapevole, e il nemico giovavasi di taciti favori compri mediante promesse. Non mi par fuor di luogo questo rafironto: nel aecolo XV la discordia tra le nazioni occidentali apri al turco l' uscio non sia chiuso alle apalle del turco el assicurato con un buon catenaccio.

prore alla costa d'Assa; e naus cantella all' Egitto la dominò; qua con isbarchi ed espu gnazione di castella; là con iscorrene nell'en troterra, dando exiandio agevolezza di tra-sferta a quei cristiani che volessero abbando-nare la terra mussulmana. Anche in questa primavera del 1457 grande liberazione di schiavi; a, per certo, anche abbondante cat-tura di mussulmani da mettere al remo a pi-gliare il posto dei rematori morti o malandati.

La campagna dei romani dell'anno antece dente cui segui, come ho detto più addietro la ritirata da Belgrado, la signoria dell'isol per via della quale era troncata ogni facile comunicazione fra le due città mediterranee più cospicue dell' Islam, cioè Costantinopoli e più cospicie dell'islam, cioè Costantinopoli e Alessandria, indusero Maometto II a dotare il suo impero di una marina militare. Egh si può, in via di fatto, considerare fondatore della marina ottomana. Non gliene mancarono gli elementi. Foreste nell'Anatolia: maestranze e nocchieri grace i già piegati al giogo turco; schiavi cristiani da incatenare al banco di cora, sianusceri per contaluire, aucurence. voga, giannizzeri per contituirne guarnig militari di galee e di meu sultane (nome c minitari di gasce è si mess succine (nome celle galeazze presso i turchi) nulla mancava alf'e-spugnatore di Costantinopoli, nemmeno il gran-dioso (per quanto da secoli inoperuno) avenale dei Palecioghi. Ecco dunque Maometto II fare nello scorcio del 1456 armi navali; e nei primi del successivo allestire 150 tra nava, galee, fu-ste e brigantani, affidarle ad un lamail e man-darle giú dai Dardanelli nelle prime giornate di agosto a tentare Mitilene. Codesta sola, fra le più prospere dell'arcipelago, era stata si gnoria dei Gattilusi genoveai quando gl'im-peratori greci diedero in feudo a ligim, vene-ziani e catalani tutte le terre che omai non aiani e catalani tutte le terre che omai non riuscivano a mantenere in obbedienza. Il cardinale Scarampi aveva reso Mittlene a un Gattilusso, fornendogli un manipolo di romani per guarnigione del castello Questo significa che le Sante Chiavi muravano a ripristunare in Levante lo statu quo anteriore alla rovunte dell'impero greco. Che il papa non voleme farsi una signoria levantina lo prova anche la politica continuata di Eugenio IV, di Nicolò V, di Calisto III e dei costoro successori, intesa a collegare l'Europa contro la oltra-

cotanza e l'oltrapossanza turca. Infatti mentre, con luminose esemplo, lo Scarampi guerreggiava in levante, Calisto III esortava principi e repubbliche a stringersi in lega santa
Come à noto, ne egit né i successori suoi riuscirono cell'intento. Ma torniamo a Mitilene.
L'isola, aggredita nell'agosto da Ismail, fu
tosto a mai partito; ma agii abitanti era
ruscito avvisare lo Scarampi. I turchi, messa
la gento a torra, già avevano conquistata la
breccia del castello quando una donaella greca,
incuorando i conterranci alla riscoma, muto
le sorti della giornata. I turchi, volti in rotta,
rimbarcaronsi. Enca Silvio ha raccontato (che
cocellente giornalista il cardinale di Siena!)
ogni particolare del caso nel captitolo LXXXIV
del suo libro De Asse. Ma io credo probable
che Ismail, avvisato dalle sue vedette che i
romani accorrevano al soccorso dell'isola, si
premuni con richiamare a bordo le miline
dello sbarco. Il calendario segnava la vigilia
di San Loreneo. Il romani codiano l'armata
che ne raggiunga la bocca, nei primi del set
tembre investono, sbaragiiano il nemico, marimano 25 galee e parecchie ne affondano. Da
una lettera dello Scarampi al Caetani di Fondi,
datata dalla città di Rodi il 15 settembre e in
cui si narra di 2000 turchi morti e di 1000 feriti
la vigilia di San Lorenzo e fa cui il cardinale
annuncia aver spedito navi al soccorso, ho
ragione di credere che lo Scarampi non fose
a bordo, ma avense delegato al comando il
suo luogotenente Velasco Fatinha.

Come la Cristianità ed il pontefice prepa-ravansi per l'anno 1458? Questi accresceva il naviglio col commettere guleo e galcara, in Italia, nella sua contea francese dei il spe gna. Venezia invece deponeva nell'ottobre del 1450 il suo doge Francesco Foscari, Su l'Un-gheria regnava Laduslao dicotteme (mori nel gennano del 1458 e fu eletto in sua voce Mattin Comine penda sea avoca sadicano del tra Corvino, prode, ma appena sedicenne) mentre a Napoli era in fin di vita Alfonso il Magna

a Napoli era in fin di vita Alfonso il Magmanimo, l'amico del pontefice. Genova, governata da Pietro Fregoso, offerivasi al re di
Francia. Oh i che Italia discorde ed indebolita
Maometto II, dissumulando il dispetto per
la sconfitta in mare, accingevasi alla conquista della Morra ove due fratelli del defunio
imperatore Costantino esercitavano debole sgnoria. La coscienza dell' Europa era smarrita
e la tenzone tra un pontefice ottantenne ed
un sultano di 27 anni, tra una signoria terrena che aveva portato il proprio stato militare all'estremo massumo limite ed un impero che aveva ampie riserve di uomini e di
denaro, non poteva durare a lungo.

Pur nondimeno, e non ostante circostanze
avverse che si manifestarono el 1458, anno
in cui, morto Alfonso, le due corone di Aragona e di Sicilia ebbero a titolare Giovanni Il
a la corona di Napoli toccò a Ferdinando,
Calisto III non piegò costa, ne tampoco richiamo alle spingge romane il costoso armamento. Anni, gil allori mietuti a Metellino non
erano per anco avvizziti che, per volere di
Calisto. Io Scarampi distateco dalle forse ro-

Caniso III indi pagge contra e tempora contra del spisage romane il costoso armamento. Anzi, gli allori mietuti a Metellino non erano per anco avviziti che, per volere di Calisto, lo Scarampi distacco dalle forze romane dell'Arcipelago la divisione di Michele Horgia composta di 8 galee nuovissime che altro 4 (insienne a sei navi veliere) avrebbem sollecitamente rinforzate. Don Michele di Borgia fu avviato ai rivaggi epiroti ed albanesi in soccorso di Giorgio Castrota, il quale da musulmano ritornato cristiano e da pasca durco rifattosi principe sovrano della sun terra vi teneva testa a Maometto II.

Contemporancamente il Ponteñee bandiva in Roma congresso di principi italiani e forestieri II mio Padre Maestro Alberto Gughelmotti ha inserito nel suo bel volume di storia navali il testo della lettera di papa Calisto all'imperatore Federigo, le promesse di Genova i di altro signorie di casi messuana fu mantenut Intanto la tempesta turca si addensava sofiorigio e sugli Eprorti sinoi, tra i quali conti shantenati mici. Già i sudditi sobiliati dall'on monatati mici. Già i sudditi sobiliati dall'on dell'opi di Drino I'avanguardia di Machidi Borgia composta di 8 galee e sbarcò 8 loni disorgia si ricongiunse col cardinale cambedue andarono al soccorso di Cipro in naccuata

ambedue andarono al soccorso di Cipro in accuata
Moriva il 6 di quel mese Calisto III. Chi
fece il Legato di lui ? Il conclave chiamava
lo Scarampi. Dirò colle parole del Gobellino
a mortuo Callisto, dissoluta classe, LudovicaScarampia rediit Roma... Omni Orente il
discrimine et desperatione relicto a.
Proprio cesi l'Oriente fu abbandonato e ti
dotto alla disperazione.
Or si raffronti qualche data. Tra il 1455
e il 1438 Roma salva belgrado, assicura il
l'incivilimento occidentale le isole egee e sistame Giorgio Castriota. Trascorrono tre anni
de doco l'impero greco di Trebisonda precipi
tare e dissolversi nell'impero ottomano. Nel
1452 Giorgio Castriota è esule: lo vecto pirci
reggiare, venturiero in Italia, contro Gio-1462 Giorgio Castriota è esule: lo vedo guer reggiare, venturiereo in Italia, contro di vanni di Angió; e Mitiene? Per tradimente è la mani turche. Albeggia il 1470 ed ecc. Negroponte stuggire alla signoria veneciana Passano sei anni e Caffa in Crimea, ultuma colonia genovese, è dal auttano predata. Infase il 20 di agosto del 1460 un'armata ottomana sorprende Otranto, ne trucida i cuttadim L' Europa insorridi. Si era dimenticata di avere stolidamente abbandonato Calisto III in Rome di consui prode Legato sulle navi in Levante. Incominció in quel malangurato giorni di agosto la suprennazia navale mesulmana che, sino al 281e, impediva agli italiani di agosto la supremazia navale musua, p. sino al 1814, impediva agli italiani propina il harno in mare ?

## LE RELIGIONI E LA LORO STORIA

Il più grande, forse, degli esogeti cattolici, Alfredo Loisy, l'ex abate, oggi professore di Storia delle Religioni al Collège de France, delineava or è qualche tempo i caratteri es-menziali e il metodo e lo scopo di un manuale di storia delle religioni quale sarebbe nei voti di coloro che ne vedono l'utilità non solo informatrice, ma formatrice. Seguendo un sistema pacifico e moderato, questo manuale— egli diceva — non dovrebbe somigliare affatto ad una requisitoria contro le religioni e non dovrebbe insegnare a dispreszarle comuna pura aberrazione dell'unanità; ma dovrebbe comprendere il loro posto nella storia, spiegare la loro azione nella società contemporanea, mostrare come as sia evoluto e come debba esser mantenuto quello spirito, quell'ideale, quella virità che esse mantenevan desti nei loro involucri diversi.

Naturalmente questo manuale di storia delle religioni uno dovrebbe e non potrebbe esser posto al servizio esclusivo di una rriigione, di una chiesa, di una fede filosofica; non dovrebbe e non potrebbe sostenere questo e quel hiberalismo confessionale, o questo o quel confessionalismo ortolosso. Dovrebbe far posto a tuttè le religioni contemporanee, seguendo il metodo storico, non il metodo polentica. E il Loisy definiva con sufficiente precisione e con accortezza i hmiti e i doveri del metodo storico: per le religioni dai tempi prisistorici sino ai nostri giorni o di costituire un tipo assoluto di società primitiva e di religione elementare come se noi fossimo sicun anticipatamente che questo tipo e esistito e che ci è possibite definirlo. Prendiamo dei tipi reali dei quali suamo edotti e cerchiamo di analizzare più esattamente, di spiegare il più chiaramente possibile la mentalità che li cartiterizza, le forme del pensiero e del rito religioso...» Per le grandi religioni, alle condizioni che hanno favorito o limitato il loro non entrati e, dopo, alla loro evoluzione, alle condizioni che hanno favorito o limitato il loro non ci esse hanno onta e compresso e compresso con metriore, del estema rit

tascabile di paprar bible, in due grossi e solidi volumi.

Dall'esame del carattere del manuale del Remach il Loisy era giunto al desiderio di tratteggarae l'opera ideale che dal Reinach non era stata n'e compiuta, n'e voluta. Il Reinach, che aveva dato per titolo all'opera il nome di colui che non fu solitanto, com'egli avvertava. Il primo cantore del mondo, ma anche il primo teologo, come l'istrattore dei misteri che asseuravano la salvezza dell'omne come l'interprete delle Dei, s'era servito della ana maravigliosa era lizione e delle sia non meno maravigliosa era lizione e delle sia non meno maravigliose facoltà di volgarizzazione rinsendo a compiliare il più antetico e chiaro strumento di conoscenza empirica, ma con un preconecto: col preconecto della varicio detiso a rivendicare i «diritti della ragione laica» contro il fanatismo, considerando le religioni « puramente e semplicemente come fenomeni naturali». Il Reinach aveva dato con mienzione al suo manuale una delica breve ed eloquente: « Alla memoria di tutti i martiri ». Aveva inteso fare non solitanto un'opera di divulgazione, ma anche di liberazione, non in nome de'una ferde ed 'una chiesa, ma in nome della laiettà assoluta, da uomo che non rede in alcun crèdo.

in nome ti'una ferte e d'una chiesa, ma in nome della haiettà assoluta, da nomo che non crede in alcun crèdin.

La atessa definizione che il Reinach dava della religione era la più espressiva prova del purito di vista assolutamente extrareligione nel quale egli si era voluto porre. Che coas e una religione per il Reinach? « Un insieme di scrupoli che impediacono il libero esercizio delle nostre facottà » Per lui i produttori essenziali delle religioni non sono che i tabà e l'animismo. Tutti i fenomeni religioni, tutte le nozioni del sacro e del profano, del permesso e del profano, del permesso e del profano, del permesso e del profano con l'animismo. Anche colorn che non si occupiano di Reinach con i tabà trasmessi dagli animali all'uomo e con l'animismo.

Anche colorn che non si occupiano di proposito di questi stadi, conocono lo stupore, lo sompigino ed anche lo sidegno prodotto tra i dotti religioni e i sacerdoti delle varie chiese da questa definizione della religione che esclade dal concetto di religione nientemeno che Dio, gli esseri spirituali. l'infinito, tutto ciò — son parole dello stesso Reinach — che per solito si considera come l'oggetto vero e proprio del sentimento religiono. Il Loisy i uno der più autorevoli polemizzatori contro l'assurdità di questa definizione montrando che i ragioni e i fenomeni fondamentali del sentimento religioso, non chiariscono e non definiscono l'essenza della fede e nemireno d'una data fede. Il Reinach, seconde il Loisy, non ha potutto

analizare realmente le tappe ed i movimenti della evoluzione religiosa, riconeducendo futto al suoi tre famosi elementi del tabă, dell'antimismo e della magia, anche il misticiamo, anche le forme del culto.

Evidentemente îl Reinach ha composto coll'Orpheus un manuale in cul anche il lettore italiano non dovră cercare se non una esposizione nitida, ma quasi sempre estrinseca, dei fatti religiosi, an quasi sempre estrinseca, dei fatti religiosi, an quasi sempre estrinseca, dei fatti religiosi, una derivazione di questi eventi e di questi eventi e di questi movimenti dal profondo cuore degli uomini invasi dal senso del divino, un'analisi interiore dell'ardor sacro che ha animato e può animare i fondatori e gli sasertori elle fedi el ib ha prostrati e li prostra dinanzi al mistero o dinanzi alla rivelazione sarebbe, più che inutile assurdo. Bisogna accingersi a leggere od a consultare il manuale del Remach ricordando sempre che il Reinach non si pone mai domande come questa: « Ammesso pure che tutte le religioni siano un compenso di scrupoli, come questa: « Ammesso pure che tutte le religioni siano un compenso di scrupoli, dei miporta ciò, se l'uorro religioso arbia avuto ed abbia fede in tali scrupoli ? », o come questa: « Ammesso pure che tutte le religioni siano un compenso di scrupoli, dei propre scrupoli, ma come insegnamenti e comandamenti del divino; se l'uomo religioso li sente più come passione e come attività ?» Il Reinach è assolutamente lontano, non diciamo dal sentimento, ma dal dubbio che poò provocare simili domande. Il punto di vista in cui egli si pone di fronte ai fatti od ai fenomeni religiosi è tale che egli non s' accorge nenmeno di una cosa che dovrebbe apparrigii evidente, questa: che se la religione fosse solo un complesso di scrupoli, il che non é!

Ma é inuttie insi-tere più oltre sulla radicale incredulttà del Reinach. Riconosciutala è giu sto sidermare che il suo libro ha valore per la copiosissama messe di notirie storiche ordinate, sintetirzate, chiarite con una hicitate e con una abi

più che l'improvvisazione, il dilettantismo e l'arrufiamento, studiosi come il Della Torre, si decidano ad entrare in questo difficile, in-tricatissimo e delicatissimo campo.

È ben naturale che in questo suo lave il Della Torre non abbi i inteso di fare se ne om'egli ben dice, un'opera di dissodamente e di scoperta. In Italia il campo della storia delle relicioni è ancora quasi una completa tabula rasa per ragioni che si riconnettono Inhila rasa per ragiosi che si riconnettomo certo con tradizionali atteggiamenti dello apiriti italiano. Anche per un sempire quadro da manuale, limitato da confini di tempo ristretti hisopra far tutto da se, senza possibilità di giovarsi d'altri strumenti di lavero che non viano la propria pazienza e il proprio amore e con la certezza che il quadro che si giungerà a formare ci prospetterà una nostanza di pensieno poco originale, una adunazione di materiali ibiliografici di valore secondarissimo. Il limiti da manuale non hanno noi per.

materiali ibibliografici di valore secondaris-imo I limiti da manuale non hanno poi per-messo al Della Torre di scendere a fondo nem-meno alla ristretteaza del suo quadro. Non si può dire, ad esempio, che il Della Torre, per limitarci ad eventi e ad uomini vicini a aoi, sa può dire, ad esempio, che il Della Torre, per limitarci ad eventi a du omini vicini a noi, ci abbia detto l'mitima parola sulla religione del Mazzini, o vulla questione romana, o sul fenomeno del modernismo o su i sentimenti religiosi di questo o di quel rappresentante del pensiero e della cultura dell'Italia moderna. L'appendice del Della Torre ha valore movo e grande come aggruppamento des fatti e delle fonti e come lucistità di esposizione; pecca per eccessivo semplicismo per riò che riguarda le analisi degli animi e degli eventi singolo o collettivi. Così, sempre a moi d'esempio, il Della Torre crede possibile spesgare il fenomeno del modernismo stalismo nel campo sociale e nel campo intellettuale senza soffermarsi di proposito sulla straordinaria essenziale influenza che hanno avuto sal modernismo italiano agitatori e pensatori straneri e senza scendere a fondo di quell'intellettuale colesiassica, in cui pure in Italia il modernismo si è maturato, di quell'organizzazione ccelesiastica che al modernismo si è opposta. Ma evidentemente l'appendice risente un po'dell'esteriorità del manuale del Reinach da cui prende luce. Un altro appunto d'ordine diverso, che si potrebbe fare al Della Torre è quello di conceder qualche crudezza di linguaggio ai suoi sentimenti antiliaici ed artimassonici, crudezza che s'accompagna al modo un po'abrigativo con cui egli crade di dar ragione di certi fenomeni che sono in realtà pià complessi e più intimi di quel che egli mostri. Per lui i gesuiti sono la «camorra gesutica», i massoni la «camorra massonica» e si può parlare della festa del XX settembre come di festa superflua, intempestiva, inutite e pericolosa e al può dire che il Cristo alia fasta di Puerm del Bovio è roba solo da far restare «incantasi gl'imbecilli » e far applaudire i «crettini», così come si può pensar apiegato l'anticlericalismo riducendolo nel suo discorso La massa d'ovo, e vi ad iseguito. Un maggior ritegno ed all' Assino o l'affiato religioso del Pascoli rinchusdendolo nel suo discorso La massa d'ovo, e vi ad iseguito. Un maggior ritegno ed una maggiore meditazione avrebbero dato più valore alla vasta raccolta di documenti che il Della Torre ha messa insieme con invidabile studio.

Ed ora vorremmo dir qualche parola per un altro manuale italiano uscito contemporaneamente all' Orphesus: la Storia delle Religions di Nicola Turchi. E anch' esse un buon segno dell'incipiente interessamento degli italiani e quiati alla scienza o di problemi empre in discussione, e per la ricca enumerazione di documenti bibliografici. Peccato che il Turchi, così pieno di buona volontà, abbia imitato gli antuchi manuali cal non fà parola ne dell'ebraismo, né del cristianesimo prendendo a motivo la loro « Rivelazione». S'intende di leggeri ch'egli si rifiuita ad applicare il motivo la loro « Rivelazione». S'intende de leggeri ch'egli si rifiuita ad applicare il motivo di non « Rivelazione». S'intende de leggeri ch'egli si rifiuita ad applicare il potro

## IL TEATRO FRANCESE DI UN AUTORE ITALIANO

rione dell' arte e della vita, ma francasi nella struttura, negli apiriti come nelle forme, nei fatti come nelle persone. Ho nominato Bernatoin. Il suo nome ricorreva spesso, nei diatcorsi e nei commenti, che si faccuano l'attra sera al Politeama Nazionale durante la recita di questa di guesta di serato dell' Arpeste, senza pariare di Bernaterio. Ed è anche possibile parlarre dell' Arpeste, senza pariare di Bernaterio. Ed è anche possibile parlarre dell' Arpeste, senza pariare di Bernaterio. Ed è anche possibile parlarre dell' arbeita della forme è pi di facile parlarre di Bernaterio. Ed è anche possibile parlarre della nazionalità della ciummedia, preliminare della nazionalità di surio della presenta di contratti, quella capico dell'imitazione, en applicate, caso procedimenti affatto simili. Si cerca qui precisamente come nel testro di Enrico Bernaterio, quella tensione disperata di contrasti, quella tensione disperata di contrasti, quella capicolane di efetti violenti mediante i quali la situazione dramantario al propria al Bernatein, e pochissimo al Nicodermi: come en cessa altrettanto, cio poco o nulla. Di una situazione quanto riseca a tener attanagliato il suo pitublico nella morra dove lo stesso pubblico si è lasciato oggliere senza rivolta. Nel Aigrette, prida nocora che nel figino, fino propria della di presenta, pri ancora della di artivi moglie, abbani propria della di artivi moglie, abbani pri di di artivi moglie appassionatta della di artivi moglie, abbani più lontano della di artivi moglie appassionata della di ar

L' importe dell'abbonamente deve compre evere pegate anticipalmente. L'Ammini-stratione non tiene conte delle demande di abbanamente quando non sione accompagnate dall'imperio relative.

Gli abbonati che desiderane il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fancetta di spedi-

### I Greci di Menandro

Menandro era uno di quegli autori che si possono citare con la coscienza tranquilla suche sono con controlo del considera tranquilla suche sono montrolo del suppergió, fra coloro che scrivono, i piú dotti si travavano, rispetto a lais, nella stessa condicione dei piú negli-genti : una incertezza penosa sulla sua ovita, sulle sua opera e perfino sul suo ingegno. Di assodato, sell'opinione pubblica, c'era questo: che ha acritto un veno che il Laopardi quel verso lo ha tradotto e se se è valso come di accasolata e pigrafe: a lluoro giovane colui che si aumi è care y una filosofia sono formadabile, di cui gii cola innumerevoli sono dispersi nelle lapidi di qualunque cimitero di campagna, negli epicadi di ogni poeta see commende, e nei commenti delle prefiche che fanno la culta sull'uccio.

C'era altro accora su Menandro. Egli è un Turpano dell'antichità : ensendo vissuto presul poco nel quatro socolo avanti Cristo, avendo scritto cento commende in numero tondo, delle quali non ena sola ci è rimenta completa, Menandro godeva di una fama tradizionale, accrescustasi in proporanoe direttu della mancanza di notizie positive sopra di fui; fama cauli leve base ci appartivano i frammenti ionservati dai papiri o dagli scolinati e tuttavia fama undatrutabile è basuce, perchè um corpo di ame è soggetto a putrefarsi, un'ombra no involabile entro le linee della sun occurità. Egli era nella condisione di un forestiero che abbia pertuto in un incendio o in un terremoto rutti i suos beni e si trovi adesso al vevede, con poche refiquie della san praccidente agnatezza; ma intanto chi non avrebbe cabbia pertuto in un incendio o in un terremoto rutti i suos beni e si trovi adesso al vevede, con poche refiquie della san praccidente agnatezza; ma intanto chi non avrebbe cabbia pertuto in un incendio o in un terremoto rutti i suos beni e si trovi adesso di ci di di commedia ci assochegiante del nostro cinquere padrone e padrone?

Così a Menandro si collega tutta la storia della commedia latina di Plauto e di Terranio, con le caratteristi

cato ritmo e con riso bonario; e al mond sovraintende il buon Dio e tutte le cone, tra



Le RIME DEL MARZOCCO LIRICHE

> Elegante volume in-16 con copertina in colori · · · · L. 3.

> > NOVITA

MARIO PICHI

Quale sarà l'ultimo?

NOVELLE -

Quale sarà l'ultimo? -Filocrate - Foglie secche - La cotta di Padron Gigi - Il becchino -L'Organo di Gulino — Le due testine di frate Luca - San Donato -Celestino adultero - La morte del cane — Il bivio - Perchè?

> Blegante volume in-16 · · · L. 2.

r cedinazioni agli Editori HEMPORAD & FIGLIO Via del Procumito 7, Pirano.

Il volume monandrao: Seens o frammenti, traduzione di C. O. Zuretti (Palermo, Sandron) si avvantaggia delle più recenti scoperte sui soggetto, come il papiro di Afroditopoli, e ci dimostra subito che per Menandro non basta più conoscrne il nome. Di centumila versi (a tanto sommasa l'ingente produzione di quell' uomo) ne abbiamo adesvo ben quattromita, una citra rispettabile se al pensa che nella lirica ci starebbero, con annessa la loro cloria, una centinaio di poetesse. Safio. Commedie intere non ci rimanguo, sebbene l'Arbitro, la Sessua, la Tossia, dian saggio, nella efficacia e nella relativa abbundianza dellescene, dell'opera compiuta; ma tant' a negli scavi ci ai aspetta sempre di trovare le statu con le braccia tronche, ci menandro si vive e si comprende traverso il frammento. Del resto, mettiamoci una mano sulla concienza e lasciamo per un minuto da parte le doverose elegie sul tempo edace e sulla sorte invida, qual coas saprebbe dirci Menandro di puù di quanto si può conoscere meditando aui rimasugli più o meno viatosi del suo teatro? Lighi, rispetto ad Aristofane, è come Racine rispetto a Shakespeare, lo regolaretza; cicò gli spiana il bernoccolo del genio, perché un bernoccolo seriupa le linee e non si riscontra sulla fronte di casscuno degli uomini. L'arte di Menandro si tunita till'arte di Aristofane come un giardino di Versailles sta ad un giardino inglese; ha tirato la fantasia su quattro spile, l'ha ammaestrata a percorrere quella atrada preciona, a fare quelle identiche avoltate, a finire nella medesima piazza. È un'arte che si feconda con l'abtudine tranquila, con l'osservazione modesta, e si trova bene nello stampo comune, allo stesso modo che una famuglia borghese cresce vispa e arzilla tra le quattro mura domestriche ma inadirebbe in un albergo per mancanza di mezzi. Non occurre catalogare qui e situationi conneche di Menandro, gli amoro nascosti, is bizzarrie senile ejovanili, i falsi atti dello stato civile, il doppi matrimont, i riconoscimenti, nè è dificile immaginare per quali intrecci

soffio)
Dai titoli deducete i tipi, con l'ainto dei frammenti e, se i frammenti sono scarai, con l'ainto della francia purche sappiate coglière di Menandro lo spirito di buona metiocrità, al soffio del quale si desta il non mondo di anime che, vorrei dire, mangiano, dormono e vestono panni, a Nulla di troppo, sembra la sua divusa: nulla di troppo, nella

Abbonamenti \* + al Marzocco De 1º Giugno a tutto it 31 Dicembre 1912 ITALIA L 3.25 ESTERO L. 6.50 Vaglia e cart, all' Amministrau del MARZOGGO. Vis Esrico Poggi, I, Firense.

vita e nell'arte, nella gioia è nel dolore, nel lavoro e nell'oxio, nel benee e hel male. Sono aboliti dal suo calendario i salieti, i martiri, gli eroi e, is parì tempo, per una equa corrispondensa, anche i delinquenti e, in genere, gli uomini un po'truci sono aboliti. Si fa all'amore anche da lui, ma le grandi passioni e le piccole nevrosi non si conoscono; si fa all'amore magari con serie conseguense e tuttavia con una certa dignità; la concubina ed il dissoluto somitiana non di rado due pacifici fidanzati che si vedono nel pomeriggi della domenica e pispigliano con le seggiole accanto. C'è una spruzzatina di pessimismo, on si può negare, una cadenza di lamenteia, anche qualche imprecazione; ma il tutto non supera la malinconia di chi si lamenta del tempo o l'animo indignato di chi, per cana del medesimo, dà del ladro al governo.

Menandro è cosi, perchè è un saggio. Egli ha trovato il suo punto d'equilibrio, la sua condotta di vita, Protestare ? A che scopo ? Esaltarsi ? Perche mai ? Il conto finale sarà sempre pari. L'unico moto di vivere è osservare, col capo un po'dondoloni, con gli cochi socchiusi che siburivano e son sembra, con le labbra semiaperte che sorridono. Non è però sectivo: infatti crece, almeno, ai propri

È gran fatica ritrovar congiunti d'un povero: messuno riconesce the gli é parente quegli ch'ha binogu-d'aiuto; ché ne tema le richieste,

Il bisogno di benessere induce a desiderare la morte piuttosto che cedere a lavori ma-nuali, considerati come opera da schiavi:

Chi krové che il medilere campa il pavero, ha fatto moiti museri; era tamio semplice che murinere opioni che non possono vivera felici!

Infatti le disgrazie dei poveri non si ridu-ono alla carestia dei parenti:

& facilo di apregi, o Gorgia, il povero anche se paria giusto; ché ai crede egil parti soltanto per anne; e subtto si chiama abirro quegii où ha lazero il westio, anche se il torto e fatto n iui.

Vero, osservato con finezza. Ma nessun rammarico profondo, nessuna indignatio giovena-lesca. Il moado è fatto cost ed è cattivo mestiere il voler raddrazar le gambe ai cani. Attendiamo gli eventi, accettiamo l'inevitable. « Tollera i mali necessari», si sentenzia nella commedia l'Euraco.

mella commedia l'Emmer.

\*\*\*\*

Codesto mondo in cui si ama senza oscentià e si odia venza delitto, in cui si esercitano le virtà e i difetti di mezza tinta e tutto è avvolto in un soffio lene che vi porta alle orecchie le chiarchiere del vicinato, mentre la vita contunua il suo rituro da ogni alba ad ogni tramonto, codesto mondo è dunque scompano, così a un tratto come la crità d'llin nell'incendio d'un plenilunio sereno?

Nell'est nestra ne abbiamo almeno due riproduzioni degne di essere ammirate per la loro esattezza. La prima si deve ad un archeologo tedesco, Guglielmo Adolfo Becker, morto nel 1846, dottissumo di antichtà greco-romane con anche un tantino di vellettà artistiche. Il Pascoli gli ha tolto qualcosa per i susi Phems con igli ha tolto qualcosa per i susi Phems consensatione dell'albanco dell'albanco

nono scime in due pari i eterogenee mentre la spontaneità fantantica tende a fonderle in unità compatita.

Dicevo che il Caricle riproduce la vita dei personaggi di Menandro. Riasaumerio non occorre per le ragioni già esposte che escludono ogni attrattiva nell'intreccio, quantunque il Becker si sia ingegnato, nella sua bonomisi di erudito, di renderlo verosimile e persino interessante. Chi vuole può leggerio nella edizione italiana fattane a cura di Luigi Emery (Firenze, Libreria della Voce), agravata della mole archeologica, corredata di note sobrie ma sufficienti. Anche qui basterà il titolo incontro di due amici, avventura erotica e ricatto di un mezzano, ritorno alla casa partena, costumi giovanili, il banchetto, il nau fragio, l'infermo, il testamento, le feste dionisci, l'anello, le nozze. Non manca proprio nulla di ciò che può capitare nella vita di un greco, si ha l'affa e l'omega della buona e della cattiva fortuna: un naufragio, come toccò a Dafri, un affanno d'amore che si risolve in un ottino matrimonio; Caricle ha persino il bere di scoprire un padre vero, dopo che il padre da lui creduto tale gii era morto da un pezzo. I tipi ci cano tutti; l'amico fedele, il compagno di bagordi, il banchereo onesto e l'untraio, il falsificatore, il hemoer, la fanciulla sposata ad un vecchio, il barcaionol, l'etara, la suonatrice: al pade ricanolo, l'etara, la suonatrice: al pade reconto del riarcocotto fatto per i tipi e inon tupi pel raccouto.

siere disonesto significa oggi andare.... im Grecia. Gli Imbrii di Menandro sono esuli di questo genere: una colonia i Vi prego di guardare nel bianco degli cochi tutti i capitani di lungo corso e di corta coscienza che fanno la spotetta tra le varie isole dell' Egoo e hanno probabilmente nella stiva bandiere turche e italiane, da innastare secondo l'opportunità, e si dedicano a fare contrabbando per i turchi o a portare in crociera i nostri giornalisti. Quei capitani lo li ammiro perché appaieno un simbolo, ed apparire un simbolo è già qualche cosa. Dietro ad essi ci è l'adatón, il parasstés, il Fiericone, il Battisoffia, un repertorio, vi dico. La terra di Eschilo e di Pencle ha fiatto l'uttimo auo sforzo con Botzaris e con Canana.

#### **UN VIAGGIO SCIENTIFICO** IN ERITREA

E da credere, che ormai non vi sia ia Italia persona ch' abbia senno, la quale non si sa persuasa, che, a voler formulare comunque un programma per l'avvenire della nostra nuova colonia, a voler consigliare quel che convenga fare nelle svariate contingenze di natura e di vita che il vastissimo pesee presenta, occorre un lavoro lungo, minuto, pasientissimo d'indagni e di esperimenti. Pur coloro stessi, che proclamano la Libia la nostra e terra promessa s e giurano nella fecondità senas inganni dell' altipiano cirensico e della Gefara e nella prosperità pronta a rinascere del Gebel tripolitano e nella ricchesza miracolosa delle miniere future, pure costoro, dico, convengono nel ritespere le indagini minusiose degli studiosi e dei tecnici sussidio indispensabite alla preparazione e alla maturasione di tutto l'immenso programma che occorrerà aviluppare nella colonia conquistata. E, del resto, il discutere che si fa in una folla di giornali e di riviste, spesso auche con informazione sicura e con critica severa, dei problemi vitali della colonia, — l'affollarsi, fin da questi primi mesi, di piccole missioni tecniche inviate da questa o quella associazione ad assaggiare, per dir cost, quel tanto di superficie fruttoosa ch' è già nelle nostre mani, — la preoccupazione degli enti statali del voler affrontare fin d'ora taluna delle questicoli fondamentali riguarianti l'avvenire del paese, — la costituzione stessa della « Società per gii studi della Libia » sorta per opera di privati cittadini con si largo consenso, — son tutti fatti che mostrano come l' Italia abbia ben compreso, con quale amorosa e studiosa preoccupazione del proprio compito essa debba accingersi all'opera colonizzatore.

Ciò pone indubbiamente, tra la preparazione odierna dell'Italia alla sua nuova impresa africana e la preparazione colla quale ventisette anni sono essa si abbatté all'occupazione entres, un divario avsolutamente enorme.

La verità, tutto era da statidiare e da fare nell'Eritrea il giorno i cai vi si barcammo,

eritrea, un divario assolutamente enorme. In verità, tutto era da studiare e da fare nell'Eritrea il giorno in cai vi sbarcammo, come oggi tutto è da studiare e da fare nella come oggi tutto è da studiare e da fare nella Libia; e come le sparse o-servazioni compiute qui dal Della Cella al Rohifi e al Haimann, dal Vinassa al Mathusiculx e ai geologi della Ito, non tolgono che a' abbia a consederare appena iniziata la conoscenza scientifica della regione, — così ora, può dirsi, dasgnato appena in piccola parte, per opera del Munxinger, del Blanford e d'altri pochi, lo studio dell'Eritrea cinque lustri or sono. Senonché, mentre oggi per la colonia nuova è nella coscienza di tutti la necessità di assolvere questo compito di studio e d'indagine, collaborando all'opera, ia un cogli organi governativi, ogni attività di pubblico e di privati, come lente e tarde sono state invece nella nostra colonna più antica, — prescindendo dal compito vastissimo cui adempirono lo Stato e i suoi organi e i suoi finazionari, — l'inistativa e l'opera degli studiosi I Di che sarebbe facile recar documento, solo che si volesse acoglare la « Bibliografia geografica della Colonia Eritrea per gli anni s'80×1906 > (untori G. Danelli, O. Marinelli, A. Mori) o l'altra pubblicazione congenere data in lace recentemente dalla Divisione Coloniale del Ministero degli Esteri. Pur tuttavia, fra le poche e rare ecosioni che ci office la letteratura eritrea (taluna delle quali ebbi io stesso ad illustrare nel Marzacco altra volta), una ci è dato di registrare oggi, tale che vorrebbe esser citata ad esempio anche agli studiosi futuri della Libia. In verità, ripeto, il viaggio scientifico, del quale pubbicasno ora i risultati Giotto Dannelli e Olinto Marinelli, è un essempio luminoso che la colonia maggiore d'anni porge alla nuova norella, di quel che posano il buon volere, l'osservazione perspicace e lo stadio coscienziono di semplici privati, stretti per di più dalla brevità del tempo e dalla nece-saria modestia del programmas.

Nosa si tratta già d'uno di quer viaggio geografico di scoperta Né i narratori s'indugiano ad avvivare la loro nada e pressa colore o con qualche adornamento stilistico: codesse veneri della forma,

omma, della Colonia Eritrea), ma quella cora delle regioni contermini per vastissimo

insomma, della Colonia Eritrea), ma quella ancora delle regioni contermini per vastissimo tratto.

Non è qui il caso di entrare in particolari ecces-ivi. Ma basti dire, che le osservazioni fatte dai due vuaggiatori e i conironti studiatissimi da essi istituiti fra l'esperienza perpria e l'esperienza e le vedette degli esploratori e degli studiosi precedenti, hanno permesso loro di ridiscutere a fondo tutto il problema della cossituzione geologica della regione visitata: cost che non soltanto del-l'Eritrea ma (in altra pubblicasione recembe) dell'intera Enopia i due autori hanno potato rianovare la carta geologica soggetta finora a troppo gravi incertesse e lacune. E in particolar modo le ricerche compiute nella regione, che da Massana e dal golfo di Zula s'interna a sud-est incavandosi a po o a poco nella interessantissima depressione dancala, hanno permesso al Dainelli e al Marinelli non solamente di determianare con precisione e (dove non era perventuo il loro interario) di ricostituire colla maggior versismiglianna i fonomeni di vulcanismo recente e attuale di cui la regione è si ricca, ma ancora di abbozzare la carta generale di tutta la bassura, fassandone con approssimazione notevole l'altimetria, l'estensione e i caratteri fondamentali e determinando il posto ragguardevole che alia depressione dancala spetta fra le consimili forme della superficie terrestre. E non basta: ché lo studio dato a tutti codesti fatti superficiali trae gli autori ad approfondire, come non fu fatto per lo innansi, il carattere e la difusione delle manifentazioni endogene (vulcanismo, sorgent terresta), terremoti) per tutta quanta la gran regione etiopica, più ancora, a riesaminare per interni, con legate l'origine e l'evolusione della fossa dàncala e del profondo avvallamento marino del Mar Rosso.

Un altro caprolo del volume is riferisce alle osservazioni meteorologiche, le quali, per riferisce alle osservazioni meteorologiche, le quali, per riferisce

legate l'origine e l'evolusione della fonsa dancala e del profondo avvallamento marino del
Mar Rosso.

Un altro capitolo del volume si riferisce
alle osservazioni meteorologiche, le quali, per
quanto necessariamente limitate, danno maciria e ideulsoni sottili, interessandi specialmente la differenza climatica sensibilissima,
che nell'Eritrea intercede fra l'orlo costiero e
la zona bassa che gli ista inamediatamente a
tergo. Ma il lettore studioso delle mutue innuenze che legano la terra e i suoi abitatori
si rivolgerà con interesse anche più grande
al diffuso capitolo, che passa in esame i tipi
delle dissore e degli abitati nelle varie contrade visitate e indaga l'attineusa dei diversi
tipi coi caratteri di sedentarietà o di nonadismo delle singolo genti, colle diverse pertieneza etinche, colla natura del citma e del
terreno. Coci, illustrati dal copioso maternale
fotografico, siliano dinanzi sgli occhi le dimore e i villaggi, diversi e singolari, studiati
e questi e quelle nella pianta, nella struttura,
nella distribuzione corografica, con ricerca
alla quale cresce valore il fatto che l'occupazione europea tende ora, an-the in questo
campo, a mutare in vari mosti, lentamente
ma profondamente, le condizioni perduranti
de epoca immemorabile. Alle quali condizioni
altre precedetiero, che un ultimo cap tolo dei
volume illustra, poiché i die viaggiatori, notando e comparando, pur sensa usurpare l'ufficio degli archeologi, si fermano ancora,
fra le radi popolazioni odierne cosi estranee
in usto (fisorche nella religione e nelle lingue)
a quel loro predecessori, dell'esistenza d'un'antica civilhà misteriosamente sigillata nella
tomba da forse quattorotci secoli.

Tutto questo ed altro ancora è da trovare
el volume, che col l'iriore, a Numbrati con-

tica civittà misteriosamente sigillata nella tomba da forse quattordici secoli.
Tutto questo ed altro ancora è da trovare nel volume, che col titolo: « Risultati scien tifico d'un viaggio in Eritrea » è mecito in luce ora appunto, quasi a mootrare ai futuri capitoratori della Libia che ricca messe di ricaputato, quasa a mostrare ai futuri caploratori della Libia che ricca messe di risultati siasi potuta raccogilere nella nostra vecchia colonia in un viaggio durato poco
pià di tre mesi Con quanta prudensa però
d'indegini, di raffronti e di conclusioni, specie a ripensare cette esplorazioni che nella Libia appunto vennero, videro e pretesero vincere, in men di tre settimane, i peoblemi pià ardui e ponderosi l

appatto vennero, viuero e preciscio i arqui e ponderosi l

Ma dell'opera del Marinelli e del Dainelli si vuol rivelare qui annora usa co a. Essa appartiene alla serie delle pubblicazioni del l'attituto trav si trentacinquesimo volume della Sezione di Lettere e Filosofia. Quanti sanno a Firense, dove l'opera dell'attituto trav spesso cost facchi e svogliati il consenso dell'opinione pubblica e il favore delle gente colta, che preziono materiale di studio si nasconde nei volumi, ahimb troppe volte noti soltanto al mi-modo erudito, che l'Estituto vivo me pubblicando da più di quarant'anni? nei volumi, che a volte noltanto i corordare qualche nome di morto (i vivi son troppi per poteril qui ricordare), si fregiano dei nomi di Michele Amari, di Adolfo Bartoti, di Napoleone Caix, di Ceare Paoli, di David Castelli, di Felice Tocco, di Angelo Filippi, di A-loffo Targioni Tornetti, di Earico Giglioli?

#### MARGINALIA

\* Bernardo Marrell, morto il questi giorni quasi ottastanea, appartenese a quel picculo gruppo di sonnati che, moost de amore viriadimo, si ottastanea, percente del firmene, quando l'accuparence, tra il generale dicinterense, em privilegio di pochi. Si che quando i pochi firmono divensita falange il Marra es triò quasi in dapas e, prefuri rimaneve mell'ombra, transdo durie il una ruce antorrole cado exensitate volte. Amave pasticoto discretere con gli esseci se alcunz aspectati da lui preferti, e del popticalizante avves stadati i, uppere per egui qui quasticase songense, per oggi polemicio "accondenea, ri-cordane qualche son vecchio articolo che a quella o a questa acconarsa. Perché di tetto che trattanea del articolo che a quella o a questa acconarsa. Perché di tetto che trattanea di articolo che applicationi ampi o en in Rivinte Emrepeso o en giornali quanti ampi o en in Rivinte Emrepeso o en giornali quantità con la contra del c

#### GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

Ultima pubblicazione:

MARTELLO T. - L'economia politica e la odierna orisi del darwinismo (Biblioteca de cultura moderna, n. 57). Un volume di pp xvi-520 L. 5.—

Un volume di pp XVI-520 L 5.—

L'illustre entore della Steria etil Internatione del trettuto ulla Mercese, giudiano del Parto il migliore dal go-cre dei sottri tempi, ence del contri tempi que presente della generale dell'economia politica. El a riperade copo venti and di altenationa della contributa della cont

rapport della teoria evolusionistica cun l'ecunomia politica.

L'A. parte dalla teo fundamentale, che fra l'astino ammale e l'invelligenta unana esistento non soltanto una differenza di prate, mu su differenza incomosamentale del conginatura tra una differenza di na chiera, sono da equivalere al una differenza di na chiera, sono da cupivalere al una differenza di na chiera, sono da cupivalere al una differenza di na chiera, sono da cupivalere al una constanta di l'acciona nancio puastifi di conginatura tra l'acciona della teoria evolusimistica, che si dovrebbe chianzare l'economia politica del bruti, che si dovrebbe chianzare l'economia politica del bruti a differenza soltantiale cono state faste in economia politica, el econobatte col mettre in rilliero le differenza soltantiali che intercedono fra il mondo accipanto inferiore e quello unano, rarolgendo differenza soltantiali che intercedono fra il mondo accipanto inferiore e quello unano, rarolgendo della casa tetal principale.

Si sono anche pubblicati:

MICHAELIS A - Un secolo di scoperte archeologiche.
Traduz. di E. Pressi, (Biblioteca
di cultura moderna n. 55). Un
vol. di pp. xviii 410. L. 5.—

CESSI C. - La poesia ellentistica. (Biblioleca di cultura moderna, n. 56). Un volume di pp. x.488 . . . L. 5.—

Dirigere communicata a ungha alla Casa Estir

Gius. Laterna e fieli - Bari

LIBRERIA INTERNAZIONALE

#### Succ. B. SEEBER FIRENZE =

HOVITA (franco dapper	tutto):
	L. C.
ernet. Voyage à Ghada-	
mės, ill	8,
pitome thesauri latini fasc. I	
(fra poco) , , , , , ,	2,10
eimel S. F., Veteris testa	
menti chronologia monu-	
mentis babylassyr. ill	5,-
alumbo, Grammatica del gre-	-
co volgare	4
oidel, Crestomazia neo elle-	
nica .'	8.80

Windelband, Encyclopaedie du philos. Wissenschaften 8,10 Brunetière, Hist. de la litte rature franç classique T. II 8.-Prévost, Lettres à Françoise 3.75

Catalogue du Salon 1912, 2 vol. 8,-Gomperz, Hellenik (Moscellages filologica) II.
Liebmann, Kant und die E-14 85

5.49 du dogme catholique, l. 1 Gaston Charles, M.' Charme-6,50 ret en Italie. Brillant, Le Charme de Flo-

rence . Pillen, L'année philosophique 3.75 Ossip-Lourié, Langage et ver-5,50

bomanie . Elsaesser, Ars latine loquendi 5,50 pueris dedita 1909 . . Louis P., Le travail dans le 6,-

MARGHERITA NUGENT

5,50

monde romain . .

-- all' Exposizione del Ritratto +--

OTE E IMPRES is to se d illustrated it dalls seed that task
—-- Liro 45,850 ;--- tidiani, con quel seo stile pleno e robusto, indice degli stad? fatil, e specialmente delle conocenna calle letteratve classiche, che aven profonda; ma che per solla ese pienersa e robustema nobili e sone in consenta priegari agronimente alla cehermaglia virace, all'attacco incaisante, e alcuna volta riolesti. Alcune see polemicha, come qualte per gli sproni della Cupola del Duceno, per in tombe medices, per il tabernacole col gruppo del Verrocchio e Ornamichica, per internacia fanose, e rimançon modelli del guerre; mentre del vasti sool certiti stampati in opueccho, alcuni conservancia i lero valore, per nell'attuade rimovamento degli studi in Italia, perché contengono oservanciale i lero valore, per nell'attuade presentante. Così anche oggi si rilaggono con piacere e con vantaggio i enal scritti un Ponatilo nelle spere di decorazione erchistrincia, on La consciente di Venere e su la Primaspre del Botticelli. Quest'uttina ravvicianza catamente, per la concesione, ad alcuni versi di Lucratulo e d'Ornaio, portando un setto e seggio contributo alla luaga edibattuta quantione and significato della celebre tavola di Sandro. Stimato e annato del settrerati de artisti, fi intimo dell'architetta Del Moro, che lo volle come importere del Ponato e seggio contributo alla luaga e dibattuta quantione alla significato della celebre tavola di singentere presioco in molti del havori eseguiti in qual tempo; e fa fastmo di sumarcoi tra i pritori e seul tempo; e fa fastmo di sumarcoi tra i pritori e seul con, che con la parola avere avistati e difesi. En nato a Fiere a Firena vi il era lessanto; ma ban pereto aveva abbandonato in scienas per l'arte, scrivendo e insegnando conto in scienas per l'arte, scrivendo e insegnando

maio 1835; avera studiato medicina a Piesa e a Firense vi si era lazareto; ma ben peesto avera abbadonato la sciemas per l'arte, scrivendo e insegnando.

N. T.

\* Skrindberg giudicato dai Isticerati.

Dapo la morie di Strindberg si vanno suponando giudia laterno alla sua opera disegnate.

Chi maglio lo conocce è Giorgio Brandha, il quale dice di lui che sembra, come l'Osito il Russia, escerp provento da C. Giacomo Rousseas e come lei esser stato democratico e come lui appassionato.

Ma i dedeli e le vie complicate dai hostro essere si ritrovano in ricohe vuse nella suurase opera di Sirindberg and egli non ha eiò che bisogna per servirci di guida. Non è maestro nell'arte dificile di vivere percès suo vi u su olo Strindberg, an percenti e si trovano l'uno in faccia all'attro ils positione di combattimento s. a L'unono dai carvello perpetamento dalla mulcipilera dei montante del montante del

\* Bolleau innamorato. — De due seccii che Relicas è morto — sariva R. De Wesk nel Jearan/

de Gambre — si sono odiate senam finerem o lociate senam misura la opere sen. Victor Hago si gloriava di averne direttuto ani suo core sino l'utilitori otordo, su l'aliano de la prochi mesure del conservatori d

Americano control to copiera in nose a l'amba pien?

Americano cobbé que vois ne l'amba pien?

Americano control con control con control con consessivole, accompagneta dalla musica di Lembert, non vi par d'adiria rivosare sotto un balcone per in tenerire il cuorer d'una dama insensibile? Canzove ficida e caraziserole in cui s'unico ai rimpiento d'un dei rimpiento den piene con control co

\* Il figlio di Landon. — L'antore delle Lieirenz dangerensez, il maestro dei suoi seduttori, preso
alle sua proprie trappole, fig. — come scriveno i
Dièsat — il pid tenero degli sposi, il migliore dei
padri. Ebbe su figlio nel 754. Prigioniero darante
il Terrore, agli sorveglia dal fondo del suo caroere
l'educacione e la salute dei fancialio, Lanto che le
sua lettere sembrano quelle d'un uomo trattanuto
cumplicmente lontano dagli affari. Si intratisine con
la moglie dai piocoli difetti dei bambino: e vorrebbe spesso avermi sertito, ma periorico semprecarobe spesso avermi sertito, ma periorico semprecarobe dei scriverni. È il rimpore in guardico pietritotto
che di scriverni. È il rimpore in guardico pietritotto
che di scriverni. È il rimpore il guardico pietritotto
che di scriverni. È il rimpore il guardico pietritotto
da suoi cappili mescolati con quelli di suo marito fa
pel figlio su taliszanao che gli porti fortana: la fortana di Valmont! Laclos como il "amo XI. La sua
vedova e suo figlio ebbero, però, dei protettori. Marmont fosce antrare Etienno de Laclos alia scuala di
Fontaineblasa prima che gli avesse raggiunto i' età
soccessaria. D'altra parte Fusico convenionale Aiquier,
divestatio ambacciatore a Napoli, dicova al giovane:
rigit tessora sanciata: unitre aspesse mai orfano x. La
pidi tessora sanciata: unitre aspesse mai orfano x. La
pidi tessora sanciata: unitre aspesse mai ordano y. La
calori, l'impressionata rivela, non tanto dalle cose
dette quanto dalle cose taciute, che us dramma intimo, muto, tanto pid impressionata quanto più allennico, ni svohe tra Aiquier e loi in Italia, in questa
terra adata più di cgi altiva a veder nascere sotuli
cora, di sun a parte, da mi altive di protono aspremo xdireno, di contano più impressionata quanto più allennico, ni contano più di propria di contano dei di concara contano contro dei di contante dei Leclodrova, di una parte, da mi altive di protono cappente di consoni più di contante dei l'ordano dei la concara contano contano contro dei

pioggia distruggono le see mbesi è instile seminare e ch'egil corre dietro a lasvirabili delazioni.... Il compilo è difficile, ma è sante e foccado e quarto de la compilo è difficile, ma è sante e foccado e quarto i l'en dette molte volte a di tange a ridirio ha concluso il Pasy — la vittoria, nella lotta pagituriore della forza, tocas ai persevenati ed e coloro che nos divistano mai ». La bocietà francese deconoman ha offerto a Pasy su busto artistico e numerosi discorsi d'omaggio. L'italia gen rappresentata alle feste de E. Girstti. Cosi dai giornali francesi.

bitano mal ». Le società francese de consuma ha offerto a Passy au Busto artistico e sumerosi discorsi d'omaggio. L'Italia era rappresentata alle feste da Greta de Colo dia glornali francesi.

2 Un grande colonianators: Champiani, ha Hanno avute lugo reccitemente agli stati Uniti grandi faste commenzorative di Champiani, il francese coopritore del lago che porta il mos nome, fuste cut ha partecipato la Francia e per le quali inche Rodia con un suo busto di Champiani ha dato di contriboto dell'arte. Ma chi era dimper contributo dell'arte. Ma chi era dimper contributo dell'arte. Ma chi era cisco la figura. Sanuele Champiani negle se li Francia lo ricordano. Il Muere nel fosornal des Difests ne riesoca la figura. Sanuele Champiani nel 1960 del proportio alix contributo dell'arte. Ma chi era cisco la figura. Sanuele Champiani nel 1960 del proportio del maria del mariani e si sonti presto portato alix contributo dell'arte del Condocto a Cardice de uno sito, passo selle fili di la Condocto a Cardice de uno sito, passo selle fili di la Condocto a Cardice de uno sito, passo selle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito, passo delle fili del la Condocto a Cardice de uno sito del sente delle fili del condocto a consultato del cardice del la Condocto a Cardice del un sistema con la passo del maria del fili del condocto a condocto a consultato del fili del condocto del proposito del condocto del primo con sono consultato del fili pedica de condocto del condocto del priso

cupars Quebec in nome del re d'Equitiern. Dapo duit lensairi di colonidare il passe in mome della Francia, tentativi più o meno forussel, Champlain moriva di paralisi il 23 dicumbre 1635.

A I Castellii del Parmenne. — In un atticolo sul Resto di Carioni il capitano. E. Mesa si intrattene dettagliatamente dei nastelli del Parmenne. Anno dell'accioni sul Resto di Carioni il capitano. E. Mesa si intrattene dettagliatamente dei nastelli del Parmenne. Antico carte ole medio evo del fendatari is tota l'uno contro l'altro, nella nuen montana e collinosa appeniane e alle ses dimansioni vero il Pro Questi castelli fa numero raggardevole estistopo nacorea ricordare la potenna del Pallaricini, del Malaspini, del Rossi, del Sanvitali, del Torcili e Bel Correggio e il loro insiane ci del il carattere speciale dell'arte politoretto medioavale: poco bersaglio, molto dominio, grande campo di tiere, noi in saccassivitir, riti-rata protatta. Il castello di Torrechiara, appartenuto anno ala d'ore — she fir riprodutto l'arrochi. La castello di Torrechiara, appartenuto anno ala d'ore — she fir riprodutto l'arrochiara sun asla d'ore — she fir riprodutto l'arrochiara sun asla d'ore — she fir riprodutto l'arrochia sun alla d'ore — she fir riprodutto del l'arroche partene particolia sun alla d'ore del castello d'arroche e alla l'arrochia sun d'il arrochia sun del più riprodutto del l'arroche partene se d'il d'arroche partene se d'il d'arroche partene se d'il bellipotente Anno, del

#### BIBLIOGRAFIE

Norgimento Italiano, Conferenza del prof. Co-STARRO RINAUDO. Citta di Castello, Lapi ed., 1911. Il ed., 2 vol., lire 16.

1911. Il ed., a vol., live 16.

Confesso che contro queste conferenze avero ma doppia prevenzione; ma di ordize scolastico — se mi poso così esprimeri — pel rapporto di infiritorità che in cues presentivo di fronte alle conferenze interno alta e Vita Italiana nel Risoquimento » e inlitra, pid organica, cel mettodo che temero troppo tattoo, troppo de arte militara per essere le conferenze rivolte ad officiali della econdo di guerra.

Invaco d'ambo le prevenzioni na debb. ricredere poiché la misior ricchezza di eloquio trovo compenso nella omogenas atrattura d'il opera che per nulla precoccipata di criteri ratterpiet solo inteede alla narranione dei fistit e al argomentarne le onuse e gli effetti nell' ranaltanza nazunonii.

Il metodo mi pere bonon come quello che rifegga dalla nola rappresentazione cogettiva dei fatti ma nale alla ragioni politiche ed etiche da cui han moto; solo lo sente come difestro nessi grave la noverchia collectudina del Rinando nell'esporre o nal conclusiva con come del del interpretazione, con mali opera di Carone di fronte alla espalizione instituna,

cosí sull'atteggiamento di Vittorio Emanuele dopo Milamo.

È vero che l'A. avverte di sver carcato sintual a semplicità nelle sua opera, me per mi pare che avvebte dovrto per une enente valtatione di somini e cose esporre quallo che è controversia non volgare. In quanto non ai deve confindere: carà volgare de antipatica indagine, oltre che insulle alla cultura nazionale, quella ad semplos se l'infélione matrimoni di Cartbaldi colle Raimondi, quella uno mai che transcenti de la considera de la considera della colle Raimondi, quella uno mai che variamend in come questi seriore come queste potrò conderre un come crisci quella dell'espendi di sovi documenti questo una presentamente avverte di aver non tanto esteno personale di more documenti questo una presentamente avverte di aver non tanto contributi collaboranti alla formazione della movo concienza indica i socio documenti questo concienza indica i socio documenti questo concelezza indica i socio documenti questo concelezza indica i socio documenti questo concelezza indica i socio persolere, conpirazione, emigrazione.

Il presembolo sul fattori ideali dei Risorgiamento è un serezo e dotto sviloppo dei contributi collaboranti alla formazione della movo concienza indica i socio persolere, conpirazione, emigrazione.

A traverso il rigurgito esperimala della rivoluziona finazionale, e gip per l'orgenti perimale della rivoluziona con posso persone persone con persone persone con persone persone seguire il Rimado nelle conclusioni eni principe di Carignano i sui si spiega l'A. colla irrescoltame spirituale del giovana principe; e cod mi stupico che gli strodi del Lusio se Antonio Salvotti son abbita valore alenno persononio che il Risando ci da dei moti milanesi e del processo Confatorii con maggiori notide sulla exopious collaboritatio com maggiori notide sulla exopious collaboritatio com maggiori notide sulla exopious collaboritatio com maggiori notide sulla exopious collaboritatione com maggiori notide sulla exopious collaboritatione com maggiori notide sulla exopi

votti son abbian valore alexaso pel recorato che il Risascho ci di del moti milanesi e del processo Confalonici.
Il capitolo degli esuli sarabbe migliore a.esi se completato con maggiori notisie sulla cospicua collaborazione delle tipografie el vettoche e trascesi nel diffeondere l'idea masionale.

Di Mazzini il Risascho paria diffusamente e sun che anticale alla contrata dell'anticale anticale anticale anticale dell'anticale anticale antic

#### CRONACHETTA

BIBLIOGRAPICA

In un saggio abbatana voluminoso, etampato dalla Casa Trevas, con molte belle fotolincisioni, L. M. Patriai studia la fisiologia dell'oratore; egli applica cicè all'oratore aquegli essue ireitar d'indegia e di giodiste che già volle applicare alla possia leopardiana con resultati che ora non è il cano di discuture. Al-lore el fu gran clasmore mel campo letterario; ma questa volla le studio del Petrisi non cifandare the i, pochi internassit; parché, a dire il veco, l'oratoria non è in possia come a con caracturia parché, a dire il veco, l'oratoria non è ia possia, e mon è al camo, speriamon, che consideri codest'arte cod divina du voleria nottratta alla curiostià bratele della eciensa. La quale ci di, comi è naturale, un'eloquana condisionata da laggi puramente fisiche, Qui è decesso il tuglio dalla fraze di un oratore dal suo rittoro reagiratorio e dalla capacità della esa cassa toracica. La magressa di Demostene vibra nel suo discoro apprao e rotto. Il periodo ampio di Cicerone esce da un parto contratto in modo tale che risacendo a fronteggiare e la necessità di sospendere per alcuni tratti la respirazione pob lindugiare un poco di pità prima di fira nonce provvista d'ossigeno ». È dette in che modo circoli il sampue durante un discorox e, quanto dispensa di sensana l'uni di soforo di saccone adi fosforo al faccia in un'ora di lesione; lo sforos di una conferenza è pesanto dispensami; e incomma tutto il meccanismo organico dell'eloquena melle sue infinite complicazioni è coopera o vengliato minutamente. Neorribande a traverso in storia e l'anaddote, a iona. Eco, a noche figurati, passare i priti ce lebri campioni dell'eloquenas, antichi e modera: (cambetta dai larghi omeri, Adolfo Thera, corporatura selle, cui fa riscontro il suo pariare e caspi, detti, Mi, della, recessus », Leopo Moleschott, in cei lo sforoso del parlare producere un grado calorico equivalente a quallo del pesmare, lord Macalaly l'oratori pri precipitoso della Canera del Comuni, l'ilippo Cerdoro il e Dimontere del Parlare producere un grado

## = MILANO == UOMINI D' ITALIA secondo volume DOMENICO BULFERETTI GIOVANNI PASCOLI \_\_\_\_ Lire 2,80 \_\_\_\_ Nicolò Tommasco Canti Popolari Illirici a ours of DOMENICO BULFERETTI

LINE B.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

#### Fratelli TREVES, Editori - Milano

PIU' RECENTI VOLUMI DELLA

### BIBLIOTECA AMENA

a UNA LIRA II volume pott, pubblicasi dat sennaio 1878 at m

(1982 woll, reabblicant del gerenalo 2022 et august 1975).

(1982 woll, reabblicant del gerenalo 2022 et august 1975).

202 l'Università, el Balanca.

202 l'Università, el Giulialmo Amartan.

202 l'Università, el Callo Marouversità,

203 l'Università, el Callo Marouversità,

204 l'Università, el Callo Marouversità,

205 l'Università, el Giulialmo Controla.

206 l'Università, el Giulialmo Controla.

206 l'Università, el Giulialmo Controla.

207 l'Università, el Giulialmo Torritorialmo.

208 l'Università del Pietra O Bororitin.

208 l'Università del Corrado Reconstrin.

209 l'Università del Corrado Reconstrin.

200 l'Università del Corrado Reconstrin.

201 l'Università del Corrado Reconstrin.

202 l'Università, d' L'Università Corrado.

203 l'Università, d' L'Università.

204 l'Università, d' L'Università.

205 l'Università, d' L'Università.

206 l'Università, d' L'Università.

206 l'Università, d' L'Università.

207 l'Università, d' L'Università.

208 l'Università, d' L'Università.

208 l'Università, d' L'Università.

208 l'Università, d' L'Università.

208 l'Università, d' L'Università.

209 l'Università, d' L'Università.

200 l'Università, d' L'Università.

201 l'Università.

201 l'Università.

202 l'Università.

203 l'Università.

204 l'Università.

205 l'Università.

206 l'Università.

206 l'Università.

206 l'Università.

207 l'Università.

208 l'Università.

208 l'Università.

209 l'Università.

200 l'Università.

200 l'Università.

200 l'Università.

200 l'Università.

201 l'Università.

201 l'Università.

202 l'Uni

1770 Binnis, positive, di Nerra 778 Binnis, positi finalis, apperali e sedelli,, di Luciaro Zuccoli.
178 Ri Binis Pessel, di Luigi Perandulli, di Luciaro Zuccoli.
178 Ri Binis Pessel, di Luigi Perandulli, di vol.),
178 Ri Binis Pessel, di Luigi Perandulli, di vol.),
178 Binis Pessel, di F. Gerstacher.
178 Berstein, di H. G. Barrilli,
178 Selectri e mineri delli settigione, di Ballaca,
178 Ser Fissere, di Torrie, di Markita Ez.
179 Ser Fissere, di Torrie, di Markita Ez.
179 Ser Fissere, di Torrie, di Markita Ez.
170 Ser Fissere, di M. d. C. Barrilli,
170 Le teleli delli perindi di Pro Haroja.
170 Le teleli delli di Mila Della Consultatione 200 LO BENETICION (1) PLANTE DE BERNO DE RESTRUCTURA (2) VOLUMIA (2) VOLUMIA (3) VOLUMIA (3) VOLUMIA (4) VOLUMIA ( 191 II desides del III, di FREDINANDO RUSSO.
193 Unterni di Brevito Desperitori, di CARLO DICKI
194 (2 volumi).
195 Gassi in seguito, di BALZAC.
227 Firmin - II Bereito II Temp, di BALZAC.
127 Firmin - II Bereito II Temp, di BALZAC.
128 Desides, di MARCO PRAGA.
128 Des desse, di PIRTRO DE COULEVAIN.
129 Deservation, di ADDILLO PRAGA.
120 Il session, di MANDOLLO PRODUNTATION DE CONTROLISMO DI CONTROLISMO DE PRODUNTATION DE SERVICIO DI CARROLISMO DI CONTROLISMO DE PRODUNTATION DE SERVICIO DE CONTROLISMO DE PRODUNTATION DE SERVICIONE DE CONTROLISMO DE PRODUNTATION DE SERVICIONE DE CONTROLISMO.
128 Il finale del Best, di ARROCALD PRODUNTATION DE SERVICIONE DE SERVICIONE DE SERVICIONE DE CONTROLISMO, di BERNOULO PRODUNTATION DE SERVICIONE DE SERVIC

Francis THEFES, Sultoni, in No.

Seguitiamo a leggere, suai a rileggere, questi diari della guerra che ci giunguno rascolti e riordinati in voiama. Paclo Giordani, altro corrispondente di guerra della Tridanea, ha pubblicato è sue lettere presso i arip. Ed. Nacionale, Roma, con quanto essemplico titole: Sai cempi d'Africa. L'autore in principio ha robito dare una especia d'ilimerario dei suoi viaggi perché il lettore si reada conto della lacane che sono nel son libro, il quale per necessità di servicio, e a differensa — dice agli precisamenta — del magnifico volume di Cinseppe Piassa, non è il diario del primi tre ensei della campagna di Libria, ma, occerdi dire, contituieso il complatamento di esso, in particolar modo per quanto riguarda is giornate di Besgani, secceptivado pagine di vita intensamente visesta da chi, come me, segui le vionea della guerra più che con mente direttiva di cronista, con anima inquiteta e orgagiona di soldato ». Nel quale ultimo avvertimento è il più modesto e vridico giodicio che l'astore potessa dara dell'opera can. Il Giordani infatti, più che descrivere gli avvenimenti, il parteriopa: cich fe parre di esse i chiama il lettore a farvi parte con antusiamo. E il suo entraismo sono pregi tutt' altro che disdicerori i uno che faccia professione di giornalismo. C'è chi guarda la vita a distana sono pergi tutt' altro che disdicerori i uno che faccia professione di giornalismo. C'è chi guarda la vita a distana so pi la disagna, nei suoi rilivi essenziali, con imperturbabile mano: costut pub essenziali, con imperturbabile mano commonomo con monessa di colui che rifà la realtà in tatta la ma rossa e compienea congrete di particolari, collevando col mo respiro, ennas badare alle fredde norme della prospet-

tiva, il pid infimo conidente all'alterne di un fatto capitale, ha pure la rea bella officecia; un'efficecia che ci tocca come nomini di emondone e di sentimento. Il createst di dille di la strategia della guerra, ma la guerra è unche, sel rese oncedimento materiale, un discusso fraçvo che bicegna rendere con adeguato trasporto. È ricoscocessio al Giordani questa seconda qualità con ai vuel mica dire che le se lei-tere sisso prire di composisione e di arts. Tutt'altro. Si vuol dire e se maic he le sen sono è composisione rifiese ma sorta immodiatamente al contatto ravido cella realt. Ciò che se è da amastrare il neglemaque guerre di stività artiation, à specialmente lodevola nel giornalismo; done troppi sono che potrebbero direi piettosto letterati che giornalismi.

Un libretto di Augusto Agabiti — Per la Tripolitania, La religione e la tessofia digli Arabi (Roma, E. Losacher e C.º ed.) — si prefigge di portar contributo egli studi che al vanno or facendo da ogni parte, in Italia, sulla Tripolitania. La prima parte tratta dei pericoli dell'imperialismo religioso musulmano e dalla necessità di con riconocenere, nel prosino trattato di pose — questo è ormal, veremete, pli nei fatti che nei voti i — con la Turchia, la covrenità religiosa del Califfo, e di definire legalmente e di restringere la libertà del uncontributo, contributo e mornii, alla esociazioni eggrate intantiche e mornii, alte associazioni eggrate intantiche e alla tocria dell'Islam come religiose universale.

Tolta qualche stranesm ortografica, per cui ad esemplo l'autore duplica i segui erclamativi s in-

terregativi al modo degli opagnoli, e talso anche il suo alagolare concetto, elle per concecure il suore dagli arabi ei sia biogno, per noi italiani, di con-cere la toccolio — nel qual caso non accummo pici il conceptiatatori ma i conquistati degli arabi, cesta della loro coltrari — il ilivetto peò sessere consultato

M. 100 W. Nicati ha pubblicato, presso il libraio Parria di Parigi, un amorevola sindio se Elisabetta Browning, o, più famigliarmente, mise Barrett, come la chiamano anocora i suoi ammiratori più fattuni. Il titolo del libro se riassume l'intente: Remen et pects. Sicolò ia queste pagine vita ed carte si alternano, senza che tuttavia l'una riseoa a soverchiare l'altra. Bebliamo captre gratt difuntico per questa mibrue adottata; tusico più che il metodo di ributare i porti nella forzace fumosa del loro dramma privato, dal quale, dunque, inveno evrabbero cercato di liberarei con una espressione ulteriore, hatto rimesso in voga ultimamenta da Romania Rolland; e si sa che gli esempi illustri sono i più contagiosi. Ottima idea è stata quella di ristampare i sonetti della Browning nel testo originale con in tradissione a fronte; e sebbene son coeremmo lodore, senza qualche riserva, la costrisione metrica che la traduttiro ha vulto impresi, dalle quale è ladotta spasse volte a caporoligere il testo più del necassario o a trascurare addirittura alcune parti vitali, pare non possiamo disconoscore certe finense d'interpretazione cui coltanto un laborio accorne di interna, e la contra con più o meno curicottà, con questo e quel particolar interesse, il orono d'una reale esistenza, si vede compito meno curicottà, con questo e quel particolar interesse, il orono d'una reale esistenza, si vede compito meno curicottà, con questo e quel particolar interesse, il orono d'una reale esistenza, si vede compito meno curicottà, con questo e quel particolar interesse, il orono d'una reale esistenza, si vede compito meno curicottà, con questo e quel particolar interesse, il orono d'una reale esistenza, si vede compita o meno curicottà, con questo e quel particolar interesse, il orono d'una reale esistenza, si vede compita o meno curicottà, con questo il ingenna fantasia della Browning, a fianco di questo amore; ma ed oggi interna con l'ingenna fantasia della Rovavilog, a fianco di questo amore; ma ed oggi interna le del della consu, cha

That from wast in the worm a real sign...

Quando penso, dice la poetessa all'amado, in que sto ch'è uno del nonetti più test alla perfesione, ch
tu eri nel mosdo l'alt'anno, ed lo non lo sapere.

E come, anatosa, ricostruice matafericamante le co
casioni che avvebbero potuto rivelarle la presensa e

HOTIZIE

teraria per tutte cio che si pubblica nel MARZOCCO.

I manoscritti non si restituisco

#### I PEGGIORI VELENI

dell'organismo umano derivano dalle putrefazioni intestinali e ne determinano l'indebolimento erenios e la degenerazione, causando così le più gravi malattie dello stomaco e dell'intestino, la precoce vecchiaia e le miserie della senlità.

Il miglior rimedio per combattere questi gravi malanni è certamente costituito, con fondamento scientifico, dallo

## "YOGHOURT-LI CHIOSELLI"

Crema acido-lattica orientale dei Balcani, di sapore delicato e gradevole, preparata con fermenti selezionati di YAYA BULGARA

L' illustre prof. METCHNIKOFF ed altre illustrazioni della medicina, L'illustre proi. METCHNIKOTE ed aure inustration della meticina, ne raccomandano l'uso continuato onde curarsi e preservarsi dalle sutos sicazioni intestina di e per combattere il gastricismo, le diarree, le febbri infettive e le tubercolesi intestinali, nonchè le principali affessioni cutamo: foruncoll, acne, bitorzoll, exeml, ecc.

L'"YOGHOURT-LI CHIOSELLI" è riconosciuto come il miglior ricostituente nelle infermità e convalescense ove è indicata la dieta lattea.

Prumo: Per N. s vasi in casetta speciale, one openosio medico ed istrasioni. N. 4 vasi, id. id. L. 9,80 — N. 6 vasi, id. id. id. 13,80, fanchi di porto, dis

Opuscolo N. 3 litustrativo sull' "Yoghourt-Li Chioselli," gratis a richiesta



- Prezzo L. 30 ME 4 TM nomelari ME Dt LUSSO di solo 50 esemplari - »

ALFIERI & LAOROIX m editorialo - Milano - Via Mante













CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI





## I numeri " unici , del MARZOCCO

#### EGAURITY

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberte (1900)

Gellini (1900)

**Verdi** (1901)

Vioter Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Maroe (1902)

Bonghi (1906)

Carduoci (1907)

#### NON ESAURITI

Garlo Goldoni (Ritratto e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907

Sioilia e Calabria (7 illustra-zioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giorgio Vasari (com 9 illustro-nomi 6 pag) 30 luglio 1911 Giovanni Pascoli (Ritratto o foccimuli, 6 pag.) 14 aprile 1912.

Il numero unico non essarito dedicato a Onete Goldeni costa Cent. dedicati a Gartheldi, alla fiscilita e Calaberia e a Gloculo Vanneri ciancuno e quello dedicato a Giovanni Poscell Cent. no. / escara messare lire una e L'importo pud essere rumeno, anche con funncolosili, all'Amministracione opporto pud essere rumeno, anche con funncolosili, all'Amministracione opporto.

# IL MARZOCCO

mies, - Un numero cent. 10. - Abb/º dal 1º di egni mues. MALE SECURE SHIPLEYS

Il mazzo più semplice per abbonarzi è spedire vagiin o cartalina-vaglia all' Am ministrazione del Marmono, Via Enrico Poggi, z, Firenze.

Anno XVII, M. 44 &

46 Giugno 1918

SONNERSED

DEREMAN — Basellocall, Ana Massi — 8 Tilegeth a specially. Pursue Mariano — Gallo Biocardi, Luciano Záccost — Ball Caudianto all' Statusiano all' Statusiano con pegus de scossi della Social statusiano per a paper — La grapa Estituto di Stada Superiori di Firenza — 17 Trapale a Parigs — Un'espacesso di Firenza — 17 Trapale a Parigs — Un'espacesso on Pression — Tilegeth — La grapacità di disconne de la grapacità della sconne della SOMMARIO.

## DI MARCO AURELIO IN TRIPOLI

I lavori per l'inolamento dell' Arco di Marco Aurelio in Tripoli entrano di questi giorni in una nuova fave di attività, che ci auguriamo sia definitiva. È una notisia che sarà certamente lieta per quanti aentono l'importanza morale che hanno per noi questi gloriosi avanzi di romanità in Tripolitantia. Tanto più lieta, in quantio questa quasi rinurrerione coincide con un avvenimento assai notevole della nostra storia recrutissuma, la masacia della nostra storia recrutissuma, la masacia della nostra storia ettuto una grande glorificazione di un'impresa che Roma compiva in Oriente, tutto una paquina di scultura sipirantesi a un magnificor-episodio militare che nicce grande e temuto il nome di Roma in cutta l'Asia. La guerra contro i Parti in Armenia, cominciata nel 161 dopo Cristo, segnima delle più belle prove di tenacia e di vrandezza per l'impero; ed è appunte l'utima eco delle vittorie di questa guerra che ri siriperuote attraverso le sculture che ornano e face dell' Arco di Trapoli.

I'imperatore Marvo era per inclinazione schivo della guerra; così come ne era statochivo di padre sua adortivo, Antonino Pio, cui, è noto, premotte più risparmiare la vita di un cittadino, anriche abbattore mille nemiri di padre sua adortivo, antonino Pio, cui, è noto, premotte più risparmiare la vita di padre di pad

per meglio dire, due, che sono con tutta pro-babilità gli avanzi di un antico decumeno e di un antico cardinu — confuscono a tre dei fornei dell'arco : e cioè la atrada che va alla porta a mare (Bab el bahri), l'altra — conti-come ci attenta la isrizione monumentale : e



Ang(usto) — Ser(1986) Co[realists Ses(1911) [fillust) Salvadareman] Orfitus, proco(n)s(uf), came Uttedto Marcello legitar), sue addicarus — C(aiust) Calpurnius Culeut, cuevator manaris publici mumerarius, (duo)ury quanquemanis), flamen perpetuae — Arcum pecunius sula solo publico affinine flamentas) marmore solido facit.

Il titolo di flamine perpetuo, cioè di sacerdiote delle divinità imperiali — la più alta dignità religiosa municipale — che porta il Calpurnio Celso nella nostra iscrizione, ci divorse la cauva prossima della erezione del monumento. Il culto dei divi imperiali e degl' imperatori viventi è il gran fulcro su cui si imperiano la maggior parte delle manifestazioni religione e politiche delle province nei ripandi di Roma, in fondo, dunque, l'Arco nen deve consideraris che come una delle tante espressioni di attaccamento all' impero, — di foverisme, come diremino — che erano solite a larsi agli imperatori e a Rema da privati, città e province di tutto il mondo romano; e tanto più cara e tanto maggiormente preferita, ia quanto era da una parte l'espressione di quel culto che dando alle provincie la concienza della propria ndividualità maronale, vi aveva la maggiore fortuna, dall'attra si adattava maraviglionamente al carattere africano, amante del lusuoneo e della pervincie la concienza della propria devozione. Poche regioni come l'Africa sono così ricche di ricco magnifico gli omaggi suoi e della suo città all' impero; o di eternare il san nome accanto alla giona degli imperatori. Non altrimenti, una grande signora della numidica Calama aveva costruto, nell'atto della san assunzione alla carica di ascerdotessa impersale, un grande tenstro.

nuazione forse della prima — che per la co-suddetta Sciara di Kusas, e pel quartiere ebreo della Hara di Kubira attraversa tutta la città da nord-est a sud-ovest, e finalmente la terga

le sue quatro facce si corrispondono a due ne due cosi per dimensioni rome per decora



hamno umo apassore di formice in m. 3.00 mentre le dase maggiori ne hamno uno di m. 1.97. Corraspondentemente, anche le sacte e le freccie dei fornici mono diverse, misurando m. 5.75 le sacte e m. 2.96 le frecce dei forcici dei lati più stretti, mentre misurano m. 5.75 le sacte e m. 2.96 le frecce dei dati a fonote più farga. Il perché di queste particolarità architettoniche non è qui il caso di indagare, e acio mi pare motevole aggiungere che, confraramenente a quanto avvir mai supposto, ho riscontralo nell'interno dei piùsetri — almeno a una certa alteza — delle muratura a sacco, ma-acherata in astito da lastre di marmo scolptic an metito da lastre di marmo scolptic pattabande gettate casacusa sa uno dagli spigoti interni dei monumento si cleva la cupola citagonale che contitutace la votta dell'arco. La cupola è contituta da tre ordina di blocchi che salgona a corona aggettando l'uno sull'altro a mentratura sempre maggiormente decisa, e con rastremazione sempre più pronunciata. Al sommo, una lastra ottagonale si leccasiva nello spano rimanto libero, e chiude perfettamente la cupola. Le lastre marmore anno scolpte a cassettoni in cui, entro, scorniciature più o meno finemente le avorate e conservate, morrono del motivi floresi diverna (triogi, logile d'acanto, palmette ecc.), e abile 'motivi vari. Si sembrano lastre, piuttosto che osaci veri e propri aggettanti d'in on sull'altro propri aggettanti d'in on sull'altro propri aggettanti d'in on sull'arco non ringanniamo, e come del reto e induccono a credere non rocenti rappa-eventama dell'Arco — si reggerebbe per un natterna di contrasti sumile a quallo della famosa Torre del Venti ateniese. Ma questo porta esser bolamente chiarito quando sarà liberata la cupola dalla infelice marattura modell'arco. Abbamao detto che conci ringaniamo, e come del reto e inducono a credere non rocenti rappa-eventama dell'Arco. — si reggerebbe per un natterna di contraste i corrispondone a due a vere : ma purtroppo, pur del delle funo min, e molto, certo, ache quelle del tempo, ce

me avolgono altre che sono fraquenti, quali allegorie della vittoria. Dall' una parte e dall'atta, aotto le due bighe, un tronco nodoso regge alla sua sommità dei trofei d'armi: da un lato un casco, una corta tunica cinta alla vita, una specio di arguma afibbiato sulla spalla destra, e ai due lati delle braccia due coppie di piccoli scudi oblunghi de sagonali, umbilicati; dall'altro, un elmo, una corraza terminante la basso con un doppio ordine di bandelle tondeggianti e un terso ordine di lunghe liste tranguate, e ale braccia due coppie di scudi esagonali, umbilicati. Inferiormente,

sinistra è scolpita una specie di corona di perle, e, al di sotto, un uccello. Sull'architrave, poche lettere sono ancora visibili delle estreme linee dell'iscrizione mo-

L'opera di resurrezione cui mercé la con-corde volontà d'Italia, e la intelligente e con-tinua cooperazione del Comando Militare di Tripoli, e del Comando di Piazza, nonché, di recente, della Direzione pei Servizi Civili, si sta da qualche tempo ponendo mano, resti-



ai piedi dei tronchi nodosi sorreggenti i tro-fei, I soliti gruppi di barbari prigionieri, figu-raati le provincie conquistate. A sinistra, dal lato della biga imperiale, in atteggiamento dimesso ma dignutoso, un nobile barbaro ve-stito di brache attillate, desinenti alle caviglie in due grosse sporgense anulari, e un ampio manto orlato di cirri che sembrano di ermel-lino; e accoanto a lui, — che sembra abbia i polvi legati, — una donna seduta in atto di dolore, avvolta in un ampio mantello che le disegna finemente le forme del corpo, e le

tuirà alla scienza un monumento quasi ignorato, e alla storia dell'arte dei non indegni
e ano ultimi saggi della scultura dell'età degli
Antoniai. Chi si aspettasee, certo, un monumento sotto ogni aspetto mirabile, rimarrebie
riustrato nella sua aspettativa: poiché è facile
scorgere qua e là dei tocchi troppo rapidi e
delle incertezze di mano e di disegno, derivanti da rietta, da molteplicità di artefici e
da sciatteria. Ma aver reso possibile lo studio
dettagliato dell'insagne costruzione, aver liberato l'Arvo da tutte le casupole che l'avevano



copee il capo, mentre un fantiullotto sembra vogità gettariesi piangente sul seno. A destra, sono il carro di Atena, un'altra figura di prigionisro barbaro stante, vestito al sonito modo di brache, tunica e manto frangiato agli oril; mentre seduto è un nitro personaggivirle alla cui gamba sinistra si appoggia un fancialto: tra i due uomini una corazza che termina inferiormente a grosse bande

I due latti più lunghi dell'Arco, mostrano, come dicevamo, una forma diversa di decorazione. Tra i grossi pilisatri corinni decorati con tralci di vite, e gli altri pilnatri che chiu-dono ugualmente i due spigoli interini del fornice, sotto l'aggetto, si avolge un'altra cop pa di grossi pilisatri corinni a larghe scafialture. Nello spazio compreso tra ciascuna coppia di grossi pilisatri corinni a larghe scafialture. Nello spazio compreso tra ciascuna coppia dei pilastri maggiori, si aprono in basso due alte nicchie, che son chiuse superiormente da unas ricca corrice, e portano al di sopra, accipiti di di personaggi ora irriconoscibili per il loro pesamo stato di conservazione. Ai di sopra ancora, tra i due capitelli dei pilastri cornai, corre un festone di fiori e di frutta, grazossamente sorretto da due puttini alati. Ma tra i pilastri scanalati e il sesto dell'arco, facienti insaciati sgombri di rappresentanne scultorie, furon figurate da un lato e dall'airco, facienti si fronte, due vittorie alate, sorreggenti, pare, un trofeo, mentre si abbundonno a un volo veloce che denuda loro il torno e piega in mile svelazii loro pannegriamenti. Sotto le vittorie, a sinatra di chi guarda, è uno scudo convesso umblicato, con largo bordo simile a quello dell'argi greco, e inoltre una lancia e un elmo dal lungo cimilero; genetto e dell'arito del argo bordo simile a quello dell'argi greco, e inoltre una lancia e un elmo dal lungo cimilero; genetto e dell'arito e un tripodo, del cui barcino superiore pende un ramo di ulivo, e s

Abbonamenti \* • al Marzocco Da 1º Gingno a tutto il 31 Dicembre 1912 ITALIA L. 3.25 ESTERO L. 6.50

via via chinso, nascosto e soffocato, aver restituito al vole, nella loro bianchezza ablugiante, le suggestive forme scultore in cui fresca rivive la superbu lode alla grandezza di Roma, è cosa veramente degna della Direzone per le Belle Arti, e d'Italia, in questo primo anno del nostro risorto impror africano. Fino ad sicuni giorni fa, in dne delle nicchie che ospitavano un tempo statule forse insigni si vendevano gli ortaggi più modesvi; e il nilevo dei gidi alali traenti sulla biga l'imperatore eroizzato era confinato in una carbonata; e l'interno dell'Arco, nello spazio tra il pavimento attuale e il piano d'imposto dei ortica con encantagrafo I Su uno dei blocchi del pilastri, nell'interno dell'Arco, nello spazio tra il pavimento attuale e il piano d'imposto dei fornici, su una delle varie mani di pittura sovrappostevi con barbarica frequenza, abbiamo perfino trovato, uno dei passati giorni, un bel veliero dipinto mentru solca il mare, cavico forse di biondo vino!

L'estremo avvilimento, l'Arco ho aveva avuto nel 1862, quando l'ultima, se per tenussima veste di nobilità rimastagh, gli era stata strappata. In quell'anno, essendo governatore del Vidayar di Tripoli Hag Mahmud Nedim pascià, il monumento romano che attraveno una vicenda millenara era rimasto sempre di proprieta pubblica, veniva compreso nella lista dei beni demannali da vendere all'anta, in base al decreto imperiale che autorizzavia in tutti i Vilayar dei distretti la vendita di tutte quelle proprietà demannali il cui fitto annuo non auperasea le mille piastre di reddito, o, per le quali, superandolo, si fosse ottenuta una speciale autorizzazione. Fu così i deditto, e per le quali, superandolo, si fosse ottenuta una speciale autorizzazione. Fu così de stato fatto alla presenza di motte persona, e davanti al consigheri del Tribanale nel inercato conocciuno col nome di Sul Rubna el Gedil. Espitale le osperazioni regolamentari e fatte le necessarie csortazioni componente dei Grapheni, pel prezzo di 40,000 puastre di Costantinopoli al tasso corrette

## BASSIFONDI

Mi è stato raccontato che Simone Bodève è una giovine donna povera: che nasce di popolo: che fu fiorista ed ora è dattilografa, in Parigi, per vivera. — Queste piccole fran cesi d'oggi sono capaci di tetto: aache di chiannara Marguerite Audoux, sartina oscura, e stupire il mondo letterario con mi libro di bellezza artistica raffinata e perfetta, come Marri-Claire: anche di chainnarai Simone Bodève, fiorista e dattilografa per la conquista del pane, e saper scrivere romanai d'un così acuto e corredente verisuo, da poter senza errore ostentare in copertuna la firma di Em.le Zola o di Octave Mitheau.

Ho nominato, sono a vanvera, lo Zola e il

scana errore ostentare in copertina la firma di Emile Zola o di Octave Mirbeau. Ho nominato, aon a vanvera, lo Zola e il Mirbeau. Tattavia lo Zola avrebbe costrutto il proprio edificio con maggior solidità di basi e compattersa di muraglie, in vista d'un fine, e per dimostrare la verità e la giustisia d'un suo conoetto sociale; il Mirbeau avrebbe dato alle scene una più rapida e incisiva bellessa, un segno d'arte più caratteristico, una brutalità più perversa.

Simone Bodève non conosce né il chiaroscuro, né il sottinteso. Dice tutto. Sa smarrisce in particolari sovrabbondanti, che assomigliano a interminabili pettegolessi di portinaie raccolte ia crocchio sul marciapiede. Non ha scopo preciso. È profondamente donna; ma donna del popolo, con la salute e la liberth di spirito propria delle sue pari, ignara di letteratura, moralmente anarchica. L'enorme folla di persone che s'accalca ne'suoi romansi vive per proprio conto come nella vita vera, disordinatamente. Sono, in generale, spiriti mediocri o bassi, che la cretina ristrettessa delle leggi borghesi o il giogo di ferro della lotta giornaliera pel pane deforma a poco a paco. Non dominano gli avvenimenti, na ne sono dominati : su di 1000 per pesa la vita « avvilita, avvilente, iconfissata, incompresa, sempre invincibile e degna di suprema pietà». Simone Bodève è dunque

pesa la vita e avvilita, avvilente, inconfessata, incompresa, sempre invincibile e degna di saprema pietà s. Simone Bodère è dunque pessimista?... Non si potrebbe dire. Dove il flusso del caklo angue e delle force giovani irrompe con tanto impeto, e le casiazioni della terra, sia pure ove el trovano mucchi di concime, sono cost acri di succhi fermentanti, son si pub parlare di pessimismo. Simone Bodève, modernissima popolana di Parigi, ha visto cò che ha scritto: l'ha visto con occhi non velati dalle lenti di cluna fede o convincione ingenita od acquisita: l'ha riprodotto senas rafinatezas di sille, tale e quale nella sua nudità: e salla prima pagina d'ogusuno de' propri romanai pose fieranente il motto dello Spinoas: e Est revie teute chere celtquate è son objet s.

Ella trora, infatti, che la verità, una c infinita, inafferrabile e mutevole, è degna di tutti i nomi e suscettibile di tutte le furme. Nulla di più el selecola Lotte ha un padre di pische complicata, tormentata, confusa. Vi cra in lui, quando incontre e sposò la bruna Lisa dal corpo sottile e dalla bocca volontaria, un'occura sete di elevazione, mista ad un'occura violenza di temperamento. Avrebbe voluto, la sera, dopo il lavoro, condural la giovine moglic al teatro, al concerto popolare; la domenica, sulle rive della Senna o della Marna; e leggere con lei qualche bel libro e ascoltare qualche bel libro e ascoltare qualche bel libro e ascoltare qualche per della senna o della Marna; e leggere con lei qualche bel libro e ascoltare qualche per della Senna o della Marna; e leggere con lei qualche bel libro e ascoltare qualche per della senna o della marna; non marce, auter rive della Senna o della Marna; e leggere con lei qualche bel libro e ascoltare qualche per della per della per della per della senna della vita mancata.

In questo inferno crece la procola Lotte, sottile, bruna, silenziose poso della marce, que della bruntalità dell'istino e, disamorandosi del lavoro, amagnado nel vino e nelle male compagnie l'aerimonia della vita marce, a poco a

svolg: Ira l'incrociarul di due forze opposte che a viocenda s'urtano e s'astirano, a majegiore strasio di lej. An edici anni, non es sendo riuscita a separar la marbre dall'inomo nel quale sema non vede già il pactre ma il suo peggior nemico, la piccola Lotte fiagge di cana. Operaia in un laboratorio di fori artificiali, peruluta fra compagne aboccate e corrotte, la miglior delle vanili vi l'inmante d'un ladro, ella è d'ulesa, come da un'invincibile corrana, dal senso della propria macchia. Ella ha il terrore dell'uomo. L'insulto recato dal padre el suo corpo quasi ancor bambino la preserva dal visio. Vive sola, in una nuda cameretta, col vecchi libri di senola e altra che va comperando, arsa com'è dal deaderio il leggere, d'imparare; s'mo a quando non s'incontra nel giovane Henry Lethoré, balazto, shime, a bella posta per led dalle polverose pagine d'un poema rousantico (e qui l'urismo di Simone Bodève cola a picco vertiginosumente): il quale Léthoré si fa della piccola Lotte un'amica e un'altesta, la conduce si corsi liberi di fisica, le insegna il pianoforte, la chizana e ma chère fane » e, finalmente, la chicia e ma chère fane » e, finalmente, la chicia e ma chère fane » e, finalmente, la chicia della pique della piccola Lotte un'amica e un'altesta, la conduce si corsi liberi di fisica, le insegna il pianoforte, la chiama e ma chère fane » e, finalmente piano della piano

coeifiatta che l' momo non posse caser franco
con lei sensa crudelà o sensa insolenza L.
Ella ha adorano Maurino, gli ha tento la
casa cone la diligensa d'una sposa devota, ha
diviso la nas vita, ha giotio e sofferto di lui
e con lui. Che differenza esiste fra let e un
moglie legituna, chegul non potreble abbandonare in obbedienza alla legge?...

Se se ritorna, dispertat, sola, sensa un sodio,
nella bolgia over le donne giovani e belle in
cerca di para debbono, per mon cadere, cammunare a piedi nudi, come certi fachiri induai,
sulle urte punte di mille coltelli. Ella stessa
lo dechiara: e Mangiare è la corda a nodo
soconsio colla quale si strangolano gii sentu
rati, affiache ogni senao di dignità li abban
doni s. Dal magnaziano di snode al negucio
di fiori al cafe concerto di provincia, tentando
e ritentando, sempre sorretta dalla tendenza
a galleggiare che è nel suo profondo istuto
di donna d'equilibitor, insece a trovar la giv
sta strada, fornandosi una piccola clientela
in qualità di sarta e cucirrioe in bianoc; e
finalmente tocca con mano la chiara bellezza
che nella vita di una donna porta il lavro.

Logico, conseguente, unaturalissimo quindi
che, quando Maurice riborna disiluso e la
rinche el cerchio magico, Clo ponga come
patto all' amico di lasciar ch'elle continul a
dirigere il proprio laboratori di sarta. Già
acrive: « Il caso uni ha messa sulla tua strada,
il son piacutta, mi hai abbandonata. Ritorni,
viosi rispendermi: cerca denque di comprendere che io non posso; che io sono una creatura di carare e d'anima che ha difitto a
qualcosa di più che al tuo piacere. Altra volta,
io non avrei dovotto accettare la tua elemosina: non potevo: sopra tutto, sem sejerne.

Cerca di conspendere che lo mon sono pia
un saso immobile; ma una un donna chi
no sono con consequenti di deserve che non sono
pane, e che ora si chiede se non ha imparato
rounaso d'anore. Il quale può sassi logica
nente con concepta del contro del contro
rounaso del recta di suori; averdo per motto
il procono con consequenti del prop

Ada Negri

Ocean address. La patte Salle, Cl

#### I TIEPOLO **ESPORTATI**

Mentre, proprio in questi giorni, lo Stato, con provvida cura, ha assicurato alla galleria nazionale di arte moderna in Roma un gruppo di quadri il quale comprende due fra le compresisioni più potenti di Domenico Moreli, le Tentazioni fiù potenti di Domenico Moreli, le Tentazioni fiù Sasil' Antonio e la Deposizione dalla Croca, e due squisiti dipinti di Mose Bianchi, giunge notizia da Parigi che quattro magnifiche tele di Giovanni Battista Tripolo, le opere relative alla storia di Armida che io e il professor Andrea Moschetti per i primi riconoscemmo, sono state trafugate dai proprietari ed hamo nascostamente passato il confine

confine

La fantasia del Tiepolo vagheggiava con
singolare predificzione il soggetto degli amori
di Rinaldo e di Armida e in queste pitture,
provenienti certamente da un palazzo veneziano, el mostra Armida che scorge Hinal-lo
immerso nel sonno, se ne invaghisce e

l'baldo e Guelfo, i due messaggeri di Gof-fredo, che arrivano all'isola incantata e scoprono Rinaldo mollemente posato in grembo alla Maga; Rinaldo che, fra i due guerrieri, sta per abbandonare Armida.

Dalente si che nulla più, ma billa Altrettanto pirò quanto dogliosa;

nnalmente il vecchio eremita che esorta Ri-naldo, chiamato ad alti destini, a ritornare al campo del Crociati e gli ricorda le goste dei suoi maggiori, gli predice la gloria dei suoi

discendenti sensuale del Tasso, è qui comparabile al poeta, giacché entrambi hanno involto con pari soavità voluttuose la bellezza della forma. Uguali in enfranthi la vita, il movimento, l'affetto. Nelle visibili poete tie-polesche l'armonia del colore, la grazia del disegno, il vivente rilievo delle figure, la soave quiete che spira dalle piante, dai fori, dalle cose circostanti, tutti gli effetti, insomma, convergono ad esprifinere com maravigliosa evidenza il sentimento dominante.

Questo sentimento dominante.

Questo sentimento, che il Tasso esprime contanta efficacia, esce variato e rivariato dall'animo del pittore in parecchie invenzioni. È curioso confrontare l'affresco di Armida abbinatomata da Rimaldo, della villa Valmarana a Vicenza, con la tela del medesimo soggetto venduta in questi giorni dai Cartier all'antiquario Sedelmayer di Parigi. Nel primo la donna opulenta, che, seduta sul suolo, mostra il seno scoperto e la bella gamba ignuda e si protende in atto sensualmente lusinghevole verso l'amato, non a l'Armida bella quanto doglioson del Tasso; nei alcun turbamento passionale appare in Rinsido, che sta in piedi, ravvoitti nelle ampie pieghe di un manto, in atteggiamento di croa da testite, mentre Rinaldo, in mezzo ai due guerrieri, che con gesti energici lo eccitano a fugrire dall'incantamento, è in preda all'esitazione e sul suo volto il desideri inssanable si unisce al rummarico dell'abbandono. Per comprendere la varietà feconda della fantasia tipolesca, esperta di tutti gli accergimenti pittorici, è anche assai utile confrontare i quadri esportati in Francia con due tele, assai meno nobili nell'invenzione, che sono nel palazzo vescovile di Würzburg e con un bozzetto atupendo del Museo di Berlino, che tutti e tre ripetono, con varianti notevoli, le secona mornose di Rinaldo e Armida.

Il signor Cartier, proprietario delle quattro tele descritte, a mezzo di uno spedizioniere già anni addietro cercò di esportario delle quattro della quibbica istruzione.

Sottopista la quisitone al giudizio del Cons

al governo l'acquisto deire tele del trepolo per un prezzo non superiore alle centocinquantamia lire.

Ma, intanto che venivano iniziate le trattative per l'acquisto, la Direzione generale delle belle arti, fondandosi sulla parola della legge, la quale prescrive che gli orgetti dichiarati inesportabili siano restituiti al proprietario, che si rende responsabile della loro conservazione, pretese che il Cartier, prima di riavere i quadri, dimostrasse il suo diritto di proprieta. Il Cartier si rifiutò di soddisfare tale richiesta allegando la impossibilità di provare la proprietà di un oggetto mobile, trasmissibile non solo con atto pubblico, ma con la sola tradizione, e preteve la restituzione pura e semplice dei dipinti del Tiepolo. L'avvocatura erarale, interrogata dal Ministero che era minacciato di gravi cause e di autoni di danni, espresse il parere che effettivamente, trattandosi di mobili, il possesso vale titolo e che perciò non era accessarsa la dimostrazione del diritto di proprietà da parte dei Cartier. In queste conduzioni il 9 gennsio 1931 i quadri funon restituità al possessore, il quale, ritirandoli, riceveva anche regolare notifica della loro inesportabilità e ne prendeva atto, sottoscrivendo il relativo verbale.

Né, in seguito, mentre davavano le trattative per l'acquisto, mentre davavano le trattativo pre l'acquisto, mentre davavano le trattativo pri l'acquisto, mentre davavano le trattativo per l'acquisto, mentre davavano le trattativo per la conservazione delle loro rappresentante legale avvocato Cambisso le pris ampie dichiarazioni di ossequo ai vincoli sanctit dalle vigenti leggi per la conservazione delle opere

d'arte. Anche recentiasimamente, nei primi giorni di marzo, il direttore della Pinacoteca di Brera, che era incaricato di trattare l'acqui-sto, obbe dalla signori Cartier recisa assicu-razione che ella non aveva nessuna inten-zione di vendere i suoi quadri a privati. Anzi l'aspuesto Cambiano confermando quelle pro-

rione di vendere i suoi quadri a privati. Anxi l' avvocato Cambiaso, confermando quelle promesse, aggiune di tenersi personalmente impegnato per il loro adempimento, perché non avrebbe mai consentita una violazione di legge da parte dei suoi rappresentati.

Pur non avendo nessuna ragione di dubitare di queste assicurazioni, fo chiesto e ottenuto dall' autorità di pubblica sicurezza uno apeciale sorvito di sorveglianza. Ma che vale tutto ciò dinanzi alla determinata e cosciente volontà di eludere la legge ? E chi potrebbe pretendere che l'esistenza dei codici impedisse la traggressione delle loro norme?

Il trafugamento delle quattro tele che Ciovanni Battista Tiepolo dipinse e il figlio suo

Domenico incise, non è certamente un lutto irreparabile per il nostro passe, che ianti affreschi possiede del prodigioso decoratore il quale lanciò a volo migliaia di figure per i suoi cieli splendidi di sole. Pur tuttavia non è da rimpiangere meno la clandestina esportarione di come di come del productione del produ

de da rimpiangere meno la clandestina espor tarione di opere che dovevano la cloro cele brità, oltre che all'intrinseca bellezza, anche al fatto di essere fra i migliori dei non molti lavori di cavalletto del Tiepolo rimasti fra noi. Ma quello che soprattutto offende è il mode col quale l'atto contro la legge è stato compiuto. Perché se noi tutti ci commoviamo e gridiamo quando ricorrono a certi mesni i rivenduglio da strapazzo, la commozione deve essere maggiore e il grido più alto, quando dei ricchi privati assumono volontariamente quel ruoio di contrabbandieri dell'arte, che ripugna ormai anche agli antiquari che si rispettano.

## IL VOLUME POSTUMO DI GIOVANNI PASCOLI

Il libro che Maria Pascoti ci offre di Poesse tarse del suo grande fratellu non reaterà forse coal, come è stato composto ora, in un'edizione definitiva che si farà ancrea dell'opera poetica di lui, quando inevitabilmente la cerchia dei suoi lettori sarà diventata più grande. Esso ha, in questo momento in cui la commozione non s'è anche calmata in noi, e la riposata opera della critica è ben lungi dal rappresentare il consenso di ammirazione che nostra età deve al suo maravighioso canture, un carattere di dolce evocazione: è il compendio di tutta un'opera che va dal sagio in cui il poeta ventenne ceneva la sua via, alla pagina gloriosa che non fini di riempire l'artista conscio e misture e nella quale lo spazio bianco è pieno del sacro mistero della restet.

morte.

Non per tutti i lettori i primi fogli del volume, quelli che abbracciano un periodo di
tempo che va dal 1876 al 1880 e gli altri che
seguono che vanno dai 1883 al 1895, possono
avere lo stesso valore Per coloro che fino
dagli mizi accompagnarono delle loro non vane
speranze le prime manifestazioni di un'arte
che aveva in se germi muovi, si, ma che non
ancora lasciava bene mostrare quali, la lettura
ha un fascino particolare ed incomunicabile.
Sarà possibile, a mente più riposata, ritrovare il fisio che rianvoida la violenta invettiva
tiella Morte dal ricco, alla dolcezza del Piccolo
Vangelo, rilare il cammino per cui il male che
ingombra la vita è apparso via via all'occhio
sempre più intento del poeta, più come un
fulcante retaggio che come un bieco desiderio
e il perdono come una più umana aspirazione
che non la vendetta. Sarà possibile ed anche
agevole; ma non in quest'ora. Ora i riccori
della nostra giovinezza che una lirica del Pascoli giovane veniva a scuotere con un fremito
inattevo al ridestano tumultnosamente. Era
quello il tempo in cui ancora durava nell' aria
l'eco dei violenti giambi del Carducci e lo
spettacolo della grandezza romana appariva
ai nostri occhi come l'opera di uomini che
la natura aveva divisi da noi quasi da una
barriera insormontabile. E ad un tratto il
nostro poeta ci faceva sentire l'immanenza
della forza della gran Madre:

Que del a vita opoe trasforma, la una
loggia opica asora, e tatte come appara, Non per tutti i lettori i primi fogli del vo

Era la speranza dell'avvenire che os-Era la speranza dell'avvenire che oscura-mente si destava in noi. Ed era anche un'uma-mezarsi delle antiche geste che eran parse ai nostri occhi sempre più svolarsi nella inacces-suble grandezza di un mito. Il poeta ci ricon-duceva presso il Rubicone sulle cui auguste sponde « agitavano confuse le turme dei ca-valli aumudi e le coorti dei Galli, ed ecco ap-parire la figura umana di Cesare:

Piccoli tocchi; che oggi possono sfuggii ma avevano aliora un senso di una mquie

Fin the puriasti il vento ti stette ad assoltare....

un sonetto che ha ancora un tascino stri dinario, anche, cioè, dopo che abbiamo ami-atto all'evoluzione della mirabile arte del

poeta. È nella natura che Giovanni Pascoli trova E nella natura cne Giovanni Pascoli trova tutta la grandezza della sua sipirazione po-steriore. Ciò che egli osserva con tanta inten-sità lo aliontana dell'esoticamo e dalla sto-ricità come è più comunemente intesa. Il suo raccogliersi none lo porta più alla contempla-zione di ciò che varia soltanto per la sua foggia. Quello ch'egli si avvia oramai a sentir di più non è l'apparenza, ma lo spirito immuta-bile che governa ogni forma nella natura, come nella storia lo stosso spirito immutabile omo che plasma diversamente gli eventi

dell' uomo che plasma diversamente gli eventi. E gli basta rivolgiere la mente alla natura che ha sotto gli occhi, e gli basta, per arrivare alla comprensione di tutti gli affetti umani, partirsi dagli affetti familiari.

Di qui comincia la sua gloriosa ascensione, e in più d'una sua sommensa espressione di aietto, ch'egli rivolge affe doti sorelle si comprende che trema la sua protonda commozione per i più grandi affetti umani: dolori, giole, aspirazioni, e gli ai sente come un desiderio che la sua voce stussa taccia perché parli per lei la voce stussa taccia perché parli per lei la voce stussa delle cose. Nel Posta ozioso è chiaro questo suo stato d'animo, quantunque non reso con quella potenza che più tardi egli acquistò così piena:

L'arpa d'ero
pende ai salici
il canoro
vento l'aglin:
il poeta welle e ode,
ode e gode. Non le dita mie la tocchino i L'infante anime l'animi i Arpa, al vento, al solo, centila, briba, squiita i

bola, aguila:

La seconda parte del volume, la più ampia ci riconduce improvvisamente a questi ultimi anni. Di casa non è possibile discorrere minutamente senza riaccostarla alla recente produzione del poota, da noi conosciuta.

È la fusione perfetta della zasità e dell'immaginazione, come già accenna a mostrarsi nella prima di quelle Elagre giovanili in cui il poeta sogna di morire e di sognare:

Parlano, cantano, danzano in volta z hanno inti una face alle muni; non sono lucciote ch'ardon la folta niepe, e vento che scuote gli ontan

Parlano e cantano cose d'amore flor: co'gono, aspetano II di: i canti cono che p-nsa il mio cuer-sono i flor che il mio sangus nu

sono I for che il mio sagga nuiti.

Ma nolla Bafansa, per esemplo, la fusione è arrivata alla sua espressione definitiva, in modo che il personaggio che la leggenda ha creato ritorna alle sue origini, al fervore della mente umana che il ha prodotto. Voi vodere passarrun momento la vecchia che porta ai himbi i suoi doni; che li porta e non li porta quahote volta, e il fantasma non ha tempo di vivere la sua vita artificiale, ma si trasforma in una manma più allegrata dalle dolezze della vita, e si perde, là sullà vettis del monte, guardando, mentre passa con la trasmontana, un'altra mamma che veglia e fila sa's soni tre bimbi addormentati, e su quei bimbi senza niente ». Ed è... che cosa? La natura atressa la La fielans sta sel mote.

E c'è la tristezza degli sgombero del San Michalo a Bologna, e lo agombero del pircoli bimbo che ha messo insieme i suoi fardelli per andare nella triste casa della Certosa: e a tratti si odono echeggiare malinconicamente i tocchi delle campane di Ognissanti:

Sunnano un popo, e pol... suomano a murto)

Questo pensiero della morte trema in certe pagine di una commozione codi forte e serena che l'effetto è dei più indimenticabili pel nostro apirito. Chi non vorrà ripetere insariabilmente le quartine intitolate Di là, e sentintutto il fascino che si sprigiona sempre nuovo

E coll'imagine della morte ecco quello della Pustà. Ecco il primo fratricidio e la dolerte

immagine di Eva, della madre che piange su tutti e due i suoi figliuoli: ed soco delinerari la mite figura di Gesti del Piccolo Vangalo che doveva essere la rappresentazione del più puro ideale dell' umanità, quale si era venuto formando nell'animo del poeta oramai uso a sollevarsi tant' silto al di sopra della vita, pur rimanendo in mezzo alle creature terrene.

S'è fatto nel suo cuore la più grande luce, per la penetrazione con cui egli ha guardato tutte le vicende della vita. Legrete i Due vicissi e voi saprete che cosa sono le piccole traversie dell' esistenza quando il vostro azimo può assaporare an po' di quel piele distillato dai florigicha-pur abbelliscono ogni vita. Legrete la Notte di Natale e voi saprete, come è acra anche la guerra quando si conde, quando si è pronti a rispondere alla voce che viene dial cielo.

Ma questo è il Pascoli che noi sentiamo più

al cielo.

Ma questo è il l'assoli che noi sentiamo più vicino. E solo quando rifaremo dietro le sue orme il suo luminoso cammino nei collochoremo nella loro giusta luce le poesie più recenti del nuevo volume. Fisse suranno il completamento di Odi e Inni e di Nissov Pormetti, Quel che pensammo delle due raccolte in già notato su queste colonne. Ciò che ancora attendiamo è un esame più attento e più penetrante di tutta la poesia pascoliana che ne aiuti la cemprensione e la diffusione.

Dagli accomi che se ne hanno qua e il continuamente crediamo che il momento non è orama forse troppo lontano. oramai forse troppo lonta

G. S. Gargano

#### GIULIO RICORDI

Eca uno degli uomini più fragili e più tenaci che lo abbia mai conosciuto. Fragile
mella sua struttura fisica, sottile ed elegante,
Giulio Ricordi pareva dover esvere abbattuto
da un soffio; e sotto quella parvenza d'esilità, egli nascondeva un' anima risoluta, salda
e inflessibile come l'acciaio. Era passato attraverso a vicende tempestose, dalla battaglia
in campo aperto, tra il grandiana dei proiettili nemici, alla lotta lunga, diuturna per la
supremaria della sua Casa; quell'elegante
usono degli occhi vivacciami, dal sorriso pieno
d'arguzia, dalle maniere squisitamente garbate,
aveva visto più volte la morte da vicino; ancora giovanetto, era stato distinto sul campo
di battaglia con due medaglie al valore, quelle
due medaglie ch'egli giustamente aveva sole
voluto rammentare nell'annuncio mortanio da
lui preparato. Delle mille altre onorificenze lui preparato. Delle mille altre oporificenzi itti preparato. Delle mille altre onorificenze non teneva conto; ma di quelle guadagnate con l'andacia giovanile tra pericoli di morte per la sua Italia, era orgoglioso, nell'intimo dell'anima; non ne parisva; e morendo aveva volute viocardarie quasi a dire che alla patria egli pure aveva reso il suo tributo.

Perche, come altri nostri vecchi gioriosi, Gittic Discotti sua nostri punti gioriosi, Gittic Discotti sua nostri proporti sua carinalita civili.

retrate, come aura nostra veccha gioriosi, ciutio Ricordi era nazionalista prima del nazionalismo. Lo si è accusato d'aver mosso guerra al Wagner che rompeva le frontiere d'Italia e dilagava per tutto. Ed è vero; la marcia trionfalle del genio téutonico fu da marcia trionfale del genio téutonico sa da Giulio Ricordi osteggiata, ma con suo danno con suo accomo con sua abnegazione; perché alla sin sine quelle opere eran di sua proprietà e ritardandone la disfusione non portava alcun vantaggio alla Casa. E del resto, mai egli non aveva disconosciuto ne la grandiosa novità, ne la bellessa della musica wagneriana, di cui era un ammiratore. Solo temeva che l'Italia s'intedescasse, rinnegasse le sue limpide tradizioni, mettendosi dietro al vittorioso e imitandolo malamente, onde ne sarebbe venuta una musica né degna del grande straniero né

tandolo malamente, onde ne sarebbe venuta una musica né degna del grande straniero né degna del nostri grandi.

Nasionalista prima del nasionalismo, Giulio Ricordi avera dovuto ingannar la legge per arraolassi tra i bersaglieri e dar cont il suo braccio alla patria; nasionalista prima del masionalismo, fu tra i péù validi e potenti sostenitori di quelle tradizioni musicali in cui vedeva le caratteristiche della nostra razza.

Avera compiciata a lavorare a divinancia.

vedeva le caratteristiche della nostra razza.
Aveva coninciato a lavorare a diciannove
anni, e di qual lavoro! sal campo di battaglia; si spense a settantuno, leggendo, cioè
lavorando ancora. E con quel mirabile equilibrio che è proprio dell'anima italiana, cost
disconouciuta dagli stranieri ignoranti i quali
credono che l'italiano e da un arraficore passionale, Giulio Ricordi si ritemprava nell'arte
dalle lotte quotidiane. Acquarellista delicato,
musicista ricco di grazia: sofrito astico. is-

sionale, Giulio Ricordi si ritemprava nell' arte dalle lotte quotidiane. Acquarellista delicato, musicista ricco di grazia, spirito attico, innamorato delle cose belle, a settant'anni aveva ancora tanta forza da dare al teatro un'operetta piena di venustà; a settantuno attendeva ancora a un'opera pel teatro.

E guardandolo e parlandogli, si sentiva d'essere innanzi a un grande focolare d'energia; mou solo la sua struttura segaligma e asciutta vi diceva ch'egti era tutto un fascio di mervi, ma i suoi occhi brillavano d'un fosco intenso e profondo.

Lo sono atto a trovario quindici giorni prima che la morte lo sforasse con la sua ala. Era in quella sua suova cana di via Berchest, escolto alla scrivania, come sempre elegante. Aveva subtito da son molto e con magnifico coraggio una grave operazione e ancora il suo povero corpo cra toramentato. Ma stava dritto, ma sorridera, ma la parola era affabile e squsita, e gli cochi scintillavano della luce giovanile. Mi accolse con quel garbo ch'egli aveva e per gli uomini illustri e per quelli che, come me, eran tanto memo di lui, e si also per accompagnarmi, ne ar-

rossisco, fino all'uscio. Lo guardai: era svelto, flessibile, disinvolto; e pensai che tutto in l'ai era volontà; il male non doveva piegarlo, ed egli non si lasciava piegare. Mi diceva, quasi distrattamente, che aveva molto sofferto e doveva soffrire ancora molto; e lo diceva con quel suo tatto da grande signore, sorridendo, cosicoche chi non avesse saputo e l'animo di lui e la crudeltà del male che lo affliggeva, avcenno, del resto, sull'ultimo, perche gli avevo chiesto della sua salute; per tutta la conversazione aveva parlato della rivista de conversazione aveva parlato della rivista de conversazione aveva parlato della rivista della vita mi mianese e della vita di Venezia, argutamente; e le ultime parole erano state di grande bonth, un assgurio...

E nem l'iba visio mattri di contra con contra contra contra con contra con contra con contra con

un giotello, e de iltustratori e della vita di Venezia, argutamente; e le ultime parole erano state di grande bonth, un augurio...

E ama l'ho visto ma piri; nom ho visto più che una bara l..

E ama l'ho visto ma piri; nom ho visto più che una bara l..

Gistilo Ricordi rappresentava cinquant'anni di lavoro, non solo, ma cinquant'anni di lavoro, la più grandi battaglie di quell'arte, song, indisenolabilmente e la dittatura coma più comprende pure come a fianco di uomini che lo adoravano e ne avevano un rispetto simile a venerazione, Giulio Ricordi contanse nemici e denigratori appassionati. Ciò avviene agli uomini forti, alle personalità ben delinente e recise, a quelli che tengono nel pargino riobusto una grande souma d'interessi. Giulio Ricordi, oh diciamolo a sua gloria, era un carattere, fermo, volitivo, deciso, indonable era di quelle tempre che vanno facendosi di giorno in giorno più rare; e un carattere deve fatalmente qualche volta urbare. L'opera di simili uomini, tutti contesti di volontà e d'energia, si capiace megiio a mano a mano ch'essi s'alloutanano nel tempo. Ma giù oggi, ripensando ai congegni infiniti ed armonaci, esatti e strapotenti di quella sua prima giovinenza a battersi valorosamente per la patria, e truvava tempo ora a colitera la musica e a lavorare per proprio conto.
Cinquant'anni di fattea e di pensiero e di responsabilità non averante contra dell'espensa contra contra contra contra contra contra canti di fattea e di pensiero e di responsabilità pon averante contra contra

e trouva tempo ora a contrar la musica e a lavorare per proprio conto. Ciaquant' ami di fatica e di pensiero e di responsabilità non avevan gravato le spalle di Giulio Ricordi; pareva fossero passati come acqua sul marmo; e dopi cinquant'anni par-



POESIE VARIE DI **GIOVANNI** 

PASCOLI

raccolte da

MARIA

Un volume in ottavo con fregi di A. De Carolis

Quattro Lire.

In Firense, presso

R. Bemporad & Figlio Via del Proconsolo, 7.

lava ancora fiduciosamente d'altre opere, d'al-

tra fatica.

Nei vorremmo additare l'esempio di Giulio Ricordi e d'altri pochi ai giovani che si scoraggiano presto e si credon troppo gravati, o non gettan lo aguardo innansi con quella fode che è il primo segreto della vittoria. Giulio Ricordi ha lavorato sempre e non ha dubitato mai.

E fi buon lavoratore una sera si corioò; portava seco un libro per ingannar le ore che precedono il sonno. Poi si senti stanco, depose il volume sulla coltre, e reclimb il

capo.
S' era addormentato per sempre cosi : era entrato, il buon lavoratore, silenzioamente

## DALL' OCCIDENTE ALL' ORIENTE

#### (Dalla Grecia al Marocco)

[Dalla Greccie

I.a nostra letteratura di viaggi si arricchisce contantemente. E l'arricchimento non è solo quantitativo: forne i libri di viaggio sono i soli di cui si possa dire quello che un antico, un po' leggermente, diceva di tutti i libri : che non ce n'è nessumo così cattivo in cui non si riesca à trovarci quadi he cosa di buono. Ecco un viaggio in Grecia e una residenza al Marocco. Due paesu che per lo mano l'artualità accomuna in un interesse abbastanza vicino: non pare che la storia vuglia ntornare ad agrue le sue azioni piò grandiose sul vecchio teatro mediterranco? Ma, anche all'inflori dei legami casuali del momento, mi pare che si possa pensare a qualche rapporto tra i due paesi dell'oriente e dell'occidente mediterranco. Se non altro, ad un rapporto paradossale, questo: che contro ogni buon dirito della bussola, chi dalla Grecia navigasa verso il Marocco potrebbe avere l'impressione e marqui l'intensione opposta a quella che guidò l'Ulisse dantesco nel suo ultimo viaggio: egi crederebbe di andare non dall'oriente all'occidente ma dall'occidente all'oriente all'occidente ma dall'occidente all'oriente e Troprio cosi: la storia ha scombussolato la geografia. L'oriente non è più nella comune avezione una determinazione goografica: è un concetto o magari un preconectto, magari un equivoco, la cui nota fondamentale è sempre l'islamismo. Quindt possiamo avere questo apparente assurdo: che dobbamo dar ragio me alla signora Cisotti-Ferrar (3) — l'autire del libro marocchino — quando assicura che in nessuri altra città il fascino dell'orente è più puro » più intenso che nella occidenta le libro marocchino consentire anche con Cartano Darchini (1) — l'autire del libro marocchino e popora coccidentale dobbamo l'orientale si pittoresco dei Ceffi eroici e briganteschi che ancora scuezzavano le montanza costa il d'il ingresso poteva passare per pittoresco orientale: surebbe difficile riori e briganteschi che ancora scuezzavano le montanza costa all'i ingresso poteva passare per pittoresco orientale: surebbe di

e potentiamente con capacità di Pez la occidentale in conclusione: può darsi che il general-Lyautey e i suoi successori arrivino un giorno da attenuare l'orientalismo marocchino; certo è che a continuare a parlar della Grecia come del principio dell' Oriente si sbaglia. È bone che a toglier di mezro anche i resti dell' equivoco siamo noi italiani, non solo perché siamo in aturali intermediari l'ai speci e l'Europa centrale, ma perché abbiamo anché delle racioni personali di evitare che si perpetul la confusione tra la parola oriente e qualunque spocce di pittoresco appena meridivande. Se no funsec che anche noi si diventa per gli altri degli orientali. Un mio amico tedesco — credo per dirmi una cosa garbata — mi assicurava che la prima città in cui aveva senitio l'oriente — fascino, mistero, sudiciume — era.... Napole.

Cactano Darchini ha il buon gusto di non cercario nè a Zante, né a Patrasso nè al Pireo. Egli ha cercato la Geccia, tutta la Grecia, Pantica e la nuova, integralmente; a dispetto di tutte le possibili apparenze in contrario egli è convinto che i greci contemporanei non sono poi degli usurpatori del some antico.

cinspetto di tutte le possibili apparenze in contrario egli è convinto che i greci contemporanei non sono poi degli usurpatori dei nome antico.

« l'eno d'amor proprio eppur facile a scoraggiarul, accessibile a meschine gelosic ingrato, menitore, incostante, mestatore in politica; peridamente vendicativo, sottile negli accorgimente, cavilloso e sofiatore come l'inantini decadenti; avido di guadagni, vogicos di apprendere, appassionato per la libertà, amante dell'uguaglianza, amantisamo della patria; sobrio nel cibo e nel bere, intemperantisaimo nella parola che spesso l'ubriaca; curioso d'ogni novela, vago d'ogni avventura». Questo, ed altro, il greco moderno: una interpretazione realistica dell'antico mondo e dell'antica anima ellenica non darcobe fome dei resultati molto diversi. Possuamo convenire che la pianta, isnesto pid innesto meno, è la atessa: non è detto che perciò cl si debba anche aspettare che riforisca come in quell'antica primavera di sogno che continua a odorare attraverso i milienni; la pianta dei popoli, come quella delle agavi, può fiorire una volta nola sona perciò movire.

La presenza ideale degli antichi Dei sul subole ellenico non ha impedito a questo aucovo esservatore di essere un ragionevole filelino. Nel suo libro c'è la contemplazione del Partenone, ma anche ia gloriosa gesta di Canaru e ci sono informazioni su quello che pensano e sognano i loquaci politicanti dei café ateniesa. Non si potrebbe essere più imparziali, nel senso di voler far parte a tutti i valori. C'è molta matera in questo volume nea voluminoso, molti dati e molte date, moltusmo e cia sono informazioni su quello comara il alia svelta quel tanto di coltura classica che è incitationi ugierco e in attre lingue : si intitolano i note di viaggio » ma più d'una volta pona dono l'aire della monografia storica. È duaque un libro istruttivo, che si potrobbe consuliare ai futuri viaggiatori italiani della Grecia i quali abbiano basogno di formara alla avvelta quel tanto di coltura classica che è in-

dispensabile per provare qualche commozione davanti all' Acropoli di Atene o alle ruine di Sparta che non ci sono. Il Darchini è una guida preziosa.

Non si vuol dire con questo che egh abbia voluto nascondere la sua personalità di vinggiatore nell'anonima obiettività della guida-informatrice. Si direbbe piuttosto che egli abbia voluto armarsi di tutti i meszi che la coltura gli offiriva per penetrare l'Ellade divina del passato entro l'Ellade umana del presente, e non abbia avuta sompre l'abnegazione di nasconderci la sua preparazione dottrinale per lasciarene gustare soltanto il resultato definitivo.

Si capsec che un viaggio in Grecia possa intimidire anche uno spirito animoso. Gerhardt Hauptmann, imbarcandosì per Corfi, scriveva che ad andare in Grecia provava l'impressione di chi stesse per salire con una scala materiale verso il cielo dei suoi sogni : ed ha pivuto scrivere un magnitico litro abbandonandosi semplicemente al suo sogno; la vista delle ruine e dei luoghi sacri gli serviva soltanto come stimolo alla fantasis.

Ma il Darchini pensa che il mondo classico è anche una realtà: e a questa ha voluto tenessi stretto, come una persona colta che raspetta molto la storia e la erudazione. Rarramente si abbandona libro alle ecvitazioni fantastiche. Preferiace ripetere ciò che di questa realtà si deve sapere, esattumente, ricordando dai libri e citando. Troppe citazioni, antiche e moderne, rare e banali, tra la Gretia e il suo osservatore sentumo uno schermo di ruordi e di abtudini scolastiche che testimonamo della coltura del viaggiarore ma appesantiscono il libro, velano l'impressione sincera, indeboliscono l'impulso artistico. Inemica dei classicismo potrebbero dedurne che in sostanza la coltura classica si riduce a un repetorio di versi e di sentenze attinti in certi libri piuttosto che in certi altru, a una vanetà di retorica insomma, E un grande descrittore di paesaggi, non ha a sua dasposizione molti meser per rendere visulimente le cose, ma a contatto con gli uomini mostra una certa abilità di borre

Nessuna delle preoccupazioni dottrinali e linguistiche che gravano sull'Ellade del Darchini ha accompagnato il Marocco la signora Cisotti-Ferrara (Lens) che ci è andata con suo marito, colonnello d'artiglieria italiana direttore della fabbrica d'armi di Fer. Non c'è andata di sicuro con intensiona letterare la figlia e moglie d'afficiale, abituata per tradizione a subire le più ingrate sorprese delle più impredute guarnigioni. E memmeno con intensioni politiche 'può darsi che, prima di andarci, avesse sul Marocco le nornomi molto generiche che può averne qualunque altra alguora italiana quasi nulla. È forse la condizione ideale per vederci qualche cosa. Il libro che ne è nato, quando la non soave guarnigione era finita e si ricolorava di qualche dolceasa lontanando negli asmi, è potuto riuncire un libro semplice e sincero. Un critico puramente letterario potrebbe trovarci delle imperfezioni formali; il lettore nenna sottintesi lo guaterà senza restricioni. È già una apocis di perfezione apparire niente più di quello che si vuol essere, quando ci si contenta di essere una cosa modesta.

Ma in questo libro modesto di una signora divesutta scrittrice quasi pretrrintenzionalmente c'è qualche cosa che manera a molti bei libri di viasgio. C'è, per così dire, del dramma: non è un poi drammatico il caso di una signora ituliana che, appena appasata, va a fare il suo nido in una delle città meno europee di tutta l'Afriça araba, a Fer ? Una donna che sa di dover vivere, forse per molti anni, in un paese lontanissimo da tuttre le sue consuctudini, che în grazia dell'adattabilità propria della donna riece a viverci, a farchai il suo piccolo mondo, è costretta dalle circostanne a penetrava questo paese stransico megisto di quanto risscirebbe a fare un ingegno penetrante fortiolosa.

Ia un libro nato a questo modo le generalità magnatodo nella sua esprereaza quottiniana, vi è di oi osservato mon à stato cercato ma è venuto da sè a cercare la osservatino a è venuto da sè a cercare la osservatino a è venuto da sè a cercare la o

ia qualche bel giucoc della sua immaginazione. Alia sine del libro rimane l'impressione di aver visauto pia Marocco tierunini, la signora Cisverbibe in un libro che lo corresse tutto per lungo e per largo.

Invece, a rigor di termini, la signora Cisotti del Marocco territorialmente non ne ha veduto molto: quanto se ne può vedere viaggiando due o tre volte da Tangeria e Rer. e poi a Fer restando quasi sempre ferma in una casa faticoasemente ridotta alle esigneze di unmini europei. Poco moto c'è da fare a Fer: non è prudente uscir dalle porte e meno prudente passeggiare anche in città dopo l'ora del coprilono. Quando ci ha dimorato la scrittrice del libre — tra ij 1807 e il 1804 e la colonia europea sontava poche discrine di persone: non c'era il modo di viveri senza rialiana divevana e casa che arabi: El Mocri, prima di divenire il marocchino apprezanto diale diplomasie europea, ha imparato in questa casa italiana a servini della fortesta di cui ammirava l'esistenza ma che non aveva ancora in pratica. In compenso la signora italiana ha potuto aprire anche alla nostra cumora in pratica. In compenso la signora italiana ha potuto aprire anche alla nostra cumora in pratica. Il compenso la signora italiana ha potuto aprire anche alla nostra cumora in pratica. Il compenso la signora italiana ha potuto aprire anche alla nostra cumora in pratica. Il compenso la signora italiana ha potuto aprire anche alla nostra cumora in pratica. Il compenso la signora italiana ha potuto aprire anche alla nostra cumora in pratica. Il compenso la signora italiana ha potuto aprire anche alla nostra cumora in pratica. Il compenso la signora italiana ha potuto aprire anche alla nostra cumora il qualche altro notabile.

Guidati delle sue note, chiare, semplici, precise, i misteri della città orientale si riducono a proporzioni ragionevoli. Si capisa e quello che spesso le narrazioni più colorite ci impediscono di capire: che anche nel harem si conduce una vita che non è poi, in confronto della nostra vita famigiare, quello che può esser un

Ginlio Canrin

#### MARGINALIA

\* L'ultima campagoa di soavi della Società italiana per i papiri. — Mercoleon Rocietà della per la ricerca dei papiri in Egitto. Eschicità con la composita della controlo di professor Pistelli ha fatto oralmente la relazione degli scavi da lui computi a Behnesa (Oxyrhynchos) nei mesi di gennaio-maran di quest'anno. Ha dato contro del metodo seguito, dei Kimdias scelli per lo scavo e dei resultato ottenuti. La Società, che aveva già papiri ed ostoshe da commiciare il suo securità della papiri ed ostoshe da commiciare il suo securità della papiri ed ostoshe da commiciare il suo securità della papiria del properto del consistente della della pagina del libro dei Gissidia nella traduzione dei Settanta; sun ampio papirio contenente consigli morali che areggiano quelli isocrate la Demonto, un una collezione on redazione dei Settanta; sun ampio papirio contenente consigli morali che areggiano dei le terao e del quarro secolo; un una collezione on redazione dei Settanta; sun ampio papirio contenente consigli morali che areggiano della mandi del terao e del quarro secolo; un medicale terao e del quarro secolo; un bel codice in pergamena contenenti olire un per del terao e del quarro secolo; un per comporti del terao e del quarro secolo; un per comporti del terao e del quarro secolo; un per comporti del terao e del quarro secolo; un per consenio del terao e del quarro secolo; un pergamena contenenti olire un percanente del terao e del quarro secolo; un pergamena contenenti olire un pergamena contenenti olire un percanente del mandia del mandia del considera del mandia del consenio del secolo del consenio del consenio del consenio del consenio del consenio del cons

tes, un vecchio alunno delle scuole italiane di Luxor, così italiano di cuore, che quando la sera, sotto le palme, i capi del paese legge-vano con aria compunta i forn giornali sempre pieni di sconfitte italiane, egli intenava, accompagnandasi con us asso organetto, con cran giois dei ragazzi arabi sempre numerosi intorno alla nostra tenda, l'inno di Mameli. E ha concluso: e Altri avrebbe certo sapurto lar di pri per gli acopi scientifici della Societta; ma abbiamo la coscienza d'aver la consta della sono di le consta della societa; ma abbiamo la coscienza d'aver fatto, quest'anno, il nostre dovere di buoni tialiani, andando a lavorare sa quello stesso deserto che risconava, su venno il mare, delle nostre armi vittoriose, perche gli arabi d'Egitto e non solamente gli arabi ) non avesareo a norridere della nestre assenzale.

armi vittoriose, perché gli arabi d'Egitto (somo solamente gli arabi) pon aversero a norrièrer della mestra assenze's

\*\*La proposta Romedi sud diritti d'auttora.

\*\*L'Casor. Romedi ha recito, mastedi scorso, alla Camera la sea proposta di legge fa modificazione della comera attali usi diritti d'auttora.

\*\*L'Casor. Romedi ha recito, mastedi scorso, alla Camera la sea proposta di legge fa modificazione di materia musicale. La proposta è stata già oggetto di larga e vivace discassione la tutta la stampa italiana, fia da quando, un anno fa, fa annunista. I lettori ne conocono i termini, che sono i seguenti primo, limitazione del diritto seclativo di encensione e dispresenzazione dell'opera mesicala, idopo l'attanle tettanta deve ensere libra in rappresentazione o cescusione contro un compenso all'antore; secondo, disposibilità delle partiture musicali, dopo l'attanle termine legale da faral decorrere dal giorno della termine legale da faral decorrere dal giorno della rappresentazione dell'opera qualmaque sia la forma del deposito fatto del usto, mentre oggi, decorrendo il termine dalla pubblicazione el deposita egui partiera magari stampata col motto : da velere come manoscritto s, sicché il termine non comiscia a decorrere casi. La proposta erra sottocritta da atti centocisquania deputati, d'egni pertito, da Podrecca consentimento della Camera, Rossemo è avorta parlar contro, come pure il regolamento sverbebe permesso, A nome del governo, l'onor. Vicini nos ai opposto alla presa in considerazione, anad ebbs le pid espansive espressioni per li propomente.

Ora la proposta deve passara agli Uffici e da questi la Camera per la dicensione. Sappiamo el opposto alla presa in considerazione, anad ebbs le pid espansive espressioni per li propomente.

Ora la proposta deve passara agli Uffici e da questi la Camera per la dicensione. Sappiamo el peposto nominismi. Continuano pertanto numerosissima e caldissime le adesioni del passe alla proposta.

\*Percohé il Governo prove seda all'Test.

\*\*Percohé il Governo prove seda al

e Perché il Governo provveda all'Intituto di Studi Superieri di Pirenne.

A Firama è sempre macato un mono di grade
autorità e di grade energia e tenacia, che ni ala
propotto di fare e abbia fatto per l'utiuto di Studi
Superiori quello che, per esempio. Il venatore Dini
ha fatto per Università delle ma Pina. E potché le
inituationi de non progredicano sono fatalionene destitutato de non progredicano sono fatalionene destitutationi de superiore si sono provrode inmediatamenta, il naggior letituto fiorentino di cultura dovrà
fatire per chiadoreri. Queste minaccious parode e altre
simili a queste farono pronunciana dal Vilhari, con
quella vivacità che è caratteristica della ren meravigliona vecchienen, aella nolume adeunana indetta
dalla Società che caratteristica della ren meravigliona vecchienen, aella nolume adeunana indetta
dalla Società Chonardo da Vinci per far giungere a
Roma la voce alta e conocrede di Firenne colta a
fravre del nos glorione o pericolante Intituto. Sematori, deputati, rappresentanti del Comause e della
Provincia, professori, sonola di lettere e di scienna,
erano raccolti in grus numero nelle mie della Leomardo; e chi sono avvero potto intervenire si era fattorappresentare da un telegramma o da una lettera
d'adesione. Quello di domenira accoma è stato un
vero plebiacito.

Una lettera della ridicano in delle proposte formatate
per l' Istituto dalla Commissione che ha lavorato per circa un suno e ha da qualche tempo consegnata la sua seconda ed utima Relazione al Sindaesione. Quallo di contenti della ridicano
da la v. Lonardo e una insuranti della roriani l'interne che
rito per circa un suno e ha da qualche tempo consegnata la sua seconda ed utima Relazione al Sindaesione considerata della roriani l'intituto
di vatal Superiori è in peri ole quande Villa

ribano in proportione agli aumenti consentiti già degli Essi locali interessati ».

\*\* Il Tispolo a Parigi — A Parigi sulla sua galleria de via Larochefuccanlid, il Sadeimayer ha danque apares una esposizione d'aute che contrivirà tana gioraficacione vera e propria del Tispolo e lamourà il grande voscosiano nolla piena vita parigina. L. Reque Mille nel Pigere si mostra già annolutamente entusianta dei deici capilirore del Terpolo che uggi i parigini possono ammirare. Questa mostra, egli azive, serà l'importansa di una apotecci. Conocernanta già una copera del manoutre vantanta dei carattere ; una cesa non significa che uno degli seperti del gendo del Tispolo; eggi el raccuta pel abondantemente, più ampiannente nella tre vaste componisioni degli Elementi che furro lango tempo docratione incomparabile della villa Gircia sul lego di Cono, nel quetto episcoli di duratide e Rimalda, sianta i encremante a degli evol ottenti del Tesolo; e della conocernativa degli evol ottenti del Tesolo; e manore sulle dae da solta il penaello del mesento di carattere anno consumente del manore del menuto del manore del menuto di terretta, abbro di armane abbro di armane fina contro fallemente para properenta una sumora e sulle due da avolta il penaello del mesento di caratte, a volta di tenerama, abbro di armanete farti o anotto fallemente pararre lo sfesso, di vinance eman aver l'eria di conocerne la dificolità più enden della tecnaca del piòtore. E una concessa chia non la egguale che nella cicata di questo artefon, teneto un tempo per un sumples simproventente della feccondità di il risalina dei calla bablican estam velo, si evana sur en una mendale della del

GIUS. LATERZA & FIGLI

"SCRITTORI D'ITALIA"

#### FRANCESCO DE SANCTIS

STROM BELLA LETTERATURA ITAMIANA BENEDETTO CROCE

sta dal De Sanctis (1877, 1877) e 1878), corregendo cos parcei, corregendo cos parcei, corregendo cos parcei, come de la come de la

#### 2 vol. L. 11 - per gli abbonati alla raccolta L. 8

Sono usciti nella stessa collezione:

Sono usciti nella stessa collesione:

26. BARETTI G., Beelta di lettere familiari, a cura di Loug Precioni.

27. BERC'HET G., Opere, vol. II, Scriffi enFOLTA CURA de GUIDO BELLORINI

8. FOLTA CURA DE GUIDO BELLORINI

28. FOLTA CURA DE GUIDO BELLORINI

20. MARINO DI GONO I RADIA

20. MARINO DI BELLORINI SE CUIDO DE GUIDO D

OLIVIERI.

Pruza di api valana i in brochure L. 5,50
Lo abb/mamento L. 1,80 in meno.

Dirigere commissiona e vaglia allo Casa Editr.

Gint. Latersa e Agli - Bori

strada agli ippocampi che tracciasso la sua conchigità e che alcani tritoni coclasao cel gesto e la voce; ma la sua mano, la sua mano piccolian, a noumo del brancio grassoccio, non è che delizionamente dominatrica, come un fiore di carse che si tuade al bacio, suna essare imperione, a dispetto delle nafaci e degli amorian che le fanno coorta... Veramente con regione, Heisrich Modera ha pottro dire del l'ispoio che ghi fu suo dei più grandà pritore il tutti i tempi, poeta per la composizione, messetto del disergio, sovrano nel campo del colore, mago della lone e. E l'entusiasmo s'accresce davanti alla Giusone che ani son carso di nunbi guidando i pavoni encoda la notte; davanti all'Ariennes che Bacco corvan di stella, davanti all'Ariennes che Bacco corvan di stella, davanti al Civata soste la Crosce e alla Croscifizione che strebbero due tele impregnate di romanicismo che strebbero due tele impregnate di romanicismo che si maestro che le ha dipita e momenti di ardore intimo non le avesse illaminate con l'eterne reggio della fide. Che il Tirpolo dipunga della ellaguore pagnae, o und leggendari, o ritragge episodi el mondo cristiano, trova sempre una belicasa adegusta al son coggetto, chi sempre una lusione dalla del mondo cristiano, trova sempre una belicasa adegusta di son soggetto, chi sempre una lusione dalla paramo Parigi.

La parno intercusante riassumere dal giornale parigino quasito articolo che ha rapporto con un fatto di cui l'Italia articica si è commonsa a che viene com menuno la figure para del giornale.

Ci è parso intereviante rissimere sai gornate parigiao quanto articolo che ha rapporto con un fatto di cui l'Italia articica si è comnosa e che vieue commentato in altra parte dei giornale.

\*\* Un'esposizione « Roussonu » a Ginevera.

\*\* Un'esposizione « Roussonu » a Ginevera di capera del giornale.

\*\* Un'esposizione (Roussonu » a Ginevera di capera del giornale.

\*\* Un'esposizione parte del grande giurnita del capera del parte del

## CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Muova ristampa della Quarta edizione:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire 3 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

Le aitre sala hanno un interesse meno generale. Rac-colta delle illustrazioni del vari lavvri di Romenne; i riprodusioni del longhi descritti da Romenne; i quadezso del manoceritto di Emelle, alcuna jez-cissali, i profinal aministari del ginavriza potranso renderai conto facilizzate, ourcando di descifarse quella acrittura unuscoto, che esai sono ban lontani ancora dall'avere quella edisione definitiva che permetterà loro di co-nocore il ivero peneiro di Romusean. Ma ciò che dimostra questa seposisione è, in peno lungo, l'a-norme popolarità dello certifore.

chiniercon, casta estado de finitiva che permetteria loro di conocorre il vivo pessiero di Rousseau. Ma ciò che
dimostra questa espositione di ancaseau. Ma ciò che
dimostra questa espositione de la primo hongo, finorme popolarità dello cettitora.

« Regranult ai tempo della suna e Saloma sono della comprata a Parigi du un americano, è
andato a riocrearre le memoris nella corrispondensa
rioce Sciend comprata a Parigi du un americano, è
andato a riocrearre le memoris nella corrispondensa
riote in intransa al podre e di gli
cui giovane aratitas in intransa al podre e di gli
cui giovane aratitas in intransa al podre e di gli
cui per della suna casea della contitas in intransa al podre e di gli
cui per della servizia della servizia di Sciend, che aggli chiamò sempe le sia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
a piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e piccola Erodiade », Il 15 aprile 1869 egli servizia
e il piatto che se riceverà la testa. Vedeta che sono
fino alla goli tra la teste mome ». I soci stadi spaguoli la disguatavano ormal; ma la Spagna lo affacellare servizia piccola e servizia della rediace
con piccola tra la teste mome ». I soci stadi
annoisse. Tervo i loro costuni neri, intrinama un
chiascoli senza armonia. Qual differensa con la Spagua che, tutturia, nanò a rittro che un marcipiade i fi
l' Oriente ch'io chiamo, ch'io chiedo, ch'io voglio.
colizato la, como conta ». Nello stesso giorno serivava
du saltro ansico: «Qual che contarà è di che
la contra della redi giornate intera. No

tanti pritori e vedrai che le Nome di Cane transdatanti pritori e vedrai che le Nome di Cane transdarea comprare una salla araba o una bella raba comprare una salla araba o una bella rama marcolinia...».

A I musedi a pagamento in Francia.

A I musedi a pagamento in Francia.

Berivo Jana Ajalbert nel Journal — sia in cost cattive conditioni da non perantere che le collezioni darte d'arricohicoano con nuori soquisti, che i corregilazzi e i custodi vengan meglio pagati, che l'acceptanti del collezioni d'arte d'arricohicoano con nuori soquisti, che i corregilazzi e i custodi vengan meglio pagati, che l'acceptanti del collezioni d'arte d'arricohicoano con nuori soquisti, che i custodi vengano maglio concervati el capitale del collezioni del consecuenti del con

« biberon » a costo di macchiare i cimeli di Giu-ceppina....

e biberon s a costo di macchiare i cineli di Ginespipia....

• Thormas Hardy, il giornalismo e la letteratura. — Giorni sono Thomas Hardy, il celebor romansire inglese, ha computo il soo estato colto giorna e la Società Reale di Letteratura della colto giunta e la Società Reale di Letteratura della colto giunta e la Società Reale di Letteratura colto quanta oggiver i la magnica di contratta con aggiver i la magnica di contratta con aggiver i la magnica di contratta con aggiver i la magnica di contratta della promandia di contratta della promandia di contratta di contratt

si lascia piasmare troppo dalle mode americane e che cit tiene ancora ad usere latterario. Thomas Hardy è veochio di è us « lasedator temporis seti ».

\*\* Leone Toistoi e il auticidio. — La contessa Soda Tolatoi he raccolto usa pagina issedata di Tolatoi, scritta a proposito di alcuni giovani che gli averano chiasse il seo consultito prima di toplicral la vita. È una breve pagina d'attualità che il Pigare pubblica per la prima volta, cogliendo l'occasione dal recente solicidio di quella signorine renea, figila di un popo, che ai à balo la vita nalla chiese di un popo, che ai à balo la vita nalla chiese di Nobre Danne per esser rimanta becciata ad un essuma e La questione di sapere se l'esmo ha, in ricipita. (Citto di secideral è mal possa — criveva Tolato, ...). (Citto di secideral è mal possa — criveva Tolato, ...). (Citto di secideral è mal possa — criveva Tolato, ...). (Citto di secideral è ma proposito de pagina per la contra della contra della selectio continuo anno mal proposito della selectio continuo anno valorità del sulcidio continuo an un valorita del proposito del selectio continuo della contra contra contra della contra contra contra della contra contra della contra contra contra della contra contra contra della

\* La cottola e l'intrusione al Marcoco.

— Nello stesso stato di marsema in cui si trovano il commercio e l'industria, al Marcoco, si trova la cenola; beanch l' istrusione vi sia obbligatoria in questo senso che ci si sforma di far penetrare nelle giovani menti la scienza, cich a dire il Corano, a colpi di bastone. Sin dall'età di questre o cinque anali — acrive il professor Versoan nalla Romer Scienzifigue — il regesso is masdato a secola dove il maestro gli inegga alcusi verso ana tono accusi, vengon recitate nelli professor Versoan nella Romer Scienzifique — il regesso in masdato a secola dove il maestro gli inegga alcusi versità del libro anato. La lesione incommela in mattina presto s tetti gli alumi recitate nelli pesso e con anone sanda, vengon recitate nelli pesso di controli destinati in regessi in manganata modesimo neoro nunero di versi; rarissimi anno coloro che arrivano adi imperer tutto il Coreno. Questi prodigiori son considerati come sepienti grandiziani, come dottori destinata a pender parte alle pie grandi discussioni, a risolvare i piet genvi problema! Un anadoto i casi giorno il cologno di una monchae potasse anonomodario e questi come ere un crusiano. Eli è probitto al citatani di entrare nelle monchee e i dottori firono chiamatti ad enaminane il cano. Dopo vari giorni di discussione, sand decierco che l'infedie avverbe pottuto essere ammesoo nella monchea purché prima di discussione, sand decierco che l'infedie avverbe pottuto essere ammesoo nella monchea purché prima di sottopone. Il cario di continenti di sottopora di secup. Certi infritto ascortamente di accidi apprende una decience, quanda mancora riturcità i propienti di corti di continenti di sottopora di secup. Certi infritto ancora ritura di monche he biogno di riparazioni interre vi al la scia penetrare un aestro curio di pietre, di calco, dei materiali roccosci, essena curtari e delle una concenti delle concentrare vi di a cola possibi della concoperazioni privilgitate, cono no possodore somini insuligenti, interri, intritti, sem

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* A proposito di storia delle re-

Riceviamo e per ragione di assoluta obbrette-vità pubblichiamo:

Sirmer Directors.

Ho letto con molto ettipore e reannarico l'articolo anonimo nal Maracco del 9 corrente: a Le religioni e la loro torica s. L'articor di caso nacognanda con eccessivo calore una recenste traducione: il Lascia in un'ombre troppo dense i meriti reali di un mananale taliano di storia delle religioni, apparon quasi contemporamenemane a quella trudacione: il mananale taliano di storia delle religioni, apparon quasi contemporamenemane a quella trudacione: il mananale di Nicola Turchi. Trattandoni di un amico, ho estatuo a prender la ponan per rivendicare dallo eccaramente benevico annanalo it volume del Turchi. He in questo cano le ragioni dell'amiciale mi sono tratta della contemporamenemento della contemporamene del respecto cano le ragioni dell'amiciale mi sono estatu in la contemporamento della contemporam

Rome, 9 giuguo 1918.

Ed acco la visposta dell'outore dell'articolo.

Non al comprende perché ragioni di uniconalismo dovrebbero influire sa giudini interno ad opere di storia dalle retigioni, e dispiaca vodere che il Baonaluli voglia fer credere di non riconecarea al Reinach altre merito che quello di enuere alla mode. Si è dato sensi maggior spasio al Mannala del Reinach ha nel campo degli studi religioni finna mondiale che ha legato il moo some a tuccio e ad interpretazioni che possono cuera errate ma harno suvituto discresioni profices ; sia perché lo citezno Seinach, volonde o non volendo, ha contributio ad impontare il problema della staria della religioni is qual quafro di vita intelletuale, sociale a morrale in cui Alfred Loty lo ha liuminato di sincura huce, e sia infine perché marritura estem discreso subcioro suche l'apprendice dal professor Della Torre nal Cristinazione in Italia dal Singli di modernizia, nancema alla tradusione dell'Orphens. Si è detto sell'articolo tauto il male che si pensura delle idea informatrio dell'Orphens campo della idea informatrio dell'Orphens campo della indecida della senso il Reinach per attoresse i queste son idea; a posi si è agginato che il libro ha valore e per la copiozioniam mbase di notisia corticho ordinate, sintetizzate, ch'urite, con lucidità e con abilità straordinare e senso dies il Bonaciati, ma di en manuale descon la senso con ci da finto meno alla logica. Lo apirito informatore, non di un'e opera storica e come dies il Bonaciati, ma di en manuale descon la senso responsa e per reutione, all'anno della Bronaluti non all'anno con ci manuali asceno la percenti della recicio al dei mortaro e disprenza o per i manuali antich, quanta lenua, perché si corrio, può cance cervo men antich, que della verrat.

Per venti pri vicho all'anno per senso della l'arcida della religioni del cristinami con percenti della religioni della conditione o per contrata della religioni della conditione o per la manuale della della della della della della conditione o con capito con con con con con con

#### Educandata femminilo Elvezia LUGANO (Svizzera)

nio toori dalla pilit oon gran n

Rivolgera, alla Direttrice Signa comuza LUGANO-VIGANELLO per particolari

#### R. RICCIARDI, Reffere - Napoli

MARIO NOVARO

#### MURMURI ED ECHT

Elegantissimo volume in-16 su carta a mano, di pp. viii-152

Lire TRE.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO =

## ... ESISTE UN ARTE MODER-

## NA IN ITALIA?

CON DOGUMENTS, UNA " MOTISSA - BULL. PITTURA MAPOLITANA ALLA PRIMA ESPOSI-ZIONE STALLANA DEL : 1861 IN FIRENCE " E LETTERS DESCRIBED SE D. MORRILL, T. CHLEN-TANO, S. ALTANURA, M. GARMARANO.

Contributo alla Steria dell'Arte

L. 3.00 ==

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER

FIRENZE ===

#### NOVITÀ (franco dappertutto): Hart. Chronos a (Handbook of

Comparative Chronology Scoo B. C. to 2700 A. D.) Lichtenberg, Aegaeische Kul-. 1,75 lat. antiqua . . 5,90 Prévost, Lettres à Françoise 3,75

Windelband, Encyclopaedie 8,10

Herre, Der Kampf um die Herrschaft im Mittelmeer Herrschaft im Epitome thesauri latini, edit.
Wollmer, fasc. I (m pooo) .

Panabactus gratis — 1.75 2,10

- Prospectus gratis -Hoffding, J. J. Rousseau . . 2,75 Bréhler, Schelling .

RICCI CORRADO, Pinboricchio. 1 vol. in-16 leg.
con 29 illustrazioni 6,50

Pirandello L., Tersetti Petronio Arbitro Satyricon. Romanzo Versione di U.

Limentani . . . . . . . . . . . . Yambo, La novella del Calcio Milanesi G., Nomadi, racconti

3,000 Serae M., La mano tagliata (nuova collesione Salani a L. 1,55). 1.25

MARSHERITA HORBIT

## All' Espesizione del Ritratto

NOTE B INFERENCEIT

In C on G Shakmini, H dafe and faul task

—E Live 4,800 >—

8 ---

3,50

3.50

\* Un' agonia centenaria.

♣ Un' agonta centemaria.

Da um sytantina d'ami a questa parte à intro
in succederal continum di allarmi e di depressioni
par lo tatto asgocciono di salute del Desmo di Como,
in tarsa delle menviglicos cattoriali iombarda, depoquella di Milano e la Cortona di Pavis. Un puesto
rella del verbali che sono venuti fuori dopo visite,
prima del verbali che sono venuti fuori dopo visite,
prima del verbali che sono venuti fuori dopo visite,
prima del verbali che sono venuti fuori dopo visite,
prima del verbali che sono venuti fuori dopo visite,
decreti prefettial, impesioni dell' I. R. Governo e del
Milastero della P. I., de un sono lo a questo parte.
E si potrubbe annice pensare a un' esposizione dei
r provvedimenti p pensis sinoncia e un un', dopo la
pressa del '¿ŝ, foce l'um, Mondelli e che cre à alla
Pabbriceria, al egradico sesionale » ese un', dopo la
pressa di Rossa, si disassetrò che la frente della Cattidanda evers uno strapionho di sossuntacingae contimerir sur sim muro che da surre si espa solo per
di meri ci al die « sinatanes» e che, alla vigili della
guerra di Libia, ci mostraspo l'arch. Moretti, in vialen
d'apparise del giorico menusemento consocius. Ecco
qua un po' di disponot: se il 2800 un franceso disegna
la strapionho della bella fronta; venticiasque una
la prima con e consulta somanità del roscone e in
oscie dire e meno alla committà del roscone e in
oscie dire e meno alla committà del roscone e in
oscie dire e meno alla committà del roscone e in
oscie dire e meno alla committà del roscone di more della vicia di la relativa piasternia. Il l'accitanzia dell'inciassione
in oscie dire e meno alla committà del roscone e in
oscie dire e meno alla committà del roscone e in
oscie dire e meno alla committà del roscone e in
oscie dire e meno alla committa del roscone e in
oscie di campanile di Venessi, e in i qualprimo calitare mel di campanile di Venessi, e in qualprimo calitare mel committà del roscone di ceruno allargate, e che l'indica applicano i in qualciara di companile di venessi, e le

GRAN PREMIO nizione di Buenos-Ayron. 1910

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAPICE

li mare i Esso un apologia del more nestre dedicata al ministro Leonardi-Cettolion da Jack La Bolina: Institu Aguie del more (Roma, Voghera ed.). È apologia e storia. Il concetto à: take il mare fix modellatore della terra e delle stapi. E-quante alla mostra citrage, il mare, — starier Jack La Bolidas, sotto i cai pambi si assenuele A. V. Vecchi, antico silicale dell'Armata — ha sarier Jack La Bolidas, sotto i cai pambi si assenuele A. V. Vecchi, antico silicale dell'Armata — ha sagrificano per caso conseguire libertà, indipendenea, peoperità; lassiare chia attri codesto dominio conquiristane ha eigeificato achiavita, abblesione e servité.

E, iavero, tutta la storia è qui e dargli regione, l'achidi espe piene i vecati dal Carducci, videro la diseasa del mare, perta, inferentifere ed lacopitale. Un'eco della lero pipra difficienza è in talenat detti peoplaci: Les mori è ameria; oppere cinca al dice motteggiando qui in Tocana: La doma, si funce e il mare funno famos periolare.

Ma la prima grande Italia nasce sul mare, celificata da popoli venuti da mare e percorrenti il mare esma tregua. Sono i Pelangi prima, popolo mintericco il cui nonos sembra sugnificare perarende o consonte, e il Tirrent, il Trojani, il Grect, gli Errenchi, i Panici. Le prime edificazioni marianer hauso durato per utilicani e vivono assocra in massema parte. Non ma delle città greche del Tirreno è pertita: Nima, Pias, Cuma, Napoli, Milasco, Messina, Catania, Teormina, Sirrotta, Girgonti Dalle cumbre remote della preistoria e della laggenda l'astore sonade e passa di volo se texte le spoche succesive ritriscondo a disconata la necessità di cui una forte politica marinara con le sode regioni del soldato e dell' economista. Ma, per regioni di spasto, non potendo dira di pid, el coutatuliamo di raccomandare particolarmente que controli ricordi, non temano di rammemorare cainadio le seventer trascorse, a, disenti nella vigoria della sirpe, tempata da mile grove, vugiano contribure mediante i "la nione del penasero evocate dell' anti-chità, alla

redentiano potrebbe andare aventi sponto. In the signori slavi al facciano la potria loro; e node ti facciano la nostra.

Conclusione: il mostro irredentiano è una centradità economica. Gimni a questo pusto vorremmo avvettite, modestamente, una ensere, il mondo, af tetta statistica ne il reconomia. Non solo. Ma che la statistica e l'economia rispondone in varie modo, peccodo l'anison di chi le insurrega. Il Vivante non s'illude ferre, nell'intimo suo, sulla presunta impursocado l'anison di chi le insurrega. Il Vivante non s'illude ferre, nell'intimo suo, sulla presunta impursocadi le de leo Hèro. E quantraque egli dichiari di non tenere alle proppie optaisel, che neso, a priori, contro l'irredentiano e contro il principio di nazionalità; cercando, con andere jattanes di loto, di avvalorazie piri come capacità strumentale che come autorità di giudisie (è propeto purché una cono né irredentiana ne nesionalista — dice lel — ch'io posso ecoprire liberamente he assurdità e le contraditioni dell'irredentimo, pomismo, arrebbe masco in moto, in tale attalio, una certa volontarirità del sentimento nesionale, del pure elegatificamento arbitrataria ma non meno reale di tauti altri fitti, che il Vivante dal canto uno traccura completamente. Meno tetto, da baca socialisto, sorracarico, sino all'eccesso tre, da baca socialisto, sorracarico, sino all'eccesso

### SOTIZIN

I manoscritti non si restituiscomo Fram — Mahlimento SIUSEPPE CIVELLI Gruzzpp Utavi, garante responsabile







## GIOCONDA

## Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

# foloto in modo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vostri MALI,

tuto, cito, jueunde.... FELICE BISLERI e C - Milano.



## FARINA LATTEA ITALIANA

ma aver bisogno di nuovo inchiostro — Utile a regalo — Indispensabile per viaggno e campagna il gratia, franco — L. & MARRIVERITSI — Pas-Keb-I-Boor. — Via Bossi, 4 - EILLEO.

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO in complete e igienico alimento per i humbini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARRIMA UNORIFICENZA)

RICHIES TA

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

DISTURBI DI CUORE recenti e crenici? Il CORDICURA vi guarirà. Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS allo Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# CAMPIONI GRATIS A

## I numeri " unici " del MARZOCCO

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Prierato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Callini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Mareo (1902)

Benghi (1906)

Carduoti (1907)

### NON ERAURITI

Carlo Goldoni (Ribratto o fas-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907

Sioilin e Galabria (7 illustra-zioni: 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giorgio Vasari (con 9 illustra-zioni 6 pag.) 30 luglio 1911 Giovanni Pascoli (Ritratto e Internali 6 pag.) 12 applia 1620

fac-simili, 6 pag.) 14 aprile 1912.

Il numero unico non esserito dedicato a dedicata a Garrindeli, alla Battin o Calabria; e quello dedicato a Giovanni Posceli Cent. so L'importo può esser impere, asche con fe seese, Via Eurico Pogg, r. FIRENZE.



# IL MARZOCCO

G. 140 Per & Italia. . . . I. 8.00 E. 1.00 Per l'Estero. . . . 10.00 3 6.00

31 pubblica fa domenica. - Un numero cost. 10. - Abb." dai 1º di coni more. He : ARSLED GRUILTO

H-messo più semplios per abbonarsi è spedire vaglia e carteline-vaglia all' Am ministrazione del Marzonon, Via Enrico Poggi, x, Firenza.

### Per un centro di cultura e di studi lecali a Trinoli

is Libis, well usata indifferente traccuratezza che tanto abbiamo a ragione rimproverato ai turchi. Ben altro concetto mi è grato avere del buon senso della nazione e di chi ne ha in cura le sorti che se per altre nostre colonie non si saprebbe abbastansa condannare il penistente abbandono che tanto ne ritardo lo avolgimento delle usaturali riccheme, giusticia à riconoscere che altri intenti, altri propositi mestrane di possedere oggi, asche in fatto di imprese coloniali, i governanti nostri, secondati e sorse anche indottivi dall' universale santimento della nazione.

Ma tralasciando oggi consideraziope riguardante l'avvenire e limitandoci a considerazio il presente, nessuno, ripeto, potrebbe negare eggi le manifestazioni di un'operosità indestre e promettonte che, tanto da parte degli organi governativi, quanto da parte degli organi governativi quanto da parte degli organi governativi quanto da parte degli organi governativi proposità che dovrà certamente raddoppiarei quando, esaurite le pratiche necessarie per l'attuazione del nuovo piano regolatore cittadino, ormai cófinitivamente stabilito e approvato, avrà più libero campo di avolgeni l'industria editini, che più d'oggi altra si mostra oggi urgente per risolvere il problema delle abtassioni.

Carto non tutte queste manifertazioni di energie produtritve rispondono ad altrettanti busogni reali. Certo in alcune industrie minori, quelle del piscoli esercial, soprattutto delle mescite di bevande e liqueri, si andò oltre di bisognio, laddove ancora non apparvero gli effetti visibili di azioni più vaete, pur vantaggione all'acconomia del passe e più riususerative, quelli i capitalisti nostri dovranno certamente intraprendere. Ma non possano oggi pienamente le indagni, gli studi e le trattative gli inisiate ed avviate.

All'infuori di ogni attività economica che non rappresenta e non può ri proprentare o acopo usico della nostra magnifica impresa, vi è tuttavia un campo che ben surrita di como considerazione e di sudgiario a considerazione por la considerazione d

che il più modesto dove l'italiano colto possa trovare i giornali e le riviste del proprio paese, dove persone di studio e di tendense diverse possano scambiansi i propri pensieri e comunicarsi il frutto delle loro osservazioni sul paese che li ospita, alla piena conoscenza del quale tende necessariamente lo spirito di chiunque sia chiamato a risedere per un tempo più o meno lungo nella capitale della Libia. La lorale sezione della « Dante Alighieri » che ebbe, prima dell'orsupazione fialinan, vita abbastanza prospera e che in parte soddisfaceva già a questo bisogno, disponendo di locali decoroni nello stabile che fi so occupato dal Banco di Roma, già prima del 5 ottobre asseva, si spuò disso, canario affatto di dar segni di vita. Sino a poche settimane fa mancava real reason of ir forms, gian prima del 5 ottobre aceves, si queb dire, consaito afatto di dar segni di vita. Sino a poche settimane fa mancava a Tripoli persino una libreria e quella cho oggi vi è sorta ban poco offer al loggistose italiano, all'indusci riella sedita letteratura remensesca da edicole ferroviarie.

Quanto sia lamentata una tale assenza di

Quanto sia iamentata una tale assenza di un centro di cultura potrà ben comprenderio il lettore abitunto a trovare nelle sue biblioteche, nai mol circoli di ritrovo il paecolo necessario allo spirito, per quanto possa ensere modestamente inclinato allo studio. Nel l'ufficio che un certro di cultura italiana a Tripoli sarebbe chiamato ad escritare dovrebbe e potrebbe criamato ad escritare dovrebbe e potrebbe e p

SAMMO XVIIANA 25

gheggiata dovrebbe, a mio credere, incontrare non minor favore, giacché più immediati e tangibili ne sarebbero gli effetti, naseia radforzare coi vincoli della cultura, ancera più entidi di quelli ofierti dalle arusi, la posizione degli italiani nella Libis. — Lancisandone la proposta dalle colonne del Marcocco, dalle quali partirono giù tante utili inidative, no di non rappresentere un desiderio isolato. Esso troverà, così almeno mi auguro, consenso e favore fra tutti coloro, e sono in maggior nunero che non si credu, i quali vivendo abitualmente a Tripoli o soggiornandovi temporaneamente, hanno bisogno di nutrire il loro spirito e sentono vivo interesse per lo studio del problemi svariati che si cellegano alla fortusa ed affe prosperità della nuova terra italiana.

### SFORLIANDO UN VOLUME DI "TESI" D'ESAME

Mi hanno, da più parti, lavitato a parlare di certa tasi classiche per gli esami nei Licci forentini. Non è un argomento simpatico. I colleghi che insegnano in quei Licci latino e greco sono cinque: da alcuni di loro potrei molto imparare, a nessuno insegnare qualcosa. Pure, mi farei coraggio, poiché non avrui da rimproverarii amichevolmente che d'insegnare troppo e troppo dottamente. Se nou che, io torno dall'avver accompagnato la salma d'un caro amico, d'un Preside ideale, del nostre Piecciola. E panso quanto mi parrebbe più gradito, e quanto anche sarvebbe più sila, almeno-indirettamente, se di tosi e di gaugmagni e. di ametodi io poi dessi asscora pariare con lei; con lei che di padagogia eccientifica e era ignovante, cos dire, quanto me, ma aveva tanto buon senso e tanto entusiamo per la scuola, aveva l'occhio così cicuro a giudicare del troppo e del vamo, e l'argunia cod pronta-a cospitre la vame apparenze di recondita dottrina...

Intanto, questo nistema della test, inventato dalla siducia burocratica, è, non so ne per la pedagogia scientifica, ma certe per il buon senso, assurdo e rovinsoeo. La prepararione all'esame era una volta utile, perché il giovane doveva riassumere tutta la materia di studio, farene una visione d'insieme. On i giovani dicono: Se non escono la testi, non posso prepararini all'esame... E le aspettano impazienti. I primi anni uncivano quani di soppiatto, manoscritte, all'ultimo memento. Era anche questo un guaio, ma almeno la preparazione riasuntiva doveva fansi secondun ordine o conologico e logico. One accondun meso prima, stampate, in un graeso fasci-colo (presso ilre una), cal visto del Regio Provveditore. E così l'elitimo mese è consacrato dai giovani e giovanetti non già al rissumo intelligente e logico, ma allo attupido sforza tutto meccanico di aprirai nel corvello tarti cascillari quante sono le tesi, e in ognuno accanica di manco e con un serio del monte e con l'argunate cono con le seno compano, te ne ricordi? E non porterno più rinderne inamene la materia disporatite an

e il tempo d'insegnare ai loro atunni Bosali tuttra l'amplissima materia storico-critico-artistico-letteraria che è compressa in queste tesi. E bedianno (mi piace d'esser chiarro) elho in ono ho pusto l'isternicose di rallegrare il lattore con troppo facili ironie. Lo credo e debbo credere che i cinque colleghi dei tre Licci fiorential tutto quanta è richiesto dalle tesi ufficialmente pubblicare l'hanno effettivamente e compiutamente insegnato. E perciò li invidio. Troppo meno, infinitamente meno, so riesco a insegnare a giovani universitari, che pur al consacrano di proposito a questi studi sull'antichità classica. — Colpa tual! — mi diranno. È io son disposto ad accettare la mis parte di colpa. Ma tutta no, perché mi può mancare l'ingegno, ma non mi manca la buona volontà e una certa attitudine a farmi capire. Io leggo, per esempio, in una di queste tesi liceali: — Giuseppe Flavio: Filone Giuseri. I Gristanesumo e Paolo di Torso. — Proprio quest'anno ho parlato di Giuseppe, di Filone e di Paolo in alcune lezioni d'introduzione alla lettura degli Atti degli apostol. E i miei scolari, giovani più maturi e più preparati, qualcosa di Giuseppe Flavio saprobero dire; ma di Filone poso e di Paolo..... nulla. Nulla, poiche non ho trovato la via di farmi capire nelle due lezioni che gli ho consacrato e ho virio che troppe altre sarebbero state necessarie. Si risponderà: ma la tesi domandi, non già qualche notizia ma la tesi domandi, non già qualche notizia sul cristianesimo e su Paolo, ma specialmente le relazioni che corrono tra questi due termini. E allora la faccenda si fa seita. È quistione di misura, ni pare, e del modo di presentare le cose. Del Nuoco Tentamento cristanesimo e domandare a studenti liceali, che non l'hamo letto e non potrebbero intenderio, che parino di lui in relazione al Cristianesimo nascente, a me pare un po' troppo. E più che troppo parrà ai giovani quando cercheranno notizie (teni ottava) su ri filosofi greci cristami Clementa Alessandirico, Origone e Alessandro del candota la mochinetta au

fronti fatti su gesti e fotografie, delle differenze tra le varie scuole di scultura greca. Il che del resto non fa maraviglia oggi che la storia dell'arte e la critica d'arte sono il pid commune dei patrimoni intellettuali. Più maraviglia consume dei patrimoni intellettuali. Più maraviglia che sappiano puriare adila importanza storica e fidelogica della scoperta creiasa del cui detto Darstio di Gortyna, edito dal gonerno idationo per opera di Domenso Comparatti; e mi piacerebbe d'assistere a quegli esanzi, perche avvei molto da imparure, cosi su tante altre cose, come apecialmente sulle tavole di Gortyna che a lue sono così 'cottche! Quel che non mi 'piacerebbe, sarebbe d'avere a sastenere i l'esanne di greco con queste tesi. Le occasioni di restane a bocca chiusa sarebbero parecchie, e perciò parecchie be probabilità d'una bocciatura. E neppura so se mi riuscirebbe prepararmi scartabellando manuali. È venuto da me giorni fa un vecchio mio bravo scolavo, cra insegnante, che prepara alcuni giovani agli esami di licenza liceale. Era, naturalmente, apaventato di queste tesi e ricorreva al mio aiuto. Premisi che il diavolo non è così brutto come si dipinge, che le tesi si presentano molto solenni ma forse non pretendono tanto quanto pare, e che i prolessori — se son tutti, certo quelli all'antica come il mio Docia — terranno specialmente a questo, che i candidati intendano i classici e il traducano con garbo... Ma l'amico insisteva e dovetti anche provarmi ad aiutarlo dove aveva trovato incagli. E gli incagli eramopiù d'uno, né riuscimmo, in due, a superaritutti. Uno era in questa domanda della tesi quinta: — Pasadonio de Rods massivo di Cicrovose si al son sui èroje. — Di Prosidonio lo ricordavo quel che ne sano tutti — che nom è monto, anche perché i moi scritti non li abbiamo pita... Ma di quella sua opera «sul-l'anisma», mon piscordava negocia conocenza ai candidati liceali, mentre taceva di quella ansai più nota «sa di dovera» cenere d'importanna capitale e in sè e rispetto a Cicrorne, se la tesi ne domandava

### ANATOLE LEROY-BEAULIEU

Ito paragonerei volentieri la Francia a quegii esercenti i quali tragono bellamente esposte in vetrina le stampe proceci, mentre nel
retrobottega ripetono la lezione si loro bimbi
e faticano da mane a sera per sostentare dignitosamente la famiglia. Cost i francesi adesono benst i gaudenti di tutta la terra alle
porigitose sodmini della colin operene, ove pursugnomo, com tomecia tentonica e servenità
beframmica, il culto del pid severi e nobbi
totadi. Cost avviene che il passe, il quale offre
al mondo elegante le couse più celebrate ed
al laurenti del visio i pid famignenti ritrovi,
è ad un tempo quello che può oggi a bnon
doitto glorierei del più risocano fin i filmed,
del più grande fin i matematici, dei compioni
più combi mille più disperen homoche del mpere, E côt che supentetto a nei piaco in
cocompagna mille battagici dello spirito fino
all'ara supressa, senna che mai alcun proponio perdon, ed alcum velleità politica aopraggianga a divellerti dall'angustissimo dificia. — Il che, affestisamoci ad avventrio,
men ha negione in qualich paivinginte dalla

stirpe, che niune spirito spregiudionto oscrebbe omai d'invecure — ma un'camente nelle più fortunate contingense di quella nazione, che sou, per due modi, inapprezzabile fermento di amidua fatica mentale. Per un lato infatti la lingua francese, questo prezioso veicolo internazionale del pensiero ricercatore, consente al meditanti della vicina repubblica una notorietà commopsitia, che è supreme conforto ed incoraggiamento incomparabile alle dintume cogitazioni. Per altra parte la Funcia la naolise opportunamente effettuato e — astraverso il tuntanti dei regumenti politici — mantennato in vigore il monito sapiente che biapoleone i camaciava al conte di Rooderer: che i puasatori, gli accinanti, gli artiti, lumno nel competenti el monito conte di Rooderer: che i puasatori, gli accinanti, gli artiti, lumno nel resure favoriti el onori attinti al pennino, mon però riferentisi a compi extra-intellettuali; purché intellementi avviene che il premio li distolga dall'oppera eventrice, e li faccia preferir fin dapprima altre vie meno faticone o più napide. È per questo ragioni, e appratuto per questo, che la Francia othe l'imitabile econpie d'una platede d'alti ingugni, i quali attraversami la vita come una linea retta, dei di dall'india simo di tessente alle delifice ed ni termenti del pensione, e, gundo a de sp-

punto, capaci a aegnare nel firmamento mentale dell'umanità un solco luminoso e indebebile, negato invece ai loro emali d'altre genti,
presso cui la scienza va sollecita in traccia di
più pratiche e meno intellettuali consacrazioni.
Queste rificasioni lo venivo rimuginando fra
me stesso, allorché, l'altra sera, appresi incresciosamente la morte di Anatolio LeroyBeaulieu. Io ebbi l'onore di trowarmi in qualche relazione con lui in tempi ahi troppo
remoti, quando, nel 1880, eggli mi uso la
cortesia di intercenaria ai primo moi libro,
allora pubblicato, e di acriverne un amorevole cunno nell' Economita di Parigi, e volle
pol generoamente accompagnare i miesi primi e
difficili passi nello studio della letteratura sociologica russa. Ricordo ancora le espressioni
squisitamente affabili, che eggli già provetto
ed illustre, dirigeva a me, giovinetto ed riologica russa. Ricordo ancora le espressioni equisitancente affabili, che egli, già provetto ed illustre, dirigeva a me, giovinetto ed occuro, e le attestasioni di fervido amore all'Italia, ch'ei conoscova appuntino e sapea degnamente apprezsare. Una volta ansi, nel bel messo di una sua lettera, egli interruppe di botto la sua bella prosa degna di Pascal, per iscriversai queste parole nel nostro idioma: « Io conosco e parlo correttamente la Sua bella lingua e sarò sempre molto lieto se Ella vorrà scrivermi in italiano ». Che se dappoi le vicende e gli studi non mi permisero di sevicende e gli studi non mi permisero di se-guitare l'inisiata amicisia, non però mi tol-sero di accompagnare coll'interesse più vigile la sua opra mentale e di partecipare con

la sua opra mentale e di partecipare con deferensa simpatica ai suoi meritati successi. Ben meritati davvero; perceb tutta l'opera ma é in ogni parte pervana dal più asreno e divoto culto della verità e da quel più alto senso di umanità e di pietà sociale, che dovrebb 'essere (e non è sempre) ispiratore e guida suprema dei sacerdoti augusti del pensiero. Sia poi, infatti, ch'egli indaghi con grande competensa ed acume le condizioni economiche, sociali e politiche della Russin, dopo dieci anni di studio della storia e dell'idioma di quella nazione e quattro lunghe dimore laggiù, sia che frughi le complesse e disagevoli questioni della religione e del parto, o che ricerchi con minuziosa cura le peripesie d'Israele fra le genti, sempre un'idea disagevoli questioni della religione e del papato, o che ricerchi coa minusiosa cura le peripesie d'israele fra le genti, sempre un'idea di alta umanità ne guida la penna, un sublime e sereno affato agita le vibrazioni pià varie dell' anima sua. Con quanto aguisito senso di umans pietà egli accompagna le dotoranti vicende di quell' Avero perseguito ed irriso, che è il popolo d'Israele! Come ne pone ia risalto i pregi indelebili e le genuine virtal i Alia vieta leggenda, che l' ebreo non ti assimili alle gend, fra cui è chiamato ad abitare, ma serbi una incoercibile solidarietà cogli ucomin della sen zama, el risponde trionfalmente che mai gli accadde di trovare un italiano pià del Lussatti geloso delle prerogative della sen patria, più finfaticato a difenderia contro ogni straniera anche teorica soprafizzione. E al tempo stesso, quanta fine profondità ne' suoi giudisi sulle questioni più delicate e più adrucciole della sociologia contemporanea. Alieno quant' altri mai dagili scetticismi di Ferney, e proclive a riconoacce apertamente l'alto valore morale della religione, el però pone in luce mirabilimente il substrato commerciale indelebile della fede del magif russo, il quale offire al suo Dio la preghiera e compensa il suo piere, unicamente all'intento di ottenere il contraccambio di una fiorida mèsse o della preservazione dagli inconsul della reservazione dagli inconsul della all'intento di ottenere il contraccambino di una fiorida mense o della preservazione dagli incondi devastatori. Ben pié; rell'interessante libro su Il Papate, il socialismo a la demercaria, ci pone efficacemente in risalto la funzione politica delle credense religiose, e dimostra come tutti gli statisti e gli ecclesiastici della sua nasione, da Napoleone al cardinal Maury, da Thiera a Pasquier (prefetto di politica del primo impero) abbiano mavvisano nella religione il freno provvidensiale delle plebi insoddisfatte e frementi. Sono considerazioni suggestive, che schiudono inattasi epiragli sugli abissi della storia, e da cui il Kidd doveva poi trarre materia ed impulso alle sue andaci costrusioni.

Il carioso ed oggi poco ricordato suo libro

ragii atsusi della storia, e da cui il Kidd doveva pol trarre materia ed inspulso alle sue andaci costrusioni.

Il curioso ed oggi poco ricordato suo libro Un emperaro, suo rei, un page el mue restauration, pubblicato nel 1879, riesce particolarmente gradiso a noi italiani per gli anedoci tanto interesuanti ed i giudisi tanto benevoli sugli uomini del nostro riscatto. Il libro sul Cattodicismo liberale (1885) discorre con rara serenità di pensatori alti ed andaci, quali il Lamennais. L'opera su La riestica onesta della democrazia, e sembra oggi tenne increspatura, che precorra le fiere procelle della moderna letteratura antidemocratica. Che se i suoi vaticinì angoscisti di una crisi terribile in cui la judi di separazione di culti avrebbe travolta la Francia, vennero per ventura successiva, è pur sempre ammirabile l'alto senso di equisià e di vera democrazia, con cui l'antore discute l'ardente soggetto. Ma l'opera, in cui meglio si rifiette tutta l'anima del nostro attore, quella che ne definiece meglio lo spirito eletto, è il prezioso volume Les dectrines sir Assista (1900) in cui si combattono mobilità di sensi l'anticericalismo e si contrappone si loro asgazcoli di violenza e di guerra un simbolo di tenerema e di poce. È questo, per tanta parte, il suo canto del cigno, ed è con un canto d'amere e di piett, ch'ei cost si accomiata dalla battaglia infesicabilmente proceguita nel nome della civiltà e del progresso insuorende.

Se nella trinità dei Leroy-Beaulien, questi, di cui piangiamo la perdita, non è certamente il più grande — lo credo però di non andare errato affermando esser egli li più simpatico, il più affettivo ed umaso. Paolo, l'economiata intransigente, dispensiere di folgori ai ribelli della sua fede, percussore infaticabile delle condiscendense giacobine cosse delle irreme proletarie, prodigante benedizioni ai prediletti della fortuna, esaltatore della libertà pel possenti e del vincolo pei reletti, avverso ad ogai spirito democratico ed umanitario, e paladino del trono fra i trionfi dell' idea repubblicana, torreggia al certo come una maschia e colossale figura di Dio crucciato e vendicatore. — Pietro, il giovane viaggiatore che descrive com penna leggiera le popolazioni irraquieste degli antipodi e sbarca dal pirocacio per entrare a palasso Borbone e disendervi gli interessi constituiti — è certamente una più brillante figura di profeta, capace di adunare d'attorno a se più ferventi gli adepti. Ma Anatalio, che non

ha omaggi pei potenti, bensi lagrime pei de-relitti, che non pronuncia anatemi o con-danne, ma compatimenti e rimpianti, è davvero lo spirito anato della casa e la sua parola è l'eco indelebile della giustinia e della pietà l'eco indelebile della giustisia e della pietà benefattrice. — Parola altamente salutare, quando prima fu profferita e che pità lo diviene ogni giorno, mentre il mondo si divella più sempre pur troppo dagli ideali di pietà democratica ch' ebbero apostoli Stanar Mille, Spencer, Tolstoi, e va flettendo ai più impuri ideali di Nietzache e di Kypling. Per cò l'amigurio più schiette, che erompe dall'animo, innanzi alla fossa del pensatore scomparso, è che alla sua memoria traggano riverenti e devotte le nascenti generasioni, dibattentisi nel crepuscolo delle idealità redentrici, ed attingano alla sua sublime parola quello spirito di bontà ed infinita devosione alle grandi fedi, che solo può nobilitare il anima umana ed adergeria a più gioriosi e santi destini.

### PIETRO CANONICA alla Mostra di Venezia

Quarantenne appena Pietro Canonica è oggi lo scultore italiano che più d' oggi altro deriva la usa arte dalle grandi tradizioni nazionali. Se si tolga Domenico Trentacoste, io non saprei vederne un altro che abbia una più grande italianità della forma. Mentre, allucinati dal miraggio rodiniano, quasi tutti dal più ai meno imitano il grande scultore di Francia, questi due artisti nati e cresciuti ai due punti estremi d' Italia lavorano ancora il marmo com la robusta pazienza dei loro pedri e corcano nella purezza atessas della forma il significato profondo dell' opera loro. Per questo una sala individuale di Pietro Canonica era doverosa a Venezia dove purtroppo l'arte italiana si manifesta quello che è: una derivazione più o meno diretta di forme e di visioni straniere. Fira doverona ed anche era utile, se gli esempi possano essere di utilità ai giovani: perchè in tanto affannarvi di scuole e di tendenze torestiere è bene che vi sia un artista, ancora nel vigore degli anni e in pieno trionfo dell'arte sua, che dinostri come si possa essere moderni e tradizionali al tempo stesso; come si possa essere protondi rivelatori di un'anima umana, nella impeccabile perfezione della forma.

Moderni e tradizionalisti al tempo stesso

forma.

Moderni e tradizionalisti al tempo stesso ho detto, perché Pietro Canonica pur derivando dai nostri grandi scultori del secolo XV e del secolo XVII, vi ha saputo aggiungere quel tanto di ansiono e d'indefinito che è un po' la nostalgia della nostra anima. Si è nominato Donatello parlando di lui e forse si e avuta totto: io lo vorrei rassomigliare a Mino da Fiesole, e al Bernini di monsignor Montoya. L'uno e l'altro sono artisti di decadenza — adopero questa parola nel senso cadenza — adopero questa parola nel senso me di senso me de Montoya. L'umo e l'altro sano artisti di decadenza — adopero questa parola nel senso
speciale che l diamo attualmente e senza
l'ombra di diminuzione critica — e l'uno e
l'altro cercano di animare le loro figure con
uno spirito più acuto e prà intenso che non
comporti la freddezza accademus della perfezione formale. In fondo certi ritratti e certe
Madonne di Mino da Fiesole hanno in loro
quel sentimento un po' morboso, un po' seidvee, per adoperare una bella parola francese
intraducibit nella nostra lingua, che hanno
certi ritratti e certi busti degli scultori della
Reggenza. In quanto poi al grande Gian Lorenzo Bernini, basti ricordare il fucco religioso che ha messo nelle cupo occhisie di
monsignor Montoya, l'ardore di fede che è
nel medico Fonseca, la voluttà mistica di
Santa Teresa e della Beata Ludovica Albertoni, per capire quanto egli si avvicini altoni, per capire quanto egli si avvicini al l'anima nostra e quanto un artista sia inten samente moderno derivando da lui la sua arte

samente moderno derivando da lui la sua arte. Ora Pietro Canonica può far risalire a questi due maestri la sua arte: chè se ha dell' uno la sobrietà squiafta della modellatura e quella elegante magrazaa che permette di ridurre la forma alla sua capressione sintetica; ha dell'altro la visione decorativa e quella epeciale passione contenuta per cui le sue figure vivono la vita soprannaturale del Risvasto ovale di Edgardo Poe. Prendete — per esempio — le «Coraunicanti» e fl «Risvasto della dichessa di Genova madre» e avrete i due punti di paragone da cui derivare tutta l'arte di Pietro Canonica.

paragone da cui derivare tutta l'arte di Pietri Canonica.

Ora lo avrei voluto che Venezia ci deme di questo grandissimo artista uma vera mostra individuale: una mostra cioè che accogliesse tutta l'opera sua o per lo meno quella parte della sua opera che serve a megnare le epoche rappresentative della sua arte. Ho citato le « Comunicanti» e il « Ritratto di S. A. La duchema di Genovo madre» e cutti e due mancamo nella sula veneziana s com questi mancamo nella sula veneziana s com questi mancamo lalri lavori significativi: il besto della Regina Margherita e la messa figura di Tommano Vallauri, la figura così piema di pensiero dei « Sogni Primaverlii e i il ritratto della principena Maria d'Orlémna. Mancamo inoltre i numerosi ritratti di bambini nei quali Pietro Canonica raggiunge una perfezione di espressione e di forma come forse nessumo scultore, prima di lui, avven raggiunto. Il giorno in cui il Canonica si deciderà a facci vedere riminia in un solo ambiente la sua mirabile raccolta di ritratti, avvemo d'innanal a moi il più nicero el acuto comento dell'anima muliobre di questo ardente e inquieto periodo che chiude un secolo così pieno di grandi fatti storici e ne apre un altro di cui non possiamo ancora intendere l'estrantene.

Basterebbero i quastro busti della sala ve-

zione dell'opera sua. La duchessa d'Aosta, donna Franca Florio, la principessa Doria e la signorina Nora von L'âttow, esprimon quattro visioni così diverse fra loro e rendono quattro anime così acutamente, che in loro la materia sembra veramente animaral e rivelarsi ai nostri occhi in una vita immortale. Solo acume madonne dei quattrocentisti migliori e alcune figure enimmatiche dei nostri più grandi barocchi poesono darei una così profonda emorione. La duchessa d'Aceta à la grande dama di una grande razza imperiosa: in le la mascella posente di Lugi XIV è temprata nella dolcezza femminile dellifronte. Si direbbe che il bel volto regale messuna fronte mulsebre è più degra di cingere una corona — sia in un perpetuo contrasto fra la delicatezza amorona delle tempie e dello sguardo e la volontà imperiosa della trasto fra la delicatezza amorona delle tempie e dello squardo e la volontà impresona della bocca e delle guance. Vi è in lei qualcosa del Re Sole, ma temprato dalla squisitezza di Madama Vittoria, quasi che la volontà di compiere grandi imprese debba a poco a poco attenuarsi in un sentimento pià femminule di pietà e di religione. Mettete nella vita questa singolare fagura di donna e avrete le lunghe esplorazioni nell'Affrica tenebrosa — l'esplorazione in paesi barbarici è l'unica impresa attiva consentità nel nostro socolo a un principe — e l'abnegazione copitaliera del Menfi. Ora ili ritratto di Pietro Canonica, nella sua marmorea semplicità, rende questo duplice aspato. Era cento anni, quando la cromaca sarà divenuta storia e i piccoli fatti si riassumeranno nei grandi avvenimenti — il ritratto di Pietro Canonica, nella sua meranno nei grandi avvenimenti — il ritratto di Pietro Canonica, nella sua signora elegante: è soprattutto uma signora altutuata a trionifare in ogni salotto in cui si presenti e la cui bellezza è altrettanto nota nei ritrovi mondani di Parigi o di Roma. A Palermo, dove ella è vissuta e vive ancora gran parte dell'anno, ella è una apecie di Regina della bellezza. Il suo ingresso in un teatro è un avvenimento e per guardur lei e i suoi vestiari e i suoi vestiari e i suoi gioselli il pubblico dimentica la scena e ciò che vi si rappresenta. Quando entra ia un salotto, ella è aempresicura che la gente ivi racrolta la guarderi con un occhio speciale: semplicissuma nelle forme del auci vestiari, come la parigina di Affredo de Musset ella predilige i tessuti e le forge qui la destabulituti si bien. Abituata al trionio, ella, negli atteggiamenti e nel portamento della 'perano, ha sempre qualcosa di libero e di composto al tempo stresso. Vedendola muoverni e camminare si direbbe quari che ad ogni atto socompose un'i armonia per crearne suluto un'altra Ed eccola nel ritratto di Pietro Canonica, eretta nel lusto bellusimo, con la figura un po'piegata, in un atteggiamento di grande con con con con ca sto mirabile dell' Algardi : questo di Pietro

sto mirabile dell'Algardi: questo di Pietro Canonica è degno in tutto di così nobile compagnia.

E finalmente ecco il ritratto di Nora Lêtzov, la più giovine figlia di quel conte Latzow che fa uno del più brillanti diplomatici della mondanità romana. Figlia di una olandese e di una austriaco, ella è una di quelle sigure bionde, con gli occhi chiari, la carnagione rosco, come si veggono in certi ritratti della scuola d'Anverna. Cavalcatrica appassionata non mancò mai a un mest di caccia, ravvivando il suo sangue generoso con la bezza frizzante dell'Agro. Era una giovinetta semplic, aliegra, amante della vita, senza grandi preorcupazioni spirituali, con nei belli occhi limpidi la serenità di quella sua inconsapevole gio-unezza. Rivelare così il suo carattere e il più bel comento che si possa fare alla deliziosa testina di Pietro Canonez.

E mi sono formato su 'questi quattro ritratti perché mi sembra che essi rendano più di ogni altra opera sua la singolare penetrazione psicologica di questo nobilissimo artista. Il quale — non mi stancherò mai di ripeterlo—ci offre questo prezisoso esempio: di essere soprattutto profondamente e sinceramente itanca. Un merito questo che eggi può casere orgoglioso di dividere con pochi. Ma di questi orgogli il Canonica può numerame molti al suo attivo, perché egli è di quelle anime profondamente aristocratiche e sdegnose della colla, che non pregleranno mau la loro arte alle facili lusinghe di una democraria che cera i suoi trionfi in una continua adulazione delle cose meno belle e meno nobili sicuro della méta, egli percorre la sua strada senza estazioni e pociché è un granda artista la percorre come unenta: da vittorioso.

### Vecchie polemiche d'arte

L'annunzio a mezso di una impresa di pompe funebri ci apprende che è morto in questi giorni a Roma uno scultore del quale si può giurare che nessuno degli uomini dell' ultima generazione ha mai udito il nome, Salvatore Grita. È morto vecchiasimo, e qualcuno che ricorda li tempo in cui egli fece parlar di si, anche troppo, ha avuto un movumento di sorpirea, poiché pareva che egli doveme esser scumparso da un pezzo, insieme uon tutti quegi eventi che tumultuarono di una vita cesi torbida nella capitale d' Italia allora allora coronante le aspirazioni ideali della giovane nazione. Coronate le sua saprazioni ideali, ma anche deviantele subtiamente in quella febre che si accose di asbiti guadagni, nei quali, ai può dire, le sottili fiamme di corruzione che passatti governi avevano alimentato occultamente divumparono furiose alle fresche ven tate della libertà e strappavano dalle mani di Giosse Carducci gli strali pió violenti. Era il tempo in cui gli comini piò pensosi dell' avvenire ripetevano scorati le parole che furono l'epigrafe di una celebre rivista:

La rivista era la Cromaca Bizantima fondata da quell'Angelo Sommaruya che era andato a Roma, per farvi anch'egli la sua fortuna, in mezano a quel bulicarae in cui fu poecia travolto, ma dal quale una quantità di avventurieri escirono discretamente impinguati. Le condizioni dell'arte uficuale italiana erancquelle che tutti possono immagiane: imperversavano gli nomini delle accademie, e i concosi che si bandivano nella fretta di consacrare con opere monumentali la mnova vita della narione erano la grande russe'in cui gli intriganti e i meno acrupolosi trovavano un imperato successo.

Contro tutta la camorra ufficiale protestò il Grita con un inguaggio violento, e quel che è più interesante, mettendo sempre i punti sugli i; facendo cioè il nome e il cognome di tutti coloro che a nuo avvisa erano i peggiori corruttori della vita artistica ituliana di quel tempo.

Sectiziano, era venuto sul continente ed aveva partecipato alla vita del muovo regno nella sua captalae provvisoria, dove commend quella ennpagna che egli si asqurava di rusanamento. Se la prese con la Acondemia e con gli accademia, e in certi ma di risanamento. Se la prese con la Acondemia e con gli accademia, e in ecci non articol, uno dei quali apparso sulla Rivisia Europea del 1868, inverva contro le «caserme di invalidi e i semenzai di mediocratà» E pui tardi nel 1574, prendendo di mira più che altre l'Accademia forentira, elbo a rincarare la dose contro la «fabrica di organini e il cinitrero della artis. Si cercò, come avviene, di placario : ma egli non si lasciò peredere all'amo, e quando nel 1876 l'istituto che egli aveva più degli altra attaccato gli offri un diploma di accademico onorario, egli per rifutario ricordò tutto quello che ne aveva detto di male, e al De Fabria rivolpeva queste parole alle quali era poco da rispondere: : Da ciò lei vode, signor presidente, che parlando coal non si può far parte di questi fattitti senza preguedicara perseno la gente onesta. E rifiutò senz' altro. Certo non fu sempre equanime nel giudicare e aposso parla

volle eretto alla memoria del pade monumento acui la comun sione avva dato la preferenza a cui la comun sione avva dato la preferenza a cui la comun sione avva dato la preferenza a subserva del monumento acetto dal giard. Qualtro aquile, quattro destoni, quattro allagoris, quattro calcino del contro dicono le quattro allegoris? Nulla. Che cosa dico il re di octo metri l'Aula No, mi si risponderà, il re di otto metri del cosa; ma con i pocti a. E giú una critica spictata contro il concetto nel quade pareva che i giudici si compascesero di veder costretta ogni espressione d'arte contemporanes: l'emagramone delle proporazioni e l'allegoria. «La propositata colossalità, diceva egli, è l'orco dei bambia e le allegoria sono le casematte dove si nasconde l'ignoranza.

Per il monumento di Roma gli articoli del Grita sono interessanti perché ci famo riverre gli anna primissimi del concorno. È da essi che noi vediamo quali funono, secondo il critto, i termini sbagiltati del concorno: quello di prescrivere il genere del monumento i: l'in programma che si sosgile la forma, inceppa ; concorrenti, toglic loro la libertà: definisce a priso si losgetto del concorno, se ne fa se così posso dire, una sintesi preventiva che si riduce quasi a macchine gli artisti a scapito della buona risscita del monumento combilimiti. Egli dimostrò che il giovane architetto aveva vinto le cinquantamili lire italiane con un progetto che egli aveva presentato già in Franca per un Atenco, mutando alcune poche cose solamente, e chiamo questo procedere privo di moralità artistica. Ne acgurno accese polemirhe che furno rese an che più violente da un progetto fatto per un odi ficio di tutt' altra natura e poi increcereno le spade finche vorrete. Il architertura, esti di cuitera artivo al mora del proporto di norra caserma non l'articolamento in proporto di norra caserma non l'articolamento in provo del risco del monumen



### LA VITA DIFFICILE

Al Bar. Pedrolino Cavatappi, vestito elegantemente, sta in un gruppo nal quale si
notate il conte Gaston Balontri, l'onnesvoio
Innocente Indennità, una ragarza chiannata
Princetta, dale l'assao sonrao si chiannava ancora l'Angiolina di via Guelfa, Carletto Strizzalocchio, mercante di cavalli. Tutti bavano e
mangiano in piedi o seduti sopra alti sgabelli.
Pedrolino, che i suoi amici chiamnaso Pierre
O Petro o Podro por oleganza, beve poco e
non mangia niente.

I POUT O FORTO POUTO POR COMMENTA POUTO POUTO NO MARCHA COMMENTA POUTO P

vi parla di Brancate con Soprano! Dio sa quel foroi!

PERROLINO. — Trou niente afiatto! Trous ara lei! È un passe bellissimo con l'albergo del Cavallo Bianco, ohe è di Giacomino, e dove si sta molto bene ...

L. CONER. — Oh povero don Pedro! Ma certe con: non si dicono, bon diru de la France!...
Lo andrò il nevizzera, come il solito. Perdere la mia riputazione, se non vi andassi ogni anno. Dovreste venire anche voi, don Pedro. Vi presenterie alla fina flaur e ce la passerommo...

Non avrete idea di tornare a Brancate...?

PERROLINO (arrossendo). — No. Volevo andare sul lago di Garda e nel Cadore, perché m, hanno detto che sono molto belli...

IL CONTR. — Le Cador? Ma le Cador dev' essere in Italia, se non erro. Che ne dite voi, Carletto?

caretto ?

Carletto ?

Princerte di questo pause

Princerte — lo si. Le Cador è sulla Riviera, dopo Nizza, disle parti di Montecarlo.

Carletto — Ma che Montecarlo Quando

Princet e non sa dove mettere qualche cosa, lo mette dalle parti di Montecarlo.

L'On. Nizzansità (parla solonne, come nemisse da un gabriello misterios, con induigenza para di asintà degli ascolation. Egli sa

futto e tra le sue parole si lagge sempre un sol
linico per tutte qualli che non appartengono

a Montectiono. Il soliciteso è questo igno
rante) — Lodo molto la vostra idea di visi
tare il lago di Garda e il Cadore, caro don

Pediro

Perim Perim (Islicz). — Lei ci sarà stato?...
L'on. Indemnità. — Ledo molto l'idea, dico. Ma i giovani davono visitare anche l'estero: bisopna vedere un mondo diverso, e conoscere le istituzioni inglessa e i grandi centri industriali; perché le istituzioni inglessa e i grandi centri industriali; perché le istituzioni inglessa sono maseire di libertà....
PRINCETTE (al camericre). — Garcon, datemi quel pasticcini con le fragole!
L'on. Indennità. — E i grandi centri industriali avvezzano all'unziativa. Così a Manchester...

caro onorwole, che senza visitare i grandi centri industriali, una cesta minativa ce l' ho anch'io!

Li CONTE. — Ma che cosa c'entrano le stituzioni inglesi con la Svizzera! lo vado di solito allo Schweizerhof di Brugenbau-La ligne. Taplat, a quantromila metri...

CARLETTO. — È ottantaunque centimetri. Il conta. — È molto comodo. dieci ore di ferrovia, sette ore di diligenza, quantro ore di fanciolare, e un'ora e mezra d'elevatore. Bisogua portare con sé la roba d'inverno, perché in luglio e in arosto nevica; ma quando non nevica abbiamo 36 gradi all'ombra, e quindi è bene portare anche la roba d'estate...

PERROLINO. — Mamma mia! Ma se non nevica e non ci sono 36 gradi all'ombra?...

Li CONTE. — Allora c'é una piccola brezza, per la quale è bene portare anche la roba d'autunno e di primavera.

CARLETTO. — Ho bell'e visto. Le quatro stagioni in un baule.

Li CONTE. — Oh, sette bauli a teata sono sufficienti. Ma quando siete lasso, che aria, che vista, che appetito, che pace! Il s'y a reso de parari in Italia. Brugenbau-La Ross-Laplat sorge sopra un altipiano, un po'tra le nuvole, intorno al quale non c'è niente: cosicché una volta arrivati all'albergo vivete fuori del mondo per due o tre mesì. La posta e i giornali hamno la data della settimana precedente, e quando nevica non si hanno del utito. Rissa de pissa agraballa... E i letti?...

Come si dorme bene!... I bei letti col guanciale di piuma in cui si aprofonda la testa, e la mattina vi alzate coi capelì trii, che vi fanno intorno un'aureola di fulmini; veri letti da Schwesterhof, di cui desse oder famesta: Cador non ai ha nemmeno l'idea. Ah no, caro don Pedro, bisogna che quest'anno voi venate con me in lavazera...

PEDROLINO (spacestato). — Ma io non bo sette bauli ...

Li conte ... — Si comprano, perbacco: si riempiono e un mandano ner ferrovini, mer di:

sette bauli

actte bauli ...

LI CONTE. — Si comprano, perbacco : ai riempiono e u mandano per ferrovia, per diligenza, per funcolare.

CARLENTO SERIZZALOCCNIO (all'onorezolo). — Adesso che Lei ci ha in paga, potrebbe andare in lavizzera coi artte basili, senan punsieri.

CARV IN STRIBUTITÀ (ascasto). — Lei ha sem-pre l'aria di non credere che l'Italia desi-derava da tempo di mettere i suoi rappresen-tanti al sicuro dalle prime necessità; perché-alla fin fine, questle estimila all'anno non pos-sono servire che alle prime necessità, e sol-

tanto in Italia i daputati costano cosi peco i li: coerra. — Vol. Caeletso, vi diversite a laquiner il nostro onorevole, che ha un'alta cossuenza del suo quandato. CARLETTO. — Altissima. Quattromila metri

CABLETTO. — Altissims. Quattromila metri di coscienza, come Brugenhan-La Rose-Taplat. It covre (s. Pedrotino). — E altora, caro don Pedro, ci penso io: scrivo io allo Schwerseko Jarché vi riservi una bella camera in faccia al Brocken sul lago, con veduta dei burroni a sinistra e degli aranci a destra. Già, bisogna dirlo: gli aspetti del paesaggio sviszero sono unici al mondo. Siete di cattivo umore ? Vi voltate da una parte, e vedete gli abissi della montagna. Siete di buonumore ti vi voltate da una parte, e vedete gli abissi della montagna. Siete di buonumore una prateria con limoni. Siete così così ? Vi si ofire un cielo coperto. Scoppiate dalla gioia ? Il cielo si apre. e il sole vi inonda. Non si vede nulla di simile dans volve [amena Cador e sul Gardasse

PERFOLINO (Initial).

IL CONTE. — Ah, bon dieu de la France,
La camera con la terrazza sul lago in faccia
al Brocken e veduta dei limoni o degli aranci
a piacere, quaranta lire in oro, compresa la
pensione, naturalmente, ed esclusi gli straor-

dunari...

PEDROLINO (contento). — Quaranta lire al
mese? Allora va bene.

IL CONTR. — Ma no: vous plassamies. Quaranta lire al giorno.

PEDROLINO (lo guarda esterrefatto, senza tro-

Pedrolino (lo guarda esterrefatto, senza trorear parola).

L. CONTE (credendo che chi tace acconsente).

— Allora, c'est dist. Scriverò lo, oggi atesso,
perchè non bisogna periere tempo. La ricerra
è vivusuma per lo Schweizerhof di BrugenbauLa Rose-Taplat, come del resto per tutti i
magnifici alberghi della Svizzera. E del reato
si capiace: qual charma, quegli albergatori l
Noi non sappiamo fare niente: forse un poco
la guerra, ma ormai è vecchia. E che tatto l
Ogni anno quanda arrivo io, il direttore dello
Schweizerhof mi fa trovare un'orchestrina di
napoletani con la berretta tricolore, che suonano e vantano Fuszooil. Nulla di più del
cato ... Addio, ragazzi!

L' Onorivole (trangugiando in Irella l' wi-

tima tarinni). — Aspettate, che esco anch'io.
(a Padrolino): Crodeteni: le istituzioni inglesi è i grandi centri industriali vi costerebbero meno. (Se se su col conte).

PRINCENTE (gardindo Pedrolino). — Mi
avete l'aria sun poco absecchiata, rome di-

cono a Roma.

Pridictino, — Sádo io! Adesso il conte scrive a quel suo amico Schwes.... Schwes che so io?, mi fa riservare una camera, e io non

Princette. — E lasciate che scriva! Che ssi vi importa?.. Quando ha scritto, gli

dite di no.

(ARLETTO — Quaranta lire al giorno son belle. E senza gli straordinari, il cafte, la bottuglia, il cischetto e il concertino serale...

PRINCETTE. — E il viaggio dei sette bauli, le inance, la iunicolare e l'elevatore. Tutto per veder dei iumoni in una prateffa.

CARLETTO. — Facciamo una cosa: combiniamo un affare. Per la metà, seicento lire al mese, vi vendo un magnifico cavallo grigio, da tiro e da sella: bestia rara, prezzo d'occa onne

OCCA JONE
PEDROLINO. — Mamma mia!
Canletto. — In quattro mesi, pagando untualmente, siete padrone del cavallo.
— E il cavallo mangia?
CARLETTO. — Mangia di sicuro, se deve

per farlo mangiare lui, dovrei digiunare io.
PRINCETTE. — Ebbene, andiamo, Carletto.
È tardi, e voglio fare un giro in automobile.
Addio, Pierre

CARLETTO. -- Perdete un affare d'oro! Ad-io, don Pedro!

PEDROLINO (resta assorto a accoccolato un altissimo sgabello. Pensa con qualche no-sialeta a Brancale con Soprano).

stalvia a Brancate con Soprano).

Il CAMERIERE (avanzandos por fare si conto).

— Allora diremo: cinque coch-taste, tre lire.
(Calcolando sus pizatis vuoti i pasticesus scomparii): Trenta ue gafranz a quindici centesum: quattro e ottanta.

PEUROLINO (pugando). — Totale cun la man-

PEDROLINO [paganaw].

cia. otto e trenta.

IL CAMERIERR. — Grazie.... Lei, signor Cavatapp, potrebbe wrivere un bel libro...

PEDROLINO (\*balordito). — Io ?

1. CAMERIERI Sussignore. L'arte di mon

# IL ROMANZO DELL'ILLUSIONE GIACOBINA

#### Les dieux ont soif di Anatole France

Coloro che in Anatole France più ancora che l'artista armoniono amano il buon maestro di onesta filosofia epicurea, loderanno il suo nuovo romanzo, Las dieus oni scil, specialmente perché di quest'amabile sapienza troveranno un'altra incanuazione nella pensona di Maurice Broutteaux. Maurice Broutteaux des llettes, ex-ricevitore rovanta dalla rivoluzione, ma spirito sereno di volteriano che il Terrore non basta ad alterare, vive le tragiche giornate del 1793 fablincando berattini di cartone, per mangiare, e rileggendo Lucrezio, per non perdera di coraggio: finisce, come è naturole, sulla ghighottina, confuso fra i veri e supposti traditori della patria, per aver fatto sulla rivoluzione alcune private profeziche a Rolespierre non potevano piacere: per esempio questa: « Attendez-vous à ce que, un jour, un de ces porteura d'épée, à qui vous devez votre salut, vous avale tous comme la grue de la fable avala les grenoulles». Anatole France lo abbandona prima che sia arrivato ai piedi del triste paleo, nella (unebre carretta dei condamnati, legato accanto ad una ragazza perduta non meno innocente di lui, della quale « contemplant en consisseur la una ragazza perduta non meno innocente di lui, della quale « contemplant en conaisseur la gorge blanche..... regrettait la lumière du

come qualunque altro fanatismo, religiose o político: fu ingiusto pensando di servire la causa della riustiria assoluta. Eroutteaux pensa che i gracobini sieno un po pià malvagi e pià stupni degli altri uomini; ma Anatole France lo corregge avvertendolo che, cesì pensando, cgli stresso ricade in una di quelle ideologic che improvera agli altri.

Gli dei hanno sete di sangue, perché tutti gli dei, cioè tutte le ideologie, quando assumono le forme del fanatismo religioso ed acquistano i mezzi di agire praticamente, esplicano la loro azione nella violenza e nel sangue. Perciò Broutteaux, atteo, prefensose a tutte le religioni il cattolicesimo che, essendo oranna vecchio, ha perduto il suo robusto appetito, invece teme le religioni move che naturalmente estagono il lore tributo crudele.

È chiano che Anatole France non ha fatto l'appologia della irvoluzione francese. Ma, comente che il trasla è invalue di matte della rivoluzione francese.

E chiaro che Anatole France non ha fatto l'apologia della rivolussine francese. Ma, convinto che il male è inevitable dovunque agissiono degli nomini, non ha nemimeno scritto in romano a tesi per dimontariare che il mondo senza la rivolussone aarebbe stato migliore. Ha scrittin però un romanzo storico che difference da tutti i romania storici, in quanto che il punto di vista, l'animo del narratore non i identifica mai completamente con le pussioni che narra; ma non le quarda neppure da un pinto di vista, all'animo del convenda puranente umana, che commuove il lettore commuove l'artista semplicemente perche è umana Anche dopo letto Les dieva cont soi, 4 a può continuare a credere che la rivoluzione francese, tutto sommato, è stata una grande crisi di crossone. El a vita dei popoli, ome quella dei sangoli nomin, pare che abbia bisogno di queste grandi crisi periodi-che, per sentire di vivere.

Tanto è vero che questo romanzo e qualcoan di più che un esame "ritico del giacobinismo, in forma fantastica, che chi lo legga un po'ingenuamente può illudersi che il personaggio cutrale non sia affatto Breutteaux ma Evassa Gamelin, pittore prima, poi giurato e giudice del tribunale rivoluzionario, e che la favola particolarmente destinata ad avvincere il lettore sia quella dei suoi amori con marlamiella Edolia, completata con el la comparta mierella Edolia, completata con el la comparta con el comparta dei con comparta del controla comparta con el com gella Elodia, complicata con gli avvenimen atici del 1793 e '94 di cui, almeno in isco

stato ua uomo capace di sentire la commorione delle cose gentili. E come Robespierre,
Gamelin è virtuosio e casto. Si lascia sedurre
poi da una ragazza intraprendente, e i loro
amori, paralleli all'esercirio della ghigliottina,
acquistano un acre sentore di sadamo: ma
con questo non si vuol dimostrare altro se non
che la natura umana, operando secondo i suoi
istinti, amentisce continuamente le teorie ideologiche. Gamelin in bonissima fede peasa di
essere il più giusto dei giudici, e intanto condanna un tale in cui egli crede di aver seoperto un ex-seduttore di Edodia. La confusione
fra i sentimenti privati e i doveri pubblici è
una delle note caratteristiche di tutti i fanaturi

ana delle note caratteristiche di tutti i fauna delle note caratteristiche di tutti i fanain:

Lo síondo di questi amori e di questi odi
privati sono i giorni più cupi del Terrore fino
alla reazione termidoriana. Un artista che non
fosse Anatole France ne avrebbe tratta occasione a qualche correografia di grande effetto,
a qualche pagina di stile eroico ed cloquente.
È logico e bello che in questa Sete dagli dei
non vi sia nulla di ciò: i personaggi secondari
— dato che per France si possa parlare delle
vecchie divisioni retoriche fra personaggi principali e secondari — stanno invece a dimostrare come anche in ques giorni di spavento,
di fame, di singoscia, la vita comune, adattandosa alle condirioni che sembrano più contrarie
alla vita, potesse somigliare all'enstenza di tutti
i giorni e di tutti i secoli, secondo i bisogni,
gli appetiti e i capricci della natura umana,
abbastanza diversa dalla ideale natura di
Rousscau.

Rousscau.

Passava la vita sempre uguale a sé stessa come erano sempre gli stessi i passanti delle vie di Parigi: «les plus grands evenements, en entrant dans leur esprit, ser rapetissaient à leur mesure et devenaient insipides comme eux. Chaque couple allait portant dans see bras où trainant par la man des enfants qui n'éraient pas plus beaux que leurs parents et en prometizient pas de devenir plus heureux, et qui donneraient la vie à d'autres enfants aussi médiorres qu'eux en joie et en beauté.

Si può sentire la rivoluzione francese in tutt' altra maniera, si può giustificaria storicamente nella sua bestialità oltre che nella sua grandeza, e si può odiaria con l'anima di un emigrato che ci ha perduto fin l'ultimo centesimo; si può avere della vita in genere una concezione eroica nettamente in antitesi con quella ironica di Anatole France: ima, a meno di esser priv di com tuon custo e di senso d'armonia, nen si può mon riconocere che Los dissiu noi sori fininamia in interessa della discussioni d'arte che fanno la petfezione della Reine Pádaugue e di Farza. L'Ile des Pingouinis e Les temmes de Boile-bleu avevano fatto temere un decadimento, una specie di irrigidimento si comiciava a sentire l'unità del processo mentale che faceva sgorgare dai fatti un'ironia un pri abusant: commiciava di Anatole France: in qualche punto pareva di scendere da una visione ironica della storia a una semplice parodia troppo facile.

E poi la materia storica non sempre assumeva una vera vita d'arte: la fantasia del romanziero pareva stanca di creare, lasviando allo storico soltanto la fatica di moralizzare. Commiciava a a mancare il calore interno, la commozione che nel migliore Anatole France Commiciava a a mancare il calore interno, la commozione che nel migliore Anatole France roccato tutte le fonti della commozione.

Nella Sale degli dei tutte le varie virtù che hanno fatto di France il pid complesso scrittore della Francia contemporanese, tornano ad agire con perfetto equilibrio. Potete considerare l'opera come puro romana o il romanzo c'è initero, con la sua drammatiertà che si accresce sincalla fine, potete considerarla soltanto come una contemplazione fantastica della involuzione, e vedrete che la fantava la rievo cato tutta la possibile realità dell' anima giacobina. È facilissimo enuncare già errori di qualunque opera d'arte; è straordinamamente difficile dimostrare con quali meza un' opera riesca a sembrar senza errori. Per quale arte di score; per quale virtù di legams sottali, tatto fisice in questo romano limpo

#### Abbonamenti speciali

ADDINIAMENTA SPECIALIS.

Gli abbonamenti si sonsumeri consentono si nostri assiduti di ricuore il Mauramene con perfetta regolarità anche durante i mesi imite necessa, quendo più franco i cambiamenti di rezidenza.

Chi prende tali abbonamenti pad dare sino dell'inizio una serie di indiziani successivi o modificare I indiziano nel corso dell'abbonamento. Besta che rimanta per ogni numero da spadirsi in Italia cont. Ilo, e per agui sumero da spadirsi all'estero cont. IS.

### Giuseppe Picciola

È stata nobilissima e commovente dimostrazione di cordogito e d'amore quella che Firenze ha tributato a Giuseppe Picciola oggi
19 giugno, trasportandosi la sua salma alfa
stazione della strada ferrata per caser sepolta
a Pesano; dimostrazione semplice, apoutanea
e meritata, giacché quel morto ancor giovane
e meritata, giacché quel morto ancor giovane
e un maestro modello della gioventà e sesanu ufficio è pié nobile, pió benefico, pié
meritevole della pubblica riconoscensa di quello di
educatore delle nuove generazioni alla patria.
Tale fu veramente e soprattutto Giuseppe
Picciola, che non in però soltanto im meserro,
usa educatore. Altri portenbe dire di ini critico,
dantista, poeta; anche come tale la sea perdita percoce è dolorosa, subbene non molto
la patria letteratura potesse aspettarri da lai
a tal segne assorbito dall'ufficio di mesetro
educatore che allinotantosi per poco dalla sua

dita precoce è dolorosa, sebbene non molto la patria letteratura potesse aspettarsi da hi a tal segme assorbito dall'ufficio di maestro educatore che alhortanatosi per poen dalla sua scuola quando il male coraunciò l'opera sua micidiale, volte tornarvi malgrado consigli di medici e prephiere di parenti ed amidi; ma come maestro educatore, lo ha detto anche il Provveditore agli studi presso la sua bara, la perdira di Giuseppe Picciola è davvero irre-parable.

la perdita di Giuseppe Picciola è davvero irreparabile.

Non mancano fortunatamente alle nostre
scuole i professori valenti, gli educatori sagaci, nè coloro che considerano l'uficio come
una missione; ma pochi posseggono quel dono
una missione; ma pochi posseggono quel dono
peculiarissimo, diremmo quel fascino arcano che
impone la fiducia, l'affetto, la devocione nella
gioventi con cui vinen a contatto. Gli alumni
di questi miestri privilegiati sono come i soldati di un duce prestigioso che con una parola, con un cenno, con un muover d'occhi,
con la sola sua presenza, può condurli baldi e
confidenti ai più arrivchiati cimenti.

Con molti di tali maestri l'Italia avrebbe
cittadini da uno temere insulti di fortuna e
da guardar con piena confidenza all'avvenic
certo da non dover mai dubitare della loro
devozione patriottuca; giacché Giuseppe Picciola fiu soprattinto un educatore del patriottismo, patriotta egli stesso di tempra antica,
di quella di che furon temprati gli italiani e
le italiane della generazione eroica, L'amor di
patria era in lui reso più gagliardo e operosa
dall'esser egli nato in una regione italiana
che non fa parte del regno, dall'esser esule
dalla sas dolec Parezno, sei bella a speccho
dell'adranco mare.

E l'amor patrio del Picciola si esplicò nella

che non la parte del regno, nali caser cauce dalla sua dolce Parenzo, sei bella a speccho dell' adriaco mare.

E l'amor patrio del Picciola si esplicò nella formacione di quel battaglione scolastico che ieri faceva bella scorta al suo feretro, e del quale i cittadini si accorgevamo quasi con sopressa, imorandone molti J'esutenza: si affermò nel promuovere le gare di tiro a sezato, seatendas egli come fin dalla scuola debiansi preparare i futuri ditensori della patria e che non basta raccontar loro la storia della propria gente, le glorie delle propria razza, né solo additare i magnanimi esempl, erundire le loro menti; ma occorre avoche esercitare le loro membra, addestrati al maneggio delle armu, disciplinare le giovenili energie, perché non si adoperno invano; in una pastenda provvedere alla educanone fisica nel tempo stesso che alla intellettuale e morale. Con quanta fede e con quanto ardore il Picciola si era dato

CASA EDITRICE NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA

NOVITÀ

**POESIE** VARIE

DI **GIOVANNI** 

PASCOLI

raccolte da

MARIA

Un volume in ottavo con fregi di A. De Carolis

Quattro Lire.

In Firense, presso

R. Bemporad & Figlio Via del Proconsolo, 7.

tale compito I come erano caldi e persuanivi gli appelli obe rivolgeva alle persone autorevoli e agli amici per otteneme appoggi e socioorsi nel consegumento dei suoi fini, e come si compiaceva dei risultati ottenuti i Non gli maneò il pianso di coloro che sentono la grande importanza di tali providenze sociali, le quali fecero la grandezza di Atene e di Roma; non gli sarebbe mancato quello di Garisadi, l'apostolo e il precursore della nazione armata, che in quelle vedeva la salute della terza Italia. Altro campo di operosità patrottica fu pel Percola la Società Nazionale «Dante Alighieri». Irredento, egli intese che la sola azione possibile, opportuna ed utile è quella che può esercitare questo grande sodalario per difendere la italianità nelle regioni in rui è più minacciata e che più stanno a cuore alla Madre patria; fin dalle origini egli s'inscrisse alla «Dante» e ne lu più che gregario, uno del duci e degli apostoli più ferventi, più operosi. Presidette per qualche tempo il Gomitato Fiorentino, uno degli antichi e dei benemeriti, e vi portò ottime idee, genali miziative, per le quali il numero dei soci si accrebbe, e si ottennero nuovi cespiti di entrate. Si dimse quando fu obbligato a lunghe assenze da Firenze per doveri d'ufficio, ma sarebbe stato certo richiamato a quel posto, ove il suo zelo per la difesa della italianità avrebbe trovato largo campo di esercitarsi e dar futti. Un fato mesorabile ha troncato troppo innausa tempo tanto fervore di pensero e di azione, ha fatto cessare di battere un cuore traboccante di affetti forti e gentili, un cuore dei cuori!

A chi, non conoscendo il norto che ieri traversava le vie di Firenze segulto dal fore della cittadinanza, d'egni condizione e parte, da donne gentri dei due sessa, recanti le bandiere delle loro scuole, da baldi giovani in armi, comandato il perchè di latto he ti e di uno come come une come prefiche ma come sorelle colprie al 1 uore, da studente di affetto, el sarcebbe putto e dovuto respondere: quel morto è stato un buono e un valante, è stato

### II Tasso, uomo

Avrei wiglia di fermarmi su questa prefazione che Scipio Siataper ha posto alle lettere del Tasso, cupovamente trasselle da lui nella vecchia edizione del Guasti (Firenze, Le Monner) per la casa Carabba di Lanciano — due volumi —, ma le esigenze spazzali di questo articolo che ho pensato mon me lo consentono; e poiché lo ho godutto, nel legrerla, per la sottile intelligenza morale che manifesta e per certe singolari, forti qualità di scrittore che lo Siataper possiede, stimo doversos palexare francamente le ragioni del mon silenzio, f. veniamo, senz'altro, al Tasso. C'è alcuno che presdma nggi rigiudicare se pur fu mai giudicata — la personalità monsile del Tasso 2 il Tasso 2 il ontano, e non non abbiamo intenzione di giudicare. Soltanto, sulla scorta delle sue lettrer, ci sua lecifo fare quali he modesta constatazione. Perché infine non bisogna aver paura degli uomoni.

Travisano l'umanità degli artisti coloro che dicono : — poniamo da parte le opere e badiamo all'uomo; come se l'uomo più fondo e più capace d'eternità non fosse quelli che si ritrova trassigurato nelle opere ; e come se la impudicivia mentale degli spultatori di diari e di epistolari fosse il più generoso tributo di riconoscimento che ci è dato oftrre alla fatica disperata dei creatori. Ma per il Tasso biogogna sollevare un'eccerone; tanto è veri che nessun principio, anche il più giusto, sopporta di essere generalizzato. Il Tasso no è, ne un Petrarca, ne un Dante, E chian sinucito a convertire, nelle opere, la sun umanità empirica e fugace in modu tale de resautire con case tutto il nostru desdero di connecenza, senza dar luogo a strascchi di ulteriore curiosità, non si può, fonce, affermare con assolutezza. Se si potesse pemdere alla lettera la presunizione epito-religiosa della Gersaulennos, allora si che de povero Tasso della condizioni estimaveche di tempo e di coltura Il Tasso e con esci uno spirito romanzesco e nella condizioni estimaveche di tempo e di coltura Il asso, giarone possibili proma per con la sociare, opere con la la simulazi

Quel mondo rigorosamente etico, eroson, vo-lontano, obiettivo, che il Tassu si sforzò di creare nella Gewicalemien non è vivo perchè non fu mai vivo in lui, che lo contemplò nell-sue solutudini speculative. Il Tasso non è in-clinato all'azione, sò, per conseguenza, alla compagnia condiale degli uomini. «C'altrus mi concoda ch'io possa filosofare». Eccole questa

sua isolata realtà. Se altrove si rammanica della solitudine, suas naturale nemica, sono biscogna attribuire a tude rammanico un significato che discordirebbe con tutto lui. Il Tesso de usono di sumor maniconico : e più nomini li cerca, ma per l'obilo d'una disputa o d'una dell'usono veramente socievole. Dan minum rapporto materiale. « Nor altri poeti mo possamo vivere letamente, se i principi no riccinoscono, con questi quasi tributi, la mostra virtis. Non solo è principi; tutta l'unanità è, in londo, tributaria di lui e della sua virtò. Chi mondo, tributaria di lui e della sua virtò. Chi mondo, tributaria di lui e della sua virtò. Chi mondo, tributaria di lui e della sua virtò. Chi mondo, tributaria di lui e della sua virtò. Chi mondo, se il convincio della prinna all'unitima riga. Esigle a traccosione delle promesso con una severità econ un linguaggio di creditore gabbato. Non pago di chiedere sotto il vinenza della bisogno, cerca di impegnare l'appoggio altrui providentemente. « Signor mio, e stata gracia di così qualificato cavalire, quisto de la gracia di cod qualificato cavalire, quisto de la gracia di cod qualificato cavalire, e si convincio della parimeti il conservaziani. » Nell'atto in cui ringrazia chiede un altro favore. Un beneragiunto non lo quieta, serve bena da occesevere le sue prooccupazioni ed estendere la portata dea suoi decidere. E allora ecol "appello agli amici: « Or che, per grazia di Dio, una di propositi della sua si della sua principia della sua conservazia della sua della sua principia della sua principia della contenza della sua della sua della sua principia della contenza della sua della sua

verso sé; alla perdomanza e alla giustificazione. 
F. quella inquietudine salutare che mesovo gli nonini innanal, e il libera dalle augosciose prigionie dell'istimto a forza di continui ravvedimenti, a lai è negata. Non dice: meso cuspa; ama dire e crodere piuttosto che la colpa è degli altri. «La maggior parte delle cose fatte c dette da me si possono ridurre alla necessità come a loro cagione». Qui per non dolerni di sè è costretto a sottilizzare, esaminando le sue azioni, sui concetti di libertà e di necessità come a loro cagione». Qui per non dolerni di sè contretto a sottilizzare, esaminando le sue azioni, sui concetti di libertà e di necessità dell'oue, in più parti, insistendo, non si perita di attribure tutti i suoi mali alla malvagità degli uomine a alla fortuna. Vero o non vero che sia, queste sono spregazioni da teorico e non da uomo. Che cosa può importara lui distinguere ciò che ha volsto da ciò che ha sato? Quel dolore che vorrebbe respingere, come immeritato, servo si fini di di che ha fatto? Quel dolore che vorrebbe respingere, come immeritato, servo si fini coll'existenza; oferendogha come crai di rinnovamento e passaggio ad uno stato dello spirito superiore. Ma se egli si dà per vittima, e scarica fuoni di sè, nei nulla, le responsabilità dei suoi atti, vuol dire che giustifica la sua passività e non ha voglia di progredire. Alfora il suo dramma è fisico e non diventa morale. Non può, purtroppo, impedire si contrati dell'esterno di percuotere a morte la sua poversa salute, ma dove egli avrebbe da giovarsene intimamente, come principio d'un ordine ulteriore, non lo fa, e la sua anima rimane sonza compenso.

Seguitiamo a volgerci attorno a codesta solitudine intima, a codesta solitudine refrattaria di scraitivo e di contemplativo, onde nasco l'Amasta e nascono le cone ptà belle della Girissadiemme, con quella supropora musicalità che ci piace tanto; ma insieme nascono anche le diagrazia e i manicamenti del Tasso uomo. Se egli non sente il mondo come una necessità dello aprinto, difficilmente riuscirà ad ottenere le adesioni materiali del mondo. Le cose sono pure di anima. Non potremo esigere, con certezza di avere, cioè ragionevilmente, nessuna cosa dal di fuori, se prima non abbiamo avventurato, in cambio, fuori di noi, tutta la nostra anima. L'amico di oggi sarà il protettore immancabite di domani; ma noi non lo suppiamo e non lo vorremmo; le adesso oggi i d'i amico, non il protettore.

cetture.

Il Tasso sbilancia tutto da una parte. Ora, egli è grande e gli altri sono piccini; di pid, egli è malato e vecchin antitempo; patusce ogni sorta di sventure; è fatto prigione dal duca di Ferrara per sette anni a causa della frenesia; non riesce a recuperare la sua pircola fortuna di tamuglia. Vorrebbe, se non altro, che gli sumini non sono generosi. Gli uomini sono usura e prestano a chi non chiede. E chi si appella sila loro ginstinia si fa dipendente del loro beneplacito. Fisogna non essere pigra e trattenerii con l'amore e con la forza. Mancante dell'uno e dell'altra il Tasso non mostra tuttavia alcun avvedimento di ciò. Fiscessario avvertire qui che le cris ati coscienza sono anche crisi di conoscenza, e che evitando le prime, il Tasso con acone con a sono anche crisi di conoscenza, e che evitando le prime, il Tasso con immonde della realtà penle anche quello della coltura, topo le cose la cognizione originale delle cose? Non mi arrogherò il compito di giudiciare la sua filosofia, che il De Sanctis etimò per filorofia vera e propria. Constato che alla intelletualità del Tasso la sua personale esperienza è materia morta. Non si attua e non si rifiette. Filosofare è, per lui, un mettersi in disparte e dimenterare. Un Dante ripercorre, con lena infaticabile, la sua storia individuale, in tutte le costellazioni della realtà. Il suo spirito è, attivo, al centro della uo universo: che è il grande universo obiettivo della scolastica. Un Petrarca ferma il suo dolore, il suo pidore, in una luce d'eternità, scoprendolo intero col brivido magnetico dell'intro-specione. Ma il Tasso, con questo suo modo, tra l'estatico e l'astratto, di speculare, nou ciunge all'ampiezza mosteplico di un Duante, ne alla semplice occienza, espressiva di un Petrarca; vi addorme e si trascura. Il sur dolore, il suo pidore, il suo pidore con brivido magnetico dell'intro-specione. Ma il Tasso, con questo suo modo, tra l'estatico e l'astratto, di speculare, nou ciunge all'ampiezza mosteplico di un Duante, ne alla semplico con sono s

Vincente Cartamili

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione.

### Un precursore di Leonardo

Ogni volume di Luca Beltrami o di Polifilo, offre uno speciale godimento non solo agli strudiosi e curiosi di cose d'arte e di storia, ma pure agli amatori di quelle pubblicazioni erudite, nelle quali ulla prezionità del contenuto ed alla castigatezza della forna, corrispondono l'eleganas sobria e corretta della voste tipografica, la nitidezza dei tipi. rari per lo pri, la cura quasi metirolosa d'ogni particolare: pubblicazioni che fioriron tra noi attorno alla metà del secolo passato, quando a cento pagine tirate in pochi esemplari si affidava il frutto di ricerche lumphis ime per biblioteche ed archivi, come il Feltrami fa appunto in questa sua Visa di Aristota da Bolognu (1).

Povero Aristotile de Fieravanati: celebre, quando vievea, per pià che mera. Europa, cra caduto nel dimenticatoio, fino a far sorger dubbi pel suo cassato, mentre pur troppo, almeno in Italia, non un'opera rimanova e rimane a ricordarlo, forse perche egli fu specialmente ingegnere, più che archivetto, ed ingegnere idraulico, come oggi si direbbe, precorrendo in tale sua attività e qualità Loonardo da Vinci. Questi, però, credo gli avrebbe invidiato anche altre occasioni nelle quali Aristotile ebbe a far prova del suo ingegno, e per le quali presto si fece buon nome. Pensate con quanto entusisamo avrebbe assumo Leonardo l'incarico di mettere a posto il grosso campanazzo, che ancora coggi squilla di sulla torre del Palazzo del Podestà di Bologna, di raddrizzar campanili e spostar torri : pensate quante ingerprossissime cose avrebbe mai immerinato, quante carte avrebbe nai limmerinato, quante carte avrebbe mai immerinato, quante carte avrebbe afioliato di disegni meravigliosi, pur lascuando il campanazo, ingabbiato, sulla piazza di San Fetrono, e i campanili e le torri piegate come crano, o dritte dove stavano prima.

Arastotile invece disegnò pron; forse per questi suou lavori non disegnò affatto. Era un praticone dal colpo d'occhio sicuro, dall'azione di utorne del pagno pri con di un milione chi corre della Magione, di un milione

l'azione rapida; aveva binogno di fare più che di pensare.

A Bologna trasporta per più che diriotto metri la torre della Magione, di un milione di libbre, senza remuoverne una pietra, lasciando a peuto anche le campane; a Cento raddrizza il campanile di San Biagio, che piegava più che due metri da un lato; a Venezia quello della chiesa di Sant' Angelo, che a era paurosamente inclinato verso il campo omonimo, e tenta di rafforzarne le fondamenta

omonimo, e tenta di rafforzarne le fondamenta

Ma quent' ultima operazione non fu felice a causa del cedimento del fondo, dopo quattro giorni il campanile, narra un cronista, « a
ore 3 di notte rovinò dalla sommutà fino ai
ore 3 di notte rovinò dalla sommutà fino ai
ordamenti verso il Monastero di Santo Stefano, uccise due frati ei rovinò nove. El masstro subito fuzite da Venetia .
Fuggi, e fu per l'avvenire più cauto; tanto
che quando, qualche anno più tardi. Cosimo
de' Medici lo invitò a Firenae per apostare un
altro campanile, rispose che non conoscendo
la qualità delle fondazioni di dette campanile
non poteva prendere una decisione
E non venne a Firenae. Si recò invece a Mitano, ove Francesco Sforza, dal 1458 al 1464, lo
adoperò in lavori di riparacione ai castelli che
guardavano il ducato da setten rone — già ad
Aristotile i suoi concrittadini avvenno afficato
la diesa di Bologna — e in grandi opere idrauliche : la correzione e il compimento del Naviglio tra il Taro e la Parma, il tracciato e
l' esecuzione di quello di Cermona, l'attuazione del canale del Crostolo, il miglioramento
del corso dell' Olona.
A malgrado della gratuita affermazzone del-

zione del canale del Crostolo, il miglioramento del corso dell'Oloma.

A malgrado della gratuita aflermarzone dell'Oettingen, però, il Beltrami nega che il nostro ingegnere lavorasse al navicho della Martesana, poichè ne iu affidiata l'escurione a 
Bertalo di Novate, quando Aristotile era ancora 
n patria. Ebbe piuttosto l'incarico di studiare 
un passibile allacciamento col lago di Lugano per megho irrigare il territorio tra Milano 
e Varuge, allacciamento al quale anche Leonardo si dedicò per alcun tempo: l'aumento 
della portata dell'Olona faceva parte del vasto programma

e Varque, allacciamento al quale anche Leonardo si dedicò per alcun tempo : l'aumento della portata dell' Olona faceva parte del vascio programma

Ma a questa opera, dopo un sopraluogo, nordette compimento. Forse cominciavano a atan carlo le controversie aorgenti tra pasee e passe quando si trattava di modificare il corso dell'acque. A Legnano, ad esempio, facevano opposizione ai favori dell'Olona, recando innanci una grida granducale.

Veramente nelle altre opere idrauliche s' cra trovato anche a poggio. Pel navielio di Parma v' erano atati continui e reciproci lamenti di ritardi e di lungaggini da parte del Commissario e dei deputati al naviglio, e da parte di Aristotile. Pel naviglio di Cremona erano soorte aspre lotte fra i cremonesi e quer di Sonrimo, i quali già avevano assulito Antonio Lante e i suoi ingegneri, spogliandoli delle carte dei dargini e degli strumenti, e construspendoli a dansi alla fuga; si che il Fieravanti dovette cuever buon parfatore, se pochi mesi peù tardi riunci a persuadere i soncinesi che non avrebbero avuto abun danno dalla costituzione del naviglio, come appare dalla relazione di questo ingegner bologareo, che sungenel naviglio numerosi vantaggi avvenire e di scurezza, e di economia e di igene.

Ma pel canale del Contolo le cone gumisero quana agh estreno. La lotta era tra Parma e Reggio, e de era vivacassima. Le due cettà cercavano di dannesguarsi l' un l'altra; e posche a quei di Parma sembrava che Aristotule fonetroppo favorevole ai regguani, in una lettera al duca non si peritarono di channarlo « umno corroptible e cativo».

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

"SCRITTORI D'ITALIA" TIME NOVITA FRANCESCO DE SANCTIS

STORM DELLA LETTERATURA ITALIANA Nerve editions a ours di BENEDETTO OROCE

2 vol. L. 11 - per gii abbonati alle recenta L. 8

Sono usciti nella stessa collezione:

Sono usciti sella stessa collesione:

26. BARETTI C. Seelta di Mettere familiari, a cura di Luria Piccioni.

27. BERCHET G. Seelta di Mettere familiari, a cura di Luria Piccioni.

28. FOLENGAT. "Opere Hallana, vol. II.

29. ARRIDO G. B. BENGATI, a guilto da lettere di altri Belliciari, a guilto da lettere di altri di utilino, a cura di MOREO.

BORZELLA E FAUNTO NICOLINI.

39. POLO M. II millone, a cura di DANTE.

DIVIERI.

BURGO DI DIPOLO PILE.

BURGO DI

OLIVERI.

Print di api reluse ; in brochire L. 5.50
In abbonamento L. 5.60
In abbonamento L. 5.60 in meno.

Diriguro commissioni e vegilie alla Casa Meter.

Gius. Lateras e Apil - Bari

### Educandate femminile Elvezia LUGANO (Svizzera)

maniovolo foori della attà con gran pe

Corse di vacanze in Lugho ed Agosto agnore e signorine italiane a prezzi monali.

Lingua francese, tedesca, inglese, Con-

Rivoleeris alla Direttrice Sig.na comuz

a LUGARO. \*VIGAMELLO per particolari,
programmi ecc.

nessun conto della calunnia: anat due settimane pui tardi, incaricando lui solo di riferire
sul curso dell' Otona, lo chiamava, invoce,
nomo nobile e di provata fede, diletto ingeguere noviro, della cui abilità, diligenza, retsitudine e vigitanza massimamente confidiamo.

V'rra da insuperbire di queste parole dette
da Francesco Siorza. Ma Aristotile non ne fu
papo; e già penaava ad abbandomare Milano.

Forse era atanco di scavar conche, ed alanaremi, e regolar acque. Prodigi ci volevan per
ini; coso da ricordar nelle cronache. E la
Geomaca di Mantone ricorda infatti come ii
nostro ingegnere fosse stato concesso dal duca
di Milano a Lodovoco Gonzaga per raddrusareli una torre a Porta Cerese, che piegava
di pià di tre bruccia; come più tardi fu concesso ai bolognesi per raddrizzar loro un perzo
di muro tella cuttà.

Nella quale, tornando di Lombardia con
scarse sextanze, per non dure in miseria, ma
con grandissimo nome, fu eletto civico architetto con una deliberazione ove è scritto,
tra gli alivsimi vilogi, potersi affermare che
nevumo sa cosa d'architettura che Aristotile di Bologna ino sappra.

Ma nom a lungo rimase in patria. Nel 1407
fo chiamato dal re d'Unghoria per eseguire
qualche opera di difesa e-contra perfolum Turcums, come diceva la lettera regale indiriazata si magistrati di Bologna; nel 1471 si
recò a Roma per conferire con Paolo II nal
trasporto dell'obelaco di San Pietro: ma la
morte improvvisa del papa, avvenuta la notre
stresua del colloquio, impedi ad Aristotile di
purre ad effetto il vou disegno, certo il più
superlio avvenae mai immaginato questo raddirazzatore e trasportatore di moi smisurate
E a Roma tornò due anni più tardi, forse
ancora per la quistiro del di Sabbricazione
di monete false.

Fu quasi certamente una calunnia d' invidicci di architetto della città.

Così fiologna perdeva per sempre il suo
fighundo gioriono, che l' avven difusa nelle sue

### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Plazza Mentana, 3 - Milano

Nuova ristampa della Guarta edizione:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

mura e nelle sue torri, e che secondo il Bel-trami e il Rubbiani le avrebbe dato, nel 1472, il ssodello per la trasformazione del palazzo del Podestà. Modello andato perduto, secondo la sorte toccata a tutte quasi le opere di Ari-stotile: chè anche il campanile di Cento, la Torre della Magione a Bologna e quella di Porta Cerese a Mantova, da lui raddrizzate o remosse, sono andate distrutte in tempa più o meno recensi.

o remome, sono andate distrutte in tempa più o meno recenti.

Ma a malgrado delle calunnie e della sconoscenza dei suoi, la tortuna non abbandemava Arvitotile. Secondo alcune cromache, Bajaset II lo invitò a Costantinopoli per sopraintendere illa costruzione del suo palazzo, ma egli preferi all' invito riel sperido Turco », contro cui aveva immaginato in Ungheria opere di difesa, l'invito rivoltogli dal duca Giorgio di Russia, che aveva mandato apposta a Venezia Tolbouzin per chiedere al doge Mascello un architetto atto a ricostruire entro la cuta del Kremiln, in Mosca, la grande Catterine dell' Assunzione.

In una cronaca del moscovita Lvoff è narrato come Tolbonzin trovasse: il maestro a Venezia, in una dimora ove suscitava lo stupore dei visitatori un vassolo in rame sostenuto da quattro sfore, e sul quale era unbastimento che versava acqua, vino e miele. Vien fatto di pensare nuovamente a Leonardo. Sembra però che Aristotile mon fosse in quel tempo a Venezia; i documenti, almeno, tacciono a questo riguardo.

Certo aì è che il Fieravanti nel 1475 era già a Mosca e vi iniziava, in modi ingegnosissum, la totale distruirone della cattedrale mezzo rainata per l'imperizia degli architetti runsi e per la cattive qualità dei materiali adoperati. E l'anno dopo iniziava la costruzione della nuovo edificilo, compiuto nel 1470 secondo le forme locali tradizionali; come di poco mutate da influenze taliane appainon pur le lineo della chiesa di San Michele, della quale Aristotile dette il disegno e curò l'inizio soltanto.

Ma in Russia fu, oltre che costruttore, fon-Ma a malgrado delle calunnie e della sco-

pur le luneo della chiesa di San Michele, della quale Aristotile dette il disegno e curò l' inizio soltanto.

Ma in Russia fu, oltre che costruttore, fonditore di camnoni e di campane, e batté ancliemoneta, ponendo nel diritto il San Giorgio e nel rovescio il suo nomo: privilegio questo che secondo alcuno egli uttenne, insieme col tutolo di cavaliere, per un ponte meravighoso.

E tra tanti lavori trovava pure il tempo di far piò che millecinquecento miglia, da Mosca fino ai Mar Bilanco, per cercare girifalchi biamochi da inviare a Galeazzo Maria, che si dilettava più di animali che d'opere d'inegneri e di architetti. Nella lettera che Aristotite gli indiziazò il 22 febbraio del 1470, non si paria che di girifalchi, tabelluni, ernellini, orsi e lepri bianche, e perfino di foche che e sono di tale natura che fugono nel mare horzone et stano soto aqua per paura 15 o 20 di et viveno chomo el pesse sotto aqua a. Paece di gran meraviglie, quello ove il vecchio è arri vato, a più di cinquemila miglia dall'Italia sua, polché continua la lettera e uriosamente, con dantesso ricordo. «E qui se vede el sole dui mixi e mezo de meza state che mai tramonta et quando è ma pirà basso ne la meza note è alto chome a noi a le 23 hore perchè el tempo è breve, e breve non se po dire motte chosse et anche — sempre a quel vero ch'a faza di mensogna de chudre l'omo le labre quanto po però che senza cholpa fa vergogna ».

Ma nell'Italia sua, tante nugha lontane, Aristotile non doveva tornar mai piò. Scrive lo Schnasse che avendo tentato di fuggire da Mosca fu trattenuto per forza ; ma non dice d'onde abbia tolto tale preziosa notizia. È cerio però che Aristotile, come pensa il Beltrami, mori in Russia attorno al 1485, dopo avervi iniziato quella meravigiosa fioritura di architettura dialana che dal secolo XV va fino alla fine del XVIII.

#### MARGINALIA

e Una legge di chiarimento in meteria di Antichità e Balle Arti. — In use delle ultime sodate del Senato è stata discusse avotata una legge che la Camera suvra poch giorni prima approvato nenza alema dibatito, quand disemme anna che alemano se se nonogenea. La legge riguarde quelle villa e quei giardini di cuentirer sectore momanulare lle quali anche, fire i tenne, poreva siludere l'articolo primo della legge no giogno 1909 dova, comi è noto, si puin di « con immobili e mobili che abbitano interesso reorico, puberadoscipio a rettition ».

la portata di quell'articolo, ma anche perendi poù considerarsi conse il primo passo per la isvocata legge sulla tutela del pesseggio, di cui un disegno di initiative parlamentare sta diamani illa Camera. Questa nuova legge non ha trovate al Senato l'indifferent ndesione dell'istito ramo del Periamento, ma opposizione larece per quanto larrata e corretta. Si sarebba voluto che il propetetazio degli oggesti di cui si occapita la legge potesse, citta che il diritto di risorso, avere sache quello di indenanzo. Ma ogni innova-avere sache quello di indenanzo. Ma ogni innova-avere sache quello di indenanzo. Ma ogni innova-avere sache quello di indenanzo. Commissione del Senato, presidenta del Poppo Molimenti, ere composta da Lanciana, Pigoriai, Maszoni e San Martiao.

feitamente a quella del 1900 La Commissione del Senato, presidenta da Dompo Molmenti, era composita da Lanciani, Pigorini, Massoni e San Martino.

\*\* « Cuegli che paga ». — La commedia di Giannino Antona Traverni rappresentata nella cettimana al Politeama Nasionale della "Stabile Milanese a di genere piettorio anbito. In alcune scene rasenta il dramma, in altre la esvicatura. Ma il dramma o meglio la materia drammanica è di carattre troppo bisco perché gli apettatori possano vincere agevolmente le precocupazioni di ordine monale a guatare la satira sorridente, così come l'elemento comico è apinto troppe vulte oltre il segno perché son debba produrre effetti analoghi per una ragione contraria. La favola è nota e mo à mocasserio richevoria qui. La favola è nota e mo à mocasserio richevoria qui. La favola è nota e mo à mocasserio richevoria qui. La favola è nota e mo à mocasserio richevoria qui. La favola è nota e mo à mocasserio richevoria qui. Una donna equivoca, per motivi di gelosia e di direptota architetta si danai dell'amico di de mesi, e della amante di questo, una signora della migliore società, un ricutto in piena regola mercanteggiando un autoprio della suddetta signora che potrabbe compromettra, irreperabilmente agli cochi del marito. Lo scotto è pagato da un tenso, momentanemente, nella eperasea che la signora manifesti la propria riconocerana ricompromettradori, su noma parole sentriu, a fatti col generoso novventore. Maporiche il calcolo esparisce shegliato e la signora con intende di richiardi solto in questo modo con chi l'in cavetta d'impiecio, il premo, dicismo cod, del see osore viena addebiato medianta un ablicraggiro, ils definitiva, allo stesso creduto marito. La morale della favola è pintiosto cruda, ma pid della muoude, è creda la diservoltura con la quale prima la donna equivoca illustra, ammistura e coltiva la sue grute contemplata del codice penale, e un mocassempio. La commedia sona ha la grassa di altre dello stasso autore e arta pid che non communion comprenente alla contenente conte

buono spunto di comicità che l'industria di Armando Falconi innalas quasi alla dignità di protagonista.

de Un rozmanno inadito di Alfredo De Vigray. — A traverso la profosdità di pensiero ce la soblità di forma che orasteriassao l'opera di Alfredo De Vigray. — A traverso la profosdità di pensiero ce la soblità di forma che orasteriassao l'opera di Alfredo De Vigray domina en sentimento che è quallo del tornento inappagato della concienza di divina e alla potente fastilità dell'amore. Si poò ritervare quento sentimento tanto in Servidude remainante di Alfredo De Vigray demine apportante della concienza del divina e alla potente fastilità dell'amore. Mesi non personifica fuent la soliradine e la sanchezza sentimento della concienza dell'amore nelle aus a fumature più dellacta, la pietà nulla pietà? Questo tormento della concienza dorava rittorumi, orientato verso un maggior pendimismo, nelle le consultanto e del mentione del della vasi colpa. Delle mani del potente concentrato della concienza dorava rittorumi, orientato verso un maggior pendimismo, nelle le consultanto e del della pentione della concienza dell'amore melle aus a fumature più delicate, la pietà nulla pietà? Questo tormento della concienza dorava rittorumi, orientato verso un maggior pendimismo, nelle le consultatione sel della perima, Stelle, che viche la leso una 183, Ottant'amai dopo, suco che vien pubblicata la neconale, Daphoe, Dalle mani del poteta Lonia Retabonare, encutore testamentario di Alfredo De Vigray, il manoccritto di Dalle mani del poteta Lonia Retabonare, encutore testamentario del Alfredo De Vigray, il manoccritto di Dalle mani del poteta Lonia Retabonare, encutore testamentario del poteta comente per le manue questo rumano filosofico, di est le pagiase che, pleno di ossercalata nelle mani di Richare disordinamente sacro dell'ingirazione. Daphoe intanto mon è una douna come si acrebie poteto everdiore di contra l'attribuità di una opera simile. Non vi è infatti oggi problema più vitale di quello della morne i indipen dera continu

scritte inturno al conversari di Giulia:

certite inturno al conversari di Gialiano ad Antiochia e la controversia religiosa incomincia.

\*\* Mapaleome e il pressono del panne.

- Il pane in caro nel 1812 e Mapoleone so ne peroccupò vivamente. Il Figure Litiriario co lo ricorda ribone con estato del producendo una vecchia pagin della dechessa d'Abrantha. Un giorno, a Saint-Chosd, tru una vera folia di invitati, l'imperatore nembrare pieno di triti pensere.

Vedendo il duon di Bacesso, gii disse di conversa e Consaglio, dopo la mesa, il ministre dell'interno ed altri personaggi e di dire a Montalivet dadiva ne corcere per tatta Perigi I listisi della raccolta dell'anno. Il Montalivet corcel note richieste alle tre fi sepera la sedera dell'anno. Il Montalivet corcel note richieste alte tre fi sepera la sedera dell'anno. Il Montalivet corcel note richieste alte tre fi sepera la sedera dell'anno. Il Montalivet corcel note richieste data dell'anno. Il discreti dell'anno controle dell'anno contro, a questo è grave. Voi tutti aspate di care specialmente di Parigi Carullilla della Franca anno dell'anno contro, a questo è grave. Voi tutti aspate di care appetalmente dell'arno dell'anno contro, a questo è grave dell'anno contro, a questo è grave. Voi tutti aspate di care appetalmente di Parigi Carullilla della Franca anno dell'anno contro, a questo è grave dell'anno contro, a questo è grave della dell'anno di cale a precialmente di Parigi Carullilla della Franca in anternato della del

ina e a seicira panonca, e che i messa di sussistensa in recanno la base principale di questa trangullità e di questa felicità specialmente per il popolo i ».

\* I Romanni al Marcocco, — Dopo canto-tinquani anni di semplice protettoratu angustiato da continue guarre civili, finalmente nel qui l'imperatore Ciandio decretò l'annessione del Marcocco. Ma neppur l'annessione posicinò il paesen. Roma dové sempre atave con le armi pronte per reprincre le continue suma respectatore del marcocco del mar

soll ed allora scoppib în siaghioszi dienado ch' en l'ultima orba che mi wedere e comprendere obe tutte era fisito. La scosa pencen darò tre quarti d'era....

Il só novembre Turmer dios a Rom che i medici non hamo piri speranna sall'indomani Wilde presidente eccasiva difficolità. È rude even qualit che i medici no hamo piri speranna sall'indomani Wilde presidente a Ad su tratto — ecrure cempre il Rom — egil dios a Ad su tratto — ecrure cempre il Rom — egil dios brendapelo: "Oli shevi nos hamos chora sus-profondo delle viza, ma ant sono cimpatici. » Fore presidente di successivi dell'irio continuo. Turmer chiefe per presidente della successiva della continuo. Turmer chiefe a Rose se deve chianane usa prete cattelior o un pi etore. Roburt Rem torna il sp mattina. L'indomani dopo vanto il pastore, alla se ci di mattino Concre Wilde eatrò in agonia, rantolando compre sino alla morte A messogiorno il respiro diminul. Disci minuti prime delle des era morto.

servicio de la servicio de la composita de la marte.

A messogiorno il respiso diminul Died minuti prima delle due ser morto.

\* Les avventure di Camonesse. — Il monamento è stato imanianto a Camones se usuo di fonderordi partiglial. A questo proposito il Tempt di corre di corre di corre di corre di corre delle servicio delle delle servicio delle delle servicio delle servicio delle servicio dell'estato indicato di certifore portoghese. Al viaggiatore — esco acrive — che facondo pirade giorno al China ed Il Giappose puo fermanti qualche giorno al China ed Il Giappose puo fermanti qualche giorno al China ed Il Giappose puo fermanti qualche giorno al Hong-Kong, la Gibilitera dall' Estremo Oriente, des eccuriosis in renconandene: spella di Canton e quella di Macano. La vecobin città portoghese 1 la vivenimisma, cun l'attrattura pattoresce delle see case sel anticentro, dei sooi palanni abbandonati, delle sos chines, morta, ben mortas. Me fira vecotia aberi e chines, morta, ben mortas. Me fira vecotia aberi e composto di ramore dell'oceano lontano, in an passe tropicale. Due scendi e mamo prima di Chatasabriand, Camonen, il porta nesionale portogheser, mescola alle mes inventioni postiche, nello evolgimento tumultuono delle sua epopea, le decrizioni dei passe giori delle sua estato delle sua esposa, le decrizioni dei passengie scotici tra i quali he lungo tempor vimeto. Questo esotiamo di cui al da per solito la paternità del mondo di Sinia-Pierre o Chestasubriand, epetta danque di pieno diritto a Camonen. Per lui i limiti el mondo di Sinia-Pierre o a Chestasubriand, epetta danque di pieno diritto a Camonen. Per lui i limiti del mondo di sinia-Pierre o a Chestasubriand, epetta danque di pieno diritto a Camonen. Per lui i limiti del mondo di sinia-Pierre o a Chestasubriand, epetta dinque di pieno diritto a comonen correlata dalla morta di respecta di contine di anticentra del potto. I portoghesi quanti disiano di ma mondo insorpettato s'aprono nello steco da la dariante della mondo di la dalla diagnata, pori nella mo

notio la veste del burlesco, gli aspetti eterni dell'umanth.

\* Berguon e i giovanti. — Il Gasteis, che
ha prouneas can none inchienta sulla giovant distran,
ha fatto interrogare anche Heary Berguon su quantargomento. Il Berguo, dopo aver dichierato, forve
per serapolo di coscienas, di non seser più tanto a
contatto dei giovanti come una velus, perchi ha cogri
forse più ascoltatori che discopoli, ha cominciato
cintamente a parlare della rese manaione che poù
notarci nello spirito e sel carattere dei giovani. A
che cosa si deve attribuire questo visibile cambiemento l' a Le regioni di una evolanione simile — ha
detto il filoscofo alla mode — emos divenze e compticate. Per mio conto ne scongo pasecolhei i in primo
lango lo gioven. si, seasa dabbio, lo giova, ma più
sel seaso morale che ani senso fisico. Qual che pregio
di più segli spiero è il susso di fiducia in sel etesti
che essi daano a chi li pratica. Quanta facta si di
più la gil segli spiero il di guale si a etieri
cono cul cui difrontano la vita. Notarta base che questa
cono che mi colpiese sui giovani d'orgi à la secietà
cono cul cui difrontano la vita. Notarta base che questa
serietà non vend clira nois, pessaniamon, ma virifita,
coscienas del propri atti, della propria responsabilità
ciarratte, mi sembre che, al constravo di ciò che
molti dicono, i giovani si sposino più presto d'una
core tatol. Qual se conto un sumero reggarardevole a.
Il matrimonio anticipato sembre a. Berguon una prova
di miglioramento e di ereichi in questo nemo: che
mosalizza il giovane dandogli il enstimento della sua
piena responsabilità cella vita. « Avete poi coservato

— ha soggiunto il filosofo — che la generazione chi
l'ancia cintanti el discono cia di minima macherata
da scienza, la vevi contro questa falsa si dondia contro questa falsa si dondia contro contro questa falsa si fondia ma ressione contro questa falsa si fondia macherata
da scienza. — con contro questa falsa si fondia macherata
da scienza. — con contro questa falsa si fondia macherata
da scienza. — con

★ L'arte delle campane. do X — acrive la Nuova Musica talia campane utoriare di simboli, re, di bassorilieri e quasi due secri gole di Urso Partecipacio avera di re di Costantinopoli le campane.

REMO SANDRON, Editore - Libraix della R. Case MILLANO, PALERMO, NAPOLI

STEPHAN WITASEK

### Principi di etica generale

Tradezione italiana di MARINO MARGINERI (L'Indagine Moderna, N. 18) Un volume in-8 di pagg. 328 - Lire SEL

V. FAZIO ALLMAYER

### GALILEO GALILEI

Un vol. m-8 di pagg. 325 - Lire QUATTRO,

ANTONIO BELTRAMELLI

### Un tempio d'amore

Edizione di lasso, formato bijon, co fregi a colori e trirrome, appostament eseguite da P. Nonni. - Lire DUE.

A. M. ANTONIOLLE

### Le inquietudini di Ethel

(Romanzo). Un volume in-16, di parg. 280 con copertina illustrata - Lire 8.50,

Delle desse autore, precedentemente pubblicati:
Amor di sogno, rumanzo, Liro 3.
Passioni noi elienzio, novelle, Liro 3.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

### = MILANO =-

Bernardino Varisco

### Conosci te stesso

Volume in 8°, Lire 5.

Del medesimo autore:

### I MASSIMI PROBLEMI

(seconda edizione)

Lire 5.

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER

### \_\_\_ FIRENZE NOVITÀ (franco dappertutto):

Hart. . Chronos a (Handbook of Comparative Chronology 8000 B. C. 8,50 tur. 1,75 Pauli Aeginetae interpretatio . 3.75

8,10 1.75

Epitome thesauri latini, edit. Wollmer, fasc. I (fre poeu) , — Prospectus grates —

Höffding, J. J. Rousseau . . . Bréhier, Schelling . . . . 

con 29 illustrazioni . . . Pirandello L., Terzetti . . Petronio Arbitro Satyricon. Romanzo Versione di U. Limentani

Yambe, La novella del Calcio Milanesi G., Nomadi, racconti di mare

Pierazzi R. M., Le rime del Zácceli L., Romanzi brevi .

Serae II., La mano tagliata (anova collesione Salani a L. 1,25), 1,25

NABOREUTA HUGERT

#### All' Esposizione del Ritratto

2,10

6,50

3,50

1,50

3,50

3.-

4,-

nni che el volovan trarre dalle campane. Le chiena crossibiale di Burlino obbe nel 1718 una moneria si riproducorea di Quel ora e ad ogni messi ora una mana le a il quarti d'ora alcune battute di un prette. Un tale Lejoacque fabbricò nel 1786 una moneria che ia un'ora ripretra otto volte un lano. Quel sementa possedava circa novemila fori per l'isseria che ia un'estatti, cude variare a piacinesso la seden de riprodurre... L'Olanda è la mesione più con di senentra di campane. Esse ne possibel 180. Belgio 200, la Germania 14. La più grasse suoi del lebro Schilling, il quale durante la sua vita labo-cossito campane. La suoneria di Dansica, contruita dal cière Schilling, il quale durante la sua vita labo-cossito campane. La suoneria di Dansica è una versa del second cosampane. La suoneria di Dansica è una versa second compa de un collopico corpane. Il suo escasismo è sameo in movimento de leve, contro-central de la consecue del conde venue fama a Mosca. Poche e meschine sono concerie meccaniche in Italia; in companeo abmidane superbi deppi di campane in ogni città, in sa pia pesse. La più grasse campana d'Italia è quella San Pietro a Roma. L'Italia ha dato però l'instruce dell'altitum memo di senoarie compane i Amesto Liela, il quale ha scoperto e controllo un commo nel sande cora interioli di campane e iven coeto come nel sande cora interioli di campane e iven coeto. bendane superbi doppi su compane d'Italia è quella di San Pietro a Roma. L'Italia ha dato però l'istrutto del San Pietro a Roma. L'Italia ha dato però l'istrutto dell'altimo messo di senona le campane i Augusto Laisi, il quale ha scoperto a costruito un coaggno pel quale ogni márcillo di campane vier mosso dalla corrente elettrica. Col nuove congegno del Laidi ogni accordo, ogni mécdia è possibile, ad crea, secondo alcuni, bisognarebbe abelire ogni socta di campana a tireggio per inangurare gli companii ad altiricità.

#### COMMENTI E FRAMMENTI

Signor Direttera,

Lago sell'altimo numero del Morasce un articominale del pala, dopo aver fatta la socria dalle Comminato del pala, dopo aver fatta la socria dalle Comminato del pala del pala

Roma, 19 giugno 1918.

### \* La rappresentazione dei «Ne-romante» à Lione.

Cs mandano da Lions, e di buon grado pub-blichiamo, questa correttissima prosa italiana d.

La città di Lione mostra di non aver dimenticato li essere stata una volta centro dell'italianismo in Francia. La patria di Louise Labè e di Maurice Soève con ha perdate il ricordo delle sue relazioni seco-

ME COMONE di 750 monniari EDIZIONE DI LESSO di polo 50 manolosi -

ALFIERI & LAOROLE e editoriale - MILANO - Via Mante

che portarens a Llone la lore seienne finanzierie el la lore octivene di meranati menenati, fondandori i printi etabilimenti beneari, mantruché altri (taliani y introducevume l'arte di laveren sute dettinate al-l'alia fortuna che si sa, qualia città in cui in contra della contra a l'anche fortuna che si sa, qualia città in cui in contra carte del sentina cal l'alian fortuna che si sa, qualia città in cui in contra calcia contra l'anche fortuna che si sa, qualia città in cui in contra calcia contra calcia contra calcia contra calcia contra calcia contra calcia cal

veillatice — nails asperite argunte di cui è capacece il Mayromante e nel gusto dalle e beffa e trovenanti molti ricordi dei Dechmaru — in pure alle pergrina dott dell' inagene con l'utiliante dell' Arionto, che si può dire die e rimange il poeta più compieto del Rianacciante i anni tutto, i pungi di una forma aquinistamente artistica; pel, le actien assiene dei una forma aquinistamente artistica; pel, le actien assiene dei una forma aquinistamente artistica; pel, le actien assiene dei una romana della contente dei una forma dell'appose, il infante le tendesse di instantare le una commendia di contente dei una trapitatione dei una trapitatione dell'appose, il Negromante o Astrologo che si voglia dilera, mango, masico e fisico che sia, il quale aveva e noprattito devand vanne di possedere la assiena degli incansolaria di il potere di compietare gli pietti. Nel carestere di questo pursonaggio capitale del driamma, e che n'è questo pursonaggio capitale del driamma, con l'estrevo dell' e impostore s, el chiami Tartufo o in chiami Don Piloca, sia la figura perfondennente umana dei Molibra, dei la copie assal pallida di Gigli, e per ciò colo il Mayromanete non potera escre riputtatate quali li comme di entiano del Cinquecento.

Il Negromanete non potera escre rappresentatonalia sun integrità: cila sociale del XX decolo pere ributtatate qualia licemae ed anche, bioggas per dirio, quali accessità, la quale neo offendera le conochia alla dame ed ai pagi di quattrocanto assai fa. Quindi l'ariorto, e conservando i particolari dell'Ariorto, conservando i particolari dell'Ariorto, conservalta Berlacchi avva rifiato per la l'ariogno ridunes la conochia dell'Ariorto, e conservando i particolari dell'Ariorto dell'Ariorto culla produce o risultata dell'Ariorto dell'Ariorto contend

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

La cassa principale per cui fu precluso, fino ad un secolo fa, il continente affricano agli esplorasset, e quindi alle colesse e alla civittà envoyas, è da attributura la fassatiano di qualità populazioni. Il Bory, nal eso libro segli esploratori d'Africa, severte che, ce l'impresa degli esploratori d'Africa, everte che, ce l'impresa degli esploratori è surgue difficile, perticolarmente nufun è quelle di colero e qui abserdent commente cuite continente mistribuse de Edifrique et or transcente mess prices aucc le vendentitiuns, gardien juleaux de

cotte melhaurene terre pa'il s'afrece d'imagine ... Se
citò poò dirsi dell'intera Africa lo ci può a maggier
majone assurvic della ragione librae, sociata, oltre che
dal fanatiemo religiono, dei pirati che cortriagrano
le nari straniere a peasere sampre molto lungi dalle
sea coste. Conquistate le terre libiche dall'impero
ottomano, codeste stato di refrattarieta alla indagini
della ecienae, invoce di finire, pronagui, i turchi puro
navano artitumente che una volto che i propili curopsi avessero conocciute con precisione quelle terre,
unove attriere commerciali non avrebbero turchto ad
immettarvisi, e con case il controlio della sancia ci
villi, e, come ultisma naturali non avrebbero turchto ad
immettarvisi, e con case il controlio della sanciani
villi, e come ultisma naturali con surebbero
turchi e capace occupanione straniera facilitata dalla
cognisione dei lunghi. Per questo timore la publissa
tarca si abbassò al livello posisserico della cribti indiguesa, la quali massoceratos, segli ultimi ottant'anni,
la maggior patre degli espoienzio die conarono ne
vunturarsi in qual lenho d'Africa. Purciò la columni
geografica, salle ex provincie ottomana, possedor, annor
oggi, dati ben nari ol incerti. Il che è dimostrato
dalle carte abe cone nen sono bisanche, in guen parte,
ma imprecise. Il Mathalieniz, per cinare un esemplo,
constato al topo, che uno ode principoli fismi negnatti dalle carte europer sell'altipiano tripolino non
esisteva, sei vi erno un conconen; elimento, per uno
conto, un piccolo prospetto sommario di tetto ciò che
le scienza posseno dire intendo con sicurema nillo
stato delle terre libioho. Semo tustate qui, hervementa, sumper rispetto alla Lible, quisto di distrarica e prifico di antropologio. Innomana gli stedioci
mottrano di aver pesso a cuore seriamente l'avvenir
delle nestre colonie. Boso coggio. Anche un altro libro di Gaspara Nicotri, pubblicato dalle lutione d'inporgrafico-Editrica Torimen, Torime, Torime,
fili fiste e di occiliamento a ricorche annialo dissente colonie. Boso

È ricervata la proprietà artistica e le teraria per tutto de che si pubblica se MARZOCCO,

I manoscritti non al restituiscon





PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

L E WATERMANN 41 No

le Interements garantite.



### Calzaturificio di SARDI TROLLI & C.

CONCESSIONARI =

GRANDIOSI MAGAZZINI

Nelle principali Città d' Italia

Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE & FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

TATURAL

GRAN PREMIO

siziono di Buenos-Ayres, 1910

FARINA LATTEA ITALIANA PAGANINI VILLANI & C. - MILANO più complete e igisulco altmento per i bamb ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PRESIO

(MASSIMA ONOBEFICENZA) CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA







### I numeri "unici,, del MARZOCCO

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberte (1900)

Gellini (1900)

**Verdi** (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommasso (1902)

Campanile di S. Marco (1902)

Bonghi (1906)

Cardinoci (1907)

#### NON EBAURITI

Carlo Goldoni (Ritratto e fas-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giusoppe Garibaldi (4 pag)

7 lugio 1907
Sicilia e Calabria (7 illustranioni, 6 pag.) 10 gennaio 1909
Giorgio Vasari (con g illustranioni, 6 pag.) 30 lugiio 1911
Giovanni Pascoli (Ritratto c
fac-simuli, 6 pag.) 14 aprile 1912.

BOMMARIO

The variable Passonki, G. S. Ganakar — Interpreta-tion of cutatitation, America Orivino — Autopreta Pas-noshinai — a. II. pet to ved to Dende a lone Pas-ter and Company of the Company of the Company Las foods of Stovensch Passon, Company Company publication deally Autobapies, Convanue Rassonair — Stovensch Passondi Passondi o In certifica, Convanue Rassonair — Stovensch Passondi Passondi — In certifica, Convanue Canadar — Stovensch Passondi Passondi — In certifica, Convanue — Internet —

Il numero unico non esaunto dedicato a Carlo Geldont costa Cent. 50; quallicata a Garthaldt alla Sicilia e Calaberia e a Cliorgio Vacard ciascuno Cent. 20: sello dedicato a Giovanni Peacodit Cent. 20: I casgo suscepti ru una a Cent. 20. L'importo può essere rimeso anche con francobolti, all'Ammunistracione del Mar-Via Ennos Pogg. 1, FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italta. . . . Z. 5.00 Trimestre Per l'Estero. . . . . 10.00 > 6.00 > 4.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il mezzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocce, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

### Una donna e un libro

vizza non aveva certo bisogno di scrivere un libro. Dire, in Milano, « Alessandrina Ra-vizza » è come dire la Madonnina del Duomo, vixas non aveva certo bisogno di scrivere un tibro. Dire, in Milano, « Alessandrina Revizus » è come dire la Madonnina del Duomo, le colonne di San Lorenzo, il carcere cellulare, l'orologio della Pinacoteca di Brera. Anche i sassi, anche le spallette dei Navigli, anche i duri e superbi ass'alti delle vie nuove la conoscono. La sua pacata figura materna è ovunque, come la presenza di Dio. La plebere la bonaria, ridanciana, pulluiante dei quartieri popolari giura sul nome di lei, e per lei si farebbe ridurre in pezzi. Una volta la chiamavano « la contessa del brida"), alludendo alle Cucine per gli anunalati poveri, da esan sistituite con tre lire di capitale, altrettonte d'aitto pubblico (s'intende all'inizio) e un'inestimabile ricchezza di fode, d'attività, di pietà Poi la si chiamo semplicemente « la Ra vissa ». Per gli initini, e Sacha.

Che significhi questu nome, converrebb-chiedero ai fanctulli strappati al pericolo d'una vita ignominiosa, grazie a lel; al deboti, agli infermi, al ladruncoli, ai sorvegliati dalla polizia, alle donne da selciato che passerono nell'orbita del suo grande spirito, ene portarono via per sempre, entro di sé, una forza nuova, un indicibile bene
Le istituzioni fondate da lei?... Volete proprio conoscere le i-tituzioni?...

Dio mio, che arida, misera cosa sono gli elenchi! ...— Cucina amunalati poveri, Cucine economiche, la Società degli spazzacamini, la Scuola pei bambini dei sinfilitica! Vi Università Popolare, la Casu di lavoro...

Intendiamoci, però, il vocabolo « iattuzione » aveglia subito, negli spirid ordinati, l'immagine d'una casa colle sue brave murgglie e i sessi bravi soffitti e vasta camere e regolare servizio e leggi speciali stampate, numerizzate, casellate in registri da protocollo e in appositi statuti che non si possono violare.

lare.

La tal miseria, ben riconosciuta, provata, vivisesionata, viene ammessa, per suo con-forto e sua salvezza, nell'istituzione A. La vivisesionata, viene ammessa, per suo conforto e aus salvezza, nell'istituzione A. La

tal altra, e sempre con le debite formalità,
nell'istituzione B. Là dentro, le son messa le
manette, quando non si giunge a metterle la
camicia di forsa: le si ordina: Non devi soffiri
più I... E gli rimedi sacrosanti, somministrati,
si capisce, con la migliore, la più caritatevole
delle intenzioni: e, per quanto si sia cercato e
si cerchi, non s'è ancora scopetto un modo
più pratico e più efficace di fare il bene. Ma
dò non toglie che il vocabolo « istituzione »
non contenga il più netto sigmificato del vocabolo « regola »; e che al mondo esistano
infinite creature non nate per 1 « regola »
comune: anime libere, per le quali la strada,
il bosco alla scorciatoia, l'ignoto irio d'ombre
e di pericoli alla sicurezza dell'esistenza classificata, ossessionante come il tic-tac dell'orologio.

logio, Individui fuori della legge, capaci di molto

sificata, ossessionante come il tic-tae dell'orologio.
Individui fuori della legge, capaci di molto
hene e di molto male, quotidianamente in
lutta col tosso di pane, quasi sempre coszanti a pugno chiuso costro porte di bronzo
a-sicurate da infrangibili chiavintelli, ignorando
n diadeguando il segreto mediante il quale
i battenti si schiuderebbero per incanto su
cardini di velluto, che fanno essi al mondo,
e di che vivono?.

La loro fedina criminale nosi è sempre intatta Hunno tentato tutte le vie, provato
tutti i mestieri, pregato e mentito in tutte le
lingue. Sono i vagabondi dei sentieri dell'utopia, i refrattari alle solite quattro pareti
colle solite quattro finestre, gli spostati d'ogni
classe, i rappresentanti del libero istinto che
non conoce ne accetta catene.

Aleusandrina Ravizza li comprende, li ama:
nasi: non comprende, non ama che loro. È
della medesima razsa, direi; ma in un senso
elevatissimo di poesia, quasi sissurgendo ad
una nuova filosofia della vina: por creare e
non per distruggere; per magnificare l'innamerevole dispersità, e comporre co' ssoi rittui
un cantico di bellezza.

Io pensavo un giorno quali pagine d'inespiorate profondità umane potrebbero essere
scritte, se Alessandrina Ravizza volesse racrochiere le memorie della sua vita militonte.
Chiunque le stia dinanzi e la oda ricordare,
con quella voce lontana che pare venga della
regione ideale ove guardano sempre quegli
cochi distratti, qualcuno dei singolarissimi episord da lei vissuti, penna al capolavoro che
un tal libro sarebbe, alle sorprendenti figure
che ne balserebbero, ognuna col proprio segno
caratteristico, tutte diverne dal commen stampo
d'umanità.

Ma Alessandrina Ravizza mon incresse, non
ceriverà un tal libro. Né lo notrebba. Ella.

sono quelle d'una recatura d'anone. Il palpito emotivo, in lei, in luogo di cris allizzarai in espressione artistica, trabocca nella pronta vigoria dell'atto, si alterma in una bella e ardente manifestazione d'atività.

Tuttavia, quest'artista del bene e non della penna, volle anch'ensa, quasi di soppiatto per singolar pudore, affitiare ad un piccolo volume luci ed ombre di sensibilità che, sola, ella poteva songrere in se stessa. Il libro (z), che affionta il pubblico quasi ad insaputa della scrittire, non aspira certamente alla perfezione di una vera opera d'arte; ma contiene un eccezionale intereuse psicologico In esso la Donna non parla di sé, ne di quella forasoca ardente che fu ed è tuttora la sua vita di battagla. Ma si protetta, viva, in ciascuna pagina; isolata, distaccata dall'enorme folla di sofferenti che in realtà la circonda e la preme.

folia di sofferenti che in realth la circonda e la preme.

Nella bocca d'una vecchia demente (polché il volume non è che il lango solitoquio d'una passa perseguiata da furori insonni, a tratti addoiciti da confusi ricordi) ella pone un gemito di dispersia sete. Sete di putrezsa, di pulisia morale, per ad, per l'esistenza ch'essa son chiese e le tocca di subire, per quella di tutti gli uomini. — Acqua, acqua l... Lavandaia, avete contato bene i fazzoletti, le camicie, le tovaglie, le lensuola?... Acqua, acqua l... Facciamo la tista delle menzogne convenzionali, dei delitti non puniti del cocice, delle rigiustizie sancite dal costume. Basterano tutti i fiumi del mondo?... —

Per fortuna, l'ondeggiante cervello della vecchia isterica non si ferma qui ; altrimenti il soliloquio minaccarebbe di divenir sproloquio. Risale invece il corso degli nani, rivede e ricostruisce, come sa, come può, la figurate de la contrata del contrata del

e ricostruisce, come sa, come pao, la figu-retta d'una gracile fanciulla slava. Lei, forse, a dodici anni.... No. Alessandrina Ravisza ha ben voluto dipinger se stessa nella piccola Vera; sono i suoi ricordi d' infanzia, che casa evoca con delicata tristensa. Il perche libro, il suo nocciolo è qui, nel messo fondo che noi sentiamo esistere fra le ci fondo che noi sentiamo esistere fra le cause che già tormentano l'anima inquieta della fanciulla avida di giustizia, e il turbinoso ciclo «d'attività sociale ove dovrà avoigersi la ma-turità della Donna. Ecco dunque, pel nostro diletto di sottile ricerca, un libro d'esegesi.

La piccola Vera non ha più la mamma; il padre, ricco gentiluomo, l'affida alla vecchia signora Erwaldt, direttrice d'un collegio.
Nel collegio vive una domestica di glà grave età, Matroena, alla quale la fasculla è molto affesionata. Fra la direttrice apatica, formatista, e la serva superatisiona, il suo piccolo cuore teata di schiudersi. Matroena possiede la grossolana fede degl' ignoranti; e quando vera le chiede: « Preb Dio ha fatto morir mia madre?... » risponde: « Non bestemmiare ». E quando Vera le chiede: « Che vuol dire esser buoni o cattivi?... » risponde: « I basbini sono cattivi quando voglono sapere cose che non li riguardaso ».

Ma la terribile logica adolescente conchiude: « Allora non bisogna sapere, per esser buoni».

buoni ».

La fanciulla dimostra, come si vede, una mente acuta e vigile, atta a sottili argomentazioni. Se l'amore d'una madre l'avvolgesse ricacidandola, forse non allogizzarebbe cost. Ma è sola; e nella scuola prova un torbido senso d'asfassia. Cò che fra quelle gelide parett s'insegna sulla falsariga di in cartapecoriti sistemi, acivola sul auso spirito, come soqua su marmo, senza penetrare. Istinivamente ella sente, sensa ben renderaene conto, che la sevité è tutt'altra cosa, e che qualcuno, e forse tutti, credendo di esser nel giusto, l'ingannano. Dio le ha dunque dato l'anima ed il pensiero e la giora di veder la luca e di cogliere i fiori, per questo?... Unico essere vivente fra tanti sepoleri imbiancati le sembra miss Mary, la maestra d'inglese, bella, giovane, ridente; che ama, è riamata, e di proprio amore riceve una fiamma di serena boutà, che s'irradia fino al cuoricini delle piccole alicive. Cerca di giungere fino a lei, una sera, eludendo la sorveglianna delle dirigenti e dei domestici; e la trova in sugreto colloquio col suo amato; e tanta doloezza scorge sui loro votti e sente nelle loro parole, che pensa fra se, turbata: e Perché m' hanno detto che l'amore è un poccaso, una cosa orrenda, un oppera del demonio?... Perché m' hanno detto che l'ibiogna limitaria..., v' è una selicità sensa liusti; e giova goderia, per esser buomil... s buoni ». La fanciulla dimostra, come si vede,

SOMMARIO

Une downs a un libre, Ada Ness: — Tripoli Italians a i sonsi dallo une utrada, Avvillo Ness — Le Moscelle del linguaggie, E. G. Paron — a Colombi a Sparvieri », Giusepe Lipraniu — Smirno Italiana del 1844 si 1460, Jack la Bolha — J. J. Reussons, Aldo Sorani — La letteratura degli avvocati, è — Figure minori del Micorgimente, Giuvanni Racchinent — Procomarginalia: a Il Quinto Giurato » di Giovanni Rosadi, Gaio — Morginatia » Rossesson cristica letteratura — Rossesson musicula — Acquisti e scoperte del dellor Bod: — L'unidosografia di Mark Tuvin — Un unisco vomanzo dell'unazione — La cestituzione definitiva della Sacietà per la studio della Libia -- Bemmenti e frammenti : La Stata e la galleria Crespi -- Bronzeketta bibliografica.

istitutrice di qualità, esperta nell'arte di torturare l'adolescenza. Fra costei e la piccola implacabile ragionatrice si stabilisce una lotta sorda, sensa quartere A dir vero, appare inquietante il lavorio che va formandosi nel cervello perennemente insoddisiatto della fanciulla. Deve essa credere nel Vangelo che le si insegna a praticare, o nel fatalismo, pura essenza fondamentale delle tragedie greche che le si fanno leggere « per ornamento dello spirito?... ». Deve amar Dio e la rinuncia di ed in un alto pensiero di saccificio, o il gran

senza fondamentale delle tragedie greche che le si fanno leggere « per ornamento dello apritto?...». Deve amar Dio e la rinuncia di sei in un alto pensiero di secrificio, o il gran mondo brillante nel quale l'istitutrice le dichiara che dovrà entrare un giorno, dama perfetta?... E come si può conciliare tutto ciò?...

Panna Teofia le dioc che senza religione l'uomo è simile al bruto; ma ella pensa: Il bruto non è forne atato creato da Dio?... E vuol riflettere, vuol ragionare; ao: le impongono: Devi credere.

Queste pagine di tormentosa logica infantile, alle prese con un insegnamento non dettato dall'amore e da una giusta valutazione dell'esistenza, sono per me fira le più acute del libro. Quante adolescenze passano per tale martirio?... Quante animule in boccio si deformano cost, avanti la fioritura ?... Generalmente simili sofferenze sono silenziose; niuno le avverte, nemmeno, forne, coloro che le sopportano. È la vita poi, che, giunta alia sua pienezza, dà « frutti di cenero e tosco».

Ma la piccola Vera non resiste al giogo, S'ammala. L'infermish la libera per sempre dall'odlosa presenza di Panna Teofila. Per una di quelle forme semitubercolotiche cosi frequenti nella popolazione runsa, tocca con mano la morte; più che la morte, però, le incute terrore la supina lignoranza dell'infermiera: una misera madre di tra figil, la quale non cessa un minuto di magnificare, con invidia rasentante la ferocia, le ricchezze della casa di Vera, ponendole a confronto della propria povertà; e omendendo: Par fortuna aoi siamo sani: che differensa, Dio buono, fra noi e lei ... Pensare che lei è il distesa, senza moto e senza parola, fra tauti aplendori l... Ah, se andrà in Paradiso si ricordi di noi l... —

di noi i...—
Ed ecco che gli sbarrati occhioni assurri
dell'inferma guardano in faccia le due miserie; e non sa ella quale sia la pri terribile.
Ma tante e cost disparate emosioni affertano
il risolvimento interiore; cost che ua bel giorno la giovinetta trova nella sua stessa di-sperazione la forza d'ottener dal padre che la liberi da medici e da infermieri, e le conceda di vivere in campagna, nella vera cam-pagna dei contadini, in una fattoria poeta in

ceda di vivere in campagna, nella vera campagna del contadisi, in una fattoria posta in messo ad ubertose pianure.

Colà, nella sola compagnia degli agricoltori, dei pastori e d'una fedele aerva, Macha, Vera rinasce a vita nuova. Il suo spirito creato per la verità, di null'altro assestato che di verità, la respira a pieni polunoni nell'ossignon delle libere atmosfere, nell' aroma dei fieni falciati, nelle stelle della notte, nel bagliori del giorno, nella semplicità delle rozze genti primitive.

Il vecchio capoccia, Jegor Mathewievich, la conduce nei campi, nella stalla, nell'ovile; le parla delle cose agresti con l'innata poesia degli uomini d'aratro; le dice i nomi delle belle mucche pezzate dagli occhi dolci, le decanta la forra del Nero, il gran toro possente; e, come raccontando una parabola del Vangelo, le narra come fu trovato in istalla, un matino di dicembre, il piccolo pastore Wianka, appena nato, presso la madre morta e distesa in una poeza di sangue insuppante lo strame.

La madre l'... Us' ignota. Il padre l'... Chi asi. ... Una capra fa nutrice a Wianka: egii crebbe nella fattoria come crescono i vitellini e gli agnelli, e fa il figliuolo di tutti. Pensa forne Jegor Mathewievich di ricevere da lui soccorso e riverenza, quando la sua verde vecchiaia sarà divenuta decrepiteza?... No. Egii conclude: « Perché dovremso essere peggiori delle bestie ?... Esse, almeso, danno semplicemente, sensa nulla pretendere in cambio ».

Dalle parole del vecchio sgorga per Vera

semplicemente, sensa nulla pretendere in cambio ».

Dalle parole del vecchio sgorga per Vera un caldo rivo di sanità morale. Ella riposa iz lui. Le seo descrisioni dei naturali rapporti fra gli animali, se sono schiettamente veriste, non banno nulla d'osceno: solo è osceno ciò che si nasconde; e tutto che nella natura sia diretto verso il fine della conservazione degli esseri, è sacro.

La psiche della piccola Vera, che — noi lo sentiamo — diversi un giorno la grande Alessandrina Ravissa, si forma a tale scuola d'ossigeno e di sincerità. Il carrettiere Fedor, colomala, biondo, luceste negli cochi, nei denti e nell'azima, che canta, durante il lavoro, le sue lunghe cantine a lave, e nelle ore della domenica sooipine bazarre figurine nel legno per poi venderle al mercado, incarana per lei il tipo dell'uomo forte, bene inquadrato sullo stondo della forte natura. A lusi, a Wianka, anche al vecchio Jegor la pal-

lida giovinetta dona, in cambio della fresca offerta d'armonia, il bene ch'ella possiede: insegna loro a leggere.

Ma è un bene, questo ?... Il saper decifrare e comprendere le misterione parole stampate sulla carta non aarà per quegli innocenti un primo passo verso uno stato di disaccordo fra il loro spirito e la semplicità delle cose che li circondano?...

condano?...
L'adolescente bissarra che solo salla ravida scorsa degli alberi ha potuto incidere il
nome della Verità, la cercherà, divenuta donas,
faor d'ogni legge sancia, d'ogni convenzione
chiaramente o tacitamente scorettata, d'ogni
formas sociale che stabilisca una regola ed implichi una condanna per colui o colei che non
vi si assoggetti. Ed ella si porrà all'infuori e
al disopra di tutto. E il detto sacro: « Non
fare agli altri ciò che non vorresti fosse fatto

a te o sarà il suo unico ideale. E turbe e turbe di miserabili verranno ad abbattersi a lei, con pianti e con supplicationi; e ciascuno dalla sua parola profonda si partirà consolato e migliorato. Ed ella non vivrà una sola vita, na mille e più di mille.

Ma con lo scorrere del tenspo, sul declinare della giornata maravigliosa, fra accanito remore di opere, la Donna si sentirà soprafiatta da un senso di stanca nostalgia; e col pensiero rifanà il percorso cammino, fino ai pioppi e alle betulle della fattoria di Jegor Mathewievich.

Mathewierich.

E Vera-Alessandrina premerà finalmente il suo cuore contro il cuore della terra nativa, della buona terra unica madre, dalla quale tutti meciamo, alla quale tutti ritorneremo.

### Tripoli italiana e i nomi delle sue strade

Parlare di toponomastica cittadina a Tri-poli paò sembrare atto per lo meno prema-turo ed mopportuno. Ma si rassicuri il lettore. Non intendo addentrarmi in nessuna di quelle interessanti e parienti indagini erudite sull'ori-gine dei nomi delle vie, che tanto appassio-nomo i ricevatori delle presente interessanti.

quie des noms desse vie, che tanto appassionano i ricervatori delle patrie memorie nelle vecchie nostre città. Il mio scopo è molto più modesto: Intendo solo richamare l'attenzione su di un recente atto computto a Tripoli, che a me, e credo non a me soltanto, parve un' offesa palese, non solo alla presente nostra situazione laggiù, ma anche a tutte le più sicare tradrisioni d'italiantat, da secoli ormat vive e ognora aftermaten nell'anticacità barbaresca. Forse taluno potrà ritenere eccessiva l'importanza che attribuisco ad un provvedimento inspirato unicamente da ragioni di utilità pratica. Non sono di questa opinione e con me non lo sono certamente tutti coloro, i quali, consci del valore che rivestono le denominazioni stradali, documenti ufficiali ostensibili più di qualunque altro al pubblico, intendono che ne siano disciplinate lo norme, come e più ancora si disciplinano quelle del pubblici manifesti o delle insegne commerciali. Ed eccomi al fatto.

Prima dell'occupazione italiana le vie di Tripoli non avevano cartelli indicatori che ne siandissero il nome, così come non li aveva, ancora un secolo addietro, quasi nessuna città europea. Ma a Tripoli, come già in Europa, sei cartelli mancavano, non per questo mancavano i nomi, i quali, al pari che da noi, traevano per lo più origine dai fabbratati o dagli uffici vi esistenti, dalle arto da commerci che vi si esercitavano. Vi era quindi una Via della Marsina come una Via della Costolto di Italia: una Praza del Panecome un Via della Marsina come una via della Costolto di della Costolto di la numa dei popiritari che di Porta della Costolto di Italia; una Praza del Panecome una Via della Costolto di Italia; una Praza del Paneconi di intorno. In questi quartieri alcune denominazioni ufficiali, inspirata e con contere nelle mura spagnuole, necessarie a mettere in più diretta conunicazione la città antica coi quarteri moderni che le si anduvano evvluppando in memon oure che gai arasi vieza avva son ussa-sero una demonunazione loro propria, che non voltamero cioè nella loro hagua i aomi im-posti dalla consuctudine così come avevano dato la forma araba di Tarahalos al nome della loro città, che era e si manteneva in tutte le lingue europee quello di Tripoli; nome, come ognun sa, di origine classica, consacrato

nell'uso universale dai nostri antichi mercanti, dai nostri antichi marinari.

Prima ancora che le nostre scuole governative o confessionali venissero a rafforzare l'uso della nostra lugua, Tripoli era, nei rapporti europei, una città essenzialmente iraliana. Le nostre scuole hanno, sonza dubbio, contribuito a mantenere e ad estendere l'uso della nostra lingua e ad unpedire, se non altro, che si verificatose a Tripoli quello che si verificato pur troppo nelle aftre città levantine, dove l'italiano, un tempo lingua internazionale in uso, ha finito col cedere il posto del francese o anche all'inglese. Ma, ripeto, le tradizioni dell'italianità a Tripoli sonso bea più antiche. Esse risalgono ai tempi delle nostre gloriose repubbliche marinare, né si spensoro neppure quando l'Italia, decajuta e divia, sembrava dovesse scomparire dal novero delle nazioni ; che nini queste tradizzoni i mantennero cost forti, che allorquando invalse l'uso presso le famiglie israelite di Tripoli, come di altri lugolpi del Mediterraneo caduti in potere degli slamiti, di invocare la protezione di attri lugolpi del Mediterraneo caduti in potere degli slamiti, di invocare la protezione di stati europei, protesione convertitani poi in vera sudditanza, le più cospicue famiglie israelite tripoline divenerea suddite toscane, sarde, napoletane, italiane unsomma, contribuendo così a formare una con lona italiana di adorione, che gli ulteriorsuddite tosciane, sarcie, napoletane, italiane in-somma, contribuendo così a formare una coi lonia italiana di adorione, che gli ulterior-rapporti di famiglia, di commercio, di convi-venza legarono alla madre patria con vin-coli bea altrimenti forti e valevoli di quelli che le sole ragioni del sangue leghino ancora alla patria di origine i figli di italiani nati in

che le sole ragioni del sangue leghino ancora alla patria di origine i figli di italiano nati in America.

Se un viuggiatore francese che di recente percorse a più riprese la Tripolitania e di cui sono ben note fra noi le opere, il Mathuisseulx, ebbu a scrivere che decisamente non a può viuggiare nella Tripolitania senza conoscera l'italiano, a più forte ragione la conosceraza dell'italiano era nocessità assoluta per chi volesse vivere nella città di Tripoli. Cito un fatto che non mi pare privo di significato. A men di tre chilometri a levante di Tripoli, presso i ruderi di ma natico fortilizio spagnuolo, sorge, in vicinanza del mare, il piccolo cimatero protestante, comunemente detto cimitero inglese. Chi, addentrandosi fra i palimeti e i giardini di quella costa incantevole, penei ri individuo del fionto cimitero, leggerà in una marmorea iscrizione come questo fosse stato fondato nel settembre del 1830 per inimativa dei consoli inglese, dancese, olandese, avedese, americano e di privati cittalini appartenenti a queste e ad altre nazionalità protestanti. Scorrendo poi le lapidi mortuario rileverà come alcune di cese, che pur risalgono a 30 o 40 anni addictro, siano scritte in italiano, esbebene si rileriacano a nativi di paesi stranieri. Non credo che putri addurre un fatto più eloquente a dimostrare come la lingua italiana fosse considerata a Tripoli lingua internazionale.

Dopo di ciò è facile speggarsi perché dovessero avere forma italiana i nomi di alcune fra le più note e frequentate vio della città barbareaca; perché in questa forma veniscero ricordate nelle relazioni di viaggiatori inglesi, tedeschi o francesi; perché penino nella recentussima guada Bnedeher del Mediterraneo, di cui si ha una sola odotione inglese che porta la data del 1917, ma che fu pubblicata vari

di cui si ha una sola edizione inglese che porta la data del 1921, ma che fu pubblicata vari nomi delle vie, rechi in forma paramente ita-inana le denominazioni di Marine, di Via degli Argentiari, di Via del Consolate Italiane ecc. come in italiano reca pure scritto Orologio,

Dogana, Circolo Militare (i turchi avevano un Circolo Militare che gli ufficiali italiani attendono ancora!), Giardino Pubblico.

All'Italiano, che, non ignaro di quanto ho ricordato, sia capitato a Tripoli dopo il marzo decorno, non può quindi non aver suscitato un senso di ingrata sorpresa il constatare come di queste tradizioni d'Italianità non si fosse tenuto conto alcuno allorché ai procedette ad apporre agli angoli delle vie i cartelli indicatori, recanti in duplice trascrizione, in carateri latini e in caratteri arabi, le denominazioni delle vie. Gli antichi nomi italiani, anche quelli che si ritrovano nella pianta inglese stampata in Germania, scomparvero per dar posto a denominazioni esclusivamente arabe. La strada del consolato italiano è diventata la Sciara Arba Arsaal, quella del consolato francese Zenghet el Franzis, la plazretta dell' Orologio divenne Ussassie el Saa, la famosa via degli Argentieri si chiama Suk di Siaga, la Plazza del Pane è soltanto designata col nome arabo di Suk el Hobra, la via Riccardo Cassar con l'abbreviativo popolare di Sciara Riccardo. Che più ? La stevas via principale del quartiere europeo, dove prospettano comandi militari e privati edifici, via abitata e quasi anche percora esclusivamente da italiani, dove si affolla la Tripoli elegante a unasica, dove se non fossero i rar pussanti nel pittoresco costume locale o i negri adibiti al servizio della pubblica nettezza ri avrebbe l'illusione completa di trovarsi in una qualche città italiana; la via che il consecnato dal cartello indicatore, la denominazione ufficiale di Sciara Azissa, colla quale di indigeni volgarmente chismavano la mova arteria cittarlina perché ivi da poco tempo sorpevano, nei locali oggi occupati dal comendo Militare turco, che in turco suona appunto Azisio.

Ora tuttociò a me pare assurdo e deplorevole. Noi sitiaca che quella delle denominazione ufficiale di cose di poca importanza. Tali de-

Impoir propose de italianta che l'opera assidua dei secoli vi avveva impresso? Né si dica che quella delle denominazioni stradali è cosa di poca importanza. Tali denominazioni, se consacrate nei cartelli indicatori, sono, torno a ripeterlo, documenti ufficiali pubblici e permanenti, e rivestono un carattere certamente superiore a quello di altre pubbliche insegne di negori o di alberghi. E noi che giustamente pretendiamo che si usi la lingua nostra nelle insegne degli alberghi che, dopo tutto, si rivolgono specialmente agli stranieri, dovremmo tollerare che in Tripoli italiana le vie, i vicoli, le piagze divengano senzi altro delle Sesare, degli Zenghet, delle Urssaia?

Né in questa mia voce di protesta si voglis

Né in questa min voce di protesta si voglia vedere la benché minum offessa al sentimento nazionale arabo. Nessuno più di me tale sentimento rispetta e desidera che sia da altri rispettato Ma tale rivpetto non potrebbe rapionevolmente mutami in una soverchia dedizione. Si conservino pure i nomi arabi, specie nella vecchia città che la tradizione costante in mancana di documenti scritti, ha conservati. Si conservino pure nella sola loro forma araba quei nomi come Suk el Turko Suk el Harara che il lungo uso ha consacrato in questa unica forma, ma si rispettino pure quei nomi che banno forma itahana da tutti riconosciuta. E poiché si credette opportuno adottare la duplice trascrizione nei caratteri arabi e in quelli latini, non si limiti onest'ultima a riprodurre col nostro alfabeto il suono della voce araba, quando la denominazione ha una vera e propria forma nella nostra lingua.

La popolazione di Tripoli non si compone di soli arabi; anzi se si tien conto di coloro che sanno leggere (poco più forse del due per cento del suo numero complessivo, secondo quanto chbie a dirmi un intelligente e colto notabile arabo) essi rappresentano soltanto una debulissima nunoranza di fronte alla popolazione Italiana. È illogico ed ingiusto nos tener conto di questo fatto. Come si masno cartelli tilaniansigli esercizi, le leggende italiane sui pubblici uffici; come si impiegano le ductrascrizioni italiana ed araba persion nei manifesti delle autorità rivolti si soli indigen e si scrisse nella lingua nestra s'Tribunale religiosos sulla porta degli uffici del Cadi, la pid alta autorità religiosa e civile che gli indigeni musulmani riconoscano, coal riteggo si trascrizione che i competenti vi hamo rirevato per quanto riguarda le diciture arabe e nel diverso modo cor cui talvolta un nome incedesimo è scritto su due cartelli si due capi opposti di una medesima strada. Porse vi ebbe roppa parte l'opera di qualche arabo rappresentante la municipalità, che considero la cona da un punto di vista unitaterale e dimentio che presiedono con c

E' importe dell' abbenamente deve compre sesere pagnte anticipatamente. L' Ammin-giracione non tione conte delle demande di abbenamente quando non nione accompagnation

### La filosofia del linguaggio

L'autore del volume che porta nella Collezione Flammarion il titolo La Filosofia dal Linguaggio, Alberto Dauzat (r), gode nome di buon dialettologo per certi suoi studi sui spatoia della Bassa Alvernia; e a talli suoi meriti, rigorosamente filologici, non manca neppure il riconoscimento ufficiale, picché egli ha il titolo e l'ufficio di echargé de cours nella celebre « École pratique des Hautes Études », uma specie di laboratorio filologico, fondato, dopo il settanta, coll'interaire della Soriare al asverbio asbril littéraire della Soriare al souverbio asbril littéraire della Soriare.

des , una specie di laboratorio filologico, fondato, dopo il settanta, coll'internazione di oviare al soverchio esperi littleraire della Sorbona. Questo, di cui parliamo, è un libro per iutti, come altri due del Daurat medesimo, La Langue renagnia d'angiorità de La vie du langue; ma il nostro autore ha inoltre al suo attivo di filologo un grosso trattato scientifico, Esses de methodologia linguistique, una metodologia così rigorosa, che almeno certi suoi principii, almeno a certi giottologi, sembrano di una rigidezza già un poco passata di moda. Queste notize, una più una meno, lo, come è naturale, le conoscevo da un pezso; ma soluanto da poco ho appreso e mi sono assicirato senza dubbii possibii — leggendo nel frontispizio del volume l'elenco delle altre opere dell'autore — che egli è il medesimo Alberto Daurat, il cui nome apparve già nel Marzosco per qualche scritto sull'Italia presente. Forse i lettori ricordano apprattuto un suo artucolo politico; ma io non voglia alludere ad esso, perchè sembrerebbe quassi un cattivo garbo il riparlarne; io alludo invece al suo libro l'Italia nocuella e ad un altro, che non bo letto ed imagino anche migliore, Mers et montaques d'Italier, e prendo l'occasione di fargli i miei complimenti per la sua versatilità.

che non ho letto ed imagino anche migliore, Mars at montaques d'Italire, e prendo l'occasione di fargli i mel complimenti per la sua versatilità.

Il titolo di questo suo nuovo volumetto divulgativo potrebbe far pensare che della propria versatilità egli abbia voluto fornitri ora un altro saggio, esponendo — e sia pure in modo semplice e accessibile a tutti — le ricerche propriamente filosofiche, o almeno paccologiche, sulla natura e l'origine del linguaggio, le quali negli ultim anni hanno poduto di notevole fortuna Ma i lettori che non vogliono andare incontro a delusioni, e anche quelli si quali invece il titolo fosse sembrato una minaccia, non hanno che a rimetters in mente quale sorta di filosofia scia quella della Biblioteca Flammazion, filosofia con la coda di un aggettivo, del terribile aggettivo scientifica : e quale varietà di studi e di libri possa la «Filosofia scientifica» raccogliere sotto le sue ali, dalla Marina moderna all' figne moderano all'Iprotismo e Spiritismo, naturalmente, anche lo spiritismo più moderno che mai. Sein tanta modernità non suonave male il ricordo di cose vecchie, sarebbe curioso osservare che la filosofia scientifica è proc diversa dalla filosofia naturale di quegli ignoranti del medio evo, e che questa non era ridicità a trovar relazioni fra cose più eterogence, passando, poniamo, dalle virtù dei semplici alle dottrine astrologiche.

Il Dauant, dunque, si è contentato di fare un buon riassunto, facile e alla mano, per l'intelligenza di tutti, dei principii, dei medio, evo, e che questa non era ridicita a cironia relazioni fra cose più eterogence, passando, poniamo, dalle virtù dei semplici alle dottrine astrologiche.

Il Dauant, dunque, si è contentato di fare un buon riassunto, facile e alla mano, per l'intelligenza di tutti, dei principii, dei medio, dei risultati più generali della giottologia orlinguistica, o, innomma, della scienza dalla filosofia non ha nulla che non si non sia eccessivamente difficile a farsi, e non sia no ggi sua parte riuscito così bene che non s

sero rivelato al gran pubblico, e purtroppo at-traverso le deformazioni delle triati piacevo

rero rivelativa gran pubblico, e purtroppo at-traverso le deformazioni delle triati piacevo-lezas e spiritosaggini giornalistrche, qualche nome ignoto, il gran pubblico non avrebbe neppur sentore dei grandi maestri che oggi norano la filologia francese : nomuni tutti di alta probità scientifica, che hanno tutti un uguale ndio per la gran casaa s ecc. ecc. Altro-che scienza del linguaggio? Il mi si allarga il cuore leggendo tra le righe del Dauxat che tutto il monto è passe!

Ad ogni modo ringrazamo dunque le pole-miche francesi sull'ordernan, e ringraziamo pure, sperando non sieno viate da messo, quelle italiame dell'amico professor Godaniche del senatore Luciani. In tal caso perd, l'orto-grafia non potrebbe usurpare per sè tutto il merito. Dove lascassone de dispute sul Vo-lepsa o l'Esperanto o l'Ido o qualunque sia l'ultima venata delle ingue universali? Il Dauzat, che della riforma dell'ortografia franl'ultima venuta delle lingue universali? E Dauzat, che della riforma dell'ortografia fran-cese aveva trattato nell'altro volume, ha ben provveduto ad accrescere l'interesse di questo dedicandone qualche pagina alle lingue uni versah aullodate, ed io avverto ciò espressa

wersan suprate; od si avverto tel capteminemente, nel timore che le altre mie enortazioni non abbiano sufficiente efficacia a suscitare in Italia la curnostà hingustica dei lettori. È difficile imaginare un glottologo che abbia molta fiducia nel Volepità e suoi discendenti; e il Dausari ne mostra ben poca. Ne mostra ben poca, anche dopo avur risolutamente

escluso, come una stranezza, che possano mai imaginarsi nell'ufficio o nella dignità di vere lingua, e dopo averil cost ridotti ad una specie di formularii e di cifrarii, forse per scienziati, forse per commessi di banco. Nesuano portrebbe negare la possibilità che le poche parole esplicative che insinuano i matematici, o anche i glottologi, tra una formola e l'altra, o le poche frasi incolori e stereotipate delle lettere commerciali non siano in avvenire, almeno durante alcune stagioni, tra l'entusiasmo reboante dei più moderni tra i filosofi scientifici, scritte in lingua internazionale, per il solito desiderio che l'umanità dimostra di predere il suo tempo, fingendo di guadagrario. Ma una delle più belle prove dell'incapacità degli uomini di imparar mai qualche cosa di definitivo dalla storia o dalla scienza, e di runnicare, per amore di esse, alle veccha e inestirpabili iloro illusioni, è proprio questa : che le maggiori speranze si sieno riposte nel l'olephà e roba simile in un tempo in cui, da Humboldt a Paul a Wundt a Benedetto Croce, le ricerche sulla natura del linguaggio parevano aver fatto progressi sostanziali e definitivi; e che si sieno veduti perfino uomini invecchiati nello studio e nell'amore dei problemi linguistici, soliti anzi a predicare come una grande conquista della loro scienza l'aver infranto i vecchi aristotelici legami tra il linguaggio e la logica, redere essi pure alla contradittoria illusione di un linguaggio fabbincato con la pura logica!

Il fausta dioc cose molto giuste e assennate intorno alle lingue internazionali e anche egli osserva come la loro logicità sia in contrasto noi caratteri essenziali del vero linguaggio; nondimeno questo contrasto non è forse rilevato con l'energia che ad altri parrebbe desiderabile, e, per un difetto di coererza che per ora è comune alla maggior parte dei glori, di lingue internazionali prendono le mosse. Ma qui trochiamo al punto, dove fra me, o quelli che pensano come me, e il Dauzat, o quelli che pensano come lui, se pipa un aperto e serio d

fatto del linguaggio una specie di scienza 20 ciologica, che studia i prodotti collettivi, nor

ciologica, che studia i prodotti collettivi, non vogiono trarre le conseguenze di ciò che hanno fatto e ancora una volta mancano di corennaz. Ma uon fermiamoci a indicare lacune e contradizioni: osserviamo, senza andar per le lunghe, che, mentre il Dauzat, pur partendo da quei prin-ipji, non imagina neppure di dover abbandonare il concetto neogrammatico della « legge fonetica » e della divisione di tutti i fenomeni ingusutci in due grandi classi antitetiche, fenomeni fonetici (pregolari) e non fonetici (irregolari), altri invece, quelli che sono profondamente persuasi della perfetta individualità e continua spontaneità del linguaggio, credono (per non sfurgire a nessuna responsabilità mi ristringo a nominare me atesso), che non soltanto non ci sia nessuna distinzione reale tra fenomeni fonetici e analogici, che sieno tutti fenomeni ingualmente sparituali, ingualmente analogici, se così si vuol dire, ma che infine le leggi fonetiche si riducano a semplici modie statistiche.

Per vie diverse e anzi partendo da concetti contradittori da dacuni di quelli che ho accolto ed esposto come miei, anche altri indivizari, quello dello Schuchardt, quello del Gillièron, conducono al medesimo risultato finale di cuplere di mezzo il concetto neogrammatico, che pur su con a secessario ed utile a suo tempo, della legge fonetica di natura meccanica. Strano rho I Dauzat, collega, forse discepolo e senza durbio ammiratore del Gillièron, abbia così poco mostrato di avere una chiara idea delle conseguenze che il Gillièron stono ha tratto per il primo dai proprii studii val proprogrande e stupendo Allanni lisquestico della Franciral Fpli non rammenta neppure che il mono principio di questa spoula sponazi non le leggi fonetica. Dopo questo, è forse insutile aggiungere che il Dauzat non ricorda affatto il Croce nei i sue continuatore e commentatore tedesco, il Vosuler.

Ho qualche sospetto che il mio commici ad cusero un soliloquio e che i lettori son sentano il bisogno di seguirmi più chtre. Ma poichè ho accernato ad adcune differenze

ingiustificato e ingiustificabile, che daj nuovi mdirizzi venga danno al rigore metodico e alia solidità della scienza, non sarebbero forse alieni dal chiamarii col nome di pericolose fantasticherie. Io per me mi auguro che apparfeca in Italia un volume divulgativo nel quale i nuovi indirizzi sieno messi nella luce che a loro spetta; ma intanto, mentre continuo ad ammettere che è un utile libro quello del Dauzat, voglio ripetere ai miei colleghi italiani che non bisogna mai temere dell'avvenire della scienza e che ogni progresso desde è pure un progresso metodico. Non sempre fa piacere veder atterrare i vecchi cancelli, tra i quali siamo cresciuti e che quasi ci sembrano necessarii all'ordine delle cose; ma che è il cammino della scienza se non un continuo impeto contro vecchi angusti cancelli, e un continuo afiannarsi a rialzame dei nuovi, per chiudervi dentro ciò che non sopporta ne chiusure ne limiti? Solo, che la scienza si e fatta superiore a questa eterna vicenda, includendone il concetto ne' suoi stessi principii metodici

### Colombi e sparvieri

Grazia Deledda è tornata al vero romanzo sardo, al dramma chiuso e selvaggio delle anime insulari in cui la gioia e l'amore hanno sempre qualache baleno d'odio e d'ira, in cui l'ira e l'odio hanno a tratti luci di lettaia puerile e di semplice candore. Colombi e Sparvieri (Milano, Treves) è fiore tra i libri della Deledda il più bello. L'arte dell'autrice vi ha raggiunto in vigore che nelle altre opere era meno continuo e scurio.

Il protagonista del ronanzo è un malato chiuso in una catajecchia povera e deserta; ma egli è, per così dire, il cuore di tutto un paccolo mondo che attorno a lui vive con i suoi amori, con i suoi all'altra quandi di granito, in mezzo a una vallata rigata di fiumicelli, conternata di monti selvosi, con la vitta lontana delle paliudi e del mare. Le casupole sono addoesate l'una all'altra lungo le viuzze ripide, con cortietti penduli corticelli in cui scalpitano i cavalla le domne si radunano a parlottare, mentre gli uomini stanno sulle soglie tactiurni nel loro cappotti d'orbace. E descritto e mostrato benissimo, con un'arte sobria e schiva che fa vedere le cose. Io non sono stato in Sardegna. Ma ho notato qualche cosa di simile nei luoghi sperduti della Esalicata; anche colà si vedevano le nuvole sorgere dal mare come mandrie sperduti della Esalicata; anche colà si vedevano le nuvole sorgere dal mare come mandrie sperduti della Esalicata; anche colà si vedevano le nuvole sorgere dal mare come mandrie sperduti della como mi piace. Non è adatto al libro. Testi mi con sono stato dell'ombra e del sereno.

Il titolo non mi piace. Non è adatto al libro.

vano nella valle le alternative dell'ombra e del sereno.

Il titolo non mi piace. Non è adatto al libro, Tutti qui sono sparsieri. Anche Jorgeddu, benché abbia letto il Pasvoli ei Il D'Annunzio e abbia studiato a Nuoro, benché parli di Cristo e di colombe, è, nel suo letto di dolore, ur piccolo aparviero feroce che non usa il rostro perché è delbole e ferito. Lascate che le sue alt si siano accomodate. Egli sarà aempre il fancuillo ritelle che fuggiva da casa per anchea e acorrere a Nuoro in corsi del pallio. Forse, gli accadrà ancorra di cadere nel momento della vittoria, e di restare anche pri debole e nevrastenico, come un suo collega delle città grandi dove il Lasdrum ritar impera. Ma è, e sarà, anch'egli, un piccolo sparviero. Ma è, e sarà, anch' egli, un piccolo sparviero

deboise e nevrastenico, come un suo collega debie cità grandi dove il taschum cina unpera. Ma è, e sarà, anch'egli, un piccolo sparviero pugnace

Jorgeddu è nato ad Oronon, paese di pastori.

L'uomo di queste montagne è ancora un primitivo, e se gli rience di rubare una capra e di mangiarsela coi suoi compagni o con la sua famgliola, se ne compiace come di una piccola impresa andata bene ». Non sa che vosa sia la società, e la legge non è per lui altro che una forza illogica che è necessaro eludere. Le lotte tra famglie rivali sono sangunose e unplacabili, finché non giungono le paci ad accomodare per qual·he tempo ogni cosa. I boschi sono pieni di banditi, e i morti spesso acompasiono nelle boscaglie folte. Siamo, come vedete, nella Sardegna delle vendette e dei banditi, nella terra leggendaria le cui storie pasmo lontane di secoli, nell'usola le cui vicende di cinquant'anni or sono ha narrate Pietro Casu con così rude energia in un libro di cui vi parlai un anno fa. Qui i costumi sono un poco meno aspri, ma pur sempre feroci. Remundu Corbu e Insassiu Arras, i due capi delle fazioni nemiche, sono, più che sparvieri, due vecchie aquile, accanto alle quali la morte è passata innumerevoli volte. E quando finalmente la pace è una delle pagine più vive e più significative del romano), il fiero innassiu sono vi vuole aver parte, e preferisce restare per lunghi anni bandito.

La pace è fatta; ma i rancori reguitano a covare nei cuori, e guidano le azioni degli uomini. Jorgeddu era vicino di casa di Remundu e parente di Innassuu. E gli avviene di innasmoransi di Columba, nuprote del vecchio cando. L'amore fina i due adolescenti è deliziono di ardore e di candore; ha il profumo del latto cagliato e dei bonchi nelvaggi. Jorgeddu e Columba sono fidanzati ma nel cuore del vecchio nomo e della sorella di ile. Banna, è cempre vivo l'odio costro il giovane di una famigha rivale. I due adolescenti e deliziono di ardore e di candore; ha il profumo del latto cagliato e dei bonchi nelvaggi. Jorgeddu e Columba sono fidanzati ma n

Corbu. Il vecchio accusa di furto Jorgedda, il quale alla sua volta crede che il nonno abbia simulato il furto per liberarsi di lui. Anche Columba, la piccola creatura olivastra e dolce, gli si mostra contratia. Verso la fine del romanzo, sapremo poi che il disanzo era stato rubato da Dionisi Oru, il mendicante; ma intanto la calunnia ha prodotto i suoi effetti. Quasa tutti credono Jorgeddu colpevole; ed egli per il dolce si ammala di un male mistranoso che lo obbliga a restar lunghi meni distresso nel letto, in fondo alla sua catapecchia umida e buia, con la sola assistenza di un ragazzo, Pretu, coal vivamente scolpito, che mi par di vedere un putto di Donato a cui un bell' umore abbia indossato un gabbano di orbace.

raggizzo, Fretti, cosa vivamente scotpito, cne mi par di vedere un putto di Donato a cui un bell'umore abbia indossato un gabbano di orbace.

Altri verrebbero da lui, ma egli li respinge. Non vuole la vecchia Giuseppa Fiore, perché in lei vede non tanto l'amore per lui quanto l'odio per la razza dei Corbu. Non vuole il prete Delraja, perché lo studio e il dolore gli hanno dato una fede diversa da quella tradizionale. Accoglie solo il medico, stupenda figura di scettico silvestre e di originale feroce, che poi finirà con l'innamorarei della serva e con lo sposarla. È un Rousseau rustico e bonario: «Che cosa è, in fondo, li nostra mahanonia, la nostra incesante inquiertudime? Noi tendiamo a ritornare alla terro onde siamo venuti.... Tutto ciò che si opponesalla vita animale, che è la nostra versa vita. è fonte della nostra infelicità, E però adori la libertà e la solitudine dei boschi, e nota come le bestie muoiano naturalmente di vecchiaia e non temano la morte.

Il piccolo Pretu porta nella stamberga le voci del poccola mondo. E innumerevoli avvenimenti a poco a poco si svolgono l'uno dopo l'altro attorno al letto del malato, anai, secondo l'opinione di molti, del moribondo, che non vede nesuno e non parla con nessano. Voi untendete la bellezza e insieme la straordinaria difficoltà di questo contrasto. Trattare un simile argomento voleva dire quasi certamente afirontare la nois o incontrare la monotonia. La Deledda, all'incontro, ha saputo farne un motivo di maggiore interesse Jorgu non vuol vedere nessuno e non accetta doni da nessuno, perché la pietà curosa degli altri lo offende, e anche perché egli di giorno in giorno aspetta che un'altra persona entri nella camera dov'egli soffre. Ma Columba non viene. Ella lo ama ancora, benché gli pasa di odario e si sia promessa a un roco pastore che ha vent'anni più di lei che sarebbe bellusuno di volto se non fosse ridicolo sulle gambe troppo corte. Ossia, una notte ella andra furtivamente dall'infermo, quando la gelosia avrà ridestato in le la peetà e l'amore. Ma sar

quando la gelosia avrà ridestato in lei la pietà e l'amore. Ma sarà troppo tardi. Jorgeddi ne amerà allora un'altra che avrà portato nella stamberga di lui un raggio di fresca vivacità

e l'amore. Ma sarà troppo tardi. Jorgeddine amerà allora un'altra che avrà portato nella stamberga di lui un raggio di fresca vivvettà e di pura compassione.

L'episodio di questa nuova innamorata è leggermente romantico. Lo avrei preferito diverso. Dona al rasconto uase forre virta di contrasto, ma in compenso gli toglie qualche cosa della sua raviderza quasi epica. Mariana, la sorella del Commissario regio capitato lassu per pochi mesì, è di origine sarda, ma è una signorma vera e propria che passa l'inverno a Roma e l'estate a Viarregio, porta cappelloni alla meda, e ordina i vestifi tà l'ouvre. È una figuretta graziosa, dipinta coa arte delicata: ma lassa, fra zia Giuseppa Fiore e Columba, mi sembra che un poco stoni. Comunque, Mariana, avendo imparata la dolorosa storia di Jorgeddu, comuncia col mandargli anonima qualche pacco di dolci, poi qualche lettera; poi, lo va a trovare. Nel coore di Jorgeddu ella ha preso il posto di Colomba, la quale ormai seguirà la sua sorte e finirà lontana nella casa del ricco pastore È, per parte di lei, un amores bizzarro : è, piuttusto, una amorusa compassione. C'è una finezza psicologica notevolissima.

Ma neppure a lei nesce di fare il Joiracolo. Questo accadrà quando innassui Arras, avendo avuto la prova che il ladro dell'oro era stato il mendicante, obbligherà kemundu, l'eterno rivale, a restiture l'onore al giovane calunniato. Finalmente, il vecchio sparviero entra nella casa di Jorgeddu Albra l'odio si tonde, puchè Remundu riconsoc feramente il suo torto. Non vi dicevo che anche Jorgeddu era un paccolo sparviero? I a vittoria gli ridà la salute. Così egli andrà di nuovo incontro allo vita e all'amore.

Grazia Deledda ha raggiunto in questo romanao un sito grado di bellezza e di novità. Qui appare veramente una grande sentitree, dall'insegno, fes que antico di la la la la compassion si antico anche di la la contra como antico anti

vita e all'amore
Grazia Deledda ha raggiunto in questo romanso un alto grado di bellezza e di novità. Qui
appare veramente una grande serittrice, dall'ingegno che si serba divitto anche fra il labirinto
degli innumerabili episodi, dallo stile ancoi
disuguale ma spesso rapido, netto, incisivo.
Vi sono ogni tanto imagini asmili a rivelazioni. «Nuvole grage e rosse salivano continuamente dal mare, e anche quando il sole
aplendeva sopra la valle, Monte Bardia e
Monte Albo, Monte Acuto e Monte Gonare
da un capo all'altro dell'orizzonte si guardavano attraverso un velo di nebbia, come
quattro vecchioni seduti in mezco al fumo
attorno a un focolare di pietra «, E cost tutto
il libro è pieno di imagini semplici el eroiche.
Cost à delle persone. Persone di un mondo
che ci pare lontano nei secoli, benché ci sia
contemporanco; ma che ha conservato la
rude semplicità cpica delle razze pinnitive,
Quette donne e que pastori sono viva qui,
davanti a noi, e se la loro statura ci appare
colossale, ciò è perché l'autree ha saputo
giovarsi di una virtu rarissima che noi esclude
la verità ma anni la rende più bella e maggiore la fantasia.

Gli abbonati che desiderano 11

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono prejati di accompagnare la domanda son la relativa fascetta di spedi-

### SMIRNE ITALIANA DAL 1344 AL 1400

La Chiesa Romana, coi predicare le guerre crociate, fia ad un tempo sentimentale e porticte. Infatti, sobbere fomentatrice per definizione del fervore religioso nel cui nome invibi la cavalleria cristiana al riscatto del Santo Sepolero, essa si studiò eriandio di rivolgere verso l'Oriente le esubernati energie occidentali le cui tumultuarie manifestazioni generazione una guerra civile ngono rinascanto nel grembo della cristianità. Come il fervore s'intepidisse è noto; anni il sentimento ostile all' Islam si andò gradatamente attenuando nel periodo in cui gli arabi ne furono unici rappresentanti, Quantunque non al possa affermaro che la Chiesa vagheggiasse mai formalmente un compromesso tra il Vangelo ed il Corsano, par sondimeno è egli possibile rimanere indiferenti ai due tentativi d'intesa, l'uno di Raimondo I.ullo, l'altro di Francesco d'Assisi, i quali, in tempi diversi, recaronsi in costa d'Africa si persuadere i musulmano. Chè de de l'unimenti, communque rissamili, avevano, comune la filosofia aristotelica bandita da Tommaso di Aquina al mondo cristiano e da Averroé al musulmano. Chè se i direttori del pensiero latino erano disposti ad una forma di accordo coi grandi emiri di Damasco e coi califi di Cordova, i popoli mediterranel, dediti al commercio e in esso espert, avevano, non indarno gli arabi banno, sino ilalla più remota antichità, prediletto il commercio e montale a mana come calcale e metatone il mentice a luser calcale commercio.

ercio. Ma due rivoluzioni, di cui raramente si usa mer calcolo, mutarono la reciproca situa-one tra cristiani e musulmani. L'una fu catener calcolo, mutarono la reciproca situarione tra cristuni e musilmani. I. 'una fu cagionata dalla sovrapposirione agli arabi spagnoli degli arabi marocchini, più agguerriti,
ma meno colti e intolierantissimi: l'altra fu
agionata dalla discesa lenta e continua delle
tribu turche dai freddi pianori dell'. Asia centrale, giù nelle tiepide valli del Casstro, dell'Oronte, dell' Eufrate e del Nilo. Stirpe vigorosa e bellicosa questa dei turchi, tuttora rappresentata nell' Europa orientale da un suo
ramo (che è il magiaro) e contro la quale i
pontefici di Roma appuntarono le armi temporali sussidiate dalle spirituali, in special modo
allorquando su quelle diverse tribò primeggiò
la ottomana che sul filo delle scimiture fondò
l' Imperio nel primi anni del secolo XIV ai
piedi dell' Olimpo, montagna ssora dell' antica
Misia. Otranao fu il primo imperatore o sultamo, Brussa la capitale, l' Asia Misore il territorio ove, chiamate dai turchi ottomani, le
altre consanguinee tribò vennero a pigliare
dimora stabile. L' erdinamenti opolitico ritenne
alcunchè del tempo in cul ense vagavano nomadi, avendo per unica ricchezza gli armenti
menati a pascolo. I vinti dai turchi mon si
chiamano tuttodi visis, cicè gregge i La suhisma porta non simiofica forse contabile
degli armenti?

La comparsa sulle rive dell' Egeo, e propriamente a Smirne, di un nemico nonvo

tel capo? Visire non significa lorse contable tegli arment?

La comparsa sulle rive dell' Egeo, e propriamente a Smirne, di un nemico nuovo e pi\u00e9 armento nuovo e pi\u00e9 armento nuovo e pi\u00e9 armento e conduse ad una campagna navale che vo succintamente a narrare e di cui le parole scritte sin qui sono il necessario preambolo.

sin qui sono il necessario preambolo.

\*\*\*

La serie delle Saste Leghe, cementate dai pontefici contro i turchi minacciosì, comincia nell'anno 1333 per opera di Giovanni XXII e vi accede solamente il re di Francia: ma nei successivo 1334 stringe insieme Santa Sede, Francia, veneza, l'imprerator graco, il re di Sicilia, il re di Cipro, ed i frati Gioanniti di Rodi. Si patteggiò la Lega fosse perpetua, il che non accadde. I mezzi turono i seguenti: 40 galere con 800 uomini d'arme, cioè 1200 cavalli per trasportare i quali i collegati s'impegnarono di armare 38 uscieri, navi specuali che servivano da scuderie galleggianti. Per disci anni conaecutivi codeste fore si opposero alle scorribande turche nelle isole egee e, di tanto in tanto, ancarono ad eservitare rappresaglie in terra di Asia. Ma veramente campagna ben concepita, ed altrettanto hene condotta, las i fece appena nel 1344, anno in cui il congresso radunato in Avignone da Clemente VI decretò riannodare i patti della Lega costi. Tanto d'estate quanto d'inverno la guardia del mare fosse affidata a 20 galere di cui 4 del papa, 5 di Venezia, 6 di Rod, 4 di Cipro ed una di Senuccio signore di Paros. Tutte obbedissero ad Arrigo di Asti, patrarca latino di Contantinopoli. Questa impresa è onninamente italiana. Governa le galere di Cipro obbedissero a Carrado Pecamiglio, anch' esso genovese ; le rodiane al piemontese frate Giovanni Biandrà, le veneziane a Niccolò Micheil. obbediscono a Corrado Piccamiglio, anch' esso genovese; le rodiane al piemontese frata Gio-vanni Biandrà, le veneralma e a Niccolò Michiel. Riunite le forze a Negrojonta, fu decisa la conquista di Smirne, pisaza d'arme navale dei turchi, città grossa, munita di cittadella. Così

Abbonamenti \* • al Marzocco De 1º Luglio a tutto il 31 Dicambre 1912 ITALIA L 3.00 ESTERO L 6.00 Vaglia e cart, all' Amministra-

# MARZOCCO, Vis Es

rico Poggi, 1, Firenae.

la descrive il mio Padre Alberto Gughelmotti 

« La rada ti si schiude attorno come lago tran qualo e sti astrada incontri la cittadella sporgente sopra mare dalla destra, come pescam sul calione, per chiudere a an bisogno l'anguato varco di ciraca 6 mgilia che mena allacittà. Questa cittadella ancora essiste sopra bassa lingua di terra; ancora ta vede il mastico rotondo, le torricelle dei fanchi, le mura meriate comi erano nel secolo XIV, non avendovi i novelli padreni aggiunto altro che le piazzo bassa le padreni aggiunto altro che le piazzo basse e le batterie fooreggianti, le quali a un bisogno potrebbero incrociare i faochi dironte, di fanco, e di spalle a chunque volesse a loro dispetto trapassare a. Evidentissima descrizione, degna di così alto arteface. Nella tradizione navale italiana, sino dalla prima riconqueta del ido nostro e sino dalla nivasione di terre alricane che la segul, preponderò il concetto della colerità. Esso si manifestò come di dovere il 26 ottobre nella impresa di Sumrae. L'armata della Lega fu reperlinamente attorno alla cittadella. La nostra gente le diè la scalata; il nemico, sorpeso, sbigotti e si ridusse in città, ma per enserne tosto anidato per van di assalti simultane sul fronte e sui fianchi, Sembra leggeri la cronaca della nostra conquesta di Tripoli dell'autunco scorso. E la analogie contunuano Come i turchi di seri a iriugarcono verso le alture del Carian, così i loro antenati di Simme corsero alle montagne. Come i fundo 30,000 cavalli e numero proporazionato di pedoni Strines Simire di un assedio alquanto Jasco, preparandosi a qualavoglia contingenza che ridodiasse a suo favore. Questa si affanciò il giorno 17 gennato del 1345, funestiasmo ai nostri che uscirono dalle mura per aggredire le trinoce inimiche. Le superano e s'inoltrano nall'aperta campagna. Socsi i turchi alla riscossa e trovati i nostri alguanto dissementi al sultano Orcani Brussa furno minato frate Glovanni Biandrà; delle galere pontificie Corrado Paccamplo. All'Italia si chiesere i laluno, asserraginato,

Smirne era allora ed è tuttavia la porta dell'Asia. Ma oggi, invoce di giovaraene per conquistrar l'entroterra, gli uomini d'Occidente la tengono come emporio di merci, sede di banchì e raccolta di uffici per imprese stradil e minerarie. Durante cinquant'i anni di dominio diretto di Roma (che ne affidò la disensa al cavalieri Gioannitt), mon più tentata dai turchi che di decennio in decennio ria novavano la stimbarione della trecca.

l'aureo libricciuolo (tuttora veste maccione di chiunque studia lo sviluppo marittimo del medio evo mediterraneo) e sone à fuor di proposito ricordare che quel libro non foce figliuoli; il che agnifica che marcó la culminazione delle spirito marino per la nostra stirpe, spirito che passo si Catalani. Come dunque avvebbero i nostri antenati tratto vantaggio dagli svviamenti politici del pontificato romano? Codestra avviamenti, alla lor volta, vennero runati da un rivolgimento non minore che la peste famosa. Aldudo silla discessa dal Turchestan di Timur, lo suppo mongolo, in Asia Minore, egualmente acerbu immico di Turchi, di Latini e di Franchi, preceduto dal torrore che incutevano le rue minze a ravallo, poco diverse da quelle di Attila flagellosse Des la quala ebbero Simme a mercé, quas senza colpo farire.

Quando la terrifica onda di risacca ricondusse a Samarcanda il disumano conquistatore, i turchi, quantunque da lu sconfitu ad Anusra nella furicao batagia sia ser gorra, si erano già rinvigoriti a segno da posseciore due capital, l'assatica in Brissas, e l'europea in Adranopoli. I loro essentit tendati in Tracias ed in Eltinia segnavano l'estreuno fato di Costantinopoli. Espugnata questa da Misometto II, e crescendo ognora il pericolo par l'Europa, Sisto IV ripresa nel 1472 i disegni des suoi predecessori intorno a Simirae. Ecco lo speccho delle forse afidate in quell'anno al cardinale Olivero Carása. Roma con 4500 soldati, 1300 marinari, 4500 rematori e 200 cavalli sopra 24 galere e 6 navi, munite di 210 artigierie, ha seco Napoli con 3500 soldati, 2500 marinari, 4500 rematori e 200 cavalli sopra sa vi, 200 cavalli e 140 cannosi. Venezia partecipa all'impresa con 7500 soldati, 2300 marinari, 4500 rematori, 40 galere, 15 navi, 200 cavalli e 140 cannosi. Venezia partecipa sil'impresa con 7500 soldati, 2500 marinari, 4500 rematori e con cavalle e 150 cannosi. Venezia partecipa sil'impresa con 7500 soldati, 2500 marinari, 4500 rematori e del sutano. Di la nel novembre a Smirne. Circondata la città degli uomini

### J. J. ROUSSEAU

Le feste bicentenarie di Jean-Jacques Rousseau avranno luogo in questi giorni non solunella Svizzera, ma anche in Francia, a maigrado della reazione. Il discorse contro Rousseau pronunciato in Parlamento da Maurice
Farrès non è valso a trattener la Camera
dall'affermare a grande maggioranza la sua
entusiasta volontà di celebrare degnamente
l'autore del Contratto sociale e delle Contessiossi, così come due anni or sono la requisitoria in dieci conferenze pronunciata con motione da Jules Lemaftre non valse ad allontanare il pensiero di queste feste. Rousseau soffre ancora le persecuzioni dei suon
nemici, ma, in morte le supera magho che in
vita. I nazionalisti odierui se lo trovan dinanzi più vivo e più iorte di quel che se lo
trovansero gli enaciopedisti filosofi ed i clericali politicanti del seo tempo. E v'è di
pià: Rousseau vive ancora, non solo a maigrado dei suoi nemici, ma dentro il cuore dei
suoi nemici. In pieno Parlamento, il ministro
francese dell'Istruzione Pubblica, Gisist'hau —
il quale oltre ad enser ministro è anche un
uomo di lettere e di spirito — ha dimostrato
che Maurio Elarrès provinea sach'e oggi da
Rouseau, che senna le Confessione il barresiana culfune du mono non sarebbe, che tutte
de disquisizioni ocrebrali e i romanni ristini
e le passioni e le filosofie dell'io, care a Barrès
ciana fundaria di cuoi hanno in Rousseau un legittimo padre di cui non è giusto negarsi discendenti...

Ma è sempre atato cosi. La reazione ha soc-Le feste bicentenarie di Jean-Jacques Rous-

tusichiva, il creatore della réverie che ci ha snoculato il sentimento della naturà ed il senso della realità, il padre della letteratura intima e della pittura d'inderieure Barria lo pro-clama invoce l'apostolo dell'anarchia, il sovvertitore dell'ordine sociale e famigliare, il «musiciata stravagante...». Anche Barbey d'Aurevilly conservatore, intransigente, clericale, ma con tanto più spirito e con tanto più stile di Barrès, negava a Ronuena il genio, con parole fiagellanti: « La condisione prima, la condicione imperioanarche esigibile dal genio, de la uncerità e Roussan in nulla mai fu sincero, né nell'idea né nell'espressione. Aveva la facoltà di montarei la testa come quell'astore che era. C'étasi un souteneur de thèses comme on est un souteneur de filesi...».

Ora, invece, quel che è giuste riconoscere, di là dagli cdi di parte, dove si pesano i meriti sopra le aurre bilancie della vertit, è che Rousesau ha avuto precisamente un genio el li genio della sincerità infiammata ed esasperata dal sentimento. Egli è il primo uomo che metta cosi francamente e crudelmente a nudo il suo cuore, a sudo l'anima unana, a nudo la società umana. Egli è il primo uomo che puanga con tanto sentimentale abbandono e con tanta abbondanza di lacrumevoli motivi, con tanta abbondanza di lacrumevoli motivi, sul suo cuore e sal suo male e sul cuore e sul male degli uomini. Dire che la sua passione derivi dalla follia, che la sua dottrina sia il risultato dei morbi ostuati che lo tormentavano, che i suoi sogni di runnovazione sociale in considera del suo giunto mentitore e riaccostare le sue contraddizioni seura farle logicamente procedere dal suo animo tormentato e procelloso, dalla sua vita perseguitata e variante, e accusarlo di aver preveduto attravenso il velo delle sue lacrime le stratgi del Terrore senza averne voluto rifuggire, e accusarlo sarlo a Parrigi di essere ginevimo, e accusarlo errore seaza averne voluto rifuggire, e accu-rio a Parigi di essere ginevrino, e accusario Ginevra di non essere buon protestante Roma di non esser buon cattolico, e rina Auma di non esser buon cattolico, e rin-facciangli continuamente i suoi figli abban-lonati all'Ospirio dei Trovatelli senza voler mi ricoritare che le duchesse e le marchese del suo tempo facevano come lui, e rimpro-verargli continuamente il suo parassitismo mai ricoriare che le duchesse e le marchese del suo tempo facevano come hi, e rimproverargii continuamente il suo parassitismo sensa ripensar mai che le suddette duchesse e marchese l'han voluto esse nei horo salotti, nei loro padiglioni, nei loro castelli per vezeggiarlo e gloriarene, propeio mentre egli scagliare gloriarene, propeio mentre egli scagliare gloriarene, propeio mentre egli scagliare sociali, tutto questo è fare a Gian Giacomo Rousseau ingiunis gratutia non solo, è non averlo per nulla capito e mostrare l'incapacità di amare il suo amore. Non è l'odio che animò il Terrore quel che animò Rousseau contro la società: ma l'amore. I suo errori e le sue colpe non sono che prove dell'annegamento del suo spirito nei profondi gorghi del fiume d'amore che lo trascina verso le rinnovate e beate rive che egli sogna. Che la bellezra e la santità del mondo siano ai primordi del mondo, che la libertà umana sia nella nascita del mondo, che il suo futuro sia un ritorno al passato e la sua vera vita un ritorno alla vera natura, che il progresso delle scienze e delle arti costituica una de-pravazione dell' uomo e che l'educazione dell' uomo debba esser fatta come quella di Emilio, riponendo l'anima del fancicilo, libera e sola a contatto colla natura libera e sola, spogliandolo di tutto il passato e di tutto il presente perché egli li trovi e li ritrovi da sè e si crei da sè stesso la sua personalità viva, tutto questo voi lo potete e magari lo dovete pensare un errore, così come Rousseau ve l'ha teorizzato ed esemplificato; e magari Rousseau stesso con le sue limitazioni e cerrezioni e mutazioni successive vi autorizza a smentirio ed a smentire le sue idee ed a portò in contradizione con lui medesimo. Ma voi siste costretti a riconoscere che il valore dell'insegnamento del gisnevimo sta tutto e nella sincerità con cui egli vi si confessa e nella novità del suo amore per gli uomini e del suo processo contro egli uomini. Questa sincerità e questo amore nono la liberazione del mondo moderno fuori dalla mondo anto rivo

Che la ragione continui a fare il processo al sentumento: la vita, la poltuca, la filosofia di Rousseau son quelle del sentimento contro il quale le armi ella ragione vaneggeranno. Rousseau stesso ha errato quando, pur riconoscendo che il sentimento son ammette noncendo che il sentimento non ammette enhemu e sistemi në sopporta costruziona sociali, appunto, che, anche a vedere il loro disegno sulle pagine appasono barcollanti, son perché la inspirazione ende sono emerii sia nefasta e perversa, ma perché que sia inspirazione ende sono emerii sia nefasta e perversa, ma perché un titta femente e convulsa di sentimento, è tutta furori ed entusiami, tutta sono volgimenti e rappimenti. Noi non sentiamo più la sincerità e la ingenuità di Ronsseau perché abbaano razefasta il atmosfera che egh aveva creata col suo affatto, perché abbaano razefasta il atmosfera che egh aveva creata col suo affatto, perché abbaano razefasta il atmosfera che egh aveva creata col suo affatto, perché abbaimo stilizzato il suo entusiasmo, abbaamo sottitutto la ecultura dell' se alla natuma, perché abbaimo stato un artificio di quel che era in lui spontaneo sentimento e non ne estusmo per l'intuma bonth. Ma se roordassimo gli estrussami fanatci suscitati dalla menado di hi comende condense come un hal-

samo refrigerante sull'anima assetata ed avvisrita della folla asconima che attendeva la vita
nuova, che moriva di vizi e di pregiudizi sotto
il sofficcante involucro dell' antico, se nol ricordasamo gli spiriti innumerevoli che irrequisti
na salvezsa e credendo in lui, in lui deriso,
perasguitato, anamalato, comes in Dio, aliora
noi conosceremmo il valore di Rousecas, il
valore del sentimento che Rousecas il valore del sentimento che Rousecas il
valore del sentimento che Rousecas il
valore del sentimento che Rousecas il
valore del sentimento che Rousecas il
valore del sentimento che Rousecas il
valore del sentimento che Rousecas il
valore della suo di ricore di controli di dell'
carto di di tutti i gridi del Terrore.
Che importa che egli non abbia tracciato tutti
diritti e convergenti i suoi solchi sul terreno
della sua vita? Dal snot solchi sul terreno
della sua vita? Dal snot solchi sul terreno
della sua vita? Pola snot solchi sul terreno
della somo rotta piu omini e degli uomini nel
cuore dell' omno. Noi non piangiamo piò sui
libri di Rouseau, ma noi viviamo senza saperio del contenuto di questi libri e dentro
di noi la sua volontà di liberazione, di espansione, di elevazione rifermenta, inconscia forne,
ma sempre presente nel nostro presente.

Che importa che tutte le sue idee siano rintracciabili prima di lui? Se egli non ha nulla
inventato egli ha tutto infiammato, come ha
detto M.me de Staël, ed i suoi libri sono roghi
in cui tutte le brutture e tutte le bellezze
del mondo che lo ha preceduto, si incendiarono ad illuminare i quattro angoli della terra,
a purificare i quattro nagoli della terra,
a purificare i quattro nagoli della terra,
a purificare i quattro nagoli della terra,
a p

### CASA EDITRICE NICOLA ZANICHELLI

NOVITÀ POESIE VARIE DI **GIOVANNI** PASCOLI

raccolte da

MARIA

Un volume in ottavo con fregi di A. De Carolis

Quattro Lire.

In Firenas, presso

R. Bemporad & Figlio Via del Proconsolo, 7.

pianto, ha amato, ha penato, ha sofferto, ha espiato, gettando per nutrimento agli uomini fratelli la carne lacerata del suo corpo e la musica tumultuosa e primaverile della sua

### La letteratura degli avvocati

Mi ricordo che il più quotato dei luoghi comuni a cui ricorre la critica letteraria allorche tratta, presso qualsivoglia popolo, delle cause della perduta eloquenza è questo: che l'eloquenza decade fatalmente col decadere della libertà politica. E in prova si cita l'esempio di Roma nell'età imperiale e della Grecia dopo la conquista macedone, per non parlare dell' Italia, nella quale la mancansa degli oratori è spiegata perfettamente col secolare asservimento di lei agli stranieri. L'argomentazione scolastica pare che non faccia una grinza per chi si contenti di considerare le cose da un punto di vista molto generale; ma a riflettere più accuratamente, esso appare in tutta la sua manchevolezza, e forse richiede un processo di revisione. La perdita della libertà può alterare soltanto un determinato e particolare atteggiamento dello spirito di un popolo, ma non atrofizzarlo perfettamente, ma non impedirne i successivi adatamenti alle mutate condizioni della sua vita: in poche parole, per non dire che di Roma soltanto, alla letteratura delle orasioni può succedere nell'età imperiale quella delle « declamazioni ma non si perde affatto l'attitudino oratoria cosi propria dei romani. L'Italia, è vero, non poteva in passato avere extori politici, ma quanti sono i suoi grandi oratori sacri? In cosí propria dei romani. L'Italia, è vero, non potera in pasanto avere oratori politici, ma quanti sono i suoi grandi oratori sacri? In sostanza, auche il fiorire dell'eloquenza bisogna che sia spiegato con cause pità generali che non quelle politiche, con le attitudini mentali, cioè di un popolo, quelle atesse che spiegano nella sua letteratura la ricchesza o l'assenza di ogni altra forma del suo pensiero artistico.

artistico,
Altrimenti noi dovremmo assistere oggi in

Altrimenti noi dovremmo assistere oggi in Italia ad um meravigilisco risorgimento dell'eloquenza, oggi che la fibertà ha presso di noi manifestazioni così piene e così delicatamente sensibili che l'augurio di ogni ragionevole e modesto freno pare sempre uno dei più terribili en festati attentati. Ogni classe sociale ha soprattutto con l'eloquenza manifestata la sua nuova coscienza, e le piazace, e le sale, e il parlamento, e i tribunali, per non dir delle chiese, risuonano continuamente delle voci degli oratori. Quali sieno le più notevoli, credo che sia impossibile dire. Ma è il fòro quello che potrebbe dare qualche lume allo studioso. In uessuna nazione l'eloquenza forense può fornire materiale più abbondante del nostro passe. Le nostre leggi che permettono o han permesso finora all'imputato di farsi difendere, se vuole, anche da un centinaio di avvocati, che lascia a questi ultimi la facoltà di parlare, se vogliono, anche un intiero mese di seguito, par che sieno state fatte a posta per soddiafare a questo bisogno imperioso dell'anima nostra, costretta a tacere per tanti secoli, di potersi finalmente inebbriare dell'eloquenza. Chi non ha nell'orecchio l'eco dei duelli oratori di questi ultimi giorni, anzi di questi ultimi mesi?

Ebbene, sono queste voci che mi hanno ispirato alcume melanooniche os servazioni sulla rinascita dell'eloquenza italiana.

Si sa, in un processo giutiziario, in una causa penale massimamente, in cui si tratta di giudicare della responsabilità delle azioni umane mosse dalle più varie molle delle passioni, il territorio nel quale l'analisi può spaziare è dei più vasti, e tutte les cienze che più apecialmente riguardano l'uomo possono essere messe a contributo, dall'accusa o dalla difesa, di un presunto reo, anche, s'intende, la deternatura, che in un certo modo è lo specchio di tutte. Un penalista di grido deve essere un uomo anche di molta cultura e di molta dottrina. Sensa questa qualità, la sua opera è inefficace.

Non mai come per l'avvocato è vera la sentenza di suono mostrare la

del vescovo dei Miterakili, noi che sappianso che cosa voglia dire la condanna di Dante Alighieri, noi che sappianso quale sofiio di tragicità spiri sulle immenae figure di Amleto, di Brato e di Macbeth, noi diciamo che questa letteratura è mesa non al servisio della vita, ma piuttosto a servisio degli analfabeti. E se io fossi un giurato protenterei: non darrate il dibattimento s'intende, ma dopo. Come osservatore non posso che notare, diciamo cost, quest' atteggiamente giudiziaria, non posso che vedere ancora rifessa nel foro, una forma menti: che già si mostra notevolmente cambiata nell'anima più profonda e più nuova della naziose. Di fronte alle altre annifestazioni della letteratura, l'eloquenza sola mi par che riveli una vecchia e brutta abitudine italiana, quella della facile improvinazione a capito della acutezas e della astrigitezza del pensiero. Gli avvocati solo, restano più generalmente che non gli altri artisti i rappresentanti di quella vota retorica, di quel facile dilettantismo che ha relegato negli scaffali polverosi delle biblioteche tanta parte della produzione letteraria nostrana. Ci sono oggi manifesti segni di un elevarsi dello spirito italiano su di un substrato di meditazione e di raccoglimento; e i fatti umani sono valutati al lume di una scienza che richiode sodessa di cognisione e rigidezza di metodo. L'oratoria si lascia ancora cullare dal suono delle parole, dalla facilità dei paralleti colti nei loro lati più grosolani e più appariscenti, delle conclusioni piscologiche che fanno colpo solo sopra cervelli non abituati alla riflessione. Pensate ai popoli dove la tradiziono evatoria è viva ed ininterrotta e considerate qualcuno dei metodi cante di suono delle parole parole e considerate qualcuno dei metodi cante di suono della cantessa dei contratta della rediciama di sirvaro.

solo sopra cervelli nou abituati alla rifiessione, Penaste ai popoli dove la tradizione oratoria è viva ed ininterrotta e considerate qualcuno dei suoi più grandi rappresentanti: e ricordate quale esempio di solida e vasta cultura era Guglielmo Giadatone.

A leggere le divagazioni curiose di qualche difensore italiano, si può giurare che Victor Hugo, e Dante, e Shakespeare non sono loro noti se aon per quello che è loro pervenuto dalla tradizione che perpetna il nome di quei grandi, o dagli accenni che su di essi hanno dovuto cogitere su per le colonne di qualche giornale quotidiano o di qualche rivista che dificonda popolarmente la cultura. C'è, si, un accenno a cognizioni scientifiche più particolari, ed è quello che riguarda una scienza d'invenzione, credo, italiana, in cui ogni grande conecsione d'arte o ogni magnifico mamífestazione di vita è ridotta alle ragioni di un continuo perturbamento di funzioni fiviologiche. Scienza che abbonda di dulettanti e che ha trovato fra i dilettanti appunto coloro che fanno pià pro delle sue arbitrarie e facilmente variabili conclusioni. L'eloquensa dei grandi stranieri, in ispecie, è d'altra natura che non quella che mi ha fornito l'occasione di questa piccola meditazione: basta leggere i libri che danno consigli sull'arte di parlare all'improvviso (l'Inghilterra ne ha moltissimi) ricchi di giudiziosi precetti e di esempi. Dai quali ultimi è possibile renderai conto della vasta preparasione letteraria che i grandi oratori hanno sempre avuta e del modo con cui cesi si sono serviti delle produzioni dell'arte di una luce viva e fervia una visione di vita. Ma è solamente pietoso rievocare la figura di Amileto e degli eroi ahakespeariani per illustrare un caso qualunque di volgare impulsavità o di un volgarissimo isterisso. È una cosa, per dir meggio, puramente risibile, e può fare andare m solluchero soltanto i faciloni dell'arte e della coltura.

Non mi preme di indagare quel che han fatto o che faranno i giudici togati e popolari di Dante, cel vescono Myriel o del principe

fonda.

Un richiamo ad Amleto è forse possibile in questo caso, ed anche più rispondente a verità; ed è, pensando al modo come sarebero giudicate da quest terribile acettico le orazioni italiane di questi giorni, il ricordo del giudiato chi egii dava su un libro che avveu fina le mani: Parole, parole, parele. E cattivo gusto anche, e suono di moneta falsa.

### Figure minori del Risorgimento

sempre armato di spada che, quando celebrava la mesas, deponeva a un lato dell'altare; Don Valentino dansè una volta il bullo angelico, e ancora si ricorda il luogo della festa impudica dove era un nuilino che, subito dopo, fu asportato dalla piena del vicino torvente; Don Valentino ne sece di certe e di crude, finche mori stronanto e portato via dal demoni. Per non suscitare scandalo, gli funoni fatti i soliti funerali con una cassa piena di pietre; ma il suo fantama si vide per parecchio tempo, di notte, errare sopra un cavalio fatato, sema posa e senas pace, e solo scomparve quando due gesuiti, fatti venire appositamente da lontani pseci, lo ricucciamon neli abisso per virtir dei lore coorcismo della wassa del profondo, da loro celebrata, Leggenda curfosa che e in più penti un bizzarro, ma non illogico travestimento di fatti reali e che, cantata in sonanti decasillati o in saltellanti ottoman, avrebbe fatta un tempo la ficicità di ogni buon seguace del Burger. Leggenda che palescrebbe quindi una vivace esmishità poetica nelle rosse anime che l'hanno a poco a poco formata, se i buoni montanari modenesi, per una strana shorrazione aon so e del loro buon guete cartistico o della loro fantassa romantica, non aggungessero, con una indignazione che rende ancor più comico il contresto, uno strambo particolare alla loro fonca narrazione che cio don Valentino Contri impartiva la Santissima Comunione.... si tacchim.

E perchè poi a queste innocue el sina poco estettiche besuola ? Il protessor Venceslan Senti

E perché poi a queste innocue si una poco estetuche hestuole ? Il professor Vencealso Santi, che in un denso e intoressante volume (Un patricota frigmaness, Modeina, Società tipografica, 1912), ha ora studiata is vita del Contri, non ce l'ha detto. Ci ha detto, per attro, che la leggenda delle spada portata dai belincoso sacerdote di Crasto, deriva probabilmente dai fatto che don Valentino andò per parecchio tempo vestito alta giacobina; che quella della diana angelica è forse una bizzarra delormazione del bailo che i patrioti danavano intorno all'albero della libertà in compagnia delle più vezzone da ardenti giovani repubblicano; che l'altra sulla morte terribile di don Valentino trova la sua spiegazione nel fatto che il Contri mori veramente di morte improvina, mentre si apprestava a celebrar la messa, e che i suoi compaesani non molta fiducia dovettero avere nella salvezza di quel preteribelle che era stato tanto amico dei francesi e aveva acquistata e goduti i beni usurpati i una congregazione religiosa. E ci ha dettimolte altre cose, fin qui ignote, sullo strano prette frignanese, rivelandoci in don Valentino Contri, a parte leggende e poesia, una sigura di cospiratore e patriota tra le prà interessante perché, trovandosi a Modeina, capitale di un piccolo Siato che pure aveva allora politramente una discreta importanza, diresse con pochi altri prima i imoti preparatori e poi gli ordinamenti costitutivi del nuovo regime repubblicano. Simpatico, perché si trovò a cospirare, nell'ora del percolo, contro la dominazione assoluta, per quanto mite, di Errole III d'Este, e perché, nell'ora del triono, non perdette la testa, come tanti altri, né perdette la dignità sua di cittadino libero e integerrimo, ma contro le violenze e i sopusi del risposa della Pomposa, — la chiesa fatta celebre dal Muratori, — savva studiato médicina, non senza opposizione del vesocio di Modeina, e in quella scienza aveva cominciato delle Congeito della Pomposa. Il Santi ritime che don vialentino casi l'appressario della represario del su

dai franceis, l'ambasciatore Trouvé e il generale Brune, incariotti dell'odissa imponimone, impresionati da una sialassima dimentrazione ostile scoppitata sulfino la notte del 18 spette sanche da un invito dimmato il gos agonte dai Croole Costituzionale indemende in constituzione vigante fisca di carcini di disendere la costituzione vigante fisca dimente, disposero, ficienti all'apportio dellevolidateache francesi, che il Circolo moderne fosse chiuno. E stavolta a chiuderio al presento il Commissaroi del Fotero Escenturo, accortato agonte per visante che il groveno di maso dei noviri buoni partrott, i quali pernoni si constituzione previato di grante che il groveno di maso dei noviri buoni partrott, i quali pernoni si ciste centivo per visante che quando il chiamato, con altri tre, il Contiri, ed bersa, e noro suo, ricordano che quando, nella discussione dell'assembles generale, rio da quali discussione dell'assembles generale, rio da quali cultura di consecutivo della Casposero di aggiungere un articolo per vietare e di partare intorno di exeggi al consegueso proceso, accortano e controla proposta un contituto di accordano dell'assembles generale, rio da quali catto per servire al propolo e son il populo per servire al governo ; che il populo dee centura el governo ; che il populo dee centura el governo ; che il populo dee centura di grovano e controla proposta un contituto di accordano del controla e controla proposta un contituto di accordano e controla necesa i controla e contro

GIUS. LATERZA & FIGLI

"SCRITTORI D'ITALIA"

### FRANCESCO DE SANCTIS

STREET BEING TOWNS

BENEDETTO CROCE

La Storea delle letteratura tialianea di Francesco de Sanctia, non solo è il fondamento di ogni seria comacenza e di ogni aerio studio critico e storico che voglia mai scritta per qualissiasi letteratura, ma è ia più bella storia letteraria che sa stata mai scritta per qualissiasi letteratura i giundizio che, se prima era di pochi, ora si via diacendo comune, anche presso gli tranieri, come ai puo vedere dall' ammurazione onde rari straneri come ai puo vedere dall' ammurazione onde ferdinando Brunetiere. Per accordi intervonsti tra la Ditta Mariani stratico dell' deli portico e la pritta del portico del libro, e la Ditta Laterra, e stato possibile includere questa classica opera sella raccotta degli Scristori d' Halia. Il curatore dell' duisione l' la niveduta senendo a riscontro le tre edizioni satte in vita dal De Sanctia (1971, 1879, e 1879), e correggendo così parecchi e alcuni assa ulle migliori edizioni, che si avevano prima del 1871, degli scrittori italiani, anche per mai del propositi d

#### 2 vol. L. 11 - per gii abbanati alia rassatu L. S.

Sono usciti nella stessa collegione:

Sono usotti aslia sisessa collectore:

26. BARETTI G. Seetta di lettere famiflari, a cura di Lung Piccioni.

27. BERCHETG. Opera, vol. 11, Scritticrini.

28. FOLENGO T. Opera italiana, vol. 11,
a cura di Usurarro Nanda.

29. MARING G. B. Epistelaria, seguite da
lettere di altri scrittori del seicente,
vol. II ed ultimo, a cura di Amorio
DERCELLE E FAUSTO NICCINE.

30. OLIO M., Il milione, a cura di DANTE
OLIVIERI.

OLVUERI.

PRED if agai values ( in brochure L. 5,60 |
In abbonamento L. 1,80 in meno.

Dirigere accommissioni e vagtia alsa Case Editr.

Gius. Laterna e figli - Bari

Dirigres commissioni e vagita alla Casa Reliv.

Gius. Leterna e figit - Bari

poteria mantenere. Se ne andò dunque il Costri, ma il Geornale Repubblicamo non perfette,
sotto i aucovi direttori, in ma vivuce battagliera indipendenza, tanto che il Dimettorio
Esecutivo della Repubblicame nondino il 18
settembre 1878, vale a dure dopo quattro mesi
appena, la soppressione. L'ultimo numero usci
la sera del 17 settembre e l' Agmini, congedanfosi dai lettori, esprimeva la fiducia di 19
citer presto intraprendere la pubblicazione di
un altro giornale, quando, diever lui, se cone
avranno cangiato d'aspetto e non sarà più
delitto lo acrivere la verità». Recordi abbasianza istruttivi, anche oggi.

Chiusa cost la sua breve ma agitata vita di
giornalista, dono Contri scomparve nell' ombra.
Durante l'invasione austro-russa, si salvò, trasvettito da pastore, nelle Maremme tescane,
dove la sua famgita era solita condurre le
procore a svernare e dove probabilimente era
stato egli pure, giovinetto, alla guardia del
gregge paterno. Dopo, trunati vittoriori i francost, ebbe qualche modasta carica nella sua
città, fu peresidente della Commissione degli
alloggi, cappellano dell'Ospedale militare, finche nel 1818, già necuminato verso la sessantuna, stanco forse e disgustatto degli uomini
città, fu presidente della Commissione degli
alloggi, cappellano dell'Ospedale militare, finche nel 1813 arpite 1886.

Lia contemporane del Contri, che lo conobbe intimamente, lo dio e sonno franco, bal
parlatore, di molto ingegno, generoso e brava
amministratore... La sua casa era come la
coste del feudatari del medio evo .: Eppure

lo già desto che la svorio di leggende si face
subbéto, nelle montagne modenes, intorno al
bellicose prete rivoluzionario che portava la
coretto del feudatari del medio evo .: Eppure

lo già desto che che svorio di leggende si face
subbéto, nelle montagne modenes, intorno al
bellicose prete involuzionario che portava la
coretto del feudatari del modo con Capatonerio.

Menoriamente della dono della contr

Giovanni Massimbani

### Abbonamenti speciali

ADDONAMENT SPECIALI
Gli abbenomenti en mesement amanamo ei norivi amidul di vicenore il Meseamone con perfette regolarità anche deraute i mesi dallo nacana, quanda più fraquenti none i cambiamenti di residenza.
Chi prende talli abbenomenti pud dare
sino dell'inisio una naria di indirizzi succensivi e medificare l'indirizzo nel corso
dell'abbenomento. Besta che rimetta per
ami successi dell'abbenomento de spalirai in Italia cost. 10,
o per aque munano de opalirai all'astero
cent. 12.

### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Muova ristampa della Guarta edizione:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Elegante volume di 800 pagine in 8' grande Lire 3 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

Nei mesi di Luglio, Agosto e Settembre si tengono nel COLLEGIO FIORENTINO, Viale Principe Umberto, II, Firenze, Corsi speciali di preparazione agli ESAMI di Uttobre.

tanno iscrizioni di Liceo, Ginnasio, classi elementari, tecniche, e d'Istituto tecnico e si accettano alunni esterni, semiconvittori e giovanetti in pensione, anche per le sole vacazze

Le iscrizioni si ricevono ogni giorno dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18 — Telefono 18-96.

#### PRAEMARGINALIA

Il Outs.lo Giuralo e di Giocanni Rosati

House Grindos di Grounn Rosett
La commedia che il pubblico del Politeania
Nazionale ha accolto in complesso con schietto
favora appartiene ad in genere che in ogi; noni
trova fra non ne culton namerosi ne colde
simpatte in Francia, s'intende a Pargi, c'è
un teatre appasta per questo genere drammotico, al quale le disquisirioni della psicologia sono umote così come sono ignore le
amarezze dell' ronta o l'agrololee dell' hamosa e ricide da un occhio e piange dall'altro. Al teatro dell' Ambigus si piange con
tutti e due gli occhi if pli spettatori che vanno
a piangerv, ogni sera sono quei più ingenu
cittadini e quelle più regonne cittadine, che nella
semplicità dell' anima hanno conservato intatta
inaa lacoltà di emozone prorompette e prepotente, alla quale la toritorata civiltà contemporanea ha trovato per troppi uomini e
jer troppe donne diversivi infinit. Il teatro
dell' « Nubiqua» e la sua relativa produzioni
noni godono di una autorità indas ussa nel
neondo drammatico francese, che pure li ripetta, ma suppogne che siano invece assai poco
respettati dagli autori tathani, i quali si trovano aghi antipodi da un genere si fatto e
sono indotti, naturalmente, a vederire i lati
manchevoli piuttosto che a considerame le
viettà. Epipure questo solitario e feite e sempio
di « Ambigu» si taliano, fiorito fra noi senzi
l'ombra dell' imitazione per merito di un
nomo che del proprio ineggio ha dato e il
bellissime prove nei camp più svariati, parrebbe fatto apposta per indurre alla difesa
di tutto in penere concultato: si difensore nel
con presente potrebbe levarsi il gianto di
di tutto in penere concultato: si difensore nel
con presente potrebbe levarsi il gianto di
di tutto in penere concultato: si difensore nel
con presente potrebbe cevarsi il gianto di
torito in penere concultato: si difensore nel
con presente potrebbe cevarsi il gianto di
torito in penere concultato: si difensore nel
con presente potrebbe cevarsi il gianto di
torito in penere con concone, che perfettamente i apportamente rafigurati

Nel giro di poche scene occurreva offirire la chiave dell' enigma, apiegare in un modo accettabile l' antefatto, di cui ci sono già note le strane conseguenze giudizarie ed avviare ad una conclusione alirettanto plannihile. Per necessità di cose l'atto doveva riuscire alquanto ibrido un po' antefatto, un po' postatuma un po' apiegazione di eventi prossimi. Ma l'ingegnosità dell'antore si può dire che anche qui abbia vinto la prova. Perché il protagonistà dell'antore si può dire che anche qui abbia vinto a prova. Perché il protagonistà abbia dovuto compere il dehito, di cui altri fu chiamato a rispondere, perché non abbia potuto confessare la sua colpa, che neppure di fronte al codice è una colpa, quali mezzi abbia escogliato per uscire da una via che doverbbe apparire senza uscira, tutto questo ci è fatto sapere rapidamente, in modo persuavavo, senza pretese di scoperte piciologiche, secondo quel logici e meno rafimati criteri di conolotta e d'aspino che nei pri duri contrasti della vita sono messi in pratica nei di preziostale letteraria Majora pensuati. Da homi spettatori dell' Ambigus noi siamo convinti che il protagonista adoprandosi a siavare l'onore della donna che riuscirebbe irreparabili, mente compronessa dallo scandalo si comporta dia galantuomo, così come siamo convinti che il fortagonista adoprandosi a solvare l'onore della donna che riuscirebbe irreparabili, mente compronessa dallo scandalo si comporta dia galantuomo così come siamo convinti che il fortagonista adoprandosi a sulvare l'onore della donna che riuscirebbe irreparabili, mente compronessa dallo scandalo si comporta dia galantuomo così come siamo convinti che il fortanta prendendo il posto della donna maritata prendendo il posto della donna maritata prendendo il posto della donna maritata, la quaesto genere si debba ribellare, con tanta inassenza e con lanta violenza, la duona maritata, la quaesto ge

#### REPORTED

RAPOLIAGLE

2 ROURSEAU critico Distacurio. — Ascho nella sua critico puersea del lustrer- ecritor al forma cida consiste appareix del lustrer- ecritor al forma de Gendo- — Romando del punter- ecritor al forma de Gendo- — Romando cerpinale e focusio è quando, mecado dalla guarralita astrata di morale cuciala, insugura an sacore gero- el critico letterarie che dovres lepitare e preparent un'arte indistrante el con, lirico, demandeix ed apen. Le critico letterarie del secudo XVII, juegenson el edispensio. Il citataria del secudo XVII, juegenson el deliquente del Voltage a Le Harpa, divenso in runha compre più starrie. L'attusidoce pertien, il sons delle vere curichica dell'isveradore in erne le faccore dellette. L'antusidoce pertien, il sons delle vere curichica dell'isveradore in serio forma della consona la legan della vere curichica dell'isvera le laterati del procumen all'idea d'un casa ca, e'una forma perfetta per egli permate la legan della consona la la grando i nueva le consona la legan della consona della consona della consona della consona la la serio della consona la la consona della consona la la consona della consona seculo ca l'unan che la cua vita internore. Il nes relazioni successo con l'unan che la crea, con la idea ed i contanta della son guarrantene Una della cooperta più ficonde de Roussems sort di consoner si diversità della soporte e dalla mane, di receptar la relazione del tampi e degli en Manica. Ma

qual che Rouseeau vuole e curca. Gli antichi, qui ciceva, averano degli eva immerano degli eva immerano degli cumini, nol non cu mettiamo che degli cresi e purioppo non abbanano ammerano comini.

\* Rouseeau mundicista. — Glan Giacomo peno per alceula maisi diventar ceibre de agiato-serivendo mesica sea, o, nel momenti di disparazione, e piando qualta degli sutri. La mesica fe ma delle suo pid forti pasvioni. Prima di recuril a Parigi, già a Chambary del Liona egli aveva tessiano l'opera acrivado le parole e le musira di Judai e della Sonanda della sona della contenda della sona della son

non aveva ragioni d'essers. Proprio allora Bach moriva a Lippia ed Hansella a Londra proceguiva in sua carriera egitata Rousseau non concoceva nalla di musica tedeca.

\* Acquisti e scoperte del dotter Bode.

- La pui famosa delle opere di Van der Gose ata per lasciare la Spagne, duretta a Berlino. Il governo spagnolo ha dato l'autorizazionea neosenario parché di celebre quadro di Ugo Van der Gose, L' advonsione del Roussella, especial del 1910 del Musco Kviser Friedrich di Berlino, sia conseguato a questo Musco, dapo due sund i contestazional. Quando fu saputo che i mosaci del convente di Musforte avevano vendata il celebra quadro al professore Bode, direttree del musca di Berlino, scoppisoneo proteste generali. Se musca del servicio del musca di Berlino, scoppisoneo proteste generali. Se musca del musca del Berlino, scoppisoneo proteste generali. Se della tella. Generali del musca del Berlino, scoppisoneo proteste generali. Se della della

choras de Cruste con control de Mart. Tuntin e trorei del liede.

e L'antobloguralia de Mart. Tuntin he locato una entoblografic cercolenten che la Nova America Reviere va pubblicande a sella quale giú sp. nola caratterratic delle vita della carittore non rienti ca codo ito ed crit han e con prefesione di eneidoti e di qualetti. Malt Twain comunctà a vrive e sedici ensi e gli vone veglia debicani alla lettentera perable era all ra semplice trapgrafa. Il seol picini para l'attenda del provincia delle lettentera perable era all ra semplice trapgrafa. Il seol picini para l'acconditato commenda a servere libri. Nel 1567, avuedo fisito Tèr fisso picing Firsy, eggli si presento col sono manocritta all'alli est cultiva Curlino di Riw Virit. Costu, alle richisente della contra della

si'eugo' en fesse atato ongite mio. Se non fosel reschlo voreti progras San Riesol di invitarati al Birlino a prasso sacora una voite e allora parlerei lo scupre come faccio a cess mis ».

\* Un antico romanne dell' avianione.

— Un romano dimentosion mis 1 pid seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che seggettiri e significativi del secolo XVII è quello che se secolo della considera seggettiri e significativi del secolo XVII è quello della seggettiri della secolo XVII è quello della seggettiri della secolo della seggettiri della seggettiri della seggettiri della secono della seggettiri della seggettiri della seggettiri della secono della seggettiri della seggetti della

romano del Reiner alareno come un auguro.

de Las Contitusione definitiva della Bocietà per lo studio della Libia. — Domeni accesa in una sala della «Leonardo de Vinei» e il redusara l'accessione della Scietà l'aliana redusara l'accessione della Scietà italiana redusara l'accessione della Scietà italiana riche del serie della Scietà della segmente del consiglio Drattier, pre vocato pei all'unantimità i segmente ordine del gorroo:

« L'assemblea, odita la relazione sull'operato della Gianta E-centuva; preso atto del realizone finali per in siare con efficacia l'arthusione del programma sociale : dell'abre di contratre come nostitune la Società Italiana per lo studio della Libia eccondo lo Stattio approvato nell'adunvame del promoteri del "ribberto 1912. »

\*\* restorate 1912.\*\*
Il Consiglio Direttivo rimane composto del neguesti rignori: dottor Oino Bartalommet-Gioli, duos Andrea Covingle, controre Longoldo Franchetti, usor conte Francesco Guiccurdini, dottore Angiolo Havieto, barcose Albarto Riccondilini, dottore Angiolo Irivicto, barcose Albarto Riccondilini, dottore Angiolo Pringuale Whibitini, dottor Gode Velonal, senatore Pranguale

#### соммент: в радминиті

#### \* Lo Stato e la galleria Crespi.

monin artístico marionale.

Non no se pid occupata che preoccupata la stampa quoridana qua e là, fra i soliti spazzacha di cronaca artistica, ha da quache guorno ornana bandita la nostrias e rivelato, dicomo, uno degli ultimi deliberati del Consaglio Supernor delle Antachità e Belle Arti. Ha cuoè avvertito il buon pubblico che suol trattar d'arte come di moneta corrente che, per benevola conconsance supernore, una delle più note colériona artistiche milanesi, la galleria Crespa, approfittando — e perché no P — del fortunato momento del mercato antiquarno scon volto dal turbine nord-ampresano, starebbe per vancare i patris confini, lanciando come unico retaggio di sel le belle eliotipie della signorile pubblicazione del Venturi, e, quello che più contra una deberata tela del Correggio. La Naferedi valore nominale, anzi effettivo, secondo la seulodata cronaca artistata, d'om minone al-meno; una rara gemma usomma caduta e

qui abbandonata di quel serto presiono che domani potrà essere strombazzato ai quattro venti dalle più rumorose case di vendita di Parigi e di Londra; una genma destinata a nitulgere in qualche pubblica Galleria; anza, qualcuno l'avrebbe anche procisato, nella Galleria di Brera: una bazza cioè, per usare in parola più spicciola: una bazza por il governo, per le Gallerie, per l'arte per il pubblico... E. perché non dire addirittura un esempio di mitiani, un consiglio previnco per chi possieda qualche raccolta d'arte? Sempliciasimo: un bel regalino per piacare qui di custodi del comune patrimonio artistico, ed il resto vada pure. Stavo per dire: una buona mancia al zabellotto a chiudiamo pure un occhio; anviutti e due

# Educandato femminile Elvezia

LUGANO (Svizzera)

nievole iveri della sittà con gran

Lingua francese, tedes a, inglese. Con

LUGANO-VIGANELLO per particolar

LIBRERIA EDITRICE MILANESE MILANO =

E. A. MARESCOTTI

### IL FIUME

ROMANZO

Lire 4.

a... Non si sa veramente in quale ca tegoria d'Arte qualificare Il Fissiks. Ma d una cosa bella e forte, ove il simbolo d' materiato d'umanità s. Ada Negri.

Del medesimo autore:

### .... et ultra

(Terza edizione) Lire 4

### LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER

FIRENZE -

#### NOVITÀ (franco dappertutto): Ed. Meyer, Histoire de l'antiquité vol. I. Le Pasteur Hermas (texte gré-. 5,50 France, Quand les dieux ont . 3,75 et la psychologie des révo-lutions 3.75 Saintyves, La simulation du erveilleux . 3,75 Levillier, Les origines argen-3.75 Höffding, Rousseau et sa philosophie Le Roy, Une philosophie nouvelle: H. Bergson. 2,75 Bachaumont, Memoires secret 2 vol. 7.50 Reschal, L'entretenu (Roman) 3,75 Savine, Premières amours de Cathérine II. . . 1.75 Valdagne, Les leçons de Lis-beth Lottin . 3.75 Vailaux, Le sol et l'État 5,50 Pascoli, Poesie Varie raccolte . . 4.-Revelli, L'Egeo (Dill'età micena ai tempi nostri) Sohanzer, L'acquisto delle Colonie e il Diritto pubblico italiano

### tinopoli, impressioni di un letterato ital. del sec. XVIII 1,-MARGRESSITA STORY

Viscenti, Un viaggio a Costan

All' Esposizione del Ritratto

NOTE & IMPRESSIONS
IN C. Batterini, H. dels qual fani tada
—E. Liro 4,800 ;—

5.-

Poiché qui non si tratta che di tener chusso da aperti gli occhi. La Galleria Creapi è del resto abbastarsa nota. Nota è infatti ia liberalità colla quale il fondatore di essa. Cristoforo Beniggo Crespi, ha permesso che entrasse in pubblico dominio per gli artisti e gli studiosi, ed anche per i semplici visitatori curiosi, la nobilissima raccolta d'arte del suo palazzo di via Borgonovo. E nota è del pari la diffusa e rica illustrazione che di questa raccolta ha fatto Adolfo Venturi. Cosicché se non vogliamo, ripeto, tenere gli occhi chiusi dobbiamo pur accorgerci che numerose altre opere legittimamente e legalmente notificata ad'importante interesse s' dovrebbero ora, propie sulle Antichità e Belle Arti divenir per sempre esui ed insiferabili fir ai mercati e legalieria d'arte oltremontane. V'è una delle tavole più intense e significative, par nona dire la migliore addirittura. del raro Bartolomeo Venete; un Moretto ed un Romanino che da sola basterebbero a dare il vanto ad una collezione. Una superba ed animata tela di Domenico Morone, la caduta dei Honacolsi, che, se non altro, per la nitida e fedele rinfigurazione dell'antica piazza ora Sordello di Mantova costituisce di per sè un documento davvero raro per la storia e la topografia dell'antica di Carlo VIII a Firenze del Granacci, altro storico documento che può a diritto cornipondere a quello del Morone; il Pordenone, Paris Bordone, il Veronose, il Teplo, il Canaletto, ed ancora fra i lombardi, Andrea Solarro, il Boltrafilo il Lumi, il De Prechs, Marco d'Oggono, il Gampsetrino, Gaudenso Ferrari, Dansele Crespi ed altri ancora: tutti degnissimamente rappresentali.

E allora, se si tengono, dico, ben aperti gli occhi, perché limitare il veniale peccato di desidero alla tela del Correggio ? Perché, dal momento che la legge lo permete, non desiderare, ad vesmpio, che si locumento con en di Atto romo de affatto rompo per la romo de affatto soro poposa restare appunto i hera dove proprio questo ingliore fina il menera a invano apognare al storica tavola del Gran





#### GRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

In Inghilterra, in Francia, in America, e, soprattutto, in Germania è stata recentemente dibuttula la
qu-tu-ne della esistema storica di Gest. Vi hanno
presso parte mon solo i teologi e gli storici, appartenente ille diverce Chinese — cantiolic le protestanti,
eguaci della critica ponitiva e librarle e seguaci della
critica metacia — ona anche filosofi e pusatori indiprantenii. Il prof. Mario Paglis, nello nocoso fabbraio,
espose criticamente l'Importante quisitome, con alcume lessioni fatte alla libiliotica Filosofica; al con
riprende lo atenso soggetto in questo libra pubblic
exto dai Laterza di Bart Gesti e il Mitte di Crita).
Opera di cui lisione minusione ed uticas, ma non prututavia, sosì in modo speciale sostenuta da un rigoroso criterio di coordinassome e di discussione lo
gica. È diviso in tre parti. La prima tratta della
rpoteni mitologica; i a seconda della credibilità dei
reatimoni della realtà storica di Gest; ia lerra del
valore che si deve attribuire alle prove di codesta
teratha L'applicazione del criterio mitteo al Nuovo
Testamento e appetialmente si Vangel) fa i-pirata, in
origine, dal bisogno di spiegare in mode soddisfa-

sofici abbriori, è preva di pone veggenta sun siconscourse che la dottria svangalcia penta al centro
di tatto codesto mondo di miti una coscienna etise
citata che non si spiega se non con la nemptice
suppositione di un sonno creatore reralmente passato
crigitanie che non si spiega se non con la nemptice
suppositione di un sonno creatore reralmente passato
carrieri supportanza sulle occes di quenta terra. Il
cristanesimo trattenne gli nomini e divenzalo storia
per tatto quello che rivabi lo si di unanamente rente,
di praticità, d'intelligenza delle cone unanne e non
per la ma erretti alexandrien. Chi perde di vista
Gest, come nomo, perde di vista i vunti senoli di
cardi, come nomo, perde di vista i vunti senoli di
cardi come nomo. perde di vista i vunti senoli di
cardi contributi grandementa, data sevretità del
ano metodo, a ristabilire una nomione meno cavraltotica della figura di Cristo, la quale de toina reale
sono metodo, a ristabilire una nomione meno cavraltotica della figura di Cristo, la quale de tina reale
sono metodo, a ristabilire una nomione meno cavralotica della figura di Cristo, la quale de tiona reale
sono metodo, quali erclusivamenta, quato problema
della asistense storio di Gesti e del mito di Cristo,

\*\*\*

della esistense storica di Gent a del mito di Cristo.

\*\*\*

E voi aprise questo libro en Tommerina Guidi
(Tommerina Guidi mella vois e nell'area, Rocca San
Cacciano, Licinito Cappelli) e men vi appertate di
sapere che chi le ha certoto è las siglicola. Tommasiai Guidi è peredonimo. La scrittre e al chiamava
pereziamente: Cristica Guidichi Tabellini. L'auvrice
di questo libro si chiama: Catian Rossi Tabellini. Cavririca
di questo libro si chiama: Catian Rossi Tabellini. Cavririca
di questo libro si chiama: Catian Rossi Tabellini.
Cora ca se accorptium. Non diremo che la sopprama la delle più agevuli a supprane. Ci si mutte a diangi
davanti a questa figlinola che parla della mamma
san, e dell'opèra di mamma sun con tanto eclore,
con tanta semiratione. È vero che sun si tratta di
una disamina puramente letteraria, c che nei libri
della madre, questa scrittrice, più che la van elteratura va a ricercare la sun anima, come si poò intendere dal tono di queste parcis: e E sacora una volta,
in questo romanso, min madre apparve al pubblica
la crittrice consolarire e bos en che cortava al
bene, animaestrava con la dolicensa, sapova dipingera
la lotta del piacere e del dovere, rius-cando a dimonitrare come si prossa qualche volla, sacche agendo
la contine preferira i villuria al primo e. Chi può
la oggi modo non avvertire che questo è una libro
unanamente, preferira i villuria al primo e. Chi può
la oggi modo non avvertire che questo è un libro
conequento libro, che finicone pre obbettirane questo
suntare dell'elogalo vi convincono. C'è poi un interesse
concerta di renata, del suo affetto, che voi riamante ad
ascoltaria, e non la potate rimprovenze d'aver rotto
con questo libro, che finico per con destitiva denteciana cooperta della è in oggi modo cond avveditta, così mattalmente avvedata, nella schiettane,
coro questo libro i silenzio ab abbasi di corti centimonale, all libro, che finico per e destitivacon questo libro i silenzio ab abbasi di corti centimonale, all libro, che finico mande con un modesti

docussums. \* r b graces consciours. \* r b graces consentito . \* . Ma voi vorrete sapere con sicurezar che tipo d'aritata fa Tomasaina Guidi, non è sene ? E questo noi non lo domanderemo alla figlicola. Cè, nel libro, una prefasione scritta delicatamente da Jolanda che disegna con pochi tratti la benigna figura della Guidi. Domandiamolo, damaga, a Jolanda: \* Fra le scrittrici pli note e care a quella generacione femminile che chbe la una prima gioventi fra il 1880 e il '90, fu cristia Guidicia: Tabellia il are T Gunnania Guidi. Nei suoi numerosi romanzi, scritti con semplice grana, d'ambiente famigliere, d'intenti onesti senso i soliti

so com in spoka promis in incach gashe,
so com in spoka promis in incach gashe,
so com in spoka promis in incach gashe,
in gentro o e , in buttrytu ogan attre ecrete.

Indovinate, indovinate; e se Esso. E chi lo cunta
à il Tassoul. Quesati versi potrebbero figurare in qualsiroglia possume romanassone, and vi trapska il accessone
talvotta atsoce dell'erolcomico prets. Brondo re servati
lun'auroda del deggenda ricuspea in sun persone, e la
nutiste source e confinee che può dare la storia contributacome a resuderta anoue prisi vivida e suggestiva.
Manna anoura uno etudio critino capace di risolvere
tutte le fattricuste quaticais autore interno a la u e che
delined con precisione la sen opera di guarriaro e di
delined con precisione la sen opera di guarriaro e di
posta, il compito che Mariano Da Somobatchy, in
quanto liberto (fer Boso nella steria e sadia leggenda.
Bologna, Zamichell) de' is tanato prefiso, e di chiarire
sicani punti contreversi della ma vita, specialmente
ripasacio alla menetta e alla fancialisma, e sepretutto
di tencciaru una sinteni faguce della ma compressa
figura. È uno tuttio bavvee una accuratinismo. Nella
perte che rignarda re Esso come poeta, l'autore la
ponto in discortaione l'autrattici de delle tre cannosi.
de serrobaro da riteaere
attributi. Delle tre cannosi, dee serobaro da riteaere
attributi. Delle tre cannosi, dee serobaro da riteaere
attributi. Delle tre cannosi, dee serobaro da riteaere
attributi. Delle tre connosi de serobaro da riteaere
attributi, Delle tre connosi de serobaro da riteaere
attributi, della firammento. Certo sol non posiamo
antrara com compretenam in tale dubstrito; del che ci
onosoleremo vocalenteri rilegendo le dolci cannosi che
lo Snomhatbelly ha ristampate, insieme al societo e
in momento, it fonde al seo ollero, dando di una,
financo, la traducione prossitica a fronte per maggior
intelligenna del lettore.

In uno core pressaro.

Non sempre amore, però, faceva pensare il cuore dell'aquilotto imperiale. Il tipo svero è un misto di rolattà e di virile seggezza. E il sonetto è duramente

Che non si trovi nessoni cagione che lo cuo fatto po-sa biasimare

Non era tutto gaudio l'epicureismo della corte di Federigo: era anche sapienza, e scuola di rolontà, di fermezza, e manchia preparazione al dolore

È riservate la proprietà artistica e let-teraria per tutto cio che al pubblica nel MARZOCCO.

I manoscritti non si restituiscono



a affini per Bolle Arti





EMZNOBE COMMUNE de PSO nonmplari - Prozza L 30 EBIZIONE DI LUSSO di polo 50 esemplori - »

Scrive accuo parole sense aver bisogno di suovo inchiostro — Utile a tetti — Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per viagno e campagna — Cataloghi, iliustriazioni gratiu, franco — L. à MARGUMINTO — Febisses di inchi

GIOCONDA

Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

Volete in modo rapido e sicuri.simo scacciare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e crenici? II COR ICURA vi guarirà.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. Farmacoutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.



tuto, cito, jucunde....

FELICE BISLERI e C - Milano.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO (MARSIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

### I numeri " unici " del MARZOCCO

#### CHAURITI

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Cellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1902)

Bonghi (1906)

Carduoci (1907)

### NON EBAURITI

Carlo Goldoni (Ritratto e fas-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag )

Sicilia e Calabria (7 illustrasioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giorgio Vasari (con 9 illustra-6 pag ) 30 luglio 1911

Giovanni Pascoli (Retratto e fac simeli. 6 pag) 14 aprile 1912

Il numero mai o non essurito dedicato a Carlo Goldoni con'a Cent. 90; quelti devitanta a Gartineldi, alla Eledia o Calabria e a Giorgio Vanari ciascuno Cent. 20: quelti delicato a Giovanni P. socili Cent. 20: d' capter memeri lire una e Cent. 20: quelti delicato a Giovanni P. socili Cent. 20: d' capter memeri lire una e Cent. 20: quelti delicato a Giovanni P. socili Cent. 20: d' capter memeri lire una e Cent. 20: que del delicato del contrato del Mar-L'importo può cierre rimeno an Via Enrico Poggi, i, FIRENZE

# IL MARZOCCO

- Un numero cent. 10. - Abb, to dai 1º di ceni mece.

Il mazzo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Am nistrazione del **Marzonoo**, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

ANNO XVII, N. 25.

7 Luglio rere SOMMADIO

# TESORO BARGA

Che! L'uomo rilutta alla sua umanttà! Vuol rimanere scimmia / vuol tornare alle sue grotte e alle sue selve!

Gli uccelli fanno il nido, i quadrupedi il covo: ciascuno è pensoso della prole che verrà. - Gli uomini. no. Infami! Devono pensarci: è natura. È contro natura quell'arnore solleticoso e irresistibile dei vi-

Non c'è società se l'uomo non fa gettito di parte della sua vita; e non ne fa gettito, s'egli non è persuaso del poco valore di ciò che dura cost poco, s'egli non è dunque, cosciente e pensoso della morte, se non è dunque religioso.

Ci vuole l'istruzione. Voi togliete, o gerarchi, la libertà - togliete la religione - quello non è cristianesimo, è paganesimo, è totemismo, è setta. Senza istrusione e luce, non v'è fede. La causa è quindi comune. Illuminiamo. Voi troverete a quella luce la fede, a ogni modo troveremo tutti l'umaniorità.

La morale non deve partire dal principio che tutti quanti nascono devono vivere, ma dall'altro che tutti devono morire. È la stessa cosa e un'altra. Tutte le religioni si sono basate su questo: morire. La morte è la molla. L'abbiamo conosciuto! oh infelici! ma uomini.

Se uno ha tanta infelicità da pensare senza terrore e affrontare senza rimpianto la morte, è assai felice! ha tutto quel che può avere di felicità! perchè la vera e sola infelicità dell'uomo consiste nel temere e dolere la morte!

St: io lavoro per il "giorno dopo", per il giorno che seguirà la mia morte. Ma pensate: io allora non udrò nulla, non saprò nulla, non godrò nulla! e questo empie sin d'ora d'amarezza la mia anima!

O si può chiamar triste la vita, quando c'è per esempio l'usignuolo?

Quando dorme l'usignuolo l' Credo mai nella stagione dell'amore e del canto. E come potrebbe chi ha cost grande virti dentro rinunziarvi per parte della

Il cristianesimo stava per nascere, e nasceva già l'impero. L'impero ha due poeti. Sono i prevangelisti. In nessuno come in essi è predicato il " ne quid nimis", ossia lo spirito di sacrifizio. Tutta la sapienza greco-latina in loro si concentra.

L'ecpyrosis era un fuoco d'amore. Il genere umano avanti la sua consunzione, doveva diventar buono – cost la morte fa buoni. – Doveva sparire in quel fuoco il male.

Il tristo è che i legislatori della civiltà abbiano creduto, invece di abolire le atrocità delle borbarie di trovare ad esse dei succedansi - che sono forse, come tutti i succedanei, peggiori. - Dovete abolirle davvero, le torture! Abolirla davvero, la pena di morte! E invece? tutto peggio.

Pasiensa! pasiensa! pasiensa! Ma perché? a che? se non si crede a ciò che tu credi?

Oh! il bambino che piange e piange per il suo se greto dolore, nell'alta notte, se persuaso da qualche voce a non pianger forte, per non disturbare la madre che soffre, e per fare ch'ella possa dormire, piange più piano, e poi non piange più.... ebbene non ha forse diminuito il suo male, che lo faceva piangere, con quel suo tacerlo, occultarlo, con quel farsi

buono e utile a quella che ama? Ebbene la nostra madre è l'umanità. Con la nostra "pazienza" siamo utili a lei e si, anche a noi.

Il delitto è sempre opera d'un minuto e si sconta per anni e anni... quando si sconta.

I più dei delinquenti non sono tali per la prima colpa, ma per la prima condanna: non perché fanciulli rubarono, ma perché a loro fanciulli si disse: Sei un ladro.

Poesia personale... ohibò; che ce ne importa a noi de tuoi casi e de tuoi dolori? Ma considerate: la mia vita è per me tutta la vita! per ognuno è cost!

La storia letteraria...la storia dei letterati, spesso poetuncoli e scribacchi, quasi sempre i più ignoranti degli uomini che passano per i più saputi. Vedete, anche ai nostri tempi : che sanno? Agitatori d'anime, senza una conoscenza di filosofia morale e politica; sommovitori di popoli, sensa un'esatta cognizione della storia e dell'economia politica ecc. ecc.; descrittori di paesi e di nature, sensa una notizia di sciense naturali ecc. ecc. Negli altri uomini l'ignoranza è accidentale e non voluta e non perdonata: nei letterati, l'ignoranza è un'istituzione: un buon poeta, un buon romanziere, si sa che non deve saper nulla, che deve parlare e scrivere, pur che parli bene o benino: " belle", come Matone.

L'imitatore è come un debitore... nemico del suo...

Lo scrittore che si occupa troppo della sua fama o gloriola, è come un cacciatore che insegua non la flera, ma il cane.

Il poeta in vero non poeteggia per st. Cost nt l'usignolo canta per sé, né per la sua compagna sola. Il poeta vuole che altri abbia l'impressione stessa che ha avuto esso. Ora egli può esporre come un narratore prima la cosa poetica e poi dichiarare la sua impressione invitando il lettore a provare anch'esso a fare che la sua impressione risulti dalla cosa stessa.

('he scuole, che generi, che nazioni! Estraendo dal poeta... la sua essenza poetica, si trova sempre lo stesso miele.

Fossi anche solo, tra una metà del genere umano che non vuol rinunziare alla sua fede, e tra l'altra che non sa accettare la sua scienza.... tra quelli che non possono ricevere la ispirazione del bene, se non dall'illusione, e tra quelli che non l'hanno ancora ricevuta dalla verità....

Fare un'iscrizione... È andare a caccia un giorno, anche due, spesso più, un mese... per am-massare uno sgricciolo. Ché l'epigrafe è il forasiepe dei generi letterari.

Che cosa è aver da fare un'iscrisione? un'iscri-sioncella di cost poche righe e parole? È avere una pulce in letto, una pulce cost piccolina, ma che non ti lascia dormire.

Che cosa è fare un'iscrisioncella, una poesiina, una breve commemorasione? È cogliere un flore. Che ci vuole? Ma il flore è sull'Alpi, in luoghi dirupati e selvaggi. Bisogna camminare camminare, e spesso invano per molto tempo: poi il flore è visto e colto.... se non ci si rompe il collo prima.

### Un terzetto e vari terzetti

Luigi Pirandello pubblica in un solo volume nei Tarastti di novelle (Milano, Treves); e Luciano Záccoli pubblica, anch'egli in un solo volume, un tersetto di Romanti brevi (Milano, Treves). È un guato della simmetria ları, e che mi piace. Lo Zaccoli e il Pirandello fra i nostri scrit-

tori di romanzi e i novelle tengono senza dubbio i posti della primisama fila, per la copia e per la vaghezza dell'opera loro. Scrit-tori poco simili, anzi notevoli per virtù di tori poco simili, anzi notevoli per virtà di stile quasi opposte, essi hanno comune l'amore per l'arte narrativa, della quale hanno fatto la loro occupazione prediletta e alla quale hanno donato le loro migliori energe, Quanto lo Zúccoli è signorile e ironico leggiadramente, tanto l'altro procede col passo rude del signorotto di campagna che vede il mondo tutto suo; quanto il Pirandello si compiace di la superiori del di un umorismo aspro e spesso tragico, tanto lo Zúccoli è tenero e indulgente verso l'amore

lo Zhocoli è tenero e indulgente verso l'amore la bellezza e, in genere, verso quelle che i moralisti, ahimè, sogliono chiamare le debolezza de genere umano e in particolare delle donne. L'uno possiede uno stile la cui robustezza è messa in evidenza con ostentazione come i muscoli di un atteta: l'altro preferisce celare il suo vigore sotto uno stile la cui leggera facilità non è se non apparente, ma anzi rivela all'attento osservatore uno studio sagave. Casa Paradisi è il primo dei tre romani brevi, cioè dei tre lumghi racconti nei quali, eccettuata la relativa brevità, l'insieme e i particolari sano veramente materia pui di romanzo che di novella. Ida Coralli e Maurizia Salvoti sono intime amiche; senonché la prima è una ricca signora e la seconda è una sartina. Come sia nata e si sia conservata questa strana amicizia, sarebbe lungo a dirvi; e poi, il critico non deve togliere al lettore il piaccre della lettura. A me tocca dire che le figurine di quelle due donne sono dissenate dell'inosamente da un vero pritore della mabilità, della perversità inconsapevole, della mabilità di unparalia anche a costo di quello che noi ci ostiniano a chiamare l'onore. Se il motivo dalla rottura fra le due amiche può sembrare artificioso, la ragione per la quale Maurizia si risolve a cedere alle proposte del ricco banchiere è debiziosamente naturale ed evidente. Credo che pochissima varietà di persone e di mezzi: la scuola di Madama Floriani con la tolla delle adolesconti curiose e precoci: il laboratorio della grande sarta Paradisi, dove Maurizia lavora tra le compagne visiose o perverse, tra le figurine che lo Zaccoli tocca uni mano felico e grana leggera: la ricca casa della Corali col marto fatuo e la minche povere, e quella borghese di Maurizia con la sorella fiera e cattura: il negozio di mode dove finalmente on una vita che, se non è intensa, non è neppure artificiale. Chi di noi

Abbonamenti \* al Marzocco Da 1º Luglio a tutto il 31 Dicembre 1912 ITALIA L. 3.00 ESTERO L. 6.00 Vaglia e cart, all' Amministrame del MARZOGGO, Via Em-

rico Poggi, 1, Firense.

Ecco che l'ironia diventa una satira senza fiele. Questo Cesare Coralli è un tipo che potrebbe far la fortuna di una commedia, dove è necessaria una autira graziona.

Meno mi piace Il guosane disca. Mi dà l'impressione di una cosa scritta quando l'arte dell'autore era meno matura. Nondimeno, vi è una scena magistrale. Davanti al giovane duca, l'audacia di un giovane letterato non ha avuto fortuna. È ben vero che questo letterato è una figura di maniera, mentre il duca è disegnato con arte squisita. Luciano Záccoli non è imparziale con i colleghi....

Ma il terzo tempo del trio, Il valzer dal guando, è un racconto deliziono, al quale del romanzo manca solamente l'ampiezza. L'amore di Orazio Salvaneschi e di Marina Gigholi è una pasauone ardentissima che incomincia in un modo curioso, in un veglione, in una specie di risasa fra maschere, C'è anche un duello e una ferita, c'è anche un'altra donna che Orazio abbandona per Marina e che ne muore; ci sono anche altri personaggi secondari fra i quali uno, la madre del protagonista, ha una bellezza morale che è raro incontrare nei quadri di questo pittore ironico delle debolezze del noatro tempo. Ma nulla è più piacevole dell'arte finissima con la quale lo Záccoli fa nascere l'amore nel cuore dei due giovani che si conoscevano da qualche anno e non si erano mai accorti l'uno dell'altra. Questo scrittore arna l'amore come pochi; allora egli dimentica la satira e l'ironia, e diviene induigente e commosso. Io non so dargli torto. Non vi è cossa al mondo, neppure la ricchezza, neppure la gioria, che valga più dell'amore quando in compagnia di questo viano la passione e, meglio ancora, la grazia.

Luigi Pirandello va sempre più accostandosi, ange talora ormai giunge, a quel tipo di novella che, secondo me, è veramente degna del nome: cioè, alla narrazione rapida e breve (pensate che le più lunghe novelle del Boccaccio parrebbero scarse alle moderne Rassegnel di un fatto nuovo, ossia insolito o strano o atravagante. Cost l'intendevano gli antichi, cost dobbiamo intenderla, se vogliamo scriver novelle, anche noi. Ecco uno dei pochi cavi in cui il casellario ha razione, in quanto si fonda su una etimologia che rivela chiara la natura della cosa. Se no, scriveremo racconti; scriveremo, se più vi piace, romanzi hrevi rondei e prazione; im anovelle, no. Già avevo notato nell' ultimo volume di novelle del Pirandello questo suo tendere verso la forma della novella pura. Qui la cosa è già manifesta più volte. Un capitano di mare ha a Palermo una moglie ch'egli trascura per una amante di Napoli. A Palermo egli non si ferma mai oltre le ventiquattr'ore, e in quelle ventiquattro ore tratta la propria spona come un casto Giuseppe trafterebbe la moglie di un Patifarre qualunque. E la sugnora si consola con Paolino Lovico; si consola tanto, che le conseguenze del fallo cominciano ad apparire. Paolino è disperato; ma il medico Pulcio lo salva con un ripieco degno di Franco Sacchetti. La sera, a cena, quel tal capitano mangerà certe focaccette di cui è ghottusamo; ma la moglie vi avrà prima mescolata una droga procursat adal dottore. E qui i puntini sono una cosa morale, anche perchè cosi si salva l'onore di una donna per bone...

Un altro sempio. Padron Nino Mo è un

perché cosi si salva l'onore di una donna per bene...

Un altro esempio. Padron Nino Mo è un marnasio di Porto Empedocle a cui la prima moglie è morta m un naufragio; così che egli, da uomo scrupoloso e religioso, ha sposato in seconde nozze la sorella della morta, ed è felice con lei. Senonché la Filippa non era morta; anzi, una bella sera, egli se la trova davanti, scampata da una serie di avventure che, a parte gli amori, ricordano quelle di Landollo Ruffolo o di Alacel. Il caso è difficile. Ma padron Nino ha letto in quinche vecchio libro la storia di Salomone. Prende ia affitto una cameretta, yl pone dentro la seconda moglio, e convive con la prima nella vecchia casa. Ma, il mese dopo, manga la prima nella cameretta, e lione in casa la seconda. Il paese mormora, e padron Nino Mo va ogni cinque men allo stato civile a denunciare un figliolo...

Ma la più comica è Za Giaraz: comica nel senso migliore della parola, perché vi pone diavanti uno di quei casì buffi in cui non tanto domina l'astutia o la quei casì buffi in cui non tanto domina l'astutia o la quei casì buffi in cui non tanto domina l'astutia o la quei casì buffi in cui non tanto di una donna, quanto la stessa somiona stu-pidità del donsi nuo coli su pima donno, cui l'i Dima Licasa chiuso di la contra la prima chiuso del donsi nuo coli su para con la contra la stessa somiona su pidità del donsi nuo su la stessa somiona su pidità del donsi nuo su la contra del contra contra contra di contra l'astutia o di quanto la stessa somiona su pidità del donsi nuo su la contra di contra di

domina l'asturis o la malignità di un uomo oi uma donna, quanto la stessa sorniona stupidità del destino. Quel Zi' Dima Licasa chiuso prigioniero dentro la giara ch'egli stesso ha accromodata, e il suo contrasto con l'avano e litigioso don Lollò Zirafa, sono fra le cose più «nuove», ch'io abbia letto in questi ultimi sani. Mi ricorda la Cassa riposta di un attro volume del nostro autros e una qui è maggiore la finezza, e la novella ha una struttura cid dittira e niù sittira e niò sittira

altro volume del nostro autore; ma qui è maggiore la fineza, e la novella ha una atruttura più diritta e più salda.

Altre novelle di questo volume trovano la loro novità in un caso picclogico o sentimentale. Sono meno belle e forti dell'altre, ma i appare lo stesso l'originalità dell'autore. Così è di quella in cui Perazzetti si spona « per quardiari dal pericolo di prender moglie », o quella in cui il vecchio professore Agostino Toti provvede alla felicità della giovane apona in un modo novo. Altre sono più tramimenti che novelle; oppure si volgono al patetaco e al diolevono, e allora il nostro novelière mi pane meno. Intendiamoci: mobit, anzi moltissimi, vorrebbero avere acritto Ignaev o Inferensia. Ma è certo che il Pirandello quando si abbandona alla sua vena comica e da alle fagure certi leggeri tocchi di caricatura: quando davanti al volto dei personaggi pone ma legerem machera transparente, allora si avvicina di più alla perfezione. Allora, procere più apparente machera transparente, allora si avvicina di più alla perfezione. Allora, procere più antico più è difficie la psicologia e messo chiara è la vicenda Del resto, linguan ricca e robusta, sintassi ricca di sorpress sona senas

qualche atteggiamento troppo ripetuto, buon gusto celato sotto una apparente ruvidezza. Le novelle di questo volume sono raccolte a tre per tre secondo i soggetti, onde la ra-cione del titolo.

Giuseppe Lipparini.

### Bianco e nero emiliano

La mostra di o bianco e nere o, che è stata ape-ta a Belogna nelle balle storiche mile del palanzo, dei Notaj, costituico esma debbio un'affernazione motavolismum del valore degli artiati amiliani in questa mafilanta nistatoratisa forma d'arte a cei il gubblico grosco -- e auche, in buona parte, il mon grosso -- he prestato, fiao a questi utilini tampi, mas seares attenazione, Promosea, se non per la solità beseficonas, certo per qualche cosa di simile, per initiativa cicò del Consitato bolognese per la Fiota Area Nasionale, messe instema la pochiesimo tempo, quati improvinata, nanto che sicuai illustri artisti amiliani o nun el foce in tempo ad invibati o non focero rati a tempo a mandar loro lavori, aperta in una stagione poco propista a richiamare vidatori, è utuavia riuccita a superare ogni jeli legittima aspettazione degli artisti e del pubblico. Del pubblico, specialmente, che, in gran pata, è stato soppresissimo nel vedere quanti numeroni e valenti attiti lavorino si-lematosi e fidenti nella coltan della venche città della l'Emilia e quanti nuocora, emiliani di navolta e di l'Emilia e quanti ancora, emiliani di nescita e di educazione ma costretti dalle necessità della loro arte vecesores ma conservin cair accession deria nore arte edila force vita a ricidere in altre citàt d'Italia o all'estreo, conservino sempre un ricordo notalgico della foro regione astale e vivano con sasa in una intima continua comunione di spirito. Poco, infatti, poò dare l'Emilia di soddisfarioni materiali al suoi eritati. El esse e emigrano altrove o, ne-tendo nelle loro città e nel lero paesi, si cocupano nell'insegnamento, alcomi persiso nell'industria e art i commercio; con la preccepazione principale, parò, dell'aste, che sorride alle loro naime e strappa alle leva giornate le cre più belle e più care. E sicuai ce si, oggi rivelati, libroravano nell'occerità, suti solitanto ed una herve cerchia di amiel e confratelli i di alti già suti da tumpo e già famoni, ri vedevano le opere a Venezia, a Virence, a Milano, negli altri centri d'atte, per le mostre più frequentate, chi la compagnia dei venett, chi dei toscani, chi dai lombanii. E il buon pubblico emiliano o il ignorava o il credeva e forenderi ».

Cariona regione l'Emilia: Messe insiene uni l'isco. e della loro vita a riciedere in altre città d'Italia o

pasonico emitiano o il ignorava o il creceva e orestori ».

Curios regione l'Emilia i Messa insieme nei 1850,
con la resurresione dell'antico gluricon nome romano,
me con l'unione delle provincie modenesi e parmensi,
che stor'camente ed etnicamente arano lombarde, e
della Romagna, sesa si distingua, per molti carateri, dalle altre regioni d'Italia, e tuttaria i vecchi
aggruppamenti, le sotturegioni, chiamamole cosi,
concervano ancora ben aettamenta una propria distinta fisionomia. E anche gli artisti risenteso della
natura particolare della loro terra; e questa loro speciale qualità si masifesta luminosamente aella mostra di Bologna, dove i modenesi, i romagnoli, par
presentandosi con atteggiamenti diversi — e diversi
talvolta sella stesso caritata — hanno uno spicito che
il accomuna, molto vago, quasi indistinto, ma che si
sente, che il fa distinguere dagli artisti delle altre
città emiliane. E fra i romagnoli, i fantisti costituiscomo un grippo ancor più caratteristico; e anche
i ravennati, i ferraresi sembrano star da coll. Natoralmente, l'ho già detto e à bene ripaterio, si tratta
di qualche cosa che è multo indeterminato e che non
labrara il ancastene e il vulore "speciale di ogni artista
che faccia parte di questi gruppi. Ma querto qualche
cosa, per quanto indeterminato, c'è, ad è bene forsa
che ei sia: la bella varietà dei grappi entro la etessa
regione alicotana il periculo della coverchia uniformità; il comune spirito — spirito di educazione, di
tradiationi, di ambiente, si duea come si voole — che
aleggia nella opere loro, cerve di freso, di guida, di
affinamento anche delle qualità particolari, di allenamento dificace che permetera poi a qualcuno, aggii
eletti, di apicere liberamente e sicuramente il volo
sopra un più vasto cielo.

Del modenesi mano il fierte acquafortista Miti Zanetti (ecco, per esemplo, un arrista che molt revdeno vascol 1); une con superbra acquefori si presenta
cl'usere terismoniana dalla vigoria svidabila del suocoro nen al secla tracciane da tenatrivi pa

vacuus in impropries de la constitución de la const

delle sea Romagna interpretati con le stessa postica libertà che è nei reccont romagnoli del Beltzamelli. Molti, motitissimi i bolognesti, che, trovandosi in cesa propela, hanno avuta, si capisce, maggior comodità di mandre lavori e, per qualchedano, minor penocupazione di mandre lavori e, per qualchedano, minor penocupazione di mandre rece convenienti. Seno certo che nei promenti anni — perché l'ottimo risultato di questa prima prova ci affida che altre montre ancora neguiranno — ne commissione ordinatrioc carà un peco più rigoresa. Quest'amo ha avuta troppa indelgenne: era la prima volta però, e bisogna compendere e perdonare. Tra i molti artisti bolognesi, in oggi modo, non sono pochì i valenti e meritavoli di lode, A temperavei il riscrescimento per sicune asvenze non giustificate, è venuto na giorioso artista, Marias De Maria, il e diviao pittore lunatico », come con frase effeciacistam. Il ne chiamato recentremente il D Ansuussio; che alla mostre bolognese ha mandreto no dei suoi più fantastici dieggai il alforte che exvisio lo schelttro di un cavallo, lanciato dispersamente al galoppo nitraverno una foresta ceminata di tecchi e di schelttri, popolata di alberi etrani che sembraso anchi sesi schelettri e fantasmi. Una visione terrificante, resa con l'arte magnifica di cui il De Maria è massire. Accanto a questo grande ni turio, una fella di giovani dalla estituida di cui il De Maria è massire. Accanto a questo grande ni turio, una fella di giovani dalla estituida di cui il De Maria è mossire (superande munte difficolta, bisogna dielo a levo cologio, et dandele un espectuo cosi signoriale : il Barvifi, nel Majuni, il Parmoggiani, lo Scobia. Il primo, noto ne sa toria ha foggiato la cirtà. Omeriamo gli etesi che si sono insieme uniti per ordinare il mostra (superande tume difficolta, bisogna dielo a levo cho era al gene pubblico pecialmente per le sue fini lillutrazioni alle utitune cannoni del Parialioni alla Vita Neva, en argumento che semberrabbio una passia dopo Dante Gabriele Rosertii es il Barvifi non dell'amore e della voltatà, dell'amore e della lattia, e corona delle sole a finalmente, morre e trittatia, la corona delle sole apine. Il Meisni, infaticabile, com la sua linea per-sonale costante che si rivela in e; ere di svariata na-tura e specialmente in soggetti apressi nessi cimpa-tici; il Parmeggnani e lo Scubia che presentaco, fra Paltro, due ritratti di belle fancellule pensone, piene di malfa; quella del Parmeggiani ho, per nella sua frecchessa, il aspore di svi'autoca cossa; qualla dallo Sobbie, graciit, delicata, sembra percone tutta da

un fremito di vita. E, con questi, quanti altri di Indole diverse : il Barbèri, il Colemerini, il Consoro, il Faccioli, il Romagnoli, il Canano, il Lolli, il Remagnoli, giorani sempre di spirito, che hanno roletti collaborare coi put giorani di ett a queste festa dell'arte a questo tentativo, che tutti ritesiamo ifsucito, di vianentia dell'arte sullitana. Non è dell'indole di quanto articolo l'analisi di egai autere e di egni opera : cisco è altri mondi di bolognesi, è la cittatione surà significato di piusco e di augurio; Pretti, Poggioli, Aimegià, Pontesi, Corti, Gresiani, Bompard, Fourisi, Franconi, Zassili, Corti, Gresiani, Bompard, Fourisi, Franconi, Zassili, Corti, Gresiani, Bompard, Fourisi, Franconi, Zassili, Corti, Gresiani, Bompard, Secoli, Nesì. È col bolognesi il De Carolla, che appara e Bologne sia popolando di un mondo di figure il grando, solone del Podestà, e seco è un degnatilero suo, Gino Burbert, romagnolo, che ia alcune buone vilografie sente evidentemente l'influson del muserto, ils altre accessas a seguire una propria va. La mootre consientili, anche i generi affini, ia forme d'arte che, con memi semplial e apparentemente non completi, sescitamo in chi contemple impressionale di lumengini seval più sueve di quanto il brave diregno materialmente esperima, E vi como perciò unche a quanto ili brave diregno materialmente del caricatura, coi modurese l'irelli, col Majani, già ricordato, e coi Pomati, spiritosi e especi, col Moroni e col Finzi, bome promattesti.

bens promattenti.

Troppi ciogli Non lo creda il lettere. La mostra emiliana è veramente una bella come e merita «gai loda. Ha anch'esna i suol sèl, come tutte le belle cose; me i biasimi di taccione, perchè è passato il tempo in cui unevano le stroncature e perchè è mejio anne tarbare, con ombre spieccuell, la gioia che ci mette nallo spirito la rievrosatione dello spettacolo di belleran che ci è otato offerto cel Palarro dei belleran che ci è otato offerto cel Palarro dei belleran che ci è otato offerto cel Palarro dei belleran che ci è otato offerto cel Palarro dei belleran che ci è otato offerto cel Palarro dei mostra è il vedere quana terischi, per percucupandon della forme, si efforcia ci dattigere nelle profondita pid ardes del pensiero, volende con le opera lorn pid che dilettare l'occhic, far pensare, far sognasc. Il Baraffi, specialma «, il Nonni, l'Ugonia, il Vegioli, il Geserrini, il Calsi, tratano sompre coggetti clevati, da poeti. Ciò cosforte, dicavo, e indoce a credere che si vivo, durustra questa rinaccita dell'arte emiliana siferensta nella mostra di Bologna c che sell'Emilia, le quale è stata ed è la terra degli esperimenti politici e sociali in Italia, sia sparso ora anche il germe o alcuni del principali germi da cui fiorirà e fruttificherà riggilioza la ventura arte italiana. oppi elogi? Non lo creda il lettore. La mo

Giovanni Nascimbeni

### SATYRICON

#### Avventure di alcuni discoli

L'editore A. F. Formiggini, che riesuma la vecchia abitudine di sottoscrivere gli annunci bibliografici e di dare si medesimi un sapore di critica letteraria, ha voluto definire il Salyricon di Petronio Arbitro nel punto di licenziame al pubblico una nuova traduzione preparata dal traduttore di Terenzio. Umberto Limentani: Il Limentani ci ha dato un'opera vivace, elegante, corretta nelle parti prosastiche, tale da non invidiar nulla a quella lodatissima del Cesareo; nelle parti poetiche, mi sembra, avrebbe potuto limar di pià qualche verso. Ma i competenti lo loderanno o lo criticheranno a tempo e luogo debito; qui oggi riserva parrebbe presuntuosa, ogni elogio dubbianiente efficace. F poi si parlava di A. F. Formiggini e delle sue presentazioni editoriali, « Il Rafvircon — cosi lo definisce il l'ormiggini — non è un dramma, è una commedia, puù ancora: è una grassa pochade; il mal costume della età neroniana vi è riprodotto con quell' auriace verismo e con quella grassa arguna di cui si hanno esempi solo nelle letterature dei popoli latini ».

Io non so se debba prendere alla lettera nueste parole, credo senz' altro di ne comi can presente del presente del popoli attini ».

isamo e con quella grassa arguna di cui si hanno esempi solo nelle letterature dei popoli latinis.

Io non so se debba prendere alla lettera queste parole, credo nenz'altro di no; ma, puro ammettendo una certa elasticità nell'unterpretarle, esse deformano il carattere del romanzo petroniano, ne dimmusscono il significato, gli tolgono gran parte della sua tragicomica profondità. Il Satvircon non è un dramma, in senso scolastico, ma occorre osservare quali corrispondense intime vi siamo tra codesta espressione umoristica e l'animo dello scrittore da cui fu prodotta ed occorre anche discutere se l'antitesi non meccanica, sibbeno vivente, di cui si forma l'umorismo, non sia, per definizione, stupendamente trammatica. E parché mai lo chiameremo uma pochade con relative « grasse argusie » nonché a audice versigno »? Le pochades fanno ridere, con qualunque mezzo, di un riso fisiologno che interessa il disfrantma a preferenza del cervello, l'intraccio esige che si adeguno sotto luci ugualmente false i personaggi di cui la verità umana dovrebbe invoce scomporre le tinee e capovolgere i sentimenti. La pochade è una fasistà nella finzione; opera che interessa il capromucti, non le store letterarse.

Il Satyracos si avolge piuttosto alla guissa di un romanno picaresco: avventure d'ogni genere, accocconi e furfanti d'ogni risma ; e per solito uno d'essi le narra in prima persona con serietà didattica, come ne si trattasse delle cone più naturali del mondo e niumo avesse il diritto di musovergli il più lieve depli appunti. Nessana pochade ha perchagnisti petroniani quali me vanta la letteratura dei e picaren» accocconi e furfanti d'ogni risma : e per solito uno d'essi le narra in prima persona con serietà didattica, come ne si trattasse delle cone più naturali del mondo e niumo avesse il diritto di musovergli il più lieve depli appunti. Nessana pachade ha perchagnisti petroniani quali me vanta la letteratura dei e picaren» accocconi e cimo delle di mono dell'antico e non modernia dei mono della mono della mono della mono del

riguardi e da cerimonie, sorpresi nello v. iela delle vicende, sutto la guida del Caso, il più strano ed interessante fra i romanzieri ad

delle vicente, sotto la guida del Caso, il può strano el urteressante fra i tomanzieri ad e treccio.

I frammenti che del Sitvi con ci rimangono rappresentano forse la dicuma parte dell'opera completa. Anche ridotto ai minimi termani e tuttava il più grande romanzo dell'ancichità classica, fantastico e hiosofico al ta pastesso, linco e ironico, folle nella dissoluti a ma, per centrappeso, sarcastico nella lecuna fotografia negativa della società nei mana, impassibile nella sua precisione; una contemp societementi contrarte e contraditori fatta persolie della supritualità umoristica della scaritti della supritualità umoristica della scribiti della spritualità umoristica della scribiti della spritualità umoristica della scribiti di colore del suo tempo e la misura della storia eti fronte all'ideale; l'avverte, quel colon e quella misura, come se i suoi nechi non avesero subito l'assuciazione dell'ambienti come se da questo egli si fosse stinnato con un atto di volontà, di tinuncia, di fede. Il suo activismo efectivismo efectivo no ha le rader tagliste, è anch'esso una forma di relicane, un espressione di vita. Entrando nel pascolari dell'opera vedremo in atto il giucco dell'umbra e della luce, dell'espresso e del sottunteso, la realtà che ha nelle sue linee gli sparà i vorti per il nostro sentimento, la trama rude che si va ricoprendo di un mirabble tessioni. Tacto è la coscienza ribelle alla Roma neromana. Petronio lo spirito.

è la concienza ribelle alla Roma ni romane. Petronno lo spirito. Ma quale curioso destino è stato il suo nella repubblica degli craditi! Le questioni che lo riguardano sono innumerevoli ed opinima si complica per elementi secondar!, polemiclio opinioni controverse si che si è torinato un opinioni però la valitazione artistica del Salviconi appare estranca, la suciata si un canto, a guisa di appendice, di nota, di excurense, una perentes, una proposizione un identale.

Per esempio: unuali le fonti del romano.

nota, di excursas, una prentesi, una proposizione incidentale Per sempjo: quali le fonti del romano In che relazione si trova col romano ercoi In che relazione si trova col romano ercoi In Bicheler pensa ai Caratisro di Tetriasto ed alla Commedia Nuova, a racconti come i Missanda di Aristide di Mileto, forse del Babalonica di del Massifonte i il Ritter pensa si Fibaci ed alla Casadologia di Sotade, si Missa di Sotrone Siracusano. Il Rhode nega che vi nan connessione tra Petronio e il romano, recco, il quale aveva diverse tradizioni, di verso stile, diverso neopo. I Greci si avvictano alle produzioni della nuova sofisitua con narrazioni di tomo sorio, patetico, solenire, sioggiano del talento e dello spirito, voglioni farsi ammirara e correggiare. Ma le Heinze crede meconazio ammetere che presso i Greci caranto al romana di Amore tradizionale, divenana instirici e fra questi parodia di romana d'amore. Questi ultimi arebbero per il Setyricom ciò che i romana di cavalleria none pal Don Chiscotte.

Altra questione. Il Collignon sa qual' è la grande originalità di Petropio: far entrare un genera nuovo nel quadro dell' antica Menippea. Nella Menippea è ammessa la mescolanza di termini nobili e di linguaggio popolare, di prosa e poesia, l'imitazione di stili discissi, i gusto delle generalità morali. Tatte cose che si travano anche nel Salviscon.

E ron la somiglianza non si finirebbe più. Con Varrone per la forma generale dell' opera, per l'inserzione di passi ove è ripredotta la maniera del poeti anteriori e contemporane, l'uso parodico dello stile della tragedia o dell' epopea, l'uso delle locuzioni popolar ; con Seneca, autore dell' Apocolochinios, per razioni consimili e soprattutto per la spirito ironico e scettico, con Apuleio per i persi di retorica e i racconti licenziosi. Queste le relazioni per similitudine; rinuncio a nfenre le altre per diversità...

Una ricca bibliografia si occupa del solo festino di Trimalcione: dove ha luogo? Nella Magna Grecia, sta bene; ma, sentiamo: a Cuma, a Napoli o a Pozzuoli? E Trimalcione è una satira di Nerone o è un tipo descritto dal cortigiano Petronio per far piacere a Nerone stesso? E dei passi poetici quale è la portata? Cento altre domande con relative risposte interressano la curiosità del lettore e completano il quadro di rostumi nel qualo si svolge la vita del Salviscon; na gli eruditi, disperdendori nelle vie laterali, assai di rado osano avventuraru nella strada masetra. Uno di essi, Gaston Boissier, candido e geniale, ne ha detto il perché: a Après nous fire tant occupés de l'auteur, peut-dère conviendrativi de parier un peu plus de l'ouvrage; mais il est de telle nature qu'il faut renonce na y intribuire un lecteur qui se respectes. Tuttavia, per mangiare una noce occorre rompere il gissoi, e per giudicare di un'opera ascorre analizzame gli elementi. Un lettore che si respetta nulla può obiettare in contario.

Encolpio, Ascilto, Gitone, Eumolpo: ahi fiera compagnia! « Ma in thiesa — coi santi e in taverna roi ghiottoni». Diamo un'eschata alle etimologie, che sono come une santesi, un estratto, uno specimen del loro stato civile e dei loro connotati morali: Encolpio significa «che è tenuto nel seno, nelle braccia», cueè « accarezzato» da coloro che egli ama; Ascilto «infaticabile», e sarà fiante comprendere in che cosa, quando si conoscerà meglio il genere delle sue fatiche; Gitone, evicino»; Eumolpo, «medotico» e. Era, infatti, per la sua e l'altrui sfortuna, un poeta. I tre primi non hanno domicilio fisso: viaggiano, mangano e bevono a servico, audaci, ladri, spudiorati, accattabrighe, sempre in sospetto dell'ana che trema, del vicino che ascolta, dello stranero che passa. Gran brutta spetto dell'aria che trema, del vicino che ascolta, dello stranero che passa, Gran brutta cosa, per gli monini e per le volpi, sentirsi la coda di paglia I Se poi vanno male gli affari esteri, peggio vanno le comunicazioni dell'interno. Tra Encoipio ed Ascilto, galento e marmaro, anzi addiritura galento e galento dine volte, c'è della ruggine e il pumo della discordia è l'affetto di Gitone, di più giovane, il più efebo dei tre. Quindi accessi di gelosia furibonda, risse, separazioni, di muovo incontri, paci, gagliofiere intraprese in comune. I ladri di Pisa banno dei remoti precursori. Encolpio è, dopo tutto, un intellettuale : sul bel principio del romanzo, assistiamo ad una sua disputa col retorica. Ascilto ha tendenze più omogenee e, nel caso, applica eli esempt topici della scuola alle sue vicende particolari, come allorché, resistendogli il tenero Gitone, dil gridava coi puambe aleato: — Se tu sei la casta Lucrezia, bada bene ch'uo sono Tarquino 1— Gitone è acquiescente, remiestro, persino timido, nonostante le sue cattive abstudim. Il primo quadro delle avventure e dede ato a farti con destrezza e imprese d'amore: Ascilto se la intende con Lucurgo, da non confondera col legislatore greo; Gitone con Trifena (era una donna), Encolpio con Laca, Doride, Trifena, Una mescolanza che potremino chiamare ibrida, dove il mio ed il tuo sono aboliti più che nella Colonia Felse o nella Repubblica del Paraguas Resultato: per ragion che sarchole troppatungo qui riferire, il rei compagnonio, col favori delle tenebre, saccheggiano la villa di Licurgo e poi se la diàmo a gambe sino al più fotto di una maccha, «stretti dal timore di venir presi per ladri:

Uni inculente ne trae detro un altro sino della tenebre, saccheggiano la villa di Licurgo e poi se la diàmo a gambe sino al più fotto di una maccha, «stretti dal timore di venir presi per ladri:

Uni inculente ne trae detro un altro sino apiù ofisito di una maccha, «stretti di limphicolo di una maccha, «stretti di limphicolo di una maccha, «stretti di limphiconi di la rin

nosce con stupore quasi con raccapricelo e non sa passar oltre, ma guarda e si tocca, si compiace di raro, più spesso si rassegna. Tri male ione significa la ricchezar, l'ignoranza, l'albagia la mediocrità, anche la bontà di natura interiore che non monca mai agli inetti È il villan rifatto che cnumera i saoi leni, mostra i suoi gioielti, vi dona in faccia al mondo, perché il mondo lo sappis; è il povere di spirito che vuol essere originale e riesce bislacco e ridicolo. Nel ano triclinio tiene un orologio e un trombettiere, sempre prouto ad annunciargli, d'ora in ora, quanto tempo della sua vita è passato; vicino alla portineria ha fatto dipingere sulla parete un cagnaccio enorme con su scritto a lettere cubitali «Attenti al cane la; conserva la suaprima barba in una pisside d'oro: sulla socialia del suo triclinio un ragazzo ha l'incario di avvisare gli ospiti che entrino sollevande per primo il piede destro. I suos schezi hanno acquistato tra i parassiti della celebrità, perché tipete sempre i medesum. Un servo simunizatore di carne ha per soprannome Trincin; così il padrone con una sola parola la chama e gli ordina quel che deve fare. Agamennone, il retore, commoia a parlare di un povero e di un ricco; egil lo interrompe per chiedergli che cosa è un povero, non ha mai saputo il significato di tale pariola Un suo fonditore si chama Corinto ed egli può dire di possedere i veri brunzi di Cornito. I suoi teson sono tali che in un sol giorno e in un solo podere nascono trenta maschi e quaranta fenume.

teori sono tali che in un sol giorno e in un solo podere nascono trenta maschi e quaranta fenunne...

Si cambia veduta. Gitone è causa di una nuova e quasi definitiva discordia tra Encolpto cià Ascilto, egli segue quest'ultimo e il primo, in quella vece, triva un nuovo compagno, il poeta Eumolpo. Infelice, Eumolpo; che, ri-compensa al suo genio, esprimentesi nel puro cloquio del verso, crano sassate, e lo stesso Encolpto, per indole e per necessatà benevolo, dinanzi alla sun ininterrotta vena poetica, così lo redarguiva: «Di grazia, che razza di malattia è mai questa tua? Siamo insiemda meno di due ore ed hai parlato più spesso da poeta che da cosere imano.

Ma ad Encolpio doveva essere fatale la maledizione di Priapo Sugli citetti della me-desima, occorre leggere il testo, per la retta intellugenza del quale nessun particolare può omettera. Enmolpo entra tardi sulla scena, ma, vo eversa, ci sta da grande attore, si può dire dei suoi versi che commuozono, comequelli di Orfeo, persino le pietre, salvo che le pietre, in quest'ultimo caso, avevano troppo slancio. Eppure la scena finale del romanzo è dia plas Mant consigne: i discoli (li accompagna Gitone) sbarcano a Cotrone «città di imbroglioni e di imbrogliati », in cui la professione più lucrosa è costituita dalla caccia ai testamenti; Eumolpo si camulfa da Nabahi viaggio e gli amer, tra avventus conta di opii specie, lo coaditivano nel suo mento, sunché comincia a spirare cattiva arra per tutti, perché anche gli ingenui hanno fatalmente il ioro quarto d'ora di lucido intervallo. Beninteso, ognun per sé e Dio per tutti; Encolpio e Gitone se la svienano, Eumolpo è preda delle sue vittime che le junissono alla moda di Marsiglia delle lunghe trufte e del goande doiore: « Coronato di verbena e rivestito dei sacri paramenti, lo si conduceva in gro per tutta la città fra le maledirione e inalmente da un'alta rupe gli facevan fare un bel salto in ara...».

Il Satyricon, come lo abbamo, finisse con questo salto moda di porte.

Dove l'uomo di genio parla non vi ha con ruzione. La luce solare macide i miosimi della palude

Tutto il lavorio che ghi esegeti han computo per la parte esterna del Novamen, i criter dovrebbero deduarlo all'amino di esso, per cui si è o mon si è Ne il Buchelor ne il Ritter nè lo Henive nº il Corchia nº sitto deve lianno avuto tempo o modo u vogi, o capacità di prospettare sul quadro della Roma neroniana in figura di Petromo, l'encers di essa, come ebbe a definirlo, felicienente, il Thomas. La sua opera è senza dubbio una grandiosa parodia dei romana d'amore greci o addirittimi della vita epica descrittaci nel-l'Odissaa. Ad ogni pagina se ne hanno accenni, dal sic notas l'inext) al memologo che Encolpio, come già l'isse al propino sucer, rivolpe ad un'altra parte del corpo. La vita della came sordida e corrotta è posta in continua antiliesi con l'altra vita erico, di cui il classico Petronio conoscesa l'estensone e l'importanza. Egli, scettico, non si rammarica se non per la decadenza del buon gusto; ma la società desirità rimane fulminata, solgoriata, dai raggi ustori della sua leña sardonica. Satira civile, religiosa, letterana, morrale. Si combatte la retorne di Senca con retorica alla seconda potenza, la Farsaglia di Lucano col frammento del De billo civili, il ventre e la lussuria col ventre e con la lassuria. Si umilia l'uomo, ponendogh dinaari uno specchio. L'uomo di genio ha disgusto dei contemporanei e li punisce con la legge del taglione

Giovanni Rabissani,

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascotta di spedi-

### Pensando a Garibaldi

A Garibahli è, ciò che si potrebbe dire cun Vico, la saptenza postoca del popolo italiano. Oltre di lui la patria si rivela in due altri nomini grandi: Mazzini e Cavour. Ma il primo implica uno stato di coscienza e di coltura che non pud essere del popolo, almeno si giorni nostri. Per intendere Mazzini, bisogna cominciare a intendere Dante e dare al cattolicismo il posto che gli compete nella formazione dello spirito nostro. E del pupolo indiano, ebbene non sia pri invasso dalla demagogia anticlericale, non si può ancor dire cho abbia raggiunto quella serena matunità di coscienza chi è necessaria per certi riconoscimenti — no fia raggiunto quella serena matunità di coscienza chi è necessaria per certi riconoscimenti — no fia raggiungerà in breve tempo. Quanto a Cavour, come nomo rappresentativo non sarà mai popolare ; e ciò, si badi, non torgien ulla alla sua meravighona figura. È il genio della nazione, in senso rigorosamente politico, ascentiro, È colu che intervine, nel nomento fatale, per estrarre dal caos delle possioni e delle necessatà alcuni fatti risolutivi. È la perfezione, non l'inizio oscuro e critico dell'opera. Si riconosceranno sempre in lui e ciassa che hanno il compito di ultimare, le classi dirigenti; e il popolo seguiterà a quardarlo di lontano con lo sbugottimento del harbaro, cui si oppone una forza entranea, che non capisce.

Ma Garibaldi è il confessore del popolo, In

che non capisce.

Ma Garibaldi è il confessore del popolo, In Garibaldi tutti i significati riposti dei nostro risorgamento si personificano, si fanno figura palipabile; la coscienza nazionale si fa uomo. Alfora egli passa e non ha bisogno di spiegare. Chi basta esistere, gli basta agire per convincere. Tutta la sua predicazione è un romando. Carattere unitario, come tutte le personificazioni somme dello spirito, e massimamente conciliatore. Tra Mazzini e Casour, c'è lui, Garrisaldi, che impedisce loro di esclinfersi reciprosanente e li induce alla sintesi pri alta Pidi comprendere in sé tutte le divisioni percibé ha l'ampiezza impregiudicati delle sue origini popolane. Viene dalla terra, ed è un nomo senza tradizioni, cuoè senza vincoli: di casta o di confessione, l'veramente, a misura che noi tentamo di avvicinarei a lui, lo vodamo trasigurarsi nel mito, perebé egli ha del mito la facoltà di essere identico a ciò che significa, di essere cioè al tempo stesso, tutto persona e tutto idea, e ha, del mito. l'omerica primerdialit?

Non s'è calcolata albastana a l'azione che seguita ad esseritare la sua memoria sulla vita politica italiana. Invece di pensare al garibaldinismo nelle sue postume applicazioni pratiche e degenerazioni, dobbamio pensare a la ribaldi come principio unificatore di tutta la nostra spiritualità nazionale. Senza di lui popolo e borghesia, democrania e capitalismo conservatore, avrebbero difficilmente trovato un punto di congiunzione spirituale olitre le diversità e le antitesi necessare del fenomeno conomico. Non improveriamo al nazionalismo, però che tale è appunto la ragione della sun universalità. Il popolo è lo zoccolo imanovibile delle nazioni. E il suo patrottismo è, in fondo, estraneo ad ogni politica, trascende tutti i partiti; sta faso, dentro il suocelensi delle epoche e il variare dei convincimenti e degli ideali, come un punto cisenziale, su cui possono convergere, in certe ore supreme, tutte le possibilità erviche e ri variare dei convincimenti e degli ideali, come un punto cise

costami all'anima nostra con la chiavazan ondo me giorni di sondo ambouno [aucias più presso i montis si colli londoni...». E gli esempi potrebbero continuare. Con tutto ciò, se commemora i valorosi di Libia, la voce di questo pueta può cessera hene intresa come quelli della vecchia anima curale italiana, che, dopuessera isolata nelle sue particolari engenze ed naserzioni, si ritrova d'un trato al cospetto unico della patria.

Come si spiega questo avvenimento? Lasciamo adeaso le apiegazioni dell'economista e del politico. Si sa che senza radici nell'economia ogni fatto storico è nullo. Ma la storia ha pure bisogno per manifestarsi di certi simboli etici che la giustifichino. Lo stato di fatto vuole uno stato di diritto. Ecco perché tutta una rivolusione ai può compendiare, a volte, in un uomo, in un nome. Questo passaggio, dall'utopia umanitaria al patrottismo guerriero, trova la sua giustificazione e la sua possibilità ideale in Garibaldi. Perchancora il libro del Bertacchi è rappresentativo. Egli parla, acceso, di questa guerra che ora as svolge, ma insierie parla, e lungamente, di Garibaldi; quasi ad invocare sui suoi belici entuniasmi la protezione espressiva dell'eroe che fu agricoltore e guerriero. Naturalmente il Garibaldi della terra, ed ora esalto la guerra; ma ho con me l'approvazione dell'eroe che fu agricoltore e guerriero. Naturalmente il Garibaldi del Berracchi è più agricoltore; tutto agricoltore e guerriero. Naturalmente il Garibaldi del Berracchi è più agricoltore; tutto agricoltore e guerriero. Naturalmente il Garibaldi del Berracchi è più agricoltore; tutto agricoltore e guerriero. Naturalmente il Garibaldi della terra, ed ora esalto la questo esser pronto per tutte le patrie, si vede come egli, infine, anclasse ad un'unica patria; alla semplice, sana, immortale natura, La guerra è dunque, niente altro, che una crisi necessaria per questo diavolo di stratega, accondo il Bertacchi. L'idillico poeta non può seguire il generale tutto di volo; e a tratti interrompe le sue terribili cavaleate a f

CASA EDITRICE NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA

**NOVITÀ** POESIE VARIE DI GIOVANNI PASCOLI raccolte da MARIA

Un volume in ottavo con fregi di A. De Carolis

Quattro Lire.

In Firenze, presso

R. Bemporad & Figlio Via del Proconsolo, 7.

om'è nell'indole della nostra razza, volon-taria e nostalgica, munita di qualità avverse che, compensandosi, le impediscono felice-mente di eccedere e di violare i termini sacri della realtà Garibaldi vuol dire che in Italia non na-

Vincenso Cardarelli.

### L'OROLOGIO D'AMORE

### Novella settecentesca

In una delle più grand ittà del mondo, e durante la tranquilità della pace, Renato s' innamorò della bella Iris. Nobih, rachi e giovani entrambi, l'acquagianza della nascita, della fortuna, dell' età autorizzò i lore parenti a non oppossa a tale amore. Iris, intanto, fu costretta a qualche mese di villeggatura. L' innamorato soffriva assai per l'assenza della sua cara e, non potendo vederla, le servieva spiessissimo. Dopio averle scritto molte lettere graziose, si arramentò di chederle un peno d'amore, promessigli prima della partenza instemporegiava e l'altro non restava dal domandare; però siccome io non pretendo qui raccontare ie loro avverniture o trascripere tutti i loro luglietti, non parlerò se non di in orozlogio che quella seducente ragazza inviò al sono amato.

#### LEI a LUI

LEI a LUI

Bisogna dire, muo caro, che siate l'uomo
poi imparatte di questo mondo, la avete chresto cento vulte il pegno promi-sovi, nè volete
attendere sione al mio ritorio.

Non si fa buon viso a un creditore di questa
apecie. Voi vulete esigere i vostri debiti troppo
alla svelta. Penaste ch' no poesa divenire insolvibile e pio dana sia questa la ragione
per cui tanto insistete. Vogito cavarine la, dunque, da un aimile impiccio aono una ragazza
di parola I, e, per pagarvi, vi rinvetto un orulogio. Di mia invenzione
Certo, non ne avete veduto mai uno samile.
Non è di quelli che hanno sempre bisogno
di qualche riparazione. Esso è preciso e lo
sarà finquando mi amerete pich, la corda
si romperà e, quando so sarò di ritorno, l'uso
di esso sarà instile.

Sappiate, pero, che, pui avendolo so cari-

si compera e, quanto o sarco e i recorno, i uso
di coso sarà inutile

Nappuate, pero, che, pur avendolo so caricatto per la solla primavera coso prirà servivi
tutto l'anno posche, pui che a risostravi le
ore. V'insegnerà come disvrete impregarle.

I'intenzione dell'autore vi faccia appreziar
l'opera: e, quantinque non si tratti d'un
capolavoro, niatemi grato d'aver lavorato per
vos Pisò davis che pia diciate — Amore
gliene forni il disegno e, dal fondo del suo
cuore, guidò la sua mano
Vi consento di dire tutto quel che vi pace;
e, per darvi una privva del mo affetto, voglio
dire, alla mia volta, e non credo, per ciò, di
farmi torto, che, senza dubbio, l'amore ha
collaborato con me.

Non è affatto un cattivo maestro, l'amore ! Egli istruisce assai piacevolmente e riesce sempre, in futte le cose. Non fallisce in neute e, quando fa un mosticre, lo fa sempre hene. Ma debbo spiegarvi il mio ordogio

#### SPIEGAZIONE

SPIEGAZIONE

Feso segna le ventiquatti ore, che compungiono il giorno e la notte. Sopra ogni ora troverete acritto quello che, in quell'ora appunto, devete fare. Le mezare ore sono indicate con acopin perché il dovere di un amante è di sospirare, giorno e notte. Tuttava, perché il mio orologio vada bene, è necessario che amor la spinga e che il movimento sia nel constitu corre. Solo codi ceso andrè come nessun altri al mendo.

Tutte le ore sono lunghe, per un nomo lontano dalla sua bella; perció vogho che ne passiate qualcuna senza inquestudine e che la vostra fautasia ristori, talvolta, il rammarico che la mas assenza vi procura. Può darsa ch'io, qui, m'inganni; ma giurere che così è. Date dunque, un'occhiata alle otto ore del mattino (ora in cui vi sveghate) e troverste scritto : dolce pisveglio.

#### Dolce risveglio.

Non vi levate tanto presto as può sognare assas dolermente, dopo svegliato. Dovete rendervi conto, in quest' ora, dei sogni fatti divante la notte. Se avete sognato cosa lusinchiera per me, fernastevici sopra; se qualcosa che mi fa torto, sacciaite e rinnegate il vostro sogno. È appunto in quest' ora ch' io vi convento di richimare alla vostra memora tatto quanto, di più tenero, ho fatto per voi. Ora, perché pensiste alla vostra passione e alla mia, fate cha il passato s'affaci al vostro spirito: e rendete presente l'avvenire. Vi permetto, pure, di adularvi, rammentandovi delle molte prove d'affetto, che vi ho diate, ma, se potete, ciò non avvenga se non quando siate a metà desto; con le mie condisconderas sembreranno, per una buona metà, sogni

agni I favori di una donna commuovono tenera-mente: pure, perché non la si accusi di leg-gerezas, è bene ch'ella li conceda di rado. Certo, i favori di una ragazza onesta sono molto unaocenti; tuttavia ella sente, nel suo conce, sempreché vi prensi, un piccolo dispetto, che l' irrita contro se stessa e che la incolpo

di debolezza. Si tratta di cose che non si è addolorati di aver fatte... ma delle quali non si vorrebbe serbar menoria. I favori di una ragnaza sennata non sono, poi, da condannare; ma ella deve continuare a concederii perché già li ha concessi.

#### Non piacere a nessuno.

VI si potrebbe accusare d'inersia, se v'indugiaste oltre a letto. L'orologio segna le
nove. Non perdete tempo ad abbigliarvi perché... in sono assente.

Dite a voi stesso: — Piacesse al clelo ch'iopotessi vederla; ma è impossibile! Tutto mi
è indifferente; solo Iria vorrei vedere! Quando
non la vedo, null'altro m'attira! Quando non
la vedo, è come se nulla vedeasi!

La vostra mente non nutrirà che pensieri
sifiatti.

### Lettura.

Aprite il vostro scrigno, per leggere parte della mia corrispondenza. Che lettura piacevole I Che gloia I Poche se ne provano, simili; ma chi nou ama non può provala. La lettura vi terrà occupato un'ora, lo ho savuta la bontà di scrivervi molle lettere, bontà che, spesso, mi rimprovero; ma nonestante i miel scrupoli; sono sempre disposta a darvi nuove prove del mio affetto. Se il vostro, pol, è cosi forte come voi dite, dovete baciare, mille volte, le mierighe; dovete leggerie attentissimamente, pesame tutte le parole. Sappiate ch' è più facile sentirsi dire, da una donna, cento parole affettione che otteneme una lettera. Si dicomerate cose a un innanovarto, che non gli si scriverobbero il più debole vento può portare mille prole, in un'ora, e niente portelharare mille potole, ma ciò che è scritto, resta. Non dubito, quindi, che non siate soddisfatto di una lettura onde il piacere può solo dal ricordo della ma assenza essere attenuato. Le lettere dell'oggetto amato fanno dimentare ogni contrarette e it dolore della lontanana e è diminuito da quegli amabili carratteri.

#### L'ora di scrivere.

L'ora di scrivere.

Cuando l'orologio non vi avvertirà di scriverm, credo che il vostro cuore ve lo dirà. Sarò assai contenta se v'impiegherete un'ora intera e so non perferete mai l'occasione di rimettermi vostre graditissime.

Tatte le lettere d'amore hanno un non so che di attraente, quando lui piace a lei. Dolo piaceri a me noti... E vot, che consecte il mio affetto, potete immaniara se le vostra lettere sieno le henvenute. Chi scopri il mezo di comunicare i penseri oftre la portata della voce, fu al disopra dell'umano: ed so crede-solo amore scopri l'arte di scrivere. Fi un'arte troppo ingegnosa, per cesere stata rovata dagli uomini, e troppo utile agli amanti, per non essere stata inventata dall'amore.

Badate: non vogilo da voi di quelle letter elempite solo di bei cometti: vogilo che sieno tenere e appassionate e preferisco trovarvi più tenerezza che spirito. Ne pensate di scrivermi di quelle lettere ca si leggono in un munuto: in amore, le lunghe lettere fanno i lunghi panceri.

Del resto, una lettera è un meraviglioso

di quelle rettere accessors de l'anno i lunghi panceri.

Del resto, una lettera è un meraviglioso agento, presso una donna. La persuade, quasi sempre, e rinnova, nel suo cuore, impressoni, che la lontananza potrebbe distruggere. Ma... se v'impedissi, per poco, di scrivermi ? Penso sarebbe, per voi, un graa dispiacere. Per far soffire il martirio al più felice degli amanti, basta, per un giorno o due, impediagli di vederla, di parlarle e di scriverie. Ecco perché dovete usufruire del vostro tempo. Non sapreste mai darmi troppe prove del vostro saffetto. Scrivete, dunque: potrei rimproverarvi di aver lasciato troppo presto il vostro scrittoio, laddove, se vi permaneste dalla mattina alla sera, non sarebbe, per voi, vergona. Del resto, del tempo che impegate in questo piccolo dovere, vi terrò conto.

#### Dovere indispensabile.

Dovere indispensabile.

Vi sono dei doveri, che non bisogna mai dimenticare: quello di adorare Dio, per esempio. Dolibiamo farlo dall'intimo del cuore: ed e solo allora ch' io vi dispenso dal pensare a me. Non vorrei, però, che andaste in quelle chiese, ove i galanti di professione vanno per vedere o per essere veduti e dove la più parte delle signore si trova più per far mostra della propria bellezza che per onorar Dio.

Il Signore penetra l'anima nostra e sa quale scopi ci nena. Non à in chiesa che bisogna currar le donne: Il deve solo cereari Iddio. Non andate, dunque, se non in quelle poco frequentate. Il Signore vuole che i mortali portino il loro cuore appiè del suo trono. Preferite me su ogni cessa, o Renato, ma preferite de su ugni cessa.

#### Discorsi forzati.

Discorsi forzati.

Uscondo dal tempio, molto probabilmente sarete accerchiato da gente che si affligge o che gioisce, per cento cose, nelle quali non ha che vedere; da quei politici creduli, avidi di novità, che vogliono spifferare, a ogni costo, notizie ridicole; da quei cronisti di avventure, che sempre s'informano di tutti g'intrighi e che dicono, in segreto, a cento diverse persone, tutte le frottole udite: da quelli, che di tutto fanno un mistero, che si allarmano di un niente e rhe dicono all'umanità, in segreto, cento segreti, che l'umanità già sa. Ascoltateli, fintantoche la civiltà ve lo consenta e rispondele loro senza approvame le sciocchesse ma sensa improvincarvene censore. Coneste novellette s' odono con nois a sannoismo perfino chi le dice. Il perfetto smante chiede solo di colei ch' egh ama.

### Ora di pranzo.

Non pretendo che l'amore vi faccia riaun-ziare al paato e neppure intendo regolarvelo: tanto non è nella mia giurisdizione. Manguate, se avete appetito: se credete, restate sempre a tavola. Io sono la vostra innamorata; non sono il vostro medico. Se pranante in compa-gnia, fate a mo'degli altri. Non è, questa l'ora dei rimpianti. Se, poi, non potete non pensare a qualche cosa, pensate a me.

#### Visite.

Il mio ovologio è più giusto di quanto pen-siate. Non vuole che viviate da cenobita e vi autorizza a qualche visita. Un giovane sa-rebbe davvero disgraziato se, impegnando il suo cuore, dovesse rinunziare alla società; però non si è ardente amatore se non si è tic-

L'amore è geloso della sua autorità, odia l'uguaglianza e, fin dalla sua nascita, vuol farla da padrone.

Mi seccherebbe se aveste di quegli amici, pei quali si autorioi sentimenti teneri. In tal caso, i sentimenti dell'amicisia e quelli dell'amore si confondono in modo che non si sa più distinguerli. Se avete sentimenti sifiatti, savò roudele con vol, poiché l'amore suole nascondersi dietro il velo dell'amicizia. Non già che non possiate avere di quelle illustri amiche, placevoli a vedere una volta al giorno: si può averne di amnabili e di belle: ma l'amore non dev'essere messo, in omaggio, ai loro piedi, altrimenti ospiterei anch'io, nel mio cuore, altre persone. E voi, invece, dovete domandarmi, in grazia, di non esserem emai saccciato perchè il cuore di una donna è uno splendido posto, ove, però, bisogna esser solo, per godere.

#### Conversazione.

Conversazione.

Né dovete fare dei vostri amici i confidente dei vostri amori. Benché le mie confidente steno di poco rilievo, esse devono conservare tutte le dolcezze del segreto. Il segreto è uno dei piaceri dell'amore e si deve osservame l'inviolatibilità, anche penché la gente non suole giudicare sempre dirittamente e i piaceri più innocenti passano, apesso, per delitti. Cost in quelle conversazioni, ove gl'indiscreti credono di lusingare un onest'uomo dicendogli:

— Sappiamo, sappiamo che siete amato 1...
Quando tocca a voi, non fate come tanti alti, i quali contraddiciono debidmente e col sorriso, col gesto e col silenzio appruvano quel che si dice e dicono quel che si pensa Dovete raspondere un po' bruscamente, invece. Certo, è difficile non dare a divedere d'essere innamorato; ma, se è inevitabile che lo s' indovini, sembrate amante che ama e non amante amato.

#### Visite un po' pericolose.

Visite un po' pericolose.

Gia amici vi obbligheranno a visitare signore di loro o vostra conoscenza. In guardia, e mon mi date ragono di sospettare i Non Irrequentate troppo le belle : vi sono momenti nei quali i più fedeli amanti possono diventare infedel. So bene che la civiltà v'impone di vederle, so bene che la civiltà v'impone di vederle, so bene che la civiltà v'impone di vederle, so bene che la civiltà v'impone presenta amorosa troppo oltre, disertandole; pensate, però, che la maggior parte di esse marciano solo alla conquista di cuori. Le loro cortesse sono interessato: e ve ne sono di quelle onde un certo non so che deve inspirara diffidenza, soprattutto quando si accompana alla giovinezza e al brio.

Immaginate, allora, ch'io legga tutti i vostri pensere e osservi tutti i vostri squardi e ascolti tutte le vostre parole. Ricorderò sempre che mi acriveste, una volta: — Per esservi sempre fedele, per garentire il suo affetto, il mo cuore vi sogna sempre e trova che siete la prà bella! — Ma io so che gli amanti sono tutti adulatori, motivo per cui non credo a tati parole; ana, per direvla come la sento, passeri per ridicola, se vi prestassi fede. Ma voglio credori… proche mi fa piacere!

Passeggiata sonza scopo.

#### Passeggiata senza scopo.

Nel Giardino Reale troverete donne seducenti, che amano immensamente un si bel luogo. Attenzione, ché umore è in imboscata l'Assumete un bel contegno e i vostri occhi sieno di amante... che non cerva nulla. Non fate il perpetuo ammiratore di quante ne vedete; non le lodate con esugerazione (non si loda, così, che la propina donna l'); pensate alle parole che dovele dire e non restate lungamente tra il verde.

Fra tante belle, temete di ammirar troppo la bionda o la biuna. Potete vederle tutte, ma non dovvete guardarne nessuna.

Né fate il sognatore, durante la passeggiata.

Né late il sognatore, durante la passeg-giata.

— Perché sei così melanconico? — vi do-manderebbero gli amic.

In tal caso, rispondereste: — l'assenza d' Iris un fa triste! Quando amerete anche voialtri, sarete melanconici come me.

#### Ritorno.

Congedatevi dagli amici e rincasate. È l'ora nella quale dovete raccogliere i vostri pensien, per scriverineli. Non potreste tacerniene la più piccola parte, senza rendervi rot di leso-amore.

La sincerità, — l'ho già detto — è una delle più grandi prove d'affetto e un amante che vi si sottrase dev'essere sospettato di amare medoceremente, val quanto dure, di non amare per nulla. Rifettete, dunque, su quanto vi è occorso, durante la giornata, perchè io lo sappia; nua siate in luiona fede, senza ingran dire e senza diminuire. Qualità essenziale, la prolutà, e si deve averta, in amore come in tutte le altre cose, non monta che sieno fin troppi quelli che non ne tengono conto e che vanno proclamando che gli strattagemnu di amore sono come quelli di guerra.

#### Domande premurose.

Domande premurose.

Chiamate colui al quale avete affidata l'ultima lettera per me e domandategli della mu persona con l'inquietudine febbrile di chi non vede soddiviatta tutta la sua curiosità, poiché é certo (o ch' io muoia l) che, quando s'ama teneramente, si vuol sapere, in un momento, quello che non si può raccontare in un'ora. Chiedetegli come «to, ooa che viso bo ricevuta la lettera, se l'ho lette attentamente e se con gioia o quel che gli ho detto o sa ha la mia risposta.

In essa, poi, saprete quello che la bocca tace e ii cuore dice, poiché, dove l'amore é tenero, il cuore detta e la mano scrive.

Non v'è più triste ricordo della lontananza dell'oggetto amato. Essa dà un martirio cru-dele e voi putete saperio, se il vostro cuore

dele e vvi putete saperlo, se il vostro consospira.

Che si vegga l'amata sempre, che le ci
parli a tutt'ora, che si risponda alla sua tenerezza, è un piacere infinito; ma, a diria
sinceramente (e l'amore lo confessa), la felicità di lui consiste nell'essere accanto a lei.

Non siste addolorato di non vedermi da
qualche giorno? Certo, considerate come anni,
tala giorni, e come giorni, i minutti. Persandetevi, però, ch'io divido, con voi, la vostra
melanconia, e, in tale persuassione, essa diminuirà. Come la regina dei fiori son è rasi senza
spine, così i sospin e i pianti — immagino —

vanno con l'amore e avvelenano le sue dol-cezze: ma l'amore non è un martirio se lo si «offre in due

#### Rifiessioni.

Piffessioni.

Dopo l'amaro, il dolce, supponendo che rilettiate essere una giois, per voi, esser tolerato da see. Considerato, anaitutto, che l'omaggio che mi faceste del vostro ruore mi riunci carissimo. Il regalo del cuore di un amante dà un meraviglioso piacero e, benché sia un dono invisible, communove profondamente. Si, non l'accetta subitissimo. Mi diceste, più di una volta, anzi: — Autorizzatemi a sospirare o consentitemi di spiarre i — Senonché tutti i rigori, che la mina severità vi fece soffrire, devono passare, adesso, uel vostro spirito, come motivi di piacere: e dovete giudicare il valore del mio affetto dalle difficoltà incontrate, per raggiungere il mio cuore.

Quando, dopo mille ostacoli, la fortuna carride, il ricordo delle softerenze ci dà nuovi piaceri.

quando, copo mais ostacon, la fortuna ci arride, il ricordo delle asofirernze ci dà movi piaceri.

E pensate a quanti vi ho preferito. Per quanto gli altri facessero, io rispondevo appena al loro ormaggi. Avevano mille qualità e non quella di piacermi onde mi accorsi, cera che nessuno me lo dicosse, che voi li superavate in tutto. E non solo aveste il placerer di piacermi ma pure di indovinarlo, Quando conobbi il voatro funco, voi conosceste il mio: ma ve ne feci arcorgere contro mià voglati. Ne nascondevo il segreto nel fondo del cuore mentre i mici occhi ne dicevano qualche cosa. Badate, però, che, salla fede degli occhi, un piaver uomo si espone, spesso, a cadere in errure. Senonché so ebbi la hontà di ancerarvene con la mia bocca, nonostante i mici rure di mono di conoci de la marore non superi. Me ne ricordo con piacere, ma pure con vergogna.

Spins più fontano la mia tenerezza e volli darvene prove, in tutte le occasioni; e, dopo che i mici occhi e la mia bocca vi ebbero, cento volle, assicurati i sentimenti del mio cuore, vi confermai quecka verità per iscritto. Vedele, dunque, mio carro, che, facendo tutta queste riflessioni, passerete un'ora delcissinamente.

Cena.

### Cena.

Se nor vi si avvertisse: — Il signore è servito i — continuereste a pensare. Andate a
cena, via, senza dare tutto il vostro cuore
alla gioia: essa è sempre imperfetta ae non
la si divide con l'oggetto amato. La civiltà
esige molta condiscendenza, dopo il pasto, e
mi si assicura che, quanto a voi, non ne manchate mai. La vostra, anri, è così larga, che
ne avete anche per chi dovrebbe esservi indifferente.

Non si è meno annabili peraltre, cum dene

chiate mai. La vostra, anri, é cosi larga, che a avete auche per chi dovrebbe esservi indifferente.

Non si è meno amabili, peraltro, avendone più del bisogno. Tale eccesso è un difetto, na un difetto scusable. Ovenia si lodi taluna, però, per la sua biellezza o per altro, interm centro di paragone e, se non osate rispondere a voce alta, risponda il vostro cuore: — Quella che voi lodate ha cento meriti, ma Irra è più bella!

Nessimo ha parlato mai, innanzi a me, di un amante fedule, sensa ch'io abbia pensato a voi ; e, tutte le vvite che qualcuno ne parla, la ascolto con piacere ma rispondendogh, con la bocca o con gli occhi: — Costui, che loriate, sa amare, ma non come Renato!

E, benché io uno sia perfetta, voglio che mi ritienate la più pertetta. Dovete, insomma, persualervi che ogni oggetto deve cedere al solo per cui il vostro cuore sospira.

Dormire?

#### Dormire?

Avete vegliato assai. Andate a letto. Forse, non dormirete: e passerà un'ora buona, prima che il sonno vi chiuda le patpebre. Nell'impossibilità di dormire, fantasticate di me e su quello ch'i o posso fare della mia giornata, nel luogo dove mi trovo. Faccia un piccolo diaggio, il vostro spirito, e venga a trovarmi, in incognito. Vedrà che m'annoio, spesso, e che provo disgusta per parecchie cone delle quali, si compiavenon quelli che mi circondano. Divido con voi le vostre noie e trovo, solo, assai dolce pensare che il vostro cuore è con me, quandu il mio è con voi. E se m'ingannassi l'ès, nel tempo in cui voi occupate tutto il mio ricordo, io non fossi un esta della distra memoria l'ès, pensaste, invece, a qualche opera, che potesse darvi quell'immorcalità, facile primiessa delle Muse, o proyettaste qualche viaggio, in paesi stranieri, alla ricerca della floria ?

Foeti e guerrieri sono, spesso, mesti all'ome del jauri e le corone della gloria noi valgiono più di quelle dell'amore. La gloria, che di rinomanaza, è fumo, prodotto e datruito dal caso, mentre l'amore ha sede più unbie; nel corore : e, quando un cuore è degnamente corrisposto, la gloria accompagna l'amore.

Ma.... aldormentatevi. L'ora è passata e

l'amore.

Ma... addormentatevi. L'ora è passata e giù i sogni vi arridono.

### Parole nel sogno.

Parole nel sogno.

Subito sognate di parlarmi e credete di dimustrarmi il vostro affetto, mentre lo vi do cuore per cuore, parola per parnia e doi-ezza per diolezza. Mi dite, con veemenza. Alla vostra passione el io vi ascolto con giona e vi do mille proce innocenti di tenerezza. Si civi avegliate, est lamerete:—Come anerebie dicice sognare, se si segnasse sempre così il leco perché metto un poi d'amaro in sociato dolce e divento in più capricipsa donna del mondo. Direte: — Voglio piuttotto vermendo! — ma è una necessità, mio caro. Crederete che la civetteria mi inspirara; crederete che no mi di ammente, quando si offre e che sa offre per un momento solo... Vi permetto di offenderen, dormendo; son vi perdonerei il male penasto di me, se lo pensaste altro che in sogno.

Ma non è tutto crederiu civetta; credete pure di dover sopportare centi mei caprici e che io pretendo da voi cento cose inguate: che vi immenciale tutti i vostri amici, chi io voglia fare tutto quanto probisco a voi di fare; chi io voglia avero, per me, quelle tah amiciasè terser, ransumpitanti all'amore, o quei tali amori, che si dicono annotate. Insenso di si diventa migiusta, sconosvente e maenabile. Resisterebbe il vostro amore al fuoco di tali tormenti, se non fomero in sogno? Convincetevi, però, che non ho di tali debolezze

e che, comunque, chi ama deve sofirir tutto dalla donna amata.

#### Gelosia in sogno.

Gelosia in sogno.

Occorre che soffriate ancora dell'altro: che les gelonia vi preoccupi e... avendo ragione della vostra ragione, vi faccia credere, in sogno, a quanto non potreste credere in veglin. La gelosia soube cagionare mail peggiori della morte; inganna i sensi e fa vedere quello che non si vede. Cosi, accanto a me, voi vedete, ora, un rivale. Io non presto orecchio a quanto ni dite, a voce atta, occupatimima ad sacoltare quanto l'altro mi dice, a voce basso. Credete ch'egli mi segua dovunque, che voi stesso l'abbiate sempre fra i piedi e ch'iomi regoli come tante altre, le quali stimano di luon gusto regalare dei nvali al loro amante. È, questa, un'assai cattiva moda, poiché un rivale è sempre un incomodo. Ad ogni modo, io approvo le parole dell'intruso e vi aposesso del mio cuore, per fargilene un presente, mentre voi sofirite tutto quello che una gelosia crudele può far sofirire. Posi la collera, l'odio, la vendetta s'impaduniranno del vostottura.

#### Rottura.

Rottura.

Capisco perfettamente che non soffrirete oltre tante inginistizie; intanto ne fate una voi stesso, credendo, in signo, alla mio leggorezza. Vi private di vedermi, predicate contro l'amore, mi gludicate civetta, non mi amate più. Non si ama, una civetta. Il suo spirito può esaere passabile, per quanto poco prolondo; ma, quando anche cila losse un miracolo di bellezza, non sarebbs attro che una civetta.

Feco come, mio caro, tutto contribuisce a nom-pero le nostre relazioni. Ognuno corre a rumpere le suo catere, ognuno corede fario senza rimpianti; ma non è possibile: chi ama non è più padrone della sua volonta.

Avete un hell' affatticarvi; non verrete a capo in mila. Sarete controtto a dire: — Sarebbs tunto nocessario fuggire le sue attrattive, e la regione vorrebbe furlo; ma l'a more non può. Via, non v'irritate dippat Quest'ora di strazio è finita e non dovete disperare di rientare nelle mie grazie. Nè il vostro cuore osi incrinorar trinacce: un sogno ci ha disgunti; un sogno ci riunisce.

#### La pace.

Proprio quando facciamo il possibile per scacciarlo e nel creptito più vivo della discordia, Amore vede la lite e, sall yiù brutto, per rinnovare i dolci suoi nodi, corre a far da paciere. Mi chirelete periono, assicurandoni di esser pronto a soffiri tutto; vi sembra ch'io sia tornata sensibile, giusta, riconoscrete; che la mia collera sia svannta e che sa guru, fra noi, pace involabile. Dopo tanti dibattili, la pace è dolce; e benché, spesso, nos duru, ora come ora, la si crede eterna. Viva, dunque, l'amore e promettete a voi stesso d'essere sempre in pace con me.

Circa il vostro servizio, a Corte, non vi dirò di esimervene. Amore e ambirone sono pienamente compatibili e, al seguito del propriore, si paò amar lo stesso la propria donna. Per servire l'uno e l'attra, si accoppisno, ambirone e amore, ché l'uno sarà ben servito e l'altra bene amata.

Ed è tutto quello che volevo dirvi. Ora, non vi debio più niente e credo di aver compensata la vostra discrezione. Se, poi, non ne sucte contento, non so che farci.

Decio Carli.

#### MARGINALIA Il Museo fiesolano

architettomic ce autre schauer seconde del tutto spiorita.

Fra il rimanente materiale archeologico, conservato prire nel Palazzo del Pretorio, che appariene al Comme ed al Capitol della ditedrale, la serie pri interevante è quella carcotta dal Del Rosso negli scavi dell'acropoli del 1815; tali antichità scientificamente ordinate ed unite a quelle usorte nei recenti scavi del dottor Galli («Monumenti Antichi del Lisreta, vol. XX) constituranon un'altra preziona ed importante sezione del nuovo misco.

Un posto d'onore sarà riserbato si frammenti della honzea lupa che ricorda quella Capitolina di Birma, su marmi scolpti mactivalle Tomise ed al signo della ncultura ettradale Tomise ed al signo el la verso: la stele in rilievo comisco della squore la vicina della conse della signor I aversoce: la stele in rilievo con secsio della vita d'oltre tomba, rappresso-

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

### "SCRITTORI D'ITALIA"

#### ULTIME NOVITA

MARCO POLO - Il Miliene, secondo il testo della ( Crusca » reintegrato con gli aleri codici italiani, a cura di DANTE OLIVIERI — Un volume (30) L. 5,50; per gli

Dara, allo etato presente degli studi, un' edisione critico del Milione di Marco Polo era unpresa assai difficile e delicata dalla quale voltanto
un valente specialista como dell' di l'ante il inveri potera uscir con onore. Merce un un converi potera uscir con onore. Merce un un converi potera uscir con onore. Merce un un converi potera uscir con onore. Merce un un convede la luce, possismo offirire si notame conla laroro, che sotto molti aspetti è de direttori un
laroro, che sotto molti aspetti è de direttori un
laroro, che sotto molti aspetti è de direttori un
laroro, che sotto molti aspetti è de direttori un
taliana de l'Aleggri del Polo, nella quale disone
comento, dello Vale, specialmente pel risconture e
l' l'adapensabele corresione dei numerorismin sum
di persone e di loughi i la prima ancore, in cui
siani persone e di loughi il prima ancore, in cui
siani chamani a raccolta, per riprodurre integrimente l'argiganti testitana del Miliane, e ciosiani chamani a raccolta, per riprodurre integrimente l'argiganti testo francese, tutti i codici italiani che ei consecano, sparsi in parechie
biblisteche italiane e stanciere (fra cui uno di
Beritino). Il fondamento dell'edizione è sempre il
ma. toscano detto estitimo e dell'edizione è sempre il
ma. toscano esteto estitimo e dell'edizione cono
giuna di varianti, panel, spesso sonali lampit, degli
altri manocoritti, fra cui prevalgono quelli veneti
(quani testi innora insapiorati), continuamente raffrontati col testo francese.

Degue complemento di cosi accurata edizione
a) un ricchiesimo giosario, diviso in dee

sono:

a) un ricchiseimo giossario, diviso in due
parti (Testi italiana). Testi venesi e altre citaniana).

sel quade, oltre a chiarirei il siguificato discusso),
por la messo nuta, sono anche parecchie conservazioni
critiche sei serai citati attil edicione.

b) un non messo ricco indica di titti nomi
propri, ridorti alla forma più genniaa.

Sono usciti nella stessa collezione:

Sono usciti nella stessa collecione:

26. BARETTI G., Secita di lettere familiari, a cura di Lung Piccioni

27. BERCHET G., Spere, vol. II, Scritterini, a cura di EGIDIO BELLORINI.

28. FOLENGG T., Opere italiane, vol. II, a cura di Unenero Iranoa.

29. MARINO G. B., Epistolario, aggitto di lettere di altri serviori del settento, vol. II ed ultimo, a cura di ANGELO BORZELLE FERMENO NICOLINI.

31-32 DE SANCTIS F., Stocia della letteratura italiana. Nova echapore a cura di B. CROCE. Voluni duc.

Secondo di B. CROCE. Voluni duc.

Proces di opri volume } in brochure L. 5,80 legati in tela > 7,00

In abbonamento L. 1,36 in men

Dirigore commissioni e vaglia alla Casa Edite.
Gius. Laterna e Agli - Bari

tansa cospicus della necropoli firsolana (tallin Ma cocco, 3 marzo 1912).

Mi il nuovu museo di Fiesole non iu creatosolitanto per raccogliere i monumenti scoperti ma ancho quelli che si scopiranno negli scavi tuturi, merce l'intere-samento della henementa Commissione Archeologica Comunale che come fu in passato così speriamo sara in avvenire valida cosperatrica della R. Soprinten chara degli scavi d'Etrura, Restano ancora dia rimettere alla luce gran parte degli avanzi centra della valida cosperatrica della R. Soprinten chara degli scavi d'Etrura, Restano ancora dia rimettere alla luce gran parte degli avanzi centra della funda della compositi dell' Etrura, Restano la compositi dell' Etrura della tuttora inespirata l'architectonici dell' Etrura del suttora inespirata l'architectonici dell' Etrura della cuttora inespirata l'architectonici dell' Etrura politaci del tuttora inespirata di territo, in consistenti della compositi dell' etrura della consistenti della consiste

(i) Milant, I R. Mr., Goldon a. I record to the St. pag. 81

(i) Miraci. 1 & Mr. 10,000 de la constitua del va de la constitua. — Anche quest'anno si red aposto la mestra Università estiva flarentina. — Anche quest'anno si red aposto la mestra Università estiva riapirià i la sesta volta, i suoi cursi, timpie anni di esperamento hanno dato all'istituzioni una constituita del constituita del constituita del constituita di con

\*ca. Per i francesi che sono stati sempre tra i più numerosi alla Università estiva, provvede nei suoi Cours de vacentes: l'ottimo istituto francese, che con l'Università nostra continua a vivere in ottimi rapporti di collaborazione.

\* La nuova Pinacoteca di Città di Castello, — Il pulazzo Vitallo di

di Prato e quella di Città di Castello, hannu avutto sede degna e adeguata. V'è da sperare che l'esempio venna seguifro di altre città cicla nostra Toncana.

\*\* al Pascolt giudicato in Francis. —

\*\* al Pascolt giudicato in Francis. —

\*\* finalmente sacche le grandi riviate fanacci conincisano ad accorgersi che Giovanni Pascoll è nato vivo. Ecco la Revus des Desar Mendes che si decide a deticargi un lungo riticolo actitu de Paul Itaacai, un articolo di antesi e di critica che vorrebbe esser migliore di quel tanti precoll lacredibili articoli nei quali in Francis e di altrova sì à pariato del Pascoll senza averlo conocicia nei, forse, lettos. Dopo even narato in breve gli anni di maturazione del poete, Paul Hazard rivonnece che l'originalità della poetea pascollena si trova nella colandema di una visione nettissima el l'eliquenza e una fa periare che il una resultanta di care con este di un'arte precisiama con un sestimento diffuso, estrevamente intenso. Il Pascoll bandace la retorica di energia, di dilecera, di periono, di smilit, e Ma questo artitus mismorario di esentera, che conoce el l'angianti della postela pascollena di reducato di energia, e un sentimento di energia, e un sentimento di energia, e un sono la primera chi il una periodi della postela pascollena di reducato alla di di del confine che l'annila, por aggiungere, vi sono le forse quasi lanciere ti che li di la di confine che l'annila, por la moto, leggia possica il pudore raru che consiste a non voler dire tutto, a far credito alla sensibilità del tettore, a taccer quando ha provocato il sogno, per non turbario... » Malgrado questo, l'itaard truva che il Pascoll in del difet i, merita delle critiche; e ma—gili dice giustamente — non c'è biogno di escere perfetto per esser un grande posti, basia che rel pascol credito, Canadiera soco alla superficie il sunova: costa di massocadina in oui entraro il fascino della famiglia e del Geolare, la parità monte, il rescol della casara segleto dalla cosare della missioni della famiglia e del Geolare, la par

probabilmente avan, une stewe cristance me adograntice, sentitu come rel gordici immanneta., Nemmano, purreppo. Paul Hazard è stato il greade critico attanurco del Pascoli.

de Il nuovo principe dei poeti, — Dopomolic tengiversaien, molte potentiche molte stature montice tengiversaien. Melle potentiche molte altre vane candidature, i poeti francesi hanno eletto il loro nuovo spincipe è Paul Fort. Il Fort, è stato eletto con treceno treatoto voti— biogran eser precisi — a novastacique voti sopo stati dati a Rasol Puechoa. Paul Fort ha parara di lui glorali — ha quaent'anni et è nato a Reina. Fin dai 1890 egil fonfava il Traine d'effe de la nu impresa originale in esi sicual autori, celebri oggi, ma allora soccasiani, puercon far le loro prina erani. Dupo la Prite Ble, una commedia in prose che ha velato ita ione nel 1890. Paul Fort ha pubblicatori ha una ventina di voluna la loro del proposita del suo prina erani. Dupo la Private Ble, los nuo monte del consumento del

equisitamente immateriale, asamo o ricordano che il Nacasin fu un escaplice fettorico di basco ed un piccio impieggio al municipio. Le vita privara di Albert Simain viane in lace soltano la questo silliano compo mentre corscon la sua forma e il ramamario della sua morte prematura. Alla cuacoreman del primi anni del posta servono nitralilmente instano le lattere ineditte di lui che si vaggoa pubblicando nella rivessa de Perzi, lettere nelle quali il Samain el appare appasto nelle sau vita privata e cella sua mediocre esistenas sociale, Indivizare il Samain el appare appasto nelle sau vita privata e cella sua mediocre esistenas sociale, Indivizare la 1887 al 1884, ad un tedesco, Gaorge Salomona-ba, esec compreedono un releviro del Namain a Parigi. Nel Licco di Lillia il ditura poeta non aveva uttiato Listaniona su di só. Nella prima banca la coli fu lugi giudi con el cata del consultato del la contra della consultato del sua prima in estava ben caudifori los sua giurino segreto a non rivetiva ad alcune i unel pr. quetti ed di sud primapia egli fron condervio condervio condervio conferenti della consultato del sua primapia egli fron condervio conferenti della consultato del sua primapia egli fron condervio conferenti della consultato del sua primapia egli fron condervio conferenti della consultato del sua primapia egli fron condervio conferenti della consultato del sua primapia egli fron condervio conferenti della consultato del sua prematura del consultato del sua prematura del consultato del sua prematura del consultato del co

spiceria, ma a quando e se seriasero le letiere, cos pubblicate, facendroi confidence che cono assobitamente indispensabili per ricestratre la biografia dei primi anni di vita letteraria del poste.

• Grothe e la gozarna aciantifica. — Tra le nouve scoperte scientifiche intervo alle quali r'intrattegono i giornali inglesi, ana è da menzionare i quella per mento della quale si può ottenere, con un processo di sintesi, la govarna artificiale. Secondo on metolo del professo Dupusa, direttore dell'intrattenza del professo Dupusa, direttore dell'intrattenza dell'intrattenza del professo Dupusa, direttore dell'intrattenza dell'intratte intrattenza dell'intrattenza de

aver dalla sua la nelman francese e interno ad un axperiomento al quale newer dedicato la vita e che entiva parrole ceser suo per accelerare, e te entire della constanta della cons

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Per una Biblioteca a Tripoli.

A Per una Biblioteca a Tripoli.

Signer Direttere.

L'articolo: « Per na centro di cultura e di studi lucuti a Tripoli «, che Attibio Mori in pubblicato nel armoro del si giugno del diference», ni consiglia di chiedrie cortese copitalità, escendo suni confortate del direttere del diference su consiglia di chiedrie cortese copitalità, escendo suni confortate per me (che sulla mia qualità di vico-distrete della Ratesque Paglista, chiel per lungo tumpo ad doperarmi, motestamonic man tensonemente, per l'indice di conserva : « A Tripoli mance aggi del turto, e ne ho sentito de pid parti manginettere il conforti, un centro di riunione anache il più modesto, dure l'indiene colto pone trovare i giornali e le rivisca del proprio pesse, devre persone di studi e di tendenza diverse possano cambianti i propri pennieri a comunicardi il frutto delle loro convrusicari uni passe che gli cepita ». E anceve: « Eno (un centro di cultura italiana) varrebbe a neutre a consiste persone di studi e di tendenza diverse concentanti di interessame alla conocconna del passe e del suo avvenire ». Ma lo non possone di studi e di tendenza diverse italianal varrebbe ne neutre a consiste persone di studi e di tendenza diverse di riconocconna del passe e del suo avvenire ». Ma lo non possone ciniderio di ripubblicare tutto l'articolo del Mori. Coo pregaria invece di ricorcare il finatto del lori corsono gennalo della Ratesgere Paglisse e di legarri quallo che il direttore como. Giornani Beltrani ve cersos. Era il tempo in cei cores la prima noticia delle opare di pubblica utilità, di cei l'Italia e contributione dalle singole regione il El Beltrani, un anatero uni lito che una ovrani lunga mirabile attività ha covanitto che una ovrani lunga mirabile attività ha covalita che una corna l'ange mirabile attività ha covalita che una corna l'ange mirabile attività ha co-

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER - FIRENZE -NOVITÀ (france dappertutto): Le Ray, Une philosophie nouvelle : H Rergson. Durkheim, Formes élémentaires de la vie rel gieuse 11,-Bourdeau, Philosophie affective . . . . . . 2.75 Silvulae academicae (veni greci e latini del prof. Hardie di Edinburgh) 11,-Ed. Meyer, Histoire de l'antiquité vol. I. . . Bresslau, Handbuch der Ur-. 24,30 François . . - 3-75 Toussaint, Jardin des caresses (traduit da l'ambe) . Lodge, Survivance humaine. 5,50 Conte De Mun, Pour la patrie 3,75 Rey Renaissance de l'orgueil français . . . . . . 2,25 Chantavoine, Musiciens et poètes 3.75 Beltramelli A, Un tempio di amore. Cavaglieri A., La dottrina della società di Stato a

Cadore . . . . . MARGHERITA MUGHET

Stato e il suo valore giu

Gemma, Il diritto internazio-

nale del lavoro. . .

Feruglio, Guida touristica del

. 3.-

ridico .

All' Esposizione del Ritratto

NOTE & IMPRESSIONS n 4 Hutuini, 11 tilb poli teri teb → Lice 4,80 ÷



### Educandato femminile Elvezia LUGANO (Svizzera)

cantovole fueri della cità cen gran pare

Lingua francese, tedesca, inglese. Con-

a LUGANO-VIGANELLO per particolari programmi ecc.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO

UOMINI D' ITALIA

DOMENICO BULFERETTI

\_\_\_\_ Lire 2,80 \_\_\_\_

Questo elegante volume di trecento pa-gine dopo gli scritti auovi del Pascoli ap-parsi in queste settimane e dopo le molte commemorazioni e col sussidio d'impor-tanti documenti inediti, offre un'esposizione completa della vita e dell'opera del Maestro e del Poeta, e rispondendo al desicio e presso da G. S. Gangano contiene: « un aneme più attento e più penetrante di totta la poetai pascoliano che un aiuti la comprenzione e la digussione ».



### G. BELTRAMIE C.

### VETRATE ARTISTICHE

Medaglin d'One – Ledi 1981. Bhalonn d'One e – Turiso 1842. Bhalonn d'One e – Turiso 1842. Milan 1903.

mesi di Luglio, Agosto e Settembre al tengono nel COLLEGIO FIGRENTINO, Viale Principe Umberto, 11, Firenze, Corsi speciali di preparazione agli ESAMI di Ottobre — Si tanno iscrizioni di Liceo, Ginnasio, classi elementari, tecniche, FIORENTINO, Viale

Si fanno iscrizioni di Liceo, tinnasio, ciassi elementari, cominio, e d'Istituto tecnico e si accettano alunni esterni, semiconvittori e giovanetti in pensione, anche per le sole vacano.

Le iscrizioni si ricevono ogni giorno dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18 — Telefono 18-96.

coltura per censo, spontaneamente si mossero ad incoraggiare sistures perfesionare l'idea. Adecirono, of
frendo le loro pubblicarioni, importanti Case editrici,
fra ceni rammento quelle del Lastra, del Lapi e dei
Vecchi, i Consigli dalle tre Provincie di Paglisi, manniani, deliberaruo di eropre i fondi necessari; indericono Ministeri, Camere di Commercio, Municipi, Accondenia, pubbliche amministranosi; l'Initato Coloniale imitano caldeggiò la proposta promettendo di
stediar il messo pisi acconocio come concorrere a facilitarse l'attuacione. Ripeto, cito a caseccio e confinamente, e corto la memoria su soccorre male; me
il Cerritore della Paglis, che per mest tenne appetale rubrico, ha tempate tutta le edescini a
le contribunioni, e quindi è coma agrevole prendere
immediate centra risione dei cammino che il fone.
Tutto questo rumore fe lavato principalmente nelle
mostre provincie: ma anche le stempa romana, se
giornali e rivieta, dette diffuse notizis di soutre mevimento; e anche qui in Firenso, e se occupio,
ch'io ricordi, con grande effusione di lodi, il giornale La Nusione. Naturalmente, come compre accomper tutto ciò che guadagna la pubblica attensione,
ne conste discussioni sorsero intorno alla proporta,
non manearono nemmeno le critiche hoso dal tatti
bestigne, se gli anticipati commenti es un'attuazione
I cui memi doverano ancora essere studiati e concretati, ne gli institubili arcasmi (ch quanto è pis
facile ridere che operare).

La grande malattia Italiana, che è stata fin oggi
in consue paramente della nostra desponence large
campo a manifesteral. Me fi cospesso oggi discussione
cortana — chès anche in questo conscience large
campo a manifesteral. Me fi cospesso oggi discussione
ci ci impetence gios per l'Italia, in ma momenta
in cui a ciascona oscridore l'iliustone che i prinal
troni guerrando finamento per se assicurare in herre vocon lacorangiante séducio per persata. Preno le redazioni del Cerrires delle Paglis, in libri, e dalla
Russeya. Paglissa, in Trani, sono da tempo

SPERLING & KUPFER Librai di S. M. la Regina Madre Milano, Via Moreno, I

Novità della settimana:

Sanini O., Io, poesie . . . L. 4,00 Wood-Allen, Quel che la giovane deve sapere, legato . . . . > 3.50

Gyp, Une passionette, roman . . > 1.00

« Le Roi Joseph Bonaparte », Lettree d'exil inedites, Amérique,
Angleterre, Italie (1825-1844). > 3,75 Strindberg A., Dans les Iles, roman > 3.75
Wagner Richard, Me vie, vol. 3. > 8,00
Lacy M. E., With Dante in modern Pasakdning, Die Psychologie Witheim Wundt's, . . . . . . . . 4,00
Sienkiewicz E., Durch die Wuste > 3,00

Specialità della Casa: Fornim 

Sempre a propusito di entrara a Tripoli a in occasione dell'articolo ricordano di Attilio Mori, in diagnor Eagenio Camilio Benebi, gevente della Casa editrice L. Bellini, ci coserno di mantini della nota Casa endetta, duccava il signor Bellini, della nota Casa endetta, duccava il signor bellini in via Dissan Dargut, alla quale si suri suri liberia in via Dissan Dargut, alla quale si suri suri si suri si signori casa che until l'Italia a gendo ci della contenta della granda richiesta di voluni e di giornali, il quali voluni sono ostiti dalle migliori case che until l'Italia e la Francia, colò del Treves, dello Carachelli, dal Lateran, dall'Hicepli, dal Bemporad, da Baldini compositi possenti della contenta, certanente superiore della richiesta di quanto di redicti a guiuri pendo che la richiesta è quanto di medigi e posso desiderare dal lato dalla cortara, certanente superiore calla media di quanto à richiesto nella notore città regulacio. Tetti I sostit grandi antori sono ricercationimi, comprest I posti, quanto di redictiva di estima cel tempo; coggi — dopo nove mesi d'italianità — he fatto un progresso, in questo campo, meravigilico.

La Biblioteca del Pantheon.

\* La Biblioteca del Pantheon. Ci acrivono da Uddevallo Bad (Svesia).

Signor Diretter,
Nello Secular Diretter,
Nello Secular Diretterio un articolo sulla
libiliorea del Panthoso del quale mi permetto di
tradurre le righe seguenti.
Nel terro velamo del loro e Onynhynchus Papyri e,
pubblicato nel 1903, i due famesi acienziati ingiesi
Grasfall e Hunt hanno pubblicato, tra altre cose di
gras valore, una piccola parte di un'opera grace del
famoso scrittere e largenre S. Ginlio Africano (prima
metà del secolo 11 d. d. C.).
Per la meria della letteratura la scoparta è di gras-

Ditta CALCATERRA LUIGI

- Pente Vetero, 26 - MILANO

LIQUORE TONICO

GORGENTE ANGELICA)

PERMIATA

distina importanza, e ha subito attinute l'attensione degli scienzisti. Ma oltre ciò, il manozoritto ci
ha fornite corte notizie se una contrusione certi sotto
l'imperature Sevure Alessandera, notizie che, incapettate come serano, sono ceriamente s'inggitte all'attensione di quanti studiano in tropografia di Roma, ma
che sono però di grandinimo interesse.

Il frammento constene solizato ia fine del libro 18°
della grande opera. L'annere vi fin mencione di una
siagolare versione della Odianza d'Omeno, e la cito,
diosendo di averne trovato parochi sessopiari: momella Biblichecen di Acia Capitolina (Gornaniessa),
usa altro a Nyus nella Caria, e poi un tenso e Roma,
presso le tarme di Alessandro, mella Riblicheca del
Pantheon, in bella, che he costretta lo stesso per
Sus Macriò.

È curto una stracedinaria notizia i Nessano ha mai
prima sentito pelare di une Biblioteca nel Pantheon,
ed coro l'erchierito niesso co le resconta in una pagina manozeritia e quasi contemporanen all'autre.
Per verdecare una notita dell'assichità mon si posseno
lesidorare prove migliori.
Consi dobbiamo immagianci questa Biblioteca del
Pantheos / Che l'autore descriva il lacgo colle parole
z presso le terme di Alessandro a bum naturale;
esse cone usate soliunto in segue d'ossessi eveno
l'imperatore, dal quale he costruciona il crossi del
Pantheon, cio le terme di Nerone, riscostruite sotto
Severo Alessandro, averna none. A Rema era uno,
si può dire, che le grandè bibliotech pubbliche fonsero cutritui presso i tempi, ovvero formasero partire
dell'edisco stesso, delle mura marce del sempio, Si
dicova infanti ha la Biblioteca stava na la mujolo. Si
dicova infanti ha la Bibliotece stava na la mujolo per
situardinaria, anti molto naturale.

Dato ciò sono ciò che tana colunicone, in una parta
nola del Pantheon, e o delle mura marce del sempio, e
di core infanti ha la grande nala, la destinazione che
sessetto Galialo Africano fore construito e un la ruma.

La condinazione contrui ciù imperatore dell'
cale perato con contrui coli imperat

#### BIBLIOGRAFIE

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

L. E. WATERMANN & Nov

socoo parole senza aver bisogno di nuovo inchiostro — Utile e Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna oghi, illustrazioni gratu, franco — L. & MARDYBUTE — Fab-lepie specialità Rob-1-Nov. — Via Bont, 4 - Ellazio,

### NOTIZIE

Rivieto e sieresii

teraria per tutto cio che si pubblica nel MARIGURO.

i manoscritti non si restituiscono.

Grosser Ulivi, garante-responsabile.

BRODO MAGGI IN DADI

-Croce-Stella



HARE BI LUSSES di cole 50 com

isdere agli editori la scheda di sota ALFIERI & LACROIX

Vendesi a dadi aciolti oppure in scalole di latta robuste alimpermeabili Praticissima per famigliela scalola da 50 Dadi a L. 2. 50





### Calzaturificio di Varese SARDI TROLLI & C.

CONCESSIONARI

GRANDIOSI MAGAZZINI

Nelle principali Città d' Italia



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

### l numeri " unici " del MARZOCCO

#### PRIMITA

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberte (1900)

Gellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Maros (1902)

Bonghi (1906)

Carduooi (1907)

NON EBAURITI

Carlo Goldoni (Ribratio e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag)

7 luglio 1907 Sicilia e Calabria (7 illastra-

Giorgio Vanari (com 9 illustro-moni. 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pascoli (Ritratio e fas-simeli, 6 pag.) 14 aprile 1912.

BOMMARIO

Il numero unico non esaurito dedicato a Carlo Coldoni costa Cent. 50; quel dedicata a Gardiandit, alla Ricollia e Calalaria e a Giorgio Vassuri cascumo Cent. 20 e quello dedicavo descre rimero, anche con francobolti, all'Amministrazione del Mer. 500; Via Enrico Poggi, 1, FIRENZE.



ACQUA MINERALE DA TAVOLA



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO An o ágic

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARRIMA ONORREFICIENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# OF A DETUIN GRAN PREMIO

deno di Buenco-Ayres, 1810

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L.
Per l'Estero. . . . . L. 1.00 - Z. 2.00 Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marxocce, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

### Le scuole italiane a Tripoli

Uno scrittore francese, parlando poco tempo fa dell'impresa del Marocco e dell'opera di penetrazione civile cui la Francia attende, con avvedutezza e tenacia ammirevoli, nell'Africa moditerranca d'occidente, ebbe a dire che tale opera, pià che con la forza delle armi si compie con l'azione dei medici. Il prestigio che il medico europoo esercita sulla società araba è invero assai notevole; e grande e duraturo è il sentimento di riconoscenza che l'opera sua inspira. Il medico inoltre, per l'esercizio della sua professione, ha morlo, come nessun altro funzionario e professionista, di penetrare nell'intimo delle popolamoni, di essere accolto nelle famughe, di conocerne i riposti sentimenti dell'animo. L'azione scerne i riposti sentimenti dell' animo. L' amoni

noni, di essere accolto nelle famiglie, di conoscerne i ripposti sentimenti dell'animo. L'anone
benefica che esso compie è pertanto duplice :
essa vale da un lato a guadagnarci la gratitudine degli indigeni, più profonda e sincera che
forse non si creda; dall'altro contribusoce efficacemente a facri meglio conoscere questa
psicologia araba, tanto difficile a studiare e
forse anche tanto male giudicata
All'opera veramente utile e vantaggiosa dei
medici un'altra è da aggiungere, i cui frutti
dal punto di vista della conquiata morale non
le rimangono inferiori sani li superano per la
durata degli effetti: intendo parlare dell'opera
della scuola. Medici e maestri, intenti gli uni
alla cura del corpo, gli altri a quella dello
spirito, rappresentano perciò le forze più efficaci por la conquista morale di un popolo:
conquiata morale più difficile forse a conseguire
di quella puramente materiale.

Coloro-che da anni vagheggiavano l'impresa, che, col plauso concorode della nazione,
il sta compiendo attraverso ostacoli e dificoltà, superiori certo alle prevedute, non trascurarono l'uso di queste due forse come

coltà, superiori certo alle prevedute, non tra-scurarono l'uso di queste due forze come utile preparazione. E forze se l'opera di pe-netrazione civile, con iunegabili vantagri com-putta a Tripoli come a Bengasi, avesse potuto estendersi a molti altri centri minori dell'in-terno, assai più difficile sarebbe riuscito ai turchi di sollevare contro di noi, esponen-dole a tante tristi conseguenze, le popolazioni ingenue e inconsapevoli, forse più che crudeli e inantiche. Per quanto riguarda l'assisteuza medica, sono note le henemerenze grandi acquistate da quell'ambulatorio Baccelli, che prima della conquata fu valido istrumento d'italianutà ed oggi rimme uno dei merzi più efficaci per coltà, superiori certo alle prevedute, non tra-

conquista fu valido istrumento d'italianità ed oggi rimme uno dei mezzi più efficaci per guadagnarci gli animi delle popolarioni. Chi capita a Tripoli non può certamente astenersi ad visitare il vasto ed elegante locale ove convengono giornalmente centinaia di ammalisti appartenenti a tutte le razze, a tutte le classi sociali della città che vi ricevono da ufficiali medici nostri, specialisti insigni nei vari campi della medicina, la cure più intelligenti e premurose. E per convinoersi dell' utilità grande che l'istituzione arreca alla causa italiana, basterà che interroghi quegli ammaliati, le famujtie loro appartenenti anche alle classi più elevate e colte della cittadianase e vi riscontrerà i sentimenti di una riconoscenza profonda e sincera che non può non dare benefici frutti.

riscontrerà i sentimenti di una riconoscenza profonda e sincera che non può non dare benefici frutti. Ho accennato all'opera sanitaria per l'analogia che essa presenta, sotto certi aspetti, a quella della scuola; ma è di questa particolarmente chi (o intendevo occuparmi. Il problema della scuola è invero uno del più importanti — se non forse il più importante — di quanti ne presenta la nostra nuova conquista. Noi potremmo infatti sviluppare ia ricchezsa agricola e mineraria del pesse, promuovene l'agricola e mano non potremo avviarvi, in una certa misura, una colonizazione del elementi staliani; ma noi non potremo dire di esser rinecti a guadaparat l'animo delle popolazioni — ciò che rappresenterà sempre il chompioso di quale dovremo principalmente mirare — se insieme el benessere economico non avverno cercato di curarne l'eduazione dello spirito. Perché non bisogna dimenticare che le genti arabe o arabo-berbere che contituiscono la popolazione della Libia, non appartengono ad una razza inferiore priva di tradizioni e inconsaprevole di quanto eva rappresentò nella storia della unana cività. Non utitima delle rapioni che le fosero avversare il dominio turco — parò, ben inteso, delle classi elevate della società, che del problemi della cultura non el interessa la gna massa del popolo tripolitano più di quello che se ue interesene il mostro popola — era appunto la trascuranza assoluta in cui il governe dominiatore lasciava l'istruzione. Questa trecuranza ha impedito, è vero, che si costi-

tuisse a Tripoli, come già a Tunisi o al Cairo, un centro di attività islamitico-modernista di cui tanto—ne forne ingiustamente—si temono gli effetti. Comunque, certo è che le classi colte tripoline serbano legittimo rancore verso i loro antichi padroni per la nessuna cura data all'istrusione, so ne togli in questri ultimi tempi a quella di carattere professionale, dell'interessamento per la quale rimangono tracce valevoli il grandioso edificio della Scuola di Artievoli il grandioso edificio della Scuola di Artienostre artiglierie, della Scuola di Agricoltura.

Di questa trascurana del governo locale noi saperamo valerci istituendo scuole italiane di vario grado che assai contributono a difondere, con la consocensa della nostra lingua, la consaderazione ed anche l'affetto pel nonstre paece. Alcune di queste scuole ebbero iniziativa affatto privata per opera di faccione semiglie israchite italiane che si proccuperono della mancanza assoluta di merzi i struzione nel tore della cii. altra chelara cidi i struzione nel tore della i altra in altra di interna di i struzione nel tore della cii. altra chelara cidi.

iniziativa affatto privata per opera di facoltose famiglie israelite italiane che si preoccuparono della mancanza assoluta di mezzi
di istruzione pei loro figli; altre ebbero vita
dalle missioni religiose, e più esattamente dai
missionari francescani, italiani in maggioransa,
che da forse oltre due secoli alla cura delle
anime della colonia cattolica (non era qui il
caso di parlare di propaganda religiosa) usarono utilmente associare l'insegnamento civile.
Sono note le vicende che subirono le scuole italiane all'estero, ordinate con avveduto impulso
dal genio di un grande statista che ebbe l'intuito di ciò che l'Italia doveva rappresentare
nel mondo; distrutte forse più per livore personale che per safitucia nell' avvenire della nazione, ricostituite poi quando ne risultarono
in modo indiscutibile i reali vantaggi. Al
momento dell' occupazione il governo italiano
manteneva in Tripoli pubbliche scuole elementari frequentate largamente da tutte le classi
della popolazione, e cioè asili infantili, scuole
elementari maschili e femminili ed una appresatussima scuola tecnica commerziale che ha
dato eccellenti fratti. Accanto a queste scuole
governative è da ricordare la scnola tenuta da
PP. Francescani della missione cattolica che
fu, sino a pochi anni addietro come tutte le
missioni di Oriente, sotto la protezione della
Francia, ma che recentemente era passata sotto
quella dell' Italia. Coi sussaid del Governo, con
quella dell' Italia. Coi sussaid del Governo, con Francia, ma che recentemente era passata sotto quella dell' Italia. Coi sussidi del Governo, con quella dell' Italia. Coi suasidi del Governo, con quelli dell'Associazione nazionale per la protezione dei missionari italiam, i seguaci di San Francesco, l'ordine monastico nazionale per eccellenza, avevano dato a queste loro scuole uno sviluppo veramente notevole con grande vantaggio per la diffusione della nostra dingua e della nostra cultura. Lungi dal costituire un displicato delle nostre scuole governative, la scuola delle missioni costituiva infatti un utilissimo complemento, in quanto nusciva ad attrarre ed educare italianamente molti che non avrebbero certo frequentato le nostre scuole regie. È noto infatti come a queste ultime, mal tollerate dal governo turco, non potessero mandare i figli loro le famiglie arabe desiderose di non cadere in sospetto

APRO XVII, N. 28

SOMMARIO

Le soucie Maliane e Tripeli, Atvilio Moni - Una mouva editione del De Sanctie, E. G. Panoti - Confessioni decumentario, Giulio Carain - Romanuzi e Rovollo, Giunive Lipratini - Le bonde e la lancetta, Ada Naoni - Standhal e Parta d'osser felici, Aldo Sonati - La prima compana laica, Giunive Zucca - Englishis II missionalismo revo - Una casa di - Il giornalismo nella Repubblica Argentina - Il Congresso d'una muora sienna - Guando dibravio impisa - I isminili mendicante legga, Giuvanni Romani - Notine artistiche de Party - Sampre par la Biblioleca di Tripoli - Bibliografio - Connectati biblio-

dei dominatori. Per queste famiglie utilmente servivano le scuole dei missionari, i quali con molto senso di opportunità si astenevano nell'insegnamento di qualsiasi propaganda religiona. Interroga i bonoi Padri se nel giorni difficili che precedettero l'occupazione essi avessero iucorso in pericoli o sopportato danni. Mi risposero che nessum pericolo e nessum danno avevano dovuto subire dacché mi osservavano molti degli ufficiali turchi o delle autorità locali erano stati scolari loro o avevano mandati i loro figli alle loro scuole. Ma vi è un' altra classe di popolazione nella quale le scuole dei missionari reclutano i loro allievi pario dei maltesi. Ognun sa come i maltesi costituiscano una parre notevole della popo-

un'altra classe di popolazione nella quale le scuole dei missionari reclutano i loro allievi: pario dei maltesi. Ognun sa come i maltesi capun se come i maltesi contituiscano una parte notevole della popolazione europea di Tripoli; come anai da noli superassero numericamente pruna del 5 ottobre tutto le altre colonie ivi stabulte.

Sudditi inglesi, gli abitanti di Malta, conservano ed amano conservare le tradinoni della nostra lingua, e con ciò sono ben lungi dal dire che essi nutrano sentimenti italuni. Il cattolicismo fervente che essi particano — parlo, si comprende, in modo particolare delle classi inferiori della popolazione fra le quali si raccolgono i maltesi di Tripoli — non è fatto apposta per inspirare soverchia simpatia pei cosiddetti spogliatori del pape I. Le famuglie maltesi che difficilmente si indurrebbero a mandare i loro agliuoli alle sanole governative italiane, trovano nelle scuole dei Francescani un ambiente atto per loro, par essendo a noi sinceramente ligio, sottraendoli cosi ad altre pericolose influenze.

La popolazione scolastica dei Francescani di Tripoli resulta perciò un misto di arabi, maltesi, preci, europei di diverse nazionalità, e persino sudanesi. Fanno occerione gli israeliti che prediligeno lo scuole governative. Tutti vi apprendono la nostra lingua insieme al francese, all'inglese e ai radimenti di una cultara partica che li avventaggias specalmente nel commercio. Ottime relazioni intercedono fra le loro «cuole e quelle governative, alle quali non mirano affatto a far concorrenza, costituendo invece di quelle, come ebbi a dire, un utilissimo complemento.

Ho accennato a quello che erano le nostre scuole prima dell'occupanone, che poi quello che sono ancor oggi rimaste. Ma sarrobra assundo ritenere che noi dovessimo limitarci si-tuare e da svolgere a Tripoli come nella l'iba tutta, che intimamente si collega alla politica indigena che ivi dovremo seguire. Programma certamente difficile e controverso, di cui non presumo certo stabilire le linee ma sul quale è d'uopo fin d'ora

Attilio Mori.

Note del Croce; lo accennerò soltanto che la curiosa comervasione del Fradeletto, benche risaiga al 1888, non venne a cognisione se non di pochi (il Croce sesso non ne seppe mulla fino ad ora), o almeno non venne certo a cognisione dei meno giudisiosi e temperati fra gli avversari del metodo del De Sanctis: e no, chi sa che scalpore!

Taccado di altri migliorame esti chi.

se no, chi sa che scalpore!

Taccado di altri miglioramenti che il Croce ha introdotto in questa edizione, Semmerii, Indiri co., continuismo ad occuparci della sua Avie. Finora ci riferivamo alla sua seconda parte; ma casa ha pure una prima parte, molto importante e intercenante, dove il Croce fa un poco di storia della Staria del De Sanctis. Vi apprendiamo che questi, pur sun-tendosi fiero degli e immensi materiali y raccolti, l'aveva concepita dapprima nella forma di un breve manuale per i licei, e che cost l'intendeva l'editore Antonio Morano, accettando di pagargii discento lire al mese, in cambio di quaranta cartelle di manoscritto, fino ad opera compistra, cioè, a un dipresso, fino alla trecentoventesima cartella, nou oltre. ano ao opera comprena, cose, a un dipresso, fino alla trocentoventesima cartella, nou oltre. Duecento lire al mese bastavano ai bisogni del De Sanctia, che si era in tal modo as-sicurato da vivere per circa otto mesi. Ma già nel giugno del 1870 l'ilusione di poter esan-rire la materia in un solo volume avaniva: rire la materia in un solo volume avaniva:

« Con duccento cartelle è finito il secolo decimoquarto, che è la grande base letteraria.

Dovrei ora compiere il lavoro in altre cestoventi cartelle, secondo il nostro accordo. Se
volete, io son pronto a chiudernai in questo
spazio, e scriverò il resto a grandi tratti. Ma
verrebbe un lavoro siouzato e sproporzionato
con la base. Ora che son giunto alla metà
e che ho il lavoro tutto ben disegnato avanti,
sento che in centoventi cartelle, a far la storia
a dovere, posso giungere fino al Tanso. E
sarebbe un buon volume pel nuovo sano
scolastico. Dal Tasso fino ad oggi, sarebbe
un accondo volume ».

Veramente si accorse poi che neumeno un

ua secondo volume s.

Veramente si accorse poi che neumeno un
secondo volume arrebbe bastato, sas capí
anche che l'editore ava gitene avrebbe permesso un terro, e chi ne ando di mezzo fu
il secolo decimonemo. Ne andarono però di
messo anche i duecento franchi al mese. Nell'estate 1871 scriveva al Morano : « Per finire
il mio lavoro mi huccarso altresa dell'estate il mio lavoro mi brognano almeno altre ot-tanta cartelle, e sono oltre il conteggiato, né io pretendo da voi nulla. Però, dovendo vi-vere, e costretto a fare altri lavori per sapplire ai vostri decento franchi che mi ver-rebbero a mancare, ho bisogno di più tempo per ultimare il lavoro ». E nel aettembre : « Sono giunto nel mio lavoro fino a Carlo rebbero a mancare, ho bisagno di più tempo per ultimare il lavoro » E nel settembre : « Sono giunto nel mio lavoro fiso a Carlo Gossi : apero di terminario per ottobre. Non posso lavorare mai un messe instevo, perché una parte debbo destinarla a qualche altro lavoro, che mi dia i duccento franchi di cui ho bisagno. Quest' altro lavoro non è che un lavoro speciale su qualche scrittore moderno, che poi abbrevio per la Storia ». Alcuni anni più tardi, nel 1886, in un disconso politico, accennava, non sensa orgoglio, ma con la sua bella semplicità usuale, che anche qualche altro sacrificio aveva egli fatto volenterosamente, in quegli anni 1869-1871, per la sua Storia: « Lo mi suno trovanto spenso al potere sensa saperio e sensa volerio; e mi ricordo che, quando in Firenze scrieveo la mia Storia della lettirastura, mi fis due volte offerto il potere: la prima volta dal Lanza, la seconda dal Rattazzi; ed lo dimi: — No, ho una ministone da compiere; mi è più carco conda dal Rattazzi; ed lo dimi: — B credo che ne sia uncito qualche consa di più interessante che tutti i ministeri! ».

Sono citazioni che ricavo dalla Mode del Cocoa, e mi poisone tanto eloquenti, mi pare che ne venga faori un tanto vivo e nincero De Sanckia, che spero di coure perdonato dai lettori se ho preferito copiarle, benché mon ignose, piuttostoché offiri loro delle mie rificationi originati. Ma, pur riguardando come com anna naturale ch' gii credene l' opera sua più interessante di richiamar l'attenzione, al-meso com una parola, ani fatto che anche il De Sanctia, come tanti gii inaggani superiori, e aveva chiara coscienne del valere dell'opera proprie e supeva anegnarie nicuramente fra qualche degli altri il proprio posto.

Fu messa in dabbio la solicità dalla sua preparazione erudita; fin negato alla ma Cherie (ogni merito lettorario di opera d'arte. Ma egli per il primo aveva montrato di non condidurarne come merito essensiale nel la copia

dai fatti esterni nd la bellessa artistica. Quando mai uno scrittore imagina di lasciar libero il volo alla sua eloquenza, alla sua fantasia rappresentatrice o coloritrice dentro le modeste e anguste pagine d'un manuale scolastico? O come potrebbe un dotto fare sfoggio in esse degli e issueneal materiali » raccotti? Non ci tragga in inganno questa frase. Egli si era preparato bessi con vent'anni di modisssioni e di stedi, me il risultano, del quale onestamente s'inorgogliva, era la maturazione di un unico concetto, di un concetto critico grande e nanvo, i cui siviluppi, da lai pode-rosamente s'inorgogliva, era la maturazione di un unico concetto, di un concetto critico grande e nanvo, i cui siviluppi, da lai pode-rosamente nidagati in largo e in profondo, potevano proseguirai per molti volumi, ma potevano anche venir disegnati, con sicura niti-dezza, e apparire evidenti agli occhi di tutti nelle trecontoventi cartelle di un comprendio accianza morale del singoli periodi storici, oppure, — invertendo i termini, che non muta nulla, — in che modo l'arte abbia impernonto di secolo in secolo mele sue creature la cangiante e, purtroppo, decadente concienza della nazione italiana.

Il momento in cui la Steria del De Sanctis venne alla lnoe, non era il pid propisio a renderne agevole l'intelligenza, a permettere di riconocerne la natura, l'originalti, l'importanza del risultati. Era forse troppo tardi, oppure troppo presto, di alcuni anni. Gii italiani cominciavano a sentire l'urgente bisogno di rifarsi una preparazione filologica, e, anzi tutto, si applicavavano col massimo ardone di indagare le origini, asasi mal stra-

sogno di rimria una preparazione fiologica, e, ansi tutto, si applicavano col massimo ardone ad indagare le origini, assai mal studinte e mal note, della propria letteratura. La Storria del De Sanctia, il cui valore è tutto ideale, fin allora giu lienta (prché maravigliarsi di ciò che è naturale ed umano?) sotto il anovo puano di vista della fiologia, e non si ando troppo pel aottile nell'accumanta di errori che il me antene mell'accumanta di errori che il me antene mello delle delle solutioni delle delle delle solutioni delle delle delle solutioni delle delle solutioni delle delle solutioni delle delle solutioni delle s saria di errori che il suo autore avrabbe po-tuto evitare e di altri che evitare non po-tera, perché quando scriveva il suo libro non

Il Crore ha di nuovo levata la voce contro ine, di più tardi, e ha fatto ciò nel modo gittime, di prit tardi, e ha fatto cit nel modo più semplice ed efficace. Raccogliendo, nella terza parte della sua Nosa, gli errori che furnon imputati al De Sanctis e quelli ancora che gli al potrebbero forse imputare, inoltre quelli che non potevano essere tali per lui, ha mostrato che si riducono relativamente a ben poca cosa. Quei barba-sori teleschi, che si opposero a chi si proponeva di tradurre il De Sanctis, siferunando ch'egli aveva bisogno di una fondamentale Bearbeitung, non muterebbero certo parere, se almeno alcuno non ha curato a quest'ora una fondamentale Bearbeitung del loro cervello; ma si dorrebbero forse di son aver l'occasione di manipolare pid a bell'agio con le loro grosse mani le non periture pagine del grande critico pensatore.

Nondimeno non è necessario difendere con troppo selo il De Sanctis da questo lato. Agli erzori singoli, al vecchiumi raccolti dal Croce poco importa se alcun altro possa aggiungerpoco importa se alcun altro possa aggiunger-sene. Trovo nelle prime pagine che Guido delle Colome tradusse dal greco in latino Darete; che il Lucasse in prosa è la versione del Giulio Cessare di Jacques de Forest; non solo, ma l'opera comincia così: « Il più astico docu-mento della nostra letteratura è comunemente creduto la cantileza o canzone di Ciullo... di Alcamo, e una canzone di Folcacchiero da Siena ». Anche il Menuele del Nannucci, la cei acconda effizione è dei 2 sc. computosa col Siena ». Anche il Mesmele del Nanuoci, la cui acconda edizione è del 1856, comincia col Cautrante di Ciallo e con la cansone di Folcacchiero; ma negli anni vicinì a quello ch'ebbe l'onore di veder comparire la Shvia, un grande lavorto di filologi e di eruditi mutò molte cose, molte più ne determinò, ne chiart, ne dispose in bell'ordine. I primi capitoli della Stevia desanctisiana appaiono, e non per colpa del De Sanctis, ad uno studioso d'oggi, nel fondamento dei fatti, più ancora che erronei un poco pesosamente fiacchi ed imprecisi.

Ma quanto nocumento ne venne alle sue idee? Se avrel l'aria di esagerare rispoadendo: sassi meno che non ai crederobbe. Anche in quell'incertezza e in quel

scuro nonaco: assau meno che non si cre-derebbe. Anche in quell'incertezza e in quel vuoto il De Sanctis si muove a suo agio. I critici mediocri, come i mediocri poeti, hanno biogmo di molti appigli per mettere insisme molte idee, con le quali simulare, in una fa-

## Una nuova edizione del De Sanetis

Fa veramente piacere leggere il nome del De Sanctis sopra un libro stampato come si deve, con bella carta e bei caratteri, decoroso e dignitoso i (r) Sotto questo aspetto, pochi autori eramo stati meno favoriti del grande critto, e se un giorno si scriverà la storia della sua « fortuna », non è impossibile che si debba parlare seriamente dell'opposizione che trovò, non solo nel metodo storico, ma nei brutti tipi e nei grossolani errori di stampa. Si può anche pensare che la bella edizione che trovò, non solo nel metodo storico, ma nei brutti tipi e nei grossolani errori di stampa. Si può anche pensare che la bella edizione il attara della Storia della letteratura italiana sia come un simbolo della vittoria che omai la critica del De Sanctis ha guadagnato, dopo dura lotta, contro le prevenzioni o l'indifferenza del gran pubblico letterato o erudito; oppure, per chi non distingue bene i vaporosi contoria dei simboli, diremo che del favore ch'egti ora gode è un bel segno visibile e tangibile questa mova e bella edizione, fatta in concorrenza con la vecchia, brutta ma notissima e difusissima.

Che il pensiero di fare una buona ristampa della Sievia del De Sanctis sia venuto al Croce, e ch'egti lo abbia ambito meno in atta nel modo più opportuno e con grande cura, mon c'è quant bisogno di dirio. Una Meta in fine dell'opera, come si una in questa col-

lesione degli Scristari a' Italia, dice in qual modo abbia proceduto. Lasciando da parte l'autografo (che ora si conserva nel Museo Nasionale di San Martino, a Napoli), egli tenne a riscontro le due prime edizioni, ri-vedute entrambe dall'autore (quella datata 1870 — il secondo volume fi veramente pubblicato in fine del 1871 — e quella del 1873); inoltre anche la ricola del 36 (del 1873); inoltre — il secondo volume fu veramente pubblicato in fine del 1871 — e quella del 1873); inoltre anche la terza, del 1879 (che, stereotipata, si continutò poi a tirare sino ad ora), benché « quasi certamente » il De Sanctis non vi abbia avuto nulla che vedere. Con questi aiuti e ricorrendo ne' casi dubbli anche ai brani della Storia, pubblicati anticipatamente dall'autore, a modo di articoli, nella Nuova Antalogia, gli fu possibile « correggere non pochi errori di stampa, e dare un testo, che crude perfettamente rispondente all'inteasione del De Sanctis ». Aktre cure spese il Croce nel rivedere i brani di autori, citati dal De Sanctis, sulle edizioni medesiune che questi adoperava o si può credere che adoperane; « qui la sua annocome parienza fu ricompensata soprattutto dalla fortuna ch'ebbe di poter liberare il De Sanctis dalla più grave fonno di quante nocue si focoro mai alla sua diliguenza e excue delle lettere o delle opere asoctiche di Pietro Aretino, che il Fradeletto avvez utovato escre ritradotte dalle traduzionecelle inserine in un seggio dello Chanles. Chi vuol vedere come le core estisso per l'appunto, legga la

ticosa concentrazione, ricchessa e profondità. Basta invece assai poco ai grandi critici come ai grandi poeti, che con tre o quattro battiti d'ala giungono ai confini dell'orissonte. E ad essi, che abitano sulle alture, riesce facile, enai, che abitano sulle atture, avecadore quelli dal basso non scorgono se non

dove quelli dal basso non scorgono se non deserto o rare ossi senza continuità, ricono-scere l'unità e l'armonia della vita consueta. Il De Sanctis sa perfino scorgere e osa aditare, ia quei primi oscuri principii, i germi di tutto il futuro. Egli, che spiega l'importanza artistica della scuola dottrinale del Guimselli, affermando che la dottrina fu il primo impulso profondo e sincero della risorgente coscienza italiana (io cre lo che si dovrà finire col muttar d'arminosa ma che cosa e il dettro. col mutar d'opinione, ma che cosa si è detto di meglio finora, anche dal Vosaler?), egli espone che l'impulso scientifico, venuto da Bologna, aveva formato una coscienza scientifica e una scuola poetica ad essa conforme, e, scoprendo qui con occhio acutissimo le origini di uno de' più spiccati caratteri di tutta la letteratura italiana dell'avvenire, conchiude : « Il tempo de' poeti spontanei e popolari

de: « Il tempo de poeti spontanei e popolari finisce per sempre ».

Questo pensatore non volle dunque essere un erudito, ma non è giusto imputargli alcuna poverta d'erudisione; aggiungiamo con anche naggior sicurezza che non volle essere uno acrittore, ma le qualità sue casenziali di vero e granule critico, anche in quanto sieno necessariamente nel loro fondo qualità di artista o di poste dominare obbigli le sumi-

vero e grande critico, anche in quanto sieno necessariamente nel loro fondo qualità di artista o di poeta dominano, ch'egil lo sappia o non lo sappia, tutta la sua concesione. Egli sassite al dramma lungo e doloroso della co-scienza italiana, ma soltanto grasie ai suoi occhi di poeta è veramente divenuto un dramma sceneggiato, con le sue grandi figure eroiche, con le sue meschine comparso.

Del terzo capitolo, La Lirica di Dante, scriveva, poco dopo averlo finito: « è un lavoro di cui non c'è esempio nella critica nostra e atraniera ». Esso si conchiude in quella, se posso dire, ricreazione della figura della dugentaca Beatrice: massimo grado di realità a cui sa pervenuto il mon lo metievale, spirito più che carne, dolore più che smore, aspirazione verso il di là, « presentimento e accento litico di un mondo ancora involto nel grembo della scienza, ancera fuori della vita ». Questo poetico fantasma vigila, nel·lopera del De Sanctis, sulla soglia della nostra letteratura. Se non fa parte ancora del tramma, è il perso unggio che lo annuncia con alcune poetiche e misteriose parole di prologo.

In conclusione, se il De Sanctis ha la stu-

prologo.

In conclusione, se il De Sanctis ha la stupenda facoltà di analizzare l'opera d'arte fino
alle più nayo et sorgenti della sua vita, egli
possierie anche un'altra facoltà, forse anche più straordinaria e jiù nuova, più sua: quella di vedere dinanzi ai proprii occhi l'opera d'arte stessa come una figura viva, e vederla, sto per aggiungere, operare drammaticamente. Ma questa che è singolare e altissima preri-gativa del critico, suppone in lui altrest, mag-giore o minore, un poeta; e mentre quello vede in così strano e stupendo modo, questo si affretta nel medesimo modo a rappresentar

E. G. Parodi.

### Confessioni documentarie

Forse una volta si pensava, che per concedersi il guato di serivere, e stamparsa, la
prapria autolnografia non solo bisegnose cegenra su il muture della vecchiezza ma
anche aver computo qualche cossa di eccezionale e di solemne, uer lo meno aver nota
una parte cospicia del teatro della vita soriale. Anche adesso, del reatro le sole autolografie che possone cunture sopra una larga
toriuna editoriale sono quelle degli uomuni
politici e delle donne galanti; al più, eccezionalmente si ammettono quelle dei delinquenti
più cospicini. Ma il medesmo pubblico he poni
queste restrazioni che non degenerbbe di uno
cquardo in libro che s'intitolisse s'Autoliaografia del signor Qualunque Degli fignoti s, non
s'a corpe che, legrendo - dato chi la legajavani e romanzi, letteratura più o meno ce
gettiva, nove volte su duci non fa che leggere delle confessioni autoliografiche di unmini mediorerimente chara se non perfettamente oscuri.

Non sarebbe difficile dimostrare come tre

gere delle confessioni autobografich di uomini mediorremente chiari se non perfettamente oneu.

Non sarebbe difficile dimostrare come trequarti della letteratura contemporanea conditetta d'invenzione non sia che letteratura autobografica. Forse ogni volta che si scrive, anche quando si ha l'aria di occuparsi di cose e di idee moltri più niteressanti delle nostre vicende particolari, in fondo non si resce che a raccontare e a discutere non stessi. Che con'è la nostra critica, se non la esposizione della nostra viti anteriore nel nomento in cui leggevamo un certo autore? Che coas ano i nostra vita interiore nel nomento magni desiderato che ci avvenisero? La fantania, la facoltà di vivere delle vite indipendenti dalla nostra, di trasiondere la nostra energia di sentimento in creature che sono nate da noi ma non sono più noi, è puttosto indebulta nella letteratura contemporanea. Il culto dell'o ha finito col produrre la prizioni del medesimo so.

C'est la fanta è Rossassas, che ha dato il pericolose esempso con le «Confessioni e) Anan è suo merito, perché coloro che servono dei libri per il lasogno non dissumulato di confessarsi, di rivelare attraverso qualche caso della loro vita individuale un altro po' dell' militare della letta, im pisiono più simpatci di coloro che si confessano di noppiatto sotto gli meulosimi di qualche mediore romanso senza immagnazione.

E poi le confessioni, i libri di rici rdi, di meditazioni onestamente soggettiwe hanno questi altro interessa di cui forse gli scritton, nel momento che scrivono, non si rendono conto: che mentre sono nati dad bisogno che aveva un certo to di esprimere se stesso, soltanto de stesso i individuamo meliabile — risscono a rivelare con singolare intensità stati d'anima comuni, se non proprio all'universa umanità, certo ad alcune categorie sociali, pi litiche, regionali, prolessionali, che sono alle volte più interessanti dell'universa e troppo generica umanità. L'i o più individuale spesso è vittima di un'illusione, quella di esser lui, mentre non è che l'accentatoro dei caratteri della sua spocie, della sua provincia, magari della sua professione. Così illuminano curo di dvite più ampl, danno la voce a più vaste ansie che no sanno parlare. Documentano insomma.

Qualche volta i libri di questo genere ai nascondono acto intitolazioni geografiche. I due di cui parlo ci portiane in montagna: I'umo di Dino Provenzal nel nostro appennino pisionese, tra i castagni, a Bardalone; I'aliro, di Scipio Stataper, nel Carso, il duro altipiano sopra Trieste e sopra l'Istria, dove le Alpi non sono più Alpi ma non sono ancora la montagna Dinerica.

Le passeggiate meditative del Provenzal potrebbero esser state fatte in qualunque altro liogo, come il viaggio sentimentale in Francia di Sterne, avrebbe potuto essere stato in tormanna. E, per l'appunto, dell'indole e forse qualche cosa anche dello stile dello Sterne c'è in questo libro che è invece di un professore italiano. Il che può valere per la lode a cui ha diritto

Ma non faccio della critica letteraria. Le meditazioni peripatetiche, in cui il Provenzal con tanta gracia di antunento ondeggia tra 1 piccola succontri della sua gita mattutina e alcum problemi ssea grand del pensero, hanno anche questo interesse: che le lore melanconie e le lom dolecze, i lora abbandoni e le loro in surrezioni rivelano uno stato d'anima che in orto senso è uno stato d'anima che in orto senso è uno stato d'anima che in orto senso è uno stato d'anima si possa avere per i professor medi d'Italia, intendiamoci: per quanta stima si possa avere per i professor medi d'Italia, non credo che molti colleghi del Provenzal saprebbero senseriori molto analoghi ai suoi, almeno quei professori che, se non fossero stati professori, avrebieno potun essere scrittori. Ora questi scritori non dirò mancati, chè potrebbe oficialere, ma questi unumi in cui lo studio ha eccitato il démone letterario mentre poi la protessoro che se sono non sono riusciti remmeno a diventare dei conservatori, sono dei senza paritto, giudici aufficient delle coriscileria, mentre l'anima politica passava per la crisi socialista. Non sono più eruditi; il Provenzal sa direi tutto il tedio di chi ritova le achede di ma eruditissuma ricerca di cui scopre la faticosi nanità. Non sono più eruditi, il Pr

determinato, che i nostri vecchi trivvavani nella niusca... oggi bisogna cercarlo nella niusción s.

Craa poù essere rimasto di vivo in nomini delini dalla erudizione, dal socialismo e alquanto anche dalla pedagogna? Il vono inane? No: gli studi classici hanno lasciato sempre in fondo al loro cuori un cotale edo-nismo ragione-vole e un gusto bene edicato. Continuano ad apprezzare, almeno secondo i propri meza, gli onesti piaceri della vita, gli spettacoli della natura; hanno sempre una certa curiovità per le cose e per gli uomini, eti in più il bisogno a cui raramente shigisoni coloro che hanno moto letto 'quello di serivere. Serivere che cosa ? Non più la biografia di un nouvo umanista, di un como iano a sospettare che fossa un imbecille; non della critica estetica perché topo trent'anni, se si può rinunciare a un'illusione di venti, è difficile concepirire una niuva; non dio romanza delle favole, perché forse exarseggiano d'immaginazione. Serivono un poi della favola della favola della favola della favola con come il Privenzal serivono anche delle pagine che valgono d'esser lette.

La storia della propria adolescenza che lo Slataper ha narrata nel suo Carso, è un'autobiografia più drammatica. Già la ntoria di qualunque adolescenza è sempre dramma: e il momento in cui il dissello tra l'individuo e tutti, tra il sogno dell'io e la realtà — o il sogno ? — della vita è più acuto. Poi i più si adattano; qualcuno per il sogno rimucia alla vita; qualche altro trivva una soluzione intermedia scrivendo la storia della sua tortura. Non so ea tutti questo libro potrà pia-cere. Vi sono dentro molte cone che possono offendere le consucutain di un gisto armonisono. Vi sono parole, modì d'arte che possono offendere le consucutain di un gisto armonisono. Vi sono parole, modì d'arte che possono magari non essere intesi. Per amor dell'efficacia, e magari per quello della suncerità, lo Slataper si serve di tutti i mezzi verbali che gli vengono alla prima, dialettissi transamente commisti a modì di perta toocantità, egli scrive come certi pittori dipingono; esasperati di non trovare sulla tavoloza tutti gli fletti croenativa di cua hamoo bisogno, ricorrono a materiali estranei che pressono sembrar magari dei sudiciumi Non beogna adontarsi per così poco: la lingua italiana è ancora abbastanza incerta perché la si possa fare con tutti gli fiettere.

Lo Slataper non ama nemmeno il disegno fermo: la sua narrazione procede a shaliz, ristorna si se stessa, ai innaliza al lirismo, si abbassa si limiti del turpistoquio. È oscuro: il turmento in cui si dibatte tormenta anche l'opera che è d'arte. Ma è opera d'arte perchè riesce a trastiondere l'anssa, lo sforro di discendere sempre più a fondo nell'anuna che si confessa;, e ogni volta che arriviamo un po' in fondo di noi, restiamo inpigliati in qualche oscuro intrico. L'autore lo sa: C'è sempre dentro di voi il mistere, come un piccolo giumo che non si scioglie. Egli non è aneora arrivato a quella perlezione d'arte per cui le oscurità interiori diventano luce nel miracolo delle parole.

Ma ho detto che non faccio della critica letteraria. Segnalo questa autobiografia al tetteraria. Segnalo questa autobiografia angosciosa perchè è l'autobiografia di un trastino. C'è dentro qualche cosa, l'essenziale, che non sarebbe com'è, se questa vita che si cunfessa non fosse la vita di un triestino, di un nomo che cerca la sua vita da un punto dove troppe vite lontane si incontrano, su cui agiscono nostalgie di centri troppo lontani. In quest' uomo che scrive in itulano, che ama l'Italia — anche l'inguria, anche la minaccia possono esserre amore — c'è come il sospetto di un sangue straniero. Nel Carso slavu, nella terra rita e ventosa, dove tutti abbamo sentito che il corpo geografico dell'Italia finisce, egli si cisalta in una guna vociercia attravereo caperierne contradittorie: lassò pare i he egli si liberi dai suoi incubi e riesca ad espramere il suo spirito prigioniero. Ma poi si tufia nel mare ed è ancora la sua patra che egli sente nel mare fatiro.

Ogni uomo per vivere, per sentire il suo posto nell'universo, ha bisogno di non dubitare prima di tutto quale sia il suo posto in una patria. Un triestino che abbia qualche attitudine ad analizzara più dubtare della vita, quel senso di pace che armonizza anche i dottre, e scarso, inecerto ii chi ha conoscinto il mondo dis un luogo dove le vite diverse coltavo in del vintire

Foscolo.

Chi leggerà il Carso dello Slataper dovrà sentire una commozione che non gli farà rimpiangere una visione più serena e un'arte meno convulsa. Tanto più che anche un neoromantico triestino un po'intunto di slavismo sonolistico può aver ceduto a qualche influenza letteraria perfettamente contemporanea.

Giulio Caprin.

DINO PROVENZAL, Le passeggiale de Bardalone. Rocca San iciano, Litinio Cappelli, 1912.

Scarco Stataren, Il mio Corso. Firence, Libreria della

### Romanzi e Novelle

Gente di palude, di Ricciotte P. Civinini — La scalata, di Riccio Rivalta — Elema di Grottanera, di Giusappa Atanasio — Ah, ah, ah l, di Marino Moretti.

Ah, ah, ah l, di Mario Moretti.

Riccitto P. Civituni continua infaticato a server romandi, con una tenace probità di cui altre volte l'ho lodato in queste colonne. In verità egil è una salda tempra di romanziere, ed opni suo passo lo porta più avanti nell'ardua via. Se nel penolitimo dei suoi romanzi la vicenda era più serrata e force che non in quest'-ditima Genie di puisde (Milano Treves), vi è itultavia qui m'arte narrativa più varia e più vivace, uno sidle più agile, e un molo più semplice e meno tormentato di figurare le persone e i paesi. Direi anni che in quella che si suoi chiamare la forma, il Civinini ha raggiunto una scioltezza e una varietà che mi hanno pasecvolimente meravigliato.

Se in questo romanzo campeggiassero piu

nun ha raggiunto una scioltezza e una varietà che mi hanno piacevolmente meravigliato

he in questo romano campeggiasesco più vigormonnente una vicenda o un intreccio, il mostro autore avrebbe componto un libro quasi perfetto. Lo so. Egli non tanto ha volute rappresentari un dramma di snime o un confitto di eventi, quanto offrirei — unico e grande personaggio fatto di celi e di paesa — la grande palude laziale che continua la marimina tracana e si perde ottre le sogie dell'Urbe. È uno di quei vasti quadri di paese in cui alcune figurette sono dipinte qua e la lunge fiumi o davanti alle capanne o all'ombra delle selve. Ma quelle figurette, più che avere una vita propria, fanno parte del grande paese che le avvolge, le accoglie, e, diciamo pure, le opprime. Questo ha voluto fare il Civinini : e conviene onestamente notare che egli è riuscito nell'intente. Ma si può anche aggiungere che con proc egli avrebbe potuto fare molto di più

La sola unità del romanzo è data dal paesaggio di cui, came dicevo, le persone non sono più cha un particolare. Le descritioni sono molte e frequenti : talune troppo minuzione, altre magnifiche e vive. Varrebbe la pena di aver letto questa Gente di paluda, anche solo in grana di certe pagine descritavei in cui il Civinni a forza di probità grunre spesso a sono rappresentare con una minuzia che non è cuessava e che guage spesso e sono rappresentare con una minuzia che non è cuessava che sugune spesso al vigore La figurna di Agnese di quella che putrebte esser detta (ma invero non é) la protagomista del racconto è disegnata con delecatezza deliziosa, e così la bella zia qua-

ciatore di sanguisughe, e la guardia cacciata e feroce, e la bella cieca che un giorno impazzioca al pensiero dei tanti figli che ha sparno per gli ospedali e non ha veduto mai: tutte queste persone vivino veramente davanti a mostri ochi la loro vita meschina e angustiata ma profonda: allo stesso modo che certi mezzi particolari, come la botteguccia di Agnese o la capanna della cieca sono rappresentati con arte notevolissima. Ma nom c'è una vicenda sola e principale che afferri potentemente il lettore i nitorno a cui tutto il resto converga e si muova. Il Civinni ha creduto di poter sostituire il paese alla vicenda. Non credo che il suo accorpimento sia stato il mighore. Si tratta di un'opera che poteva essere più bella, ma che è tuttavia 'legnissima di lode. Vi sono episodi e passi talora potenti, che meritano di casere comosciuti e letti. Dopo aver chiuso il volume, in ho ancora negli occhi l'ampla distesa triste delle paludi che l'arte dello scrittore ha saputo esprimere sulle jasine con una fantasia sobria e sincera. È materia umile che acquista spesso una grande nobiltà.

pine con una fantasia sobria e sincera. E materia umile che acquista spesso una grande nobità.

\*\*\*

Con troppo alta materia noo si cimenta certamente Errole Rivalta nella sua Scalata (Roma). Bontempelli e lavvenizzi; dove le donne sono prostitute o perdute, e gli nomini sono farabutti o imbecilli Ma bisogna convenirche di questi e di quelle è così grande. l'abbondanza, da perdonare au somanzarci che voglono castigare i vizi dei tempi. Qualcuno potrebbe chieder loro una maggior varietà, giacché, se pur pochi, vi sono aucora spiriti nobiti tra gli iuomui e le donne. Non solo; ma la rappir-sentazione, per il contrasto, acqui sterebbe vigore.

Il Rivalta ha voluto cercare il vigore in una azione rapida e divitta. Non dico ch'egli non ci sia riuscite. La Scalati è un libro che si legge volentieri, un-libro agevole e piacciole a cui non nonce una certa non grave sostenutezza dello stile che solo di ratto disconta comme. Ma le avventure di Gammana Loperfido, divenuto poi Mano Spada, sono, da sele, esse materna di romanzo. Oppure, bisognava farlo più grande. Egli è, all'incontro, un piccolo faralutto che comincia con lo serivei articoli su un giornaletto incettatore e col raccogliere dal fango Nannina, una prostituta, cun l'intento di sfruttaria. Egli è, insomina, uno di quelli che il volgo romano chiama con un termine energuo preso dal verbo mangiare Pianta Naunina e il figlio, quando vede di non riuscir nell'intento, spulla danun a una mezza ragazza che da lui sarà respirita verso la prostiturione e, poiché è accepto e astuto, entra nelle buone grazie del furfantissimo banchiere suo principale; ne sposamorto lui, la mogle, e ne diventa il successore di saturo, entra nelle buone grazie del furfanciusimo banchiere suo principale; ne sposamorto lui, la mogle, e ne diventa il successore resentità di questo noma no è febre. E comincia la stanchezza anche per lui. Il difetto fondarrentati di que por con conquistatore; quel ch'egli sá, è ignobile o mediocre; grande, non è maa. Ora, un artista può trovare il mezzo per dare

come Mario Spada è un avventunero al quale i ronunzieri ci hanno assuefatto da un pezzo.

\*\*\*

1.\*\* Elemo di Grottanera di Giuseppe Atenasio (Milano, Baldini e Castoldi) rivela fin dal primo captiolo uno scrittore delesato e ricco di possia: poco esperto di quello che si potrebbe chamare il mestiere, ma in compenso dotato di eccellenti virtù d'osservazione e di studio. L'azione si svolge in Sicilia, Ma non è la solita Sicilia dei novellieri regionali che seguono, chime quanto da lontano, le trace di Giovanni Verga e di Luigi Capuana. Il mezzo è visitoratia ci i protagonisti appartengono a quella arritocrazia siciliana in cui le buone tradizioni di surnorio esemplicità non sono ancoras scomparse, in cui i servi (c questo è uno dei lati monevoli di questo libro sempleci de con con parse, in cui i servi (c questo è uno dei lati monevoli di questo libro sempleci de rottoro, quando, per certi loro legami con la mafa, non ne siano anche i più fedeli protetton. L'Atenasio non nomina mai la mafa; ma quel captolo un cui don Leonardo Mangualeviti, campière del principe di Grottanera, persuade al silenzo e alla vergona fi terribile padre di silenzo e di silenzo della manica di Daniele Cortis. Ma l'Atenaso, bosona dirita subbio, è stato pui unano del suo maserto Elma non compre una sterrile runucca ma, sia purcon l'auto del caso e con la complexità del lestino, corre gioiosamente fra le luracia del l'amore.

Il padre, un plebeo divenuto con le sue riccheze il basono divenuto con le sue riccheze il basono Marrotana, l'ha sacriticata.

destino, corre giolosamente fra le braccia del l'amore.

Il padre, un plebeo divenuto con le sue ricchezse il barone Martorana, l'ha sacrincata, per lide di divenga principessa, a don Rodrigo di Grottanera, volgare, dissoluto, brusale Così ella è stata contretta a rumorare all'amore di Gino d'Alesa e ad essere unche, dapprima in un castello delle Madorne verdi e selvagge, pri nella splendida fastosa divina Palermo. Di questa, il romanzo ha descrizioni e accenni fugaci. Avres amato che l'Atenasso vi si fome diffusio più a lungo; I anto pa si se considero ch'egli mostra attitudini indevolissame alla descrizione soggettiva dei pane palermo non e ancora entrata nella consuctudine dei remanzieri; e piare, quale siendo meravaphono e movo i Ma I' Vanasso, forse perché ci vive non si è seno conto della scrizioni palerintane avrebbero esecritato su coloro che ne sono kontani.

Nondimeno, il aapore di questo labro è bene sono kontani.

sato sulle sue pagine con mano delicata è sicura. Le sue donne sono ardenti e chiuse, sensitive e risolute; i suoi uomini sono diritti e leaji fino alla ingenuntà, roppure sono prepotenti e violenti. Cond è veramente, quantunque — e io lo so per mia esperienza — io non abba mas conocciuti tanti uomini bravi e leati come in quella Sacilia che tanti amerebbero di grandussimo amore, solo che la conoccessero. Ordene, l' Atenasio ha il merito di farci sentire nel suoromanao questo profumo di lealtà e di bontà, questa generosità impetiona e ardente, questa nobile e mobile facilità all'odio e all' amore che è propria des sicilani. Elena di Grottanera è una creatura doce ma ferma, ella sopporta a lungo, ma quandonella propria casa vede contammate quenche il serve, chiede fermamente e ottiene la separarione legale. E fasca Palermo. Sul ponte del privezzio di caso ha poristo. Sul ponte del privezzio di caso ha poristo. Sul ponte del privezzio di caso ha poristo. Sul ponte del privezzio di caso ha poristo se continuo e scalbo. La vediamo e lo sentiamo troppo poca. L'astore e la presenta magnificamente, conducendolo, di notte, per la Conca d'Oro, sotti le finestre di Elena, in un capitolo pieno di poesia. Pot, egli scompare Quast, zon ne sappiamo prà nulla, se non per i dacorsi degli altri.

Guseppe Atenaso è uno scrittore ardente e

di poesta. Foi, egli scompare Quasi, yon ne sappiano più nulla, se non per i discorsi degli altri.

Giuseppe Atenasio è uno scrittore ardente e delicato conne la sua eroina, benché alle volte il suo studio di sempierda gli taccia dimenticami il vigore. È certo ch'egli preferisce le scere che si sogliono chamare potenhe, e quelle dovi il dolore e la passione, anaché rivelarsi e gri dire, gemono compressi. Leggete la fine del primo capitolo. Elena, da un bakone del castello, guarda la bella natura e pensa al suo amore perduto. Nina, la serva, che proprio quali notte è stata oltraggiata dal principe impigange il hel giovane che orma, non la sposerà piò. Le due donne sono silenziosi giornano orginuna la desolazione della com pagna. Nella valle, un carrettiere passa i carta; canta uno di quegli stornelli suchimi in cui è un così malunonico ardore. L'amori ne un è un così malunonico ardore. L'amori passa cartanato ; e la feli tità è passata per sempre. Elena sespira. Vina piange serva parfare.

Dolbisanso attender modto da questo gio cane servitore. Il suo stile non e compre si curo; la sua lingua è scelta ma potrebia escere più roca 'tuttava, service bene, ed he un gusto innato per cui si muove sempre con signosta.

un gusto innato per cui si muive sempre con signoita.

\*\*\*

Debbo segnalarvi e pregarvi di leggere il nuovo volume di novelle romannole di Marino Morctit, 4k, ak, ak/ (Palermo Sardman, Non e laccio, e ne sarebbe decinissimo, un più lungo discorso, perchè del Moretti novellhere bo parlato altre vibre in questi colonne. I lettori lo conoscono già Le sui belle doti di narratore restano anche uni le stesse, anal, sono crescute C'e ma magiore maturità di rappresentazione e di stile un pri sicilio senso dell'arte e della vita. Regulia, per esempio, è una novella che senza qualche prolissità sarebbe perfetta. L'in ventone è arditissima, e il finale, che notev divenir sconcie, c'all'intornir potente. E's mo no la un saporre horcaccesco dei più piccanti davia orionic, c'all'intornir potente. E's mo no la un saporre horcaccesco dei più piccanti di avvia ormai a un suo decamenore roma gnolo. Ma, compiuta la centesima novella converrà ch'egli ne esca fuori. Un adorro la lomagna. Ma a foro anche mi l'infinita va stità e univer-alti'à dell'arte.

Giusoppe Lipparini.

Giuseppe Lipparini.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE MILANO

LUBRANO CELENTARO

## ESISTE UN' ARTE MODER-NA IN ITALIA?

EIONE FEATIANA DEL -861 IN FIRENZE , I LETTERE INEDITE DI D. MORRLLI, L. CELEN TANO, S. ALT. MURA, M. CAMMARANO.

Contribute alia Storia dell' Arte nel secolo XIX.

L. 3.00 =



Vaglsa e cart. all' Amministrase del MARZOCCO, Via Enrico Paggi. 1, Firense.

# LE BENDE E LA LANCETTA

florente giugno, nella vasta sala terrena del-l'Asilo Mariuccia, Ersilia Majno Bronzini parla, alle molte donne e ai molti uomini quivi rac-colti ad ascoltaria, del lavoro compiuto nella

Parla con semplicità quasi nuda, con calma che pare imposta da una volontà più forte dell'ardore, a voce un poco bassa, improvvi-

ando. In coscienza, quando la mirabile Donna, serena nei veli del perenne lutto, intraprende il suo dire, tutti i volti, irrigiditi nel segno immobile dell'attensione, impaliidiscono sa-cendo d'impaliidire: chi ascolta, comprende d'esser di fronte ad un'autentica, infrangibile superiorità morale, alla forsa d'una convinsuperiorità morate, alla forza d'una convin-sione che nulla varrà a scroliare, allo spec-chio d'una verità dalla quale molte, troppe volte, per colpevole inerzia, l'occhio dell'anima ai distolse, per non vedere, per non sapere, per non soffrire. Chi ascolta, comprende d'esser di froate alla pietà che non riposa, alla giu-stisia che non perdona, alla fede sacra che affonda e nutre le sue radici nell'infinito ampre delle creature. amore delle creature.

amore delle creature.

Anche quest'anno, nel giorno ventitre dello acorso giugno, Erallia Majno Bronzini disse nella vasta sala terrena dell'Asilo Mariuccia, quanto doveva dire. Ritta sull'alto gradino o, la sua figura d'imperatrice, d'una fre schezza, d'una maestà senza pari, s'in niciava nei verde vano d'una finestra spa cata sul giardino. E pareva che i rami frondos: lessero penetrare anch'essi, dire anch'essi a loro libera paro'a. Nella sala stavano gravi uomini di legge.

giovani studenti e studentesse, dolci vial di madri, affaticate e penetranti fisionomie di maestre: in un angolo, gli occhi mistici e la divisa turchina d'una militante dell' Esercito

della Salute.

Le figliuole dell'Asilo, dopo aver cantato, con pure voci e puto stile, alcuni cori, erano state mandate in giardino, perché non sentissere parlar di loro; e vi sfarállavano, gaie

ed immemori nei grembialoni di color violaceo.

Non a caso dico: immemori — La virtu
più eletta della Casa, che le raccoglie, sensa veruna formalità di protocollo, dal più lurido fango che ristagni allo abocco del rigagnoli umani, è di renderle, a forza di affetto, di serenità, di dolce ma ferma regola, di attività diretta in un ambiente famigliare, libere dal ricordo degli orrori che i loro occhi hanno veduti, che i loro orecchi hanno uditi ai quali i loro corpi furono sottoposti. En-trano, diffidenti e spaventate come cagne sperse, cella carse piena di lividori, col· l'anima densa di tenebre. A poco a poco ranna tensa e sorridere, si formano un corpo e un'anima nuova, specie le piccole; e perdono la memoria di ciò che è stato. Le piccole?... Già. Fra le trenta o qua-ranta fanciulle raccolte nell'Asilo Mariuccia,

dieci o quindici, almeno, contano dai cinque ai dodici anni d'età. Le altre restano un mese, due, tre, un anno, fino a quando abbiano trovato lavoro, o un rifugio possibile: le pictrovato lavoro, o un rifugio possibile: le piccole sono trattenute, come in famiglia. Sono
veramente le figlie dell'Asilo. Vanno a scuola
— accompagnate —, e imparano un mesitere.
In tutte, o quasi tutte, la tenera età non
valse a far rispettare l'innocenza. Pure, in
verità tua, o amore che fai sbocciare violette
fra i rovi, esse d'imenticano; e possono ancora guardar la vita in faccia, con occhi
l'impolit a cora sierure. e cuor sicuro.

limpidi e cuor sicaro.

Di loro raccontava, in ispecial modo, Ersliia Majao Bronzini. E più la narrazione si
faceva terribile, più la sua voce diveniva bassa
e tagliente; e andava lacerando dentro di noi
qualcosa che sanguinava in silenzio.

Padri senza coscienza, madri senza pudore
vituperano la carne e lo spirito delle loro
contratta carne e lo spirito delle loro
contratta carne e lo spirito delle loro

vituperano la carse e lo spirito delle loro creature; e per essi resta inviolata, e inviolabile, la patria potestà. Nel nome della patria potestà possono, se vogliono, riprendersi le figliolette state accolte nell' Asilo e già sulla strada della guarigione morale, già mutate nel cuore e nel viso, già ridivenute esseri umani degni del segno di Dio; e ricaccianele nell'ignominia, e marchiarle di visio.

Perché non si potrebbe togliere la patria potestà a simili brutì? Quale considerazione, quale seitazione, quale vigliaccheria trattiene

quale esitazione, quale vigiiaccheria trattiene lo stato dal promulgare una rigida legge in proposito, che compia l'ufficio d'una profilassi

proposto, che compia l'ufficio d'una profilassi morale?...

Biacgna leggere i cosidetti incarismenti di codeste fanciulle, per convincersi a qual punto giunga la bestaintà unana nei bassiondi, e quali padri e quali madri meritevoli di capestro vi sieno al mondo, e fra quali sonaure si dibatta l'infanzia miserabile. — I fatti son fatti, le cifre son cifre. — Non v'e che da controllare, e da vergognarsi di vivere, mentre gli uguali dei nostri figli vengono deturpati da esempi e da coercisio obbrobrione, sonsa che una legge tutchire pesevenga la loro rovina.

Il codice penale italiano ha forse un articolo che renda di asione pubblica i reati di violenza e di corrusione sui misorenni?...

Mettiano le carte in tavola; e parliamoci chiaro; e chi ha orecchi troppo delicati, se ii tappi: non è degno d'assoltare.

Vecchi gaudenti, gonfi di visio e di da naro, sasi di belle donne, sasi anche delle brutte, non sapendo più con quai pimento bruciarsi il palato per gustare un più raffi-nato sapore di volutsà, vogliono le bambine: le irresponsabili, i frutti acerbi dalla linfa asprigna, che lega i denti. E le ottengono. Oh, se le ottengono. ... Per suesso d'aggusti, di piccoli doni, di belle promesse, di megere intermediarie, sono cost facili ad irretire, le piccole l. Tanto, è il loro destino. Prima o deno.

dopo...

Chi, in un modo o nell'altro, venga a conoscenza d'uno di tali delitti, non può denunciarlo. Può denunciare il ladruncolo che
ha rubato qualche pane in una vetrina di
fornati, o ha rapito la borsetta di quella tal
signora indiamantata acantonante in fondo
alla via; e la denuncia, una volta fatta, non
attà sittatibile la direttica belli

è più ritirabile; la giustizia ha il suo corso.

Ma l'atto di violenza su minorenne non
può esser reso di ragione penale che dai genitori della vittima o dai suoi tutori; e, per legge di patria potestà, essi hanno pure i diritto di ritirar l'accusa, anche alla vigilia

Bastano quindi alcuni biglietti da cento, o anche da dieci, fatti accortamente scivolare nelle mani del padre ubriacone o della madre timida od incosciente, perché il più lurido delitto col quale si possa offendere l'integrità umana resti impunito. E noi ritroviamo in so cietà, al teatro, al concerto, il vecchio signore che se l'è cavata pel rotto della cuffia; e gli che se l'é cavata pel rotto della cutfia; e gli stringiamo la mano e gli offriamo da firmare l'ultima lista di beneficenza: « Ma graziel... ma bravol... Cavaliere, commendatore.... Quanto alla creatura rovinata, pazienza. Ce ne sono tantel... Del resto, prima o dopo... Una madre non dissimile da mille altre del popolino chbe a rispondere, in proposito, a Ersilia Majno, che le chiedeva, indignata, ra gione della vergogua d'una sua figliuola: « Che vuole?... Siamo povera gente, noi. Le nostre ragazze passano tutte di li. Presto o tardi, si sa, è necessario: resistere è inu-

Ettore Janni ha stigmatizzato la lacuna che isonora il nostro codice penale, in una sui Estore Janni ha stigmatuzato la lacuna che disonora il nostro codice penale, in una sua prosa di sobrietà lapidaria, di logica potente. Ma fu in Italia la sola voce virile che avesse il coraggio di levarsi per tal causa dalle colonne d'un giornale. I magistrati onesti, si, comprendono la necessità d'una riforma. Il uratore generale Augusto Setti del tri bunale di Genova, nella sua relazione giuri dica letta il cinque gennaio di quest'anno etce nelle veementi parole: « La verità è che oggi, la legge non protegge, qui, il fanciullo ; protegge i vituperatori delle giovani vite. Ep-pure l'offesa al fanciullo è un'offesa alla so-cietà nella sua parte più bella e delicata, nella cietà nella sua parte più bella e delicata, nella sua attività pir raggiante di speranza, da cui si leverà l'avvenire. V'è più carità civile nell'imporre al gentore di reagire all'iginominia del reato per non predisporre il minorenne o la minorenne agli avvilimenti futuri, di quella che non vi sia nell'imporgli l'obbligo dell'istrusione elementare l... >
"Tuttavia, l'uomo di legge che ha toccato com mane tante colore, riconsec che il ma-

con mano tante colpe, riconesce che il ma-gistrato non può trovarsi in condizione di misurare a fondo la gravità del male. Una donna come Ersilia Majno, in una casa come donna come Ernilia Majno, in una casa come 
l'Asilo Mariuccia, vede e può assai pià. Tanto 
vede, che capisco vi asrebbe il bisogno di 
aprire un Asilo Mariuccia ad ogni svolto di 
via. Una, due, quattro, fino a venti, fino a 
cinquanta: e poi !... e le cento, e le mille !... 
Che differenza esiste fra il loro diritto di 
vivere e quello delle figlie nostre, alle qualmaggniamo questa massima sacrosanta, che la 
prima forza della donna sta nella dignità del 
costume?... Vi è dinnou una verità sacciale. prima forza deza donna sas cuan ugarias occatume?... Vi è dunque una verità speciale per ogni special classe di persone?... Che ingustitia spictata, che spaventevole menzona si commette dunque nel mondo, della quale noi siamo, per educazione, per abitudine, per fiacchesza, per viltà, la complici necessarie?...

Ove taluno obietti che i processi per con rusione di minorenni non fanno che richis-mare lo scandalo pubblico sul capo delle vittime, risponderemo che si possono svolgere a porte chiuse; ma non per questo il colpe-

a porte chirae; ma non per questo il colpevole deve andare impunito.

Poi, poniamo il caso : di due antori dellestesso reato, l'uno è un miserabile straccione
vagabondo, l'altro un ricco signove, sadico
per.... indigestione di godimenti. Dei due, il
primo, denunciato dal padre della creatura
ofiesa, non possedendo danaro da offirigii per
la tacitazione, viene, sens' altro, processato e
condannato. L'altro si salva, corrompendo il
povero padre col miraggio di qualche... bigliètto magico. glietto magico.

glietto magico.

Quantunque non siano da nei ammesse attenuanti a colpe di tal natura, il primo potrebbe ad ogni medo addarre a propria scasa l'ignoranna ciscen, in degradante miseria. Ma il ricco signore, in alto sui graduin della scala sociale, portante nel nome e nel grado il dovere del buon escapio, quale coma può addarre l... Ripete, sua memettiamo attenuanti. Il resto è di contenorme gravità che la sola poma adutta (da detto con la doveta riverenza all'ombra glo-

riosa di Cesare Beccaria) sarebbe la pena di morte. Resta tuttavia il fasto che un pugno di monete pub far pendere la bilancia della giustizia prima ancora che questa abbia libero campo di compierai; e noi sappiamo quale effetto eserciti il danaro sal powero l... Ecco dunque che, in questo caso, il danaro rappresenta veramente la divisione fra le due classi; ne solo economica, ma morale. Tutto ciò è cinico, è abbominevole; e il nostro codice penale, scientemente, lo sanciaco.

La mirabile Donna che da anni combette con ferreo coraggio per questa causas, ci ha fatto comprendere che, se gil Astli Mariuccia compiono del bene, son il sovra tutto a dimostrare che le bende sono bende, gil unguenti sono unguenti; ma non guariscono la piaga, se pur ne calmino il dolore.

Un'opera benefica esiste perché esiste il male; l'i una cosa ammette l'altra. Adoperate la lancetta: togliete il male di messo.

Le donne e gli uconini corrotti rimangono, meno casi troppo rari per venir presi in con-

Le donne e gli uomini corrotti rima Le donne e gli uomini corrotti rimangono, meno casi troppo rari per venir presi i considerazione, quelli che sono: pentimento e redenzione non recano mai, o quasi mai, con el i significato netto e preciso delle parole di verità. La sola infanzia si può nalvare. E siamo noi madri che dobbiamo farlo, se vogliamo esser degne di questo nome, che implica non soltanto doveri di protesione verso i fati della contra sirecca me anche persone. plica non soltanto doveri di protessone verso i figli delle nostre viscere, ma anche verso le creature senza difesa. Siamo noi madri che dobbiamo giungere fino al codice, perché in caso vengano stabilite leggi che difendano il fanciullo, radiando dal diritto di patria po-testà i genitori che se ne rendono indegni, e imponendo che il delitto di corrusione e vioenza su minorenni sia reso di azione pubblica; come il furto, come il ferimento, come l'assassinio, del quale è più vile. Si parla tanto, ora, di diritti della donna!...

Cominciamo a ben definire quelli dell'infan-sia: sia maschile che femminile, poco importa. Noi, gente vissuta, siamo tutti, più o meno, corrosi dalla scienza della vita. Ma l'infanzia è cost nuova, i suoi occhi sono cost innocenti, le sue vene cost purpuree, il suo sorriso cost terso l... Certo, non abbiamo l'ingenuità di credere che qualche articolo del codice rinnovi addirittura, di punto in bianco, l'uma nità, e riduca dall'oggi al domani candidi come gigli gli adolescenti dei bassifondi, e cambi il cuore dei genitori corrotti, e maceri satiri buongustai nella disciplina dell'astinensa. Ma sarà tanto di guadagnato, sarà un atto di giustisia, sarà un gradino di più su l'ardua scala dell'armonia sociale. Non si va

avanti tappa per tappa ?...
Tutto che nell'esistenza si contenga di bene
e di male va congiunto con fili invisibili alle
radici della prima età. Il membro guasto od radici della prima età. Il membro guasto od infermo si può, è vero, guarire; ma guarigione non alginifica mai piena salute; e centomila Asili Mariuccia non varranno a compiere il bene semplicemente derivato dal rispetto e dal timore della legge. Salviamo l'infanzia, prima che matte !...

Quand'ero piccola, nelle lunghe sere d'inverno passate sulla panca del focolare a seguir scintille collo aguardo, e a rimestare colla naletta fra i tissoni siracianti, la mia nonna

paletta fra i tizzoni sbracianti, la mia nonna della testa tremula e bianca nsi raccontava del Cavaliere sensa macchia e sensa paura, in corsa pel mondo a ricercare la Causa Causante. Penso ora che in ciascuno di noi do-vrebbe essere un Cavaliere senza macchia e senza paura, pronto ad afferrar pel collo—se gli riesce— la Causa Causante di tanti mali, se gli riesce — a strozzaria.

### STENDHAL e l'arte d'essere felici

La sensibilità di Stendhal sembra costituita La sensubilità di Stendhal sembra costitutta da spesse stratificazioni teoriche, ideologiche, dogmatiche; sembra il risultato di una cristallizzazione di indifferenze perché egli si storza di darle modi geometrici a contienera ed a sorvegharia. Pure noi la sentiamo viva e vibrante e sempre in tumulto e in ebullizione, come ne il suo cuore si affaticasse continuamente a ridissiospherai dalla rigidità e dalla gelittà in cue agli vorrebbe costringerio si a sua passione si riagitasse almeno per tendere a sempre più insopportabili consolidamenti e La mia anima — egli dice in una certa pagina — è un fuoco che soffre se non divampa s, ed invano egli vuol catriagere e dirigere le volute della sua fiamma, invano egli vuol catrarre dal gioco dei suoi moti violenti un pacato insegnamento o vuole imporre idee un prestabilito piano d'azione o di per siero che lo governi o lo moderi : tutto il su edificio teorico, ideologico e dogmatico gli si disgela e gli si disfà ad ogni nuovo istante, pli si dimostra di continuo inconsistente.

rii si dimostra di continuo inconsustente.

Per questo noi sentiamo in ogni sua ceritallizzazione o — adoperamo la sua parola —
e il fisco che l'ha consolutata e il fuoco che e il fuoco che l' ha consoliviata e il fuoco che misicne la disfarà. Per questo, se noi appresa appena trapassusamo l'indiferenza volontazan della sua prosa modellata acconi-lo o stile dei cordii, sentiamo subito il gorgoglio degli amori e dei desideri, la passione della vita, l'empto della gioia, del sangue, della voluttà, della guerra. Per questo la crosta della sua arte nasconde abissi di violenza, le cui fumane improvvisiamente affiorano e traboccano e ci

trascinano invincibilmente volgendoci per ripe e per fondi che ci sembrano sempre inesplorati. La fredda simulazione e l'avveduta servitità e i meditati amori di Julien Sorel ascondono vertigini d'orgoglio e di desiderio e tutto il mais e tutto il bene d'un mondo. Fatevi insegnare da Julien Sorel l'arte di vivere felici I Egli, e Stendhal per lui, vi dirà che quest'arte consiste nell'aver modte passioni scelte tra le più utili e più sicure e nel saper dingere ad uno scopo logico tutta l'illo-guità di queste passioni. La caccas alla fehicità — l'espressione è sua — è una cacca in cui busogna aver polmoni larghi e volotent e finto esperto. Ma che cosa è la felicità ? Non si resce a saperlo in Stendhal nemmeno avendo dinanzi tutti i passi dei suoi romanzi, dei suoi

esperio. San che cosa e il siculta i Non si resece a saperio in Stendhal nemmeno avendo dinanari tutti i passi dei suoi romanzi, dei suoi trattati, delle sue lettrer in cui si paria della caccia alla islicità, passi che era Alphonse Séché ha ordinatti frugando nelle pagnice di ini più note, e prù ignote.

Stendhal è un uomo curioso pel quale la più grande felicità e ora leggere un bel libro, ora possedere una bella donna, ora scrivere una solda pagnia, ora dringere una sventara conversazione ed oggi lo laranno pazzamente allegro e felice le sue prò succose distillazione i passi en conversazione ed oggi lo laranno pazzamente allegro e felice le sue prò succose distillazione i passi en ci passi e sue prò succose distillazione i passi en conversazione ed uversissimi sentimenti. Sotirità in egual modo nel vedersi chuidere la porta in faccia da una amante spictata, come nel trovar chiusa la porta del suo gabinetto di lettura e il pensiero di vivere di rendita a di lettura e il pensiero di vivere di rendita a Parggi senza aver altro da fare che scrivere dei bei libri lo colmerà di giora quanto scri-vere alla piccola sorella Paolina i suoi inse-gnamenti disinteressati, spezzandole il panci

gnamenti disinteressati, spezzandole il panciella sua esperienza.

L'importante, per lui, è di avere delle passioni «C'est de la passion qu'il nous faut a. Di cuore o di cervello, basogna aver delle passioni quali che siano e cercar sempre di aradicar dal petto quelle cattive — cioè non quelle immorali, ma quelle che rendono infelici e che perciò si dimostrano inutili — per far forure e soddisfare quelle che restano, quelle utili. Prò sì riesce a sentir passioni intense più si è felici, più si vale. «Il grado di felicità di cui si è suscettibili si msuura sul grado di pin si e zelici, piu sa vase, si graco di neminida di cui si è suscettibili si misura sul grado di forza delle passioni a, Ci sono passioni false e passioni vere. « Chamo false passioni quelle che ci promettono, in date situazioni, una fe-licità che non troviamo quando ci siamo

incita cas non troviamo quanco ci siamo puntis.

Per poter godere delle pri intense e pri proficue passioni bisogna non porger il orecchio del cuore a tutti i piccoli fastidi, a quel più piccolo dolore che resta vivo in noi anche nei momenti della pria atta felicità e l'arte di sopportare i dispiaceri — scrive egli alla sorella Paolina — è l'arte piri nocesara all'uomo». Si hanno almeno otto o nove dispiaceri al giorno, ma bisogna renderai loro insensabili e distrarai loro malgrario, magan aspettandoli, chè tatvolta, appunto perchè attece e previate, le contrarietà son si mostrano più, sembrano avanire.

Tutto sta a saper vincere la noia. La caccia alla felicità si risolve apesso per Stendhal in una semplice caccia alle distrarioni. Non bisogna mai codere alla nosa che conduce dietro di sò una coorte di mali mortali e che finisce coll'uccidere. Meglio, certo, morir di passioni nocive che di noia. Dalla renstenza alla noia nasco la passione utile, nasco l'amore rodei costole di libri nella vostra bibliocca, decidetevi ad aprirne uno, il più noisno, e costringetevi a leggerne una decina di pagine. Dopo quelle dicei, pagine la noisa sarà passata. Stendhal lo sa e consiglia a Paolina di segur questi metodo, tanto pratico quanto innocente, frutto della sua sterata esperienza. Certo Paulina non ha modo, essendo cost giovane, essendo donna e vivendo a Grenoble, di procurarsi pri scapigliate distrazioni. Ma egli stesso, Stendhal, e mondo, essendo cost giovane, essendo donna e vivendo a Grenoble, di procurarsi pri scapigliate distrazioni. Ma egli stesso, Stendhal, e mondo, essendo con di quello dove altri correherebbero le cause finali dell'mivezso. « Basogna, in orri giorni, col tuo temperamento e col uso, staxe attenti a mangiar poco : la moia duriva apsesso da un sordo mal di testa e questo mal di testa deriva da un imbarazzo di stensaco di que mesi fa dalla mis esperienza. Paprofitane e, una volta per tutte, succome so son cerco d'ingannarii, giovati della mis esperienza. Papro del mesi di dalla mis esperienza. Se p

Per un uomo la cui metafisica è coni terrena, esser folici significa in fondo vissorio: Gicrediamo quando egli ci dios che la una felicità maggiore è la certi momenti di trovarsa
solo in una grande città o di stringer soltanto
la meso ad una donna amata, sua gli crechamo di pri quando egli ci peranamaran granciose la gioia di trionfare in società, tra le
donne belle e gli uomini ricolà, la gioia di
dominare sulla socsetà dominante. E pur esser
felici, cioè per risacire qui, cocorre son soltanto fosforo e spirito, oblio dei mali, volonità
di entirsi contenti asche quando non lo si c,
con una forza di autosaggestione che a suo
tempo egli insistentemente raccousanda, occorre simulare e adulare, eccorre concedersi

fino ad un certo punto, avere una superbia che sappia iusingare le altre superbie, una vanità che sappia iusingare le altre vanità, es andar diritti vezo la propria mèta, ma per le vie oblique senza dimenticare per i sentieri la via maestra, fissando sempre la mèta anche quando si fa mostra di volger gli occhi ad ammicare altrove.

Con Paolina, per la quale egli scrive il suo piò diffuso e piò continuo trattatello di educatione, è su questo punto esplicito sino alla crudeltà. Non bisogna che Paolina abbia soverchie illusioni e il lasci cullare troppo da fallaci rosee speranze. Per riuscure nella sua vita di fanciulla e di donna maritata, ella dovra fingere, anche lei, e non dovrà sperare nel matrimonio quel paradiso che sognano tutte le ragazue della sua ett. Il paradiso non sarà mai il qualsiasi marito che ella riuscirà a prendere, se sono lo prendere e non lo terrà con precausioni ed attenzioni bene accorte. Prima di tutto — egli glie lo dioc con francheza — l'amore nel matrimonio non esiste; quando il tutto — egli glie lo dioc con francheza — l'amore nel matrimonio non esiste; quando utura moglie è necessario — un marito è sempre ridicolo. Bisogna prenderlo meno ridicolo che sia possibile, e tale che si lanci portar pià che sia possibile e tale che si lanci portar pià che sia possibile pel naso. Il marito di Paolina dev'essere un bonhomma gu'on marito vi rende madre di bambini che adorate a questo batta n'eta contro la contro di mariti una certa benevolenza come per tutte le persone che vi fanno del bene. Questo marito vi rende madre di bambini che adorate di mariti usa certa benevolenza come per tutte le persone che vi fanno del bene. Questo marito vi reade mudre di bambini che adorrate e questo tasta a dare una felicità non ro-mantica, ma ragionevole. La conclusione degli ammaestramenti a Paolina à che ella deve maritarsi ad un uomo buono e abbastanza ricco, che sia anche abbastanza stupido. Ma qui si mostrera la sapienza di Paolina Pe-conservarsi felici Paolina non dovrà far vi dere al marito che ella lo ritiene uno stupido conservarsi felice Paolina non dovrà far vectore al marito che ella lo ritiene uno stupido. Se questo marito pone il suo punto d'onore in qualche cosa, per esempio, a far bene i giochi di società o ad archiappare le farialle con maestria, bisogna che tutto in lei, perfino le parois dei sasso sogni, gli provino la profonda venerazione per questi suoi talenti. E qui altri ammaestramenti. Paolina diventerà ipocirita, eviterà le ciarle, sarà religiesa, ma non troppo, nasconderà le sue amiciare troppo vive arche verso il fratello, si farà piccina, se potrà, per comprendere certe minurie di con dotta che potranno rendere il marito per sempre innamoratissimo di le....

Non c'è che dire, è inutile negarki: Stendhal e un massors masfre. Anzi, egli ci tene ad esserio. Ma la società intorno a lui è peggiore di ui: egli dispone in massime, in consigh, in aneddott, in paradossi, il frutto morale ed immorale della sua esperienza di vita in mezza agli uomani. Il suo insegnamento è la sua conoscenza degli nomini. La sua diplomazia so-

ioscenza degli nomini. La sua diplomaz liale l' ha imparata egli stesso dal diplo



NOVITA

EZIO M. GRAY LA BELLA

**GUERRA** 

Elegante volume in 8° grande con 30 fotografie dell'autore e co-pertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

IARRO (G. Piccini)

STORIA ANEDDOTICA DEI TEATRI FIORENTINI

vol. 1. 11 Teatro della Pergola

(da documenti inediti)

Edizione di soli 100 esemplari su carta a mano, con copertina in pergamena.

LIRE TRE

Per il Suffragio Universale

GUIDA POPOLARE

# ELETTORE

## ITALIANO

entenente la NUOVA LEGGE ELETTORALE POLITICA, nel testo ufficiale, commentato, con indice sistematico e numerose illustrazioni.

LIRE UNA

ngere le ordinazioni con cartolina vaglia R. HEMPORAD & FIGLIO

che ha veduto riuscire e trionfare. Egli non ha la perversità del manuars mettra che tracfuori originaria, dall'acredite stessa del suo animo, quella crudità di pensiero che impartisce agli altri, edli non ha il gusto della corruzione e non corrompe per corrompere. Egli insegna a se stesso di domani, ciò che ha appreso ieri. Anche quando patla a Paolina, parla a sé, vuol essere diacepolo degli uomini e della vita nell'arto stesso che detta le sue norme come un maestro. Non solo: ma se potesse realmente associarai sempre, se potesse seguire i consigli che dà, obbedire alle sentenze che si propone, agli eccitament che repita necessari, egli sarebbe in n'altà il prigioniero della sua dogmatica morale od im-

morale, rimarrebbe tutto chiuso nel periodi delle sue massime come nelle vesti dei suoi personaggi, geometrizzerebbe il suo empito di vita come il suo spirito, e invece, come s'è detto in principio, las sua virtà vitale trascende ogni preconcetto disegno, ogni forma mentale e sentimentale prestabilità. Egli è sempre la materia incandescente e bollente che riempie di sè alcune forme, ma non vi si congela e non vi si esaurisce. Anche la sua felicità gli appare sempre lontana da quella che ha raggiunto andandone a caccia secondo i suoi metodi, come la sua morale è sempre lontana dalla sua immeralità.

# La prima campana laica



cina, battuta e lavata senza ripose dai venti-che calano dalla montagna, tra l'immena-frusciare dei castagni, e dai venti che sai-gono dalla pianura colinosa, e piegano il grano e le avene in innumerevoli onde. Ed è, auche, la prima scuola artisticamente decorata che s'apra in Italia.

decorata cae s'apra in Italia.

\*\*\*

lo non so, per verità, con soverchia esattezza, quel che abbian detto e che dicano, i santi padri e i dottori della vecchia e della nuova pedagogia, intorno l'efficacia dell'ambiente della scuola sullo sviluppo spirituale del fanciullo. Ma so bene, per sicura esperienza, che a me non secade mai di ripensare, senza un fastidio grave e un vago senso di ferdido, a quelle vnate aule imbiancate e nude, le quali s'è sorma conventuo di chiannare i hinde e sono invece squalinde squalilide squalilide, cham morticato tanti palpiti della mua puerizia irrequieta. E penso, modestamente, che l'ambiente della scuola, così come ogni altro complesso di forme tra le quali si svolge la nustra vita di relazione nella sua finae pri vergine e, per ciò, più pronta e fectele all'impiressione, debba avere un'efficacia atlatto avverchiante per i futuri orientamenti del pensiero, sopratiutto sulla formazione del gusto. La scuvia, meglio concepita, dovrebbe intendere, ron la sua materiale fissionomia, a svegiare ed educare nel fanciullo il gusto del colore e della linea, a sollecitare in lui il contronto tra la cosa e l'imagine, ad eccitare la prima indegine dei rapporti tra la realità e la sua artituza visione, a proporgit i vantaggi delle armonie semplici, ad avvezzario al riposo — vigle riposo — dello spirito negli aspetti sensibili compiacenti e sereni.

Ora, dunque, le scole dell' Agro hanno conquistato a se stense questo nuovo primato

Il popole d'Italia sappia e non dimentichi Quando, deposte le armi — così et sieno, ancora e vempre, seconde le fortune l'— esso tornorà, con cresciuto orgogho e con tech quoi del presentation de la compania de la contrata de la cora e vempre, seconde le fortune l'— esso tornorà, con cresciuto orgogho e con tech doveri verso il suo oraçolho e verso la sun fede. L'Italia non può essere madre amorrosi per taluni sivo figli, e per altri matrina. E matrigna fia a questa powera gente dell'empagne lazadi, la quale, taghata inori da ogni consorzao di vita, visse e vive nel suo desolato deserto, vicinissima alla metropoli i tanto lontana talla civiltà. Occorreva che un artista, il quale, avanti d'esser ile, è un va lentuomo e un uomo di grande cuore — parlo di Giovanni Cena — pellegranando per l'Agrovedesse lo scempio, e ne discenasse la reden zione. Accanto a lui era Angelo Celli, l'oppuranto della malaria, il quale vedeva ben computto il bonificamento dei copi da quelle delle intelligenze. Venne terro Alessandro Mai cucci, salda tempra di organature sasse e terrace. E nacquero le acuole dell'Agro Nacquero e crebbero, rapide snelle vigorose Ebere da ogni premessa teorottica, agombre da ogni formula politica, sciolte da ogni ampacco burceratto; avanzando dapprima tra la irragiona del differenza del contadina e le ragionate diffidenza del proprietari, piegandosa un didattica nuova, più pronte a aderente a queste cose e a queste anime; vennero, videro, vinero, E la loro vittoria e adrente a queste cose e a queste anime; vennero, videro, vinero, E la loro vittoria e adrente a queste cose e a queste anime; vennero, ci al bintà ammunistrativa, foggiandosa un didattica nuova, più pronte a sidentina e aqueste cose e a queste anime; vennero, videro, vinero, E la loro vittoria dell'operioso buon senso su ogni dotto inspombro di dottinante fandaliche.

Otto classa con 340 alunni, nel milenovecentodotici (e rra, procenotif, quest'asno, della fobligo dell'istruzione); saram quavanta, l'asnova unima, sentimella avanzata, il guinger

La scuola di Colle di fuori, diciamolo su bite, è costruita soltanto per metà — secondo il disegno datone dal Marcucci. Soltanto metà, per la tirannia del danaro poi che, avendi gratuita l'opera del Cambellotti, che la de corò, e la fatica dei contadini, che porturono, di assai lontano, i materiali di costruzione è venuta a costare qualcosa meno che dinemilitre. Poco, pel valore della cosa: troppo, pel de disponibilità dei contadini. I unali, pres-



retti, strizzando le loro andissime tasche, han messo insseme, credo, quattrocento lire: con qualche oblazione di privati s'è aggiustato il mugliaio: così che resta un debituccio di mullinio: così che resta un debituccio di mullinio: così che resta un debituccio di mulline; affidiato alla pazienza dei forniurori. Pel quale -- non è inutile dirlo -- moltro u spera e si attende dai vecchi amici delle scuole cita nuovi.

Dicevo: la scuola è una casetta a piano terra, costrutta con durissima selec, sulla costa della cultina; ed è oggo, il nolo edificio in muratura, tra il legname e lo scoppleio delle capanne. I contadini, con l'intuito profondo della gente che non sa, han volto che sulla via del domani andisse innanzi la acunla: che il aggio del rinnovamento del trata le con le che il aggio del rinnovamento di tutta la vita civile. E tra quasto tempo, quasme e in ogni terra del Lasio, la capanna, architettura di re di guatti, facile preda alle famme, covo di re e di guatti, facile preda alle famme, covo di morbi fubmineamente mortali, tra quanto sarà acomparsa, per dar luogo alle case di muro, che abbiano aborchi pe'l fumo, e

forme così libere, chiare, ricreate di surcerità la commozione.

\*\*\*\*

Dicevo dunque che la campana ha parlato, per la prima volta, a Colle di fuori, domenica 16 giugno, E l'ascoltò, con giocorda commozione, tutto il villaggio adunato nello spazzo e una folla di contadini venuti dai dintorni e di artisti, di letterati, di giornalisti, di ianegnanti — uomini e donne, più lonne che uomini — i quali, partiti la mattina da Roma, in treno, eran venuti poli apiedi, da Zagarolo, sotto lo stellone placato a tratti da qualche grande nuvola bianca, su per i docili dorsi e giù per le conche segrete, lungo i sentieri aperti tra il grano e l'avena, occhieggiani di papaveri, tra le larghi- e introcate fonture dei tornonhe e l'on rosso dello scopigio e l'oro giallo delle giaestre. E talungo, certamente, tornato alla città fatticosa, serba ancora e serberà quel prenovissimo nro. La cerimona fa, com'è consuetudine della astituzione, assasi emplice, e altrettanto nobile e significativa. Il directore Marcucci, dall'atto della scaletta, sulla soglia della porta ghiriandata di mortella, parlò ai contadini; parlò col suo appropriato linguaggio, che ha aspiente la progressione e facile in elevazione lei pensistro, ed è certo eloquenza, fatta di biocchi apprena squadertati e venati sottilmente di poesia. Egli lumeggiò il valore della conquissata, illustrò il motto che, insieme con l'emblema delle acuole — la vanga e il libro — adorna il corpo della campana; e Venite, chiamo alla verità, alla filhertà, alla rustizia e si peggo la ragione che aveva persuano l'arista asi dilitritare, fuori e dentro, le capienne, e chi ve l'ha decorata e abbellita, vuole che un giorno voi ripensiate a mi passato di dolore, e che rivia non vi sia di siquardare la via fatta con pena, e la rifà, nel penane, e chi ve l'ha decorata e abbellita, vuole che un giorno con iripensiate a mi passato di dolore, e che rivia non oni sia di siquardare la via fatta con pena, e la rifà, nel penane, e calci a fanestra, s'era dato l'occhio, ora, con la campana, dovea dara la

tire ancora la grassa carezza del sego, e ancor tutta argentea; fu issata col suo castelletto e imbilicata. Insieme, salirono su per le antenne, poste in alto a guardia del campanile, la bandiera bianca delle scuole e il tricolore della patria. I drappi esitarono un proco, pensociando flocci: poi, un soffio vivo il investi, il animò; si impensarono, si spigarono, palpitarono in gioria nel gran sole del mezzogiorno. E nel gran sole del mezzogiorno. E nel gran sole del mezzogiorno de la companio del mezzogiorno del solo del mezzogiorno del solo del solo del mezzogiorno del solo del mezzogiorno del solo del mezzogiorno del solo del mezzogiorno del solo del solo

#### MARGINALIA

## II manionalismo greco. — Una carutterista essentiale dall'upoca moderna — scrive Demortiale Astriction sel Mercare de Prance — a cha il sessiona de la companiona de Prance — a cha il sessiona de la companiona de la companion

protesta de dendato dalla sua deboleman pronom è arrestato e dendato dalla sua deboleman pronome de arrestato e dendato dalla sua deboleman pronome de la contrata de la contrata del description del description del contrata del contra

provencia è grata di soci accittori pid, corto, di ogni capitala.

de Galmaborousque del un corcuntore di gent. È riato ritrovato in quest gento i in Inghilierra — e ne ne intrattisse la Merming Paset — an carisono distrio, d'un pid curono ignoto personaggia. Contra acrivore distrio, d'un pid curono ignoto personaggia. Contra acrivore nel 1772 di alcuni soni propositi non-casionali. Eggli enspeva di pittura, di manda, di danna nel aveva molta altre vanità, ma el ora imposso come dovere precipion un conspito estano: quello di competre comissi di gento. Eggli credere che ci fonuro nementali enlla grande folla anconiam sompre del veri usoninal di gento e fiori che professo della languari presenta di perio del contra di contra

GIUS. LATERZA & FIGLI

SAITTA C. - Le origini del nectemismo nel socolo XIX, con pre-fazione di G. GENTILE (Biblioteca di cultura moderna, vol. 58) -Un volume in-8, di pp. xii 290 L 3,50.

Questa storsa del neotomismo nel se-colo XIX del Saitta — scrive il Gentile hella prefazione — è indirizzata a dimo-trare l'inantid degli storsi fatti in ogni terupo dalla chiesa cattrica, per fronteg-giare i pericoli sempre maggiori prove-nienti dallo svolgimento di quella filosofia che da Cartesio in poi si dice da tutti mo-diema

che da Cartesio in poi si dice da tutti mo-dierna
Il libro del Saitta è un quadro, che sullo sfondo del progresso della filosofia mo-derna ritrae l'incressante affannos armeg-gio, durato dai depositari della dottrina, costituttasi in seno alla chiesa fin dal se-colo XIII attraverso tre secoli, per non essere vinti e sopraffatti dall'impeto in-calzante delle nuove idee. El li libro, senza che l'autore forse se lo sia proposto, di-mostra le origini non dissofiche, il carat-tere non filosofico del neotomismo d'oggi a quindi quanta ragione ci sia in fondo all'attegazimento tra diffidente e noncu-rante, con cui i filosofi oggi guardano, agli studi speculativi dei neoscolastici

#### Precedentemente pubblicati:

GENTILE G. — Il mederaleme e i rapporti fra religione e filosofia, Saggi (B): blistica di cultura moderna, vol. 35). Un volume in-8 di pp. vm-292. . L 8,50 FBHART F. – L'Italia mistica Storia del Rinascimento religioso nel medioevo. Traduzione di A. Perotti (Biblioteca da cultura moderna, vol. 40). Un volume - Gest e il mite di Criste. Saggio di critica metodologica, (Biblio-teca di cultura moderna, vol. 53). Un vo-lume in-8 di pp. xII-284. . . L 4,00

Dirigere communicami e vaglia alla Casa Beller. Gius. Laterna e figil - Bari

Si invin gratie, a chiunque ne faoria richi Le libraria, Bollettino bibliografico mensile Ca.a.

nos lo sparentavano. Si consolava cos questa rificione i Se dopo un miglialo di ricerche lo trova sione : « Se dopo un miglialo di ricerche lo trova sione : « Se dopo un miglialo di ricerche lo trova suche un genio colo, le mie ricerche men saran state sensa fratto ». Un giorno coco che trovias sola con diario il nome di Gainsborcogh, il some pittore. Si sen nel novembre del 1758. Gli capita pristore. Si sen nel novembre del 1758. Gli capita pristore del pattoro cerch invano da Bandi. Chiese noticis del pattoro lo cerch invano da Bandi. Chiese noticis del pattoro non aver abagliato questra rolas. Ecolo bettere a porta del pistore. Me questi era occupado a far sere un signore. Appende cost che il dipintor passaggi el à fatte ritrattira e se ne rammarico confesse il seo rammarico all'artita medesimo quan gli riscoe di farri rivorvere. Gainsborough al sona dipinger ritratti, visto che i passaggi evoi sona ha aveto molta fortuna. Poi, mancandogli quel giorne tempo, lavita pel giorne dopo il suo ammiratore ricerapo, invita pel giorne dopo il suo ammiratore ricerapo, invita pel giorne dopo il suo ammiratore fone compagnia nontro cercatore di genanziatore fone compagnia nontro cercatore di genanziatore fone compagnia con con con con con con con con controli di conore il violizo ed altri strumenti benado a colo. Me aggi suna nache in musica e gli avvia di conore il violizo ed altri strumenti benado sono come uno che non ha mai imparato a stonarii-troppo rade per esser molto conocciato, me per amici non vi à ansico migliore di hal. Egil mostra discresione di un romo sensibile e merita tutte mamiranolomi. ». E proprio quello che penane cercatore di gent, il quale si lamentava solo di notre ravviciara pisa i lampo questo geni fasi mostra cercatore di dele chiro intoreno al pattore.

A L'auttocritica di Tchadiko-waky.

poter sevicinare pisi a Imago questo genio finalmente trovato. Il suo diarro, che serve a stabilir molte date, non ci dice altro intorno al pittore.

\*\*L'auttooritica di Tohnikowaky.\*—
Siamo tanto abtrani i sentire i musicisti invara alla stalla en medicaini i sentire i musicisti invara alla stalla en medicaini i sentire i musicisti invara alla stalla en medicaini i sentire i musicisti invara alla stalla en medicaini con propositi della stalla en medicaini i sentire i musicisti invara alla stalla en medicaini con piamo della stalla en medicaini i sentire di corre di sentire al manazione della stalla en medicaini con piamo della stalla en suria veramente strana e norprendente. Ma tant' è, Tchairovante, and per della stalla en la stalla stalla en la propondente revue della stalla en la tantatione il corrispondente revue della stalla suria stalla en la stalla della sono risuto rivalenea l'opisione che aveva di se stesso a del suo risuto rivalenea l'opisione che aveva di se stesso a del suo risuto rivalenea l'opisione che aveva di se stesso a del suo risuto rivalenea l'opisione che aveva di se stesso a del suo risuto rivalenea l'opisione che aveva di se stesso a del suo risuto rivalenea l'opisione che aveva di se stesso a del suo rivalenea l'opisione che aveva di se stesso a del suo rivalore i della suo comendo della mine alla stalla considera della simila di superio della stalla minima di seguina della simila di successo che erro pei vasto campo della stalla simila di soluti della stalla simila di soluti della simila di soluti della simila di soluti di suo di superio per tatta la minima di superio per superio con passo alligero campento della suo contro della suo contro della suo contro della suo contro di egiste consumente di sono con passo allego con sente con di superio per tatta la minima di successo della suo contro della suo contro della suo contro di egiste compenso con sono con seguente centerio. Non pesso davvero che la massica a proportimenea, mi mante per sono cerrito con un calore volutto, un falso sim

### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Muova ristampa della Guarta edizione:

G. PETRAGLIONE . V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire 3 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

e Il mondo librario ingless. — Andra Gialant, che he studinto reconsensente da vicino il muodo internio ed intellitutale agices, exvive sella Nussea Antelogie un viticolo into-no alla produsione il muodo internio ed intellitutale agices, exvive sella Nussea Antelogie un viticolo into-no alla produsione il birario el molitura de l'amplitura e comincia col notare il caractere che pd colpice alla prime chi si rechi olive Manica. Il gran numero dei libri che vasgono divorati na oggi clasa-cii persone. Si legge nelle casso, alle vie, net ou certi popolare all'aria aparta, nel parchi, sulle ferr vie, engli o unibua. Leggeno i concherle gii chausfoura vegili intervalii tra una corna e l'aitra, leggeno il governanti apungendo lentamente e carroscale dei bambini. Nelle città di provincia lo acumbio dei libri alle bibitoteche e rulanti locali sembara una fanziane quotidinan rituale. I labri letti di pri sono, na vurilemente, i comanni, quelli d'ave, niare questioni occilii è cil circolatione quani acciderimente lumitata alla cerchia ristenti degli intelletta. Secondo estatiatche, nel 1500 furcone pubblicati il righiliterra durulla otiocento ottantur nomanni e deceniia cottocento tratatri nel 1510. E una cifra i rispettabilia che gustifica cot che diase nas volt un critico letteraro del l'Itare, che la faligibi erra divunila otiocento ottantura romanni e deceniia cottocento tratatri nel 1510. E una cifra i inspettabilia che gustifica cò che diase nas volt un critico letteraro del l'Itare, che la falia colonizzazione inglese che dopo carro della colonizzazione inglese che dopo carro della colonizzazione inglese che dopo carro della colonizzazione del romanni è vicero sagoni di cumani è determinate si spasa di porta. Per America della coloniza con controli della colonizzazione del diritti d'autore secondo le leggi mora ne Per avere un'idea della diffasone dei romanna colonizza con in uglitatera con le controli con la colonizzazione del romanna colonizzazione la uglitata rachitta venguno sequestrati un le dopane ingieni Tal

spiega perché in laghilitera le libiliorche di carritere stre amente cientifico siano poche a bibuedino
inveca quelle populari di caltura generale.

a l'ancotaliti mandioanti. — C'i da scomnectere mille contre uno che i mendicanti, cumiti o
ronne, annieni, che chiedono i demona mentere, memoto preissolura di mandioanti. — C'i da scomnectere mille contre uno che i mendicanti, consisio
ronne, annieni, che chiedono i demona mentere, memoto preissolura di mandioano, con i mentere, memoto preissolura di mandioano, con i mentere, memoto preissolura di mandioano, con i mentere, memoto della contre della contre della contre della contrata della contre della contre della contre della
gi reno. Dare a questi romedicanti è qual he volte, nom
a segno di generociale el di carità, me di vide, Ma
c ban pergio dere qualche con an ragnasi: è nimare
a uno delluto. Che in pieno ce lo venteriam —
dice la Semasne Lutivarier sis p resesso a rits genitori
a degli sondati dalla nostra cività. Il fina riciblo che
chede l'e emosina com sia quasi sempre a mendioar
tra le bracca della nunde e ol mas donna tendioar
tra le bracca della nunde e ol mas donna che passa
ter una madre. Regli vende e mano pri quantio pri,
ci dagnos di prich. Convinu disposi, Una storna attenmenta mitati, a menteria di supporti colli con bambino i
mi genose reputa legino di una genoti di nono purchi di bambino pinagesso. Me no non tutte le mendenati giungono a questo, questo suffirira
il loro bambini la fanne e la natemperie e il battono
a cone abbustanae. Una doma a farra di seperii alle
tatemperie e di fer loro nofitive totte la privazioni
peni billi fece m rir una chepi i altro i quantro dipota nemositi di si fannetti, oggi curbini di di con
la semasola li locastere è para biscono. Mirile
la menodetti di vita della mendelith. Nei meni el topo
la menodetti di vita della mendelith. Nei meni di decen
le retti di Naterio o si mittito. Li a vocie i timenere contre

la menodetti di vita della menodetti. Nei meni di diccon
le retti di

finanti e rego'e precise. E instille dire che i bembri ottoposti al regime della vita mendica meolono la maggior parte in bassa età e son sono quelli pid da compingare. Quelli che arrivano ad una certa cata son evel pid da compingare: debboso cavarsela da soli e guai se n se se acreso por distincoso costo o. La hambine ai seviana some pol finitircoso costo o. La hambine ai seviana some pol finitircoso costo o. La hambine ai seviana some pol finitircoso costo o. La hambine ai seviana sono esta e presto verso il delitto. Il regazso grande comincia ben pereto a penare reco il sugendos degle opticare a casa i soddi tanto fisicati a la spenda lat. Non al può credere quale armamentario la bipsion i mandicanti, di el parata d'ana guida dei mendicanti e il è creduto ad uno scherzo. Tut'altro; custono, man-acriti, delle appecia di mannali sempre riverdati e corretti, con indivizi, girorni della nascetta calle morti, a di battasin; con. salle varie faniglio. I mendicanti pon nono spece o mirabili attori, habitari cano mescago, inventino attoria, cambinao atteggiamento e finocomia, tobitudni e sentina came della proposita della

icalle morti, e dai battesim, esc. melle varie famiglie. I mendicanti pos sono perso mirabili atori, halberitano mensogae, inventano storie, cambiano attori, batteritano mensogae, inventano storie, cambiano attori, batteritano mensogae, inventano storie, cambiano attorie mensogae, inventano storie, cambiano attorie del fosso, como mensogae, non seriture appacio, Adolfo Fossota, che ha sortito ora un libro sull'Argentano di cui soccapa il Genides she Dimanche, a Bassoc-Ayresa vedeo aggi is luces i pid grandi gorosati dei cui soccapa il Genides she Dimanche, a Bassoc-Ayresa vedeo aggi is luces i pid grandi gorosati dei mono di New-Vork od Londro. La Presso, ed composito, sece eggi giorno in trentedue o trentassi pagine delle quali sun e sentino soco conscerte agli nanuati. Questo colosso del giornalismo moderno deve in vita ad una grande volonit quelle del dottore fueb C. Pan. Uemo di caergia eccasionale, cgli avreva quel genic che si tranto della quella del dottore fueb C. Pan. Uemo di caergia eccasionale, cgli avreva quel genic che si tranto amuirato nos Gendon Bannett e nel Cernegie. Uemo d'anione insieme ed uomo di lettere, il con giornale ha avrito struordinaria influenza sullo aviluppo dell'Argentina. L'anno 1874, che fa segnalato in Argentina du una rivolazione, vide il dottor Pan prendere il commando delli insorti ed il giornala di lui, a malgrado di tutte le capperasgule, rimed a veder la luce, certo mobilo differente dalla Pressa di eggi, col tuttolo Le Privas les campagnas. La qualità di evergia concentrata e la forra della Pressa di eggi, col tuttolo Le Privas les campagnas. La qualità di evergia concentrata e la forra della forra di eggi, col tuttolo Le Privas les campagnas. La qualità di evergia concentrata e la forra della Pressa del commono non sullio. I' stunie direttore del giornale, Esechiale Pra, che prosegue l'opera del padre, La Marien, una della contra la luca appetto è quello di un grande giornale di giane con consecuenza del commono non l'opinione del prosegue l'opera del padre, can del p

and issue tentimonia e authorizant il grandonos, monumentale palazzo della Preseria.

de El congresso d'una muova noianza.

de la vastiguattro al trenta luglio si terrà a Londra no cogresso calcutanante orginale, il congresso d'una noova socianza.

Del vastiguattro al trenta luglio si terrà a Londra no cogresso calcutanante orginale, il congresso d'una noova socianza i l'esgenica. Cià gli spiritari i ricorda il 17mpp e discoverante, au soci ti nome, la come prehi lavorivana di magli-ramento la la come prehi lavorivana di magli-ramento della non la come prehi lavorivana di magli-ramento i la naderanti che sembrava al con inodatti al formare del bossa cittadini. Noncostanta l'antichità di questi malcranti che sembrava al remo i tentatti d'indiazione. Un milionario di Rossea, tempo fa, legò alla can chità sun discretta fortano prebb e cene fasoriere i matrimoni fra gignati per negliorere la remo sumani, gignati che si spovarano dovreno ricovere la premio una daccreta dotta. Il metodo del milionario di Rossea nella motodo spartano foste un poi repopo e peccasivo, al gignati che si spovarano dovreno ricovere la limitodo spartano foste un poi repopo e peccasivo. Il motodo spartano foste un poi trappe peccasivo, al manto del foste se miscopiamente le large del migliori del buritari del Presenta Chinona di Rossea, mas prevento d'uno aperto pei critico, non a corrotto di fossea e miscipamentente le large del migliori ano fosteno e la mana. Aggi he conservante la mana cognita di di candra, se quasi nel cora della rama e mana cognita del respecto della remos e per del del riquarde, positano, i carcetti e la mana cognita del cora della rismo e presentativa na discretanta, se troro condotto a prevente che l'amento i queste la rosso. Biegna e cendere nome per el del facia con influenza del cora della rismo per la remos e misconomo. Il gigna e una conserva la come della rama della rama della rama del condetta. E probabilità, e disconomo che con con con con contro della rama. Per mily remova con con con con con con per et dell

qualche modo il capitale sociale di vigore e di saluta. Il laboratorio di sir Galton non ha datu al mundo nan ecoperia sensezionele. Ha pid modestamente la vorato ani campo salentifico i arcocapite fisti e decumenti. Così il professer Carlo Pensono ha studitati con molta precisione la cerre della nestita in un ourto sunsero di città radustrali inglesa ed ha constatato nan diminuarione nel suntero della nescrita giuni carte della nestita di constatato nan diminuarione nel minutario. Per della nestita in un ourto alla nescrita giuni con legge sociale veniva a lumitar di pid l'impiago dei raganza nelle industrie. Nel ne concluso che le leggi protetrici dell'infansia tendono e diminuire la natalità. Un altro studio dal laboratorio Galtono è attito quallo della estriliassasione pur messo della felirogia di quegli comisi la cui figitolama non è desiderabile parché narebbe malatta e difettona. Il prostituto congresso esquello dorrà, come el vude, occaparsi di problemi che hanno molta importenza fisica e cociale.

#### COMMENTI & FRAMMENTI

\* La Galieria Crespi e la legge.

4ll' amico Adulto Orcieto

Ho inteso l'appello del Marsocco intorno all'annunziata emigrazione della Galleria Crespi : e non voglio parere di intendere a sordo. Bisognecicho che dimenticasse che il Marsocco è stato il primo e il più illuso organo staliano delle difese d'arte che si sono preparate sotto forma di leggi e disconoscessi tutto l'appoggio che ha offerto anche a me rella mia lunga

gno che ha offerto anche a me nella mia lunga opera sprecata in queste difese.

Se non fosse per questo, segutterei a tenere l'atteggiamento che da tempo mi sono imtatte di contra a tutto quello che succede nel regno officiale dell'arte: l'atteggiamento di chi tra offeso e addolorato oaserva pensa

sorride Dunque si dà licenza di esportare la prezio Dunque si dà lucenza di esportare la preziosa galleria milanese. Che sia preziosa lo dimostrò il Venturi illustrandola con ricche chotipie; i lo dimostrò il Ricci scrivendo un' apposita monografia intorno al capolavoro che vi è custodito, la Naturità del Correggio; e lo dimostrò il governo d' Italia inserendo questa opera nel catalogo di quelle di sommo pregio, ogri decaduto di valore fassativo ma non intentivo. Non c'è altro che i due entusiasti illustratori credano che la galleria non abbia più a servire a nulla, dopo che già ha servito a loro!

Dunque si sa che la galleria è preziona, C'è bisogno che venga fuori qualcuno a dimostratio ancora? Ah no i sarebbe un dare buon gius o alle comode deviazioni, in grazia delle quali si aprirebbe una magnifica polemica per concludere probabilmente che la galleria ha un valore appena secondario e tale da doversene consentire l'esportazione, tranne un unico shrufis, sotto forma di un dipinto da rilasciarsi alla Minerva, accomodatolissima guardia doganale, facile a simila shrufi.

Non ti ricordi delle statue del palazzo Giu stiniani? Minerva si era già accordata nel basciarle removere tutte contro l'estaggio di una e non della migliore, quando il Comune di Roma, forte di un povero regolamento edilizio e non sgomento della mancanza d'una legge perfezionata, adi i tribunali e chiese e ottenne che le statue rimanessero al posto. Oggi c'è una legge perfezionata. E che vuol dire, se chi deve applicarta non vi pone mano? Le leggi son... – questa è nuova! — dirai un Eppure è quel che succede da che le leggi son leggi! È recente lo scandalo dell' approvazione data al proqetto Carbone per l'assetto di piazza Colonna il uore del mondo E lo scandalo grida vendetta al cospetto del mondo che sente vivi e infrenabili i battiti del uo cuore, non tanto per l'errore inescusabile quanto per l'ipocrisia colla quale si èpreteso di scusarlo, sostenendoni che si doveva approvare quello che non si poteva impedire. Invece la legge del 'oop e chiara, incorabile e tale che par fatta apposta per il caso in contestazione, che pur si volle lasciare in balla alle influenze di setta, di interesse, di autorità della pregundicevole, perché pregundicava la fenora più recente l'esempio di incosciana per aggiungere alla cose tutelate dalla legge del 'ono le vulle. L'aggiunta era non solo inutie ma pregundicevole, perché pregundicava la fortuna della proposta di legge per la diesa del passaggio, che è pronta per la dicusarione di oltre un anno e che è sollevata da la rotto e dalla reclamazioni di lutto della bellezza avet tatto una leggina, la quale h

plicarle.

La galleria Creapi non dovrebbe essere esportata? E che posso darti di pui semplice e sicuro che questo? In legge del '900 è sufficientama a impedire che si esporti. Ma questo è un povero discorso, che può parere anche inaulao, se non si vuole applicare la legge.

Vedi danque che orma è inuttle discorrere.

Cerdialmente tuo

Finesce, 12 Junio 1012

\* Notizie artistiche da Parigi.

Lo Chromique dez dete del 39 giugno corrente cennos to alla nedeta temetani il 36 giugno all' « la tut de Franco» e i dà alcune informania ni interesso Il nancati totto quella della riconforma a Concervat

del Museo Condé a Chantilly del signor Alfredo Menibras per un nuovo periodo di tre mai.

L'intituto ha quindi secutata provvinoriamenta in
memorabble legato della deritata signora Annés, volutato in una nomane di 23,200,000 femechi, det quanti
mano dettatti per destimanoli speciali 13,000,000 femechi, det quanti
mano dettatti per destimanoli speciali 13,000,000 femechi, det quanti
mano dettatti per destimanoli speciali 13,000,000 femechi, det quanti
mano dettati per destimanoli speciali 13,000,000 femechi.

della defunta Meccanhe un \$1,000,000 femechi, della qualte giati è pariano in quanto giovane, peli in proprietà del
Chantle (Obre) dell'ortenadone di 1000 ettati. Alla
tetta proprietta i connettono dei riccordi interessanti
ed una sua parte offre dei panti I più bulli e i paria
detta proprietta i connettono dei riccordi interessanti
ed una sua parte offre dei panti I più bulli e i più
finiti dovrà cenere mutata uni rispettive cantello, che
diverrà un Museo, dei pari che nal parno e nella
foresta.

Bita i il da la contrata della de

infatti dovrà essere matato al rispettive cantellio, che diversi an Musco, del pari che nol paro e nelle foresta.

Più in lie il trova un resconsolo dei premi stage. Più in lie il trova un resconsolo dei premi stage finanzi in aggiunti da diversi oggetti d'arte nella vendita all'anta del risomato serio Giocome Doncest, vendita che complevatramente reggiuma, come gii si sa, la somma di oltre 13 miliosi di franchi. Cosa de non recere manviglia quando si sia verificato che il cuocorso dei piagut buongusta fa tale de far nel controle del chardia, a júc,coo financhi su guestri di genere del Chardia, a júc,coo financhi su Gerrifico e Missessere del Chardia, a júc,coo financhi su Gerrifico e Missessere del Praguente, che in su'altar vendita, nel 1850, avera raggiunto appena i 5300. Altri quanti dello stenso poi in quant'ultima fortensationamanta asilrono a franchi 11,000 e a 18,500, agualmente renduit a cifre infinitamente inferiori sullo socrelo del secolo passato. Ma che dire poi di una tala della Vigde Labrua, rappresentante Madame Cirvata, più tardi principosso di Tallayrand, che raggiunes con i 400,000 franchi?

Relativamente miti appariacoso i pressi pagati pri ritestitati inglest, pure tento la voga oggidi la fatto d'initiata in fine cheba a figurare essanzialmente il Guardi per diverse soc vedute, con pressi mistorno ad appetti d'arte applicata all'industria a giudicara da curli esempi quali quelli di dea cani in noroccilana di Chian vendetti a franchi 5,000, di dee stateste di porcellana di Chian industria a franchi 5,000, di dee stateste di porcellana di Chian reduit a franchi 5,000, di dee stateste di porcellana di Chian vendetti a franchi 5,000, di dee stateste di porcellana di Chian industria a giudicara da curli esempi quali quelli di dea cani in noroccila da Chian sendetti de raggiunare o i co,000, e via dicendo.

Tatte come da indicare quale mercatu artistico sia Parigi pel putenti associata della desconi in parigi pel putenti associata della desconi di conconi.

· Sempre per la Biblioteca di

Signer Diretters

Signor Dirittors,

In agguito alla lettera del aignor Serena di Lapigio pubblicata nal N. 27 del eso preginato pariodico, mi pregio significare alla S. V. che sis para, ricurrendo il fi febbrati a. s. il mis-giabileo artistico, ho voluto fare omaggio, hanché assai modeste, alla conqueixata capitale tella Libia, offerado fino dal 30 gennalo a. a. oltre 1200 fre volumi ed opascelli per la Cadazione di una Bibliotres ileñosea a Tripoli. Detti volusai furoso accolti da S. E. Il misbitory Spiagardi assai favorevolamente, egita conergenti a questro R. Comando Militare la attena che a Tripoli da allestito un locale ve collocati conergenti apesto R. Comando Militare la attena che a Tripoli da allestito un locale ve collocati conergente mante.

Dalla pre-esta la S. V. faccia quell'uso che crede popertura nell'interesse della fartescada Biblioteca.

Frattanto con perfetta stima consequiandola mi dichanti

Forli, ze luglio 1918.

Suo dev.mo M" ARCH, MONTANELLI,

### BIBLIOGRAFIE

RICCANDO DALLA VOLTA. Saggi economici e finanziar?
sull'Inghilterra. Palermo, Sandron, 1922.

RICCADO DALLA VOLTA. Seggi economici e financiari sull'Inghitterse. Palermo, Sandron, 1918.

Chi seriva sulla storia recusta, o sulla vita contemporanea, cere diversi richti: son solo di non carre perfettamente sereno nel giuribi: ma suche quello di abbandosarsi o fallaci profesie. Quali rovina nun presagirono storici e seritorio politici francesi dei tempi dalla Rivolazame all'Inghitterra comporanea per la tenecia dei son spirito conservatore i Essempi di tali profesie non suscenno anche nella nottra più recente letteratura politica contemporanea. Per la qual cosa non è piscolo merito di Riccardo Dalla Volta l'aver suputa evitare tali pericoli con un volume di seggi sull'Inghitterio contemporanea. La ristampa di alcuni di quel seggi, già pubblicati pochi anei sono in importanti rivica, non se sonosa l'opportunità e la freechezza; la prodemia aveta dall'aveta nelle sono pereisioni e l'emeterna delle construe nelle sono pereisioni e l'emeterna delle construe nelle sono pereisioni e l'emeterna delle construe.

1 problemi studati non sotto soltanto con-omici e finanziari, cett si collegna o a problemi politica, e derieno di quel succiona non perisoni ci e rotto uno excituro franceno. P. Hamelle, chopo le elezioni dal 1910. Quel tipo di John Bull, conte la conecpti il Calpire, si albestina sempre più dal campo della trasforma-

tipo di John Bull, come lo concept di Caliple di albottano sempre più dal campo Jella vita politicia gleze.

Il Delle Volta casmin le ragioni della trasformazione, avvenuta negli stituti anni nello siesno paritto conservatione per gli clementi nasvi che la cemponacioni del conditi proprietta i l'ammento diri rappresentatti della giudi proprietta le l'ammento diri rappresentati della giudi proprietta le l'ammento del cono con all'albotta del conditi della condi

fedell segueci. Auche quelli stenti, che cope il Rameny e il Magdonald, diffendono le idee del collettivimo, ripudiano alcune dalle principali dottrine di Carlo Marv. Le idee statutte attechinosso poco la un passe come l'Inghilterra.

La trasformazione del pastiti si nocompagna ni attro metamanto non meno profondo: la rocca del libero sonambie minorcia di cenere demolita degli imperialiani, corentoro del protesso della presidente proposta la rocca finali della contene sona di contene della contene sona diversati i lo Dienesti candida soltento nella politica acquesona, il Chamberlaina, pid pratico, seggerione in unione commerciale tra le metropoli e le colonia. Il diagno del Chamberlaina, me sembre che in certo modo ricordi quali'Atte di narigazione, di cni il

### \*PSICHE\*

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

SMETTON: Prof E. Morselli - Prof S. do Ser Prof. O. Ville.

EBATTORE-CAPO : Dott. Hoberto Asengioli, REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE : Via dogli Alfani, 46

E melto il turno vamero (Maggio Gingno 1912) CONTIENE: Pricologia e patologia: appunti m alcune questioni di confine (A. GRIELLI) -- La pricologia del enbecezcione. Il. Personalità alter-manti e concescionti (R. ASBAGIOLI) — e La pricologia contemperanea » di G. Villa (B. PATINI) Discussion: Il terso metado (P. Nicols), Il metado integralo (R. Assignali) — Notinte acc.

La Rivista si pubblica ogni due mesi in fascicoli di almeno 64 pagine.

Abbenamente anavo L. O per l'Italia — L. 10 per l'Estatu Un fascicolo separato L. U.

Inviasi a richiesta

la Circolare-programma

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

- FIRENZE

NOVITÀ (franco dappertutto):

Wagner R., Ma vie, vol III. 8,-Wundt, W. Elemente der . 16,20 . 6,70 tica versione francese . 6,70 Lebon, La révolution française 3,75 Crispl. Carteggi politici inediti: Aspromonte
La Questione morale > 6,—
Huart, Hist.' des arabes, vo-. 18,-

hume I pr. I/II.

Milani, R.º Museo Archeologico di Firenze con 160 tavole, 2 vol. Rey, Renaissance de l'orgueil français . 2,25

tine loquimur (1909).

Baldinucci, Vita di G. , 6, renzo Bernini mit Kom-mentar von Riegl . . . . 13,50

Bauer, La conscience col lective et la morale . . 2,75 Braunschvigg, Etapes de la philosophie mathématique 11,-Dupréel, Rapport social (objet

et méthode de la sociologie) 5,50 Le nouveau guide Taride rel. franco . 10,-Gyρ. Fraicheur (Roman) . 3,75 2,25 Doumic, Lamartine . .

MARGHERITA NUGENT

Pervinquière, Ghadames, la Tripolitaine i terdite . . 4,50

All' Esposizione del Ritratto NOTE E IMPRESSIONI

is to us diffusioni, it dels sell feet tota — Lire 4,80 3—

Nei mesi di Luglio, Agosto e Settembre al tengono nel COLLEGIO FIORENTIMO, Viale Principe Umberto, ii, Firenze, Corsi speciali di preparazione agli ESAMI di Ottobre
Si tanno iscrizioni di Liceo, Ginnasio, classi elementari, tecniche, e d'Istituto tecnico e si accettano alunni esterni, semiconvittori e giovanetti in pensione, anche per le sole vacazza
Le iscrizioni si ricevono ogni giorno dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18 — Teleforno 18-96.

Conswell el serví sella lotta contro l'Olanda, e che ces darebbe snove armi nella grande lotta commerciale courco la Germania.

Il Dalla Volta etudia i diversi aspetti del problema, esamina le varie solusioni proposto, e si erratta dibbicono linenari al priscoli, che, a ceso parere, produrebbe is fine del libero sombito. Lo studicso del fisenceneso cocomotico nea di limita solutato all'esame di cifre di bilanci dallo Stato e a statistiche di produtt, ana peserte con fise indagine peticologica nella vita dal popolo inglese, e sa dalla storia politica es conomico terrare presioni elementi per la spiegusione dei problemi contemporanei.

### BIBLIOGRAFICA

BIBLIOGRAFICA

È medta in luce la traduzione che G. B. Giorgiai
reven fatto di tre pomentti lattial del Pascoli. Quella
del Pascili proposito era già atta pubblicata sella Nuesea
Antisippia (1º giorgo 1905): le altre dua, del Combardo
dal Pascese Aphilinsi, ramon stata locatata insdite
dal compianto Senatore. Ne ha cutto agregiamente
dal compianto Senatore. Ne ha cutto agregiamente
le legò il Giorgiai al Pascoli, e a ciascomo pennetto
usa introduzione ohe, dandone un'idea generale con
precisione e chiaresse, narà non inutile a quei molti
che s'accosteramo per la prime volta a quest' gustate e
più lette quando del poemetti lattia dal Pascoli s'arrà
pusil'detione che Maria Pascoli e già delitori non
vorramo farel troppo a lango desidarare. Ma sin
d'esa potramo dare un'idea; quale, s'introde,
d'un'opera d'arte finissima poò dare una traduzione
anche se ottima. Il volumetto si vende presso la case
editrice Sengorond, a benefato degli italiani espusi
dalla Turchia.

\*\*X\*\*

dal modesimo perere per una varietà infiaita di regioni e attrevero stati d'animo diagolarmente diverni.

Frendiamo un poco questo libro di Vico Mantegnana, È il sesto del voltumi che il Mantegnana pobica annananente presso in cosa Treves di Milano sotto questo titolo complessivo: Quintioni di politica estra che pura banno impressionato assali a pubblica opione, il Mantegnana non si à potato occupare; assorbito, come ere, dall'impresso di Tripoli e dalla intrasione internationale creata de cotesta impresso. Sicché il volume è quasi tutto dedicato a Tripoli e solo in paris, non troppo rilevante, ai conditto franco-deaco per il Marocco.

Vediamolo danque un poco. Bisoguerà mettres da paris, elò che so me ci arsi dicaro — anti —, il gusto delle amplificazionale delle grosse parole. Quando an libro è pieno di cose, come sono esteppe il libri dal Mantegnana, tutto ciò che noi chiediamo allo cerittore è che ce le suppia seporre con ordine e con sobrista. Le pacole nos estamo troppo basse in compagnia delle cone; i quando queste compasione, e cono in abbondanas, embra che quelle si debbano pudicamente appartare, e che ne l'arri sevanti il meno possibile consista tutto il loro pregio. Quest'arte di la largo alle cone, al fatto, all'an series, il Mantegnass, l'and di natura. Giornalista di vecchio tampo, di quando di giornalismo ere cartostià e conoccusa, immediata e difficae, della realtà quotidiana, quale si rvulge ad oggi momento sotto i neotri codit, e non era nacce intertura, como oggit è, in-

Novità della settimana: North Stain O. Ie, poesie . . . L. 4,00
Wood-Allen, Quel che la giorane
deve sapere, legato . . . . 3,50
Gyp, Une passionette, roman . . . 1,00
c. Le Rol Joseph Sonaparte » Lettres d'exil inedites, Amérique,
Angieterre, Italie (1835:1844). > 3.75
Strindberg A., Dans les Hes, roman > 3.75
Wagner Richard, Mes wie, vol. 3. > 8,00

Lacy M. E., With Dante in mode Florence. . . . . . . . . . . . . . . . 8,50
Passkönig, Die Psychologie Wil-

Spedizione franca nel Regna

SPERLING & KUPFER Libral di S. M. la Bogina Madre Milano, Vin Morono, i

Specialità della Casa. Fornimento di qualsiasi opera, anche estera, verso paramento ratesie. anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione



dubbiamento, anche se i suoi più vesti nervisi d'informazione pussono a prima viota nimulare un maggiore accestamento alla renità; il Mentegressa è direvatato uno del più autorevoli sonocciere di politica cettera essan dimenticare mai quel suo primo mentine di repersiva. Ch'è il più ausile e il più frevo, e che consiste sel saper desidere con prontensa, sel oggi intanto, che cosa, di questra maces moneme di avvenimenti che el preme da tutte le parti, valga le puna di annotare e di ricordare.

Vadatalo davvanti alla guerra. La commonione del fatto moro non gli fa perdere il essac dalla misura e il gusto tranquillo del ricordare i fatti traccord, comma espispasione, acturale, di quel che sonoda, si stupicse pose. Nel suo spirito che ei rvolge, viei via, cona la realità tunea, tutto è insonaciamente perveduto. E quando l'ora rabilme viuse, ggli, che ggi la conocce, svendota supposta, pob fare a meso di contemplaria; e seguita a compiera, cilenticamente, il dover son. Che nal caso del Mantegressa è di cronista, e di critico. I fatti che al rvolgeno eggi veole diacettere e spigare; gli pare il malgito modo di far loro once. E a tala bisogna expplissono, con la consenta ingrhessa, tutti i filoni e la miche della ras bun note erudisione. Nei molti capitoli di questo libro, ch' è obbastame viciminoco e contiene anche interessanti fotoriple, il Mantegressa segue le viccarde della guerra dal settembre dall'anno passato, allorebé es ne cominció a parlare seriamente, al marno socroo. Sono diserrationi, note e ricordi di carattere eminantemente duplomatico; rivulazioni premise es questo o quell'avvenimento che a prima vista parrebbs indesifrablie, come h, ad esemplo, l'encanimento della guerra dal settembre dell'anno passato, allorebé es ne cominció a parlare seriamente, el marno socroo. Sono diserrationi, note e ricordi di carattere eminantemente duplomatico; rivulazioni premise es questo o quell'avvenimento che a prima vista parrebbs indesifrablie, come h, ad esemplo, l'encanimento della guerra nel recito principale di av

genismatione si andò, anel, tento oltre che non fu
possibile mastusces il segreto.
Ci furcoo le indiscrezioni dei giornali, diomese e
commentate vivamente dalle stampa estem. Il presidante del Consiglio, chire Zanaridili, e ne allarmò
e impedi al Prinetti di continuare. L'once. Zanardilii,
com' è noto, di spedisioni a Tripoli non ne volera
sapre. Me il Prinetti men ai dette per vinto, e iminò,
per la Tripolitania, qualte mismere energiche di presettrasione padifica, che, date le cetilità immassabili
della Turchia, el dorevramo necessariamente condurre
all'occapazione armate e alla guerra. Queste per i
meriti del Prinetti. Ma o'è anche la politica del Tritoni alla quale il Manategnam à risalire la responsabilità del pono favore incontrato dalla neotra esione
presso gil strasieri. Il Tittoni, col famoro discorno
di Carsto, e con la sua polòtica remissiva di fronte
a tutto e a tutti, avven abintano l'Europa a considerardi come un popolo di la da venire nel regno delle
imprese consiali. L'oscerti lacciati eligority la Tripolittania, nel momento la cui, anavettendo l'Anetria le
provancie bonsiache, tutto concorreva e randere lepiritima la nostre presa di posseno. fin anturalmente
laterpretato come un atto di rinuncia. Conde estopere
grandissimo quando a così berev distanno l'Italia
prese le sarni. La politica tittoniana serebbe insomma
responsabile di non aver asputo, com' era doverno,
prepenare l'opinione pubblica surropea a questa scotta
adones. Nol riferiamo le teo dei lifantemente fatturatori.
Aconato a questo espirito davvero imbevato di pra-

rature di questo libro che è prevalentemente fatrustiro.

Accento a questo spirito davvero imbevato di praticità, tetto adevente ai fatti, e quindi assai parco,
diresmo aliano, di ragioni boroicha, posimon adesso
un matsfatco del materialismo: Geldo Podrecca. Il
quale ha pare seritto un libro di molto interasse
(Libiro — Impressioni a polensiche — Roma, Podrecca
e Gialantara, editori). Il Podrecco à un teorico tamerario, C'à una certa aitanna di monchettiere nel
uso modo di ragionare e di polaminare. Sorto in
manchera dal buon senzo, anaf del esuao cocaune,
eggi acconde un piègno diabolico di sofaria. Figurateri che il suo colonialismo non è altro che un presupposto naturale del fituaro comunismo. Perché ia
una sola società tutte le nasse del mondo, è incrollabila. El egli non vede, nelle conquiste coloniali,
na fatto che si ripercuota solunto sulla storia della
nationi. E per l'imprese libico. Ma non per le grandeme d'Italia. Questo non ha valore alcena. Egli si

precocapa dello eleto degli senti, che con noi si potramo conquistare un pisi elevato tencre di vita. 3i trova ad essere, per caso, in balle il Italio. Pone estata anche un'altra ancione. F.Ameria, meritamo, il Podercon avvebba manifestato il madesimo estusiasmo per l'impresa. In ciò aggi sona solo diverga dei avoiconalisti, ma si ritiene il pid entinacionalista dei socialisti inilaini. Vei — dien il Podercon al suoi consignito in contro l'impresa libismo per regionalizza dei contro l'impresa libismo per regionalizza del mante manionalistiche e regionali. E dampte siste proprio voi i pid fercoi assionalisti. Sacrificate i paris estab si coloni dell'Emilia e del Mantevano. e dili interessi dal asserve probetariato: la vicende del socsive militarismo; le regional del seculeo commercio i soco ggli obbietti della varie discensioni per o contro l'espanadonismo coloniale; ma in tutto ciò mai una persola, un penedere, un veuto che riguardenere le aspettanti moltitudini — e sen per lavocatori — della terre de occupare o de conquistare le Quel che c'è di guatoso in tutto questo è che i socialisti sono puntili e combattuti di questo è che i socialisti sono puntili e combattuti di questo è che i socialisti sono puntili e combattuti di questo te rigiurdenere la compagno con le loro stesse armi.

Ua poco d'inquisisione realistico e maguzi pulcologica proverabbe forse che il Podercon è anadato a Tripoli per regioni assal maso cialorata e dedotta. C'è endato, voglismo dire, come il sono compagno con le loro stesse armi.

Ua poco d'inquisisione maso cialorata e dedotta. C'è endato, voglismo dire, come il sono compagno con le loro stesse armi.

Ua poco d'inquisione maso cialorata. de della descrita della democrazia, mutate le condizioni che lo avvenuo in contro qual modo giustificato, forse corma da considerare come com mercia. Ma il Podercon è esserpe quel bellifico dellifica che, sana volta accortana la teoria contro il dendis, la motte in pratica con una interpidità di lolco che mon tene di affrontare l'asserte. Tutta a vive

### NOTIZIE

#### Abbonamenti speciali

Gli abbonamenti a mazznavi conse sono si nastri assidui di ricesore il Mazzooco con perjetta regolarità anche durante i mezi delle vacanza, quando più fre-quenti sono i cambiamenti di residenza. Chi prende tali abbonamenti può dare sino dall'inizio una serie di indirizzi successivi o modificare l'indirizzo nel corso dell' abbonamento. Basta che rimetta per ogni numero da spedirsi in Italia cent. XO. e per ogni numero da spedirsi all'estere cont. 15 (anche con francobolti).

È rissevata la preprietà artistica e lot-tararia per tutto cio che si pubblica nel MARZOCCO.

I manoscritti non si restituiscono.

Grounder Ulivi, garante-responsabile.



PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

Colori - Yeruici - Pen-nelli - Articoli teonici o affini per Bolic Arti o Industrio.



## GIOCONDA

Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito tuto, cito, jucunde....

FELICE BISLERI e C. - Milano





Volete in mode rapide e sicerissimo sonociare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e crenici? Il CORDICURA vi guarirà.

Ohiodete l'OPUSCOLO GRATIS allo Stab. Farmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO ZUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

iù complete e igienico alimento per i hembi

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARSIMA ONOBIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

## I numeri "unici,, del MARZOCCO

Segantini (1800)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Cellini (1900)

**Verdi** (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Maroo (1902)

Bonghi (1906)

Carduoci (1907)

### ITIMUASS NON

Carlo Goldoni (Ribratto e fac-sismic. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907 Sicilia e Calabria (7 illustra-

somi 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giorgio Vasari (em 9 illustra-somi 6 pag.) 30 luglio 1911 Giovanni Pascoli (Rieratto e

fac-simeli, 6 pag.) 14 aprile 1912.

OMENTARIO

OMANIARIO

OMANIARIO

OMANIARIO

OMANIARIO

OMANIARIO

OMANIARIO

OMANIARIO

SI PORTO VICTORIO

ANTONIO

OMANIARIO

SI PORTO VICTORIO

ANTONIO

OMANIARIO

SI PORTO

OMANIARIO

OMANIARIO

SI PORTO

OMANIARIO

O

Il numero unico non esaurito dedicato a Carlo Goldoni costa Cent. 50; cata a Gerfbeldi, alla Biodia a Calebria e a Giorgio Vanari cascuno Cent. 80 dedicato a Giorgani Paposi Cent. 50. I conque numero incue con L'importo pod esere rimeno, anche con francobolli, all'Amministrazione del , Via Ennoc Poggi, I, FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00 Per l'Estero. . . . 3 16.90 > 4.00 > 4.00 > 4.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese. Par l'Estero.

Day of Ambrican angulary

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Aministrazione del Marmonon, Via Enrice Poggi, 1, Firenze,

# CORSICA

Da Ajaccio um strada parte e costeggia il mare testa bordata di tombe, del è stata detta per clè via Appia. Per testa la Corsion, da Baccia a Carpsee fino si villaggi immersi sei castagneti fra grandi ali di montagne rocciose, si trevano cosi, lungo la via per cui si esce dall'abitato, delle antiche e recesti cappelle funerarie, erette dalle famiglie più importanti del lungo. Ne ho vedute ai sole, bianche fra due oppressi, e cue diamasi due grandi caspi di gerani fiammanti. Ne he vedute accanto a piante di cedri, accanto a rosat, o noltanto circondate da quei cissii mivatici che qui chiamane e mucchi e e che fioriscono in giugno, or bianchi or viola, foiti e costellati tala pante di caeri, accassio a rossi, o soltanto cirrondate di quoi cirifi selvattici che qui chiamano e muochi e e che fioriscono in giugno, or bianchi o viola, fiolti e ossettlatti almente che pare non abbia questa terra più altro da esprimere per tusta l'eternità. E queste tembe che spargono per via l'idea della morte sembrano a primo aspetto contrastare romanticamente con la natura dell'isola, sia estila spiaggia sia sul morte: natura nella sua varietà dovunque lussureggiante, gonfia d'una forsa meravigliosa di vita. Ma grado a grado una celeta armonia e i manifesta fra il suolo si sepoleri. È come per il profismo speciale che la Corelca essia da oggii sua solla, profisme variato perfin da Napolesone. Il quale dicora l'avrebbe riconosciuto a parecchie migita di distansa in mare, e che tustavia i primi giorai non risuciano a percepire distriamente, sino s che, depo aver motto vagato fira gli arbesti d'egsi specie che compongono la usacchia, dopo aver socaressante colle e sinopizicisto fra le nestre della fieglie e fieri e rame e radici, docogramo d'esser interamente penetrati da quella portentosa mescolanza d'arromi silvestri, di portaria con noi come un arricchimento impalpablie della nostre nostansa. Vione un momento nel quale l'isola che i greci chiamarone e la ballianisma o d'eccana tralacciare il suo corriso dil luminosa grasia, la parola grave che presentivamo, ci affida in un attimo la sua vura imagine, di createra che ha visento quanto basta per divenir famigiare con lo spirito della morte.

Ci sono ci corrisonimo con la sua più verde e splendente fastassia. Ci sono essorati picchi di granito romo costre al mare lontano, che ella sera, dopo l'abbraccio del sole calante si

di grantio reuno costro al mare lontano, che di grantio reuno costro al mare lontano, che alla sera, dopo l'abbraccio del sole calante si vestono d'ombra violacea e membra che cielo ancor striato di fiamma invano il chiami-casi, aldi e bruni, guardano fiesi il fondo della cesi, alil e bruni, guardano fiesi il fondo della cerra. Ci sono boschi di piesi centenari, ci acono colture endutate di vigne e di oliveti, e spiaggie di febbre a cornici di monti ne-vosi. Ulivi forti e fronsuti, e actto di loro il iudido foglianno degli agrunsi, come in Ca-labris; palene ed olenndri e nottus ad Ajaccio, menvrigitoca nella sua bala quanto Napoli; acquedetti roussal in suesso a piani deserti, torri genovesi in vedetta di porti abbando-nati. La foreste di pini mi ricorilano Ravenasa e Fisa. Il terresti castano come cuelli che nati, Le foreste di pini mi ricorilano Ravenna e Pisa, I terresti cantano come quelli che scendono dalle mie Alpi. Ma i cipresei non hanno lo sfondo soave dei colli di Firense. Questa è Corsioa, e ha un mantello aspro quante il seo nome. Siano le palme o siano i faggi a farle ombra, ciò che realmente la ricopre è vegetasione unico sua, è quest'intrico pungente di arbusti e di caspi, che non lascia un selo ssillimetro di terra meda, che suttitato pur le maciano e maciano, a sel lascia un solo millimetro di terra nuda, che spunta pur ten macigno e macigno, e sui quale è impossibile stenderai e riposarai. Fin presso la resa del mare ema cerca di propagarai. Manto ñoriso, lucente, fragrante, manto regale che nessuno peò togiterio, fertilità sensa utilità e che pur appare necessaria sotto il celes, santo è rigogilone e balla. Questa terra nen vuol essese abbracciata, ma soltante guardata. Non c'è dell'erba perch'io possa affondarvi la fronte.

darvi la fronte.

Battane se i picchi le capre, paecono lungo il mare le pecore, paecono a cavallo di corea, per le belle strade battate, fanciulti cogli cochi vividi. Nei villaggi donne e nomini sa lutano con rispetto, ma sonam muoveral, abtandendo che voi parisse. Le donne son quant tante vesette di lana neme, gli nomini di frusto velleto. Bella gente robusta, fia cui le cabanon nitidamente segnata, e un nomo di cinquast' mmi appure al colme della sua gagliardia, accemto a quello di cottante, biana ci di cincome anaiano. Discorrono tra lero in un idioma che ha dei romaneco, del marchi-

giano, dell' umbro, e che si illumina spesso di quache schierto vocabolo toccano: la cadenza, meridionale, varia leggermente di villaggio in villaggio. Dappertatto, quando pronunsio e buon giorno » e dico che vengo d'Italia, hamo na piccolo ussentio di sorpresa, e stentano per l'imbaramo a rispondermi nella més lingua. Non sono abituati, neanche a Bestia, menorbe ad Ajaccio, nesache nell'siegante statione setiva di Vissavona, a veder italiani a diporto, e tanto meno un'italiana cola. L'italia mande nell'isola unicamente degli emigranti, facchini, carbonal, sterratori, mercialoli; ed anche qui, perfino qui, sesi sono stimati e dispersanti insteme per la loro rasistenza alla fistica e per le loro minime esigenne. I ofeni amno che l'Italia è bella, lo sano dai turisti inglasio rusal, ma della grande proletaria ignorano ogni altra 

nano, to seate sed mied interlocatori sosti-turiral allo stupore una vaga curiosità, e poi una simpatia che giunge come di lontano, mentre negli cochi lentamente affore su'in-consapevole maliniconia. Né lo mi lascio se-durre da un'avida immaginazione nostalgica. Lo non ignoro che la Corsica, per quanto etnicamente creatura d'Italia, ha la sua storia di passa sunonno. ha nel scorii con seranolo non ignoro che la Cormon, per quanuetnicamente creatura d'Italia, ha la sea storia
di passe autonomo, ha nei secoli con tenace
sapressa voluto la propria indipendenza, e che
us irredentimo côruo, se mai, dovrebbe per
tradizione inalberare ancora una volta il motto: « La Corsica farà da si....». E il mio
nazionalismo non ha maggiori vellettà di quelle
che abbiano i còrsi di sottrarsi al dominio
francese, oggi che, assai più della memoria
di Napoleone, tanti colidi internesi il han
condotti a dichiararsi francesi d'adosione,
francesi di cuore, nel più lesle dei dipartimenti della « granda nation» « (1). Ma tutto
ciò, che è la verità, nen toglis che costoro,
parlando italiano, si alloutanino improvvisamente per strano mistero dal loro concreto
presente, e si ritrovino, davanti a me forestiera, coll'anima loro più genuina, e ch' ioi
la soorga insidiata da indicibile tristezas, gonfia
d'una nostalgia tanto più grande di quella
che dolosmente m'accompagna: nostalgia nel
eann atena della negoria terra...., Potena del d'una nostalgia tanto più grande di quella che dolosmente ni accompagna: nestalgia nel sono atesso della propria terra... Potenza del linguaggio materno, radice fonda della razaa, ultima ad estirpare... Corsica, ha mai perato qualcuno che il tuo destino proviene da ciò che il tuo faglio più grande non fis un posta? Napoisono di Buonaparto, che fra le altre cose era anche un grande seritoree, son era però posta. E fia da fancisllo rinnegò il legame coll'idiorna nativo, e i suoi primi esercisi letterari farono in francese, nel francese in cui più tanti getto proclami e ordini del giorne sui canapi di tatto il mondo. Profonda logica, nell'apparente contraddizione, quella per cui un altro ucoso, lo svissero nana patra, Jean Jacques l'utopista dell'uni-

ANNO XVII. N. so.

#### **第0周用用用**的

Coroles, Smilla Albraim — Son questione d'arts, P. L. Rambli — Il poets sonne tembe (Iginio Ugo Tarobetti), Gistami Rasmani — Sello vocchin strado, Niera — L'estrotembe series, Luce Regilani — Cil commi di composizione cel soutel tettiuti muolcoli), ilererano Phirti — S. Sovette piornellote, Gislo Capin — Riti e miti dell'ention Sardigene, Rillo Taronani — Marginello: L'este cultura in un testamento — Le città giordine e il lore orde — Il milionerio di Osport — Moupassent e il succidio — Le Redi entico — L'influence delle donne in Germania — Le miti apprenie aggi uccus sui campo di bettaglio — Il info d'una Crancidana cimen — Il figlio di Robert Drowning.— Commonti e frammente del Prade Trambastalia, R. Roberte delle

francipesos cimear — Il figlio de Robert Brownin ficacione dei popoli, ch'era, lui, un poeta e nient'altro che un poeta, saluité un giorno con emonione, poco prima che Napoleone naccesse, la piccola Corsica di Paquale Paoli, additandola come unico semujio d'eroico amor di libertà all'Europa interni!

C'era nel Mediterranco, in una piccola isola dal massello verdedoresto, un augno pid volte centrenario, e per quel eugno la piccola isola viveva nel mondo come una grande forsa ideale. Ma altre forse, memo pure, volontà terribuli e sama limiti, hanno un giorno travolto quel sogno per amapre nel mare, e l'isola è rissasta muta, cal suo bel manto e con le sue tombe.

Ed anche questa suprema mentisia del ricordo mrà soprafiatta.... (lià ad Ajacolo el stan gettando le basi d'un'impresa di specularione per cui fra breve la bella riva farà concorrenna fraterna, come suscione d'inverno, a Ninna e a Mentone, e, come Montecarlo.

stone per cui tra breve la bella riva farà concorrenas fraterna, come starione d'inverno, a Nissa e a Mentone, e, come Mentecarlo, avrà il suo Casino, e cauto alberghi saran piesi d'un clasgore di dollari, là, presso la cana di Lettisia... Olà Vissavona ha i suoi due granda Afais alle due estremità della magnifica foresta. Il trevino che porta da Ba-

utia ad Ajaccio per una delle più supefacenti strade del mondo, e che adesso impiega circa cotto ove per fare 158 chilometri, narà nostitutto, nem c'è da tesseve, da busosi capress che voleranno sulle gole del Vecchio e sulla vallata di Boccognane. E qualcuno, per l'altro meraviglioso itinerario: Ajaccio-Sagona-Carguse Piana-Porto (2), salirà, contaggiando le Calanche e la Spelouca, ad Evisa, e trasformerà anche questa minuscola perla della Cornica, che fis proclamata sensa troppa casgo-razione il pré bel villaggio d'Europa, tanto sorride alta e rossa fra il verde al fantassico anfissaro di rupi sul mare.

Il profunso sottanto della terra ofrea marà il medesimo senspre. Resterà unica testimoniana di quella che fu la paria di Napoleone, della sotitaria contemplatrice di aspoleri, dove il giovinetto ignaro attinae, più assai che la volontà di conquista e di dominio, in forza di resistenza destinata a sublimario durante l'inaudita agonia di Sant'Elena.

Sibilia Alexame,

Sibilla Aleramo.

Se non che la venustiauma fabbrica samsoviniana era dai più giudicata susperjessa non
tanto per quei prospetti laterali mineri e brutti,
quanto proprio per la facciata i

Fer edo ha possibile che il Longhena (si
dica pure senas timori il suo nome) vi aggrungene quel terranzo in cui afloga e per cui mai
si cajucc, oramai, l'ordine dei bassonilevi allegurici, e poi, dopo tanto provare e riprovare dal 1742 al '49, che si penasse di e renfer compita e nobilitata. un' opera così decurous e nobile... per la sua rarità e preciosità riguardo a sò stessa s, approvando, nel '50,
il progetto di Giorgio Massari, il quale, alamto
l'attico sopra le alette laterali, annulò il raccordo prospottico della Loggetta al Campanile
t radi il concetto essenziale dell'artista
ureatore.

o tradi i concetto emenziale dell'artista creatore.

Ai fianchi, invece, non si volle mai rimediare. Spiacevano, di certo. Infatti non è sempre da imputarni al caso, al difetto di memoria, all'errore, la quasi costante infedità dei disegnatori e dei pittori, che ritraggono la Loggette vista dall'Geologio dal Brogise, omia la parte della Piassetta lungo il loggato di Palazzo.

Talora essi introducono particolari di fantali: tal'altra, e più apseso, alterano le proportioni della grande finesitra con il risultato che deve corrispondere ad un giudizio di controle della grande finesitra con il risultato che deve corrispondere ad un giudizio di sostituire alia fritrora una grande arcata, in cui campeggi la finestra centrale e ricorra intorno come una facala di fori : retrangoli laterali e le lunette, i fori di raccordo, l'occhio auperiore nel giro dell'arco. È notevole che ciò sia evidente sopratutto in alcune etampe del diligentissimo Canaletto.

In verità il Massari aveva suggerito ai Proturatori dei San Marco di fare call'una e nell'altra parte delli due fianchi... Il suoi voltatesta adquanto più estesi, onde comparissero all'occhio più nobili e perfetti, il che ricercherebbe poi alcuna più regolare disposizione nelle finestre : ma i signori Procuratori del Bellotto (il quadro apparticene alla Galleria Corsial), per esempio, il fianco della Loggette con le larghe chiasse di mattone sonperio, con la staccionata a ridiosso di una delle aiette laterali, con le botteghe al basso, non volo non diadice, ras piace parché è pittoresco, è vivo sei intonato. Quindi ha una sua ragune di casere

Tutta la Piazaa intorno era altrettanto vivace. La Piazaa intorno era altrettanto vivace. La Piazaa intorno era altrettanto perio, con la staccionata a ridiosso di una disle aiette laterali, con le botteghe al basso, non volo non didicio, ras piace perché è pittoresco, è vivo ed intonato. Quindi ha una vua ragune di casere

Tutta la Piazaa intorno era altrettanto vivace. La Piazaa el Piaza el Piaza el Piaza el Piaza el Piaza el Piaza

# Una questione d'arte



La Loggetta del Sansavino è monumento di al alto pregio e di si larga fama, che mal si apiega la comune indiferenza per una que-vilone di somma importanza ad esso relativa. K più apparisco strana, sapendo che ti pub-bilico era stato chiamato pariscipe alla di-

e quindi i prospetti laterali della Leggette acquietarono un' importenan e quasa dirri una funzione decorativa, che prima non avevano. Ma ni noti: nelle stampe e nelle tele dei Settemento apparisoo chiaramente che erimo a vernata anche tutte le parti dell'arco, si che in vertità il fanco della Leggette veniva tutto occupato non de una trifora, ma de un fine-strone intramezato, ne' vi erano elementi ornamentali, pur semplici, all'infuori del partito offerto dal finestrone medesimo.

Più tardi el volle accomodare l'intonace cadente de aliona si incomuncio anche ad introdurre qualche principio di decorazione: in alto le fance di colore, coerispundenti alle corniele del fregio e della balaustra e quella specie di targa contrale a somplica contorno geometrico incavato tra l'ann e l'alfra fancia, ma soprattutto si accecarono i fori dell'arco, varinate non indifferente perche l'impetto del finestrone eedeva così alla psà complicata figura di una finestra ad arco tra due altre rettançolari, collegate da una grande firenta concentra a all'arco di messo.

Con colò non si era pensato, tuttavia, di risolvere un problema archiettonico. Tal quentione some ista larcia ancora, col progetto di demolire le botteghe. Il lungo e visuce dibattio mise capo, in sontanna, a tre diversi concetti di antiermazione della base del Campanile medesimo ed na assas sobria de-cornome del financhi della Leggette.

Il progetto Elettrola, circa del Campanile medesimo ed na assas sobria de-cornome del financhi della Leggette.

Il progetto Cantellanzi, circa del Campanile medesimo ed na assas sobria de-cornome del financhi della Leggette.

Il progetto del fenone Civile (neggere Malvenzi, 1874) con lo aviluppo in pieno, sui fancioli, di ogni partito architettonico della facciata.

Se non che in prattica il Geino Civile (neggere Malvenzi, 1874) con lo aviluppo in pieno, sui financhi, di ogni partito architettonico della facciata.

chi, di ogni parritto arcanes.

file non che in prittos il Genio Civile lasciò fimp: egiudicata la quentione : secondo l'indicasione degli tipiti lapidei, ecoperti con l'abbattimento delle botteghe, furono abbassate
e fineste into alla base dei pilastri del fronte
e fu ripamato l'intensco. La Loggette rimase
e codesto modo simo al giorno del crollo.

Per tanto, la formola com era in tal cassi 
è acurda, ed invece la storia del Monumento 
ammoniace obe l'artista creatore con i tagli 
a quartobiono nelle cornel mostrava di non 
volero ristretta la nobilità della fabbrica ad 
una scenario maramero; che in ogni tempo 
parve necessario frovare un'armonia tra la 
fronte el 1 fanchi di eson fabbrica; che la 
soluzione del problema al impone oggi più che 
mai necessaria; che die indizi solizioni rimangono di una possibile sistemarione balenata 
alla mente del Sancovino: la continuerione 
della nageme resile lismo principali del concetto di sen ampre finacione intermazione del 
Commissione ricostruttrico che i prospetti laterali soca possibile sistemarione, con 
continuerione 
della nageme resile lismo principali del 
Commissione ricostruttrico che i prospetti laterali soca possibile sistema della facciata e meno 
esenza mesu adomi della fabbrica annoviniana 
con il lato del Campanile, e quindi devono 
essere mesu adomi della facciata e meno nemplici della canna. Ma non si dica che la canna 
è per sè nent'altro che un amero neoperto ; 
le ciaque lesone, aggettanti in dupice piano, 
dànno a quel nuro, col movimento delle linee, 
un carattere decorativo che non può essere 
trancurato, il vecchie fanno aveva, appunto 
il torto di essere affatto piatto, e per ciè di 
non accompagnare dalla severa semplicità del 
Campanile alia nota nalerto della vivacità 
a quella per grati

La Commissione, poi, studiando il difficile 
problema architettorico oon accorgimento e

pittorica della fronte, né di scendere da questa e quella per grati.

La Commissione, poi, studiando il difficile problema architettonico con accurgimento e con acrupolo il fedeltà, che forse dal più non è appressato abbastanca, ravvisò nella storia del monumento il primo soltanto del due intila predetti e riportò sulle lines dei prospetti laterali gli siementi decorativi della facciata, ma perché non tenne conto del secondo pervenne ad un progetto che il pubblico loda nel complesso, e tuttavia, dopo un assame mento summario, non sa apprevare incondizionata mente.

Oltre alla difficoltà di armonizzare con un nuovo fianco la fronte della Leggetta con il lato del Campanile, ve n'era un'altra e grave : quella di mancherare il tergo delle niette laterali della facciata Porre il Bannovino, nella mirabile fecondità del auo genio, avrebbe tratto paritto da quelle aporgenze della facciata per continuarre l'archiettura nel properti lateralli, invece, rimanta la Loggette e imperietta e, una delle sue mende maggiori risultava appunpo dalle due alette, poi che rimanevano come due corpierarane ad una funzione organica nella fabbrica.

mende maggiori risultava appungo natie qualette, pui che rimanevano come due corpiretranet ad una funzione organica nella fabbrica.

Il difetto, però, apparve solo quando furono demolite le botteghe, e aliora molto senibile ed insanabile. Prima so, però il tergo
di esse siette era in buona parte copario dallo
botteghe medesime, e se non fosse venuta
l'aggiunta del Massari non vi si sarebbe quasi
badato. D'altrunde, esse aversano nal prospetto, oltre la ragione decorativa, la giustificacione in quanto mascheravano parte,
almeso, del fianchi delle contrusioni laterali.
Abbattute queste, rimase is vieta dalla
Plassa una cortina di muro spoglia ed invitile. La Commesione pose a siffatto concio un
rimedio coraggione e felicinalmo (ma perohe
neppura socemarari pei nella Relazione pur
tanto manusiona?), ossia modificando la icnografia della fabbira.

Infatti i sanchi della Loggotta furono avansati circa la metà della lungheza delle alette,
ed in tal modo la sporgena, distributa sa
due piani, fu diminutta alla vista, diminuita
poi ancora pi di ali partito deconstivo, si che
da utilimo, in luogo della cortina inutile, si
ottenne l'effetto di una linea moseo cone buon
quilibrio, formante un ragionevole raccordo
tra la Loggesse al rigo, per essenigio, su
di, mai tollerando l'orrore dal 1750, per esanime consenno si volesse rimeterse l'attico
come lo aveva architettato il Sansovino con
grande espenae, il ripristino ovamana son sarebbe pià possibile. Altrimenti el può dire

che il nuovo partito non lasola più compren-dere l'ordine originale della fabbrica.

Tattavia, poi che non si coerebbe mai metter mano a si bai monumento, e quindi il prespetto priscipale resterà sempre come ce lo veille la-ciase il guato di chi comandava nel finte-cente; per questo la Commissione fece bene a curreggere, come solo si poteva il difetto delle due alette laterali.

Nella proposta decorazione dei fianchi il vomplesso è seaza dubbio ricco ed elegante armonico sopratutto con la facciata della Legessia. può cesser tripartito: nel besamento, in tutto analogo a quello della facciata, — nella grande trifora, — nell' attico a colonnette



Coel'es.

Il primo è a buso firtito concordemente lo dato. Quanto al terzo li giudizio è vario, ma piuttoato afavorevole perché il pitantimo della balaustra laterale non giunge, come afarebbe meglio, distro ad una colonnetta della balaustra fornatae, ma tra due di esse, accecandou non bellamente lo spazio.

Ne non che il vero difetto, che dipende dai l'errore oramei manifesto, consiste nell'avere più di prima arcentuato nella parie mediana il concetto della trifora.

Riportando i motivi decorativi della fronte su le linee del fianco presiatente senza alterarle, i vuochi stipiti vennero ingentifiti con motivi compositi del pilantiri e dei capitelli sansoviniansi, ma per questo fu necessario realizingere il architave dei fori laterali; come la veochia fiaccia, fin ricorressa della cornici dell'attico, dovette avere lo sviluppo di una

cornice analoga, il che importè l'effetto (pol che in nestanna le misure rissuirono di ben poco alterato) di una certa dirainuzione dello spacio antro cei l'acco è vottato. È sta bene: al potrebbe solo desiderare un misure aggetto dei piasute compossit, si che il motivo manoviniano sia piettoste ripreso che ripretuto interamento e sia moglio raggiunia l'ammonia tra la decornazione della Loggetta e la semplicità del Campanite

L'acco, invece, lancia perplesso il giudizio analitito popolare e de ultimo più spesso non piase. Né a torto.

Quell'acco richiama d'istinto i modelli lombardeschi : ma emo è un semicerchio cantio, quindi apparisso, come dicono, e busson, e dispiace. Diettro compeguente soitanto della partitura a trifora, chiè nel portoni dei propetto non al desidererebbero per certo variazioni

D'altronde, mentre prima e innette dei fori laterati, e quadrangoli di raccordo, e occhio — come formasero una faccia — vrano inscritti entro due semicerchi concentrici, concentrici anche rispettivamente all'arco dei foro contrale ed alla linea comprensiva dell'accata utta, ora, invece, il diametro dell'occhio escendo minore di quello delle lunette, i quariampoli di raccordo di vettero assumere carattere traperoitale e quindi tutte le curve comprene tra il semicerchio esterno e l'arco dei foro contrale uno cocentricie i donde la psi turbatrice (impressione di antamento archiacuto.

Infine, l'evidente concetto di trifora vorrebbe che non restansero ascessati i due archetti la-

dei fore centrale sono cocentriche: donde la perturbatrice impressione di antamento archiacuto Infine, l'evidente concetto di trifora vorrebbe che non restamero accosati i due archetti laterali, ma poi codesta nuova nota occura di colere, derivante dalle inferriate e dalle vetrate fatte più ampie, domanderebbe a sua volta una finta pasecchio più necure negli specchi dei raccordi e del tondo. In vecchio, anche il tondo, anche i quadrangoli di raccordo erano aperti e l'effetto di coloro risculva equilibrato. Oggi, ad oggi modo, sono troppo chiari, si che manca all'arcata un sufficiente risalte. Cosi, passo passo, tetto riconduce, direi quasi inscerpabilmente al concetto originale di finestrose ripartito, finestrone che sta in piena armonia son l'architettura della facciata ed in genere con l'ordine caratteristico delle falbriche samoviniane.

La conchusione è evidente. Si dice che al momento di tradurre in marmo il modello, che ora vediazzo di legno e di geneo, saranno ap-portate alcune modificazioni al progetto pro-posto

posto

Auguriamo che nel nuovi studi si tenga
conto di tutti gli elementi storici del problema
e che il gusto ed il senno dei nostri valenti
architetti, abbandonate le strettoici nique di
una formola, compiano con fedeltà, tra l'univerno consenno, il giotello delle architetture
di Jacopu Sansovino. Arduo è il cimento, ma
l'onore sarà attiesimo e ogni sacrificio vi sembri adeguato.

## IL POETA SENZA TOMBA

#### (Iginio Ugo Tarchetti)

In un passo delle sue Memorse lo Chateaubriand ricorda che nei saccheggio di Bésiere
un vecchio prete doveva suonare la campana
prima di cadere egli atemo quando l'altimo
cittadino carebbe apirato. Il visconte bratone
si paragonava a quel veochio prete: « lo rimango per seppellire il mio secolo: « la trettanto, se non con si macabra concisione, potrebbs ripetere Salvatore Farina, assunto, nella
vegeta vecchisia, a commemoratore di quanti
gli farono compagni d'arte sin dai tempo
cella Reusela Missima diretta da Astonio Chisiansoni. I suoi amici, soomparendo ad uno
ad uno, hanno avuto il coeforto postumo della
sue lagrima celebrativa; attorno ad ogni re
cente sepolere son foritti ricordi con la gialia
mallinconta dei crisantemi, che nell'attimo romanticismo sostituis ono, decoreamente moricetti, gli aniddeli degli Ellis di Omero e di
Virgilio.

manticismo acetituiscono, decorcamente mortesti, gli anfoledi degli Elliu di Omero e di Virgilio.

Uno dei multi fu al Farina predifetto, Iginio Ugo Tarchetti, sia per la fraterna amicizia, sia per la precociasima fine Gli era morto fra le braccia, a ventotto anni, nel marzo dei 1800; da quel mese egli lo protesse in ogni modo con ogni tenevezsa, ora stampandone le opere, ora narrandone la vita, ora, ed à l'utimo atto di pietà, mandando dal Corriere della Sera un grido d'allarme per le condizioni della tomba di lui.

Il monumento eretto nel 1800 è in istato di sfacelo : cocorre non restaurario, ché non è più possibile, ma alsarne uno muovo. Pietoco pensiene, sul quale solo i cattivi oserebbero sorridere ricordando come, fatale coincidense, anche Ugo Foscolo chiedesse agli italiani qualcosa di simile per Giuseppe Parini : E sensa tomba giace il tuo — Sacerdote, o Talla.............

Noti so se la nuova tomba sia veramente necessaria. Bello certo l'intvito virgiliano : El fameulum facete el remulo esperadidete commen. Ma lo ricordo obs il Tarchetti si è identificato per le idee e per i sentimenti con i protagoniati delle sue novelle e dei suoi romansi e che appunto il protagoniati delle sue novelle e dei suoi romansi e che appunto il protagoniati delle sue novelle e dei suoi romansi e che appunto il protagoniati delle sue novelle e dei suoi romansi e corpo della rates umane — chiameto Vincenso D. — Non arvestalero ad invocamen hace o mortali — la quaste del mio sepoloro è sinalterabile — a uni, infine, preferi suoi tituire una croce di inguo senar incrizione.

Senonché non è la tomba che importa : è il richagno, malinconico pei vecchi coste di richiamo, malinconico pei vecchi coste di recomina del richiamo, malinconico pei vecchi coste di recomina del richiamo, malinconico pei vecchi coste di recomina del rec

infine, preter commune con en marchistoric. Senonché non é la tomba che importa : é il richiamo, malinconico pei vecoli come di un grande sogno sforito, suggestivo pei giovani, che dovranno per amare, appena lo co-accaso, quell'antico loco costane, rimasto fermo nel verde reciso dei suoi ventotto anni, di cui la vita e l'arte, avvinte da un solo di

morbo, sorprese da uno atesso destino, s'incendiavano e s'incenerivano l'una nell'altra. Poeta, nel esseo usuale della parola, non consta che fosse, quantunque, ai seoi tempi, lo chiamaseero cost. Si, Francesco Giarelli, un giornalista francesiasante pletorico di ricordi, uno di quelli che avevano, come ha il Farina, messo secolo di vita italiana a portata di mano, essendo geniale reporter e ritico di mano del Tarchetti che incomincia : Ell'era così gesela e piccine; ma, salvo pochi versi, in fama del Tarchetti che incomincia : Ell'era così gesela e piccine; ma, salvo pochi versi, in fama del Tarchetti di, quel che si dice, raccomandata alla usua prose.

Nel decennio dal sessanta al settanta in Italia, e apecialmente a Milano, si ara in un periodo di ristagno artistico e de ebulizione di nuove idee, a cui tutto contribulva senza che is producese sulla di chastro e di definitivo il romanticismo, vittorioso nella teorica, aveva una con la frenesia di chi non conoce limiti e vuol schiantarii sino al suo completo esaurimento: e, quani senza accorgenene, sottu l'influsso delle teorie positivistiche, operava una conversione della idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità sensuale con la realità del veriamo ove i due elementi di tele idealità della dell

realità dei veriamo ove i due elementi di tele
idealità esnauale sono, in dosi diverse, rappresentati

Il romanticismo, non rianegando la eredità
pr-venutagli dal Mansoni e dall'Hugo, aveva
trovato il messo di andar otire, anche all'Hugo
etcano; il solorò soprattutto con i colori umanitarii e socialistici del Sue e della Sand, cercò
la fittissa base scientifica su cui sorsero i Rosgon-Macquest, e trasse a se èl'combra macabra
del Pes traverso la psicologia morbosa del
Baudelaira e di Gérard de Nerval.

Il contenuto artistico del Tarchetti è in codesto trinomio umanitario-scientifico-macabro;
ora esagerato sino alla repulsione, ora compresso eino alla creasione. Egil è un bohèmisso
che punas, cosa grave, e discuste con topo oratorio; pone test, e vuol persuadercene con
umalità di apoetolo. In pari tempo è un seatimentale: saviga a piene vele nel passato
tra i sospiri, i ramanarichi, le desolazioni; come
di us ano personaggio egil dise e non ebbe
che cuore «, qualche volta si sarebbe indotti
a dire di lut: non ebbe che lagrime. I suoi
maestri più profondi, sono alle origini stesse
del romanticismo, il Rousseau e il Foscolo: i
acoi libri predibetti Le mesos Eloise e Jacope
Ordis. Il Rousseau lo ecotta contro la società; il
Rousseau ed il Foscolo insierne gli istillano
il veleno dell'autoanablei, del martirio epistoiare, della confessione, dell'autobiografiche
che contri al intervatura italiana. Chi le legga
per ordine di merito Resconte umorsisici, Racconto i sentene dell'autobiografiche
che conti in internativa italiana. Chi le legga
per ordine di merito Resconte umorsisici, Racconto i sentene del merito Resconte umorsisici, Racconto i sentene del merito desconte dell'autobiografiche
del merito Resconte umorsisici, Racconto i sentene del merito Resconte umorsisici, Rac-

folita, Rosea, prova la sensazione che una parte è artificiona, biznarra, estranea alla ve-rità dell'arte, intresa per debolessa, ma che case sianno passi e consenitat, magari travotti, jui eusore e memoria procedono d'accordo, allo stesso fine, come mave e stella polare. Il biografo que si continuince al oritico, ma lo conferma.

Il confirmo.

L'umorismo del Tarchetti è nato mores de la confirma.

L'umorismo del Tarchetti è nato mores perchè egli lo provoca con antiteni di cui ognuno di noi peò prolungare indefinitamente la serie. Il nobile inglese che ha rovinato la famiglia perdendo al giuco di suo patrimosio e cerca la morte, non volontaria, anti cale che appaia iuori della sua volonta, per lasciare un cospicuo premio di assicurazione alla vedova, e non rience mai a fara ammazane, sol, quel nobile inglese non lo crediamo. Sarà suo esporsi, com' egli si espone, a tanti pericoli, diventare erne, a malgrado dei propri desiderii, pensare comicamente ad una non desideralite immortalità, ma lo sono-berno ha per condisione cessensale di non ri una non desiderable immortalità, me lo ano-bismo ha per condisione essenzale di non ri-petersi. Non si passa la vita camminando su un piede nolo. L'artificionità dell'intreccio si rivella in ciò che esso assoggetta la fantania tel romanisere più che farene assoggettare o la soluzione è fatalmente preordinata allo voltgersi delle scene. Il pecuato originale è anche nell'altro racconto Re per vestiquatir ore, di cui il contenuto ha notevola somiglianaz con di cui il contenuto ha notevola somiglianaz con mutiologica nei ripetere sensa offendere la nor-noulidacare sona offendere la nostra concienta mutiologica nei ripetere sensa offendere la nor-nira concienza inventiva. L'unica via di ani-venza ata nel conservare l'intreccio modifi-vandone l'interpretazione, come ha fatto Ana-tole France nei suoi Contes de Jacques Tour-nebroche

tole France in metrocke
I Rescont feministre e gli altri Amore nell'arte
hanno in comune quella sovrabbondanan di
macabro che sconfina dalla fantasia per entrare nel patologico, in oui cioè l'eccessivo
non ha alcuna efficacia petché non aderisce
de contrabuldante porzione di realth senmacabro che sconfina dalla fantasia per entrare nel patologico, in cui cioè l'eccessivo non ha alcuna efficacia perché non aderince ad una corrispondente porzione di reasità sentita e tradotta. In essi c'è la patologia dei romanticismo rudimentale che costruisce i drammi in apparensa più complicati con le usuali antinomie dei genio e della deformità, della bellezsa e della insensibilità, della felicità e della morte. È una vita torbida, escuità e della morte. È una vita torbida, escuità e della morte, E una vita torbida, escuità e della morte. È una vitati percenti per della fanciacia con comincia) o al manicomio. C'è una voluttà andica nell'immaginare le cose più mostruose: un personaggio s'innamora prima della Venere dei Medici, poi di se stesso; un altro viola un sepoloro e trascina nella propria camera il cadavere della fanciulla amata e accanto ad essa si lascia assissare dall'olesso dei fiori, un terzo mangiando un lampone, creaciuto sopra le cami di un'altra funciulla unanta e accanto ad essa si lascia assissare dall'olesso dei fiori, un terzo mangiando un lampone, creaciuto sopra le cami di un'altra funciulla uncues e malamente cost-terrata, acquista la sensibilità della fanciulla a tratti la voce, la figura, atrano dualismo, per cui si sente ora ucono ora donna e vive fuori di se e accolta is se vivera una seconda anima: precedente si ritrova in questi racconti del Tarchetti; prima che Arthur Rimbaud corivesee il socetto: A soce, E Masse, I rouge, U veri, O bless, toopidas, il Tarchetti aveva pubblicato Le lettera U (manoscritto d'un passo) frenetica, in oui è fatta l'anatomia delle vocali : A — L'espressione della suncerità, della schistezsa, d'una sorpressi leve ma dolce, E — La gentiezsa, la tenerazza espressa tutta in un suono, I — Che giota: Che giola viva per profonda! O — Che sorpressa grata! Che schiettoza rozza, zua maschia in quella lettera! Sentite ora l'U. Pronunc

schiettesas rossa, ma maschia in queme untera Sentite ons 1º1. Pronunciatelo Practelo fuori dai precordii più profondi, ma pronunciatelo bene: U i uh il uh il uh il uh il il Non rabbrividite ? Non tremate a questo suoso? Non vi sentite il rusgito della fiera, il lamento che emotet il dolore, tutte le voci della natura sofirente e agitata ? Non comprendete che vi è quache cesa d'internale, di profondo, di tenebroso in quel suono ? Dio che lettera terribite i che vocale spaventosa i. Anche Una sobie follie è un libro ecces sivo, tuttavia più nelle idee che nella rappresentazione, e le idee sono ad ogni modo indifferenti al suo fervore fantastion. È un masso di touo antimilitarieta ma ha, per lo meno, l'attenuante che non era composto in vieta di un violino e remoto premio Nobel e che nessuono degli antimilitarieti d'oggi ai è pur socorto della aus celetonas. Le riflessioni sono numerone e que e là ni leggiono apoltegni di questo genere: e Non vi ha coraggio civie i con vi ha eroismo oltre l'eroismo dei sacrificio s; e Verrè un giorno in cui i' omici con su cara più giuntificato diala formas, ia cui l'unomo che sucoide nella macchia cui l'enomo che sucoide nella macchia cui l'enomo che sucoide nella macchia dia ritante dei valore, del dovere, dell'onor militare, il panegirico dei disertore, dell'onor militare, il panegirico dei disertore in proposito, ad uscidere, acuisco la sessa di tata subite, sino ad impaasime, escondo l'epilopo più comune dei personaggi tarribettiani. L'introccio romanesco è quanto mai disertoro : tre personaggi principali ognuno dei alla parla in prima parsona, il terso rivolgendosi al secondo, il secondo e

sieme privo di ordine, di ritmo, di buon senso.

La folita vi alitta sopra, ma la folita ha sache retto la mano al Tarchetti sei drammatizzare la desarizione della gerra, soprattuto la battaglia della Cernaja, dove alla tragiche vicende dell' esercito remo ed allo sconquasso formidabile di quelle giornate ben si adegua la fossa epica del narratore, inessanto per quante il cosso fa interminabilmente lungo, con la varietà anaguigna e freca che nembra gli reflusca dalle vene suvotate dei mille e mille caduti. « La notte era el limpida che si vedevano i cadaveri giaconti da un lato e dall' altro della corrente, e parevano guardarsi ancora minaccioni o impiacabili dalle due rive. I russi giacevano a stuoli sulla pisaggia, coi loro grandi casohi, cotte loro ampie spalle col loro baveri bianchi sinanguinatti...»

L'autobiografia, intravinta in alcune di queste opere uminori, si delinea decise e completa in Fosca, e ne emerge tanto più viva per l'efi cacia arliatica cui l'opera i'impronta, se non si debba, comi le ovede, astributer piuttosti quella efficacia a tale impetuoso sentimenta autobiografico. Anche qui vi è la parte scientifica: uno studio delle forme che l'amore as sume in una domna epitotica e la parte ma cabra: la suggestione esercitata da Fosca, l'epitettica, resa orrenda sialle sofierenze, nui protagonista, una wikaniac che gode periette salute e che per, di più ama altrove intensa mente. L'umanitarismo è lasciato, questa volta, in un canto, ma anche giì altri due elementi della paiche tarchettiana non sono capressi che nella misura necessaria e sufficiente agli scopi dell'artiata ed alle ragioni dell'arti.

Nel romanso, come nella vita, il Tarchetti u trovò di fronte a due donne divernamente costituite: Clara, sasa, bella giotosa, che per lui tradiace il marito ed a lui si abbandona con semplicità istinitiva, amica delle gite ne campi, della guassa, dell'erba, con mille pue coni cappreci, una amore subrono di mono divernamente colti unte a seconda della mala tinessa porto dell'artista ed alle ragioni del

d'improvviso, egil si accorge di avere la ricona voce di Fosca, di ensere affetto dal suo male medesumo.

Quella donna non si dimentica più, « Gli zigoni e le ossa delle tempie avevano una sporgenza spaventosa, l'esiguità del suo colla formava un contratta cui un ricco volume di capelli neri, folti, lunghiminai, aumentava ancora la aproporanone Tutta la sua vita era nei suoi occhi che crano nerissimi, grandi velati», almatemi, come si ama un cane, una bestia..., ella implora. A lui cra venuto il pensiero orrendo che essa volcese traccinario con se nella tomba, all vederla già consunta, già incadaverita abbracciarmi, avvin gitarmi, tenermi stevetto sul suo seno durante quel suoi spassimi, ara cosa che dava ogni giorno maggior forsa a questa finazione upa-ventevole».

Fosca, è un nome significativo. Mediusa vi fa ricordira una testa cinta di serpenti; Fo aca quei due occhi lucidi, afiosati, anto il cumulo della chiome nere Fosca è un nome che non transige, un' anima che travasa i suoi affetti e le sue malattie. Le sue lince ripugnanti viste nell'imperto della sua volorià, hanno l'attrattiva spirituale delle grandi idee, delle suppliche irreassibili. R un'acquaforte, un medianime.

Come vi ho detto, Fosca è realmente sul sitta ed i biografi aggiungono che, sormavisita ed il biografi aggiungono che, sormavisita ed il siografi aggiungono che, sormavisita ed il siografi aggiungono che, sormavisita ed il siografi aggiungono che, sormavisità di sul contrattiva delle suntita ed le si delle suppliche i resultativa delle suntita ed le si si perio delle suppriche i resultativa delle suntita ed le lografia aggiungono che, sormavisi delle sultativa delle suntita ed le lografia aggiungono che, sormavisi delle sultativa delle suntita ed le lografia aggiungono che, sormavisi delle sultativa delle sultativa delle suntita ed le lografia aggiungono che, sormavisi delle sultativa delle sultativa delle sultat

supplic he irreasitibili. È un' acquadorte, un metaglione.

Come vi ho detto, Fosca è realmente esi atità ed i biografi aggiungono che, sopravvianuta al poeta, si rittro nella nativa Sardegna, donde per lungo tempo, ogni anno, i primi di movembre, inviava una curona di fiori freechi ad ornave il caro sepolero. A un tratto l'invia cesso, perche la memore donatrice era morta E il sepolero si andava disfacendo, pietra per pietra, quasi fosse cosa viva.

Ma l'amiciala di Salvatore Farina, il mile romanziere per le famuglie, vigita, I suoi sconitori circondano la menoria del morto, come libellule macre volteggiano su acque stagnanti se le opere del Tarobetti non sono tutte siagnanti, si deve alla figura di Posca; si deve a Posca se esse non al perdono nella indecisione sobbiosa del passato, se non avaniscono nella nostra cosciensa come uno del sospiri che sono ia lui si frequenti e che non lacciano traccia.

Abbonament a maissen de consension as nostre assains de recover et Maramente a maissen de consension as nostre assains de recover et Maramente e most della vacanse, quando piul ferrante e most della vacanse, quando piul ferquente sono i combamente de residensa. Che prende tais abbonamente de residensa sono dell'initiati una serie de indiritati successivi o modificare l'inderizzo nel corso dell'abbonamento. Basta che rimatta per aque momeno de appaisse un Italia cont. 10, a par agai numero de appaisse all'astere cont. 15 (anche am pramosobelli).

### NELLA VECCHIA STRADA

Incomincia il nome a indicare che la via è antica; un nome inpirato non a grandi o medi o piccoli nomini come si una adesso, ma che tolto dalla posisione siessa della via ne rievoca la vita primitiva e i conâni ai gusti entro i quali chiudetasi un tempo

guer estro i quali chiedezasi un tempo la città.

Parimenti non appare, la vecchia atrada, taglida diritta con ua colpo d'accetta, rigida nella regolarità di miaure prestabilite che ne costringano le aviluppe a guisa di giovane corpo epianato nella guaina di un busto dosrinale; e non è tutta bila, e non è nemmeno tutta pulita perché quando di carbonato scarica la merce dinanzi alla botola del suo estambugio una larga striacia nera rimane per molti giorni sul lastrico. Corromo, è vero, i fil elettrici da una casa all'alira, ma poiché pendono da esal brandelli di carta rossa e celeste nel cappiamo subito che corrono pure i fanciuli traendosi dietro nell'aria le loro rossete e cervi volarti, ciò che non potrebbe accadere in una da automobili.

La verchia stracia si distende a aghimbes di tro una vecchia chieme un vecchio pa-lazzo che ne occupano buona parte, di fronte a casuccio meschine, a botteghe umili di prima a canuccio menchine, a botteghe umili di prima necessità: il formaio, il mecchaio, il fruttatolo, il caistattino, il ramaio, il venditire di legua e carbone e l'osteria, si sa, più necessaria di tatte. in un cerso punto le casu-ce al apin-gono così innanti proprici da gente che non cononce lo belle creanse e fa i propri comodi) da tocare quad il cornicione del palasso signorile il quale, scuro actro e arrapre chiuso, se pure ha l'aria di tenere il broncio, sopporta tutto senza recraminazio di

comune, se pur en a trait di tractici il Dissidiri.

Accanto al palasso la canonica della chiesa, scura anchiesa il una tinta di rosso branca, accopille detto le sue finestre ornate da qualche vaso di violacciocche le piccole siore di San Vincenzo trotterellanti ogni mattina in San Vincenso trotterellanti ogni mattina in erca di elemosine per i loro poveri. Kntrano le piccole sunre dal fornato sollevando il co-per hio del pamer? dove ecomparzano i pani gla messi da parte per toro e rinchiu-dendolo si chinano ad accarezanze i piccoli bimbi, a diviribuire santini si più grandicelli. Il sorriso che rivolgono alla fornata sembra dire: a La vostra missione è di fare del figlioli, la nostra è di fare carità ». La for-nata sorride essa sure, ma è difficile che mais sorride essa sure, ma è difficile che

figlioli, la nostra è di fare carità ». La for-naia sortide essa pure, ma è difficile dire che cosa caprima quel sortiso.

Con maggiore titubansa estrano le piccole suore dal macellaio dove la grossa padrona troneggia diere il banco, pettorità, rubi-conda, sprizzante anlute e cicia, con due bucrole di brillanti appese ai loboli carnosi delle oteschie e due occhi cupidi che ai ri-volgono continuamente al garsone, bel giovi-totto ricciuto e forte nella sua camicia color di rosa altreconfato fra i quarti di tupe e di di rom adlaccendato fra i quardi di lue e di vitello appesi in gito. Tutte quella carne, e l'odore del sangue, e le occhiate della donna, tasbano le monachelle. Mettendo nel paniere una viacida mila: offerta dal garsone, la più vecchia si avvicina al benco e chiede tim

damente:

Vostro marito sa meglio?

Ohl tossace sempre. Oramal si as che e cticu. Non c'è rimedio.

Il garsone, battendo col matterello una leggi bistecca, ripele: « Non c'è rimedio.

Le suore escono ad necht bassi.

Il clab timo è scapolo, socialista e aupercumo inseme. Rifiust l'elemosima alle mani morte, laccona le cisbatte con dignità, predica alla sera all'usteria contro i signori e mei giorni di festa vostito egli atesso come un signore, col sigaro in hocca, puaseggia au e già gettando sulla sua bottega chiuna guardatancie che semirano di sibbe

e giù gctian-lo sulla sua bottaga chiusa guar-datacrie che sembrato di sfide.

Placultasimi i fruttatoli, marsto e moglie, due cotosti brondi, raszolati giù dalle balze dei Canton Ticino, sianno piantati all'imboc-catura della atrada a gulsa di due molossi custodi, indifferenti a tutto ciò che non sia il loro negosio, ven-lendo caldarrosti l'invezno e ciliagie in primavera col ritornello (ava-riabile che tutto è cresciuto. Alla finestra della loro abitazione pende una gabbia con dentro tin merlo.

Il ramajo non si vede mai ma si sente Il ramaio non si vede misi ma al sente sempre. To dot do le lastre latture risuo-nano sotto i colpi (adensati de) martello e questo rumore che sarebbe anacronismo el-trove comple a perfectione la fisionomia ru-gosa e passatella della vecchia strada; questo gosa e passavena dena vect. na strana; quesso rumore antico, queso rumore che al nostri padri, nonni e bisnonni cullo i sensi non an-nora rafinati nelle piecole città industriose, nel villaggi roiatif, mentre le massale bada-vano a tener incidi i bei rami onore e decoro delle loro cucine, questo rumore caro tuttavia a chi non seffre di nervi per la sua trittavia a chi non accure di nervi per la sua gaia forsa evocarite, questo rium re semplico e onesto è come il cuore della vecchia atrada. Durante la rigida stagione gli ueci e le fine-stre chiuse ne attutivono il rimbombo, ma appena il sole scendendo a scacchi dal bruno palazzo aristocratico balta nella via, tutte le incontra di score, e la musica dal accure imposta el aprono e la musica del rame per como a ripercosso trionfa di ogni altro ru

Fin qui la prima metà della atrada; nella sconda le caigenze del progresso hanno

fatto abbattere i fabbricati vetuati, polchi i nipoti eredi si credettero in dovere di introdurre so po' d'ordine, di reddriesare le li nee, di l'estitare i testi; cest le case da quel lato sono decoresamente medierne e si specchiase o m compiscenan nell'ampio fabbricato delle scui si ereste sonora le rovine di un considera calcinatione. ale eretto sopra le rovine di un co

delle acu ile eratio sopra le rovine di un convento. E però questo pesso di strada vecchia
rimenno a muovo è freddo e senza carattere.

Le arterie della vecchia strada pulsano sempre fra le botteguecie, la canosica e il peissoo. È sotto il pasciutto verone di ferro
battuto che l'arrotino si ferma un volta alla
settimana a tendere la sua cote, girando la
rutota con un movimento tenro della gamba,
attento alla chiamata delle donne di tra le
persiane semichiuse. Colui che conduce a
mano il carretto della terraglia annunciato da
uno striduto suono di tromba non si accommano il carretto coma terragua annunciato na uno stridulo suono di tromba non si accon-tenta di aspettare le donne, le chiama aca-tamente: Donne i Donne i Passa anche quello che vende pirsi e trudine; passa quello che rende fiori gridando: botanica i Passa quello

rence non grassion: botanica l'assa quello che vende sactighe, e quello che vende simoni, e il cenciaiolo, e il mu-icista.

La mesica è generalmente rappresentata
dall'organetto; organetti scordati da far accapponare la pelle a un sordo; ciò nondimeno i ragazzotti si mettono a ballare in messo alla strada, uesso con uesso, ssolleg-giando i ginocchi, i gomisi aperti, ridendo, l'anno pure la loro apparisioni i suonatori di chitarra, i cansonettiati napoletani, i ciechi, chitara, i consultata in portanti, i pagliaci vestiti di magita, le acimmie in giutibetto rosso a ricami d'oro e il casto del merio nella sua gabbia. Alcune volte, di notic, il alienato altisalmo della vecchia strada administrata della consultata della vecchia strada administrata della consultata della consulta dormentata viene interrotto de una pasala «il mandolinisti. È altora tutta una dolcessa di note patetiche che sfora le facetre facendi nospirare tra il softo e la veglia qualche fancialla, qualche sposa desta ancora accanto

l'utti coloro che abitano nella vecchia strada o che la frequentano spesso vi si sentono un po' padroni. Si conoscono da anni, stamo sulle soglie a ciariare, si lagnano insieme del

calde in luglio e dul freddo in gennaio; amano la lore vecchia stra la quantunque brutta, si sentono solidati in essa e par toro quasi una

Má i veri padrosi sono i fanciulii. Ve ne e un nugolo. Iturante il giorno vanno e vengono dalla scuola confusi col loro compagni delle attre contrade che quasi non al distinguono. Alfa sera ievece, quando dalla vecchia strada non passa più necuso e sicuramente nervan veicolo attenta al loro giorani
giorai, agusciano fuori da ogni banda riscorrendore da un capo all'altro con mosse
così gli live e snelle, con tanta gloia di vivere che ne infondono anche a chi il eta a
riguardare. Si mettono in fila e si antano l'altro
l'altro cosso paracarri; poi fanno la guerra; rigua-dare. Si mettono in fila e si altano l'en l'aitro come paracarri; poi fanno la guerra; poi la maratone. Il lastrico della via è ricoperto da diseggal cabalistici, i seuri soffono purtroppo lo singo di artisti imparienti. A tratti una mamma abuca facol improvvinamente a presidere qualcumo per le orecchie; acuti strilli allora fendono l'aria.

Vi sone i belli — e le belle — che fanno pensare; quando anto grande.... Vi sone caiando i meschionoci che al vorrebbero abbracciare per la compassicae dei malli che li aspetitano. Un unsorista decenne osservando i di d'erba fen i tenoti del palatno esclama; Al

ciare per la compasi-ree del reali che il aspeti-tano. Un unorista decenne oservando dieli d'erba fra i tegoti del palatso esclama: Al vecchio tetto spiritano i capelli Un tuffolino intanto s'uggito per la prima volta dalle diade arriva tutto barcollante e apposigia contro il portore gcnitilato le piccole natiche rosee. A una data ora i fanciali si squagliano, la strada rimane deserta, è notise. Il corni-

A una data ora i fanciuli si squagliano, strada rimane deseria, è notte. Il corni la atrada rimane deseria, è nothe. Il comi-cione del palesco protenile la mia ombra brana n.l. allenso; alle finestre delle more, dietro le violaciocolhe, il lume è spento da un pesso; gli altri lumi a spangono a pou-o; non rimanquon che i fanati a lunga distanza punisaggianti il velo delle tenebre. Un soffio fresco e molle iambe i muri; sembra il respiro della vecchia strada addormentata. Ila un balcone, nella casina dei macellato, una cortina si solleva le itamente....

### L'OLTRETOMBA ANTICO

È una illusione creedere che tra la vita antica e la noatra vita moderna ci sia atata mai soluzione di continuità. E non penno, dicendo questo, al maravaghisco prato in cul grandi quitchi e moderni colguno fiori atupendi di piante elerne e diverne; ma penno all'eterna monotonia della medicorità umana, alla costituzione intima dell'uman genere nei suoi metti bisogoi, nelle nasi tendenne comuni. L'aspetto della vita esteriore muta; ma la interiorità è sempre la stessa, con la medemine cure e i medesimi dubbi, con i medicalmi conforti e le medesime aperanze.

E per pono cho è uomo si sollevi dal bruto, per pono cho è che acquisti coscienza e che penni, uria sempre contro uno stesso nero scoglio al cui piedi l'acqua batte, ripetendo cupre le stome domande. Questo acoglio à la morte, la necessità della morte.

Il penniero della murto è quello che genera la religiosità e la sua sorella deforme, la su-persitizione. È una stoltezza crebere che il mondo antico, il mondo pagano, ne fosse libero : solo alcuni dei pensatori antichi, forse i pui grandi, se ne liberarono; fi una illusione credere che tra la vita an-

con Resource total I mad segment the l'anima ou'll corpo monte fann

cos Bipues tutu I mod segue:

che l'autine su'il copo mente feano

Solo alcuni, gli stoici, le purificarono quanto
più cra possabile, ponendo il bene fine e premio a sé stessa, e riuscirino a vivere con
quella criatallina tersità d'anima che si ammira nei Ricordi di Mario Aurelio.

Ma dietro a questi, atanno i filosofi mistici
c, a grande distanza, il volgo, l'imnumerabile
volgo con le sue andisrenze, le sue ansie, i suoi
oscillamenti, i suoi terrori, i suoi vaneggiamenti. Di tracce di religione e di supernitnone è pepolato tutto il mondo antico: se
ne trovano quasi a ogni passo, dovunque,
Quasai ogni scoperta archeologica arricchisce
le nontre comescenze ampi essa; quasi ogni
nuova indagine su acriticiri famosi l'aumenta.
Noi guardando alla stupenda compustezza
delle bianche atatue e ai freachi e leggiadri
antri popolati di panischi e di innie abbismo
dimenticato le divinità turpi, deformi, gotfeache e pairine, che si accampavano dovunque, nelle case e nei campi. Ma is acienza
tuoderna ha nel frattempo abbundantemente
saavato nel cimitero delle credenze antiche.
Frima e dopo della magnifica Psyshe di Erwin
Richde che è lo atudio più approfondito che
essata sopra il cuito delle anime e le credenze
dell'immortalità presso i greci, studio che ha
mostrato il fondamentale pessimiamo della
razza suito l'apparente serenità artistica, le
ricerche e la analisi di monumenti e documenti al sono intrecciste in una apessa corona. Né i dotti staliani si sono tenuti lontani
da questa fabica

Ricordo tra gli utitini lavori l'eccellente

rons. Né i dotti italiani si sono tenuti lontani da questa fatica Ricordo tra gli ultimi lavori l'occellente saggio del Romagnoli su Ninfo o Cabera, il volume del Ciaceri su Culta e miti sella storio dell'antica Sicilia, e il Dioniso del Pascal, ottimo studio su la religione e la parodia religiosa in Aristofane. E lo stesso Pascal pubblica ora presso il Battisto di Catania, che el'editoro dell'suo Dioniso e dell'opera or ora citata del Ciaceri, in una - Biblioteca di filologia ciassica o che ogli medesimo dirige, due miovi voluma sull'oltretomba nella letteratura antica (1). Questo studio del Pascal è si, rivuvolto alla letteratura e solo qua e là si serva

(1) Canto Pannat, La ardenne dell'oberismin nella apparerere dell'antichid classica, o voll., 39. 836 o 856. Calanda, appresso Battisto, 161, 1828.

di materiale epigrafico e archeologico; ma in fondo la letteratura non rappresenta qui che il chiarificamento di ciò che è nella coacienza poprotare male capresso ed informe. E la raa-segna che il Pascal fa, percorrendo sia pur una sola via, è in fondo completet. Egli segue "immaniazione degli unopiti antichi nel loro." l'immaginazione degli uomini antichi nel loro viaggio oltremondano e propone le domande e da le rispease che essi, al-fasevano: — Perché si muore? Come è la morte? Che cosa è la morte? Perché l'inesorabilità della moorte? Chi ci colpiace? Che resta di noi? Un'omben? Uno spirito puro? E la parte di noi che vestiamo disfaru? — E ancora: — Chi gudicherà le noatre azioni di là? Chi ci darà la pena, e chi il premio? — Come la mente umana veniva approfi udendo la ruerea. Innto più cupi ne acavava i limiti. Dall'inferno informe, incerto di Omero, pari ad onbra di cose sognate, dove le anime esangui, maravigliosamente pallide, per pariare banno bisogno di sibbeverani di sangue, di ravere in sò il rosso sangue che hanno perduto, il più delle volte per ferte nella terra arida e sittuoda; da questo inferno appena segnato, dove le maginazione degli uomini antichi nel lo tte per terite nella terra arida e attibonda; questo inferno appena segnato, dove le abre non al sa come vivano, al giunge al-niterno di Platone, dal filosofo atesso due lte disegnato nel Fedore e nella Republica ve sono descritti i fiumi sotterranet, di-nte e partite le pese secondo i delitti, ce-vesto l' Rilso del giunti. Il cammino è lungo; a poco dista da quello di Platone l'inferno Virgilio, maestro di Dante.

irgilio, maeviro de Dante, ichhé è bene notarlo, l'opera del Paacal, ogni altra di argomento affine, pare intamente tendere ad uno acopo unico, a strare cioè l'origine pagana di molte crechitane o cattoliche. Condanna eterna, cione temporanea, prenio eterno per le sopravviventi alla morte, aantità delle e, guudialo delle anime appena scolte dal deficazione dopo morte, che è come apoteosi e santificazione, morte immorte, seconda morte, sogni millenari, diacese

tomore, guentato desie anime appena scolte dal curpo, desiferatione dopo morte, che à come dire apotessi e antificazione, morte immortale e seconda morte, sogni millenari, discese mistiche di vivi al regno dei morti, visioni e narrazioni di redivivi, sono tutte cose che se non dommaticamente si credevano liberaminte anche dagli antichi pagani. Vi sono accasio a queste, che socolee, altra credenze che il cristianesimo cercò di eliminare dalla coscienza popolare e non vi riusci: i lemses che il cristianesimo cercò di eliminare dalla coscienza popolare e non vi riusci: i lemses che lemse e tutte le altre cose che tuttavia ai pensano intromo allo spirito dei defunti, indizio anche esse della antità orrenda della Morie, il territimente logico critagno di chi li visia, e il compianto per gli insepoliti, di cui artisticamente sono maracitegio di chi li visia, e il compianto per gli insepoliti, di cui artisticamente sono maracitegio di chi li visia, e il compianto per gli insepoliti, di cui artisticamente sono maracitegio di chi li visia, e il compianto per gli insepoliti, che il morto è cosa diviene, gessio benefico o malefico, a seconda della vita vissatta. La filosofia stoica e il "pictures furono, l'abbiamo accennato, due grandi dissolvitici dalle credenze volgari sui di là. Nos c'è lottore che non ricordi l'apostrofe lucresiana ergogliosa:

a iturbria taptia tata elarum extellore lumen qui primus primisti inimirens accepta vitato, il

ia rveltà la grande organizazzione religiosa ili antichi gravitava intorno ai misteri di usi, alle credenze pitagoriche ed orfiche con amazioni in tutti i santuari che a volta a

volta l'atteggiavano variamente. Mancava un

volta l'atteggiavano variamente. Mancava un organamento canonico e dommatico: ma le membra sparse c'erano già sin da allora. E per tutti questi iniciati la loro fede era il segmo della loro nalvezan, contro tutti i pericoli che li minacciavano unel reame di Cora, aurea come la laminetta che spasso il accompagnava sotterra, a ricordare le formule sacre, le mistiche parole che dovevano conduri alla bestitudine. E asche oggi il morente nell'esterena sotterra, a ricordare le formule sacre, le mistiche parole che lo congedano da questa vita, e gli aprono le porte dell'altra. Come potrebbe essere altrimenti? Perché dovrebbe l'anima umana, sotto gli stensi climi, mutare natura? V'è un senso di continuità geografica nella vita che colpiace con l'esattezza di una verità acientifica. Per esemplo, lo non ho mai sentito così bene la poesia campestre di Virgilio come rileggendolo qua età nella valle padana, una il piano e le Alpi, lungo i suoi faumi e i suoi laghi, presso le piante che egli ricorda; nè ho sentito mai il mito di Perselone pià vivente che presso le rovine di Metaponto...

E nel reami di Perselone i due volumi del Pascal mi hanno servito in questi giorni da ottimi compagni, conducendomi attraverso i labiriati dei suoi domini. Non è in cesi una trattazione sistematica in senso vero e proprio; ma sono vari capitoli su argomenti afani, ricchi di citazioni, direi anzi intessuti di citazioni, raggruppate e qualche volta ripetute, dove all'autore è sembrato necessario, intorno ad un argomento principale. I ricordi letterari dell'oltretomba antico tornano tutti, dai più noti al meno noti, quali quelli lascinite dall'autore dei Culez, da Stasio, da Luciano, da Silio Italico, dai littei maggiori e unnori, dai contici greci e latini, a brillare nella nostra memoria. Organarii era forse lempasalome di vita antica più di una trattavone realmente aistematica, la quale tendendo a comprimere la materia e a disporta in un ordine prestabilito le toglie spesso extrativa, che le distringue. Tuttavis quest' opera dà una sensazion

gere, questa sarebbe assus malinconica per l'or-gorgio umano che tante cone si crede di aver superato, ed è la seguente: che l'excatologia cristiana è cona già sorpassata dal migliori filosofi pagani e che i tentativi dei moderniati ci riportano ancora al sogno dei migliori e

Luigi Stolliani.

### Gli esami di composizione nei nostri Istituti musicali

Che si direbbe di un programma d'esami per il conseguimento della laurea in lettere italiane, che al laureando imponesse la composizione di un canzone su tema dato, e pol la composizione di un capitolo di romanzo (dati i nomi dei personaggi e quello dei luoghi, o poco più) e di queste prove ordinasse il compimento in un determinato numero di ore?...
Voi pensate che non si può rispondere alla

dinasse il compimento in un determinato numero di ore?...

Voi pensate che non si può rispondere alla
mia domanda, perchè essa suppone un assurdo; suppone cioè l'essienza di uomini —
nelle Università italiane e al Ministero della
pubblica istruzione — che oltre al non sapore proprio per niente affatto nè cosa sia
una cazone, nè cosa sia un capitolo di romanzo, non abbiano la più lontana idea di
quali prove possan chiedersi a un laureando
in lettere italiane, della sua cultura e della
sua capacità.

O allora, el sarebbe qualcuno che volesse
farmi la cortesia di dirmi perchè ciò che è
assurdo nei riguardi della letteratura deve essere ammissibile e ragionevole e giusto per
l'arte musicale?... Perchè, oggi como oggi, il
programma vigente nei nosiri latituti musicali
per il conseguimento del diploma di maestro
cumpositore è per l'appunto sul genere di
quello di letteratura di cui ora immaginavo
l'esistenza.

Lieri e la cossa va da undici anni, chi vuol

quello di letteratura di cul ora immaginavo i renatenas.

Gigd. e la cosa va da undici anni, chi vuol conseguire il magiatero in composizione, deve soatenere, ottre a tanti altri esami complementari dei quali non val la pena di discorrere, tre esami acritti che sono: 19 composizione di una fuga vocale, su terma e parole date, a quattro o cinque voci (ad libitius...); zò composizione di un primo tempo di sonata per violino e pianoforte, o violoncello e pianoforte; sò composizione di una scena lirica (un brano della quale completamente atrumentato) su parole date. Tempo massimo, concesso per ognuna di queste tre prove, ore diciotto.

Lasciamo da parte la questione della fuga.

diciotio.

Lasciamo da parte la questione della fuga.

Una tuga d'esame si può fare magnificamente in diciotto ore, perché per un musiciata che abbia fatto buori atudi fare una fuga d'esame su tema dato (le parole non contano, ché si tratta di ripetere per un centinaio di battute «Cums Sancio Spiritu in gioria Dei Patri, amera o qualche altro testo altrettanto interessante, in un qualunque modo, ché va sempre bene) fare una fuga d'esame su tema dato — dicevo — è press' a poco quel che asrebbe per un pittore disegnare un fregio decorativo con

un motivo dato, motivo floreale o animale o altro che, si voglia.

Ma sapete cosa vuol dire acrivere un tempo di sonata per violino, o violonocello, e pianoforte (dalla 350 alle 300 alle 300 battute, da otto a dodici pagine); una, cioè, delle più difficili e complicate composizioni strumentali che ai posano immaginare; acrivere in diciotto ore ciò che per esser scritto sulla carta—intendo l'atto materiale dello scrivere—richiede almeno almeno sei ore, e per essere immaginato, sentito, composto con conviazione, con naturalezas, può richiedere non diciotto ore, ma giorni e giorni e magari estimane l... S'ha dunque a pensare, che nessuano dei membri di quella commissione permanente per l'arte musicale cui si dave li nostro programma d'e sama avesse mai scritto, quando il programma d'e messo in vigore, un tempo di sonata l'...

E nessuno aveva mai scritto neanche una

tempo di sonata?...

E nesauno aveva mai scritto neanche una scena lirica?... Ah, questo è un altro affare. Non dobbtamo dimenticare che in Italia ci furono le cento e cento votte — purtroppo! — compositori che seppero scrivere un'opera in un mese e anche in dècci giorni, e una scena d'opera in poche ore, e perfino un miero atto in una sola notte! E se! Italia è terra di ai fecondi e pronti ingegni, non a' ha dunque a pretendere che un giovane per essere proclamato maestro abbia a saper scrivere una scena in diciotto lunghe ore?

pretendere che un giovane per cessre proclamato maestro abbia a saper scrivere una scena
in diciotto lunghe ore?...

Ma lo sapete poi come gli si dà il tema? .

Ora ve lo dico. Si prende un qualunque librettaccio vecchio, di quelli, poniamo, dei tipo
i840-70, se ne seglie una scena — un monologo o un duetto, e che olira possibilmente
l'opportunità di esser preceduta da un breve
preludio sirumentale descritivo — o la si dà
al giovane csaminando, e gli si dice, o si intende dirgii anche se si tace: Piglia, e, se
hai cuore in petto, canta e scrivi.

Il giovane musicista — povero disgraziato !
— son rissoce a capire preché quel tale personaggio è triste, o quell'altro è allegro? E che
importa? C'è dorse busogno di capire qualcosa
per creare una bella melodia? Baata aver
cuore, per crearla, e il resto va e viene da sé.

Mi rivordo quando io pure diedi il mio bravo
csame di componitore: mi diedero da musicare
una scena in cui c'era un fraticello che paaneggiava di notte (notte di luna, si capiace),
sugli apalti di un castello (e le sentinelle si
davan di tanto in tanto l'allarmi: vedete
bell'argomento per fare della musica « romantica »!) e si doleva, poverino, di essere in vita,
e piagnucciava sulla sua « sorte ria », e faceva
porsino della filonofia! Perché piangeva quel
frate? Ah, questo po non lo potevo sapere, e
per quanto ci penassi non ruscii a capito, e
non lo so neanche adesso. (Penaste: se mi
fossi poi fissato in testa la domanda: Perché
piangeva quel frate? A quest' ora sarei forse
in un manicomio).

Compositione di una fuga vocale, di un tempo

Composizione di una fuga vocale, di un te

### R. BEMPORAD & FIGLIO EDITORI = FIRENZE MLANO - ROMA - PMA - MAPOLI NOVITA

EZIO M. GRAY LA BELLA

**GUERRA** 

Elegante volume in 8° grande con 30 fotografie dell'autore e copertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

JARRO (G. Piccini)

STORIA ANEDDOTICA DEI TEATRI FIORENTINI

vet i li Teatro della Pergola

(de documenti inediti)

Edizione di soli 180 esemplari su carta a mano, con copertina in pergamena.

LIRE TRE

Per il Suffragio Universale

GUIDA POPOLARE

**ELETTORE** 

**ITALIANO** contenente la NUOVA LEGGE ELETTORALE POLITICA, nel

testo ufficiale, commentato, con indice sistematico e numerose illustrazioni.

LIRE UNA

rigere le ordinazioni con cartolina vaglia a Tt. ISBARTECERATO de PRESELLO Batteri – FIRRHUM

di sonata e di una scena lirica : ecco le tre
grandi prove. Come risuos a superarie il giovane aspirante al diploma di magistero ? come
risco a condurre a termine e consegnare, entro la diciotto cee concesse, le sue improvvirantical ? Oh, si pud bene immaginario. Improvvisanto il meno che pud, e adoperando,
ne si tratta della scena lirica, quanta musica
nua già composta gli riecca di adattare al testo (un testo che sopporta quasissal musica)
e contringendo i temi datigli, se si tratta della
fuga e della sonata, in quante più formuletto di già sperimentata utilità generale gli
nia rissolto di immagazinare nel suo cervello
duraste gli anni di studio.

Re potrebbe forse fare astrimenti ? Bisognerebbe cessere molto molto ingenui o del tutto
ignari di musica per credere che i lavuri d'esame
del bravi giovani che opsi anno al liconziano
in composisione dai nostri istituti musicali
rismo lavori fatti interamente il per il, nelle
poche ore concesse dal regolamento!

Orbono: date come stanno le cose, cui come
ora sensa esagerazioni le ho esposte, che cosa
deve prevare l'esame di magistero in componizione? La capacità, il valore degli esaminandi in quanto compositori, o in quanto futuri insegnanti ? Bisogna scartare quest'ultima
ripotesi, perchè nessuna delle prove di cui abbam disconso rifiette le attitudini all'insegnamento.

Resta l'altra iputesi : resta che il diploma

namento, Resta l'altra iputesi : resta che il diplo Resta l'altra iputesi: resta che il diploma di composisione vuole oggi conferire, a chi io citiene, titolo di artiata creature i E per assicuranai delle qualità di creatore di un giovane di venti o venticinque anni, lo si mette in gaibba tre volte, per diciotto ore consecutive ogni volta, e gli si danno quei temi che ho detto, e lo si giudica da quel che ha potuto fare, anche se abbita lavorato contro voglia, e nelle peggiori condizioni di ambiente e non pariiamo poi delle condizioni di ambiente e anpruvato dal Ministro undici anni or nono, le Commissione permanente per l'arte musicale e appruvato dal Ministro undici anni or nono le commissione neanche se convinte, come generalmente

le Comunssioni esaminatrici nominate anno per anno negli latituti non pessono non diomutario ma neanche modificario: non le possono neanche se convinte, come generalmente sono e si dichiarano, della sua sesurdità.

Ma non si potrebbe dunque sostituire al vigente programma un programma nuovo che pur esigendo dai giovani prove non dubbie della loro cultura e capacità non esigese come ora prove assurde o ridicole?... Certo che si potrebbe: ma bisognerebbe non aver di mira il compositore, sibbene il critico, l'insegnante. I compositore sibbene positore di controle della propria attitudine e capacità di creatori. Ma negli latitui si potrebbero formare del musicisti eccellenti in quanto a vasità e profondità di cultura, musiciati che diverrebbero poi insegnanti, o direttori d'orchestra, o critici propriamente detti.

Ma perciò si dovrebbe chiedere al giovane diplomando non la composizione di un tempo di sonata e di una scena lirica, ma l'analisi, la critica di mifatte composizioni una critica che dimustrasse nel suo autore cultura vasta, contocenza profonda degli stili e del generi (ccolasticamente ancho queste distinzioni sono giustissime) e conossenza della tecnica musicale : e si avrebbe così un aitri vantaggio i si potrebie ributare il diploma ai seminalifabeti soni già numerissimi, con asrebbe un vantaggio disprevanable Per assicurarai pri della capacità tecnica dell'esaminando basterbbe, parmi, presentargli tre o quattro soniari a fargli tener lesione.

Sono proposte discuttibili, queste?... flaranno, e non dico non si possa proporre di megito da la commissione permanente per l'arte musicale : e quando una deliberazione rinnovatrica eve un della capacita della capacito del con con si possa proporre di megito da la da la da la discone permanente per l'arte musicale : e quanto una deliberazione rinnovatricale : e quanto una deliberazione rinnovatricale : e quanto una deli

vatrice deve venir dall'alto -- voi le sapete quanto me -- biogna asperia sapettare ar-

Edebrondo Pinnetti

### G. Rovetta giornalista

I critici meno imigni di Gerolamo Ro-vetta — co n'è di quelli che senz'altro lo relegano tra i romanzieri d'appendice — tutti coloro che nella sua lunga cipra non vedono niente di più che del mestiere e della custanza, potranno trovare argomenti nuovi alla loro scoriese opinione nella raccolta poatuma di articoli che non ha vuluto lasciar inediti Paolo Aruari, il critico più entusanta ma anche più completo del simpatico romanziere iombardo-veneto.

complete del simpatico romanziere iombardoveneto.

Riuneado in volume (i) questi articoli di
uno scristore che non è stato mai giornalista,
che non ha mai posseciuto l'accorgimento
giornalistico di parer originale anche non esendolo, l'Accari ha voluto più che altro illumiazre il mondo soggettivo di uno acrittore
che attraverna a tutte le see opere volenteri
nacconde la san persona in una obiettività
vigorosa. Per la storia letteraria, per la conoccensa del mondo di idee, fosce pur modesto, che bestò al Rovetta per oreare il suo
mondo d'immagni, il volume non è davvero
inutile. Peggio che inutile, alla fama del romaniere, se qualcuno — dimenticando che
questo romaniere aveva in fia de'conti la
virtà uritatica, son eccessivamente comune, di
creare oltre che degi intracci anube dei tipi—
vi corcherà un ipotetico Rovetta critico e pensatora, che son seiste.

(i) Ganesase Roverra, Cinper minuti di ripor Prote-

(1) Gunosamo Roverra, Cinque minuti di cipeso Preli ma di Panio Acrest. Milano, Statini e Castelli, spez.

Ma si dice: un somo di genio si rivela anche quando fa qualcosa di diverso da ciò che fa meglio. Perchè dunque l'intonazione di queste prose rimane sempre così terra terra, perchè non ci sono spiragli di luce sa questa uniforme tintura grigico-mene? Evidentemente il Rovetta non fu un uomo di genio. Ma no-vrattutto non fu pneta: non nolo perché guntò mediocremente la pneda, ma anche perchè gli mancò l'arte di dare un giro un po' tuori del comune a concetti comuni. Gli faceva difettu quella specie di eloquenza immaginosa che, in mancanza di meglio, dà anche alle cose meno pereggine una certa commozione positos.

E non aveva semmeno una grande coltura, il fermesto che le idee altrui avrebbero potuto comunicare alle sue. Non ne l'era fatta da giovane — a Verona, nella sua giovineza, il più grande poeta era il Besteloni —; dopo non ne obbe tempo, tutto aneorbito nella sua opera continua di scrittore professionista.

Non se ne tenta una difena troppo generica, dandone un po' di colpa alle condizioni di tempo e di luogo in cui il romanziere lavoro. La coltura dei decenni che lo videro al lavoro fu in tulla quani soltanto erudita: il Rovetta, che di erudizione non sentiva il biangno per la sua opera particolare, si contentò di ammiraria da lontano, prendendone

Rovetta, che di eruditione non sentiva il binogno per la sua opera particolare, si contentò di ammiraria di lontano, prendendone
magari per un seemplare cospicuo L'erte di
rifere di Tultio Massarani. Poi, negli anni in
cui cadono questi articoli — dopo il 1890 —
almeno tra i giovani, fu il momento della coltura estetica: ma un romanarer lombardo
veneto sulla quarantina, che aveva già avuto
anche del successi testrali, poteva pensare
beniasimo, nell'intimità, che l'estetica degli
ceteti fosse usa nuova forma di «bagolamento».

mento».

L'estetica a cui si volgevano le sue sim-patie era la centetica della realtà e, la quale non solo bastava a giustificare agli cochi della crittore i suoi romanzi e i suoi drammi, ma aveva per lui anche il merito non indiferente di casere di fabbrica lombarda. Se nella sua aveva per lui anche il merito non indifferente di casere di fabbrica bumbarda. Se nella sua indiscuttibile modesta il Rovetta avenee voluto indicare al suoi critici la categoria in cui avrobbe ambito di caser collocato, è certin che egli avrebbe indicata « quella famiglia di 1 ombardi che ci ha clato il Beccaria, il Verri, il Parini, il Manzoni, fedeli tutti all'estetica della realtà. della realth ..

della realità.

\*\*\*

Questa estetica non aveva impedito al Mansoni di concentrare nella sua prosa di tono coal modesta un intimo fusco di poesia, Ma il Mansoni — a parte le differene organiche che non furono piccole — oltre tutto non ai lasciò sommergare dalla reattà più reale e più meschina reagi con l'ironia.

Invece l'estetica e anche la morale rovettiana — almeno quella che si può dedurre da questi articoli — sono asservite completamente alla particolare realtà del tempi che furono suoi. La realtà della borghesia italiana, e più apecialmente milanese, forrita tra il 1850 e il 1900, fu quella che l'autore di Realià conobice, accettò, amunito, forse annes sambiò per tutta la realtà. Egli fu su citimista tranquillo ed onesto, che ebbe l'occhio abbastanza chiaro da discernere le impurità della vita sociale sua contemporanea, ma che nell'insteme socettò il suo mondo orme un pasabile prodotto del destino, tanto pià che questo mondo accennava, secondo lui, a 'migliorare Mica molto. Ma tanto da poter intifolare un articolo rivelatore di quasi tutta la — chiamiamola pure — filosofia del Rovetta e anche della sua munta prudensa co modestia verbale. In fondo era l'idea del progresso che, spicciola filosofia della storia, domino unificatrice di tutte le tendense nella vita canche nell'arte dell'età rovettiana: era l'idealiamo della scienza positiva e dell'arte verita, dunque quasi tutto il pensiero e l'arte della fine del secolo pasasto. Force un giorno, quando si farà la storia di quel decenni, convenientemente lontani, l'opera più rappresentativa dello apirito pubblico la si cercherà nelle apotenti considerando che l'ideologia progressiata e tutt'altro che finita gli idolatri della revittà mecuanica sono ancora numernela rappresentazioni della rappresentazioni della manifestazioni del rappresentazioni della della manifestazioni della rappresentazioni della della manifes

a rappresentaria, anche tra le persone intelligenti
Ma Gerolamo Rovetta oltre a misurare il
progresso universale dalle manifestazioni del
primo centro industriale d'Italia, ne cercava
il più nobile fiore nelle idee umanitarie che
vedeva farsa strada tra gli antichi egoismi
degli uomini: senas essere socialista era però
uomo sociale, capace di sentire le... lagrime
del proesimo, di rallegrama per tutti i segni
nuovi che parevano promettere il trionio demittivo dell'uomo umano. Sociale anche come
scrittore, tanto che arriva a dire: s.L'arte
moderna, in nessuna forma, non s'indugia più
aull'uomo come tale: se ne occupa sotianto
se l'individuo sintetizza, ne'suoi dolori, nelle
sue aspirazioni, i dolori, le aspirazioni di molti
altri s.

aue aspiracioni, i dolori, le aspiracioni di molti altri .

Non è esatto : e la inesattezza può rivelare anche una discreta ignoranza dell'arte contemporanza, ma rivela certo le interationi del somansiere oliettivo, incapace addirittura di sommettere che l'arte possa dedicarsi al cuito dell'i.o. Perciò Rovetta può ammirare anche Toistoi e perfino nel pensiero abbastanza nichilista di lhese riesce a leggere una specie di omaggio alla cività e alle sse conquiste. Tutto dunque per lui andava discretamente la un discreto mondo sociale e ja un meglio che discreto mondo sociale e ja un meglio che discreto mondo escale e ja un meglio che discreto mondo sociale e ja un meglio che discreto mondo letteraria, che non mancavanzo neppure vent' anni fa, ggil opponeva, argomenti robusti, il Verge, la Serio, il D'Anunsio, il De Amicia; e non senza verità oeroava le ragioni della pretesa decadenza letteraria nella scarezza del pubblico,

arte non é quello che é ma quello : c che si sa far resultare : lo scritti rofessionista sinceramente confessava di non isprezzare la réclame, « la réclame onesta e recette, intendismoci bene »

dispressare la récleme, s'a récleme onesta e decente, intendismoct bene.

Anche per questo si capisoc come nei Cisque mémué di répose non possa rivelarul un grande crittoo. Gla articol. critici che vi non grande crittoo. Gla articol. critici che vi non contenzi sono forse sul tipo di quelli che portava desiderare per sé; onesti articoli riferenti il contenuto dell'opera esaminata e conchiudenti con una certa doso di ragionevoli lodi. Anche el 'editore non ci avvertisse che molti di questi acritti sono un piasere sobrice e pronto d'amsono, probabilmente ce ne accorgereramo da noi.

Dove egli acrive di amici romansieri c'à nempre qualche omervasione appropriata; connece il suo mostiere e giudica alla stregua della sua innegabile abilità professionale; vade dove la trama d'un romanno è artificiona, nota dove è fiacca la nospensione, esige che personaggi, passioni, sosse obbediscano a quella che si chiama beroamingianana. In fondo egli giudica come giudica la media del pubblico; con quello che commemente ni chiama buon nenso anche se non è che il resultato di alcuni mediocri preconcetti. La verità a cui si richiama li pubblico dei teatri, una parte di verità e una parte di artificio che per lunga consustudine par vero quanto la verità. Il romansiere Rovetta ha oramai un'idea troppi previna di quello che deve essere il romanno—quello che scrive anche lui — per concepirne uno che non segua certu linee venenziali del sgenere ». Egli scrive e penna in un tempo in cui le distinazioni dei generi letterari sono ancora troppo precise per poter fare a meno di queste distruzioni, sache nel giudica ciona. Per per nonzente ama la prosa, una prona agale e facile che in sontanza non sia diversa da quella di tutti i giorni: quan quasa anche da chi acrive dei versi pretenderebbe soltanto di questa prosa andante e alla buona. Un merito che rieves nel yochi ilori di versi di cui si occupa è proprio questo cche ii capsucano tutti senza bisogno di versbolario.....

Ma è inutile insistere. Quando si è detto che l'estetica del verimo bo

Giulio Caprin.

### Riti e miti dell'antica Sardegna

Immaginiamo per un momento di trovarci trenta o quaranta accoli fa, o sulla grare di Santa Vittoria, presso Serri, nel Cagitaritano, la dove rimane ancora quasi intatto un materioso tempietto nuragico a cupola ogivale; oppure ad Abni, presso Teti, tra le aspresso elvaggie del Gennargeniu, ove una nacra fevesse, una ripontiglio ricco di voti, a figura umana principalmente, e la millenaria tradisione, fanno testimonianza di un santuario fammo e celebrato.

selvaggie der tennargentu, ove una nacra farisse, un ripostiglio ricco di vort; a figura
umana principalmente, e la millenaria tradisione, fanno testimoniana di un santuario
famoso e celebrato.

Dinami a not s'apre una apecie d'esedra,
formata da un basco muricciuolo megalitico,
di grossi biocchi di pietra sovrapposti, ma
rotto nel meszo da due simili muri paralleli
che racchiudono un atrio più piccolo. Sulha
siondo di questo atro si lava, come sorgense,
come apuntane dalle vincere della terra, ia
cima di una cupoletta ogivale.

L'esedra non offer niente che attragga la
noatra attenzione; ma moito che ci interessa
offer il piccolo atrio, col pavimento a larioni
irregolari. Da un lato, all'entrata , au roaso
bacino lustrale; a destra e a sinistra, lungo
i muricciuoli, su bassi banchi di pietra, strane
e fantaetiche statuette di bronzo, impiombate
su massi di trachite; nel centro, ma verso il
fondo, una lastra trapezoidale, di poco rialzata salle altre che formano il pavimento, lobata agli angoli, con un incavo circolare nel
meszo e con un foro rispondente ad un canaletto di scolo. È un'are, una menas pel sarificio. Oltre questa, a'apro nella parete della
cupola un vano, e si sprofunda giù ripida una
breve scaletta di pietra sino al fondo della cella,
o meglio fino ad una conca incavata nel basalto della roccia, e colma d'a cqua purissima.
All'interno appare la bella e polita fattura
della cupoletta ad anelli concentrici, di pietre
tagliate a modo di cuneo e con la facoia lievemente concava; al nomuso una pietra più
grossa forma la chiave della volta.

Mentre ci attardiamo per vedere donde neaturisno l'acqua purissima. Cili ata victino un supplicante: quegli che ha consacrato alla divinità a nol ancora ignota, la vittima che ara
agonata dal celebrante; e guarda attonite agitar, suoto che al levan d'attorno, sulle lovo besi
trachitiche; guarda sile figurette bronsee di
unocra e quelli che imbraccian due soudi o
impagnan dee spade con le quattro braccia
poderose, e con quattro grandi occhi a

furono come lui assistettero nell'angusto al sacriscio, mentre il popolo nell'escira di siolitava, aspettante; poi, quando il sangue della vittima ebba arrosaato la mensa e mentre ancora colava giù pel canaletto, al diuotto del pavimento a laatroni, avevano veduto il sacerdote aparire oltre il vano apperto nel fondo, lo avevan sentito discendere giù per la precipitosa scaletta di pietra, fino alla conca d'acqua limpita, per attingere un poca, forme in una veachetta a guiss di barca, popolata di vart animali sul bordi. Et repidanti lo avevano scorto di nuovo uscir della cella, vietata al profani, col membra ed acciccati gli oochi, se colpevoli, che avrebbe invece raddoppata loro la forza della bracca per la guerra, ed agustata del doppio la vista a scopirire il nemico, se innocenti come erano.

Eli miracolo s'era compiuto, tra la folla meravigliata; e rosai arterit ne avevano perpetuato il ricordo foggiando le mostruose statuette di bronso dalle quattro braccia e dai quattro occhi stralunati.

Guarda dunque il supplicante, mentre al avvicina la terribile prova. Forse teme l'arcana e cisca potenza di quell'acqua portata da una sacra sorgente lontana, o caduta dai una sacra sorgente lontana, o caduta dai una sacra sorgente lontana, o caduta dai cislo la un giorno propielo: i orse, fidando nella sua innocenza, spera nel miracolo che quell'acqua compirà indubbamente, o forse egli leva una commossa praphiera ad una divinità superiore che quell'acqua ariopera per segno della nua potenza e della sua giustizia.

Forse egli prega il dio indigete, il Sardiss Pales, arnasto di lancia, il capo ornato di penne: quegli che nella più antica leggenda, col some di Sardos, condusse dalle vicine coste di Libia e più antica, il capo ornato di penne: quegli che nella più antica leggenda, col some di Sardos, condusse dalle vicine coste di la conta di serio, non ambra dal suono di suprima, divinizzato dipo; un dice che è morto ed ha il non sepolere; un dio taumaturgo, si cui tempti naccondenti, sotto e cun di serio, non affora dal suo

Da questa barbara usanza deriversible il ce-bro eriso medonico»,

Un padre supremo dunque, glà eponimo e lemiargo ma uomo, tanto che se ne comerva a tosnha — come per Zeus ideo — poi croisnato e diviniasato ; padre coleste, taumaturgo s giudios; algnore delle acque che danno la punrigione, il premio o la pena. Avi eroisanti e dei quali si venerano i sepolori, pratizandovi l'incubazione per scopo terapeutico. L'ordalla, rinfae la soppressione dei vecchi, avanso di remota barbaric.

e infine le soppiremente cer vere la ricci se infine la ricci e initi dell'antica Sardogna che dai monumenti e daile fonti letterarie trae fuori ed illustra copineamente Raffaele Fettazioni in un suo recentinsimo volume (1), denso di dottrina, interesante per la vastità del materiale raccolto — anche se appunto per questa atessa sua vastità non è sompre disciplianto perfettamente — e per inaspettati ravvicinamenti e per ipotesi acute, anche se autua;

andari.

Oli è che della massima parte del volume
di quello nicè ove il giovanissimo atudicar
fa contiaul raffronti tra i miti ed i riti acrit,
e i miti e riti dei popio che abitarono il bacino del Moditerranco, e o di quelli che ogg

GIUS. LATERZA & FIGLI FOITORI . BANK

SAITTA G. – Le origini dei neotomismo nel secolo XIX, con pre-fazione di G. GENTILE (Biblioteca di cultura moderna, vol. 58) -Un volume in-8, di pp. xii-290 L. 3,50.

Questa storia del neotomismo nel se blo XIX del Saitta — serive il Gentil-dla padastirie — è indirizzata a dim-rato-Tinantia degli stori fatti in orr-rapo dalla chiesa cattelica, per ironti-tare i pericoli sempre maggiori prov-tenti dallo avolgimento di quella filosoch-be da Cartesio in poi si dice da tutti m-

che da Cartesio in poi si dice da tutti miderna.

Il libro del Saista è un quadro, chi vollisfondo del progresso della filesona moderna ritare l'in essante alianneso arengio, durnto dei depositari della dottria continitata in seno alla chiesa fin didi se colo XIII attraverso tre secoli, per miessere vinti e sopralistiti dall'impeto in calcante delle nuove idee. E di libro, sei che l'autore forse se lo sia proposito mostra le origim non filosofice, il caralter non filosofice del mentornismo d'on e quindi quanta ragione ci sia in non all'atteglamento fra difficiente e nona ratte, con cui i filoson oggi guardano altudi speculativi dei prossolostici.

#### Precedentemente pubblicati:

ENTILE C. - Il mederaleme e I rapporti fra religione e filosofia, Sago blisteen de cultura moderna, vol (4), 1 volume in-8 de pp. vist-202. . L 8,50 EBHART F. - L'Italia mistica Si del Rinascimento religioso nel medios Fraduzione di A. Perotti (Hildioteca d oultura moderna, vol. 40). Un volumina di pp. 246 . . . . . & 4.00 PUGLISI M — Gest e Il mite di Cristo Saggio di critica metodologica (Bibli loga di cultura moderna, viil. 54). 1 fume in-8 di pp. 331 281

Dirigers commissioni e vaglia alla Casa Edite Gine. Laterna e figili - Bore

Si invia gratia, a chiunque ne faccia richie La Miraria, Bollettino bibliografico mensile d Casa.

vivono nel centro dell'Africa, in vine in Oceanas, è impossibile dar solo un coi Ma da questi copinogismi raffronti i lari di Pettazzoni sa assurgere a concerni mi generali, sa foccare gli alti problemi che ci affannano e ci formentano. Così l'ipotesi di tre aree culturali, l'attantica, la libica e la mediteranea dell'avestunite tra loro da suni trama sostite che le avvolge e acceina a celegare gli estremi la Sautiegna e la Comeas ottene dal solmo mocos mercenetro, nentre e ratire nui ci riti e cai miti dell'Amena a dell'Avestunite dall'Amena, fanno pensare ad un nucleo pri unitvo della cul lontanosoma erestirà riman gane ricordi fra l'oppoli artichi, rimangane quasi immutate le torne tra i selvasor moderni; oppure, come altri crede, questi ratironti tra luoghi e tempi lontani, persuadiona pintonto che da sance simili sano seriti ci mili eticti, da condizioni quasi identiche di vita, quasi dentici riti e miti el ratiro dell'ammusono e del prezimmisso cio le religioni si avolsero in linea dentiche di vita, quasi adentici riti e miti el mino di consi, secondo la quale all'ammismo o letticismo al politicomo el di montesimo, oppure secondo una linea dentiche di cino, secondo la quale all'ammismo o letticismo di più pel prevalere dei utili spiritici, e generata in letticismo e politicomo, per tori, finalimente al monolessimo primitivo.

Veramente il Sardui Pater che resiste alla importazione di move divinità, assorbendo quasi in soci di prevalere dei utili spiritici, e generata in letticismo per di letteri — rederebbe più peresino una primoritale interitori di si del appropiandoscine i nomi sardos pel Libit, loisos per gli Ellenti — rederebbe più peresino il sistema peranno sitico o dei recorsi.

Fid è merito grande del Pettazzoni di aver volto la sua attività allo studio di religioni, puriroppo mora così trascurtto si linita.

#### MARGINALIA

### L'alta cultura in un testamento.

I giornali della regione lombarda, col Corriera alla tessa, hanno pariato in questi giorni dei lasciti cospicui di un ingegnere che godeva nel suoi passi, e anche fuori, di simpatie larghississe e bem seritate : l'ing. Luigi Cantoni, che sin da giovinetto — nel 1804 aveva diciassette anni appena — aveva fatto onore al suo nome garibaldino battendosi a Condino sotto il duce leggendario.

Tra questi lasciti — che superano tutti inciene il messo milione — ve ne sono alcuni che meritano, per parte nostra, qualche commento.

Non A infanti per parte nostra, qualche commento.

### CASA EDITRICE C. TAMBURINI Piazza Mentana, 3 - Milano

Muova ristampa della Guarta edizione:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$

Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non occono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano

pensino anche — come l'ing, Cantoni ha pensito — ad opere di pubblico vantaggio, quali sarebbero i miglioramenti della viabilità, le case popolari, o gli saili d'infantaia, ecc. Ma è già meno frequente il vedere ricordata in un testamento una Società patriottica come la Dante Alighieri » alla quale il Cantoni ha isaciato discimila lire; e meno frequente annora vederoi compresso un legato per contribuire al un monumento di nasionale decore, o alla conservazione di una storico palazzo. E Juigi Cantoni ha pensato al monumento a Virgilio e al Palazso Ducale di Mantova.

hazzo. È J.sigi Cantoni ha pensato al monumento a Virgilio e al Palasso Ducale di
Mantova.

Ma ciò che davvero serprende ed è eggo
di usa l'arghessa d'idee singolarissima in un
usono, che per il pubblico era seclusivamente
un inagenere e un benemerito deputato provisciale della provincia di Mantova, è leggere
nel suo testamento assegnata una somma di
ine duecensomila per usa fondasivne il cui
carattere è di cultura, e di cultura soltanto.
Ma coloro che conosovano Luigi Cantoni, e
la versatilità della sua intelligenza avila di
aspere, non si sorprenderanno troppo; e meno
che la fondasione subletta sarà initrolata al
nome di calbetto Cantoni », l'insupe morrista,
fratello di Luigi, le cui opere aspettano an
cora chi sappia e voglia fairle degnamente
appressare all' Italia intera. Questa fondasione
a Alberto Cantoni », che avrà per incopo di
attare, nel all' Italia intera. Questa fondasione
alistare, nel l'intili cui difficili sami della
lore carriera di studiosi, giovani ttaliani non
richi, che molto promettano di poter fara
nelle discipline letterarie o storiche o fissofiche, è valutata da nol come un nobiliusimo
ridisio pecerareore di tempi, forse uno lottani,
nei quali anche in Italia i cittadini miglior
ridisio pecerareore di tempi, forse uno lottani,
nei quali anche in Italia i cittadini miglior
ridisio pecerareore di tempi, forse uno lottani,
nei quali anche in Italia i cittadini miglior
ridisio pecerareore di tempi, forse uno lottani,
nei quali anche in Italia i estadini miglior
residere di giovare alla patria pur dopo la
norte, non dimentichino che la patria è si
nelle vie, nelle case, negli aeli e negli cepisi,
na anche, o prima, nal pensiero, nella cui
tare, nell'arte del suoi figli più nobilmente
doiati.

Dell'esempio dato dall'ing. Luigi Cantoni

Dell'esempio dato dall'ing, Luigi Cantoni Deut recempto case dan ing. Laugi Canton vorremmo coupard pia a lungo in queste co-lones, se un riguardoso ri-erbo non el foses imposto dal fatto che il lag Cantosi era legato con stretto vincolo di parentela ad Angioli Orvieto e al nostro direttore, pei quali la sea morte costituisce un grave lutto di fa-

# Abbonamenti 🛊 • al Marzocco

Da 1º Luglio a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 3.00 ESTERO L. 6.00

Vaglia e cart, all Amministro me del MARZOCCO, l'ia En rico Poggi. 1. Firenza.

iante lo citià moriane del tempo. In questo tempo. Redi doscero contare almene disconitornile abitanti, ciob 144 abitanti per chiiometro quadrate,

e L'infittenam delle donne in Germania — Per molti secoli — active il deputato tedesco Bernatein all'Academy — le donne non hano verto in Germania ani hance delle donne non hano verto in Germania ani hance por le donne non hano verto in Germania ani hance por la competita delle controli delle delle controli delle solo delle controli del

fe la volombi di riformare l'impero a il suo vanaggiar tur l'une o l'aktro progetto di riforma.

d' El figlio di Robert Browning. — Ad R. W. Barrett Browning, il figlio dei grandi Ruberto del Bieberta, morte testel la Italia, il 'differense de dicion un commone articolo di ricordo. E una tregica coincidenam — esco cotto — questa per cul l'anno catebrativo dei constenario di Robert Browning abbia devruto esganza la morte della una famiglia, con la morte di suo figlio. L'utilima volta che il figlio dei poeta appare in porbibilo fe quando. Il ? maggio courso, egli s'alco dei lattic deve da medi giacova ammaliato, per ricoreve gii omaggi della cittadinama ammaliato, per ricoreve gii omaggi della cittadinama ammaliato, per ricoreve gii omaggi della cittadinama mamaliato, per ricoreve gii omaggi della cittadinama namelato per ricoreve gii omaggi della cittadinama mamaliato, per ricoreve gii omaggi della cittadinama namela della per ricoreve gii omaggi della preterio della cittadinama nanci che gii poriarana una affetto electro. Robert Wiedennam Barrett Browning esc nato il guarzo tigo, figlio del pid romantico da nache del più felice martimonio che contino gli annali della latteratura inglese. Pel lettori dalla lettera di Elizabetta Browning la una infansia è direcondata di un'a arcoine di guiria poetica. Le sas famicillatera el della dodici anal traccorre di sua mandere, nel fièd, il padre lo porrà la l'aghilierra e ci delicò alla esa educanima. Nel 1869 catarana nel collegio di Ballisti, ma l'arte lo attravara più degli studi cianzici ed qgii lacciò Oxforde senana ever premo alema titolo mendennica. Lacciata l'Università, pest, cost, dedicard tatto a quai che formara in sua predicionu al lito tessio e alla prattea dell'arte. Laverò nel Regio ed altrore ad espose il suo primo quadre all'Accedenta ha il Ryi e constinuò del senano contra del sua morte dell'accedenta la disconina dell'arte. Laverò nel Regio ed altrore ad espose il suo primo quadre all'accedenta la disconina dell'accedenta la disconina dell'accedenta la

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO ==

Bernardino Varisco

### Conosci te stesso

Volume in 8°, Lire 5.

Del medesimo autore:

### I MASSIMI PROBLEMI

(seconda edizione)

Lire 5.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER

- FIRENZE -

## NOVITÀ (franco dappertetto):

Wagner R., Ma vie, vol III. 8,-Wundt, W., Elemente der Völkerspychologie. Cartesii Meditationes, con antica versione francese. . 6,70 Le Bon, La révolution française 3,75 Orispi, Carteggi politici inediti: Aspromonte La Questione morale > 6,—
Huart, Hist,' des arabes, vo gico di Firenze con 160 tavole, 2 vol. 25,-Rey, Renaissance de l'orgueil français Elsaesser, Nos ia schola latine loquimur (1909). . Baidinuoei, Vita di G. Lo-. 6,renzo Bernini mit Kom-mentar von Riegl . . . 13,50 Bauer, La conscience col-lective et la morale . . . 2,75 Braunschvigg, Etapes de la philosophie mathématique 11,-Dupréel, Rapport social (oblet . 5,50 Le nouveau guide Taride . 10,-3.75 Doumio, Lamartine . . 2,25 Pervinquière, Ghadames, la Tripolitaine laterdite

MARGHERITA MUGENT

4,50

### All' Esposizione del Ritratto

NOTE E IMPRESSIONI
in to see 41 discretion, it dels qualification to the control of the control



### G. BELTRAMIEC.

MILANO 6, Via Cardano, 6

### VETRATE ARTISTICHE

Medaglia d'Ore - Ledi 1901.
Diploma d'Onore - Teriso 1902.
Grande Medaglia d'Ore - YoGrande Medaglia d'Ore - YoBrandie 1900.
Brandie 1900.

Nei mesi di Luglio, Agosto e Settembre si tengono nel COLLEGIO FIORENTINO, Viale Principe Umberto, 11, Firenze, Corsi speciali di preparazione agli ESAMI di Ottobre Si tanno iscrizioni di Licco, Ginnasio, classi elementari, tecniche, e d'Istituto tecnico e si accettano alunni esterni, semiconvittori e giovanetti in pensione, anche per le sole vacanze.

Le iscrizioni si ricevono ogni giorno dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18 — Telefono 18-06.

#### COMMENTI D FRAMMENTI

\* A proposito di Paolo Troubets-koj.

kOj.

C'è en italianismimo artista, che vive fuori d'Italia e motto vi lavone ed capone nalutate per mecotre, e di cui l'Italia par dimentien i Pesio Troubetakoj.
O ce lo ricorde à per mocreti pittissessità di co-mesa, she piacciono tento fra la gravi noticie politiche: infatti se quest'articha cupone a Nee-Vork (sat 1911) e a Chicago (sei 1912) con vece e vibente recesses di critica e pubblico, non un giornale italiano, cred'io, ne poria; me se due estimane ce sono un l'ribunate di l'atigt le condanna a perer i danal d'un polipaccio assensato dal ispatto Vaska, chi allora la nostre gamente rifanno il suo nome.

colle mie nete ransoniane, richiamare i'attuniuse au di lai, che, unhos force degli estati vivenzi, continua nella plaction lo apirito pittorico renconiano (come userreni fin dal 1920 in Perbenda, pag. 74) e che stiende ancura dall'Italia, di cui pure è untu figlio,

sitesde anours dall'Italia, di cui pure è tuttu figlio, un ricononcimento piene o solenne. He per progetto ripatuto che il Trochetakoj è italiano, perché da troppa egli è tensto per resco; e coi intendece celé per nome o palrio poro importerebbe, ma chè s'intende per arte ci è allors una corbelleria, detto o per ignorenne o per pigrisis intellettuale. Egli discende direttamente dal Kansoni, dal Urandi i col maestro introce, conse già narrai (t).

(i) Darrium Ramouri, Milano, ed. Alfani e Lannin.

foce i primi dioquai e studii pitociul; all'embre ricoteen dell'autore del Booseria fiaggià, e non de caleit mi dei vere, i primi onggi di plession i e com Ernoceo Banano impare la tembre delle centires relia vultutodiore dei pissal in squirulenne di licel. E rimano in la latta deve mocque e poi a Milano) dine a quando il camocoreo per il monamento del Alexandero III to inhumò e Pietrobergo deve rette nani, fin italiani, ettan mutter d'un publico del marcore fatta nen cele d'impressione del mondo cettrano ma di impressione pricologiam tradotte la sua estre fatta nen cele d'impressione del mondo cettrano ma di impressione pricologiam tradotte la semplice e rettata nen cele d'impressione del mondo cettrano ma di impressione pricologiam tradotte la semplice e rettata nen cele d'impressione pricologiam tradotte la sualizione del infiltrazioni di mode ortrastere, tette definione.

There il cerento per forma dalla miopia delle giurio, della critica fissilione. A presentata del pubblico una la france in la composi della giurio, della critica fissilione della pubblico una cele seguitare a huccio apperte, e il critica, naturalmente, turvatorio fin il rusori, si ingregneva di chavinence l'animo latinimina, italianissima e lombarda. E da alleva i nestri critici-della Bicannali veneriano e delle Quadrimmali minosi per della dell

d'erte, mi par devvere soi Gloifi che che giuste non dimenticare il Tumbanthoj che la mede di pure derive da quell.

Treatocete e listoli a Canonian ebbero in ioro cala individuale a Vessuis ; l'osor. Fredestre, cuel culicatio del buon nouse italiano, senirà legitamo il noutre decidere de monbe Fasol Trubutatio joi monso in grado di mestrarsi qual' è. E cisò acultore sena lemocital di Benna e sforat di delazione, insere ed immediata nel concetto e nella tecnica.

L'ho essitto pid volte pretentere contre quelle intensioni psicologiche in area che nolo is fastuati del Farentica precenda trovare sell'opera, di per sò meta ; è nolo psicologia per Trubutatio; quella che sporgatione del mena del concetto del mena del controle del mena l'accidente del canon valga la riputalose (che carobbe meconolo per che con mais faturation me per corrierione che non valga la riputalose (che carobbe meconolo per che me controle per mais faturatione del mena ciatte di bellema, quando invoco qui nestro studio è e deve cescer rivolto ed una faquracione diamanto della realta cottoreer; quando cito pid con comospiano la servan immobilità delle venta. Anche l'es condito e per mais faturatione della realta cottoreer; quando cito pid con comospiano la servan immobilità delle venta della realta cottoreer; quando cito pid con comospiano la servan immobilità delle venta in minual nosi della realta cottore delle Nichdid o la sirveo del Locconate, ma abbiano calvir canocetti della realta e della contina della realta cottorio della realta della colta della realta della controla della realta controla e per del controla della realta della colta della realta della controla controla della realta della della controla della realta della della control

demdo egil di non farme mai perché il homestro fatto gli sarebbe rimesto come un quadro. E quando cento tucciar di sealcee facile il Troubertaiori, per le cose miastra che foggia, suche maggiormente mi stupisco, perché son in arte el parla di facile o di difficira, che como attributi di superità teoniche, me nolo di degno e mon degeno; e su un comunico amb si consensa di Troubertaione che grande consil, non maggiori merano neche se grandi al reso l'ascece che alle dace palmi.

Ma ricordiamoni del resto che Troubertaioj non hancio quallo placede respicto e nervous impressional di vita demandica del resto camo in ricordiamoni che palmi.

Ma ricordiamoni del resto che Troubertaioj non hancio quallo placede respicto e nervous impressional di vita demandica co el vita naturale, ci dono la vibilità collo camo in ricordiamo dei dei vidamo dei ricordiamo dei dei vidamo dei ricordiamo dei dei vidamo dei ricordiamo de

qualla di sistuazio...

A & e

Ma fuene (lo peano certemente) la rivinsita è viciane, e l'renheshej arrà saléa la conquista. Missoli
dalla gran mole socconiana dive socu noccetati bacasi
e medicori artiati, socnderà in qualche nostra pianea
con su monamento per un latto od un none, quandi,
di nostre gente, estera ani Musel con maggiori opere
e rivificare il troppo di freddo e di fiance che ri
singna, recando quel vivo senzo di moto e di colore
di seultere deligiare. Ed in natura da diffictiona intimità con la une patria italiane non gli gioverà pici
le recollere di Parioriorargo o di Parigi, ma ngli orimonti di Intra e di Milano, rittorarè per laccare i
cialo del Ransoni, del Cremoni, di Cremoni, di Cirubiej, di Conconi, di Stenaro, Ma perché olò sia, osovere abe nel lo vedismo suste a Venezia.

KREZO BOCCARDI,

### Riviste e plornell

È riservata la proprietà ari teraria per tutto ele che si p MAREOCCO,

I manoscritti non si restituiscon Pirese – Stabilmeste SIURPE CUMLI GIUSEPPE ULIVI, JOYA

PERMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

> noill - Articell to a offici per Bella Arti

Cataloghi special per BILETTANTI — ARTISTI — INDUSTRIALI

### Novità della settimana :

Flamini Pe., Anti l'igra della critica e della eru-di cone coordinata allo studio della Storio

Andrew Prawe, process r. L. 3,75

Bys, Franker, roman. — L. 3,75

Bengst P., Le Tribun, avanque de 1911

375

Bible M., Le Monde des Rôves. — L. 2,75

Boods L., Le Bergranteme on une philosophie
de la Moistit. — L. 2,25.

Bach M., L'ouwre de Maurson Maeterlanch

1

Bolt T., Finsbert und sonne a Versuchung de
Heilsen Antonnus a on Basinag our Künstlerpsychologie. — L. 4.

Nypodiatance frances med Borgus

SPERLING & KUPFER Librai di S. M. la Regina Madre

Specialità della Cara: Fornimento di anche estera, verno pagamento rateale. anche estera, verno pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

L E WATERMANN



SORGENTE ANGELICA)







GRAN PREMIO

iziene di Buence-Ayree, 1910





# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più completo e igionice alimento per i has

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO (MARSIMA ONOBIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



ME COMME di 255 prempteri ME DI LUCCIO di colo SI completi -



BRODO MAGGI ... DADI

Vendesi a dadi aciolii oppure in scelole di lalla robuste ai impermosbili

Praticissima per famigliela scatola da 50 Dadi a L. 2. 50

Volete in mede rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vestri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e crenici? II CORDICURA vi guarirà.

Ohiodete P.OPUSCOLO GRATIS allo Stab. Parmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

### I numeri " unici " del MARZOCCO

#### EGAURITI

Segantini (1800)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Gellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1903)

Bonghi (1906)

Carducci (1907)

### NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratio e fas-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907

7 light 1907

Sicilia e Calabria (7 illustrasioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909

Giorgio Vasari (son 9 illustrasioni. 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pascoli (Ritratto o
fattimali 6 pag.) 14 aprile 1018.

fac-simuli. 6 pag.) 14 aprile 1912.

HOMMARIO

Il numero unico ano cauntin dedicate a Carlo Goldoni costa Cent, 90; quell dedicati a Garribaddi, alla Biollia e Calabarria e a Giorgio Vasari ciascuno Cast, 90 e quello dedicato a Giovanni escoti Cent, 90, 2 sangue numer lire una e Cast, 80.
L'importo pud enerer rimeno, anche con izancobolti, all'Amministrazione del Mar-

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . Z. 8.00
Per l'Estero. . . . . 10.00

Si pubblica la domenica, - Un numero cent, 10. - Abb.º dal 1º di egni meso. Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il motto più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartelina-vaglia all' Amministrazione del Marmonao, Via Enrice Peggi, z. Firenze.

## IL TINTORETTO

Chi non concece il Tintoretto non conosce venezia. Egli è la sua voce, come della primavera è il canto dell'unignuolo; è il suo colore, come dell'automo l'ore delle Reglie e dei tramonti. Conoscere il Tintoretto algnifica avera avato mel anague la fishbre veneziana, quella che rende la vista più acuta e più lontana, e la semibilità più intenne e rafinata, e che appaga ogni nostro desiderio, in un oblio sensa fine, come può soltanto la riusion. Del grande pistore, « il più terribile cervello che la pittura abbia avato mai » come dice il Vasari, che vine e l'oretano da ogni gioia » come scrive il Ridolfi, il primo a parliare con sicura conoscenna nel nostro tempo è stato Dipolito Tiales. I cost detti critici, cominciando da Eugenio Munta, che lo chiama e un decadente », per moito tempo non si cono accorrii di lui ; e la loro presente cieca municianolote, è stata ad assi imposta dall'irresistibile entusiassuo degli acrittori e degli artisti. Fa eccesione il Ruskin, critico vero, che era condotto dalla sua analie into alla visione della vita dell'opera artistion. Fra i moderasissimi, uno che ha vessasi il Tintoretto, benché ne parli di sfuggita, è Maurisio Barrès. En Cermania, il più accuto giudice dell'opera di lacopo Robusti è certamente Enrico Thode, banché, quando scrisse il suo libro, ggli non avesse acquintato ancora in presente larghenna di critico filosofo ed artista.

Econ intanto un suovo libro acriito da un appassionato, che ha volubo acguire l'opera del grande pittore, dalla prima giorineasa alla tarda vecchiaia, analizare il metodo del suo iavoro e provare che quel a re dei violesti vome dice il Gautier, non ha meritato la fama d'improvitatore, perche quesi a qui sua pittura studiava siracordinariamente e apesso rifacova, dopo averla preparata con diegni infiniti. Questo libro, initicolato Le Tisabora, fa parte della collezione del e Grandi artisti pubblicata a Parigi, sotto il patronato del Mimitero delle Belle Arti, dall'etitore Renouard, ed è stato scritto da Gestavo Soulier.

L'ora che ho passata nel leggerio, mi ha fatto rivedere le opere del Tisatoreto e l'incanto di Venezia. Sono oramai moliti anni, quando andai la prima volta a perderni verso della Secone, che da Santa Maria della Misericordia costiuce alla Madonan dell'Orto. È necessario visitare questi leoghi e giungervi successivamente de vari pundi, a pedi e in gondola, da Sant'Alvise, de Santa Caterina, dal Cassipiello del Mort, in diverse cre del giorno e in diverse seggiosi, è necessario conoccer utete le case, i rii, i giardini, essere entrati el recibiotati e nelle quattro chiese che a esquoso luage il cammino, per giungere a renetrare il segreto della città, e per esser degni d'interrogare colui che l'ha espresso intero, e udire ciò che ali anima rapita ri appodono i quadri del Tintoretto.

Per conoccere una cistà è indispensabile avervi fisto un luago ongiorne; e le brevi e rapide escusioni non serveno e non a lasciare impressioni confuse e ricordi frammentari. Perché una città paril, è condistose sacolare impressioni confuse e ricordi frammentariante, alla porta anhi non conocce un intero, e un'eliza cone. La belleza intima e li profumo dei saoi giardini. E poi occorre pensare a un'eliza cone. La belleza intima e il profumo dei saoi giardini. E poi occorre pensare a un'eliza cone. La belleza intima e il profumo dei saoi giardini. E poi cotta delle sue mento con e un'eliza cone. La belleza intima e il

AnnogXVII, N. 30

**第0回用用切む** 

Il Tinterette, descri Conti — L'anima di Criagi, Guvann Ammani — La morte contemplata da E. d'Ammani G. S. Canaino — I ettratti di Banto, E. C. Parce — dil amenti di Plus, Anne Seant — Un puglice Genere in Contemplata de Contemplat

forma quani vegetale, altri che, per essendosi rivestiti di carse sel busto e selle braccia, hanno assore la testa di acheistre, altri che si cercane, altri che, desthit d'improvviso. vedono quella scena sparentose e hanno i gueri disperati del terrore o quelli ambigui della follia, e c'è chi fugge, e chi attende rassorgato e chi vola e chi precipite. A destra un angelo disceso a velo per rapire un eletto, trova una resistenza inattena nella seduzione che cercita su quello una belliesima donna bioccia, che gli si è svegitata accanto. A sinistra una altra creatura finanzini gigunda, vesitta d'un verde rifisso luminoso, interrompe l'orrore con lo spettacolo della sea bellessa, che trionda anche in quell'elitima cra. Ma sono brevi indugi, dinami alla violerna insecrabite che sta per vincere qui cosnoto. In questa scena dei fiume impetuoso che precipita in fondo come una grande casonta, è il puato contrale di questo dipinto farisonodo, in cei rugge la vendetta divina e trema ancora la unantità dia pistore. Come infasti in quella eratarica e in un altro episcolio del primo piano è un ricordo del fascino femminile, così nel verde di quell'acqua è il colore infasti diasenticabite della laguna, il suo incasso, il seo colore, la sua traspurenae, i seco rificasi e la sua virtà di dare la fabbre a chi la guarda e a chi la respira.

E così è in tutti i quadri dal Tintoresto,

sea virté di dare la febbre a chi la guarda e a chi la respira.

E cosé è in tutti i quadri del Tintoretto, nei quali sempre splende la juse e tresa la febbre veneziana, la divina malattia che centuplica ia nostra sensibilità, e ci mette, coimi d'obito, in sea atmosfera di colore e di mu sica. Chi son ha respirato a lunge questa avia admastra, chi non ha abtituato gli cochi a vedere i suoi effetti di colore e di corrosione sul mari nudi d'intonaco, cen tutti i mattoni visibili coperti di tonel de sea di velisto e di smalto, chi non ha vedeto in certe cre i rossi, i vendi, i gialli tili queste pareti che fiamo pennere a steffe orientali, chi non sa ciò che può diventare, appeso a una fine-tra veneziana, une etraccio qualistai, chi non se ciato all'angolo d'un canale taciterno, molte volte ad ascoltare i suoni innumeravoli delle case e delle strade: una donna che canta, un bambino che piange, un passo che s'allontana, l'acqua percossa dal remo, il sibilo d'un velo; chi non s'è firmato a guardare, in fondo ai canali in ombra, gii spasi pieni di luoe, chi non s'è sibbandonato alla follia d'una sitema vana, per la sola giola dei sogno; costui non ha conoscitto Venezia e son comoscerà mai il Tintoretto. Venezia e non ricomporre l'insieme ancora smembrato in tre lunghi diversi, non riunire gli accordi che un tempo si avolgevano, cinfonicamente. Come potrebbe il Ret situato di poter contribuire a raggiungre uno scopo marvaglioso E la Pinacoteca di Brera, alla quale si potrebbe proporre un cambio alleguato, non dovrebbe, come istituto romposto di uomini colti e bene educati, partecipare alla giora di tutti nei vedere ricostituttu una unità artistica indissoluble? lo apero che presto il Ritrapamente del carpo di San Marce intorni a Venezia.

E apero anche un'altra cona: che cioè le marvagliose ve dipingrete, deve prender l'oro al tramosti della laguna, tale è il tesoro di luce dov'è in fid delle dema seduto, matto di la chiano di la cui chiesa e il convento furcon rifatti nei settero e del porte con la prima di la cono d

appariva fi cielo. Sotto gli archi si vedevano alomni gruppi di apettatori, quasi tetti vestiti alla fenggia erienziale; e la sala em piema d'una straordinaria animazione. Da una parte gli uomisi, sutti in ombra: ma fila di ritratti; isali-latra le donne, nella luce, in atto di conversare e d'interrogarsi. Nel primo piano una che versa fi vino da un'anfora in us'altra, è bella come una statua antica.

Questa maraviglia è socuposta, membrata, esposta in una luce fisia, messa cosi in alto da non essere veduta; e nessuno ha sino ad oggi mostrato di sentiree dolore. Che come fare? To somo esperite in ricomposisioni, e ho passato qualche anno della giovinessa a lot tare per rimettere inieme le parti amputate di parecchi capolavori della nostra pitura. Si deve alla mia non timida iniatativa la ri-surresione del ciclo carpaccesco di Sant'Ornola, e il rimovato spiendere della saletta dell'Albergo della Carità, dove ottenni che fosse ridata l'antica forma e ricollocata al posto ci-leizario la Presentesione al èmpie di Ti-siano. Nel rimovare aduque l'action proposta, gli sista alcuni anni or sono in questo giornale, relativa el quadri della scuola di San Marco, so che le condisioni d'allora sono mutata, e che gli indifferenti d'un tempo stanno per diventare miel compagni in srdore. Ho dunque le maggiori speranse. Rimane a risolvere l'ardua questione del le Nesse di Cana. Non c'è abra solusione che quessia: polché il refettorio non estete più, bisogna rifario in un qualunque el marq di nesfitto, il pavimento, con le relative porte e finestre dipiati nel quadro del emura, il ancifitto, il pavimento, con le relative porte e finestre dipiati nel quadro del emura, il ancifitto, il pavimento, con le relative non sei de la marca del marca del marca del marca del rimorato e lungo. In instituto dell'Albergo, e poper d'arte d'una città, nacce spontance in chi vi ha dimorato a lungo. In instituto del morta pittura del ciaquecento; e speno mi facevo anche aprive del ciaquecento; e speno mi facevo anche aprive del ciaquecento; e spen

# L'anima di Crispi

canante.
L'arte e la atoria sono due suggestioni che si aiutano e si sopprimono a vicenda. Sono due realtà complementari, l'asoto e l'ossignon necessari al nostro respiro. Me il personaggi in cui quelle si concretano hanno una natura disessi.

naggi in cui quelle si concretano hanno una natura diverna.

Achille, Oriando, Amleto, Don Chisciotte, l'Innominato, per quanti addentellati la loro biografia postica trovi nella cronace e nella vita, ci si manifestano come lo scrittore li volle e il produsse, creature nell'ideale otornella atoria inseisatenti. Si staccarono dia questa vita nel momento in cui accogliovano il soffo dell'altra.

Per il contrario, Alessandro, Cesare, Napolecos, Garibaddi hanno resustito come quercie secolari a quel soffio. La loro resità storica ha tali radici nella nostra anima che una trasfigurazione poetica non può arrivare più giú.

L'interesse che ce ne deriva è psirulogico, as-

terdi ia contatto come per un obre circuito. Le recomi pubblicacioni interne a Francesco Crispi hamso avveto per unite come crande fortuna, apprattutto forme per l'ebilità dell'editore T. Palamenghi Crispi, il quale, limitandoni a ordinare e amsotare il vasto materiale somas sostegni di reboanti apologie, ha lasciato alle cose il fascino dicretto del molto che dicono e del mon poco che tacciono. La sua devosione alla memoria dell'imagine congiunte è ammirevole e ha fatica, che vi spende, tenacicamen; devendoni aggiungere al dise volumi, già editi, I sudio e La politica esieve del 1877 el 1890, il presente di Cardego pelisse su Aspromonte, Montana, is questione smortale (Morsa, L' Universale), più altiti complemi e importanti, anocora da pubblicara, eu unevoi cartegge, pensieni, guarra d'Africa e questioni internazionali.

Il momento non potrebbe essere più favorevole. Il senso dell'imparisalità è più acuto, l'intelligena storica pai vasta, che non quindici anna addietro, e la caduta ignomissiona di un grande patriota nello stesso familiario del duplice ricogres. Gli ultimi venuti nella vita del pensiero italiano non si sono lasciati impariamari dagli improperi della moralità demagogica ne affliggere dagli abbandoni della pavidità comervativee, anti, per un nativo impuiso di generose ormaniciamo, dimentichi che il Crispi pur ebbe un lungo partodo di assoluto pesdomino, di lui han visto specialmente la vecchiana sconnoliata, e me sollevano sugli scudi in memoria come di un incompreso e di una vittima. Così in italia si perpetua la trustance del geno, a proposito del qualo trovo eruco il paragono dello Charcauliriandi; el Genno è un Cristo nononecuto, perseguitato, battato con la certato nononecuto, perseguitato, battato con la contreta del seguita di sul nel periodo immentiatamente successivo di italia del periodo immentiatamente successivo di italia del periodo immentiatamente successivo del italia del periodo del cipa del con e del portito del monse del sono con estima e manificato del con e del sono con del so

If fuori; e viceversa
Non aarà mai abbastanza messa in rilievo
l'influena stitissima, ee non sempre fortunata, di Crispi su Gartinkidi. Le bizzarrie dei
condottiero non solo procuravano i più gravi
imisrazzi al Governo, ma alla utessa parte
popolare. La sua politica rudimentale e saltuaria irritava Agostino Bertani, già ofisso,
per altre ragioni, ono iui : a Non m'ingannavo
nelle mis previsioni circa Garibaldi. Il 13
[ottobre 1860] egli imprecava a Cavour la
mattina, e la sera piegava innasni ai suoi
mandatari. Chi mai può contare su colui? a.
Crispi sapava dire a Garibaldi ciò che voleva. Trattandolo con devosione, pure sono gli
risparmiava i rimproveri, trepidante per l'unità,
se Garibaldi di ostinava in imprese cui il Governo dovesse, is omaggio ad esigenze internationali, combattere. Tali Aspromonte e Mentana. Alla viglisi di Aspromonte : ale conosco
l' sudacia del vostro genio i foche spesso avete
trovata la vittoria laddove gil altri hanno vaticinato la aconatta. Ma non si può tentare
empre la fortuna ed oggi il tentaria potrebbe
cessre, più che un errore, un delitto : Alla vigilia
di Mentana aveva già persuaso Garibaldi deli
autilità di rimpesere a Caperra, affinole il Ministero, giovandosi delle agitazioni del pesse e
cell'atto di rimpesere a Caperra, affinole il Ministero, giovandosi delle agitazioni del pesse e
cell'atto di rimpesere a Caperra, affinole il Ministero, giovandosi delle agitazioni del pesse e
cell'atto di rimpesere a Caperra, affinole il Minireccupara Roma dalle truppe italiane. Quando
ciò apparve inutile perché la Francia era irre-

movibile, Criepi con altri organiza febbrilmente la spedizione e mentre, sella preveggenan dei danai, egli seu forza pradente, lasciava poi da parte, nella lotta, i cattivi presegi; così avesse potato metter da parte anche i cattivi resultati i

Prima Criepi, profetava, ammoniva; durante l'imprese era con Lai; dopo gli faceva
da avvocato difensore. Sempre guidato da un
preziono boso senso, cui contribuiva e l'esperiensa del passato e la dottrina del giuriata e
l'occhio del politico nato per il governo. e lo
credo che nos dobbiamo essere ditensori della
legge e non grisdatori di rivoluzione, acrisse
nel'o, a Francesco Perrousi-Paisdani, e, quando
la parte rivoluzionaria incalazva sino a considera traditori colore che rimandassero, anche per breve tempo, la soluzione della queatione romana, egli scutema il suo punto di
vista, non diversi, con tal pretesto, rimunciare ai più urgenti problemi amministrativi.

Tutto il periodo dal foc al '70, in cui il
Crispi ebbe grande operusta parlamentare e
avvocatesca, fu da lui dedicato a quella che
i suoi amici meno pasienti chiamavano la
piscola guerre e consisteva nel far da aprone
al guerro e da freno gali opipantori per toccare l'equilibrio kloneo adi un duraturo progresso aenan cadera nel letargo per un verso

D sensa guitarsi a capolitto nel larratro per
l'altro; un'opera minutussima, gliorianilera,
continua di propaganda giornalistica, di carteggi, di polenuche, ricoa di accorpimenti e
di atunue, una scherma instancabile per la
tifesa del grande principio unitario contro i
pericoli latenti e palesi, contro la reasione
minuteriale, contro l'ingerena di Napoleone,
ri Besegalinee (così con atroce asrcasmo lo chiamusi, contro la figeraganione maziniana, i'
compitotti bortonici, i generoal ma impolituri
wati di famitalii.

La sua vita istera di capo ideale della Sinnitra, di Presidente del Consiglio, miniatro
degli interni e degli fateri, al attua su quella
tasse di idee, con quel metodo di lotta, in un nampo derto più vano, di competatoni eu

Ma la visione delle cose vicine e delle lo

minare i dubbi ed aspettare che ai risolvessero da ed...e.

Mis la visione delle cose vicine e delle lontane, il senso della forsa e la cognizione del diritio, la praticità dell' uomo d'affari e l'idealità erosa del penastore, caratterizzano l'anima di Crispi. Fu tra i primi a capire che prima di prendere Roma bisognava paschera il mezzo giorno; fu tra i primi a doleral che la politica estera fosse stata condotta in Italia com si ginava vittà al Congresso di Berino e nella questione di Tunisi. Torna ad onore di Felice Cavaliotti essersi iamentato od Crispi che l'Italia nontra vedesse « ogni giorno farlesi intorno più angusti, il cielo ed il mare, più sirrita la cerchia di lerro che la serra, e ogni giorno più rastriaggiral nel Mediterrance gli orizonti della vita intorno a lei, ma il Crispi che di colpa nella imprevitenza, nella inerzia, nella illusione di libertà teorica, in pratica negletta, che avevano portato a quello stato di cose. Tutta la sua opera è fervidia di idee e di arioni, di energia e di tenscia. Il suo cammino è lineato da una volontà impulsiva e logica. Si vade in lui l'uomo di lotta che ha le battaglie interne di dubbi, di timori, di socrojori, le combatte solo e taciturno, lo comprime come el comprime una ferità sinché il aangue alesso la rimargini. La ferezas è una scuola a cui si è sempre educato. Nel 'Ga acrive al Bertani che gli elogi dei nemici lo umiliano, a Fabrizi che la sua vita precedente gli è garanzia contro le accuse di amore del quieto vivere; nel 'Gg tien fronte alla tempata masciniana; nel '78 allo acandalo della voluta bigamia. He parole eroloba, adegnose : 10 mi compressi: potevo poliverizzarili....; silono forte come prima.... saró un rimoro ed una minaccia »; e Posso sparire dalla vita politica, taore mai»; e All' età mis non conviene più acrivere sensa agire »; e An ol, durante i tempi tristi è permesso soltanto li alesnico. Questo parole con tanto più grandi parchà ei appsiono come faville del maglio, come achesarini, e i masriniani ecco avventargisi addosso e dichiarari

plebisciti, sulla religione. L'Italia è democratica, sea la democrasia è, ad un terapo, borghesia e plebe; bisogna sondere l'una cea l'altra e contituire l'unità morale del populo. I plebisciti sono sulli, quando sono contro il diritto di nazionalità e contro la libertà: « Siccome è vietato il suicidio all'unono, è vietato alla nazione», « Le nazioni vivono di diritto naturale, eterno, immutabile, nè per forza di armi, nè per voionità di plebi criesto diritto può ricevere alcuna mutazione». Contrario agli intolleranti della rede e agli intolleranti della regione, com'astre i pregiudiri, ma non amente che si debba combattere l'idea religione.

giosa.

Tale perdurò sisso agli ultimi giorni di sua vita. Il tragico accumulami di accuse, di vendette, di odi coperse il suo silencio come l'atta marea copre gli scogli. Egli aveva i suoi ri-cordi, la sua fede, sentiva l'atonia invadente nello Stato e sello sconforto supremo, ottantenne, quasi cleso, scrivva alla moglie parole che non si leggono sensa una commosione profonda: « lo non vivo, vegeto. E quando son solo, e lo sono sovente, la mia mente è un mare in burrasca dove le idee si scoavaliano e si urtano. Pensando a quello scoavaliano e si urtano. Pensando a quello scoavaliano e si urtano. Pensando a quello

Ma che com vuoi che to ti dica, amor mio ? È possibile vivere come vivo ?».

F. un lamento fatto tra sà e sá. Avrebbe potato insorgere, ma nesua arma gli piacque più dello adegno e del silenzio. È passò nella sua anima il brivido di ascrificio che piega Cordelia sili ingiustisia di re Lear: ama e tac: Lese ende s silent.

Oggi sì può ripetere con Gaspare Finali che gli insuiti insittigli avanirono a come l'insuito di villana auretta — d'abbronato guerriero in sulla guancia e; e col Palamenghi si può attributigli il detto di Gowbe: e Essi credettaro di raggiungermi coi loro colpi, ma io ero già lontano. Gli storici ne valuteranno l'opera complessiva ad i singoli atti, con un equo giudizio. Noi nismo pessati accanto ad un'anima incandescente nella fede, stupefatta nello sconiorto e nella solitudine. Esan realizza l'aspirazione poetica di Gossae Carducci, è sulla atrada maestra delle grandi politiche. Non faccianno accontamenti ne con gli uomini di leri ne con gli uomani di oggi; ma le nostre ammurazioni di provincia non si sentono troppo tranquille e ci mettono in cuore un po' di malessere.

# La morte contemplata da G. d'Annunzio

P. eque vario il vasore che ha assento per noi nei secoli usa qualeivoglia dittrian religiosa, che non ci meravighismo se un poeta che parava più organicamento cottie ad una certa concesione del cristianesimo, a quella più comene di rassignazione, si ista ad un tratto sentito toccato dalla presenza di quel e dio sensa muscoli e del quale glà un tempo difidido come di una suo nemico.

Se si trattasse soltanto di una conversione, il problema non anerbebe disemile da quello che già ci sì è presentato nella storia per altri spittiti, da San Paolo ad Alessundro Mansoni, e se il rivolgimento della concienza individuale fosse stato determinato del carebbe la chiave a spiegare anche il fatto reconte del poeta italiano.

Ma non si tratta di ciò nel recente ilbro di Gabriele d'Annunsio: Contemplazione della mere. Non mai come con si poeta è stato consentanco a et, a ciò che forma, diciam cosi, il fondamento della sua coscienza e della sua arès: son mai come in questo pagne si sente l'assillo che lo spinge a cercare se etesso e a magnificare l'compiorenza dell' ej; soltanto ch'egiì fa il toementeno cammino per vie che prima aveva transcustato, el dove una inevitabile curiostià. Bisogna credere (dice nel q Messaggio » ad us uso giovane amisco) che sempre e in oggi laugno lo spirito dell'uomo sia l'ididio versos dell'uomo e che le immagni métiche e incarnate della divinità non siano se non i modi che conducono a riconnunsiano sia fatto di rimante e di dissolvimenti; sebbene dal dissolvimento che con el andicos la nostra morte corporale, per dirincon una frase franoscusan, sia nato questo suo nuovo modo di sentire la vita.

Dire come la morte di su grande poeta italiano e quella di un gnoto amolo francese gli abbiano suggerito le pagine del nuovo volume, il cristiano ardente e do

Leusti ?
Orbene, è in questa credensa popolare, diciam cost, che risiede il germe della nuova
fede che sembra avere illuminata di nuova
loce le pagione della Contemplessione, e che non
à in malèà, per chi penetri più addentro, se
non il rifiesso di un'antirea fiamma che ha con
bagliori, a tratti, ora più vividi ora più amorti,
sempre illuminata lo apirito di Gabriele d' Annuassio.

namiclo.

Dinanta alla secaparsa di queste doe alte figure morali quel che di muoro apparisce nel libre è l'avuez rivolto il presiero a questo altro guerre di baliena non acco grande di quella che si manifessa per mezzo della forza che a noi automente le altrai volontà e che non conocce limiti al suo impero. I due scomparai sono stati soltanto dominatori di estessi è tutto il loro afforzo è stato plegato non a formarai una legioce di soggetti, ma a cercare la parola a cui obbedire, a riconocer il loro e intimo signore s. Un libro di conversione noterebbe soltanto ciò che un'im-

provviva rivelazione ha mostrato di errori pasnati e di false vie battute, ci darebbe sottanto
le differenze, le antitesi tra il passato ed il
presente; e invece le nuove pagine non aervono che a disnostrare una cous soltanto, che
ad una manifestanone di vita altamente virtuova lo apirito dell'autore non è mai stato
estraseo. Quando Gabriele d'Annunio ci descrive il suo primo incontro a Rossa con
(ilovanni Pascoli, quello che ci colpitos è
l'identità dei due temperamenti: « Eravamo
nani e resistenti entrambi, senivamo la nostra
purità nel divino amore della poesia, preparati alla discipilna e alla solitudine »; e non
differente è l'iumagnie che ci al disegna dinanai al nostro antimo del Pascoli dell'ultimo
tempo della sea vita, quando la folla ignara
ne avava già fatto un tipo convenzionale di
molle umità, e di pietismo rassegnato. Nell'evocazione dannunisana la visione del poeta
di Romagna, è finalmente rispondente ad
un'immagine di verità, quani da tutti disconoscitta: « Le sue mani quando soppesavano
i voiumi erano una tremenda bilancia. Dai
vigore di carti suoi giuditii ebbi la riprova
che il suo apirito era tuttora immune da qualuque debolessa. Le sua stima era severa
come la sua arte ». E nessun altro ha detto
tutta la poesente foras che rielava ogni atto
dei cantore di Myrices, apecialmente quel suo
levar di bracio uno a brandire la « picocusa
d'acciar cortue », per scavarsi da solo la via
a saltre sul solitario monte della gioria.

Ma si tratta di un arrista, dell'emulo, e le
affinità cono pie facili a trovarsi. Chi penerebbe invece a riconoscorre nei fervente cattolico francese un fratello apirituale del pagano poeta nostro ? Certo è questa la parte
dei libro che mostra più evidentemeste ciò
che lo ho già detto in principio, che questo
cristianesimo dannuntiano non è componendo
E quelle parole lo toccano e gli evelano
l'identeta che è già fra ius e l'altro, che è
già preesistente e che non si viene allora colo
determinando. « Is quel servitore di Dio, a
cui l'a carre peasva così

acendere il mio penalero in lui come un anello gettato in un'acqua l'impida, sino al fondo, e quetarsi.

« Sincero a paro, non dabitò della mia alcocerità e della mia purità. Cattolico ferventicaimo, dediro a tutte le pratiche della devosione, nos fis turbato da alcuna inquietudine, non fis punto da alcuna orquietudine, non fis punto da alcuna orquietudine, non fis punto da alcuna orquietudine, non fis punto da alcuna inquietudine, non fis punto da alcuna orquietudine, non fis punto da locuna orquietudine, non fis punto da locuna da cultura del della quatura del discorda del discorda del della quando l'asima è disposta a sentire religioammente la vita? Certo, il posta paò qualche volta, disansi alla apettacolo dell'ucono che si spegne lentamente con una serenità grandioammente porraumana, sentire consiliano del Cristo », e provare come un biogno di purificazione e di rianovamento; ma non può fermarsi ad una credensa nella quale il suo apirito finalmente s'acquietti. Se cosi foses, noi potremmo davvero dire che l'asima dannumana si è finalmente orientata verso una nuova diresione. Ma questo non è. Voi potre trovare nel libro su cui incombe la tragica rasegnazione del Nasareno l'isistino che noi già conocciamo nel nostro poeta di auguiunger aempres nuovi modi alla sua esperienza e di non unai quietrari. Ed è questo suo carattere che anche nel recente libro non si smentisco, e che ci di della inquietudine sua forre la parte pid tragica. Solo uno spirito semplice come l'amico ed ospite straniero ha pottuto come l'amico e

aveva mai casto promunsiare per l'immanui :

« Quando ? Quando? ». E con una dolocasa
filiale si sente rispondere: « lo sono nato per
vedere, per ricordarni e per presentire... E
forse attenderò ne sesso fino alla morte ».

Adoratore dell'ignoto nume, sente che la
sea ansia non sarà mai calmata. Non è ad
una parola glà detta che il suo animo potrà
obbedire, ma ad una parola che vibera neil'avvenire. E Cristo stesso forse non ha anunatato tutto il suo varbo. Coat l'animo del
poeta non estranco alla religiosità che egli
ha sempre sentito palpitare dentro le fibre
più accrete, si differenzia dal cristiano che
nelle parole pronunsiate dal Maestro ha ritrovato tutta la sua pace. La Costemplazione
della Merte non è che un'altra testimoniana
del vecchio gruio che già proruppe da un
senso di religiosità pagnan: o risnovarsi o
morire. Ma fursi nuovo non significa risnovare gli antichi prodigi. « Lo no e gli uomini
non edificheranno muovi templi per nuovi
cuità, il prodigio unanime della cattedrale non
si risnoverà ». La petera cone cui il acro
edificio è stato innalizato al suono degli inni
ha in sel l'infinito del canto : « non può contenere una fatalità compiuta e immota, ma si
l'aspirazione a una bellessa di continuo perfettibile ».

E in questa attesa il mostro spirito ei cura

fettibile ». E la questa attesa il nostro spirito si cura con un senso non più cristiano di certessa e

F ia questa attesa il source spirito in curacon un senso non più cristiano di certezza e di serenità.

Quel che di cristiano è in lui penetrato per lo spettacolo della morte è soltanto l'aver vinto finalmente la paura dilmorte : « Non v'era più combra ne paura di morte in se; ne pur v'era desiderio o speranas di pace.

— Non voglio la pace. Voglio mortre nella passione e nel combattimento. E voglio che la rais morte sia la mia più bella vittoria — ». È quesco il grido più aconsolante che noi raccogliamo dalle tormentose pagine di Cabriele d'Abnunsio. Us' attesa sensa riposo. un' interrogazione sensa riposta, un domani che è ogni giorno nella medesima lontananza, r la forsa quotidianamente rinascente per attendere la nuova aurora. Disciplina severa, disciplina veramente religiona: ma che non da della religione nessun senso di riposo. È un pero che grava potentemente sulle spalle e che ci rende aumirati di colui che indefessamente se ne carca.

G. S. Gargano.

Abbonamenti speciali

Abbonamenti speciali
Gli abbonamenti e nesementi consentono si nostri assidui di ricevere il Meanamenti consentono si nostri assidui di ricevere il Meanamenti con periodia regolarità enche distributi sono i cambiamenti di revidenza. Chi prenda tali abbonamenti pud dare sino dall'inistio una serie di indirizza successivi o modificare l'indirizzo nel corso dell'abbonamento. Basta che rimetta per ogni numero da spedirsi in Italia cond. Io, a per ogni numero da spedirsi all'astero cond. Iq (anche con francobolli)

# R. BEMPORAD & FIGLIO

EDITORI = FIRENZE NILANO - ROMA - PBA - NAPOLI

NOVITA

EZIO M. GRAY

### LA BELLA

**GUERRA** 

Elegante volume in 8º grande con 30 fotografie dell'autore e co-pertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

JARRO (G. Piccini)

STORIA ANEDDOTICA DEI TEATRI FIORENTINI

vol 1. Il Teatro della Pergola

(da documenti [mediti]

Edizione di soli 100 esemplari su carta a mano, con copertina in pergamena.

LIRE TRE

Per il Suffragio Universale

**GUIDA POPOLARE** 

# ELETTORE ITALIANO

ntenente la NUOVA LEGGE ELETTORALE POLITICA, nel testo ufficiale, commentato, con indice sistematico e numerose

illustrazioni. LIRE UNA

igere le ordinazioni con carbolina vaglia e 34. REMISCORAD & FIGERO Baltori – FIRENZE

# I RITRATTI DI DANTE

Fis adunche questo mostro poeta di mediocre esatura, e poi che alla matura età fu pervenuto, antò alquanao curretto, e era il neo andar-grava e mansosto... Il suo volto fu lungo, e 'l maso aquaitmo, e gli occhi anzi grossi che picrolii, le masocelle grandi, e dal labbro di sotto era quel di sopra avanato; e il rolore era bruno, e i capelli e la barba apera, neri e crespi, e sempre nella faccia malinconico e pensono ». Così descrisse Dante il Boccaccio, e se qualche altro ritratto abbiamo di « questo mostro Poeta » non meno autentico del suo, e più evidente, perche fasto col pennello manche con la parola, certo nesumo può attriburari il vanto di anche pri natentico; come, d'altra parte, non è lectro negare ch' esso giovi mirabilmente a ditermi narel e compiere nel pensero quella figura di Dante che vi hanno impresso i più noti di cumenti iconografici di dinegao o di pissitua. Le parole del Boccaccio, tra le fonti acritte e il ritratto di Giotto nel pelezzo del Hargello, tra le tonti figurate, stanno dianque in primissima linea, ciascuna al suo modo e al suo lugo, sei bei libro del signor Holbrook sul Ritratti di Dante, che preventiamo si lettors (1). Al quali anaiuttio però dobbiamo far noto che il signor Holbrook non ha scoperto nessum nuovo ritratto di Dante, a dispetto di un uso che, coniegli seuso riconosce, ha avuto vigore per non breve tempo; anal si mostra di una bernipa ma tenace incredulità verso alcuni di quelli già scoperti, anche negli viltini tempi. Un altro carattere proprio de el agnor Holbrook (e neppur di questo in ossere decidere se gli faccia oncero ottero) è che, fidando poco nel giudini athistici, per i quali al giorni nostri di e

fa quanto piú può uso di documenti o, in genere, di argomenti di fatto, aniandone in nerca, raccogliendoli, discutendoli on grande cura. Se, in verità, non gli resce di trovanno motti di nuovi, e quei pochi non sono tutti gran che condissivi, la colpa non è sua.

È naturale duaque che subito la prima discussione riguardi il valore storico del ritratto del Biocuaccio. Barba nera e spessa? Ma el può conce lere che Dante posedense an che una barba? I suoi ritratti più autorizzati con l'hanno. Sembra che la risposta debba esper queste: l'ante — del guste sappianto dai Biocuaccio stesso che era diveniato e magro e e cherinde e documento del morte di Bartice — avva benel una tarba, ma non so leva portaria, tranne forse in occostanse eccetionali. E tranne quando non avva il modio di farsi radere, aggiungerebbe forse quall'ingegnoso tedesco, che, sta liando lai pure i ritratti di Dante, risesti ad interpretare is questo modo, con la priverta di configeri del mondo osterranno, l'ironica apostrofe di Heatrice al Poeta: alica la barba! ».

Fin qui pare che la veridicità del Bocraccio non corra alcua serio pericolo Un poco più complicata è la questione del colore, poiche sembra che Dante stesso contradicio sen corra alcua serio pericolo Un poco più complicata è la questione del colore, poiche sembra che Dante stesso contradicio espiscitamente al Boccaccio, parlando, in un'egigos, de'asol capelli e cora canuti » ma che una tempo l'Armo aveva veduti e biondeggiare » (flerescere). Petre, argomenti mai contitabili di persuadono che questo farezzere corrisponde al solito generico ed abusato a forte del Boccaccio (e questo parte del motto di lante vivo. Questa è la conclusione dell'ito inroli, ma forse cira modo di porei anche una domanda secondaria: a determinare nella lescrisione del Boccaccio (e questo portrebbe voier anche dire. nella sua ricerca d'informazioni dello scheletto remono per guei dati particoleri, per es, della faccia lunga, del latoro inferiore sporgeste, son avvà contributo un'imagine che gli avene familiare d

piatà smascherat:

Al ritratto giottesco del Bargello il nostro autore arriva soltanto dopo un giro lunghetto, sul quale ci aerobe foree da ridre; ma, per compenso, quando una buona vota vi à arrivato, si vede che gii fa pena staccarene. Credo che abbia lacciato bea poco da aggiungere. Raccoota la storia della scoperta (si luglio 1840), la modo pià compliato del suoi predecesori, e mette la chiara luce i meriti del Bessi, respingendo un poco nell'ombra il Krikap, al quale però un merito

rimane sempre e dei più considerevoli, l'averd conservato col suo noto disegno (ripro totto nel 1859 dall' a Arundei Society ») l'aspeta-



vero del ritratto giottonco, prima che fonse sconciamente e irreparabilmente e restaurato o dal Marini. Che se ne abbia anche un secondo del Faltoni (ora nel Maseo di Berlino) non diminuico la lode del Kirkup; senan aggiungere che l'un disegno serve a riscontro e quasi a riprova dell'altro.

Dopo la storia della scoperta, la storia, ser quanto è possibile farla, del ritratto medesimo, la capitoli (Le dese del Dente ristratto medesimo, la capitoli (Le dese del Dente ristratto medesimo, la capitoli (Le dese del Dente ristratto argomento, L'iloltrono conserma che dell'attribuzione a Giotto non è lecito dibitare; e quanto alla data dell'opera, dopo es sersi decoronamente rico alquanto di quelli che imeginavano Giotto intento a rappresentare Dante tra i anti e le sante del Paradiso tra il 1300 e il 1300, colò quando la città stava per prorompere o già prorompera alla sfernara caccia del bianchi, propone cone termini estremi il maggio 1334 (già nell'aprie il Comune aveva chiamato Giotto a soprainendere alle opere d'arte e di fortificazione ch'erao in coreo) e il luglio 1336 (quando Giotto mori). L'altra part., non è diubbio che l'ante nella cappella di Santa Maddalena tiene, fra i beat, il posto che tiene, in quanto egii è l'autore della Divina Commedia; non solo, ma il pomo o melograno allurierebbe al verso: « Lascio lo fete e vo pei dolci pomi »; non solo, ma il re colori, bianco, roseo e verde, che dominavano, prima del restauro, nel ritratto, sarebbero i tre colori di Bestrice:

Checché da di clo, Dante nel 1840 (questo non è dubbio) pesso bene di rivelarsi alle genti italiane vestito dei tre colori, e succitò palpiti di stupore e di commosione. Ma il Granduca, o l'Autorità, se ne avvide, e ordino aggirmente al Marini di restaurare il verde del vestito con un bel colore di cloccolata. Cost reccontava il Kirkup



Un altro ritratto di Dante dipinee, non Giotto, come alcuno affermò, ma, sensa dubici, il suo discepplo Tatideo Gaddi (circa 1500—circa 1366) nella Chiena di Santa Croce, dove lo vide ancora il Vasari e provvide, nistruggendolo, che non lo vedestemo noi Noi, in mancanna di meglio, dobbiamo tenere gran conte di due piccoli Danta, assa diversi l'uno dall'altro, che si trovano in due manoscritti, la miniatura Palatina, come la chimmano (cod. Palatino della Bibl. Nationale, mem. 310), e la miniatura Ricozardiana (codimento), della miniatura Ricozardiana (codimento). Junta e l'altra assasi probolimente la discinuo stare le discussioni e i contraditorii pareri — appartengono al secolo decimoquisito.

Hi comprende che possamo, a proposito di queste figurazioni di Dante, nascere diversa questioni ; quale me fini l'origine? in quale en eliasione stanno fin loro? e la quale con gli altri documenti lonongrafici più sicuri e più importanti, cieli il rivisto di Giotto da una parte, dall'altra il bel busto di bronzo dei fusso napoletano (che texti conoscono, el-meno... di gesso)? La risposta dell'Holbrook, ridotta al minimo di parole, suona coni : la minimatura palatina province dal ritrasto di

Giotto ; da cesa, o da un' altra comsimile (se non proprio direttamente dall' affraco del Bargello) mo acultore di moito talento e boso conocatore di Dante ricavò, non prima dei 1450, il besto di bronzo; questo, da ultimo, è l'origine della ministura ricardiana cirché delle varie sedicenti maschere.

È possibile che la ministura ricoardiana derivi dal bronzo di Napoli la Carattera che come contrasione logica la genezioni dell' Holbrook è acuta ed inappuntabile. Potché li bronzo di Napoli la caratteri che lo avvicinano al ritratto palatino (in special ma lo la lunghezza della faccia), e caratteri che lo collegnato senza dubbio ia modo steritamino col riccardiano (labbro inferiore spor gente, lises della maccella, e, se altro non fones, testo l'abbigliamento) a rigor di ternaine non dovrebbe esser lecita altra spiegazione che quella dell' Holbrook. Espure è senza dubbio apiegazione non lecita; il che si dimostra facilmente con un nuovo cato dio di dito, che, non si sa come, à siuggito al diligentissimo autore. Egli see ha sapetto di un altro ritratto di Dante, in « una tavoluta dipinta a tempera, di scuola fiorentian, del secolo XV, attributta un tempo faisamente all' Vecagna, che dal 1827 in pol, anno in cui la vendette al marchese G. G. Trivulsio il modenese divorani Galvazi, fa parte dalle collesioni di S. E. il principe Trivulse ». Era medito, quando nel 1901 il principe permise che e ne ne adorname il



volume Arts, Science e Fade, delle conference dantesche milanesi, pubblicato dall' Hospii. L'importanza del ritratto sta in cio, es, diciamo meglio, anche in ciò, che subito ai primo aguardo esco si manifesta come un gemetlo della ministura ricoardiana, con la quale ha in comuse — per ristriageria alle somiglianos più grossolane ma più evidesti — il colore, anche nel più maiori particolari, e coni pere il disagno del caratteristico cappuocio, delle bende, dell'abito. Dalla ministura riccardiana però la tavoletta trivulsiana è anche molto diversa (per esempio se ne vede subito meglio la someglio la someglio la someglio la someglio ne someglio nel monte dell'altra, ma conviese che risacopia l'una dell'altra, ma conviese che risacopia l'una dell'altra, ma conviese che risacopia l'una dell'altra, ma conviese che subito di busto di Napoli, sepperare es diovesse concedere che un busto abbia ad essere, cicè un'opera mon di pitura me di pisatica.

Rimane che è per ora un problema di ben difficile soluzione questo bronzo di Napoli, sepuence concedere che un busto abbia ad essere, cicè un'opera mon di pitura me di pisatica.

Rimane che è per ora un problema di ben difficile soluzione questo bronzo di Napoli, sepuence concedere che un busto abbia ad essere, cicè un'opera mon di pitura me di pisatica.

Rimane che è per ora un problema di ben difficile soluzione questo bronzo di Napoli, se un'opera non di pitura me di pisatica.

Rimane che è per ora un problema di ben difficile soluzione questo bronzo di Napoli, se con cale surbetto bronzo di Napoli, se con con cale surbetto di controle di compisati della controle di contro



rattere principalissimo di diferenziazione la faccia un pece più corta — i dee ritratti genedii riccardenne e trivatiano, il Dante di Andrea dei Cantagno, quello di Michelino, quello dei Venari (nonostante il diverso parere dell' Holbrook) — probabilmente è una derivazione del quadro di Santa Crone, e il menor carattere, che dicovo, può essere stato favoriso dei imposi pittori per octrevere una più grande energia d' espressione. Ma forse i ca-

rateri originali del ritretto del Caddi el rac-colgono tutti nelle parole del Reocaccio: « il suo volto fu lungo, « 'l maso aquilino, « gli occhi ansi grossi che piccioli; le masocile grandi, « dai labbro di sotto una quel di sopra avanzato ». El queste sono nel tempo etenso una testimoniamea storion di incontesta-bile autorità.

## GLI AMANTI DI PISA

Peladan sembra da moito tempo aver rinunziato as suoi paludamenti maperi ed ai suoi atteggamenti sotorici. È sono più terra terra, è tornato tra gli nomini e, invece di scriver trattati di scienze occulte, acriver or mana peser Joses menes. Moiti ai convertono al divino e all'invasibile, ggli si è convertito ai mondano e al visibile, il che per les, dopo tante stranezze, contituisce una importante originalità. Non che egli abbia rinunciato alle disquissanoni faticose o alle incursioni sei campa proibiti ai profani, ma le prime sono ormanidotte ad uno estato ornamentale od accompagnatorio e le veconde ad uno atato accidentale.

Nel suo nuovo romanzo Les Assunta de Pise (Parist, Plammarion, ed.) troverete ancyra lunghe sentenze morali e prima di sorbirvi i moiti capitoli prolissi doverte inciampare in epigrafi in cui l'antico alchimista continua a distilare il succe delle sue storie, epigrafi che son come tanti inviti a meditare sui insegnamenti ed esperienze che il più delle volte non meritano alcuna meditanzone; è in questo stesso romanzo troverete un buon prete cativilico il quale, tra una messa si l'altra, si diverte a tirar oroccopi dalle posurioni degli astri ed invece di pensare a Gesù e da isanti, pensa a Venere, a Giove, a Mercurio. Eccerionale modernista che, lungi dall'occuparti di filosofita nuova, s'occupa d'antica astrologia!

Ma Peladan non ha rinunziato a saggiare tutti i campi dello scibile e a dissiparui per tutti gi ordini edella cultura sicché anche questo suo romanzo, che paò venir letto perfini dalle aignorine essendo da lui stesso posto nella categoria delle sue opere unocenti, e materiato di traniumi raccolti nelle escuritoni dell'esterica, dell'esterica come del misticismo. Anche questi come del misticismo and dell'esterica, dell'esterica come del misticismo. Anche questi di significato più recondito e più pregnante e questo è peccato, posché, non potendo egli esser più preso per un mago, voi ante tentati di prenderio per uno di que s professori di conversazione e che per dicci lire all'o

Ma ció posto veníamo a questi Amassi di Pisa che sono i più buffi e più penosi amanti in cui ci si possa essere imbattuti. Voi non immaginate certo, aprendo il volume, che ne sia eroe nientemeno che il conte Ugolino della Cherardesca, non quello di Dante, ma un tardo auo discendente odierno, un Ugolino della Cherardesca del secolo ventesimo, ultimo sin-persitte della sua casata, il quale non somi glis al suo famoso antecessore altro che in una cosa: che anch'egti muore di fame!

Credo che sia vivente un conte Ugolino della Cherardesca reale ed autentico ed immagino che s'indignerà giustamente quando saprà che Peisdan ha rivestito del panni dei Ghepa desca un fantoccio miserevole e risibile. Peladan ha creduto sul serio che la casata del sonte pisano fosse spenta e non ha immaginato falsando la storia, di falsare anche l'attualità Ma abbia egli pensato quel che ha voluto pensare, certo l'ultimo vero conte Ugolino non si ricomoscerà nel personaggio del rumanziere.

Il conte Ugolino di Pelsidan è un nobile-manziere.

non si riomenscerà nel personaggio nei nemanere.

Il conte Ugolino di Peladan è un nobilemaniaco e spantato il quale s'à rinchiusi nel aug palazao avito, il Palazao della Gherar desca, come in un suo Camprasanto, e al ri fiuta di diafaru di pur uno dei suoi quadri, dei suoi giotelli, dei suoi ricordi mentre non ha più abiti da vestira, più oro de comprasar cirio a sufficienza, e smania tra le umitazioni della miseria, le lacerazioni della fame, la aporcizia delle suo sule e le inside che gli tendono due malintenzionati una grassa fattoressa che lo vorrebbe spusar per forza, conce dendogli le suo riccheze in cambio del titoli comitale, ed un ostinato antiquario che voi rebbe, in cambio di vistosi sussidi, acquistara un giorno la proprietà del palazao meravigliono. La rendite di questo favileggiato conte Ugolino ascendono a sessanta, lire al mesce gil orma non si nutre che d'orgoglio, con temphando i tesori artistici che a'impolverano interno a lui e di quel vitto assai più reale ma attrettanto poco sostanzioso che un suo fedel servo, Battista — o Baptista, come dice Peladan — riesce con millo especienti a procurargii, il conte Ugolino imprigionato dai pisani e incontrato da Dante nell'inferno deve aver sofierto una terribio fame, ma viassicuro che sofire almeno un terribie appetito questo suo discendente pel quale alcune fette di presciutto ch'egli vede mangiate dal suo servitore sono su na ucociento festino -!

Se quest'ultimo conte Ugolino ai decidosse un bel giorno a vendere un'arrai, un giotello antico, un abito di qualohe antenato, un quantico, un abito di qualohe antenato, un quantico de contrato della contrato della qualo de antenato, un quantico, un abito di qualohe antenato, un quantico della contrato ianziere. Il conte Ugolino di Peladan è un nobile

dro, invece di Isaciar la polvere e la muffa e la ruggine rodere e corrodere tutto intorno a lai, egil potrebbe fanvi tagifare almeno qualche vestito su misura, invece di portar continuamente un vecchio abito da caccia e di farri deridere dai ragazzi per i suoi calzinoi contri potrebbe imbandiria qualche pranzo nuiriente, invece di soffizire al pensiero dei sacrifizi che fa il suo servitore per dargli di che vivere. Ma questo conte Ugolino è ostinato ed orgolino Egil non si disfarebbe d'uno dei suoi giotelh o dei suoi quadri nemmeno se lo minaccassacio di morte, egil non vuoli rununiare al suo ambiente, non vuole abolir da se la scena storica che lo attornia e che gli da risalto. Quest' altimo conte Ugolino, invece di non far nulla, invece di perder tanto tempo a parlara di cone intulli con l'armoco abate Pignatelli, il prete astrologo, potrebbe, non dico apoliverare le sua suppelietti e lavari i suoi pavimenti e i suoi vetri, ma impiegarsi al municipio per mille e duecento lire all'anno di atipendio. Nosaganore i egil atesso lo confessa e lo constata con giustificatissima amariezza un conte della Gherardessa non può diventare un impiega nel Municipio di Pisal.

Se almeno questo benedetto nomo cosesse Podestà di Pisa non può concorrere a un impiego nel Municipio di Pisal.

Se almeno questo benedetto nomo correno dei un amore o di molti amori linvece, quando Pensidan ce lo fa la prima volta conosorere, non ha mai amato, non è mai riuacito a trovari la denna dei suoi sogni, il suo tessori feminimie, come non è mai riuacito a trovari la denna dei suoi sogni, il suo tessori feminimie, come non è mai riuacito a trovari la denna dei suoi sogni, il suo tessoro feminimi quando il romanzo di Peladan incomincia. In commerta con la presentazione dell'erorina cha il conte della Gherardessa anna manta manto, non è mai riuacito a trovar un resoro più virile, un tessoro di genime e di canari che un della Gherardessa finalmenti ameri una creta lumnita signora irranese madi mi commo di giunti della conte della Gherardessa della

I susare observata rescuito questo amore, il quale, incommente ostituto questo amore, il quale, incommento stranamente, più stranamente continua.

Vio credete che i due amanti si abbandonno al loro amore? Niente affatto, Esel si abbandonano piuttoato alle loro elucubrazioni e alle loro diaquiaszioni insigne pateriche e metafische, si spendione per i viortoi obliqui del conversari intellettuali e, mantenendosi in una rispettoas castità, trovano il loro maggior divertimento e il loro maggior contento nell'indossare in certe ore del giorno i della sera certi aluti storia che han triviato in vecchie casae nelle soffitte del palazzo e nel rimanei così l'uno di fronte all'altra in seste d'anticana e perduto, due ultime propagioni d'una stiepe morta e sepatia. Il conte è consolato, la parigina giusta enormomente la sua parte di consolative. Si amano intellettualmente opritualmente, per un fato di cartapesta e d'oro stinto che sa di britega d'antiqua no, i due amanti di Pisa ma non si sentomi del tutto che il conte pisano è ripreso dalla smania di trivare il suo famoso tesso di genune nasconte da uno iella famiglia. Ed occi una nitte il povero una afresso della sua cappella un ripastiglio da dove castono a ruscelletti genime precise È il tessoro i A quella vitat, invece di ripren der animo, il povero conte Ugolino porde la ragione e, irrimentalimente pasao, comincia a giocare alle bocce con i diamanti, i topari, i rubini e le perfei Cosa finisce il vittino di picare alle bocce con i diamanti, i topari, i rubini e le perfei Cosa finisce il vittino di ruscia del conte Ugolino danteneo; coni finisce il romanao degli amanti di Pisa...

venuto varie volte in Italia, si vanta d'aver è venuto varre volte in Italia, ni vanta d'aver famigliare qualche mutro classion, di concere i segreti della noutra arte, di aver sortito una lesione di Leonardo da Vinci che è atata prena per autentica lesione del masotro. Ma puriroppo non c'é da laccarat né tifudere né tanto mone convinceve das pensieri che i suoi perminang i seprimono giungendo in Italia quando trovan Genova insopportable, o dalle impressioni che sant ricevono dinanzi agli affreschi del Campusanto o dinanzi al battistro e al campanie pisano Lo soenario, anche preso dal vero, è reso in modo artificioso e fittizio: è visto attraverso la trasparensa d'un pondicche lo vicienta, lo detorco, lo falsa, Qua e là appare un'Italia che è tutta del Peladan, una storia d'Italia e di Pina che è tutta del Peladan, ancora, e un italiano che è tutto del Peladan, ancora. Sentite gridar se chisuo inveco ti se chisuo! vi vendre presentar un abbasto invece d'un abasto, e un reservice con un f solo e un visco bisanche Orvecto con tanto di à sei bisance e entite pariar d'una Melarra invece che d'una Meloria, d'un Disseratio invece che d'un Meloria, d'un Disseratio invece che d'un de se e de certi per Baccho che vi fan recentration de la se de certi per Baccho che vi fan recentration.

amo il libro peranal che una scionza ancora occulta al Peladan : quella,

# Un pugliese Cesare in Costantinopoli

Ramon Muntaner, cavaliere catalano, opo-nista e truvatore, veterano della guerra del Vespro, della guerra di Romania e di quella di liardegna, ci ha trasmesso nella sua Ceomace Catalana la narrasione di un caso atrano e romantico di cui è ero un pugliose natio a Brindisi da un faiconiere tedesco e da una donasila dol passo Trattani di Ruggero Flor. Niccome D'Eaclot conferina ciò che dice il conterranco Muntaner e i cronachisti di Bi santrio, comunque scusino i loro signori, non al discontano das catalani i quali esattano Ruggero, coni i contui casi possanno socci-

Tempio ia compré e la batterso Faicone, Ne in dato il comando al frate novello. Muntaner dice che Ruggero poteva paragonarsi ad un re giovane, comecché al pari del re giovani, e ripartinee quanto guadagnava tra i cavaheri tempiari o gli amici numerosi che sapeva con-

pe giocane, comesché al pari del regiovani, eripartine quanto guadagnava tra i cavalieri templari o gli amici numerosi che sapeva conquistare si Veno quoi tempo (1201) San Giovanni d'Acri divenne preda di Kalil Ascrai soldano di Egitto. Al cristiani che avevano per cinque actimane difeso le mura della città convenne abbandenzia. Al Falcone la mole e la notorità del capitano assictavano di trapporto di molte donne notuli che si recavano a Monpolitet, sede di una delle magnori commanderie del Tempio in Occitania; esdeste donne recavano acco molto danaro. Sembro a taliuni che frata Ruggero avesse lucrato uni pri troppo in quel viaggio. Tornato da Marziglia e Limisso di Cipto, residenna tempora nea del Gran Maestro le accuse a suo carlo quescro forma. Intanto frate Ruggero era tornato in Marsiglia col suo Falcone. Venuto a comisione che era stato apiccato dal Gran Maestro erifici di fario arrestare, diserciò la niva e andò a Genuva a trovarci messer lici di Oria, l'audace armatore che ideò il viaggio dal Medietranao alle Indie d'Oria, l'audace armatore che ideò il viaggio dal Medietranao alle Indie d'Oriani del Giorna del giovane risto e accuse onde il giovane risto era atato fatti Ruggero comprò da Techsio la galea Oriesta. L'acquisto proverebbe che le accuse onde il giovane risto era atato fattio segno non erano del tutto infondate.

Bui finire del secolo XIII una galea, mentre imperversava la guerra tra Sicilia da una parte, e Napoli, Aragona, Francia e le Sommo Chiavi dall' altra, era un capitale dal quale ricavare lauto interesse. Infatti Ruggero si trattiena apprara da Genuva e si reca a Catania ove Roberto D'Angiò, duca di Calabria, teneva tosta a Federico di Suollia. Accole freddamente le suo offerte di aeravigio, Ruggero si trattiena apprana quattro giorni a Catania, poi salpa e va a Mesnina a presentaria is Federico, Questi versave in contingense tali da sconagliario di far brecucce ad una avventuriero audace e privo di corupoli. Ne esige dunque antituto maggio personale; e me assume intanto in paga la ge

nel secolo XIV Messina armò altre quattro galoc regie, e con la squadretta coal contituita incroció amo ad CAranto dove amarinò una gignatesca nave frumentaria: l'avviò a Messina ove la carestia infloriva e revendette il frumento a prezao modico, il che destò Pentualamo del popolo. Il mio Muntaner non dimentica segnare che il medicovo italiano, degno figlio dell'antichità classica, von concepiva il dominin del mare sensa quello, anche remporaneo, della terra. El ecco Reggero formare in Messina uno squadrone di go nomini d'arme sectusivamenti, catalano del magnessi, costituire una casa militare composta di cinque fidati carvaliere ed andare sin bel mattino con tutto quoto mampio armato a riverire re federico in Plassa Armerina, ivi la aducia del re lo rivesti della carica di vico-amminglio di lliquito di la della carica di vico-amminglio di lliquito di della carica di vico-amminglio di lliquito della carica di vico-amminglio di lliquito della conten di Melta, trattenendone la massina parte per la Camera Regia lu renditta della conten di Melta, trattenendone la massina parte per sidente.

dite della contra di Malta, trattenendone la masaima parte per sé.

A capo della sua torma di cavalit capitanata da Don Borengario di Entenaa catalamo da Ruggero della Matina, imbarcata su cinque galee e au di un trasporto che l'eccompagnava, frate Ruggero ai dità a battero le marine del Principato, le spiaggero romane, le coatiere di Pias, di Genova e di Spagna, impadronendosi di ogni nave in cui s'imbattesse. Cond di amici, come di nemici, pigliando iutto, danaro e merci, colla differensa che agli aruci dava in cambio un pagnero da estingueri appena la pace ritornasse a forire, ed a nemici non dava nulla, lasciasado forni la vita, nonche la nave vutra; ma a nessuno faceva male di sorta. Ciò stabilito, Mintianer commonta: e Coal da comitando di frate Ruggero ciascuno rimaneva soddiniatto; e cosè qui lucrò una quantità di ore di argento e di generi fisi, quanta le sue galee ne potevano contenere.

kreole Ricotti nella sua Sieria delle Compagnia Catalana ed Ruggere Fior, di tutte la più compieta, perchè consaté di navi armate, di tome di cavalla e di fanterie sperimentate. Or come mai accadde che all'alba del secolo XIV shocciane un organismo al complesso (ed anche completo) quale la e Compagnia Catalana el Ecco come. Conclussai nel 1304 la pace di Cataladia, a pace di cataladia, a complesso (ed anche completo) quale la e Compagnia Catalana el Ecco come. Conclussai nel 1304 la pace di Cataladia si del minimo di completo) quale la e Compagnia Catalana el Ecco come. Conclussai nel 1304 la pace di Cataladia ta, a concende composito in magnico de la Sicilia indipendensa e pace conseguite dopo una tensone durata ventire anni, Federico aragonesa che assunse il titolo di Re di Trisacria, ci di catalani ricittosi, di cui gli era indispensabile il diafara. D'atta parte Ruggero Fior, salito a vice-ammiraglio di Sicilia, temeva che la pace lo rimettesse sotto l'autorità pontificia la quale joteva aprire col remo di Trisacria paratiche per intavolare procedimente giudisiratio contro l'antico frate templario, impadronitosi dei beni dell'Ordine. Muntaner, che segui Ruggero in Lavante, manifesta sonza ambagi i a rischicas a condizione del suo conditiono. Questi propose allora al re di Trinacria ciò che più tardi Herirando Dugleschin a Carlo V re di Francia : cioè portare all'estero l'azione di una soldatesca turbolenta. Non è anzi improbabble che il famono connexiabile della corona francese abbia copiato il disegno di Ruggero, il cui nome obbe nel medicovo una eco davvero strepticas.

In questo tempo nostro di congedi contosi e di liquidazioni difficii, non è fuor di luogo il segnare quali patti Federico d'Aragona e il venturiero Flor atringessero. Qui giudico miglior consigno tradurre letteralmente dai catalano di Ramon Muntaner lo aquarcio saporaso.

taiano di Namon Muntaner lo aquarcio sa-portao.

s — Dunque, mio signore, disse aliora frate Ruggero al re, con voetra licenza vado a spe-dire due cavalieri sopra una galea struata all'imperatore di Costantinopoli, avvisandolo che sono prento a trasferirmi nel suo piesse con molte compagnie a cavallo ed a piedi, tutte composte di catalani e di aragonesi. Ci dia egli soldo e viveri, perché mi è cognito ha bisogno di questo soccorso, or che i turchi gli hanno portato via più che trestia gior-nate di cammino salt territorio imperiale. Né con attra gente, fuor di questa provata nell'ul-tima guerra contro il re Cario, potrebbe ricu-perarle.

perarle.

«— Frate Ruggero, riapose Monsignore il re, di codesti negosi ve ne intendete più di noi. Inoltre il vostro proposito ci par buono; per conneguenza ordinate ciò che v'aggrada e vi soddisfaremo.

— Su ciò frate Ruggero baciò ia mano del ra e si accomiatò per chiuderai asi suo alloggio e combiane l'impresa.

Cerri servigi resi alla casa Paleologa quando cera capitano del Falcone, i numercal amici che Ruggero aveva a Costantinopoli e la fasna acquistata nella guerra di Sicilia furono gli

elementi sui quali egli si fundò per mandare il propuo fratello di armi Berengario di Entenna a citpulare con l'imperatore Andronico II i patti seguenti: Ruggero fones elevato a Magaedeue, cice a connentabile dell'impero, nomché a governature delle isnie Egee : gli fones concessa la mano di una nipote dell'imperatore stemo. Per i seguacio scop le condizioni: agli uomini a cavallo ai anticipassero quattro meni di attendio in ragione di quattro ones d'oro mensili: si fanti egualmente quattro meni, in ragione di un'ona mensile: codesti stipendi durassero sino al congedo definitivo. La gente di mare fones regolata così ; quattro, ones mensili al comiti, una si nocchieri, ag tari agti alighieri, so ai balestrieri. Se qualcemo dimandane il rimpatrio, riscuntense dise menate di stipendio. I menanggeri del frate tornaruno da Contantinopoli a Llexia coi documenti dell'accettazione firmati e coi sigilio imperiale. Il vento sofiava dunque in poppa a Ruggero; cui re Federico regalò i corpi di disci galee e di due legni minori; di guisa che la divisione per Rounania sulli adiciotto galee, due legni e parecchie navi noleggiate, due delle quali grossasime. Aperti a Mensiana, la gente si affoliò ai banchi dei pagatori. Il re dono upontaneamente a ciascun uomo, donna o tambino che andasse col Megaduca un quintale di biscotto dele furme di caclo; un lardo anlato per ciascun gruppo di quattro persone, agli, cipolle, in abbondanza, el anche quanto danaro reta concenti del proprio detivitivo mare nell'estate del 1505. La Compagnia in procinto di mettere alla vela risultò composita a questo modi: 30 vele, 1500 uomini at cavallo, ma non tutti col proprio destriero quon almuglie o l'amante, Quani tutti erano di saninglie o l'amante, Quani tutti erano di saninglie o l'amante, Quani tutti erano di sininglie o l'amante, Quani tutti erano di sininglie o l'amante, Quani tutti erano di servi un largo e grosso cottellaccin, tone perito di corpi di diretti un largo e grosso cottellaccin dell'impero cui erano di servi.

I Paleologhi signori di Trebisonda avevano ripristinato l'Impero romano in Costantino poli giuvandosi dei ganovesi armati di odio inestinguilde contro i veneziani i quali avevano asediato l'Impora latitua. Codesti geo inovesi godevano di ogni sorta di privilegi economici. L'arrivo dei catalani, già rivali commerciali e tambibili in necidente, or minacciava la prosperità onde godevano in oriente gli abitatori di Pera e di Galata. Montre dunque di Megadaca banchettava nel palazso imperiale di Megadaca banchettava nel palazso imperiale di Hacherna insieme alla principessa edicenne sposata al mattino, mesaer Rosso del Finale, aventolando l'insegna ganovese di San Giorgio il valente, e seguitto da molti conterranei, andò a tumultuare sotto al palaggo.

conterranei, andò a tumultuare soito al pa-laggo.

Gli amulgavori e i marinari che gremivano le strade circonvicine alla reggia, gente usa alla violenza, irruppero nei dimostranti e ne fecero strage. Muntaner parla di 3000 guno-vesi morti; vi è probabile seagerazione. In-darno l'imperatore ed il Megaduca discosero tra la gente per sopirme l'ira. Avventurata-mente. Ruggero risuci (pregato dall'impera-tore) a salvare Pera e Gaiata dal asco. Pochi giorni appresso i la Compagnia Catalana s'gui-data dai Megaduoa inisiò la riconquista de-l'Anatolia la quale fu carpita al turchi con vivo atupore ed invidia del greci nei quali ogni aestimento militare era ormai avanito. Non vi è dubbio che Ruggero dei suoi nai-vassero l'Impero, perchè i turchi erano giunti i presso alla capitale che gli attendementi se ne scorgevano ad sechio nudo. Investiti per terra o per mare presso alle ravise dell'an-tica Clako, deballati e iuggiaschi, i turchi la scianuto in balla del vinctor; tutto il territorio tica Cisko, debellati e luggiaschi, i turchi la-scianuo in balla dei vinctori tutto il teritorio che si estende giu fino ad Efeso. Di ritorno a Costantinopoli, Ruggero Flor fu esattato al rango di Cesare, cioè a luogotenente dell'Im-pero. Nella carica di Megaduca venne sosti-tuito da Berengario di Entenza, Ramon Mun-

rango di Caare, cioè a luogotenente dell'Impero. Nella carica di Megaduca venne acattutio da Berengairo di Entenas. Ramon Muntaner, con orgogilo legittimo, ricorda che da co anni già Augusti di Bisanzio non tanvano più nominare alcun Cesare Bi dilunga a desorivere il vestiano del luogotenente dell'Impero eguale in tutto a quello dell'Augusto, salvo che nel coloro, purpureo per l'Imperatore, ed assurro per il Cesare. La sedia di costul è uguale a quella del auo Bignore, ma di mezzo palmo più bassa.

La possanza cataiana salita a tanta altevan destò fortissima gelonia; è la meriestima che ugita oggi le nazioni occidentali che in Costantinopoli eserutiano le medcalme funzioni che nel XIV socolo i veneziani, i piasal e i provenzali. Tutti codenti nemici del catalani artendevano che un seredesse (come dicesi orgi) si manifestasse per giovarsene al propri fini. E si ssanifestò, sotto la apacie di pagamenti inestit degli stipendi. Il Tessoro imperiale fecconiare certi ducati che apparentemente evant compagni al ducati venociani, i quali valovamo otto danari barcollonesi; per cagione di soverchia lega me valovano appena tre. Contemporaneamente un decreto imperiale bandiva ai catalani di ricevare in pagamento quella valuta ed ai graci di accettaria dal catalani in cambio di derrate. Era il vero modo per seminar i autzania tra le due nazioni. Infatti a Costantinopoli ve risiede il Cesare Ruggero da Gallipoli uve svarra il Megaduca Bernario il scapetto turba la mente dei due avventurieri. Si dissimula profondamente da ambe le parti. Berengardo che soni ignora come chi possecte Gallipoli tiene a merce Costantinopoli vi si aforza in segreto, mentre Ruggero tratta amiohevolmente con Andronico Augusto e col Porfurgeneta Michele, costui affiuolo gelosseimo del Cesare straniero e barbaro, In un giorno malaugureto Ruggero

accetta l'invito di Michele nella città di Adria-nopoli. Ivi, nell'uneire dai banchetto, il Ce-sare è tracidato dalla guardia alana obbe-diente a Michele, mentre la guardia turcopola (guardia imperiale, composta di arruolati nelle tribà turcomanne) aggrediace lo stuolo che ha scortato Ceane. Appena tre catalani si sal-vano colla fuga e si affrettano ad annunciare a Califordi di sull'altria. scortato Cesare. Appena tre catalani si sajvano colla fuga e si affritano ad annuciare
a Galipoli, di cui Ramon Muntaner era cadilipoli, di cui Ramon Muntaner era
catalana e alla sua tragica sorte. Il nopagrisi Catalana e alla sua tragica sorte. Il nonoto puglisso, da frate templario colpevule di
peculato salito a nipote dell' augusto Paleologio
od a Cesare dell' impero, era ia figura, eccosionale anticheno, che volevo dipirigere: figura
complessa, in cui vi sono pari di generosità
cavallerence, e parti di scalirana volpina;
sembrani vi primeggi il senso realistico della
cavallerence, e parti di scalirana volpina;
sembrani vi primeggi il senso realistico della
suoi più favoravoli aspetti; e vi è puranco
quello aguando assolutamente italiano, rivolto
verso il Levante da tutti coloro che durante
il medioevo nutrirono ragionevole ambisione.

Jack la Boliza.

### Buon riposo! Su ottantamila versi

Oh! un libro noisso, un libro noissosmo che bene può fare a certi giorni, d certe ore quando un capolavoro sarebbe intolierabile come il sole piò ardente a un cachetteo i Non sappiamo che cosa abbiamo e perche, ma ci bisogna un calmante o uno siogo all'animo in viggio e ci soccorre la letteratura vizza atantis, muña da secoli. Al poveri ragazza che non distinguono for da fiore pratenee, che constondono l'inquelo richiamo dell'usi gnolo intorno al nido con la voce della raganella inmamorata, che chiedono se sia Marte o Giove che splende mirabilmente in queste sers, o Urano o Nettuno, noi imponiamo la conoscona nominale e formale di opere che non leggerimo mal, e che per riguardo alla comoscona nominale e formale di opere che non leggerimo mal, e che per riguardo alla comaraggine erudita e alla dignità didictica simultamo di aver in mente. E a quando a quanti ci prende il rimorso o la vergogna della nostra scuesabili ginoranya, quasa non e tosse di meglio da osservare e da imparara al mondo, e ricorriamo a quel tal volume ri cordato tante volte da noi stessi, suggerito tante volte e non mai visto, e ci persuadiamo con una acorsa che anche il tempo è ladro e stupido: ruba all'obilo — manutengola la storia— troppi nomi e titoli che dalla stampa furono impressi invano Che roba!

Ma seco: che un altro giorno abbiam bisogno d'assopir lo spirito o di purgarci dalla bile, e allora quel tal volume divien benefico quanto la camornilla o il violino del vicino e siegliatolo stiam meglio, per aver sonnecciviato un po' o per aver strapazzata e mandata al diavolo la storia, la critica, l'erudizione e la letteratura.

Coal io, oggi. Quale antipativa impressione ho ricevuta? Da che? Dat giornale: per l'attentato delle sufragiste inglesi? per l'assumaione della prima donna italiana all'eaccisio dell'avvocatura? per lo doglianze del patriarca di Venosia contro la moda delle gonne atrette e dei trasparenti larghi? per l'atticole che descrive Rodi e — ai capisce—il descrittore non l'ha mai viata? O dalla via: per quella coppia di fidanzati a spasso ? per il medico (iliustre accorrente in automobile a pigliare un granchio e qualche biglietto di grosso taglie? O dalla cons: per il engodino che guaisce costi, sopra di me? per il libro che un nuovo poeta — e uno l — m'ha in viato in mentito omaggio e con sincera speranza d'un cenno?

Non so. Che m'importano, oggi, e femminiamo e moralità patriarcale o immoralità mondano? e descrizioni false ed erotici preamboli o aspienas asultare, e cani, o poet? Eppure...
Oh dermire! Ma se non si può, non sarà delitto prendersela con un libro vecchio come il cueco.

d'eucco.

Aéé

Questo. É un poema di centun uanti; di più che undicimila ottave, osala ottantottomila versi. Ottantottomila versi: in ottave!

E al Manzoni piscevano, o al Manzoni dispisceva che non fossero di meno inzolita e più
gradita lettura! E alla critica atorica par che
fisse oppera efficiente di rinnovamento morale e civile nella seconda meta del seculo
XVIII, pare pritesse osaere edineatrica e ricreatrice e gioconda una mole di ottantottomila versi: in ottave! E i dotti contemporante all'autore dicevano che da essa lo Siemeavova appresa l'arte delle digressioni umonistiche argomentando per pretesto una biografia; e narrarone che lo Sterme conoscendone
l'autore a Milano si meravigliasse di vederlo
povero o privo del guadagno che in inghilterra
avrebbe ricavato: da ottantottomila versi, in
ottave?

Benissimo! vediamo dunque alcune delle
disression! umoristiche che delinismono, se fu

ottave?
Benissimo i vediamo dunque alcune delle
digressioni umoriatiche che delixiarono, se fu
vero, lo Sterne e appagarono il Mansoni, seguendo appunto le tracce delle fastitione impressioni d'oggi: fidansast; medica illustre;
moda e morale; femminismo; cane; Rodi:

Without there's the period continues, and such against single time matrimonia, the seandful in the fire one famou, the seandful in the fire one famou, the seandful in the season of the

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

Recentissima pubblicazione:

MARINO S. C. Epidolario, aeguto da let-tere di altri scrittori del Seiconto, a cura di A. BORERLI e F. NICOLINI. - Due vo-iumi (Scrittori d'Iladia, n. so e 29). L. 11; per gh abbonati L. S.

Col secondo volume termina la pubbliasione di questa raccotta di epatolari,
asione di questa raccotta di epatolari,
urata da A Bozzelli e dai directore delintera raccotta. E Nicolari.
La difficoltà maggiore, che presentava
cellizione del carteggio del Marino, era
ordinamento cronologico delle lettere, poihe queste disgraziatamente mancano quatiti della data delle antiche stampe, el
ordinamento cronologico delle lettere, poiattiti della data delle antiche stampe, el
ordinato di qualcuna esiste ancora l'autorafo. Il Nicolini da solo si è pazienteraccita entre soli proposibile di tutte le lettere.
Delle indagni de hanno condotto si
orno pubbli di tutte le lettere.
Delle indagni de hanno condotto si
orno publi di questa di succriamenti rende
onto sobrismente, ma corramenti rende
onto sobrismente, ma consultativa della
nota nanale, nella qualca
a storia esterna delle 2 della
farino, di alcune lettere dirette al Mano, o introno al Marino, pubblicate in
ppendice
L'edizione accoglie in un sol corpo je
L'edizione accoglie in un sol corpo je
l'edizione accoglie in un sol corpo je

endice, de la companya de la composition del composition de la composition del composition de la compo

e lo lettere di chi da sè stesso si pra lami di campione dell' antimannismi. Jonanasi il campione dell' antimannismi. Jonanasi Stigliani.

Il carteggio dell' Achilini comprende oli tre alle 38 lettere pubblicate durante la via dell' autore e nelle sette ratampe chi inno il secolo XVII ebbe il volumetti delle Rimas a possa si C. A. (1e edit, V. nozis, 1630). 111 lettere inedite contenuti un un odice dell'Università di Biologna bon di titte si da qui il resto integro, ma soi di titte si da qui il resto integro, ma soi di titte si da qui il resto integro, ma soi di titte si da qui il resto integro, ma soi di titte si da qui il resto integro, ma soi di titte si da qui il resto integro, ma soi di titte si da qui il resto integro, ma soi di titte si da qui il resto integro, ma soi di titte si da titte continuario il restorio dell' Achilini pel di titte di apperati. Il carteggio dello Stigliani molto più intervasanti e diverse molt, anche al cure possibile directi a paparati. Il carteggio dello Stigliani soli quelle per l'epistolario del Marino (edi. Popisio india di quelle per l'epistolario delle Stigliani soli anale il Nicolini pubblia a nebe al cure possibile liurciti a appasta ai un escui-piare dell' epistolario del Marino (edi., 1928), ora posseduto dalla Nazionale (il Roma-

Dirigere commissioni e vaglia alto Caso Edier Gius, Laterna e Agil - Bari

Kanno adesti I' uno dil'attro envire Lon più di alcurra che non convi ad. Bi omato futte quel che hori farcintre, Resea che i distributegi almos presoni Rici d'uno aggiartio terrendo si rimontre, che polisa dei su di ristratali sonoti Raccasian cretti sogni pudo consti, la famo pira la più que mande pan ci-

Padre e mider, ver diere tune pare R pwele terriere subte al base. R pwele terriere subte al base. Padre i medici, che seven une figitual certatale un mezito, e fine prepie certatale un mezito, e fine prepie Ren la factate sotto alson prevision: Non la factate, se ver mon siele mutiti, Il lardo in vista od in centodia a'gu-

Predica i Ma fu proprio bello predicar co ottantottornila versi (undicimila ottave i molta volgarità per giunta?

lgiene dell'avvenire. Quella d'adesso è an-te più rigorosa che quella d'una volta, quan-inque ugualmente amena.

It made at 4, the 1 medic! it adopted a company process of men tempers of B pol vogition quarte quelif the appearance in a medical constant?

In non privated gift, at a unaggio a non la la non privated gift, at a unaggio A non usare un qualche conditionate. No voil - the mangater pain di impan, de poler mangater pain di impan, on voil pui order data al vine company. Motte mono alse carrier o mi doritoria de control de mangate pain featu viterate Le vivande, edgardi, come fate,

R il tabacco? Non era, allora, un terribile veleno, perché andava aul fazzoletto anzi che po tomo.

In furnit inhance ander di compagnia, Quando son è solo; settim il e-revolto. Per metto son è solo; settim il e-revolto. Per metto solo insulativa il e-revolto. Per metto solo insulativa il solo solo insulativa a stanzale metto di solo solo insulativa a stanzale solo solo insulativa il tranto somo; di quell'unua fornita. Il tranto somo; di quell'unua fornita il tranto somo; di quell'unua fornita il solo solo il solo il

### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Muova ristampa della Quarta edizione:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire 8 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

l signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non o l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

# ESAN

esi di Luglio, Agosto e Settembre ai tengono nel **COLLEGIO** NO, Viale Principe Umberto, II, Firenze, Corai speciali di

FIGNENTINO, Viale Principe Umberto, 11, Firenze, Corai speciali di preparazione agli ESAMI di Ottobre.

Si tanno iscrizioni di Liceo, Ginnasio, classi elementari, tecniche, e d'istituto tecnico e si accettano alunni esterni, semiconvittori e giovanetti in pensione, anche per le sole vacane.

Le iscrizioni si ricevono ogni giorno dalle 9 alle 12 e dalle 15 alle 18 — Telefono 18-06,

E in altre membra tradegrammers as Questo inspections and discle assesse Questo i primori aprese votte appara & E reasons del last se conte villene, E "I degativ a la milita; e preseriente Reade II stalo, e prelitrire alta grade.

Oggi però al busto si sostituisce cosa di minor classura e il patriarca di Venezia se ne diole. E dire che allora, nel '700, lo sean-dalo oggi provocato dall' attibutara, era adio da tutt' altro impaccio, il quale induceva a mividiare – e perché no? la veste sciolta

Los questi ablico le quel sia pressura, Ognim-più dai presire i fatti suoi Questi più dai presire i fatti suoi Questi sidizi di scribio la mattira li Un somplice di quel che ottamo iridi E dino a crita vita suoi signir sibenzo Pre cristolo dell'into e l'altro necon.

Ma quoido à grandootis tino registas, Vi dentis sotto un notes irregisses trifique, sito a videjos à tous pauss. F une resignas ottomidats pare, E due, o te dome ingenitation dissipates, Secho nom vé apit alto da pomier. E coprir puente sotto que titassere Novello, arante un par di binsi ont carros,

Oh la mente arguta e il cuor gentile di prenao Sterne i Sopportava, davvero, e que-co e quel che segue ?

". Two, pools, avere name creagile,
It de che readrate mare it follow?
It de che iv and ended me cides reages,
the or innivers and the agit der é eneme.
It portain in produte disparence.
It is no un Dur reade il voutre de sente.
Add, or debb canalité de de deserves
trede the quest Die, de it Die det vien

Per l'antiveggenza dei poeti usava ben di-ersa ironia Alessandro Mansoni i E tra que-te undicimita ottave nemmeno il feminim-mo è presentito: vi appariace, alimé, sol ome evento innaturale od impossibile

De le thinne expenser di genessatica, frantesar ambito che resi sandanne peggi-i ho specciati, che fritti anchi te le veggi-

the space state, the settle mean or new properties of the territory of the set percent of

Non : volgare ? No ? Non é stucchevole ? It guat se occurra di rammentare il Parini e il Porta i

Quad agai disma aggi vuole il suo case; k in vuol di Parigi, o di Balegon...

... the talora wer fate scratter. Aveto be beautio it waster segmentum II qual of rempe is devantione, E to rempe sevente again al violent,

Meglio, forse, leggere di Rodi i Cerchiamo :

Londahuné nji olorani Rhadon, dinor li Vanozine, e dice ambi to le stroni R vi rimetta a ubi di lei già norione, i bà di indiata le non lui inspir admosi

E rimettiamoci pure!

È dolce il ristoro d'un sonnetto al resno. Di che vadan grazie alla meravigliosa facilità del Passerini. Povero prete i Fu sudicio nella persona e nella case, ma aveve un'anima candida e prestava esempio di umittà e carità evangelica.

R or mad of the it mass the talume Discrittance I worst mist not feet to L course, to man me nove diagnose alsume, Quantumque in on in orition and spinouse.

Povero prete i Vien voglia di chiedergli scuss. Ma dopo aval dormito sui suo Circrom.

# Memorie e cose italiane a Cartú

Cinematografo, tutte le sere, a Coifà. Non è il più elegante dei due, ma gli facciamo l'onore della nontra presensa fra il pubblico assai misto e assai populare che vi si trova, perchè sciò la guerra. «» c'è la guerra « vuoi dire che in measo al molto greco, a un po'til francese, a qualche accento inglese e via dicendo, ai sente ogni tanto qualche esclamazione di ammirassone e di entusiasmo tianiano, qualche commento grafico e sentito, perché una larga rappresentansa della colonia e siata, come noi, attratta dai manifesto, e vede non sensa commontone, sia pure inconapevolimente, nel paese di lingua graca e di storia veneziana comparire in lettere luminose sugli acherni oscuri la dictiura italiana che apiega i giardini di Caserta e le tranquille mosse del nosti sulle apiega di giardini di Caserta e le tranquille mosse del nosti sulle apiega i giardini all'obbiettivo della machina cinematografica quasi come davanti alla morte.

china cinematografica quasi come davanti alla muerie.

Decisamente, per farmi riconciliare coi cinematografi, ci voleva Corfà. E coi grammotoni poi, chi me l'avesse detto! Eppure, sentite. È passasto, poco fa, sacora un bastimento di profughi. L'i Stalia ufficale si è recata, naturalmente, a bordo, e ha dato brevemente, ma in forma vivace e popolare, che fa viva impressione ugli capulai, il saluto della parria. Un operato, scese nelle profendità della ativa, e emerge con un modesto grammofono. E appena finito il discorsimo ufficale, di tra il commosso appliauso della fulla el leva, stridulo si, ma come significante, in quel momento, in quel luogo, dopo quell'odissea, il suono della Marcia Resle, che il bravo operato aveva fatto emigrare nell' Asia Minore, e ora faceva rimpatnare con sè l

Questi semplici e inaspettati episodi il dobbiamo sila guerra. Del resto, attraverso tutte le isole Jonie corre da secoli un commonso fremito d'Italia. E non solo pel versi del Foscolo che le coronano di gioria, né per le reminiscense e le inflessioni di dialetto vencziano che pervadiono lo stesso greco che lvi si parla e caratterizsano anche l'Italiano che vi è conocitto dai greci. Certo, non son segnate del segno latino come in Dalmazia le catedrali, ma, come in Dalmazia le catedrali, ma, come in Dalmazia, è ancora onnipresente la zampa del Leone, e le architettura militari del Sammicheli levano incontro al cislo e al mare sereno la loro sagoma di forsa e di compagnie tutta italica, e sorride in qualche piazzatta al sole d'oriente l'ottagono armonioso di una vera da pozzo nobilismimmente veneziana.

Abbiamo circa duemila italiani a Corfà: veneti, siciliani, pugliesi, napoletani: il solo comune di Grottaglie ne he qui più di duecento. Un trecento circa ne passano in transito ogni anno. Quelli stabiliti nell'isola ci hanno la famiglia, e la vita della colonia, senza essera splendidia, è in ogni caso decorosa e tranquilla. Di lavoro, puramente materiale, di forza puramente bruta non c' è m'erichieste ne offerta, si che la plocola Italia di Cortà à tutta lavoratrice qualificata: dai farmacieti ai falognami, dai aarti al conciapelli, dai ceramiti agli agunti di commercio e di navigazione. Qualcumo ha portato nella residenza nuova l'arte più caratteristica della sua provincia d'origine. Bari ha mandato fabbri e bottai; la Toscana fabbricanti di cappelli di paglia, che hasno addestrato al gentile lavora alcune operale del paese. Italiani sono i litografi

telli Aspiotti, com' è Italiano il giardiniere del re e la modiata della regina. Lungo la costa troverete qua e ilà dei pescatori italiani. Anzi, dettaglio non insignificante all' intimità di questa operosa piccola vita della patria, il venezianissimo nosse di Momolo è portato, è inutile dire con quanta grasia, dal più bel canino lupetto che jo abbia visto a Corfú, il quale appartiene appunto a pescatori connazionali I

L'italiano fu qui lingua ufficiale fino al 1840 circa: cesto nel 1860, era già interamente scomparso dai tribunali e dagli atti ufficiali. È risale appunto al periodo dal 1813 al 1840 la prime fase della nostra emigrazione alla maggiore delle isole Jonie. Emigrazione coeltissima, di dotti e di utudiosi; ed emigrazione relitica e militare in parte: tanto è vero che Michele Carascosa, Lorenzo de' Concilii e Raffaele Perio vi el trovano fin dal 1823, E nel 1834, già vi fioriva una Società filantropica italiana, che fu poi sospesa dal governo locale perchè riconosciuta affiliata alla Giovane Italia. Di qui passarvone, da Sautorre Santaicosa a Pietro Guiccioli, da Giacinto Collegno a Montanelli, da Gamba a Basetti e Raseri, tutti gli italiani che socorsero a combattere tra Missolungi e Negroponte per l'indipendenza dei greci. Subito dopo, iniziava un più vasto escoto verso l'inola ionica il secondo periodo dei mott rivoluzionari. Più di cento protughi vi giunnero nel 1831, entoventi nel 1832. E la prosa burocratica degli archivi consolari li tratta di evagabiundi, d'insensati italiani, di bravi, di ciarlatani, di cospiravani i fratelli Bandiera...

E mi piace ricordare come sulla via di Palencastriasa — il gran monastero solitario sul mare aperto verso l'Italia — due asmici di Ciro Menutti. i medici Savelli di Modena e Basetti di Parma, si contruirono una casetta a quattordici chilometri dalla città, che chia marcono Escoria: Esillo. Ivi cospiravano per l'indipendenza d'Italia, ma re facevano al tempo atseso un centro medico — oggi di tropo atseso un centro medico — oggi di compatato dei cono dei des

a quattordici chilometri dalla città, che chia-marono Exoria: Rallio. Ivi cospiravano per l'indipendensa d'italia, ma ne facevano al tempo atesso un centro medico — oggi di-rermo un dispensario — per gli abitatori dei circostanti villaggi. I quali la designarono sponianeamente come • la casa dei due doi-toti • i el i nome rimane, e la memoria del bene che nel triste estilo fecero altrui i nobi-lianti quelli che la conseguence calla lora bene cae nei triste estilo fecero altrui i notivinsimi spiriti che la consacraziono colla lorrivigilia di dolore. A me pare che la casetta su cui aleggiò tanto dolore e tanta aperanza d'Italia avrebbe dovuto già da tempo appartenere all'Italia, quanto e più che la casa di Garibiddi a Staten Island....

di Garibskii a Staten Island...

Tra la fine di giugno e la fine di settembre del 1840 fu un approdo continuo di cauli politici d' Italia. Daniele Manin, Giuglielmo Pepe, Giuseppe Regaldi, furono con altri a capo della schiera che dal Tommasco al Mercantini, dallo Zambeccari al Menello ca il Fanelli segnarono alla giovane Italia la via del glorigos avvanio.

Corfé — diciamo tutta la verità — ha anche in certe parti del mondo una certa qual riputazione di aver offerto tranquillo rifugio a gente ohe qualche efficace ragione persuadeva ad aliontanarei per qualche tempo dal civile consocio in patria. Ma è ormal una tradizione di tempi abbantanza remoti, tanto più che gli effetti del trattato d'estradizione del 1877 intervennero presto a modificare alquanto le condizioni di quella capitalità; e che in anni più recenti l'istituzione delle comunicazioni dirette [ra Patrasso — che dista di qui ventiquatti' ore — e i porti americani, ha offerto come una valvola di sicuresza addizionale al transito degli capiti meno desiderabilit.... Corfo - diciamo tutta la verità - ha an

Noi abbiamo a Corfú delle scuole italiane, per ora collocate in modesta sede le femminili. per ora collocate in modesta sede le femminii, in più modesta — e non priva d'inconvenienti d'ambiente più gravi della modestia — le maschili. Avranno presto le une e le altre una sede propria in belia e salubre località forse un poco lontana dal centro della vita operaia e in quartiere alquantu più spiatocratico che le condivioni della maggioranas coloniale non comportino, ma che a ugni modo rappresenta tale un progresso di dignità e di conveniense sullo stato presente delle cose,

I risultati ? Non quali, certo, sarebbe le-citu augurare e desiderabile ottenere; ma — mi affretto a soggiungere — non per difetti personali e locali, quanto per la colpa e per il difetto di tutto il sistema, che oggi — nel fiorir delle nostre energie d'espansione e nei miglior conoscimento di quello che è, di quello cae potrebbe essere e di quello che già poteva da tempo essere stata all'estero la forza e l'influenza d'Italia — ci appare di troppo inferiore al desiderio e, quel che è più grave, all'effettiva necessità delle cose.

Amy A. Bernardy.

#### NUMBERULBUI

\* La « Genetalia » di Laura, time è un plangie? — Ousaire Charité duito nel Gerrapandent su l'ange articolo alla genezi della Granishe di Lamarine e non consilent prove dimonire nel Personale nen à aliente une strein veta come il poeta contener. Il contra della contenera del tempo de mossemo eggi più laggar « Cherita Berimore remente de monte del tempo de mossemo congi più laggar « Cherita Berimore remeneza sendiementale. Cherita Berimore rebbe un successo cirripticon quando congarere dei 121e cenamano en d'antone. Divenne presto il libro favosto del mondotre, Mar De Stall, Mar De Genia, pilette Rementer e motte altre dema l'ammetarene. Nel 165 pi uramano den alla una quarta chelicace, mol deg remener a Granistica de la mandelma situità d'ammetare e della considera della

stode à la maggiore. Nicioda a Graziella si annomi gliano souse due sorella. Le stasse trecca di capell neri. Al due autori le stasse souse di danza forni scense l'essassions di piecoli quantritti sahisanti viva comme de consecuence de l'accession de l'accession

Chewise Barvineove e intitu describe has plante cepra le aveature anococa delle balla e gentile italiana, han pinato en mission e un'irrorine di romanezo.

Le tente di Alphonne Earr. — La città di Eresta cichiera in questa di Riveta cichiera in questa di Riveta cichiera in questa di Riveta cichiera in questa discona di conso di conso di pera soli pinato e un'irrori di romaneza di Alphonne Karr, che ando a stabilirat in questa cichiera di conso di conso di pera soli pera sovi addictiusa scoperta Pireta; che era alleva na piccolo città gono di pecatori e i a grazia cua divratò di moda, attirò taristi e bagoanti. Karr a, come Maspasanti, temo di pecatori e i a grazia cua divratò di moda, attirò taristi e bagoanti. Karr afiero della sua forna fisica che fu stile non nole alla, ma ad una quantità di gente che fi a loi salvata a socio. Alphonese Karr ebbo ben preste fama di somo di spritto a ficco di tutto per atabilirela solidamente. Quando il no primo libro. Sette i della cual con di spritto a ficco di tutto per atabilirela solidamente. Quando il no primo libro. Sette i della caca di salvato destre una cesa de servite in cacre in la caca di salvo, con di risparmite occarrichi per di se presente della caca di sisto destre una cesa de servite in destre la caca di salvo destre una cesa de servite in disci iungià cerì ed una ricea conta cane de guardia. Ebbo que un servi cienpo un come nero billissimo guidano da na asgro che egli avera preso al suo estribito da non muesta in bocca a compara dolel da un pesticera. Quando la gente ferramente il seglio al presenta della condita di tutta di condita di

neggio. Il fese giardinire in une esa vitia: Le rate-Aduse, dore comincia e colivere delle collected di rose. Una specia di rose porta oggi il seo sonne.

All'escacione o l'imporatore della Practile. — Discorrando sella Practile. — dell'imporatore che aboli la schizettà, il costa Practile. — senio sella schizettà, il costa Practile. — senio della schizettà, il costa Practile. — senio della schizettà, il costa Practile. — meri cara d'accer chiamete una serio insconatare. Non eran soltanto in sua testa possenie e la sua finata sociale che a eggerano forte del lirello consune. La forza del volto, la capacità del crassio e la estattra giagnica del veluppo della quale forza special avevan lavorato d'unita secoli interi. Chia ha vedito de occarrato Dum Pedro presta pri voleniferi l'erecchia agli interiori practile del respersono. Un giorno, antivarramento il Tredui, interio di Zartatra incontidad una statione possible nu viaggiature della barbo, antivarramento del simpatto ila questo del supersono. Un giorno, contine del c

### Abbonamenti 🛊 • al Marzocco

Dal 1º Agosto

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L 2.75 ESTERO L. 5.50

Vaglia e cart, all' Amministrae del MARZOGGO. Via Enrico Poggi, I, Firenze.

### Casa Editrice GIOVANNI POCCHIE . F.

Rmilie Cecebi - Studi critici . . L. 4.50 (D'Annunrio, Hago, Pascoli, Ro-magnuli, Croce ecc )

Enrice Pea - Montignoso . . . . I. 3,00 (con copertina in litog. di Viani)

Francesco Guesa - Veglie beduine L. 3,00 (con copertina in tricromia)

Giacomo Ungarelli - Le carducciane L. 2,00 (prefazione di Giov. Borelli)

Gievanti Succarini - Scheggio e aprazzi Prose civili (D'Annunzio, Vecchini, Il nazionalismo Pascoli Il modernismo ecc.) . . . . I. 3.60 Gaglielme Pelicantre - Il ministro di San Guliano . . . . . L. 3,00

John - Comedia d'anime, Novelle, L. 3,50

Beele Feleini - Studi sul Galateo L. 2,00 Enrico Heine - Reinchilder . . . L 0,68 (Traduzione Palazzi)

> LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO

E. A. MARESCOTTI

## IL FIUME

ROMANZO

Lire 4.

6 .... Non si sa veramente la quale ce tegoria d'Arte qualificare Il Fiume. Ma una cosa bella e forte, ove il símbolo materiato d'umanità s. Ada Negal.

Del medesimo autore:

.... et ultra

(Terza edizione) Lire 4.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

### Succ. B. SEEBER - FIRENZE

NOVITÀ (franco dappertuito):

Wagner R., Ma vie, vol III. 8,-. 16,20

tica versione francese. . 6,70 Le Bon, La révolution française 3.75

Urispi, Carteggi poli-tici inediti: Aspromonte -La « Questione morale » Huart, Hist.' des arabes, volume I pr. 1/11

Milani, R.º Museo Archeologico di Firense con 160 tavole, s vol.

Rey, Renaissance de l'orgueil francais . 18,-

6,-

13,50 2,75

Braunschvigg, Etapes de la philosophie mathématique 11,— Dupréel, Rapport social (oblet 5,50

Le nouveau guide Taride Gyp, Fraicheur (Roman) . . 3.75 2,25

4,50

MADDIESETTA STUDENT

All' Esposizione del Ritratto

NOTE & IMPRIMITANT
OF A STATE OF STATE

i ministre ». L'uomo politico acoutrè il portafeglio, cesette di ministre ». L'uomo politico acoutrè il portafeglio, cesette del manore del man

\* La protesione dei monumenti della atura in Germania. — Le protesione meto-ca dei monumenti della natura in Germania non sale che alla fine dal secolo XIX. Il professor l'iggo

Comenta è aggi alla testa del movimento. Egli fu
isseriente nal 1914, ful governo prandano di sorivere
una messorie se i generale del consistati il sociumenti
naturelli e i provvedimenti de sociami il sociumenti
naturelli e i provvedimenti della consistati della 1906 d'un ufficio governativo speciale di cri il
Covenni è diventato dicusto e otto nel 1911 navva
già dodici comitati provinciali, toto sottoconitati distruttutta, i delesi comitati locali. La prima difficoli di
monumenti e la difficoli del sipera per messo di
questiconari presentati alla sustorità locali competenti.
Si procode poi al loci invaniario che vine stampato
apprana è possibile. Si cost che già si posseggono
l'internativa dell' si successi della si posseggono
l'internativa dell' si successi della si posseggono
l'internativa dell' si successi deve abbranciare quattro sompri in rapporto col comitato contraira.
La collectudine di quest' ufficio contrale deve abbranciare quattro sompri in rapporto col comitato contraira.
La collectudine di quest' ufficio contrale deve abbranciare quattro some principali: i lacqui in genera, le
testimonianne geologiche, la flore e la fausa. Per la
prima si sta proquatando un'impresa colossale: contraire
grandi parchi nasionali quali a qualil degli Stati
Unit, della Sensia e della Sriucea. Tre grandi territori diascuno dai tinquanta ai controlinquanta chilementi
ascebare chervati il primo nella Algi, il secondo
di Lusabungo entrati, il tenco nel Nord nella lande
di carabungo entrati, il tenco nel Nord nella lande
di carabungo entra la contrati contra della contrali di diametro.

Sentanti della Germania con introductori e cel i quesci
la in Germania di data relativamente autica; per
compio, il Theretimologichi vicino a Bamberg, la foresta
reggia di Habracha hell' Oldebung in cel il quesci
hano più di milie anni, l'insia di Vertinia ha apsocessonata

si rimesero maravigilati di veder venire in tavola li loro illustre college in veste di viticulture, anni imbottigliato.

\*\* La comsura ed il tentro di Prank Wederkind. — Le censum n compiose ancara di mettere in quarantena uno dei dumettere in periodica dei dei dei dei dei dei posta e lo personala i Pranute que. Besta che un direttore di teatro anument in rappresentazione d' una delle opper del posta perché su bito la consera la probisca. Tutuvia il Wedekind è proteste da nomini che soffenon meno il solletto, i quali has formato una apocce di lega per proteggarlo — coa poto aucosso chiento, convin dito. Ma tutti i consora dal mondo non pouco riundira a arrappare Wedekind dalla vite instelletuale del suo passo. Se Hauptmann ha lupirate al bestro moderno tedesco un seatimento novo di pietà sociale, se Hofmannshii l' ha arricchito di meore formate devammatche, We italiad ha proclemanto il diffrito delli individuo e, acconitati della dalla vite instelletuale del suo passo. Se Hauptmann ha lupirate al bestro moderno tedesco un seatimento novo di pietà sociale, se Hofmannshii l' ha arricchito di meore formate devammatche, We italiad ha proclemanto il diffrito delli individuo e, acconitati della della della della della della della mente della dell

L'Importo dell'abbonamento deve sompre essere pagate anticipatamente. L'Ammini-strazione nen tiene conte delle domnude di abbonamente quando nen siene accompagnato dall' importo relativo.

# X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1012

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le più notevoli opere espor pubblicati sinora circa settanta s

setti.

Sarie 1º di a5 soggetti in busta di
cattone con impressioni in oro . L 2 Sorie 2º di a5 soggetti id. id. . L 2.

Serie di a2 soggetti, id. id. . L 2.

Serie di a2 soggetti, id. id. . L 2.

Prazo cadanna L 2. Sono pubblicati suori più di ceato soggetti, scelti fra le mighori oper esposite alia mostra.

Spediamo l'elenco completo dierro richieste.

agli Editori
ALFIERI & LAOROIE
MILANO - Via Mentegne 6.

#### **BOTISTS**

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domande con la relativa fascetta di spedizione.

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto cio che si pubblica nel MARSOGGO.

I manoscritti non si restituiscono.

Firence - Stabiliments GIUSHPPE CIVELLA

GIVERITYE ULIVE, garante-responsabile,



### Novità della settimena :

Flamini Fr., Anthologia della crisica e della ersedizzone, coordinata allo studio della Storia
letteraria. — L. 4.

Marchiel Capusco C., Goldoni e la Commedia
dell'Aria — L. 3.

Pereleo T., Gii acristori polistici napolistani dal
20 al 1700 — L. 5.

Demaio R., Lomersine. — L. 2.25.
Anattei Franco, Jocazie et le chat masgre. —
L. 1.30.

L. 1.30.

Gry, Freschew, roman. — L. 3,75.

Gry, Freschew, roman. — L. 3,75.

Bengal P. Le Tribun, atonique de 1911. —
L. 3,75.

Binsh I. Le Monde des Rêves. — L. 3,75.

Benda I., Le Bergsonteme ou une philosophis
de la Mobilité. — L. 2,35.

Bach II., L'osuvre de Maurice Macteriinch.

SPERLING & KUPFER

anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione





iziono di Buonos-Ayres, 1910



Waterman's (Ideal) Fountain Pen



## GIOCONDA

### Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

tuto, cito, jucunde.... FELICE BISLERI e C. - Milano.



### FARINA LATTEA ITALIANA PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

più complete a igionico alimento par i hami

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAM PRESIO (MARSIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

### I numeri " unici " del MARZOCCO

### EGAURITI

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberte (1900)

Cellini (1900)

**Verdi** (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1902) Bonghi (1906)

Carduooi (1907)

### NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratto e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag.) 7 luglio 1907

7 lugito 1907

Stollia e Calabria (7 illissimaniomi. 6 pag.) 10 gennaio 1909

Giorgio Vasari (com 9 illustraniomi. 6 pag.) 30 lugito 1911

Giovanni Pascoli (Rivatto 6
fine-simoli. 6 pag.) 14 aprile 1912.

SOMMARIO

Communication of the communica

Il numero unico non esaurito dedicato a Cario Goldenii costa Cent. 50; qui dedicato a Gestinalidi, alia Siedilei o Caliabria e a Cliengio Venezi cascuno Cent. e e quello dedicato a dibuvantal Passedi Cent. 50. Il casses sumero lar una e Cent. L'importo pol essere rimeso, anche con francobolli, all'Amministrazione del M. Enrico Poggi, 4, FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . I. 5.00
Per l'Estero. . . . . . . . 10.00

31 pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di ogni mese. Six., ADDLYD HEYSLYS

Il metro più semplice per abbonarsi à spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocos, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

# Per l'edizione mazionale delle opere di Leonardo

È noto come da molto tempo il Governo nostro avesse pensato alle pubblicazione nazionale delle opere vinciane, affidando il mandato a varie Commissioni Reali che si sono succedute e modificate. È pur noto quanto di lavoro isolato venne dall'opera di alcuni distinti cultori vinciani che fecero parte di queste Commissioni: si ricordano solamente le pubblicazioni del Piumati e quelle del Beltrami; rifiettenti, ad esempio, l'anatomia e l'aereonautica.

rifiettenti, ad csemplo, i associate neutica.

L'ultima Commissione nominata venne composta da cultori delle differenti discipline delle quali trattò la vasta e poderosa mente di Leonardo. Se ne dicono solamente e semplicemente i somi, noti nelle rispettive discipline studiate ed insegnate, oppure riconosciuti per speciale competensa: Blaverna, presidente. Cermenati, vice-presidente; Venturi, Romiti, De Toni, Calvi, Novati

speciale competenza: Blaserna, presidente; Sentiale competenza; vioe-presidente; Venturi, Romiti, De Toni, Calvi, Novati

\*\*\*

L'importanza e la vastità del compito della Commissione Reale sono facilmente intesi; come facilmente intese ne sono le grandi difficoltà, difficoltà de del buon volere e per l'altrasimo scopo possono essere superate e vinte. Trattasi di raccogliere scritti e disegni aparsi per ogni dove, alcuni già resi di pubblica razione, altri inediti e sonosciuti: scritti e disegni in parte raccolti in pubbliche e private collezioni, in parte isolati ed ignoti. Tutto questo materiale deve essere perfettamente ri-prodotto, con i mezzi migliori della tecnico odiema, e convonientemente riunito. Ogni componente la Commissione deve studiare ed ordinare la parte alegli acritti vinciani compresi nella materia nella quale è specialmente competente. Devesi infine tener conto dell' immenso lavoro e della immensa bibliografia sulle opere vinciane, raccolti in Italia e fuori. E per diri solo di alcuni dei nostri più recenti, dal Beltrami al Piumati, dall' Uarelli al Solmi, dal Basatta al Bottazzi è una ricca mèsse di lavoro classici su Leonantio visto nei auci multiformi aspetti, e l'eccellente Raccolla Visiciana pubblicata a Mitano dal Verga è di inestimabile aiuto. Per dare un esempio, chi dovrà natendere alle cose anatomiche vinciane, dopo aver masunto criticamente quanto la Rostro ha sortito sull'anatomia, niesa nel più ampio significato moderno, potrà benissimo mostrare come può mettersi assiene un esamiciente libro o trattatto della materia svolgendovi tutta l'esposizione della fabbrica del corpo umano, completo e nello sviluppo suo. E potrà ancora vedere se e quanto Andres Verobò, riconosciuto generalmente restautotore dell'anatomia dell'uomo, possa aver preso dagli scritti e dalle mirabili figure di Leonardo.

Questo che dicesi dell'anatomia paò applicarsi a tutte le altre parti dell'immane la-

dagli acritti e dalle mirabili figure di Lecnardo.
Questo che dicesi dell'anatomia può applicarsi a tutte le altre parti dell'immane lavoro di Leonardo; i asagti del quale già conosciuti destarono e destano sempre inattese
meraviglie.

Se grande resta il compito della Commissione, ciò che ha potuto fare fin qui è lavoro
di preparazione e di divisione di lavoro. Per
la liberale concessione di governi e di privati,
possesori di manoscritti vinciani, si è potuto
averne in gran parte la riprodusione; e si
ritiene che ognuno dei commissari, nella parte
di studio e di lavoro che gli apetta, sia in
grado di illustrare convenientemente quanto sarà
pronto per la pubblicazione. Proposito della
Commissione sarà di cominciare al prè presto la
pubblicazione, appena che i mezzi materiali
le permetteranno.

pubolicanone, appena che i mezzi materiali lo permetriarno.

\*\*\*

E questo, dei merzi materiali e del denaro necessario all'alta impresa, è argomento assai difficile a chiarire; poiché entra nel pensiero del Governo. Gli nomini che adesso vi segono danno tale affidamento di amore alla coltura nazionale e di rispotto alle glorie nostre, da assicurarci che apposite leggi assegneranno i fondi necessari alla pubblicanone vinciana. Ed in si ammirevole risorgere di entusiasmo nazionale e di patriottismo unamemente sepresso dal generale compjacimento per l'opera gloriosa dell'essercito e dell'armata nel tenere alto il nome del valore d'Italia, si deve trovar modo ed occasione di far vedere al mosdo acientifico che sono in Italia ancor volontè energia e mezzi per attendere alla Edurous Vianceno, faccado atto memorando e giorione di grute farte. Ed alisca potremo ammirare vicino al trofei delle vittorse e onn le tarre riscquiatata alla latinità, il

monumento vinciano delle opere di quel genio veraniente latino.

Ma oltreché sui mezzi governativi, il paese
deve e può contare sui mezzi dei dittadini e delle private e pubbliche istituzioni
Sarrbbe guastare un concetto si nobilimente
elevato, se osi spendessero parole e frasi per
lumeggiario. Si suppia solamente che un noto
filantropo e studieso, il eignor Modigliani di
Milano, ha già dato lire roo,ooo per l'opera
vinciana; e questo sia incitamento per gli altri che certo non mancheranno.

Fu già accennato, portando l'esempio dell'anatomia, a quanto di nuovo paò mettere in luce la pubblicazione dell'opera vinciana. Lo stesso può dirisi per tutti gli altri rami dell'umano sapere, dai campi più tickali dell'arte e della speculazione, alle più complicate applicazioni dello verità sicientische; dalle leggi della espressione nella pittura, alla perfetta costruzione dell'aereoplano leonardesco, si bene illustrato dal Beltrami. Paò sicuramente asserirai che la completa pubblicazione delle opere vinciane non solo rivelerà una notevole quantità di fatti nuovi; ma offirià un come completo di dottrina e di scienza tale da porre meglio in evidenza la vastità del genio che lo formò. Molte sorprese sono da aspettarsi, apparendo conosciuti da Leonardo fatti trovati e leggi scoperte successivamente, ed anche da poco. Cosi, at esempio, pubblicanco, come può farsi, un completo trattato dell'anatomia del cnore dai mano-

ANNO XVII, N. 3E -

SOMMARIO

Per l'adizione mazionale delle opere di Leonarde, Goolesiao Resert — Gii uni e gli aftri, ana Reser — 8 diagni degli Uffini, Nello Tarchiani — L'erma dell'elefante, Giovanni Rasseani — Walter Peter, G. S. Gardino — 8e ammiraglia tescane centre i tarchi, Tre Cancett — B romanne polizionen Also Sonari — 1 serbi dei Mellee, Bruso Gross — Le concentrazioni e le distrazioni di Poincari — Risoccazione di Pompionio Lato — Il instro all'aria aperte di Henterision — Edmondo Solm: — Communiti e frammenti un sempio de instare — Bibliografia — Dromachetta bibliografia — Bellaio.

ecritti vinciani, gli anatomici ed i psicologi troveranno descrizioni e disposizioni di fasci muscolari riconosciuti pià tardi. E questo esempio può essere moltiplicato per tutte le altre discipine.

Ma un'attra importante ragione di affrettare la pubblicazione nazionale, è da ricercarsi nella cura e nella fretta con la quale gli stranieri pubblicano continuamente nuovi manoscritti vinciani. Se la Commissione Reale italiana non si pone in condizione di cominciare efficacemente il suo lavoro ed il suo compito, può avvenire che in poco tempo cio che resta da pubblicare di Leonardo vegga la Ince con mezi con la voro straniero. I Quaderni di essatoma che in Scandinavia sono adesso in corso di pubblicazione con aplendore tipegrafico e con perfetta illustrazione, mostrano l'amore degli stranieri per Leonardo. È ben vero che il lavoro efficace per far completamente palese l'opera vinciana è ugualmente pregevole quali che siano il paese, gli atudiosi ed i mezai che ottengono il fine desiderato dia tutti; ma è supremo dovere per il nostro paese rascogliere le membra sparse di quel gran corpo che fu l'opera dell' «illegiptimo s di Vinci e ricomporte con la massima cura; tanto che se tutto di Lui fu sperso, distrutto, leturpato o sconosciuto, l'opera sua apparissa unita, completa, amorevolmente interpretata, come compenso alla rovina in cui per la furia del tempo, la malvegità degli uomini e la trascuratezza delle vane genti cadde l'opera grande.

rata e al culmine della felicità; ma, quando il bel pittore è per la prima volta presentato a Bianca Miraj, de ella può finalmente giardare in faccia l'uomo che lei stessa ha posto fra le braccia di Maddalena, ua' indefinibile senaszione la spossa. Comprende più tardi che, lavorando per l'amica, ha lavorano, sensa aperlo, per la propria chiane; ciòngio, già prima di conoscerio.

Che fare?... S' allontana, si raccoglie nella grama e sinistra ombra della propria casa; rimane infetta d'una pericolosa malattia contratta curando giorno e notte il fratellastro, e finisce all'ospedale.

La pietà dell'amica fa si ch'ella sia posta in una camera a pegamento; e la giovine sposa l'assiste, amorosissima, nella penosa agonia. Prima di morire, la digrariata chiede di parlare, da solo a sola, con Giorgio; e gli raccomanda di non rinfacciar mai a Maddalena, mai, qualunque scresio accada fra loro, che essa gli fu, in certo modo, offerta in isposa. Si raccomanda, quasi si accusa, con tanta umilità, con tanta anaia, che egli comprende, si commouve, promette che Maddalena non sarà mai infelice per cagion sua. R, a que lettuccio d'ospedale, ha la rivelasione d'un'anima superiore, è folgorato dalla luce d'un amore più alto d'ogni altro amore.

Cost si spegne colei « che volle tratteggiare, sulla propria oscura e brutale esistenza, un'altra vita delicata e dolorona »; conèle che ha dato tatto e per se non ha erbato nulla.

Romanticismo ?... Può darai. Fatto sta che l'allucinata figurina di Bianca Miral vive d'una intensissima fiamma interiore, che l'arte della novellatrice ha saputo rendere in ogni palpito, in ogni guizzo.

La piccola operasia lavora per la gioia d'un'altra, come una suora lavorerebbe pel suo Dio e pe' suo poveri, o come una militante dell' Esservicio della Salute per la liberate consacrata. Il sacrificio, assi, l'annullamento di resulta prominente, i vivacismini occhi a foro di te

narratrice descrive la sua eroina prossima a morte:

« Contro il nudo muro, un letto di ferro: nel letto, una fiammeggiante visione: Felicia edutta, appoggiata al capezale, era avvolta in un mantello di velluto rosso, certamente lasciato a lei da una cliente che non l'aveva potutta pagare. La sua magrezas apariva nell'ampia dovizia delle pieghe vermiquie. I capelli in disordine, gli occio con pupureo, davano a tutta là sua persona un'aria di singolarita, e quasi di beliessa stupefacente. Por la rende tanto diversa dal pretensiono, vacso egoisso dell'osomo amato e dalla convensionale pietà di Berta Solié.

Solid.

Diversa, e loutana, come la sua sorella di umilità e di sacrificio, Bianca Miral : diverse e loutane, ambedue, dal moudo dei poveri come dal moudo dei zicchi. Per questo solo hanno pottoti innalasaria, affermare la horo profonda umanità, dire un'alta parola di vita. E bese è che presso si spangano; poiche la horo susiciala per le due privilegiante dal destino non avrebbe potato denare a lungo, o marebbe stata, per loco, cagione di troppo andirire.

giórno a sfracassarsi a poca distanza dal campo ove egli ha messo le tende: la signora è ferita: egli accorre, silenziono, e la solleva e l'adagia com infinita delicatezza all proprio materasso, vegitandola fino a che nou giunga un medico. Pei, socupare. Quando la donna, guarita, ne fa ricarca per offrirgit un componao, egli non c'è pid. La sua render è introvabile. Va, viense, fa la spoletta a digrang da un villaggio all' altro, sempre sfuggendo al generoso capriccio della signora. Riesec costei, finalmente, a soovare la mogite di lui, sporca e venale giana che accotta da essa denaro e denaro, abusandons, all' insuprita del suo uomo. Egli non ai mostrerà mai. Il suo viso noi non lo vedemmo che una volta, chino in atto di pietà sulla denna avenuta: e ci apparve com'era, mite, affilato, macro, con froste distratta e bocca serrata. Poi ni è coperto agli cochi nostri. L'uomo dalla cama errante non sarà mai cot ricchi, non vorrà mai né la loro garatindhe, nd i loro compirmenti, me il loro denaro. Non H odia, non li anna: non li conocec. La sua vita ha altre leggi, altre gioie, altri orissonti. Nell'intimo, egli ansupora una selvaggia fidicità che altri nono potrebbe comprendere: qui sta il perche del suo silenzio e del suo diadegno. Morrà come è visusto, portando con se il mistero come i viento del proprio cesere; e forse, di tutti, è il solo che abbia ragione.

# I DISEGNI DEGLI UFFIZI

Dei quarantacinquemila disegni che fanno del Gabinetto degli Uffixi forse la prima raccolta dei mondo, pochissimi al confronto dei numero, ben pochi anche riguardo al loro valore son noti ai più degli amatori e dei conoscitori. Pubblicati sparsamente, o in opere generali come quella del Berenson sui disegni forentini, o in speciali monografie, o in opere generali come quella del Berenson sui disegni forentini, o in speciali monografie, o in bollettini e riviste, sono dificili a rintracciare e studiare nel loro complesso; come è pur arduo farsi un adequato concetto della raccotta, per chi non abbia passato molti giorni nella sala di studio del Gabinetto, ad aprir cartelle ed a voltar cartoni etto, ad aprir cartelle ed a voltar cartoni provendere sufficientemente alcuni fotografi come il Brogi, l'Alinari, l'Anderson, il Braun, o formando speciali collesioni di fotografie, o tentando una vera e propria edizione dei pubblicati rimase esigno; la scelta si restribuzioni infondate e ormai disusta fecero mettere in valore disegni mediocri o addintura compivano od impiavano in cartoni este di loro disegni i gabinetti di Monaco. di Dresda, di Berlino, l'Albertuna di Vienna, il Museo del Louvre e la Galieria e la Biblioteca di Oxford, in edizioni però non tutte di eguale importanza e valore, ed oggi, in parte, antiquate a confronto dei modernissimi sistemi di riproduzione.

La raccolta dell'Albertina, ad esempio, ha troppo carattere commerciale, e quella del Louvre, curata dal De Chenevièrea non ha né può aver oggi forse alcun valore. Potremmo dir quasi che nolo quella di Oxford curata dal Colvin risponda pienamenta al suo scopo. Da quest'ultima appunto son mossi Giovanni Poggi, Cario Gamba, Pasquale Nerino Ferri e Cario Louser, nel proporsi di pubblicare annualmonte e per canque anni di seguito, cento tavole riproducenti in fancimile, nella grandezza degli orignali, disegni scelt in parte appartannero alle famose raccolte messe assieme da Giorgo Ovanzi e da Visconno Borphini, e recuperate quasi integralmente più tardi da

# Gli uni e gli altri

Una donna d'alta nascita e di fine educasione, cresciuta tra forme ed usi di delicata
signorilità, avendo in se il desiderio di dare
rilievo d'arte al suo pensiero, possedendo il
raro dono dell'espressione, ha voluto superare
l'enorme difficoltà di porre a fronte, con verità psicologica e naturalezza di casi e d'atteggamenti, individui di opposte classi. I fatti
ch'ella racconta a'imperniano tutti, si poù
dire, su questa base. La donna si chiama
Marianne Damad, nata in Oriente, francesd'elezione, cognata a Camille Barrere, amba
sciatore di Francia in Italia: del suo sile
pules Lemattre scrive che è « unito, fluido,
di color grigio-perle; ma sotto questa tinta
un poco neutra vive un'anima dolce e fiera,
tenera e corraggiona, appassionata ma piena
di riserbo ».
Non credo che la scrittrice e l'opera sua

di color grigio-peria; ma sotto questa tinta un poco neutra vive un'anima dolce e fiera, tenera e coraggiosa, appassionata ma piena di riserbo ».

Non credo che la scrittrice e l'opera sua possano venir giudicate con acutessa maggiore. V'è molta inguentà nel sogno artistico di Marianne Damad; ma, anche, moito grazia di bontà, moito ardore di simpatia suanana. Nessuno di noi che abbia vissato può illudersi intorno alla sincerità e, sovra tutto, alla durata costante d'un affetto reciperoco fia un gran signore e su mendicante, una gaia e soddisfatta borghese e "umile lavorante della sua sarta. Dell'una parte come dall'altra, le anime possono essere vibranti e capaci e di dare e di ricevere » con lo stesso abbandoso, la stessa nobiltà di sentimento; ma nel ricco il moto affettuoso lascerà pur sempre trasparire una lieve punta di degnazione, di superiorità esteriore; nel povero l'impeto del conce sarà inevitabilimente attenuato, se non paralizzato, da timidezsa, da goffaggine, da diffidenza, da quell' marzusima sensasione del cambrai ingeriare, che toglie alla parola ed al gesto ogni naturalezza.

Sociologi e finantropi, utopisti e poeti non potranno mai impedire che, se una bisnora, affusolata mano di gentidonna si tenda a stringere la ruvida mano d'un manovale, questi non abbia la vista attratta dalle grume che splendono alle aristocratiche dita. Abi-quini di linguaggio ed contegno, atteggiamenti di pensiero, modo di giudicare i valori della vita, tutto nelle due cante è diverso. Non è vero che la pietà basti a stabifire una corrente d'amore fra chi è misero e chi possiede molto denaro. La verità è che non dovrebbe esistere chi ha bingno del denaro altrui.

La croce secreta del ricco può pesare amesi più di quella palese del povero, e penettare con invitabili monte amani mit in demano nel con forte della mano del mente mal di la demano mente della mente mente di denaro caltrui.

non dovrebbe enstere car un management altrai.

La croce secreta del ricco può pesare assei più di quella palese del povero, e penetrare con invisibili punte assei più in denure; psiché la reffinancesa del costumi, degli studi, dei sensi, laccia le fibre dell'arisma ignode notto i morsi della softerena, operere al acutame l'aspressa, a ecavere in se stause solchi prodocti per meglio accogniere il corrodesse veluno. Ma ciò non teglio che la miseria economica abbin un cansutare più assessa della miseria economica più que del miseria economica per megli per la miseria economica abbin un cansutare più assessa della miseria economica più que con con contra della miseria economica abbin un cansutare più assessa della della

e i rapporti di diplomatica pace armata ora asistenti fra chi, dirigeudo le industrie, maneggia il denaro, e chi, offerendo per la paga giormaliera il proprio lavoro, di vita e vigore alle industrie, v'è posto per l'amicinia di due creature, avvesse l'una alle squaistesse della signorilità più perfetta, l'altra alle deprimenti fatiche, ai volgari contatti d'un poverissimo stato!...

Morbona amicidia; o per le meno strana, non durevole, e suscitata in esseri di sensibilità superiore alla media comune. Col suo fine intuito, Marianne Damad la dipinge con; nella novella Pour sesse autre. Bianca Miral, sartorella pasigina che a diciotto anni ne dimostra tredici, tanto è meachino il suo corpo e infantile il suo viso, raccoglie un giorno sul marciapiede un portafoglio, e lo restituisce alla signorina che l'ha smarrito. Fra lei e questa vulcanica Maddalena Larieux, ricchisma orfana vivente in solitudine presso un tutore che la trascura, nasce un'ingenua, biszarra simpatia; e le due fanciule, d'altora in poi, si ritrovano insieme nel pomeriggio d'ogni domenica, in casa di Maddalena. Per costei, la nuova amicisia contiene forse qualche germe di curiosità, di capriccio; per Bianca è puro bisogno d'elevasione. Ella tuttavia non si diparte mai da una grande ritenutesza di contegno; non racconta a Maddalena che la propria madre convive sotto i suoi stessi occhi con un amante, dal quale ha un figlio, unicamente adorato. Nulla racconta della sua casa sudicia, della sua vita dura, delle basse passioni che le ammorbano l'aria necesani a respiro, Sente che l'offunderebte : sente, forse, ch'ella none saprebbe comprendere. Le ore domenicali trascorne presso l'amica sono il paradino della sua vita. Sa d'esser brutta, cost meschina d'espetto, cost priva di grasia femminile, che nessua unono la guarderà mai con occhi di dolocasa e di diedideno. Appartiene al nuono che sena ami. Il argono ha una figura e un volto; Maddalena siessa le occulte energie. Non potendo altro, si metta a sefero, con untre le forse, che Maddalena siessa le cond

nance: ab l... chi sa se vorrà accessione le lepiccola capinera l...

Bianca Miral pone alla propria mente, volontaria e un poco allacinata, il problema:
si può dunque possedere ricchassa, gioventà,
leggiadria, e nou poter con questo conquisseri l'uomo che si anna?... No: Maddalena
avvà il seo pittore. Gilelo darà lai. E. vi
riesen: affrontando il tutore della finecialla,
combinando certi piccoli pisasi strategici, moresulto certi fili nell'ombra con motta ablità,
vi riesce. Maddalena, che nulla sa di tal nasousto lavorto, si trova un bel giorno fidus-

maggiore; e polché, almeno pei secentisti, le altre collerioni pubbliche e private posseggon ben poco. Verranno dopo i veneziani, secondi per numero, ma non per bellezsa di pezzi; e poi i lombardi e gli emiliani; e i bologuesi del seicento; e gli stranicri, da Alberto Darer e da Breugghet il vecchio, a Giacomo Callot e a Nicola Poussin. E non parlo dei massimi: Leonardo, Michelangiolo, Raffaello, Tiziano, Correggio.

del seicento; e gli straniori, da Alberto Darce e da Brughel il vecchio, a Giacono Callot e a Nicola Poussin. E non parlo dei massimi : Leonardo, Michelangiolo, Raffaello, Tiriano, Correggio.

D'ogni scuola, d'ogni gruppo, d'ogni simpolo artefice, la scelta potrà esser fatta tra discine e discine di pezzi. Del Baroccio, ad esempio, si potrà prendere il fiore tra i cinquecatto disegni che di lui il Gabinetto possiede. Opera, dunque, questa intrapressa dai quattro atudiosi insieme con Leo S. Olschki, che ne è l'editore, ottimanmente divisata — ne l'amicina mi fa velo agli occhi — e già magnificamente iniziata con la prima dispensa, contenente in venticinque grandi tavose, in folio massimo, ventisei meravigliosi disegni di Iacopo Pontormo, scolti sapientemente tra più di duccento. Chi ne vide la massima parte nell'esposizione che ne fu iatta nel 1910 insieme coi disegni d'Andrea del Sarto, può ben comprendere il valore di questa prima dispensa, curata da Carlo Gamba, che vi pone innanzi una introduzione breve, succinta, direi quasi nervosa, ma nella quale l'arta del maestro è delineata efficacemente, in specie là dove è detto del disegni di lui che «essi ne mostrano la viva immediatezza edi concetto, il senso apontaneo di bellezza e di eleganza della linea, la conoscenza profonda e minuziosa dell'anatomia e della dinamica del corpo umano, tutto ci che nel dipinto l'elaborata ricerca finisce per attenuare sotto un velo d'insodisistata stanchezza». Una descrizione poi, puri breve e succinta, ma essuriente, illustra stilisticamente e storicamente ciascun disegno, ove ci appanono ora le lungha, tormentose figure che nel panneggare seribrano già preludero al seicento, le creature pontormesche dagli occhi all'ungati mi uno stupore doloroso; oppure vi si atteggiano in armonosa movenan nudi corp, ora segnati con tratti robusti e decisi che rilevano i contratti robusti e decisi che rilevano i contra

allungato, ove due orbite vuote s'aprono inquiete e disperate.

Parlare di queste tavole eseguite dall' Istituto Micrograĥoc Fiorentino, è come parlare degli originali, tale è la fodeltà della riproduzione, non solo della carta sulla quale è eseguito il disegno, ma pur degli ingiallimenti e delle macche che il tempo o gli uomini v'han cagionato, e delle scritte più tarde, e d'ogni minimo particolare. Forse a qualcuno questa perfetta imitazione, e potremmo quesi presente a qualcuno questa perfetta imitazione, e potremmo quesi presente a dell'originale. Se non che la meglior lazione dell'originale, con come separare e distinguere sicuramente quello che è contemporaneo da quello che e posteriore /

Così come sono riprodotti, possono essere studiati come gli originali, questi disegni della prinia dispensa, alla quale terranno distro le altre dispense della prinna sene: Tiniano e Tintoretto a cura di Carlo Loceae; alcuni quattrocentisti fiorentini e cote Paolo Uccello, i Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio e Sandro Botticelli: pacesaggi di artisti stranieri in lialia, dai Birll a Claude Lorrain, da Jacques Callot a Gaspare Vanvielli.

E vi saranno delle sovipries, se non pei quattrocentisti fiorentini, ben noti, carto per Tiziano e Tintoretto e pei paesisti stranieri. Ché del primo, tra gli undici disegni scelli, v'è un magnifico angelo annunnante per la tavola di S. Salvatore a Venezia, e un torso michelangolesco pel Promesso del Prado; del Tintoretto, tra i molti che non furono mai esposti, v'è un arciero saestiante per la Battaglis di Zera a Palazzo Ducale, ed un santo a cavallo forse per la tavolta di Santo Stefano in Venezia; dei paesisti, infine, varii pezzi quasi sconosciuti. È cioè una chiara e mattutina vuono di Monte Oliveto tratteggiata sottimente a mattut he accurate vedutine trat

#### Nallo Tarohiani.

l durgus della K. Gadesus degla Uffica en Firenar. Seria prima. Pascidolo primo. Diasgui di Jacopo Carrocci detto il Pontormo. Firenar, Lao S. Olachii editor, 1912.

# L'ORMA DELL'ELEFANTE

Vivono a Napoli con diversi uffici ma con anime idealmente similari tre artisti pensatori, tre benefici mediatori di spiritualità: Angelo Conti, che serba la frescherza degli occhi stupefatti dinanzi al quadro, al rihevo, al paesaggio e vibra di ricordi, di propositi e di fantasie, uomo di anune ove ci sia un pericolo da combattere e una bruttura da svelare ma soprattuttu oumo di contemplazione suggestiva e sognante; Antonino Anlie, anatomico, biologo, poeta anche in versa, di cui l'opera non prettamente scientifica è una fiorita di ardui motivi colti nel loro nucleo logico e drammatico riguardanti l'essenza e le finalità della vita; Giuseppe De Lorenzo, professore di geografia fisica, geologo, divulgatore del verbo buddista, avvinto, come i due precedenti, dal fascino dello spirito che trionia della materia, della mente che agita la mole.

Loro comune nemico, il positivismo che, nella storia dell'arte, ha forma di rerudizione, onde importanza somma alle date, agli « allogamenti» delle opere, alle vicende esterne di esse e il frantiendimento non di rado completo dei significati essenziali; nelle scienze biologiche, vede i gangli, i nervi, i tessuti, non il pensero; nelle filosofiche giura su Buchner ed Haecclei, nelle geologiche su Eduard Suess. Loro parentela, il bisogno di ricercaro armonie più vaste che cingano il mondo, lo pervadano, lo completino; di gui dare le proprie sensazioni a farsi materia viva di idee o di fantasmi, di raggiungere un fine o nella riva dell' oblio estetico, o nella sintesi idealistica della scienza o nella vittoria su s'estessi ottenuta col rinnegamento della volontà di vivere secondo i precetti del Buddho.

Arte, scenza, religione. Tre nomi, tre coincidenze il' arte del singolo, la scienza dell' universale di mano, la religione ella minurersale di vitino. E la prima è nella seconda, questa nell' utilima, con un crescendo lisico che dà le vertigini. Anche si retrocede, per lo stesso cammino, dalla religione alla scienza dell' universa del contenuti. E il mondo obbedisce all' uomo, p

\*\*\*
Avanti tutto il De Lorenso poeta. Non è
una aciocchezza distanguerlo dal filosofo, perché intanto è un primo grado della comprenssone di lui e poi si gode della fantania che

aerea l'animo e lo dispone al meditare, a quella guisa che ai gode contemplando, prima di berlo, il avino arrubinato nel nappo ricolmo. Conosciamo le teorie sulla poesta della scienza e le pratiche le quali non ne sono sempre miglior. Risorgeno nel pensiero antiche letture: il modesto, ma quanto preciso! e quanto utile!, Bel Peass di Antonio Stoppani; le liriche dello Zanella col commento di Fedele Lampertico; le cosmogoniche fantasse di Victor Hugo nei Lavoratoro del mare; alcuni caproli del Cossos di Humboldt, come quello che s'intitola s Riflesso del mondo esterno sull'immaginazione dell'uomo > o! altro «Saggio storico sullo aviluppo progressivo della idea dell'universo: ; le difess darwinane del Foquazzaro e le delicatissime intuizioni del Pascoli E ci formuliamo una serie di domande: perché la passione del viaggi? perché l'esotismo nella letteratura? Altri paesi, altri mari, e giù nel fondo degla abissi, e su in cima alle vette con Mayne Reid, con Verne, con chiunque: sopra tutti, in un'isola solitaria con Daniele de Foe, noi uomini, anzi noi fancrulli, in faccia al mondo.

Ora al De Lorenzo ha sentito, come pochi

al mondo.

Ora il De Lorenzo ha sentito, come pochi possono sentire, la poesia della natura, non già considerandola arcadicamente traverso la convenzione con i tramonti, le albe, i soli, le lune, orma stilizzati, e il ruscello e l'erbetta e la capretta che Dio male vi metta, ma resisteamente con la conoscenza precisa, per quanto ciò è concesso ad uomo, della terra delle sue età, delle sue stratificazioni, dei suoi praspino del suoi prospenzio e monaturo del suoi prospenzio del suoi prospenzio del suoi prospenzio e monaturo del suoi prospenzio e monaturo del suoi prospenzio del su

usticamente con la conoscenza precisa, per quanto ció è concesso ad uomo, della terra delle sue età, delle sue stratificazioni, dei suoi sviluppi, del suo incessante trasformarni e modificarni e ció senza ch'egh ragranisca per istanchezza le palpebre sugli occhi sibbene limpido chiaro nella serenti è e nella meravaglia.

C' è in lui il fanciullo, e si compiace di rievocare impressioni lontane della nativa Basilicata, le sue assasioli infantiti, nizzo di un più duraturo e più proficuo fascino delle pretre, o il focolare dell'avita cucian neso 24 fuliggine nella cappa, fiammeggiante nella catasta di legna e compresa tra i poderosi alan di ferro battuto».

Codesto fadicullo è reso lieto e quasa ebbro dalla molitudine infinita di noggetti che lo attraggono alla contemplazione: la polvere, le paetre, i fiumi, il mare, il fuoco, le montagne, il terremoti, le nevi, i giasco, i venti, i deserti. La terra non è sola, c' è l' nomo; ci sono gli animali grandi e paccoli, gii spettacoli solenni dell'aurora, del giorno, del crepusodo, della notte, tanto più vivi, quanto meso descrizioni romantiche se ne conoscono. Vogliamo penetrare in un attimo nel mondo delle immagni che la geologia può apprestare: 2 ce n' è di linche e di epiche, ed anche di liriche ed epiche insueme. Per esempso, ceco il nostro pianeta: e pendulo nello spazio immenso, fervente di fuoco all'interno, coperto di acqua ed ununda terra, congelato nei poli e negli alti monti, avvolto da un'atmosfera gazosa, in cui sempre, con incessante voclenas, sofiano gli invasibii venti...».

L'epacti della geologia è data anche da sempluo numen, da proporziono. Se si riduce la terra ad uno sferoide di circa metri 1.27 di la diametro e le ecceles montagne ed i piú persondi abasa del mare appena se vedrasmo

come leggieri increspamenti ed esigui infossamenti di meno d'un milimetro di grandezsa s. Così i terremoti e le cruzioni anche violentissime, che ci appsiono quali immani catastrofi, obbediscono a movimenti ordinari della terra, da cui essa non resta aflatto convolto e nemmeno oftesa. Nei miti dei ciclopi si hanno i miti dei vulcani e le più grandi iantasse dei popoli, come la leggendaria Atlantide, sono state prodotte da fenomeni geologici.

Immagnin hiribe che completano le epiche o vi si contrappongono: la crosta della terra si corruga come la buccia della mela, e si ragginiza sul nucleo che si dissecca e contrae i descrizioni dovute più particolamente al De Lorenco: della consia, el lip figura atla della poesia e del canto e, come i greri antichi e gin assatici stimano e come, aggiungo io, stitua ia delicata anima di qualche poeta provenzale (Charles Boy, p. es.); o det grilli: «Nell'ombra del crepuscoo sorge dalla terra, come un tenue pizzicato di violini, il triliare sottile dei gralli e lo sticiere ancor più sottile delle ranzare, che accompagnano in melanconico tono minore l'immergersi della terra nell'occurità dello spano sidereo s.

Io non posso citare numerosi passi del De Lorenzo, ma convien dire che la sua arte supera la bravura tecnica del volgarizzatore e ai eleva sino allo sibi engli ampi e ficesuca periodi dalle ricche chiuse ritmiche, dissimili dal periodo tradizionale di stampo ciceroniano, come usa qualche illustre prostore vivente, perché ha una coscienza più lirica e più moderna e la frase ne riceve colorito, le giunture mollezza, il nitmo non segue un viuto schema, sibbene esalta di se una materia vibrante e commossa.

Certo, quando si tratta del mondo, scarso electo de cominosa.

sibbene esalta di sé una materia vivoro schema, sibbene esalta di sé una materia vivorante e commossa.

Certo, quando si tratta del mondo, scarso elogio è per un artista occuparsi della bontà dei suoi periodi. Ma il De Lorenzo, come ho già accennato, non studia i mondo se non in quanto esso si realizza nella coscienza dell'uomo. Le cognizioni di carattere empirico, per precise che siano, valgono qual ponte di passaggio alle idee. A queste si mira in aspecial modo : «I pensieri sono le manifestazioni pri sottili e più volatti della crosta planetaria. I grandi uomini rappresentano un grado della forza terrestre come i monti e i vulcani, il dolore di Leopardi è un laceramento profondo nelle fibre interne dell'essere cosmico; il genio di Waguer è una fioritura miracolosa di selve.

Non dobbiamo penar moto a ritrovare gli ispiratori di questa concezione. Uno è moderno e occidentale, Schopenhauer; l'altro, antichusimo e orientale, il Buddho. Ma pouché l'ammirazione del De Lorenzo per Schopenhauer douvita in gran parte alla coincidenza di alcune sue caratteristiche idee con idee della doutrina buddistica, in fondo il vero maestro è uno solo.

L'orma dell'elefante... No, prima bisogna ricordare in che modo c'entra Schopenhauer col De Lorenzo, con la geologia, col
Buddho. C'entra nel senso ch'egli ha una
grandiosa cosmogonia nella sua opera celeberrima Il mondo considerato come volonida a
come rappresentazione: in un primo stadio la
come rappresentazione: in un primo stadio la
volonità di vivere si obiettiva nelle forze inorganiche; in un secondo stadio nel mondo
vegetale, placido quanto il precedente era stato
turbolento; quindi, con progressi consecutivi,
nel mondo animale dagli invertebrati all'uomo
col quale, saltio l'utimo gradino, appare possibile rinnegare quella volonità, ossia si ha il
rivolgimento e l'arresto di tutto il gino cosmico.
Ora la rinnegazione della volonità di vivere

col quale, salito l'ultimo gradino, appare possibile rinnegare quella volontà, ossia si àn il
rivolgimento e l'arresto di tutto il giro cosmico.

Ora la rinnegazione della volontà di vivere
è il fine assoluto della dottrina buddistica e
per essa l'uomo si rende superiore alla vita
ed alla morte. Né questa è la sola affantà fra
i due lontani punsatori, ma altre ve ne hanno
di uguale importanza come la concezione che
tutto il mondo è nell'uomo una «rappresentazione» destinata a cadere quand'egli cada,
o, come dioeva in altre modo il Buddho,
«Essausta è la vita, compiuta la santità, operata l'opera, non esiste più questo mondo»,
Il De Lorenzo è tale ammiratore della dottrina indiana che se ne serve a guisa di corollaro, di ripruva e, pouché i suoi asagri ruultano formati da tanti motivi geologici, poetici,
morali, tutti di una eguale natura per chi considra i prodotti dell'i megeno unano non diversi dai prodotti della terra, e la conclusione
è inevitalimente offerta dalle parole dello
Svegliato, in questa si ha, dunque, la rivelazione supremia della vitsa.

A volte i riferimenti ci sembrano sforzati,
per esempio là dove egli paria delle sei casse
morali per cui si manifertano i terremoti e si
vitende da una possibile derisione di codesta
simbolica ricordando e come sia sempre lo spirito, il morale quello che muove il mondo»;
gustificazione assurda che dà significato proprio ad una frase metaforica, mentre era près
agevole distinguere, sanichè amalgamarle, l'interpritatione scientifica e la buddistica.

Il Buddho ritorna anche per incidensa: se
si parla dei cani che accompagnarono al Polo
la speciazione di Nansen, si ricorda che tra
le innumeri simboliche sus vite appare una
volta come cane generono ed inteligente; se
si parla dei venti, occo il paragona con f' asceta;
insseme con altri paragona, intiti dei resto meraviglion: « Come il leone che il chiasao non
scuote; a unini e al vento, cui rete non puglia.
simile al loto, che l'acqua non bagna. solo,
come il rinoceroste; vada», persino l

vulgare quelle idee, quei paragoni, quella m rale non già col denderio di far dei prosett ma per intimo bisogno, per un anelto lisio In definitiva ogni saggio è una variazione i

determinati temi scientifici dai quali lo scrittore presto s'invola per inseguire fantasie di poeti e meditazioni di solitari. E il Buddho è senza dubbio grandiasimo fra gli uni e fra gli altri. Egli si è paragonato all' elefante che ris i viventi semoventi forniti di piedi ha l'orma più vasta; il De Lorenzo ha posto su quell'orma mosi li suo piede, ma il suo mondo, cioè la sua anima.

Nè l'efficacia che gliene deriva si limita ad una fioritura d'immagini. C'è un rinnovamento della vita morale nella pratica e nella storia del pensiero. Il superamento del principio d'individualità è la fonte più coatinua dell'erosimo che zampilla dal nostro cuore ma chiede anche alimento di idee. Lo seppero i soldatini glappones a Porto Arthur, lo sanno gli italiani in Tripotitania. Il buddismo è un eccellente conduttore d'impavidita. Nella storia del pensiero si ha una e contrepartie e stupenda degli Eros, il libro ormai antiquato del Carlyle. È merito del De Lo-

reamo di avere con fine intuito avelata la detoblessa di tale opera. Sicuro : il Cartyle a connidero gli cero più dal la to esteriore del lovo
cuito, che da quello intimo e vero, della lovo
croica essenza », né oggi è più possibile considerare come eroi scrittori Johnson e Burns,
né cossa eroe-sacerdote Kn.«, né come eroe-re
Cromwell. Il De Lorenso delinea un snovoquadro bes più vero e profondo: con Leopardi eroe-poeta, Berthoven eroe-sussico, Giorcasano Bruno eroe-pensantore, Buddho eroesanto, simbolo artitetico del Crocifisso: sul
dolore, la serenta defila vittora.

Cosi dalla geologia all' ascetismo; nella terra,
l' umanità. In compagnia dei poeti, degli eroi
e dei santi si fa dunque, come in un sogno,
la strada. Realizziamo coll'ideale ciò che nel
travaglio quotidano ci si nega: il mondo
di carna e di pietra eristerà serapre, perchè
l' opra son è mai tutta computa e la vita
non è mai tutta computa e la vita

Giovanni Rabierani

# WALTER PATER

Dobbiamo ad Aldo De Rinaidis la tradusione di un libro inglese che meritava di esser divulgato fra noi, non solo percité è una dei piú originali opere della fine del secolo scorso, ma anche perché in gran parte tratta di argomenti italiani. Il Rinastimento di Walter Pater fa pubblicato nel 1873 e non è meraviglia se solo ora, per opera anche di un corraggioso editore, il Ricciardi di Napoli, si diflonde fra i lettori italiani, i quali, ad esempio, avevano già familiare un altro libro inglese sul medesimo asgomento e posteriore a quello del Pater, il Rinastimento del Symonda. Il traduttore si domanda se questa nostra ignoranza non sia per caso derivant dal non esserci stato il nome del Pater additato dalla Francia; ma egli non peans che tradurre quello scritor: non era opera che potesse farsi dia soliti divulgatori di libri stranieri, e che anche nella sua patria la farsa dell' acutissimo ed originale critico artista non ha guadagnato terreno e non dopo la usa morte, avvenuta nel 1894, mel qual tempo egli era quasi oscuro.

Il fatto è che egli è ugo stilista ed un utomo di una coltura sottible e profonda; e queste due qualità non sono fatte per insimurai di un tratto nel gran pubblico a cui sfuggono le leggerissime sfumature della parolla e del pensiero, nelle quali è fatti estetti sono considerati come gli elementi che valignon a darri la coneccione del naturale progredire della storia letteraria, o artistica, ed hanno tutti, anche i più minuti, una eguale importanas. Egli rigetta da sé quella obbiettività che ha costituto la forza della critica per la qual e fatti estetti sono considerati come gli elementi che valignon a darri la coneccione de la naturale progredire della storia letteraria, o artistica, ed hanno tutti, anche i più minuti, una eguale importana. Egli rigetta da sé quella obbiettività che ha costituto la forza della critica con il considera della principa della principa della principa della principa della principa della principa dela principa della principa della principa della principa della pri

esperiensa che egli ha della parola, Ad un giornalista che gli domandava delle confessioni sul procedimenti di cui i serviva nelle sue opere, dichiarava che tutte le repole che egli seguiva si potevano ridurre a quest'una: alla servidicità rispetto alle proprie interiori impressioni. A Mi sembra — continuava — che tutte le qualità eccellenti della composizione, la chiarezza, la libertà, la severità e qualsivoglia altra dizione, la chiarezza, la sottigliezza, la Deliezza, la libertà, la severità e qualsivoglia altra dizendono dalla essatta proprietà con la quale il linguaggio segue e modella la più intima coscienza ».

Dato un siffatto temperamento, un libro sul Rinascimento italiano non può naturalmente essere una trattasione ordinata e cronologica di tutti i fasti che sogi amo indicare con quella parola. È frammentario: vi darà alcuni tipi che sono i più significatiri per lo spirito del suo antore: Pico della Mirandola, Sandro Botticelli, Luca della Robbia, Leonardo da Vinci; esaminerà alcuni fatti che esprimono un particolare stato della coscienza letteraria od artistica di alcuni tipi come la poesia di Michelungislo o l'influsso giorgionesco fi possibile che qualche dato biografico, che qualche attribuzione che la critica storia di valore della sua speculato sul complesso delle manifestazioni che danno ad un determinato artista la sua particolare finionomia. Sono i tratti più generali che il Pater riconosco, e sui quali il suo istinto non s'inganna, perche essi presentano nei loro elementi sempre la medesima somiglianza. Ne voi troverce sempre nel suo libro i tipi rappresentativi del Rinascimento italiano che tutti orama ricono scono per tali come Leonardo e Michelangiolo; ma Sandro Botticelli merituri va davvero, a preferenza di altri pittori, una trattazione particolare? Un critico storico non avrebbe fatto ciò. Ma per l'individualità, per i' deloista, per il dilettanre Pater, il pittore della Nascita di Venere ha un'importanza eguale a quella di Leonardo, perché appartiene a quel mondo mediano men del qua

vita, che è tutta nella lotta « fra la ragione con le sue idee e i sensi col desiderio della bellezas ». È difficile non consentire in certe affermazioni, tanto è piana e luminosa la via per la quale ad esse si giunge; ma anche dove pare che il vostro consentimento non sia pieno, anche là dove voi potreste trovare un'altra concordanas tra l'opera dell'autore e la vostra impressione, voi comprendete che gli chi che suscita la cosa rappresentata in un altro temperamento che non sia il vostro son vivi e souori, e l'effetto della lettra è questo, che voi pensate che coltivando ancora il vostro gusto forne potrette arrivara a vedera coi medesimi occhi della vostra guida: come quando vi trovate disanni alla Came di Leonardo, il cui siorzo è stato quello di vedera l'Eucaristia non pirà e come la pallidia ostia dell' altre, ma come un uomo che si congeda das suoi amues ». Voi potette ben pensare che la trasparenza che hanno acquistata i discepoli e dovuta as guasti posteriori del tempo, a un elemento, cioè, estraneo alla concercone dell' artista, e che le loro figure « ostie a traverso le quali si soorge la parete, svanite come ombre di foglie sul muro in un pomeriggio di autumo » sono suscettibili anche di qualche altra interpretazione; ma quando pensate alla testa di Gesti, e la più svanita e la più larga di tutte le altre », voi vedete che una concordanza col sentimento dell' autore si fa improvvisamente strada nel vostro spirito, a dispetto dei dati storici, a dispetto di tutte le vionade esteriori.

Cosí voi potete elevarvi fino alla interpretazione della Gioconda. È impossibile che la critica cosiddetta storica vi guidi a sentire la vita palpitante del quadro Soltanto quando voi avete intravisto il segreto del genio di Leonardo, la sua insaziata curiosità e il suo nou calmato mai desiderio di bellezza, soltanto allora voi potrete prendere quella donna affascinatrice come il tipo che riassume tatti gli ideali che gli uomini possono aver sognato nei secoli. « L'apparizione che cosí stransmete songe fina le corrente delle acque esprime ciò che pel corso di un millennio gli uomini pervennero a desiderare; sso è il capo sul quale convergeno tutte le finalità del mendo, e le palpebre ne sono un poco appeanuite. È una bellezza che procode dall'intermo e s'iscrive nella carne, ricettacolo in ciascuna sca cellula di pensieri strani, di fantantiche divagnationi, di passioni squisite a le sono del divagnationi, di passioni squisite a le sono delle divagnatica di delle divagnatica di delle divagnatica di mente di sono d

sna celluia di pensieri strant, di fantastiche divagazioni, di passioni squisite ».

Non vale indugiarai a citare altri esempi dal libro; è necessario leggerio per intiero e leggerio nella bella traduzione che il De Rinaldia ne ha fatta, l'unica possibile, nella quale egh ha cercato di ottenere nella nuova

lingua gli stessi effetti stilistici del testo. E
v' è riuscito assai bene, e merita la sua fatica
di essere additata alla gratitudine degli taliani.
Del resto la lettura di libri siffatti deve
servire ad una cultura generale, ad acquistare
il modo, cioè, di gustare in una maniera smile
a quella dell'autore le opere d'arte. Essa non
è fatta per consacrare i giudizi definitivi —
giudizi definitivi, diceva un altro inglese, sono
quelli che si daranno soltanto nell'imminenza
della fine del mondo — ma agiace sempre
in una cerchia limitata. Libri siffatti mirano
a far si che l'uomo di gusto e se borne à
connaître de près les belles choses et à s'en
nourri en exquis amateur, en umaniste accompil ».
Questo compito additato già da uno dei
più acuti critici del Sainte-Reuve e che il
Pater ha celebrato, egli lo ha assolto in un
modo inauperabile; se non che esso è comunicabile a pochi. Ma per la folla bastano la
cronologia, la descrizione fotografica e le idee
generali aprioristiche che la metafisica puo
formulare facilmente ed inutilmente sempre.

G. S. Gargano.

# Un ammiraglio toscano contro i turchi

Non è certamente una fortuna che càpita ogni giorno quella di potere esaminare gli appunti ed i progetti inediti di un grande ammiraglio del secolo XVII, e di veder balzano inori da quelle pagnie ingialite il retriscena e la preparazione di imprese gloriose. Alla cortecia del cavatiere ufficiale noble Michelsingelo Ingliniami debbo tale fortuna alcuni giorni or sono echi imi mustiava il suo ricco archivio di lamiglia e, avendo io notato l'importanza e l'interesse di attualità di un registro di diverse imprese di farsi di piazze nemiche / (1) scrifti dall'ammiraglio Iacopo Inghirami, ed avendo espresso il desdero di esaminario, il cavalier Ingliniami in cossenti gentifimente di studiare con mio agno il registro e, ove lo credessi opportuno, di darne relazione per la stampa.



Non importa fricondare chi fu l'ammiradio inghirami, perchè in questi giorni di rievo cazioni delle glorie marinare italiane, il sun nome è stato spesso ripetito. Egli nacque a Volterra nel 1495 (non già nel 1595, come sta scritto nella stampa del secolo XVIII che qui in riproduce) e at dedio ben presto allo stambo dell'ingegneria militare e della mantia All'ela di 16 anni vesti l'abito di cavaliere dell'ordine del gadere, à 12 anni andò a perferimare i suoi studi militari in Francia dove inestò caria nove anni. Durato in patria como delle gadere, à 12 anni andò a perferimane e i suoi studi militari in Francia dove inestò caria nove anni. Durato in patria como hote cultina e grande perizia delle così militari obbe dal grandica Ferdinando I il turo anniungilio si distinse in an contiatti, mento nel quale il Montauto, che comandava la fiotta tostana dové redere alle galeri. Il turo anniungilio si distinse in an contiatti, mento nel quale il Montauto, che comandava la fiotta tostana dové redere alle galeri fui che: la Livornino fui l'ultima a prender la figia e si diese disperatamente finché le in possible. Nel too, quando l'Inghirami era nella piena maturità del suoi megno, obbe dal grandica il comando supremo delle galere Questo pernodo che va dal foot fino alla morte di Ferdinando I è di più notevole della sua vita e segna anche il culmine della potenza martina della Toscana (che più notevide della sua vita e segna anche il culmine della potenza martina della Toscana (che più notevide della sua vita e segna anche il culmine della potenza martina della Toscana (che più notevide della sua vita e segna anche il culmine della potenza martina della Toscana (che più note reato dell'ordine chebro spesso ragione di nava turche operato nel too, dall'ammiraglio nel porto della delle grandi la più note per non noordare le vittorie di Laiazzo. Finica, Namur e, sotto Cosmo II, di Limano e di Biscan) sono la presa di Prevera e quella del Bona. Nel 166 l'ammira del al governo della nuova città di Livorno Due armiragli, Gruto

Oonsearchin un diploma nel quare acui titolo di generale.

A quest'ultimo penodo che va smo alla vua morte (1633) appartengono due fatti assai:

(a) D stolo pressa del registro è ribot di divenue les press da tept de plesse amende, more lamine de me Jospolaghiranti ammaraglio delle galere data S. Reigher di S. Stolamo per S. A. S. - 1610 ;

importanti: la fuga cui costinise iô galere turche comandate da Mahmud Pascià e la vittora nportata da due galere toscane su due galere turche mentre la fiotta stava col-legata nel porto di Mesaina con la fiotta spa-

due galere turche mentre la flotta stava coligata nel porto di Mesaina con la flotta spagnuola.

L'Inghirami, che trascorse la vita sui mari a difesa del nome e dei commerci italiani, lu insignito del titolo di marchese da Cosimo II, dal figlio cioè di quel principe che ambi di casere l'univo difensore della causa latina nel Mediterranco, che non lasciò tregua al nemico esseritando continuamente il suo ordine di Santo Stefano nelle impreso, e un momento vagheggiò di organizzare una nauva crociata (nel 1600 l) per trasportare in Firenze, ia una cappella di San Lorenzo da lui appositimente eritte, il Santo Sepolero. Questa tattica di Ferdinando I di non lassiare un momento di pacc al turco, trova il suo retroscena militare nel libro di appunti da me consultato. Si tratta di un volume di togli 90, dei quali però una dozinna sono bianchi, e raccoglie numerose relazioni (quasi un centinaco) di piazze forti turche e numerose progetti di spelizioni. Sono brevi, aride note prese dall'ammuragito forse nel momento siesso cui i condienti (per lo piò commercianti che avevano avuto lunga dimora nelle città da espugnare) riferi ano quanto sapevano di utile allo scopo. A lato di molte relazioni si vede poi una accurata pianta disegnata serva diabbio posteriormente e con più calma. Al-cune di queste piante sono fatte dopo che la spedizione fu compiuta, e presentano grande interessante pure è vedere come l'esculzione di una impresa corrispondesse alle previsioni fatte. Cost, per esempio, la relazione cel di prugetto di sbarco e di occupazione: «La Prevesa risada in piano di «maggiore di Antignano Dica che da levonde la marano da Antignano Dica che da levonde la marano da Antignano.

tatte. Così, per esempio, la relaxione che Guitanni di Bragio di Salonicco ia di Prevesa
eti il projetto di sbarco e di occupazione;

\*\*La Prevesa riside in piano al è maggiore
di Antipiano Dice che da lecunde la marina
birgia le maraghe et da tramontana et è il
fasso qual dice easer di turghezia quastici quello
di Livorno; è poco fondo; vi sorà um palmi
d'acqua con fango assai, tiene sodo uma porta
con la controporta dalla parle di triuminima
et um ponte quale dice non si altur masi ne di
ne un onde quale disco non si altur masi ne di
ne un onote; di più dice che vi sorà ottanta homini da combaltere il quali hamo tutti i lono
arimi come architugi ei archi el loro sciuntarra
ei che in tutti vi sorà soi qualche povera duini,
estituini ne grider, solo qualche povera duini,
estituini ne grider, solo qualche povera duini
che serve alli Turchi; vi sirti in tutto 25 pezzi
di arrigiteria fra grossa et piccoli; duce che
delle luago è fiaminggiato da torri oi che essi
etaigioni le caminoniera a rasso di terra di spradienzo che un homo pole entrure, ma che le ten
guno seriale con sportali: [im qualle cha guardano norso levande li portaliti sono masci, la
charce lo vorrebba fare da pomente um miglio
sin circa el la strada per audare al lunço è buo
ma, dice che dove undeto sir pole
sunario, ma non so solitono fave troppo buonu
quardira, dice che in detto si paule embrare per
scalata berchè le miraglie mon sono alte prè che
quattro passi el anche con il petando si pole
emirare per la porta el casmoniere, chè non poli
tennes soccusto nè di cutto si paule embrare per
scalata berchè le miraglie mon sono alte prè che
quattro passi el anche con il petando si pole
emirare per la porta el casmoniere, chè non poli
tennes soccusto nè di cutto si paule embrano se
scalata berchè le miraglie mon sono alte prè che
quattro passi el anche con il petando si pole
emirare per la porta el casmoniere, chè non poli
tennes soccusto nè di cutto su paule embrano sor
il timore che terigoni
a la mistano di famieria
ber un giorno, al rimborra

Segue por una nota che dice :

Segue poi una nota che dice:

« Questa prazza la preza da cinque galare di
S. A. S. alla 3 di maggio 1603 le quadi galere
rano comandate da Iacopo (nghiremi ammura
glio di sese di sa terre comandà di arguer Faderigo Ghizsiseri marezciallo (?) di campo della
Fanteria di sezi. Si foce sitiano immura a
sinisei, si predò 46 pazzi di avrigheria, si abbracci una Galenta di 21 benichi. Vi è e un borgo
tisto obstato da Green.

Ora, se si ricorda come si avolse la famosa
hattaglia di Prevesa, si vede che il piano progettato fu in generale, mantenuto, se si secettua la battaglia che avvenne tra i turchi
titratisi nel villaggio che tentavono di tagliar la marcia verso le fortificazioni e il bombardamento che le galere enegurano dal mare
sull'ultimo bastione ove i nemici si erano rilugiati; azione combinata delle navi cun le

truppe di terra che oggi è così frequente nelle occupazioni delle città costiere della Tripolitania e Cirenaica!

Tutte le relazioni appaiono scritte dalla stessa mano dell'ammiraglio; anche i disegni topografici sono tutti dello stesso sidie e non psiono fatti da altri che dall'autore delle note.

Del resto questo libro dovette essere custodito gelosamente dallo inghirami; se si pensa infatti che la spodizione di Famagosta nusci male precipuamente perché i turchi difenson si arguirà facilmente da qual geloso segreto dovesse essere coperto questo repatro che mostrava tanti progetti, indicando i luoghi di sbarco, il tempo opportuno e i panti crediti maggiormente deboh nelle fortificazioni nemiche. Delle pisaze espugnate l'Inghirami ha avuta cura di indicare esattamente sulla carta tutti i dati interessanti la stratega. Di alcune non si vede che il disegno; di altre si a disegno e descrizione, ma l'uno e l'altra poco sicun; così, ai pieti di una relazione che un tal Niccolò Canacchi fa di Smirine (nella corpo di San Policarpo essendo rimasti impressionati dal muacoloso stato di conservazione della salma del Santo, e dipinge comi date l'ampresa), l'amunicachio nota brevemente, a Il relatore parla assai et gli si pole credere poco si

mente. « Il relatore parla assai et qli si pole credere poco»

Una relazone lunglussima e assai parituo-lareggiata è quella che un messanese fa di Tripoli. Tralasco la lunga ed arida descrizione delle fortificazioni; solo voglio ricordare il principio della telazione che, nonostante la sua arida forma, ta intravedere Tripoli come una terra incantata, ricca di giardini e di frutti; « Tripoli di Barleria è poato in un'ampia pannura piena di giardini el dattoli....», Interessante è pure il cenno sulle forze esistenti in difesa della città e sull'odon de gli arabi di Tagiura nativano per i turch.

cae in aran in incuran nicroano per i turchi 
« La cità non ha più di son arishingieri ei 
100 cavalli et che [soit.: dive] di fuori saranno 
più di 200 cavalli, ma dinarmati ai malboutichi 
alla guerra, che la detta gente va fuori per la 
contributione el la città resta vi mano alle donne 
i figlioti, che, un anno feero nel mese di citobre la rassagna di tulta la gente di portine 
arme: fen buone et caliver furono evera 1500 
in tulto fra pedon; et cavalli, intendendoss quelli

dalla cillà et des convictus luoghs per spatio ds 6 miglia ; vi à un luogo 3 leghe loutano dette Tagiuria che gli mors di esso dice che sono ini-micissius con gli turchi di Tripole 2.

micessuss con gli turch; de Tripole 2.

Ma, per quel che ne so, l'impresa di Tripoli non fu tentata e neppure fu mandato adefietto questo progetto di sbarco tra Tripoli e Tagiura che un Giovanni di Basilio d'Andro proponeva nel 1672 all'ammraglio; questa relazione mostra tutto l'ardimento che si usava in simili imprese, nelle quali poche navy avevano ragione di lorti pasze come l'ha scritta l'Inghiram;
ella fra Tripole et Tagiura, nel mezzo di esse

Prevens e Bona. Ecco la relacione come l'ha scritta l'Inghirami a lin fra Terpols et Tagiure, nel mezzo di esse vi è puù vigne done mel mezzo di esse vi è puù vigne done mel mezzo di esse vi è puù vigne done mel mezzo di esse vi è puù vigne done mel mezzo di esse vi è puù vigne done mel mezzo di esse vi è può vigne done no condiscono la mogli el figliodi et la puù parle sarenno giannezzere, el i mori con lovo sagaglie non abilamo un casa, ma sotto padighone, chè deste vigne sono lonitane maglia ti da Tripole et lembo da Tagisne. el Le vigne sono vocine alle marina et (dice; che le tende sono so braccia londane l'una dell'esse cono vocine alle marina et (dice; che le tende sono so braccia londane l'una dell'esse sono vocine alle marina et (dice; che le tende sono so braccia londane l'una da d'andore leego [lungi] dalle marina più di stunti di quasto è de Livorno alli Cappuccini a Visol fare scala un mielto largo da dette vi et joinde et renna e Che vi vardi circu con la preu ordile galere che si è joinde et renna e Che vi vardi circu al con anime lea donne humani e figlioli et da portere arme caranno circi sono in la merina di soria alluma e Che non vi è cavalleria; solo quelle di Tripoli che sarusmo circa sono cavalli et che fino i merina di soria alluma e con la processo di fantere mon se ne pole avere, a Il rimborcare la gente lo viverbbe fare al rimburare.

« Che i il giorne avanti lo sbarco si vorria trat-

condurrà la gente alle lende e in rinorariminarcare.

Che il giorne avanti lo sbarco si vorriu trattenere allo mare, fino non finasi scoperto, si che
per questa fultione vorria goo homini el lo sbarco
lo vorria fare alli 15 di agosto circa:

E qui sarei tentiro di riferire altri progetti
ed altre relazioni. Ma hinrei cissi col trascrivere l'intiero libro; mi contento di averne
data notizia e di aver riportato ali uni brani
che, oltre a dare un'idea di queste note, hanno
in questo momento specie per noi italiani un
in questo momento specie per noi italiani un

Tito Cangini.

# Il romanzo polizieseo

Tu quoque? Anche tu Tristan Bernard, fluido novellatori di gidanterie sentimentali e barbuto cronista d'episolici amori, anche tu commediografo calariante e mordente che pure tra una quinta e l'altra ventili una softile aura di esperta malinonia, anche tu colongiata della bors e dell'automobile, anche tu un ompagnia dei poliziotti e dei delinquenti, a braccetto del signor Lecocq e di Sherlock Holmes, ni caminio per i mandri utricati e tenchosa dei misteri da appendice! Ti mancava questa diversione e l'hai voluta. Ci avevi sinora risparmata questa sopressa e ce l'hai voluta dare.

Mi vorrei rici dere, ma ceco qua l'utimo tibro di Tristan Bernard. Mathilde et assimitanas (Paris, Laffitte, ed.). Da un'appendice, il romanzo è stato raccolto in volume e questa guantata mano che spara revolverate dalle copertina è quella mano che fasì lampeggiar la luce tra le ombre delinquenti d'uno dei puù avventurosi grovigi guidiziari che fantissia di romanziere populare abbia saputto elaque all'affannosa curiosità dei lettori di giornali quotidiani e di dispense la un soldo Non c'è da dubitare: è Tristan Bernard che ha scritto questo romanzo, invoghico di mentar gli allori di Giboriani e di Maurice Lebiani, di Conan Dovle e d'Anna Caternia Green i le tirature lenomatadi di Nick Carter e di Nati Printerion. Non s'era salvato dal contagio poliziereo nemmeno Chistrion che, come i nostri lettori ricordano aveva voluto creare il tipo del perte poliziotto, e non s'è salvato nemmeno Tristan Bernard che non ha saputo edere alla tentazione di creare il tipo della maerindizione in questa occura materia — il sesso debole tra le file dei poliziotti dilettanti tin'altra vittoria del feminierimo I- orizono au distrigiati e apecialmente le suffragiste. Ma questa ultima Matilde di Tristan Bernard non ha di feminimi che i irrezze giuanti e nulla in. Ici è squisito se non la virile volontà di veder chiaro nelle cose oscure e da sirvingiata le matano in questa ultima Matilde di Tristan Bernard non ha di feminimi che i irrezze giunti e nulla in. Ic nia che non sono appannaggio speciale del

trenimo credere, e vorrenimo sperare, scrito-solo per divertimento in alcum di quei momenti di felire debolezza in cui un autore sente il bisogno di immaginar le favole più strane i bislacche svestendosi della sua identità men-tale, per indulgiere a quel lettore che anch'esso-ha bisogno di simemoransi immergendosi, a quando a quando, in un arriffuo di casi e di personaggi più o meno delinquenti e sanguim-lenti, che galvanizzino le curosità l'oglendo-iti senso del reale e del ressitale quotafiano

lenti, che galvanizzino le curiostà fogliendo il senso del rose e del ressibile quotifiano il senso del rose e del ressibile quotifiano di senso del rose e del ressibile quotifiano di senso del morale se non facendolo derivare di mercato, e facendolo a questa moda e a questa necessità soggiacere. Uno dei più notevoli e notati fenomeni betterari dei comi nostri e la diffusione impressionanti del romano poliziesco. Esso non è rimato in basso per la delizia delle portuene, ma è salito a tutti i piani, anche ai più nobili, passando per tutte le mani. I ragazzi, a suola e a casa, di nascosto od apertamente, legiono le avventure dei poliziati dilettari, e come i ragazzi cosi pli nomini maturi, così le signore. Amenio lapini e Shei lock Holmes sono penetrati nelle case, nelle socile, nelle bottoghe nelle obtenie, e accompagnano orma in treno, e sulle spasgie e sille rotonde e di floro insterio diventato un'chi mento indispensabile della vita intelletuali della folla e di floro continuato e non di misorne i di deduzione e di foro andecia sono diventati quassi un mitodo d'insegnamento, se non un programma d'esistenza e di morale La folla non sembra aver ormai altro modo di vivere in peri colo secondo la massima di Nietzsche chi vivendo con i detettives dalla longaa terribi e com i delinquenti dalla tramenda audacia defettives e delinquenti dalla tramenda audacia defettiva della venta per dare alla vita, per con i superiorimi le chi gesta insogna sessitiri mente e febbinimente secure per fustigare tutti i sensi della vita, per dare alla vita, per dare il avita, per dare il avita, per con il segno della vita, per dare alla vita, per dare il avita, per con il segno della vita per cara segno della vita per cara segno della vita per cara la tromo del deletto della ventaria e non que del deletto della senso e per questi non ono compione le ri gesta della quella cono compione del vita \*\*\*

di natrighi e di vicende così appassionanti da saziare le essaperate curiosità della folla e che a questo genere di romana; sia povenute, iungo il como degli anni e delle fortune letterarie, l'incarico di fornire alla follà des lettori quel nutrimento di avventure fiantastiche e quell'abbacinamento dinanzi all'eroico che prima veniva fornito dal romanzo di cavalleria, dal romanzo di promanzo di viaggio. È stato da qualciano avvertito che in fondo anche il romanzo di cavalleria era un romanzo poliziesco. Il paladino inseguiva la sua dama di pericolo in pericolo, di passe in passe, liberandola dai malvagi e dalle incantagioni, con miracoli di scattrezas e di valore, proprio così come il poliziotto più o meno dilettante invergeo attraverso nille vicende il delinquente che di continuo gli sfugge e gli tende inside e tranelli. Mai il paladino e il cavallere esecutato dal signor Leoco e da Sherlock Holmes, perche ponevano in azone estimenti ped dissinteressata e virti più intenue e spontanee di quelle prote in agone da questi eros. D'altra parteno è sempre detto che il lettore di romanzi polizieschi il legga così affannosamente tutti d'un fiato per veder in fondo triondira la giustizza e la verità, come in fondo al poema cavallerezo trionfavano la fede e il "amore. Fatt' altro ! Il più delle volte il lettore di romanzi poliziesco trionfavano la fede e il amore. Fatt' altro ! Il più delle volte il lettore di romanzi poliziesco trionfavano la fede e il more, fatt' altro ! Il più delle volte il lettore di romanzi poliziesco trionfavano la fede e il more, fatt' altro ! Il più delle volte il lettore di romanzi poliziesco trionfavano la fede e il more, fatt' altro ! Il più della volte il lettore di romanzio poliziesco e nei perento dei poliziotti e il traggiono, a furra d'astura e d'autore, in tallo e in migano Aremo Lupin vince, con motta soddisdazioni dei lettore, cui qual dei more dei poliziotti e fi traggiono, a furra d'astura e d'autore, in tallo e mi megano che una movelta di federa Pod. Se tralassiamo miatti di rice

sforzo di logica intelligenza può scioglicere definitivamente, pel trionfo della lue e della venti il Dupin di Edgar Poll 8 il padre l'estitumo di Sherlock Holimes, anche s' Sterricek Holimes si runta di remonserio. Ma le novelle di fadgo Poll non chiero si lato quella tortuna che avrelibero mentati perché esse consistevano in un troppo evi dente gioco di pura deduzione logica ed era ricoppo contenute dentro un disegno concettua issico che saveri hava l'elemento remanze co. Bisognava le il genere del Poll si con

# R. BEMPORAD & FIGLIO EDITORI = FIRENZE NILANO - ROMA - PISA - NAPOLI

NOVITÀ

# EZIO M. GRAY LA BELLA

**GUERRA** 

Elegante volume in 8º grande con 3º fotografie dell'autore e co-pertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

JARRO (G. Piccini)

DEI TEATRI FIORENTINI

val 1. Il Teatro della Pergola

(da documenti inediti)

Edizione di soli 100 esemplari su carta a mano, con copertina in pergamena.

LIRE TRE

Per il Suffragio Universale

**GUIDA POPOLARE** 

# ELETTORE

ntenente la NUOVA LEGGE ELETTORALE POLITICA, nel ELETTURALE POLITICA, nel testo ufficiale, commentato, con indice sistematico e numerose illustrazioni.

LIRE UNA

ngon le ordinazioni con cartolina vagita R. HENPORAD & FIGLIO

Il corrompimento del gusto popolare su spiegano a vicenda e la diffusione del romanzo
polunesso a spiega appunto col suo corrompimento. Né è da creder del tutto che una
maggior partecipazione del popolo alla vita
della cultura porterà ad una minor difusione
di questo romanzo, pon che alla tortuna di
questo romanzo han contribuito anche le classi
colte. Ferché, hissogna driria, questo romandeve in parte lis sua fortuna ad una reazione
contro il lirismo e contro il filosofismo e contro
rinfatuazione scientifica, contro la rarelazione
e la sofistrenzione dello stile e delle idee, conrinfatuazione scientifica, contro la rarelazione
e la sofistrenzione dello stile e delle idee, conrio il dilettantismo estetico e mistreo. La reazzione sarà talvolta ingenua come quella del
lettore che distogliendosi dal libro di scienza
e di poessi s'abbandona mocinaspesió alla
stringente abilità d'una faveda che ceetta
il suo interessamento e rasce a darghi di
litto punito dopo tante perpezia e della giustitusi invendicata; sarà talvolta più meditata e voluta come quella del lettore che di
irroposito getta mi un canto il libro di scienza
e di poessia per godere un'ora di impunità
e di poessia per godere un'ora di impunità

intellettuale e trovaral a faccia A faccia con degli eroi che non pensino e non faccian pen-sare, ma agiscano e si muovano e non lo in-teressino affatto intellettualmente, come talvol-ta si prova un intenso godimento ad immergera tra la folla che rumoreggia e gesticola e si riattingono torze intellettuali da un bagno di stupulità.

tà ai prova un intenso godimento ad immergersi tra la folla che rumoregia e gesticola e si riattingono torze intellettuali da un bagno di stupidità.

Questo naturalmente solo per quei che riguarda una certa classe, relativamente limitata, di lettori del romana po phoiseco. Un' stra classe molto più numerosa di lettori è fornita a questo romanzo da tutti coloro i quali — è curioso notarlo — non amano nel poliniotto diettiante o nel delinquente straordinario di intelligenza e di maestria, altro che un' immagne moderna: quella dell' uomo che riesce, il poliziotto che a torza di logica deduttiva o induttiva e a forza di natuzia e di corragno giunge a scingliere i più introati nodi e a sollevare i più pesanti veli di una miateriosa acione, e il delinquente che anch' esso a forza di astuzia, di corraggio, di spirito giunge a far perdere le sue tracce e a rendensi indebintamente latitante sono due uomini di volontà e di energia che risecone, sino due uomini che la volontà e l'energia di vita con discuni al trionto e che diventano per consequenza due maestri le cui doti occitano il desiderio, susi ciano l'involia, due mestri che si vorrebbero imitare, sia pure in altri campi, due ero che si vorrebbero incarnare. Non ci son sottanto dei riagazzi che sognam di fare lo Sherlock Holmes e l'Anenio Lupan! Il poliziotto dilettante e il delinquente latitante sono nel loro genere apostoli della vitatità strenua e dell'ardire tenace il cui esempio par tale da ingenerar azioni e rezioni tutt'intorno. Abbiamo in essi dei nuovi Cdissei populari e i loro rumanza son manuala che dai la ragola per vincere ogni difficoltà, superari ogni ostacolo, tiondare suli mondo Sherlock Holmes, cioè: Il mondo è tso!

Anche dal romanzo di Tristan Bernard da cui subiama preso le mosse si riceve una certa lezune di energia. Quando il poliziotto è una donna, il maestro non solo può appari più attraente, ma anche riuscir più efficace. Peccato che la Mattide di Tristan Bernard su rude, angolosa, plebea pur con tutta la sua forza raccolta e le sue diritt

# SERBI DEL MOLISE

Li richiama da un lungh tedio d'oblii un illustre straniero, e la loro atoria pare, in nota triate d'epicelio, speriulto frammento di epopeo orientali sorte nei primi tumulti degli ari europei contro i tartari asiatici.

L'opera che il factari asiatici.

L'opera che il faccademia imperiale vindobonese e a cura della Commissione degli studi balcanici torna ben a proposito nelle presenti condizioni politiche, e interessa non poco anche l'Italia, perché l'autore ha il mento non solo di fissare con rigore scientifico le caratteristiche d'un tipo chico, ma di portar movo lume su alcimi punti dubbi del nostro passato, infatti mentre in Italia quasi quasi si dimenticherebbe l'Adriatico, proprio questo straniero viene a metterci in rilievo l'importanaci di esao e delle sue antiche vie naturali, dirette con il flusso e infusso del mare dall'una ail'altiva sponda, come corrente d'attrazione fra pobi di nome contrario.

E il flusso e riflusso si sa bene continua regolare, perenne dall'una all'altiva ponda, come corrente d'attrazione fra pobi di nome contrario.

E il flusso e riflusso si sa bene continua regolare, perenne dall'una all'altiva ponda, ma non così il ricordo delle antiche vie, e quello apirito di penetrazione che univa in armonimi di relazioni le coste italiche e quelle lativa mech. Restano bassi i samalari dell'attica gioria, e questi almeno dovrebbers servire di monto. Chè anche là dove l'idioma d'italia si vegene, anche là a domino della terra e del mare stan ritti sui moli gli alati seoni, e nei soni e nei goli timpattasi in aggiato i dortilizio vene isso, a un monto di ricordi di linee ne graria d'arti La batte il vento che vien dal Quarrano, ma il navugante daghi ultime nel graria d'arti La batte il vento che vien dal Quarrano, ma il navugante daghi ultima seni d'Adria passe e li saluta commisso.

Che delbia finire m un romanticiamo contuso di ricordi un lato cost importante di storia tallica e se seni e ne goli di molezze d'oriente.

Si sa bene che l'unità mazionale degli italiani è consacrata e riconsa

lino, pur mute e abbandonate quali detriti d'una crisi o frammenti buttati sul lido dallefurie della marea storica. Cosa a cui pochi badano, it badano invece molto gli strameri. Né quei pochi hanno a loro disposizione i meszi di cui vengono forniti gli strameri. Così vennero i tedeschi e ricervarono e studiaruno le vestigia normanne in Sicilia, cosi castelli svevi che s'assoniano in eterno tedio svulla appaggia del Jonio languido per rivivere spiritualmente ebbero bisogno che l'imperator di Germania mandasse a studiare le reliquie tetesche in Italia; cosil fra i cultori di filologia siava ebbe occasione di veniri il Hanusz, il Baudouiri; così venne il Resetar u così some il auto lavoro.

Hanuaz, il Baudouin; così venne il Resetar e così sorse il suo lavoro.

Le cuse che egli rivela oggi non potevani esser nun note ai contemporanei di Dante. Certo che Dante quando raccoglieva il materali pel De Viugeni Eloquentia doveva sapere che in sulla terra lontana di Puglia intorno a quei cittadini chi er rampognava eraxi gente senuta d'oltre mare. Cina bolla intatti di Bonitazio VIII del tayy ci attesta della prescuza di clara sulle coste airitatiche e nel l'antico Samno inforno al Cadrum Aquaservius, numerosi altri doi menti ci attestano della loro presenza in quel tempo lungo tutta la costa adriatica da Ancona giù fino all'antica Siponto, presso Manfredonio.

Moratume e colonie che al tempo di Dante patevano consideraria già vecchie. La padrinana di Veneria sul mare aveva tosto favienti le relazioni fra una sponda e l'altra, e l'esempo di Venera si protecto alle altretti dell'Adriatico, ad Ancona specialmente. Come Venezia si poteva considerare lo shocco naturale sull'Adriatico dell'Italia settentronale, così An ona lo shoco naturale dell'Italia centrale, massime per la Toscana e specie per Firenae. Sono norievità le nottate dal codex diplomaticas di Simirikia e quelle delle cronache raguasne, secondo le quali fin dal 1109 fra Ancona e Naguas a' era stabilito un institato di allenna e di scambi commerciali lo stesso archivici di Ancona conserva poi dei prezioni documenti in proposito.

Ne mancarono pur negli Abruzzi per tempo migrazioni dal di là d'Adriatico. La cronacavastese ci informa che già nel tago si trovavano vi Simi rum casatibus e che la cattà di Vasto fin da antico tempo era in relazioni de commercio colla Dalmazia.

Errano queste le prime fasi delle migrazioni, le prime colonio venute. Poiché Venezia a capo delle città italiche aveva aperto le vie del mare e reso l'Adriatico un mare latimo omogeneo dall'una all'altra sponda, i giò-vani opopoli serbi socsi al mare motono alle rocche veneziane ben presto avevano incominica de di migrazioni imisiatina dopo che i turchi ebbero soggetti i paesa d

giungono ai coloni già migrati nei secoli precadenti, e con essi s'accompagnano anche albanesi dalle coste d'Epiro per siuggir alia
barbari cutta.

Ed è appunto sulla fine del XIV secolo che
vediamo ripopolarsi di colonie e di comunità
slave, di sasirage, obcine, drucuwe, i territori
di Ancona e di Osimo, del Vasto e del Molise.
Papa finnocena VIII debe un bei sacgliare
anatema contro Schaoi e Moriacchi perchè
uscissero dalle città e si stabilissero nelle camipagne. La popolazione dei nuovi vessuti si
naccus sempre più numerosa e nel territorio
di Ancona e al Vasto e nel Molise. Cronisti e
scrittori di storne locali copione e caratteristritori di storne locali copione e caratteristritori di storne locali copione e caratteristelle città adriatiche dal XVI al XVII secolo, massime del Vasto in Abrusco per fara
un'idea degli usi e costunzi degli captiti. Qugidici costumi e lingua dappertutto sono stati
assorbiti. Sopravvivono residui di codesti colosi solo nei Molise, e proprio nel territorio
di Montemitro, di Acquaviva Colle Croce e
di San Felice.

\*\*\*

do Montemitro, di Acquaviva Calle Croce e di San Felice.

\*\*\*\*

Superfluo sarebbe riteru qui le argomentazioni e le conclusioni alle quali giunge il Reseatar intorno al linguaggio che questi serbi hanno mantenuto con sorprendente integrità e purezza. Di esan potrà putitosto destar curcioaità la pescologia, che si rivela nel Volkiore e nei canti popolari.

La raccolta del testo è ricca, e nel volume s'aggiunge anche quella fatta dal professori Baudouin dell'Università di Pietroburgo. Deservar solo con quali cura e precisione il tutto è stato raccolto ed esposto e vagitato basterobbe per richiamar l'attensione au questi nibolgia, sviluppatasi ormas, fuor dalla angusta cercha d'una tradicione classochegisiante, per ampiezza di campi immensi.

Il pupolo serbo del Mohise ha adunque una collana di canti meravigliosi, d'una freschezza para quella offertaca dai canti popolari di Serbia, che abbiasmo già visto. Meritano di esser conocciuti in ogni modo almeno perché tuttora si ripetono in terre d'Italia.

Notevole e d'una bellezza ultrasensbile la leggenda delle Vilh, Non delle Villi del Puccuni che sanno un po' di manierismo ma delle vere Vils slave, geni del bene e geni del male, più naturali e più plastiche come le ninfe antiche nella tersa concesione pagena. E appunto il mito slavo pare anzi una continuazione del mito naturalistico pagano, perché le Vile hanno tutta la naturalezza umana e la grazia delle ninfe. La loro potenza ha del coprannaturalo e quando è volta a maismo rende deformi pur esse alla fantasia del popolo Diventano allora dei mosti caudati e nell'âmbito del ciclo delle superstanoni si confondono colle streghe e coi fantasmu. Comunemente peraltro il popolo ha il buon gusto di figurarse del fascino, tutta la vecenenza della passono d'amore di giovani anime a cui la morte cruda ha conteso di raggiungere il sospirato bene, anime di vergini acerbamente strappate del fascino, tutta la vecenenza della passono conto non può più dimenticarlo. Ma secondono, sendono anche presso l'abitato, Molte volte casse son

namo avitto nett responsi di americi usate vitti, e vecchie megore inutti al mondo e all'amorta loro dannazione. Questa la credenza, tale il mito.

Ma curioso vedere come tale mito si compenetri nolla stessa vita anche nel Moisse. Icatuale il racconto fatto da una vecchia ottantenne al Resettar: «Quando le Vile battono col capo, muori; quando battono colla coda, on muori Quando battono colla coda, on muori Quando battono colla coda, on muori Quando battono colla coda, com muori Quando battono colla coda, com puriavo (I): saa lodato lidino i volevo, e non pariavo (I): saa lodato lidino i volevo, e non pariavo (I): saa lodato lidino i volevo rempire il anio al sequa homorioridato l'acqua. Dovevo ritornare all'ame e non potrevo inuovernii. Venne a prendernii la mia sorella che mi portò in braccio. Mi portò in chiesa e mi fece ingere – erano le File che mi avevano fatto la malia — e tutto allora mi passo».

D'una cominivente semplerità e protondità di sertiri del Motise.

Una madre e una surella psangono la morte della figlia e sorellina più piccola. Parla prima la sorella e dice rivolgendesi al fratello moto. «Fratello nio, vieni incontro alla nostra figlius etta ci piccola e la manda e l'umornamo, letto umorismo di gente sana, inpirati a carta pratica della vita che s' equilibra bene con l'ingenua sonati dei cantio popolare italiano:

Ma i serbi non possono dimenticaria di esere soprattuto un popolo di cantoni. E coi anche nel Moluse come in Serbia e nella Grecia antea abbiamo cori e canti ambeti di fancialle e di agricoltori, non di pustori, e a preferenza carti di maggio. Talvotta si esente l'influsiona anche della musa popolare ritalica. Cosi, per esempo, in un canto ambebo per la festa del calendrimaggio troviamo la traduzione del canto popolare tatiano:

Cal l'ha ditto de libito son è basset per la festa del calendrimaggio troviamo la traduzione del canto popolare tatiano:

Chi t'hn ditto che Muio non d bennto? Noci qua futo, e lo bracce tretale.

Ro ja reha da maj uz dozaż sagre vana ha's ga z bucen

in Ao je erne an may si svene sugi, seven na a hacei.

E col bel mese di maggio vengono anche i canti a Maria,
Bello, d'una grana infinita, quel canto che incomincian conf: « Laggiù sta una chienetta ; dei enclomba vi tubano, sveghano la marte di Dio.
Pare la noavità dell' Uhland.
Notevole che di canti pantorali veramente
mon se ne trovano, proprio come al di la
d'Adrantico. Già il povero pastore ha finito
per divunir strucchevolo dopo Gesuser nella
poesia dei romantici tecleschi. Ma i arrisi la
funzione pastorale non l'hanno mai degnata
de canti, quasi sia la funzione del fannullone,

e apra adito a mollezze e a romanticheric. E i serbi hanno piuttonto del pagano classico che del romantico.

Un solo canto di pastore appare nella raccotta del Resetar, una sola Historissiad, e, conasignificante, stupidello anziché no. Dice il pastore : « lo andavo solo per la strada quando vidi una bella fanciulla e la dissi: dove vas bella fanciulla e la dissi: dove vas bella fanciulla mia ? » lita la fanciulla deve casersi accorta che colsi era un pastora e il canto continua così: « Esna ridendo, ridendo, indendo, in

và a maconguer rose e a rapina da cui ia ama va andavano a coglier rose, è anvivato Ivan Iuvac, ha preso Maria, e l' ha gettata sul cavallo a.

Come sensibile e viva è la nota del rimpinanto per il non goduto amore la Tu vuo venire sotto la terra nera a piangermi. Ora ti commuovi, ora che non è levito più rivivere a E questo motivo si ripete nei canti quasi un presentimento della morte e un monito ad amare, al carpe dises: « E io non voglio le tue lacrime e tu vuoi le lacrime mie: questo cuore è tutto tuo, non sono nemico come i. Quando sarò sotto la terra, nessuno deve venire a piangermi, dove sarò non devi venire non devi turbare la mua iosaa.

È l'innato paganesimo dei serbi che anima ed emerge in questi canti. Ben poco in tutta la raccolta havvi d'eterogeneo. Si riduce a poca cosa ciò che non è d'origine ne di carattere serbo, al canto della Passione, « oggi è il venerdi santo», e alla leggenda della fanculla e della stella, che ho sentito del resto anche in Calabria e che ha del deforme c del mostruoso e si diacosta molto dall'ingenuità e purezza dei serbi. Deve cassere una leggenda d'importanone saracena o arabica, certo d'un popolo decadente o sorrotto.

Tutta grazia, tutta purezza, tutta ingenuità nei canti e nelle leggende dei serbi del Molise, e tessori d'affetti e nulla di guasto. La vita che traspare e traspira è uno speccho di bontà e di santità. Nulla di patologico mesas. Se la vita pratica dell'oggi fosse così, essa sarebbe davvero bella l'erte malafede, certe unsidie non si conoscerebbero e sane no moda anche dove meno dovrebbero esserio Oh, come salutare oggi sarebbe un tuffo in queste letterature migenue e candide del vicino oriente balcanico, come salutare l'illusione del richamo alla vità degli antichi omendii e degli antichi menendii e degli antichi menentichi attenzione dell'Ascoli, del Comparetti, del D'Ovidio. Come si vede, suamo in biono compagnia '

L'imperte dell'abbonamente deve nompre ossere pagate anticipatamente. L'Ammini-stratione non tione conte delle domande di abbonamente quande non tione accompagnate dall'imperte relative.

#### MARGINALIA

e L'Imperatore del Giappone. Mateu lito, l'imperatore del Giappone morto l'altre gierno dopo un regno così lungo, così complexo d'avvanimenti e cosi glorico, ere sultica il trono all'ità di quindici anni, contovenhunesimo imperatore della ma famiglia. Il termo del suo regno costitione, a devita degli stessa giapponesi, l'érà dell'illuminazione nel Giappone. E questro non soltanto per merito dei materio de materio del 1867-66 nell'interno steme del Gendalimo militare che fa da lus viato per sempre nel 1869, Tre sonsi dopo il Giappone cobe la prima strada ferrata e dioci anni dopo l'impero del Sol Levante spirve le potre al commercio occidentale. Il prumo l'administratore della presentatore della presentatore della presentatore della della della che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el Gia che stabili la gieriena a sicigorana vitaletà el dia che stabili la discontana conce qui avense compresso che il concesso el l'enquera della vita moderna e sud decentra el son popolo e episparui risolatura della concesso de

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

# CLASSICI DELLA FILOSOFIA

Collana di testi e di traduzioni diretta da

B. CROCE . Q. GENTHE

Sono pubblicati:

G. G. F. HEGEL, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, trad da B. Croca. . . . . L. 7

G. tr. Blosofiche in Compensate, in a B. Casca.

In B. Casca.

CHORDANO HRUNG, Oppore italitam.

I Dialogh metafinis (on note d) G. GENTILE.

FEMMANUELE KANT, Critica del gisadano, trad. da G. AGROURGO. So. G. F. HERBART, Introductione alla filosofia, trad. da G. Viroossica.

F. SCHELLING, Statema delli idea tromo trancendentale, trad. da M. Lo.

V. F. SCHELLING, Sestema dali ideafrimo trance mendentale, triad. da M. Lo
Accoo
VI. - GIORDANO BRUNO, Opere stafrense, II. - Disaloghi morali - con note
de G. Gerveira.
VII. - G. BERNELEY, Principii dello
muscenin e dialoghi tra Hiblia e I.fomosa, trad da G. Papini. 4-59
VIII. - G. G. LEBNIZ, Nuovi soggi sul
r instelleto sumano, trad da E. Cacceni. Due volumi. 10
X. - E. KANT, Critica dello region prafisca, trad da F. Capia. 4-59
X. - E. KANT, Critica dello region pura
trad da G. Gentilla e G. Lomanico
trad da G. Gentilla e G. Lomanico
trad. da G. Prezzolini. 6irad. da G. Prezzolini. 6irad. da G. Fichte, Duternia della scienca
trad. da. A. Tilguera
trad. da. A. Tilguera
trad. da A. Fichter, Duternia della scienca
trad. da. A. Tilguera
trad. da G. Perezzolini. 12
XII. - G. Fichter, Duternia della scienca
trad. da. A. Tilguera
trad. da G. Perezzolini
XIII. - G. Fichter, Loudenson ossis lo maferia, la forma e si potere di unu Stata
scolostandeco e surie, trad da M. Vix
crouerra di F. Nicolini Vol. 1
XIV. - G. B. Vico, La scienca minus
cura di F. Nicolini Vol. 1
XV. - V. GOMERTI Numa D. 1
XV. - V. GOMERTI Numa D. 1
XVI. - C. G. LEIBNIZ Volene primo 6todo e medita ... 65 2012 2016

K. VIII. - C. G. LEIBNIZ Opere vorre, su
c trad. da G. De Ruguireo 1

In preparanione la opere principali di

In preparatione le cours principali di CAMPANELLA, BACONE. SPINOZA, LOCKE. HEGEL & ROSMINI.

Dirigore communicai e vaglia alla Casa Edir. Gias. Laterna e Rid - Bari St invia gratia o chunque ne facca m chiesta La Libreria Bollettmo bibliografica mensile della Casa

un nomo segregato cosi presto dalla vata libera deliciato e certe une domande misero in imbanaso pis d'un dotto de esperto misiatoro. Il Giappone he per duto in lui una huminosa intelligenza.

d'un dotto de seperte ministre. Il Ciappone la jer duto in lai una braincon instelligenza.

c. Gil italiani în Irianda. — Il R. console tuition de la station de la station de la console tuition de la station de l nelle pit loutane provincie. Importerano vini dall'Italia e me fornivano anche al Re d'Inglitierra, dri
quale ottenevano, medianne corrispettivo in denat
i pit svaraità privilegi, quali collettor dei duci, lu
rettori dalla secon e soprattutto baschieri reali. Per
atro verso alcundi di esi godevano anche la protesione del Sommo Pountées e in alcum documenti
romani il troviano indicatti come morcestere comerce
nestree. La provperità del mercanti subti un fiero
calipo quando Ridancio Illi e i rifinabi di papare i suoi
debiti al banchieri italiani. La nonama dovata assona
deva all'enorme crien di un unitone treccato: nquan
tacanquemia fiorna d'oro e nel 1145, per conseguenza,
i Perusari, i Barda, gli Accasio), i Corana, ecc. fecerro bascarotta. Gli magginii sostituireno di poi in
grue parte gli italiani. Ila Hiffemena tocana non al
parede completamenate ed oggi il pid grosso nucleo
della colonia italiana in Dallalian proveme di Tocana
u un i cognomi divenenti irlandesi non mancano quelliche serbano i lautica forma staliana mentro altri re
simo invariati, como qualio dell' esi sindaco di Dahibaso e deputano al Perdamento Nametti, i edi maggiuri venuero da Locca. Altro continggante italiana
e della colonia italiana si Dallalian merdionale, province
quanti della provincia di Caserta. In quanto si
sentamenti della provincia di Caserta. In quanto si
sentamenti della provincia provincia di caserali di finalita, gli italiani sono reportati e restano sansono mollo, la lorce calli Tuniana agli iriandece, nosono mollo, la lorce coltrare e la sempiare viti il
famiglia, gli italiani sono reportati e restano sunputati.

Le domine finalmendeni in Parlamanto. —

patici.

de Les domese finhanadessi in Parlamantio.

de Les domese finhanadessi in Parlamantio.

Si è mello pariato delle lotte che la Fishandia sostirene contro la Reusia, ma un fatto entremanente importante dalla menti finhandesse mon ha montra avito sufficiente della menti finhandesse mon ha montra avito sufficiente di la come della dell

per la protezione dei fancialli contro i maltrattamenti.

a. Logge per la libertà legale della donna di fronta

a. Logge per la marcha legale della donna di fronta

al marito, 5. Logge per elevare il rah martimontale
del quindici al diciotto anni, 5. Organizzazione delle
colozio per i della quenti misocenzali 4. Logge per il
diritto delle donne di cesercitare la medicina. 5. Abolicione della polizia speciale intoreno ila prottizanione... Altri progetti di legge che furono presentati

al Paziamento dalle donne, ma che ancora attendono

di essere approvuti, sono pid importanti e fra questi

ai ottano na progetti di sirrigato universale per tutti
gli siduiti, uno per sabblire le norme del lavoco con

appesite contanto, uno per conocedere agli debrei gli

stessi diffuti dei cristiani, uno per la protezione de
gli animali, uno per la referione colositore, uno per

regolare la positione dei figli illagitiumi soc. Ancoro

enativa la loro influenza anche rotando certe legi
che non enno satas presentate da loro, come il silvi

che prolibice l'importazione, la vandita e il consumo

dell'alcool. Le donne deputate han poi fatto parte di

tattu le commusioni pariamentari, anche della Gran

Commissione che è eletta da tutta la Camera e dà i

suoi consigli su tutte le pid importanti questioni po
lituche e di bilancio, Quattro donne specialmente han

fatto parte di questa Gran Commissione ed i loro

noni vanno segnatali. Sono: Degarara Nevvies, pro
fasorosane e direttrice d'un giornale; Hedwiga Sol
tiange, una delle pid intelletralil donne che, da con
cidina e cuoca, struencio di di magitare; ilmi l'ar
riano, figlia d'un operado, e Ora Kinkinen, una certa
riadina e cuoca, struencio di di magitare; ilmi l'ar
riano, figlia d'un operado, e Ora Kinkinen, una certa
riadina e cuoca, struencio di di magitare; ilmi l'ar
riano con, struencio di da se, divento toratrice et

organizativa. Chilica Perisitane che dirige con la

Nilappe la Donne Mesoretrice ed è la deputata pid
che giorno fe, Federico Mitteril, c

siratione saciale. Chilica Persisae och dirige con in Nitappee In Downs Income och dirige con in Nitappee In Downs Income och dirige con in Nitappee In Downs Income och and the County of the County

attli notavoli. Quento savio antico à ora presso la tombe, verso la quale si sevia per una strada di utarria.

4. Le concentrazioni e le distrazioni di 
Polincaré. — Non si parla di Poincaré, presidente 
del Consiglio francase dei tuinistri, ma di suo fratello 
La concentrazioni con la consignazione del Consiglio francase dei tuinistri, ma di suo fratello 
La consegnazione dei la consignazione dei consegnazione dei conse

di cadata o di furto...

Agli laisi dal 1467 ... surive R. Rodossaschi sei Difinato di 1467 ... surive R. Rodossaschi sei Difinato di vocione giner per Rossa insanati l'alba surive la surive R. Rodossaschi sei surive la surice della surgicaria surive la la surive la

apostolato siacoro. La sea vocasione nos gli si era rivalata che verso i quarant' anni. D'origine corera, retardo di diovra, d'una llisure fanziglie, i cad della vita o pisttosto la sua passione per l'antichità, los avevano condotto a Roma dal fondo degli Abrumi dalla piccola città di Diano di Lacasia deve era acona di seono ben romano e al era imposto quello di Juliar Pomporita al quali aggiane poi, secondo la mone del seono ben romano e al era imposto quello di Juliar Pomporita al quali aggiane poi, secondo la mone del l'appellativo di Lacreto pertel passave per vette sostitive a questo appellativo quello di Jugoritario del passavo per vette sostitive a questo appellativo quello di Jugoritario quello della sua dossavano e non ristavano dall'imitario. Le sue massime diventarono per loro veri presenti el sua compegnia di fedeli diapregiatori del presente. Per cose estatose ». Ben presto el formò interno a lai una compegnia di fedeli diapregiatori del presente. Per cose romano el presente del passato. Pracademia. Si rinnivano nel Pròto o in casa dello stenso Pomponio e nel per cose romano el presente del passato. Pracademia del passato. Pracademia si rinnivano nel Proto in casa dello stenso Pomponio con portegio el passato. Pre el presente del passato. Per el portegio el passato. Per el presente del passato. Per el presente del passato. Per el presente del persona del passato. Per el presente del passato. Per el presente del persona del per inchidere el passato. Per el presente del persona del del

posito confineo con selo i suod studi intorno all antichital classia e le sue lacioni. Esa erafilitaziono e mise quindici anni a preparare un laworo di quanticinità quindici anni a preparare un laworo di quanticini accominato pagine an i pontenio i le leggi romane.

\*\* Il tentro all'aria aperta di Henterstein.\*\* Anche la Svitares tedesca ha il suo testro silirate aperta, a Henterstein, creacione di un tedesco: Reviolph Lorena. Si pod dire tutto il male che si vuole della letterstura e del testro tedeschi, il possono accosare — acrive il J'osemnal de Grabes — d'un romanticismo esmituentale, o d'un natralismo toppo acerbo, o di proscenpara del dettagli a degli accessori a detrimento dell'essentiale; mai tedeschi son forse qualdi che più vanno alla ricerca di formule nuove nelle arti deconaire e domestiche e anala pistusa del testro. Non arsano accors dei maestri, qua hanno il mento di ostitanti avolerio diventare. È possibile che son ambiano sucura dei maestri, qua hanno il mento di ostitanti avolerio diventare. E possibile che son ambiano sociata toronto il testro nuovo: ma è cerio che hunto officiale di considera il problema del testro. Non assano accorsa dei maestri, qua hanno il mento di ostitanti al 1890 a studiare il problema del testro di raia aperia. Il Lorena è partito dal testro popolare. Egli stesso ha sua prova, Radolph Lorente del cato di riari aperia. Il Lorena è partito dal testro popolare. Egli stesso ha marconstato che un giorno vedendo degli nomini dal popolo rappresentare su un prato vicine ad Halle popolo rappresentare su un prato vicine ad Halle popolo rappresentare su un prato vicine ad Halle popolo rappresentare ne un prato vicine ad Halle popolo rappresentare ne un prato vicine ad Halle popolo rappresentare ne del maestri, un trucchi, le iuci, i palconcenici non fossero contrari all'effetto aporti all'opera per fame a meso. Codi del 1901 al 1902 delle appresentato del deve ottanere con l'arte drammatica del morti dell'ero dela delle dell'ero, una torre, un pertico, del 1904 dell'ero, una t

belleza. Te lo cerchi levano sal mondo brutala in cui l'usono lotta e sofire, ma qui tu puoi soguarle ...

\* Edmondo Soluril, morto ascor givonas in quasti giorni, quando ancora ci potevamo attender da la siri accuratistimi del casurienti studi vincinai, forse più di ogni altro, almeno in Italia, ha saputo made popolare il pressiero del Maestro tanto col volume edito dal Bubbra tra le Vite Ellisardi italiani e strassieria, de over in forma semplice e pican è tratteggiata e lumeggiata la vita di Leonardo com passi coli dal manoceritti, quanto sel volumetto della Collezione diamante » col Pramuenti interest e discussione. Degli altri anci atrofi asrebbe lange con fare un sienco completos. Recorderente, en l'altro, quelli sulla Ficanția naturale, usciti în due volte, nel 1898 » nel 1995; quello ent artestato sal linguaggio (il Druvele), e le risearche e i documenti salla dimora în Francia. Ma l'opera sun maggiore rimane qualia Investe de l'anti- della collectiva del risearche e i documenti salla dimora în Francia. Ma l'opera sun maggiore rimane qualia Investe del distanti del pensione con è faces troppo den signoreggiato a diceppinate; ma opera per la quale Leonarde meglio campeggia sel tempo cesa, e meglio con chiariti i rapporti enol con gli schemisti che lo precedetivo o gli faceso consumporenzal ; di che la ceigianiti del pensioni con la vestità e la potessa del sono genio.

#### Abbonamenti speciali

Gli abbonamenti es essesseré consentono ai nostri assidui di ricovere il Marzonno con perista regolarità anche durante i masi dalle vacanza, quando più froquenti sono i cambiamenti di residenza. Chi prende tali abbonamenti può dere sino dall'inizio una serie di indirizzi successivi o modificare l'indirizzo nel carso dell'abbonamento. Basta che rimetta per ogni numero da spedirzi in Italia cant. 10, e per egni numero da spedirsi all'actore cent. 15 (anche san francobolii).

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Un esemplo da imitare

Mentre il Selittime d'Art che si viene pubblicando dalla notara Directone Cenerale dalle Belle Arti suola tenere informati s'acol lettori di mese in mese circa gli acquisti fatti dalla Direstone riesea a profitto dei Musei pubblici dal regno, arrèbe pera Gederabiliche un riassunte di quanto è state fatto per l'accrescimento delle nostre raccoles di anne in seno, affanché ne potessero cessero edotte le permone appartenenti alle classi colte la genere quand'anco non ispocialisti in materia d'arte. Tale pratica vediamo sata in Francia, e la Chromique der Arts del 13 legilo ne dà l'esemplo nel seoi e Rapport sur las opérations des Musées nationaux en 1912 s. Ne ricaviamo che il hedge'i per le pusee sommava a franchi 1,555,632. Di quesas somma furono esput franchi 638 mila. Segue quindi il riparto fatto nelle diverse raccolte. Fra le pit discalura, bottigite di vetro, cucchiaio da profimo, frammenti di bascorlileri, modelli di calurar, bottigite di vetro, cucchiaio da profimo, frammenti di bascorlileri, modelli di calurar, bottigite di vetro, cucchiaio da profimo, frammenti di bascorlileri, modelli di calurar, bottigite di vetro, cucchiaio da profimo, frammenti di bascorlileri, modelli di calurar, bottigite di vetro, cucchiaio da profimo, frammenti di bascorlileri, modelli di caluraria sottigite di vetro, cucchiaio da profimo, frammenti di bascorlileri, modelli di caluraria non di caluraria della natichità greche a romane primeggia una stele genea del IV secolo av. Cr. rappressonate un giovane con due cani, per franchi 20 mila. Nelle pitture e disegni, un disegno di scoola redeca del XV secolo per 6800, e il magnifico grande quadro di Nicola Pomenti, rappressonatare un giovane con due cani, per franchi 20 mila. Nelle pitture e disegni, un disegno di scoola redeca del XV secolo per 6800, e il magnifico grande quadro di Nicola Pomenti, rappressonatare un giovane con due cani, per fanchi se quadro di Nicola Pomenti, appresentare il prote ispirato del Apolio, forse il suo capolavoro al Louvre, per 130 mila. Nel pitture

LICUROO CAPPELLETTI, Ottervanioni storicho e lette-rerie e notiale rulle fonti del Decamerona. aº edi-sione considerevolmente corretta ed aumentata. Rocas San Cascisno, L. Cappelli, 1912. (Pa-gine 281, in-16).

gine 201, in-16).

Domenico Maria Manni, pubblicando nel 1742 la una Steria del Decamerone, parti dal concetto che i dati storici della maggior opera del Bocoaccio fossero guneralmente esatti, perché a 'reot tempi non al unavano ancora qua' criturii che poi, granie specialmente al Vico, pervulsero in materia di leggeade e tradizioni, e circa la loro successiva trasmissione da un popolo all'altro, lungo il corso del secoli; e ungli arbitri del grandi ingegni che incora olle sagine e fiabe popolari lavorarono, manipolendole più o messo artitictamente.

nace popolari iavorarso, masipoisadole pid o meso-tritidicamente. Prevalsa queeta, per dir cosi, nuova scienas, la questione della fonti divenae tanto pid importante, quanto maggiormente se ne allargava il campo sia nel tempo, sia nallo spassio; e si riccosòbic che il Socoaccio, come altri celebri norvilatori, presero si 'impirazione dal predecessori lero, ma combinarono coi, mediante la loro potente isventiva, con estro s Bocosecio, come altri celebri novellatori, presero di l'impratione dal predecessori lero, ma combinaziono pol, medicate la loro poteste isvestiva, con estro e libertà tetta propria, gil elementi rescolti de desimilati, mescolado di falno e finatatelco con qualche dato di varo e d'aneddotto. Cosi da un estro casmo delle leggende socre e profina d'origi genero poterono più recanti critici illustrare questa matera, fra quali più expenie socre e la capitatiamente il Landau nelle una Faceti del Potemerene (a' edia, 1884), e Adolfo Bartoli Plo Rajna, e Alessandro D'Ancona, e Bonaventura Zambini, che e idede, negli Addi della Crece, 1905, un belliasimo aeggio, e anche ultimamente il critico napoletano Benedetto Cora.

saggio, e anche ultimamente il critico napoletano Benedetto Crocc.

Il perf. Cappelletti nel breve ma successo libre qui sopra indicato el à accisto modestamente all'opera scolastica di raccogliure, pri spesso accenuando che dichiarando, quanbo di più importante a tale scopo si suves già, e anando appunto qualla larghessa di crittril che presideo ggi a queste riccrehe, not tanto per determinare le vere fossit, se em possibile, quando anche terre distro alle instalacioni o reminiscense de-essate dal libro del Certaldese per opera di sovelliari e poeti posteriori.

annte dal libro del Cartaldese per opera di novelliari e porti poterriori.

Ci embra che, daia l'ampiessa dell'assumte e la ran difficoltà, il prof. Cappelletti dei stato, quanto al potreya, completto, accrascendo in questa adeisone e correggeado quel Saggio che per sole 67 novella seven meso fouri parcecha anni addetero.

Noteremo benar she qualche meggior peritio agli poteva ricavare da altri nottri novellieri minori e, fra questi, da quel così poco noto Vizaggio in Alemagno di Francesco Vettori, che, quasa prumi, noi facomun, consecure nella Nanose Antologia (1º menu 1906). Tendano poi che una svista o deimenticana na paga 163 in fine) abbia fadotto l'astere a trevere nal Canari, al Rossoco e nel Dalmistro delle institucioni dal Gulfarendo del Bococcolo (Glora, VIII, nov. 2), mentre Vizgonacto delle loro novelle è tutto diverso. Ma forre quelle pech e righe ferone temportus per errore ove son doverano stare.

R. FORRACIARI

R. FORHACIARI

cerm, 1918.

Ottimo volume quano, che appare per la prima volta in veste ituliana. La storia delle sroporte escheologiche, dalla spedizione del Bonapare in Egitta che campaçue anglo ituliane di Cesta, v<sup>2</sup> merrata non solo con mattena, me con piacreole vivucità; molti particolari di ritrovamenti che anche nel gusudi trabuli suno nuorenzamanta i traccusti, me che pur di sono nuorenzamanta i traccusti, me che pur di distrevenuo o qui vivisiamanense, torramo in luere dai resononti originali, dalle narrantoni contemporamen.

Mi messen alcena che di remanences nel monoscio delle

vicende famore dei non memo famoni Elgio meriter, o del mistarioso riavonimento dell'Afradite di Milo; mentre ci attres un'effance visione della Roma papie della prima meth dei accole XIX, affoliata d'archeologi d'ogni patte d'Esropa, intenti a suove scopara del senti dell'Unite, od allo stratio di qualifate dattrore, e specialmente nell'Elide; mentre con parsione di dilettanti erabeologi seguiamo lo Schlieraman nelle sua fortunate peregrissazioni da Trota a Micanea, a Orcomeno, a Tiriato, trepidando de canimato del con indicamani a vestigi di una ignorata civiltà milienaria. Altove guardiamo con ammirosione all'opera di acuna sicensisti che da un materiale incompleto e studiato affratatamente seppera della discinazioni, come il Gerbard che fiao dal 1529 distinguere la quattro grappi, seccionità della discinazioni, i veri gred, o come l'Hann che nel 1873 riconomere i quattro stili delle pittere pariettal di Pompet.

Ma qualche passo del volume di serpende inaspeti catamente. Cel on coi attraderemmo de un activologo una quasi disperata difese di qual lore Elgia che Byron chiamo un e predatore di tempi se, mentre il Michaelis evren di sensorio sfiltrassodo come canea gli Michaelis even di sensorio sfiltrassodo come canea gli Agipa meriter la rivoria dell'arte greca avrebbe mancato nancor per memo socolo e più dei notrovole impaleo vennole del trasporto a Londra di quel marmi estrappati violentemente, fia rempendone le cornici, dal Partenone. E neno annora ci attunderemmo la proposta di protarso ad Attende. E pocido di suno en certa paralidir riguardo alla parte fata all' lutia nella storia dell'archeologia. Che in un volume come questo, ore degli sciennisti stranteri cono ricordetto accone con pupute il nonal dello Zamonal, del Falchi e del Bont e che solo fepocamente de acconente che anno abbis provveduto a nabi provveduto recentemente Cherardo chirardini pubblicande il suo bal discorre, letto a

staliana.

Per fortuna s'ha provveduto recentemente Cherardo
Ghirardini pubblicando il suo hel diacorso, tetto s
Roma l'asso scorso pel Congresso delle scienze, sul
l'Archeologia nel primo cinquantennio della masso.

Jaio.

Il volume manca di illustrazioni; una saggiamente porta in megli-e i richiami alle illustrazioni della Storia dell'Arti antica dello Springer e del Michaelie, nella traduccione di Alessandro della Seta, volume ben facilmente accessibile.

Ever. vn., Piero della Francesca. Città di Castello, Lapi, 1912.

Lapi, 1912.

Lapi, 1912.

In questo libro pid di carattere divulgativo che di Jacora etcenitico, l'autrice paria con vivisimo amore della vita e delle opere del gran amestro del Borgo, segnendolo, di patria, a Firenso, a Ferrarsa, a Rimisi, ad Aresso, ad Urbino, a Roma, a cercando di vievocare scorci di vita quattrocentenca in queste vario città abitate dal pittore, di dare all'arte che vi fiorriva, cobe su lui opera avere per qualche lontana inflemena, un rapido aguardo, Lo studio della singole opera è poi accurato, minuscione e contiene qualche cifence descricione, qualche contresatos efficie.

Nel complesso, duague, non molto di moros, se di faccia coccasione per un l'apoten che può persandere, e per una che può esser discusso. Socondo la prime, core Firero avera diplato inamesi e antifacilo, calla medezima stana del Vaticano e sullo stesso muro, la medicina stana del Vaticano e sullo stesso muro, la bibarasione di San Pietro dal cureure, giuscando militaria del prime del propositione del San Pietro dal cureure, giuscando militaria del propositione del San Pietro dal cureure, giuscando militaria del propositione del San Pietro dal cureure, giuscando militaria del propositione del san Pietro dal cureure, giuscando militaria del propositione del San Pietro dal cureure, giuscando militaria del propositio del prime del propositio del prime del propositione del propositione del prime del propositione del



Vaglia e cart, all' Ammi nione del MARXOCCO, Via Enraco Paggi, 1, Firenae. 

# Casa Editrice SIOVANNI PUCCHIE . F.

Buille Ceschi - Studi critici . . L. 4,50 (D'Annunzio, Hugo, Pascoli, Ro-magnoli, Croce ecc ) L. 3,00 Francesco Cuesa - Veglie beduine L. 2,00 (con copertina in tricromia) Giacomo Ungarelli - Le carducciane L. 3,00 (prefazione di Giov. Borelli) Gievanni Euccarini - Scheggie e aprazu Prasc civili (D'Annunzio, Vecchini, Il nazionalismo, Pascoli Il modernismo ecc.) . . . . . . L Guglielmo Pelicastro - Il ministro di San Giuliano . . . . . . L. 3,00 Jobs - Comedia d'anime, Novel'e, L. 3,50 Decie Felcini - Studi sul Galateo L. 2,00

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE == MILANO :

Enrico Helae - Reisebilder . . . L 0,66 (Traduzione Palazzi)

In corse di stampa :

UOMINI D' ITALIA

secondo volume

DOMENICO BULFERETTI

\_\_\_\_ Lire 2,80 \_\_\_\_

Questo elegante volume di trecento pa-gine dopo gli scritti nuovi del Pascoli ap-parai in queste settimane e dopo le molte commemorazioni e col sussidio d'impor-tanti documenti inediti, offre un'esposizione completa della vita e dell'opera del Maestro e del Poeta, e rispondendo al desicto e-presso da G. S. Ganolano contiene: « un scame più attento e più penetronte di tutta la poetia pascolisma che no eduti la comprensione e la diffusione ».

# LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. B. SEEBER FIRENZE -

NOVITÀ (franco dappertutto): Berget, La vie et la mort sur le globe . . . . . . 3.75 Abbé Moreux, Les secrets de la mer, ill. . . . . . 1,25 Reschal, L'entretenu (Roman) 3,75 Péladan, Amants de Pise 3,75 Ben Sedira, Dict arabe-franç. et franç.-arabe, 2 vol.

Poincaré, Science et hypothèse . . 3,75 - Valeur de la science. 3.75 Fouillée, La pensée et les

écoles anti-intellectualistes Baedeker, Italie méridionale 1912 . . . . . . 7,50 Epitome thesauri latini fasc. 1°.
(In sottoscrizione 40 fascicoli a ° L. 3.10, (ranco).

Pervinquière, La Tripolitaine i terdite . . 4,50 Elsaesser, Nos in schola la-

tine loquimur (1909). . 6,-Pélissier, Lettres inédites de la C. en d'Albany . . . 6,50 Pilon, Watteau et son école,

Cesares G. A., La poesia di Giovanni Pascoli . . . 1,-

Bourget, Le tribun (comédie). 3,75

MARGHERITA HUGENT All' Esposizione del Ritratto

rabilmente d'ombre e di luci, come nel coro di San Franceaco ad Aremo. L'altra ipotesi si riferisce alla famose. Azrametese, che dalla chèsa di Sant'Agortino (pei di Sante Chiara) è passata ella Piraccisca di Santepolero, e che per non aver niente o quasi niente di Pisro — per quanto gileia diano i decementi — è stata attribulta al Perugiao, il puale l'avrebbe es-guita invoce del massito. Eviquis suppose invoce, però con qualche titrebanaa, e che nei restursi sobti sul principio del settocento da quella chiesa, il pre-sione dipiato di Piero fosse o guantato o vendetto, e vaniase sostituito da questa tavola peruginenca ia quale, per grandessa non corrisponde difiatti all'ori-ginate talalo:

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

Su Pescele, la censura testrata e il Groveno timlles ha scritto uno studio abbastana imago, occurtinsimo e interesanate, Alberto Manati; studio comparno sulla Ribettas d'Italia dei maggio sonose, orra pebblicato in estratto.

Il Manati si è survito per tale studio di documenti inediti e rara lotti dall'Archivio di Stato di Milano, i
quali si riferiacono apecialmente al rapporti instrucduti tra ti Pescolo e il Gorenno di Euganio Bashannaia, dalla rappresentazione dell'Arieste alla cadduta
del Regno ilazilco. Ma ia storia che, pubblicando questi documenti, il Manati ritesse, è troppo folta di partitolari perché la si possa riassumere eschamaticamente in una brave nota. Anche questo arpetto della
vita del nostro grande poeta fu tutt' altro che scarso

di avventure; subbane non tatte siano ora accerditate dal Mansi e talmes (come l'estille a Firemes per la reppresentationes dell'Ajear, e il schol vergeposo che gli avvebbe tributato in quella consaione il pubblico milameso) additivirus sentrate conte leggende. Si aggiunga che il Mansi, impadronitosi dell'argenezato non el contentato di trattario per se stesso, ma l'ha volato mettera in rapporto cot tempi, gli ambienti e la biografia generale del pouch. Seguando i primi tentativi internati del Focolo gli socado, ed cesmplo, di curiver qualche capitolo assi intruttivo alla condizioni dell'arte drammation e i testri di presso negli tuttimi anni del settecanto. Le nole sofferte del Focolo, a cessa dalla consura testrate italien, soprato intutto per l'Ajear e per la Réviende, richiameso talimente del Mansi tutto il vasto quadro politico, artistico, polisicaco d'allora, quale el mansifestava specialmente a Venenia e Milano. Si parla di comici e la vitti nitume del Focolo i Regge atte inadigni del Mansi; vita, a quat tampi, di povero impiegato bion private e di grandi avvenimenti pubblici. Né anche la vitti nitume del Focolo i Regge atte inadigni del Mansi; vita, a quat tampi, di povero impiegato bion que del considera del reggio del considera del reggio del consolicioni del porta, e in particolar modo del Rise sisti rivare sontana biografico di telme compositioni del porta, e in particolar modo del Rise sisti rivare la sustantina tale l'italia. In questo Rise la mandataria del Cigno dombra, natardentata, la Viceragian: mi a nea invista, la portetrice del cigno, è Maddalena Bignami, in qual momento assai provesta da una sveniura domenica e tanto disperatamente anata dal poeta.

..... Coste del la bille de famciulité, di arra troccia indire de des coino.

c, mirando la Dee, tornano i grandi
control fatul al lor antis sertica.

Questo attadio del Manal ha un calore daplica, di
curiosità e di coltura; e vorvenumo bezanse il heve
comano che abbianno pottato furra a renderio manifissio.

Dulla etsana Rivisia d'Italia esco con aetratto un
nitro ottadio and i Fessolo, di Illado Flori: Il figura proposito di
nano seritto di Tesleo Montigliano sul nasionaliano
del Foscolo; el oggi non potremmo che ripetre
qual che già dicommo: tanto pisi che il Flori ricolte pisi dicommo: tanto pisi che il Flori ricolte pisi dicommo: tanto pisi che il Flori ricolte pisi dicommo: tanto pisi che il Flori
decisam: nite comprenie di quello del Montigliano, is
contradizioni fiscosiche del poscolo una interezza loguali si rifratrano appunto le mostro coservazioni. Se
non che, reconoceado nal Foscolo una interezza loguca profonda, som tocos dal dissidio del eso denuncial teoricia, nestro parres inessenziali, nei aliadevamo alla sua legica di poeta el di runcitatore. Il
Flori, innese, vono ricorturio in un organismo complicatamente unito lo stesco penalero filosofico del
Foscolo. e Se el rolessero rintrocciare tutti gli elementi costitutivi della dottrina filosofica fencoliana,
cilra che in Locka, la Hobbea, la Cosdillac, la Risme,
filosofi idealisti e tracocudentali, numerose, mirabiti
nicostitutivi della dottrina filosofica fencoliana,
cilra che in Locka, la Hobbea, la Cosdillac, la ritorerebero pura la Kani, la Lalbaita e in sitri
filosofi idealisti e tracocudentali, numerose, mirabiti
nicostitutivi della dottrina filosofica fencoliana,
colare positiva del peresero, can lo apirito e
col pensiero del Foecolo e. La quale opera, che an
cora non è stata fatta da nessuno, arrebbe certo de
aldernalia che of facese; a patto però che non di
ordenese attribulari e un valore seppoporticamoto; perché

#### MOTIZIN

cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione.

teraria per tutto cio che si pubblic

l manoscritti non si restituinco

Grosere Utivi. governo-rea

# Novità della settimana:

(1860-1900) — L. 6.
Formigiai Santamaria E., Psicologia del fanciallo surinde ed anomale — L. 8.
Micheletaceter, Dialogo della salute, poesie — L. 1.

Magnier Me.

Michelstadder, Discogo acua asumo, pomman—L. 1.

Meunier St., Lu Princesse ennuyée, noman—L. 1, 3,75.

Tailouse B., Henry Pouncaré—L. 3,75.

Tailouse B., Histoire de l'antiquité: Athèmes (450,430)—L. 13.

Bagut B., My Italian Year—L. 2

The Collected Poems of Rudyard Kipling—L. 30.

L. 30
Kirkatrik L., Hundbook of sdromatic English

Spedisione france nel Regno

# SPERLING & KUPFER

Librai di S. M. la Regina Madre Milano, Via Morone, I

Spacialità della Casa : Fornimento di qualsiasi opera, anche estera, verso pagamento rateale. anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

TUTTI GLI AUTORI prima di af-fidare a Case Editrici o a Tipografie la pubblica-zione in volume delle loro opere, chiedano ed esaminino le norme convenientissime che regolano le edizioni de "L'ATTUALITÀ" - Via Maqueda, 167 - PALERMO.

\* Sino al 31 agosto è aperto il Concorso Novellistice per la BIBLIOTECHINA AZZURRA, - Domandare circolare. \* \*

# Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Casa Madre: Bruxelles

Filiale di Milano: Via Pasquirole, 17

Forniture per Famiglie, Istituti, Cellegi, ecc. Cataloghi gratis a richiesta.



# Calzaturificio di Varese SARDI TROLLI & C. CONCESSIONARI GRANDIOSI MAGAZZINI Nelle principali Città d'Italia Calzature di propria fabbricazione

E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

## FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

Ditta CALCATERRA LUIGI MILANO — Pente Votero, 26 — MILANO

e affizi per Belle Arti e Industrie.



Voiete în modo rapido e sicurissime scasciare per sempre i vestri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e crenici? II CORDICURA VI guarirà.

Ohiodoto l'OPUSCOLO GRATIS allo Stab. Farmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

più complete e igienico alimento per i bam

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO (MARSINA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le più notevoli opere esposte, pubblicati sinora circa settanta sog

arie 18 di 25 sog, etti in busta di

Sane it di as soggetti in busta di cartone con impressono in oro . L. 2 — Sene as di as soggetti id. id. . L. 2 — Sene as di as soggetti i Tranquillo Cremena "

Perzo cadauna L. 2. Sono pubblicati agnot, può di cento soggetti, cela fra le migliori opere esposte alla mosti. Spatiamo l'elenco completo di dro richiesta.

ALFIERI & LAOROIE MILANO - Vie Mentegne 6.



Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO
"IDEAL"

della Cam L. E. WATERMANN di Now-Yosh
tundenemente interemente garentite.

Bertre secce parole senza aver biogno di neovo inchicatro — Utile a
tutti — Tipi speciali per regalo — Indispansabile per viagno e campagna
— Cataloghi, flustramoni gratis, franco — L. à illany all'all'illi — Piabrica di lapie specialità Rel-F-Nov. — Via Bessi, 6 - ELLANG.

LIQUORE TONICO

NOCERA-UMBRA

(SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA

# I numeri " unici " del MARZOCCO

Segantini (1899)

Nencioni (1900) Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Gellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1902)

Carduoci (1907)

Bonghi (1906)

NOW REAUTITE

Carlo Goldoni (Ritratto e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907

Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907

Sicilia e Calabria (7 illustra-

cioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giorgio Vasari (con 9 illustra-nioni. 6 pag.) 30 luglio 1911 Giovanni Pascoli (Ritratto e fue-rimali, 6 pag.) 14 aprile 1912.

SOMMARIO

Il numero unico non esaurito dedicato a Carle Goldoni costa Cant. 50; qual dechata a Garibaldi, alla Biotha e Calabria e a Giorgio Vasari ciascuno Cent. 20 quello dedicato a Giorgani Pascoli Cent. 50. I cague susures lur una e Cant. 60 L'importo poù ossere rimeso, asche con francoboli, all'Amministranone del Mer co, Via Ennco Poggi. 1, FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00
Per l'Estero. . . . . 10.00

Z. 2.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese. Dir. : ABOLFO GRVIETO

Il metto più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzoone, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

# Il problema scolastico nella Libia

In un uio precedente scritto (pubblicato in questo giornale, 14 luglio u. s.), trattando delle acuote italiana di Tripoli e dell' opera utile e feconda da esse compitta a vantaggio dell' influenza italiana nella Libia, ebbi a dire come il problema scolastico fosse fin i pid gravi e difficili che a noi incombeva risolvere nella nostra impresa. Ed tavero, aggiungvo, a corapiere la conquista morale del paese — pid difficile assurato che non sia la conquista mitirare — noi dovremmo risocire a guadagnarel l'anima di una popolazione che ha tradicioni di cultura gloriose ed una mentalità che a torto si giulicherebbe inferiore. Ora tale compitto spetta alla scuola pid che a qualsiasi altra istitucione. Agli uomani di acpere e di intelletto del nostro paese conviene quindi di occuparsi e di preoccuparsi del grave prob'ema, la soluzione del quale non può certamente essere lasciata a persone incompetenti che non possono forse portare nell'esame di certe cose il senso di obtettività necessario, ne liberarii da prevenzioni non sempre ragionevoli. Si comprende che fintanto che duri ho stato di guerra non sa il caso di tentare tale soluzione; ne sarebbe opportuno il fario. Troppo è necessario, in tale questione delicata e difficile, procedere con prudenza ed avvedutezza; ne le condizioni precarie ed anormali in cui il paese tuttora si trova sono le pid adatte per affrontario. Ma alla guerra dovremo o prima o poi porre fine, ed è bene quindi che le persone illuminate e colte incomincino fin d'ora ad occuperame anponde e che non riesca ad un tempo di pregiudisio ai nostri interesai.

La nostra situazione in Libia, al pari di quella delle potense colonizzatrici che hanno esteso il loro dominio su paesi di civittà musulmana, è una situazione tutt'altro che facile; e dobbiamo aggiungere che l'esempio di coloro che ci hanno preocduto poco ci può ammestrare, giasche tuti ormai saano che se i francesi in Algeria ed in Tunisia (non sapriamo annora quallo cono promo cono cono certo selvagge ma hanno anche esse tradistoni con mancherebb

l'altra debbono procedere di conserva sensa osteggiarsi. A questo intento dovrà mirare la acuola, che noi e soltatio doto, dovremo regolare e curare, si tratti di scuole italiane come di scuole arabe od ebraiche.

Che noi dobbiamo provvedere a diffondere, per messo della scuola come di qualsiasi altro messo, la nostra lingua, nessuno potrebbe certo contrastare. La conoscensa dell'italiano universalmente generalizzata dovrà essere in testa di ogni nostro programma scolastico. A tale conoscenza si arriverà del resto anche spontaneamente per i diuturni contatti, come già su larga misura si era arrivati in passato, onde, come in altra occasione ricordai, un viaggiatore straniero non sospetto di eccessiva teneressa per nol, poteva scrivere che decisamente non si può viaggiare in Tripolitania sensa conoscere la nostra lingua. Ma la scuola non deve provvedere sontatti col nostri talvolta pur troppo producono. Essa deve provvedere a sviuppare la mentalità dei giovinetti verno l'indirisso della nostra civilità, sensa per questo offendere o disconoscere la civiltà araba. A tal fine giovernamo in modo grandissimo le scuole miste, praticate ad un tempo da faliani come da arabito o da ebrei. Quale efficacia abbia nella formasione dell' animo degli adolescenti la comunanza della scuola è noto. Sarebbe quindi un errore creare o mantenere distinte le scuole per gli italiani da quelle per gli conseni di queste scuole per la lettura e l'interpret

partiere i magazina de qui de consiglio di somini di tambo vellore a competenza noi dovremeno certamente ricorrere per inspirare la nostra politica scolastica nella Libia; all'opera di loro dovremmo fare appello parché anche l'issegnamento pur accessario dell'arabo nella Libia italiama processario dell'arabo nella Libia italiama pro-

Anno XVII, N. 38

Il problema sociastico nella Libio, Attito Mont — II «Milese» sonza commenti, Guido Carrin — Siene in un remenzo francese (« Le Rouno »), Giuntre Lipanin — Bell'Islamicame alla religione universatio, » — Un'interpretazione selvaggia della Commedia di Banto, Nello Tarchiani — Bus giovani pacti morti (G. F. Damiani, A. Ghislamiconi), G. S. Ganciamoni, H. Garciamoni, G. S. Ganciamoni, G. S. Ganciamo — Heredie d'una volta, Giurani anti prime anno di vita del Tentre del popolo — Gii secol di Egisto e la morale — La recurrence del Popolo — Gii secol di Egisto e la morale — La recurrence del popolo — Gii secol del Popolo — Refisio e la morale — La recurrence del Popolo — Refisio e la morale — La recurrence del Popolo — Refisio e del Babilonia - La romantica storia del Toson d' Oro - La donne moderne in Oriente

ceda in modo da rispondere ad un tempo ai bisogni dei popoli e all'interesse della nostra

Manifestando, come ho fatto, alcune idee sal problema scolastico della Libia, non presumo di aver dette cose inconfutabili. Il problema è grave e complesso e la saa soluzione può

essere considerata sotto aspetti molteplici. Ma mi stinserò pago e riterrò di aver compiuto utile cosa richiamando su di esso fin d'ora l'attensione dei competenti sulla sua gravità ed importanza.

# II "Milione,, senza commenti

F Non so se a chi manifestasse il desiderio di leggere Il Milione di Marco Polo — possono esserci delle persone colte che questo desiderio non l'hanno ancom soddiritatto — si dovrebbe indicare senz'altro la nuova edizione che Dante Olivieri ha curato per il corpus degli Scrittori d'Italia (2). Non che questa non sia socentificamente ottima. Anzi, tra quante sinora fanno parte della collezione Laterza, è di quelle che rappresentano una più lunga e più compiuta fatica critica per l'egregio apecialista che l'ha curata. La colpa, caso mai, è di Marco Polo: o piuttosto dei sei secoli abbondanti che oramai sono passati da quando messer Marco, prigio-

sono passati da quando messer Marco, prigio-niero di guerra a Genova, dettava in francese a Rusticiano da Pisa la narrazione delle mi-

niero di guerra a Genova, dettava in trancese a Rusticiano da Pissa la narrazione delle mirabili coso vedute e udite durante i suoi venti anni di dimora fra i tartari e di viaggi nelle più lontane parti d'Asia, fiso alle isolo dell'oceano e tanto verso mezzodi che la tramontana non si vede né poco né assasi.

Mi spiego. Il testo francese letterariamente non ofire grandi bellezse, ma è l' unico che possa ensere preso per base quando si vogliano collocare le notizie asiatiche dell' antico viaggiatore nella carta geografica e storica dell' Asia che ciascuno di nol ha più o meno presente. Nel testo francese i riforii del luoghi e delle persone conservano ancora una fisimomia relativamente genuina, attraverso la quale un dotto di storia se geografia orientale può scoprire le giuste corrispondenze con i nomi di una realtà storicamente e geograficamente accertata. Cos ha fatto il Yule nella sua ottima edizione inglese.

di una realtà storicamente e geograficamente accertata. Così ha fatto il Yule nella sua ottima celizione inglese.

Ma un testo francese non doveva trovar posto nella collezione degli scrittori di lingua nostra: così dovranno esserne esclusi e Sordello e un po' di Brunetto Latini e altri che pure alla comune intitolazione « Scrittori d' Italia » potrebbero vantar dei diritti. Perciò l'editore ha dovuto scegliere una fra le tante traduzioni italiane che lo straordinario libro meritò contemporanee in Toscana e nel Veneto. Ha scelto il testo che fra quelli toscani parve il migliore anche ad Adolfo Bartoli e che si gloria di essere citato in Crusca come « l'ottimo ». Però, siccome, non ostante la sun superiorità linguistica, il testo toscano qua e la presenta delle incompiutezse, l'Olivieri ha avuto la buona idea di completarlo — in nota—con molti passi tratti da altri testi, veneti e toscani, che rendono meglio l'immagine del testo francese, ced detto geografico. E nel trascrivere i nomi esotici molto saviamente ha aggiunto a quelh dell'ottimo — che viocversa sono pessimi — i nomi della redazione originale e anche alcuna delle accorte restituzioni del Yule.

Bisogna convenire che, fassato il principio di stampare non il Miliose di Rusticiano ma

(z) Manou Pono, Il Million, a cum di D. Olivini, Bad, G. Lairean e f., 1911. - Scottoni d' Italia v, com., po,

notirie storiche. Un lettore abbastanza can-dido da voler capire tutto quello che legge, può domandarsi perchè un'edizone critica non ammetta nemmeno delle suscunte giosse di fatti, mentre ammette interi giossari di pa-role. Specialmente leggendo Marco Polo, che fu scrittore così poco curante delle parole da non dazia nemueno la rena di accirca

Eppure anche cosi, senza commenti, il Mi-lione di Messer Marco di Nicolò Polo è un gran libro suggestivo. Se vogliamo, anche più che commentato

che commentato l'ocumentato a dimostrare che commenta servirebbero a dimostrare che quasi tutto quello che Marco riferi corrisponde al vero storico e geografico, e costringerebbero ad un'ammirazione rificesa anche per lo spi-trico critico del viaggiatore. L'assenza dei commenti persuade un'ammirazione piú spontanea e quasi piú piacevole: i lontani reami attraverso cui Marco ci conduce, poco identificabili nei loro nomi stranamente corrotti; lorostifonia e la distanza da lui sergate, male altraverso cui Marco ci conduce, poco iden-tificabili nel loro nomi stranamente corrotti, le posizioni e le distanze da lui segnate, male ragguagliabili con le nostre misurazioni, ci permettono l'illusione di viaggazar un'Asia anche più interessante di quella di Sven He-dia, une semisurato mondo favoloso, il cui orientalismo mediovale ha il mistero di un Oriente e di un mediovo da leggenda ro-mantica.

oriente ad iu m medioevo da leggenda romantica.

La fede che sentiamo di poter prestare alle
cose che Marco riferisce come vodute la estendiamo insensibilmente anche alle cose udite
alla leggenda del Vegito della mostagna e dei
suoi assassini, alla figura misteriosa del prete
Giovanni, che, abbattuto dal tronsfo dell' impero tartaro, aleggia ancora qua e là nel Miliouse come l'ombra di una potenza quasa
magica. È il prete Giovanni che ricongiunge
il lontano mondo del pià profondo Oriente al
nostro mondo delle leggendo occidentali. Ripensamo alla saga cristiana del Graal: non
fu Repanse, l'ancella del mistico castello del
donserrato, sposa a Feirefis fratello di Parzifal, che fondò con lui in India la dinastia
dei preti cristuani, concentrati poi nell' unica
leggenda del prete Giovanni? Ci sembra che
Marro il veneziano, vivendo tra i postumi
della saga meravagliosa, le das una consistenza
di verità storica; questo latino che poteva

leggenda del prete Giovanni ? Ci sembra che Marco il venetiano, vivendo tra i postumi della saga meravigliosa, le dia una consistenza di verità storica ; questo latino che poteva dire di sé; «e'non fu mai uomo nè cristiano nè tartaro nè pagano, che mas cercasse tanto mondo quanto foce messer Marco» pare assurgere alla potenza di un negromante che corporalmente sia penetrato nel mondo morto delle più straordinare fantasie medievali per assicurarici che non sono state fantasse.

Nella esperienza del viagguatore appaiono accessitenti mondi che alla nostra coltura si mortrano lontani e fra loro sonosciuti. Come per l'intermediario del prete Giovanni il regiono tartara di Gengue-Can pare congrungeni alla cavalleria cristiana occidentale, coal per la leggenda di San Tommaso, morto in India, che anche i Saracini adorano «e chiamanlo Avarian cioè santo uomo », par di sooprire una specie di unità fira de de fedi nembre che dividono il medioevo universale. Ed anche il buddismo, che il nostro medioevo ignorò, appare un momento nel libro di Marco e riesce anch' esso a conciliarsi con le norme supreme di un' unica religione sielaele. Quanto Marco può aspere di colui che egli chiama Sergamo Bogani, e che è Gotthamo il Buddho, basta perché egli, con la tolleranza dell' uomo che molto ha veduto, dica: » per certo, s'egh fosse instato cristiano battezzato, egli sarebbe istato un gran santo appo iddio ».

Non si teme di illuderia affermando che agli occibi e al giudazio del viaggastore veneziano di mondo poteva apparier come un' unità che oggi noi non risunanno più a ricomporre. Peu noi il mondo poteva apparier come un' unità che oggi noi non risunanno più a ricomporre. Peu noi il mondo poteva apparier come un' unità che oggi noi non risunanno più a ricomporre. Peu noi il mondo poteva apparier come un' unità che oggi noi non risunanno più a ricomporre. Peu noi il mondo poteva apparier come un' unità che oggi noi non risunanno più a ricomporre. Peu noi il mondo poteva appariti come un' unità che oggi noi non risunanno pote a rano

Il mondo che egli conosceva prima del viaggio si raccoglieva tutto nelle due grandi unità dei cristiani e dei saracini; queilo che egli scopri poi gli feco aggiungere altri due elementi: tartari e pagani, cice idolatri, o idoli com' egli li chiamava. Ma nella diversità sempre nuova delle genti con cui veniva a contatto, la sua osservazione era più disposta a scoprire le somiglianze che le differenze con il mondo da cui l'osservatore proveniva. Notate, per esempio, la sua scarsa sensibilità davanti alle differenze somatiche delle razze : bisogna che egli arrivi tra i negri di Zanzibar per restar colpito dalla loro non grata apparenza e fargli dire che schi gli vedesse in altro paese, parrebbero diavoli». Bisogna che egli arrivi alla periferia del mondo, perché riconoca una differenza sontanziale di civiltà e dica che sono «mala gente», il che nel suo frasario vuol poi dire antropofagi.

Insomma, per quanto egli viaggi dove non aveva viaggiato nessun suropeo — allora per dire europeo bastava dire latino — non gli si spezza l'unità dell' idea che egli si é formata del mondo umano. Nella sua concezione della civiltà, spontaneamente trovano posto armonico le cività più fidiverse : forse perché ggli non ebbe l'il litusione di una cività centrale su cui tutte le altre dovessero commisurarsi.

Si pud dire che l'osservazione di Marco
Polo muova non da una ma da due civiltà
centrali: quella latina — la nostra europea —
che era la civiltà dei suoi padri, e quella tartara di cui egli visse vent' anni della sua giovunezza e della sua virilità
Queste due cravilà, che la nostra tarda immaginazione europea vede inconciliabili come
l'acqua e il fuoco, a lui appsiono sullo stesso
paao: se rileva le diforenze di qualità ma
paao: se rileva le diforenze di qualità ma

piano: ne rileva le diferenze di qualità ma non la differenza di grado, che è quella che in genere colpiace di pria. Ma anche le diffe-renze di qualità si riducono notevolmente a chi ci fa l'abitudine. In fin dei conti la vita che si conduceva alla corte di Cubia Can noi era troppo diversa da quella che un borghes veneziano, come Marco, potesso immaginar alla corte di un potentissimo aignore di qua

veneziano, come Marco, potesse immagnare veneziano, come Marco, potesse immagnare alla corte di un potentissimo signore di qualunque paese.

Era un signore feudale anche il Can dei Tartari. Forne l'idea di quell'imperatore univessale di qui qualche fuoruscito ghibellino gli avrà parfato a Venezia, si realizzava più compiritamente in questo camuso imperatore asiatico che in un qualunque biondo Federigo di Svevia. Non era criatiano questo potentissimo ovazao, ma non ignorava il Cristanesimo e da lontano mostrava una certa deferenza per il Papa. Forse qualche volta nel suo intimo pensiero di buon servitore del Gran Cane. Marco veneziano può aver vagheggiato l'estensione dell'impero tartaro anche veno il ponente. Stando così lontani, chi sa che l'universale apo della fede e l'imperatore universale non avrebbero potuto andare d'accordo con beneficio del mondo intero.

Perché, se il Can de tartari non era troppo diverso da qualsivoglia imperatore feudale d'occidente, anche la vita sociale del tartaro offriva molti lati che anche obbiettivamento proporanea der paesi europei: in Tartaria nel secolo XIII si brucuava il carbon fossile — la pietra nera, — si mercanteggiava con la carta monetata, era organizzato un sistema di poste rapido quale enemoneo i romani avevano avuto. Se Marco Polo fosse stato modernamente sensibilo al grado di civittà, egli avrebbe potuto undicare si latini degli esempa che noi chiamerenmo di progresso.

Ma Marco Polo si limuta a notare senza

subje al grado di civiltà, egli avrebbe potuto indicare al latini degli esempi che noi chiameremmo di progresso.

Ma Marco Polo si limita a notare senza consigliare. Le divernità in meglio non lo secunitano, come quelle in peggio non lo secunitano in comentano i le une e le altre si integrano in un'idea del mondo che continua ad essere armonica, per quanta varetà di elementi movo in aggiunga l'esperiena. Egla ritorna in patria e racconta con il giusto orgoglio di colsi che prime ha messo in contatto i mondi che s' ignoravano nel mondo dei vivi; nel suo libro pacato in unovi mondi messi a contatto sembrano già cosciliati.

A noi l'orgoglio che questo primo ricome cimento di tutto le genti sia avvenuto per opera di un veneriano. In genere di un italiano delle repubbliche naviganti. Perché, se il viaggiatore fa veneriano, alla relazione del viaggio, per un caso che sa di predestinazione, concorrono tutte e tre le città marinare d'Italia. Marco veneriano della finano cripre, e Genova delle sue prigioni. Ma il Milene originale è scritto in francese, perchè anche alla fine del '200 un libro che volome farai leggere in tutto l'occidente si unava scriverio in francese.

Ginlio Caprin.

# Siena in un romanzo francese (Le Ressac)

Io non amo troppo gli stranieri che pariano dell'Italia o che pongono le acene dei loro romanzi in una Italia che qualche volta non hanno mai veduta. Ceneralmente, noi samo briganti, tenori, custodi di antichità: e serviamo di sondo agli adulteri internazionali degli eroi. Per quanto noi siamo « Cosmopolis», non cessiamo di essere i camerieri di un grande albergo che va dalla Brianza alle rovine di Agrigento.

Ma il romano senese che Camille Mallarmé intitola con una imagine marina La Ressac (Parigi, Grasset) è una nobile, anzi una nobilissima eccesione. Il suo amore per l'Italia e per gli italiani è tale, che l'autrice giunge talora ad essere ingiusta verso la sua patria vera. Ella ha dimorato a lungo in Siena, e ne ha penetrata' l'anima matica e austra; cosi, ha potuto collocare nel giusto menso una storia d'amore che sarebbe ingenua se non fosse così ricca e profonda di sentimento e di passione. D'altra parte, questo libro ha un valore artistico ecceionale; non per nulla il primo romanzo di questa giovinetta è stato il più schietto successo parigino dell'ultima primavera. C'è qui una scrittrice il cui solo difetto è il più proprio della gioventi: l'esuberanza; una scrittrice che ci dà ora un litro bellissimo e potrà un giorno darci un capolavoro.

« A Sienne mystique — je dédie — ce songe

lavoro.

« A Sienne mystique — je dédie — ce songe moderne ». E sulla copertina sta il terribile motto dantesco: « Che vale nelle fata dar di cozzo? ». Ed infatti Mary Ann Fielding, la glovane straniera nata in modo romanzesco da madre indiana e da padre inglese, lotta invano contro il proprio destino e, proprio in Siena dove si era rifugiata, piega il capo a una dolce e amara servitú. Creatura libera e intelligente, educata con libertà inglese, pura di corpo ma consapevole di ciò che l'amore veramente è, Mary Ann, che da qualche anno viaggia sola il mondo in cerca di impressioni e di arte, incortra a Parigi Domenico, Pregmont, uno scrittore imbevuto di tutti i pregudizi delle classi francesi domnanti, e si innamora, riamata, di lui. Senonche la sua semplettà, la sua lealtà, la franchezza del suo amore sono male interpretati da Domenico, avvezzo ai riserbi prudenti delle « jeunes filles» francesi. Insomma, un bel giorno egli abbandona Mary Ann, ed essa, disperata, fugge in Italia e, quasi per caso, soeglie a sua dimora Siena. Qui si svolge il suo dramma interiore. Tutti coloro che la attorniano nell'albergo dove ella abita un appartamento da cui le appare la città sovrastata dal Duomo e circondata dalla campagna, subiscono l'attrattiva della sua graia delicata e del suo sguardo s'insieme libero e verginale, che fissava senza diffidenza, come quello di un giovane animale ». Ella desta intorno a sé il desiderio e l'amore degli uomini

malattia e quasi alla morte. Tornata da una gita a San Gemignano compiuta sotto una pioggia dirotta, ella si ammaia mortalmente e nel lungo delirio ella svela al D' Angelo, che fa cura, il suo dramma e il suo dolore. Ma né il buon grigio medico né la piccola Monica Pia potrebbero salvarla, se Weyclifi, l' inglese lungo e fulvo che esprime il suo amore per Mary Ann contraddicendola metodicamente e fingendo di non pregiarla, non avesuse l'ispirazione di mormorarle, non veduto, sel delirio di lei, le parole d'amore il cui desiderio la conduceva a morire. La crisi che ne sopravviene è potente e benefica: cel la guarirà. Weyclifi si allontana in silenzo, ed ella ignorerà. È una scena romantica e un poò forzata, ma espressa con grande vigore.

e benefica: ella guarirà. Weycliff si allontana in ailenno, ed ella ignorerà. È una acena romantica e un po' forsata, ma espressa con grande vigore.

Ma Mary Ann, guarita, continua ad amare Domenico più che mai. Sarà respinto D' Angelo, che le offriva un afietto paterno; sarà poi respinto — e in iui sarà tragica la delusione — anche Weyclifi. Vi sono in realtà, e ciò è fatto risaltare con bellissimo acume, due Domenichi: uno, il vero, un po' meschino, irresoluto, ma geloso con la sua donna e violento di pregiudiai: l' altro, l' amato, quello che vive nel cuore e nei sensi di Mary Ann, adorno di ogni perfezione anche quando sono più evidenti le prove della sua maseria. Un giorno, Weycliff parla, in genere, degli uomini che in amore operano come Domenico ha fatto. Ella, anziotè consentire, è indignata, a E che e gli dunque ossue biasimare Domenico?...». È un tratto di psicologia ferminile stupendo: e tutto il libro ne è pieno.

Infine, poichè è bene abbreviare questo sunto, ella ricadrà fra le braccia di Domenico Pregmont e lo sposerà, quando egli sarà tornato a lei pentito, ma più dispotico che mai. Come la duchessa di Lude di cui parla il Saint-Simon, essa, che prima era libra, commetterà ala foile d'acheter chèrmenti sa servitude ». Monica Pia è morta: la permiciosa non ha perdonato a lei ne alle cure di D'Angelo e di Mary Ann la quale ha da quella morte un colpo da cui pensa di non rialrarsi più. Allora Domenico la riprende. Un giorno, ella aveva narrato a Jacquellue de Ronceray: «Quando noi abitavamo sulla riva del mare. Mamy, già molto malata, mi conduceva alle volte davanti a un' alta roccia soprannominata la Testa dò Cane, contro cui la marea si infrangeva ostinatamente». Un giorno la madre le disse : Maia, quando io non ci sarò più, tu ti sederai sola davanti a questa roccia; tu guardersa morire quest'onda pensando a mac. Si chiama la Risacca. Tu vedi che ella i nifrange, ogni qual volta tocca la roccia, ce he tuttavia nulla pub impedirie di tornarvi...

Eppure, ella torna a Domenico, ed è felice della s

contro cui anderà a infrangersi per poi ritomare....

Eppure, ella torna a Domenico, ed è felice
della servità. Virgilio, a cui ella ha chiesto il
suo parere, scuote la testa come disapprovando; ma poi, aprendo le braccia, esclama:
« Che vale nelle fata dar di cozzo?». Ella infatti dirà poco dopo a Weylifi che l'I ha amata
diaperatamente e invano: « lo preferivo qualsiass sofferenas, accanto a lui, pistatosto che il tedio, lontano da lui ». E partendo ella da Siena,
l'ultima imagine è di schiavità. Due grandi bosi
georgici si avanzano pacificamente, sotto il pungolo di un villano. « Perché, dice Domenico,
non infizano quel bruto con una cornata, invece di offirirà cost gravemente alla servità ? ».
Ella trasale. Il suo destino è segnato: ma poi
che sgil le chiede: « A che cosa pensate? »,
Mary Ann guarda allontanarsi gli schiavi impassibili, e rasponde: « A nulla, amico mio ».

Ora, questa storia di promessi sposi che
i lasciano e si riprendono, sarebbe, come di
cevo, ingenua se la sua semplicità non fosse
sostenuta da un bel vigore di poesia. Abbam
già notato l'esame acuto e coraggioso dell'amore nelle giovanette e delle ipocrisie a
cui le condanna una falsa educazione. E perché la protagonista fosse libera da quelle ipocrisie, questa scrittrice francese l'ha fatta nascere oltre il confine e le ha anche dato un' origune saistica che non mi sembra necessana.

gine assatica che non mi sembra necessaria. Abbiamo già lodato la finezza della psicologia. Abbiamo già lodato la finezza della psicologia, e come per questa diventi un doloroso dramma di anime quella che altrmenti sarebbe stata una storia troppo comune; ma non abhamo ancora notato abbastanza i pregi del paese e della descrizione, C'è, per esempio, una viatta a San Gemignano, dove molte pagine descrittute della campagna toscana e della città aoso, e non esagero, di evidenza stapenda. Quanto a Siena, io non so quale dei nostri scrittori l'abbia descritta con maggior poesia e l'abbia vissuta con più profondo amore. Mary Ann si enette senese per sempre: neppure il fascino di Fiorenza la vince. Mi duole di non poter citare, per brevità, altro che questo passo, simile a una appassionata invocazione d'amore:

che questo passo, simile a una appassionata invocazione d'amore:

« Per chi si studiava d'intenderla, ogni piera di questa città balbertava una siliaba della 
lingua geroglifica che trasmette di secolo in 
accolo, attraverno le agitazioni moderne, la 
memoria delle età trapassate. Una molistudine di godimenti fremeva già nella sua testa come uno eciame di api: ella rivefebbe le 
volte e le fontane, e l'ombra dei merli sua selciati, e i vicoli così ripidi che si sesendono in 
punta di piedi, e i possi a corda, e i contali 
coa le arcate, e le facciate severe, e i giardini 
pensili, e la campanelle scolpite, e i ferri battuti, e gli archi, e le torri, e le lupe, e le Pietà, 
e la Piazza solatia, simile a una comea d'oro...
Ella la ritroverebbe tutta intère, la sua patria adottiva piri contella fad igiolelic he un'iconbizantina, la Feudale, l' Austera, l' Affabble, 
Siena, Siena, la sua Città la.

È davvero, come nota l'autrice « una vio-

È davvero, come nota l'autrice «una violenza d'amore ».

Ma leggete questa descrizione della campagna fra Proggibonai e San Gemignano:
«A poco a poco, il terreno si elevô; i viaggiatori oltrepassarono le vallette, le salite, i 
tumuli obesi, girarono attorno alle colline 
tonde, raggiunsero le creste alte. La vegetazione degli arboscelli disparve. Sulle cime nette 
e nude, di tratto in tratto, un cipreso melauconico faceva la guardia. Sotto, le valli si 
incavavano come coppe di disegno ammurabilmente puro. E tutte queste lince semplicusaime si ricongiungevano con si grande misura, che le loro combinazioni non sembravano più, nella loro grazia perfetta, un capriccio del caso, ma l'opera meditata e definitiva di un artefec magistrale ».

Camille Mallarmé ha conosciuto un' Italia 
recente, ma pure diversa dall'odierna. Per 
quanto, parlando di Parigi, ella faccia dire 
alla sua eroina che a "importe quel coin d'Italie vaut cent fois mieux », per quanto ella si 
siorzi sinceramente a trovar tutto bello e 
buono, tuttavia la nostra scrittrice conosce 
ed ama soprattutto l'Italia-museo e l' Talia-passato. I suoi personaggi titaliani sono 
ricchi di poesia ma, eccesion fatta per il dottor 
D' Angelo cche è disegnato con magnifica evidenza, e tuttavia - en véritable italien » fa le

corna contro la lettatura, sono personaggi più poetici che reali e, comunque, astratti dalle

coma contro la lettatura, sono personaggi più poetici che realle, comunque, astratti dalle nostre necessità urgenti e presenti. Quando un gustoso tipo di italioio il accusa a Mary Ann di lasciar morire di fame asche i loro perenti, essa risponde: el la sont ai pauvres l'Ecco un pregiudisto da cui neppure una italiofia come la Mallarmé ni è potuta liberare. Ma noi son possiamo rimproverare questo errore a uno straniero se nos stessi, prima della querra, ignoravamo noi atessi : se molti di noi credevaso, shimè, che gli italiani fossero poveri straccioni dimenticati in un palazzo antico a far da custodi. No, veramente, Camille Mallarmé non può essere rimproverata. Noi dobbismo, all'incontro, rimpraiaria del suo fervente amore. Vi è un passo, a pag. 151 e segg., da cui è facile notaro come ciò che di men bello si può dire dell' Italia le sia proprio stato suggerito da qualche italiano. È un nostro vecchio male che, per fortuna, è quasi guarito.

guarito.

Ed è anche motivo d'orgoglio per noi, che ed e anche motivo d'orgogilo per noi, che questa scrittrice di grande avvenure abbia cominciato con un libro italiano. È bene che gli stranieri continuino a cercare fra noi la bellezza e la poesia del passasto. Quanto alla grandezza dell'avvenire, ci penseremo noi

#### DALL' ISLAMISMO ALLA RELIGIONE UNIVERSALE

I riformatori dell' Idamismo, gli asceti, i mistici, i santi ai quali si deve se l' Idami-smo non è rimasto nemmeno ai giorni nostri in un irrigidimento atsgante, ma si è sempre anni tumultuosamente agitato, han di continuo anni tamultuosamente agitato, han di continuo avuto di mira due, finj: sciogliersi dalla tirannia politica della religione ufficiale, e alleviare di sui cuori e le cosciense il peso della rituatistica eccessiva. A questi due fini i riformatori dell' Islamismo han sempre teso, anche 
senza accorgersi che l'evolutione dei pensieri, 
la necessità degli eventi e dei differenziamenti, 
l'innestarsi di setta su setta e di scuola su scuola, 
la violenta gara dei maestri e dei partiginni eran
tutte cosse che dovevas contrara l'alteriano.

l'innestarsi di setta su setta e di scuola su acuola, la violenta gara dei maestri e dei partiginni eran tutte cose che dovevan condurre l'Islamismo sempre più lontano dal punto delle sue origini e obbligarlo a smemorarsi e a dissolversi in una religione o in una fratellanza universali. L'ultimo aanto riformatore che ci vien dall'Oriente mussulmano non è già, infatti, un inviato solo ai musaulmani, ma intende di predicare ad altre genti, anche a quelle cristiane, la sua parola di fede e d'annore.

Quest'ultimo santo ha fatto di recente la sua apparizione anche in Europa e in America e si chiama Abful Baha o, come suona un suo più originario nome, Abbas Effendi. È il capo dei Behaismo, la nuova religione che conta pist di tre milloni di proseliti orientali e che ha innamorato di sé già molti occidentali avventurieri dello spirito e ricercatori di nuove fedi, spasimanti per le vie del missiciamo, dove accade spesso d'imbattersi in nuovi profeti e in nuovi Messia.

Non ci addentreremo noi nelle vie mistiche per tratteggiar qualche aspetto e delineare qualche pensiero di Abdul Baha, che egli stesso volendo porgere fi suo verbo a tutti gii uomini, a qualsiasi razza essi appartengano, da qualsiasi religione essi provengano, ha sentito la necessità di riunuciare, aimeno per la sonito la necessità di riunuciare, aimeno per la suore dello presento la nuori de ameno per la suore dello persento di Andre Remo per la suore dello persento di nuore dello persento dello persento a tutti gii uomini, a qualsiasi razza essi appartengano, da qualsiasi religione essi provengano, ha sentito la necessatà di riunuciare, aimeno per la suore dello persento dello persen

gli uominfi, a qualsiasi rassa essi appartengano, da qualiasis rielgione essi proveogano, ha sentito la necessità di rinunciare, almeno per la maggioranza, a gran parte dell'involucro teoso-foco proventogli dal Suismo e dal Babismo per esprimeral pià per apologhi che per simboli numerici, più per sentenze morali che per scale di perfesionamenti accettic, più per programmi di vita pratica che per disegni di illuminazione interiore.

grammi di vita pratica cue per diaggiori illuminazione interiore.

Non soltanto la predicazione di Abdul Baha sembra esser disciolta dall'involucro teosofico in cui s'avvolgevan le predicazioni antece-denti, ma sembra anche aver conquistato qualche diritto alla libertà nei passi mussulcenti, mas semora anche aver conquistato qualche diritto alla libertà nel paesi massulmant dova è sorta e dove ha proceduto sino ad oggi a traverso un sanguinoso cammino di persecusioni e di martirit, di imprigionamenti e di esilii veramente epico e tragico. Ma questa libertà proviene forse ad Abdul Baha ed al Behaismo in generale dal fatto, cui abbiamo accennato, che la nuova religione vuol rivolgersi ad altri mondi che non siano quello mussulmano, il quale perciò si sente mero minacciato, da questa parte, dalla furia delle ersele che lo han sempre posto nello conspiglio delle lotte religione interne.

Il Behaismo è sorto in Persia direttamente dal Babismo, il quale proveniva da una retta scitta. Fondatore del Babismo fu Mirra All Mohammed, il Bab, cicò la « Porta della Rivelazione», somo straordinario la cui luminosa giovinessa fit tutta predicazione, accesi, prigiosta e miracolo. Il Bab predico una riforma spirituale e morale dello Sciismo, l'isla-

prigionia e miracolo. Il Bab predico una riforma spirituale e morale dello Scinnos, l'immamismo persiano, scrivendo in una specia di
muoro Corano, un trattato di mistica teosofica
e di morale non ritualistica. Ma egli ed i suori
discopoli apagarono con la morte il orraggio
della loro predicazione e il Bab compt sul
punto di morte l'ultimo suo miracolo che gli
conquesto discopoli anche più numerosi e, se
possibile, più ardeuti di quelli che aveva
conquistati in vita. I colpi dei fucili che dovevano nociderio apessarono le corde che lo vano ucciderlo spessarono le corde che lo tenevano lagato ed egli tra il fumo degli spari umevano isgato ed egit tra il fumo degli spari pode fluggirnene non visto in un corpo di gnardis, dove fu poi trovato trucidato d'ui per-secutori. Ma la sua prima salvezza e la sua aparisione lo fecero credere saltio al cielo e ventitero quando aveva affermato, proseguendo l'annunsiatore della Rivelazione, il mediatore della divinità, ma l'Imam Mahdi stesso, il

Messia mussulmano.

L'eredità del Babismo fu presa da due discepoli del Babi Sub-i-Essel e Mirza Hussin Alt o Baha Ullah che fu il vero norvo apostolo d'una nuova forma religious. Baha Ullah, nato a Teheran uel 1817, visue anch' egli di prigionia e di martirio essendo apparsa la sua riforma del Babismo anche put pericolosa del Babismo stesso alla religione uficiale Baha Ullah fu deportato a San Giovanni d'Acri, na qui egli continuò a predicare ed a scrivere riuscendo ad infondere nel Babismo tendenne più universali e più pratiche, e a fondare dense più universali e più pratiche, e a fondare cosi il Behaismo che oggi suo figlio Abbas Ef-fendi o Abdul Baha porta in giro pel mondo.

fendi o Abdul Baha porta in giro pel mondo.

\*\*\*

Il nuovo apostolo Abdul Baha, sacerdote
del Behaismo, non vnol esser preso per un
nuovo Messia, ma per l'interprete di suo
padre che fu egli, naturalmente, il vero Messia, l'ultima più alta manifestanone di Dio.
Pare che la sua persona everciti però un fascino invincibile. Egli ha nel grande viso, incorniciato da una lunga barba bianca, un qualche cosa di profetico e nel grandi occhi sognanti e addolorati, ono nolo — a sentir
quel che dicono i suoi discepoli — una infinita bontà e un infinito amore, ma forse il
ricordo di tutte le persecuzioni subte dal suo
precursore e dai suoi discepoli e da lui stesso
e la aperanza di una umanità futura conciliata nelle sue razse e nelle sue fedi ed unita
finalmente con Dio. La sua parola, discono
ancora i suoi discepoli che l'hanno sempre
voluto, anche in Europa e la America al
tempo delle sue visite dei mesi scorsi, tormentar di domande, ha la prontessa dell'intuixione improvvisa e la lucidità del cristallo
polito. Tutta la sua parvenna è quella di un
apostolo e di un santo. La sua vecchiai —
egli è nato nel 1844 — sembra augusta e
consacrata, anche a chi non è disposto a credere ai principil religiosi del Behazsuo... Ma
quali sono questi principil Misticamente purlando cell, secondo interpreti astorevoli ed
autorizzati, sarebbero i aeguenti, che formano
i gradini d'una scala di perfezione. Il credente
deve prima dimorare nella « Valle della ricerca soforandosi a trovare il vero cammino deve prima dimorare nella « Valle della ricerea » sforzandori a trovare il uero cammino verso Dio e l'ainto della grazia divina. Poi passa nella « Valle del Dvino Amore » in cui più luce divina lo attende, ed ecco egli paò saire al « Regno della Cosoccessa », dove diventa ancor più capace di discerence la divina unità e comprendere l'armonia universale. In seguito entra nella « Città delle divina rivellazioni ancora imperiette che egli riceva e da questa « Città » entra in suo « Stato di spirituale Maraviglia » dove le sua esperienza religione si moltiplicano e le sua scoperte del livino si fanno più sorprendenti. Lo stato finale è quello del completo « Assanotimento ». Il credente si disveste della sua umanità e dei suo /o per realizzare l'Essenza Divina. Non si perde nell' Assoluto, ma si trova na un grado di Assoluto del quale noi sforsandosi a trovare il vero

umanità e del suo io per realizzare l'Essenza Divina. Non ai perde nell'Assoluto, ma si trova in un grado di Assoluto del quale noi non possiamo farci un concetto.

Ma l'insegnamento del Behaismo espresso in più chiari modi e in più pratici precetti, è forse tutto quanto contenuto, per ciò che riguarda la riforma morale a cui tende, in queste parole di Baha Ullah: « Noi sismo tutti foglie dello stesso albero e gocco dello stesso oceano. Desideriamo soltanto il bene del mondo e la felicità delle nasional. One dello mondo e la felicità delle nasional. Che essee possano tutte unirsi in una fede e che del mondo e la felicità delle nazioni. Che esse possano tante unirsi in una fede e che tutti gli uomini possan vivere come franciti: che i legami di affetto e di amore tra i figli degli uomini possano cesere rafforenti, che l'uunanità possa diventare una sola fannighia! ». Il Behaismo vuole deseque la pace e la fait-cità di tutti gli uomini, non solo dei munsulmani. È una nuova religione usuanitaria, pacifista, ottimista. Le lunghe prigionie, le per-

eccusioni di Abdel Hamid, non hamo reno nel riste ne siduciato il predicatore del Behaismo, il quale vuole che tatti gli uomini siano feitci. Le lunghe contemplazioni, le lunghe aggregazioni non ne hamo fatto un contemplativo. Egli vuole che gli uomini aggiscano, operino il bene.

Dice: « Conoscere la Verità, raggiongere la Conoscensa, è bello e buono, ma questo non è abbastanza. La sola cosa che può giovare all'anima è vivere la verità, è fare il bene. Che importa di supere che vi son migliaia d'uomini che muoiono di fame e di freddo se non li riscaldiamo e sfamiamo 'Che importa conoscere qual' è la dirita via che importa conoacere qual' è la dirita via che conduce salla vetta della montagna se non la percorrianno? Conoacere le cattive leggi se non le emendiamo, le vertià divine se non obbediamo alla voca di Dio? s. Non vi è fede

per na se sou c'amas, con la altre religioni rispetto al Behaiamo, Abdul Baha esprime coas le sue idee: « Non vi è ch: un solo Dio e tutti i grandi Maestri "e Froteti sono mandati nel mondo da lui, ma tutti non hanno un eguale grando di verith. Resi sono come i vari rami d'un albero rigoglioso che ha rami grossi, carichi di molti frutti e di molte foglie, altri pià piccoli e meno importanti, ma però tutti i rami anche i più piccoli e più fragili traggono la loro vita dallo stesso grande tronco, dalla stessa forte radice e questo tronco è Dio ».

e questo tronco è Dio s.

Naturalmente i suoi discepoli europci sono
stati più attirati dalle parole che dagli scritti

Abdul Raha. Le parole, anche tranmene stati più attirati dalle parole che dagli scritti di Abdul Baha. Le parole, anche trasmesse da un interprete, sono più facili ad accoltarsi e piacevoli a comprendersi degli scritti per quanto popolari e di divulgazione. Ecco perche Abdul Baha ha partato in Europa di una quantità di cose le quati hanno, per la comune degli uomni chi egli vorrebbe convertire, il merito di cuscre più attuali di Maometto e di Buddha e miti incerciti alle acchi uncei merito di essere più attrati di Maometto e, di Baddha e più inerenti alla realtà quotidiana. Ecco perché Abdul Baha, fra l'altro, ha parlato suche dell'eguagitanza dei sessi che egli desidera ed approva. Il nuovo profeta è femminista come sso padre Baha Ul.
lah. e L'somo e la donna — egli dice — sono due colonne sorreggenti egualmente l'arco della vita e che si equivalgono. Che assurdità parlare di sesso superiore e di senso inferiore! Non concedere i diritti civili e sociali sile donne è lo stesso che voler fare una corsa coa tuna gamba libera e una gamba legata. Nessuna nazione — afferma Adbul Baha — può progredire senza che progrediscano le donne: « le due gamba appartengono ad uno stesso corpo. »

l uno stesso corpo. 3 La religione di Abdul Baha è quindi una La religione di Abdul Baha è quindi una religione progressista, e del resto il Behaismo si considera come un progresso sulle altre religioni. Dio nen torna indietro! Tuttavia Abdul Baha protesta quando i suoi discepoli vogliono vedere in lui un nuovo Messia, un nuovo Cristo. Tutt'al più un nuovo Cristo è stato suo padre. « Io non sono Cristo, io non 5000 neuveno, un confessio de confessio de la considera del considera sano sumeno un profeta, io non sono Cristo, io non sono neumeno un profeta, io non sono altro che un servo di Dio ed anche voi tutti do-vete es-ere servi di Dio! » esclama egli. Ma i suoi discopoli si accansiscono a voler per forza riconoscere in lui una nuova incarnai suoi discepoli si accaniscono a voler per forza riconoscere in lui una nuova incarnazione della Divinità e gli chiedono notiace dell'oltretomba, oltre che regole di vita terrestre. Egli, però, non si smavrisce per questo e intanto, aspettando forse in cuor suo di diventar davvero un'altra autova e immagine di Dio », pensa a diffonder fra gli omini il bene ch'egli crede agli uomini più necessario: la Pace. La sua maggior predicazione è il Pacifismo, è l'eguaglianza degli uomini e delle nazioni tra loro, è un universalismo calmato e pacificato per il raggiungimento della unaestà divina. Dalla catenata rabbia predatrice delle prime tribù maomettane, l'islamismo è disceso alla candida parola e al canto passo del vegliardo behasita. Ma non bisogna fidarsi troppo della pace predicata dagli apostoli maomettani. Il padre di Abdul Baha, il grande Baha Ullah, l'ultimo Messia, fece ammazare tranquillamente un seconanguineo che voleva casere ultimo Messia, fece ammazare tranquillamente un seconanguineo che voleva casere ultimo Messia, a posto di lui! suo consanguineo che voleva essere ultimo Messia al posto di lui!

## Abbonamenti speciali

Gli abbonamenti a summeré consenono ai nostri assidui di ricavere il Masso socco con perfetta regolarità anche durante i mesi delle vacanzo, quando più froquenti sono i cambiamenti di residenza. Chi prende tali abbonamenti può dare sino dall'inizio una serie di indirissi successivi o modificare l'indirizzo nel corso dell'abbanamento. Basta che rimetta per agni numero de spedirsi in Italia cont. 10, s per egui memero da spedirsi all'estere cont. 15 (auche con francololli).

Gli abboati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascotta di spedi-zione.

# Un' interpretazione selvaggia della Commedia di Dante

Tea i visitatori della Mostra di Belle Arti a Valle Giulia pochi certo ai sono fermati, nel puligione serbo, dinanzi ad una treatina di disegni danteschi di Mirko Racki; disegni esegati con varietà di mozi a seconda dell'eficietto che l'artista volova ottenere: a tratti penna, d'inchicotro nerastro, nervosi e tormentati; con qualche tocco in più di un verde livido, rializati nelle luci con vivida biacca; ostentanti, sud un inondo monocromo quasi, una nota violenta, oppure futti aflocati d'unasinonia di gialli e di rossi; oppure acquirelluti delicatamente in uno svariar di quiete linte, come quei pochi del Purgatorio.

vrebbe raccogliere e quanto può servire alla illustrazione del poema, e quanto, in fatto d'arti figurative, è stato dal poema o dalla vita del poeta ispirato e suggerito. In questa serie dell'artista serbo, un po' sempre selvaggio, specialmente nel contatto con Dante, prima di tutto colpisce la curiosità nostra la noostruzione materiale dell'Inferno, che ci appare abitato da gente che viva una vita molto simile a quella di su. Così, lungo una delle sponde dell' Acheronte corre una specie di muraglia di grossi blocchi e che si rompe per l'asciar posto ad una breve scalea d'approdo, oltre, si spalanca un basso antro or-



Li ho chiama:i disegni danteschi; il catalogo li mittolava più precisamente «composicioni per ilustrate is Dienna Commedia»; ma
torse meglio sarebbe dirli fantasie o fant imgorie, per un non so che di selvaggio che
hinno, sipriate dal poema di Dante. Observandoli, si direbbe quasi che l'artista nen cibi i letto i varl canti o i varl episodi, ma se
li sia (atti raccontare, tale è la sua indipendenza e libertà nell'interpetarli figuratamente
mentre in generale gli illustratori del poema
sono sopratiatti, si muovono a siento, tutti
paurosi di cadere in qualche grave fallo d'infedictà. Delle infedità gode e pi mec invece
dirko Racko I disegni migliori son quelli ove,
movendo da un moivo dantesco spaza poi
theramente per gli sconfinati campi della sua Li ho chiaman disegni danteschi; il cataliberamente per gli sconfinati campi della sua

lato d'un arco a cunei di pietra; nel primo piano, dall'acqua sudicia si levan due pali in-

lato d'un arco a cunei di pietra; nel primo piano, dall'acqua sudicia si levon due pali incroadati che servono fores a Caronte per fissavvi le sua cimba sdriucita.

E simile approdo si trova all'entrata di Dite; ma qui tutto è fatto con maggiore artificio. Ai lati della scalea, sul parapetto, si distendono immobili due sfingi infernali, con teachi infissi alle basi, per decorarle; più la una grossa campanella pende dalla muraglia contro cui batte stanca l'acqua dello Stige. Porse Flegias vi assicura la piccioletta nave Dulla s'orda pozza a si levan pali piegati, come presso ad un rifugio di gondole sulla laquas; in cima al più alto v'è un teschio. È l'insegna della città; e la troveremo spessio, ancora, lungo le vie, sulle nere muraglie.

Posché pel Racki, Dite è una città medie-



Ma a parlare di infe'eltà non aono atato fone esatto e preciso. Meglio sarebbe parlare di audacia. Tra gli illustratori o gli interpreti danteschi e il Racki vi è questa diferenza i primi, nei silenzio del poeta o sulla scena di un episodio o sui particolari di una figura, si inuitano a immaginare di quella scena o di quei particolari soltanto quanto è necessario alla loro rappresentazione, la quale, perché figurata, non ammette i silenzi che la possia concede : il secondo, invoce, appena il poeta tacendo seena o particolari, lo laccia libero di fantasticare a suo modo, unasce e confondal mondo dantesco un mondo tutto suo, che qualche volta domina, e prependera sull'altro. Così avviene che in cicuta dei suoi disegniesce difficile intravedere lo spunto dantesco che e dovrebbe essere la principale ragione. Ma non per questo han meno interesse per noi queste fantasmagore — riadopero la parela — acquistate per la massima parte dal governo su proposta di Corrado Ricci, e destinate da lui al costituendo Museo Dantesco, sel Torrosse d'Orsanmichele; museo che do-

vale. Forse egli pensa che Dante, chiaman-dola appunto rittà, e dicendola cinta di mura con torri e con porte la immaginasse come una rittà fortificata del tempo suo. O puttosto gli piace di raffiguraria conf. creme cega ci sp pare, ad esempo. San Germignano, con uno stretto e huio viuzza socacoa, a cordonate e a scalette, tra l'alto muro di cinta e smissia scalette, tra l'alto muro di cinta e sinaurati edifici dei quali non vediamo la sominità,
con archi gettati tra il neuro e questi edifici,
con entroni oscuri che si spalancano paurosamente verso l'ignoto, con grate massocia di
orribiti prigioni. E si pei muri, teschi, some
per le città medievali arun el imprese, e lapidi con iscrizioni bandi crudeli dei signon
Octo d'inferno, ad un muro, appognata, una
inga scala a puodi. In verità ci manca un
talernaredetto dedicato a quadche diabolica
divinità con la sua lampadina dinami. Se
non si scorgessero Dante e Viripho inscharati
dalle vampe che escon fuoro dalle aprete tombe
affocate, non immagneremmo d'esser tra le
ribura di Dite

La quale in un altro disegno vediasso da

lungi, appena sharcati cos due poets dalla navicella di Flegiasi roso. L'accenno dantesco alle «meschite... vermiglie come se di fuoco uscite» è bastato all'artisti per offirire la visione di una città orientale, cinta d'alte mura oltre le quali spuntano cupole di strane moschee e fantassici minarett. È questa versimente la città roggia; le sue mura son veramente di ferro, come parvero a Dante, di ferro rovente. E attorno s'apron le arche, come vivas di fuoco, in un turbinio caldo e sofiocante. Su di un'arca un diavolo sparuto sta frugando con un suo lungo spiedo.

Dopo la scena ci interessan gli attori del drammas.

dramina.

Ed ecco Caronte, con gli occhi di bragia e il bianco pelo, dritto sulla cimba che reca pensioni all'albero un grappolo di teschi. Il vecchio adirato, dal volto scimmiesco, ha un corpaccio deforme: sotto al petto scheietrico, che mostra le costole, ai gondia la ventraia, come un otre; mentre le braccia rigide giú lungo i fianchi, e le gambe divaricate, quasa sersiere dalla ventraia, e nuntate soldamente. sero dalla ventraia, e puntate solidar son d'ossa robuste appena rivestite di pelle Ma qui la fantasia del Racki, sta nei limit

Ma qui la fantasia del Racki, sta nei limiti di una legittima interpretazione. Il auo Caronte è sempre il Caronte dantesco. Possiamo dire che egli lo ha completato dantescamente. Pluto invece è una creatura tutta sua : dalla faccia bestiale, con occhi ed orecchi sunii, il naso adunco, avido e sospettoso, la locca armata di ranne voraci, questo pancione sta inerte con le braccia che gli ricadono glii lungo il corpo gonfio come un sacco ricolmo, en cli ricadergli giù merti a snodano e s' allungano come grosse serpi. In basso, tra le coscie s' apre il sacco, e lascia venir più come brada un fiume d' oro

ciondoloni. È l'imegna del pozzetto dei papi. Altrove ci sorprende di trovare i dannati veritti di curiosi camuicitti da recluso, o merzo copert da panni avolazzanti.

Ma a malgrado di queste e simili bazzarrie, anche, se vogliamo, puerili, il Racki sa darci spesso qualche grande e solenne visione. L'andata dei due posti all'inferno, dopo l'incontro nellis selva, è rappresentata con grande emplicità. Il segno del crecicchio ci richiama ancora al mondo dei vivi. Ma giù da quella secsa, verso la quale s'affrettano veloci i due viandanti, è l'ignoto, è il mosse dei morti, dal quale finora nessuno è tornato terrare.

Ed ecco, più oltre, su di us alto piedistallo, che di la neppur essi potranno tornare.

Ed ecco, più oltre, su di us alto piedistallo, sta con l'enorme sua coda Minosse; lo vediamo da tergo; non gli scorgiamo la testa; ma dinanal a lui osserviano la folla dei giudicandi, in piedi, immobili, rassegnati, o in gunocchio, con gli occhi sbarrati, le membra contratte, delsperatamente: Invecano e sperano ancora

contratte, disperatamente. Invecano e sperano ancora
Verso di noi, passando sotto alla base
discende una donna che agita, com' ala, un
ampio manto romo. Il suo volto è irrigidito
dallo spasimo, ma v'è su come una neurezza,
la sicurezza dell'inevitabile. È Francesca che
ha avuto la condunna eterna. El a ritroviamo
poco dopo, stretta selvaggiamente a Paolo,
nel turbinio dei corpi impuri ed osceni, travolti dalla tormenta. Nè meno drammatica
è la visione di Farinatia dalle carni arroventite come fossero di cotto o di metallo, ma
incurante del supplizio, col petto teso innanzi
in uno sórpro disperato, la testa rovesciata
all'indietro tutta ira e dolore. Dante ne è
sgomento. Ne gode invece un diavolo cornuto
che ghigna dietro un lastrone con la sua larga

solenne che ha l'alpestre paesaggio, dove il sole sparisce tra i gioghi, e muore.

gettando su loro Un segno di perpeza e d'oro

Certo nel Damiani le impressioni di simil natura non vibrano mai nella loro interezza e nella loro complessità; ma l'accenno ad cuse (e gli accenni sono frequentissimi nei due volumetti) è sempre vivo e pieno di una de seduzio

due volumetti) è sempre vivo e pieno di una grande seduzune. Egli non è giunto sncora ad una rappresentazione che trovi in se atessa tutto il suo significato. Ordinariamente lo sfondo gli serve ad inquadrare sai sentimento imano che con lo spettacolo, ad esempio, degli alti monti è na armona oppure in contrasto. Non è giunto ancora a sollevani da quel primo grado dell'inpirazione che gli è fornito dalla similitudine Quando noi paragoniamo le viocende dei nostri sentimenti alle vicende che ci offire il mondo esteriore, non abbiamo che la preparazione soltanto a quel muovo stato di sen azuone che ai sta preparando nel nostro apirito e che risulterà soltanto dalla fisumo dedue termini che abbiamo presenti dinanzi alla nostra fantasia Nel Damana i dele termini u contrappongono ancora, ma non si fundono Chi legga una delle prime poesie, La tre aquale, si accorperà facilmente di questo procedimento nel auo stadio miziale. Le aquale che il carcatore ha uccuse e fente sono cadute, e non empiono più del loro volo senz'orma il profondo azzurro del cielo : questo è un termina della rappresentazione, l'altro è datto dini vera:

i due termini, insomma, stanno antora come due Latti che noi celleghiamo per mezzo della logica e non per mezzo del sentimento. Ma nella descrizione dello spettacedo sensibile c'i un tratto che non dimentichiamo.

Ive il p imo verso e mizzo è quello che viriminte e dè, in un modo nuovo, la sensarome della soltiuline.

Quali attri toni agriange il Dimiani a que
sla sua fondamentale disposizione di spirito.

La sua nota più frequente è quella di una
invincibile nostralgia per la sua casa e per la
sua famiglia: e riesce più d' una volta a fai
desiderare dopo i suoi vagabiondaga per altri
terre d'Italia, anche al nostro spirito un ri
torno verso il caro luogo, donde pure sta per
priffris, con i suoi abstatori, ogni antica dol
cezza; l' asilo che s'erge fra gli scogli del
monte dove il pianto di qualcuno è il pianto
di tutti.



(Fet. Pers

energia vella bocca aperta al chioccio grido, si profila la testa di una lupu. È un altro parti

proma ia testa di una tipis. E un attro parti colare arbitrario.

E questi abbondano ovunque, Ora sono i tivotà acconectati presso una specie di glugliot ma, all'entrata di Dite, ora gli sengin ferrati, come i cassoni dei meratanti un viageno, che i protiglio e gli avari rovesciano gli uni contro gli altri rabbiosamente, ora le bizzarie come, medle che si sengiono, incesso al zarrie come quelle che si scorgono presso al pozzetto ove Niccolò III springa con le sue succhetto con scritto su, in cifre, un milione e un serpente che lento s'avvolge attorno . Ha stele e al sacchetto, allungando marcho s mente la testa arguta; e dull'altra parte un p lo con su infisso il triregno, e le chiavi giù

bocca affocata E giù in Malebolge Taide, dal corpo ancora fiorente, sorride d'un sorriso am-biguo e lubrico, movendo ad un atto sconcio il braccio smistro. Ma nei pochi disegni del Purgatorio si vive un'altra vita. La montagna Purgatorio si vive un'altra vita. La montagna ove tra i saisi verdeggian cespigile e variano hori, si leva in una luce argentina, e nella valletta dei principi regna grande la calma una calma un po'scensolata, con molto rimpianto Ma v'è tanto riposo, dopo le tormentose e paniose vissoni di gni!

Al Paradiso il Racki non ha volto la fervida sui fantassa Peccato! Sirebbe stato in tressante vedere qual forma reale, necessariamente reale avrebbe dato alle fuguevoli ed musifissibili vesioni dantesche.

mamente reale avrebbe dato impalpabili visioni dantesche

# DUE GIOVANI POETI MORTI

(G. F. Damiani - A. Ghislanzoni)

Nulla è più triste che scorrere le pagine di un vi-lume nelle quali è una promessa che non si petrà più adempiere. È quando la promessa è quella di un poeta, la tristezza diventa anche maggiore. Quali fremiti non avrebiero destato nelle nostre anime inquete, avide sempre di udire in echi che si ripetono e rompono i silenza della terra, gli impercettibili moti di anime ciette? Posché è la voce dei poeti che propaga di valle in valle futto questo ansar di opere umane che, senza di essa, pur nel suo intenso esplodere, non giunge mai a testimoniare nei secoli la vita del mondo. Ho dinanzi a me tre volumi di due giovani, spentissi entramba quasi trentenni, e l'uno è l'altro nochi di un feloce temperamento. Non so quello ch'essa avrebbero potuto compiere. L'altro nochi que falle foro labbra che ora la morte ha fatte mute per sempre sarebbe uscita

non so, cioè, se dalle loro labbra che ora la morte ha fatte mute per sempre sarebbe uscita la parola che ha il potere di vincere il frastuono delle quottdiane e periture voci della ficalia umana: ponche sono sempre è facile pre vedere das primi socenti l'altezza a cui potrà poi sollevarsi un canto. Alle volte un poeta porta, asi può dire, fin dalla sua giovinezza i segni del suo destino: alle volte un

suo vagabondo errare è l'indispensabile tentativo che egli fa per orientarsi prima di tirvar la sua strada. E quest'ultimo è un caso
non mfrequente nella atoria delle lettere : ed
è il più formentiono, perché, se la morte tronca
i primi vob, su accompagna in noi, alla mainconia per il non molto che ci resta di piola,
la tristezza per quel di più che potremmo
aver perduto
Nella Lira spazzat di Guglielmo Felice Damiani, Bologina, Zanubelli ed.), una raccolta
postuma curata con metto amore da Gosvania
Bertacchi c'è qualche tratto assat promettente ed esno ci basta per impiangere l'immatura perdita del giovone cantore Valtellinese, egli aveva creditato dalla sina terra l'amore
dei grandi spettacoli che offre la natura, là
dovi esna mostra nei profiti delle sue montagrandi spettacoli che offre la natura, là
dovi esna mostra nei profiti delle sue montatializza non na mostra ce profiti delle sue montatializza non na mattra celebrato; e ui capsicche il Bertacchi si sua fatto il naturale editaria del l'oriente. statuana noin ha molto celebrato ; e si capsice che il Bertacchi si ma fatto il naturale edi-tore di questi canti, non tanto per l'origine comune ch'egh ha col Damiani, quanto per-ché egli è fra i posti statuani uno di coloro che ha colto più pieno nei suoi canti il anno

#### R. BEMPORAD & FIGLIO EDITORI = FIRENZE MILANO — ROMA — PISA — NAPOLI

NOVITA

EZIO M. GRAY LA BELLA

**GUERRA** 

Elegante volume in 8º grande con 30 fotografie dell'autore e co-pertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

JARRO (G. Piccini)

STORIA ANEDDOTICA
DEI TEATRI FIORENTINI

vol. I. Il Teatro della Pergola (da documenti inediti)

Edizione popolare LIRE UNA

Per il Suffragio Universale

**GUIDA POPOLARE** 

entenente la NUOVA LEGGE ELETTORALE POLITICA, nel testo ufficiale, commentato, con indice sistematico e numerose

illustrazioni. LIRE UNA

ngere le erdinament con cartolina vagita e R. HEMPORAD & FIGLIO

Ma non sempre egli arriva nelle sue aspi-razioni a questa immediatezza di impressione. Molte volte la nostalgia è significata soltanto con tratti convenzionali che sono ancora i simboli più comuni coi quali tutti pessasmo esprimere, senza comunicaria agli afri, la bel-lezza e la grandezza che ci sta davanti:

Ptă su, piń su.... Dal omez-vo suffice quanta pace su me limpida e pura f e che posma da quell'Alpe ammiro di pinete, di ghisoci s di versura.

Parole queste che possono riavegliare per l'autore un particolare ricordo, che dorme mespresso in fondo al suo spirito, ma che non hanno per noi se non il grigio colore delle immagini vaghe e che non riusciamo a fissare in un determinato mezzo.

Più commosso è il Damiani negli accenti d'amore; e forse quella malinconia che con essi si accompagna avvebbe trovata una sua espressione più piena allorché iosse stata meno improvvisa; ma già un senso di mistero che per essa si 'insinua ce la rende cara. L'odicina Ai Camaldali napoletans mi pare una delle sue cose più belle:

No., esto non ero. Su l'aito terrusco l'amena veduta guardava con me dallo spalto qualcuna .... invisibile muta.

Le dissi col cuore parlando tum so che parole sommesse (fuggiva l'autunno recando sui palmo le dolci promesse),

E altro ancora vi potrebbe citare: se non che alcune altre delle sue odi, quella a Gsuseppe Piazzi, a Gsuseppe Verdi, a Gsghelmo Marconi cominciano glà ad indicare una nuova direzione del suo spirito verso una compressione e una rappresentazione più penetrante della vita. Qui il particolare tenta le vie di sollevarsi alla visione dell'universale. Le armonie del musicità si perdono nell'armonia più grande di tutta la natura.

O primavera, totua i con l'inno tuo grande deb calmi.
I' smano dolore profesido

r su questo espotero, dels, cresci frondess una pute conterto al ramanghi pel mondo.

e gli accenni che gli nomini più rapidamente si fanno tra loro da un capo all'altro del mondo, acuiscono nel poeta la più grande nostalgia dell'ignoto che si vela perpetnamente ai no-

suri sguardi. Ma qua siamo arrestati nell'analisi dalla domanda che si forma sulle nostre labbra: asarebbe andato piú ni hi il poeta nella sua nuova strada? La risposta è dubbiosa, ma non senza rimpianto. A qualche segno noi avrenimo portito risponderen che si

E forse non dissimle risposta daremmo dopo la lettura des canti di Antonio Ghislanzoni (Un giovans posta filosolo perduto. Badia del Polesine, U. Zuliani, ed.). C'è in questo poeta forse una più contante abitudine di rifessione e un'inclinazione più spicasta a porsi dinanzi i grandi problemi che affaticano le menti umane. Ben è vero che egli spesso si risponde che meglio è per l'uomo operare; ma attre volte s'indugla nella contemplazione del mistero delle cose e trae da cesa forza alla sua vita stessa. Non dirò che la sua speculazione sia già diventata opera di poesia, culazione sia già diventata opera di poesia, ma certo essa è già lontana da quella forma astratta di ragionamento che rinchiusa in pe-riodi di un'armonia puramente artificiosa è stata scambiata da alcuni per la poesia scier

Una strofa di Docale ossues, mostra que stato mediano in cui si trova il pensiero i tico dell'autore, e che, superato, avrebbe tuto dare alla sua più tarda produzione carattere veramente di novità.

O plactide grute r pugmace! I loggi in core of compone! Veri, a un sore of it veglengue onch, and che sia, deute l'annue de l'oggi, il diman pargolegie. Il fempe in se réunes si place. Razadevi, ginocchia proce ! Es l'Seere noi si s' franchegue II viver a' d'éloice e il morts.

En l'Reere in sè si franchegna il viver s'è dobte al mort.

Ciò che manca qui a che la strofa sia della vera poessa è forse questo, che il poeta traduce ancora, aintandoni con le immagini, un pensiero espressio filosoficamente da Alfredo Fouille : sla vie est une existence dont les parties et les phases successives ne sont definissable que dans et par le tout auquel elles appartiement. È il giovane che medita ancora sulle soluzioni che la filosofia gli fornisce e che non fantastica ancora filosoficamente, non vede cioè direttamente, attraverso il sito temperamento educato alla meditazione, qualivioglia aspetto delle cose, con occhi, cioè, diversi dagli altri.

Ma quando ritorna alla pura contemplazione degli spettacoli naturali, si comprende henusimo quale fascino essi debbano esercitamente in un animo disposto alla pita sottile rificassune. Ci sono in certe strofe, in certi versi dei trasti che hanno glà una loro particolar fisonoma : Ecco un tramonto estivo:

E questa è un'impre

Sono strofe di vero poeta. Come egli ha sto ciò che è l'essenziale alla rappresenta-

rione, e come è naturale il pamar che fa in-sensibilmente il nostro spirito da una scana che colpisce soltanto i nostri cochi ad un sen-timento che percuote il nostro cuore ed cocita il nostro ponsiero!

il nostro pensierol E di questi felici momenti è ricco il libro che la pietà di un amico, Emilio Ventura, ha composto per noi. Senza dubbio delle più di duecento pagine di cui esso si impingua, molte noi possismo trascurare; ma quel tanto che oli basta al nostro rimpianto. Il quale è tanto più grande quanto meno vediamo che il potere fantastico del giovane poeta è offuscato dall'abito del filosofare. Nella Casa di morte, dopo che egli si è indugiato a descrivere l'orrore di un pubblico macello, e comprende l'ebbrezza della morte «inseguita

tra l'armi », si solleva a questo sogno di pro-

Gumo e Ci grazia. Roccale: so sai prati che il ra Arde lo tesmo a l'acque stingupant e in sai prati che il ra agilio e mave i i trota disposta fanasand il suò cusur. Pietnas suo sieve musben, di gigli : en abbevera freub-coratte di vilucchio, rarave dat pianto nottumo. Campanude di roca, scappatte sui i mit noto, fonasciuni di rusco, itervo dal mar resitio, Campanude di roca, sequilissendi il cenne chi o solo intenda, e sai ripota, pei monti pri il bocchi di Tuzia, pio ne la vende geria di contti sonitue atmentati, pio ne la vende geria di contti sonitue atmentati.

Quanto più alto si sarebbe sollevato que sto canto nell'avvenire? Certo esso dimostr già che lo spirito poetico italiano si volge vers un'alta direzione: quella che renderà fami liare alla nuova nostra gente lo spirito di ur

# NOVELLE D'UNA VOLTA

Nelle oaterie di campagna e in alcune vecchie case afiumicate di braccianti crodo sia possibile anche oggi trovare, appeso a un muro della sala da pranzo o della cucina; che talvolta con la sala da pranzo de attit'uno, un quadretto oblungo dalla cornice indorata e magari fasciata di velo per difesa dalle mosche: il quadretto rappresenta le varie fasi della vitta dell'uome ed è il segno tipico di una filosofia pratica, modesta, di buon senso, dionea a render frutto di concordia e di ottimismo entro le parcti domestiche.

Dall'intante in isace che vi sorride incunscio si passa al bambino vestito alla marinara che giuoca col cerchio, poi su su al ragazzo curvo sui tibra, al giovanotto innamerato, al buon padre novello, timido e goffic, all'uomo di quarant'ani dalle spalle quandrate che sembra vi dica: ma che forza hu sol al nonno di incipiente candore, al novantenne di cui la testa si piega, soddisfatta e quasi simemorata pei troppi ricordi. Man mano che si sale la famiglia sumenta: la sposa, un figlio, vari figli, un nipote, numerosi nipoti... Ispirandosi a tale quadretto, Leonida Andreed scrisse un giorno un dramma simbolilustico; noi invece vi organizzeremo attorno alcune impressioni ricavate dalla lettura di Rasconsis si Novelle ed ultra scrifti di Cesare Domatti (Roma, 1912). Perchè accantra dil racriati (Roma, 1912).

adune impressioni ricavate dalla letura di Ruzconta e Nouilla da luti scritti di Cearre Donatti (Roma, 1912). Perché accanto alla racotta del Donati si debbono leggere due scritti poetici di Aldo De Benedetti: una serie di versi scioliti Henni, di carattere, come si capusce, partiottico, e una tragedia in tre atti Ginastrella, di carattere, se non sbaglio, sembenelliano. Ora il De Benedetti è inpute del Donati: e già si profila innanzi alla vostra lantasia la graduazione dal giovanissimo poeta al venerando novelhere, come nella olocgrafia campagnuola la linea che giunge dall'erubescente dicottenne all'ava assopito sui suoi anni senza numero.

Del nipote basti il cenno: è una speranza; mai in nono, a 86 anni, non ci è locito dire che sia una speranza anche lui. Quanti verso il 1850 fecero nella letteratura le prime armi, si ricorderanno, se son vivi, della ccarriera artistan di Cesare Donati, oggi ignota del lutto non solo ai diciottenni ma anche a coloro che in istile oleografico dondolano la cuila del boro primo figlio e persino agli uomini dalle spalle quadrate che sembra vi dicano: ma che forza ho 10.

Nessuno ricorda, lo credo, Povera vita 1, romanzo pubblicato nel 1874, ne Flora Mazzia, ne Ricotarnose in minutura del 1876, ne Fogita sacche, racconti del 1875, ne Diritto a rovuscio del 1880. Abbastanza noti, tuttavia. I Bozzetti romante del 1881, tuttavia. I Bozzetti roma che forza ho 10.

Povera vita 1 Fogita sacche intoli significativi. Anche ai nostri giorni in privincia qualiche allampanato aleardiano geme solitarto le sue lacrime segrete con la speranza che si difiondano al vento e scrive Lagrime s sangue o I musi sospiri, o Gensti o Crisuntens: de-irito merte della rovina assistete, e quanti stili d'arte debbono essensi succeduti sotto i vuoi occhi, mentre egli rimaneva fermo nella sua anima di uomo nato nel 1870 (200; egli vive fuori del suo tempo, con il caratternstico malconierto dei vecchi, con l'amarognolo scetticismo de chi anacronismo che appunto nella natura di anacronismo che appunto nella na

Parlare di arte é exagerare il tono dell'opera in cui all'arte vera non si pretende. C'è un munimo di espressione sufficiente a quel che si deve dire. C'è altro ancora di caratteratico nel senso della curosità: canovaco; romantici, digressioni inflessive, umoramo di antitesi e di vocaboli, di hizzarrie, persino di strampalerie gioviali, con uno stile vanopnato, parte sostenuto pel linguaggio tradizionale, parte toncaneggiante, non di rado francofio; il tutto sottolineato dalla psicologia dell'autore che butta giù le sue idee e costrussee i suor racconti in manuera provvisioni, quansiottintendendo. Così, suppergió, stanne le cone: per il resto abrigateveda da voi l'accone: per il resto abrigateveda da voi l'accone: per il resto abrigateveda da voi l'inchamano a quelle fantasse del 1890 (per fissare una data tonda) di cui ci dauno esempio alcuni scritti del Guerrazzi e, forse me-

glio di tutti, i volumetti narrativi messi insieme a Venezia, pei tipi del Gondolisse, da Luigi Carrer: ove lo studio di far della pascologua si essurrasci in rificasioni intorno ai satti narrati e manca proprio nella condotta dei personaggi, nella naturalezza delle scene, quelli artificiosi, queste arbitrarie. I novelheri d'allora anniché delineare figure complete e vive, abbozravano un quissimule di corpo umano e, incapaci a dargli moto, supponevano il moto dissertandoci su. Cost i senti menti drammatici, dai quali i personaggi dovevano essere animati, servivano a spunti di filosofia generica, innocua e raramente sapidu. Chi voglia avere un'idea specifica dei racconti di Cesare Donati pensa alle films cinematografiche, quelle di cua i manifesti celebrano la drammaticità e la lunghezza: «Emozionati di Cesare Donati pensa alle films cinematografiche, quelle di cua i manifesti celebrano la drammaticità e la lunghezza: «Emozionannissima, riso quadri e taco metri di pelhocia: lo spettacolo dura due ore!» Io non ho intenzione di durare tanto, ma credo che valga la pena di dividere in quadri un pado di tali narrazioni per mettere in rilievo il loro carattere di una speciale attualità e forse per invogliare qualche impresario a valersi di queste scene più donce ai teatri domenicali che non le films, mettiamo di Cabriele d'Annunzio.

Ecco Assalonne: artista, e, beninteso, ca pritore la vira su sersono scompare dalla scena: il vero personaggio è Vico Geri, suo amno e pritore la intreccio comaco-drammatico: il pritore la vira a un Visapo sucitano e lotta contro i gorghoggi el ipianoforte d'uma vicina. Un giorno, annu an notte, esasperato, imbraccia una partigiana, si affaccia al finestrone, si protende verso il davanzale nemico, e turo-samente mena e peccha, urta e rovina tutti a cui giunge quella sua lancia devastature e vendicatrice » (quadro primo). Un signore malinconico sale al suo studio per commettergli il ritratto di una figlia smarrita. Raccoato retrospettivo: la moghe ingiustamenti sospettata girava il mondo c

che il poveretto deve ritornare al suo Vespos scritano. Di carneude ogsi schezio cale sembrerebbe umonstico e si va avanti sempre con la speranza che vi sia un ruveciamento di posizioni e sulla presunta drammaticità delle premesse scoppi l'allegra risata dell'epilogo. Niente affatto: è questa la più graziosa delle sorprese. Il dramma continua, persiste, incrudelace, si trasforma nel pateiro invece di raccoghere le sue cime nell'ironia. Un tal Bardelli persèguita un giovane, Baldino, da bardelli persèguita un giovane, Baldino, da bardelli persèguita un giovane, Baldino, da conto me casa. Ribellicue sorda di Baldino au ciu il protettore infericacie in una sconcia mascherata detta Il tronijo di Biacco. Un servo, destonica il giovinetto facendo maneginare al Bardelli una pistola che espidote con orribalracasso e lo getta per terra immerso nel suo angue. Il piecolo scherzeo non ha, in definitiva, serie conseguenze; ma, il per il, chi poteva superio ? Baldino si sente copevole, fugge e diop due passi eccolo in Amenca. È accoltro in casa di un gran commerciante provvisto in ungenti ricchezae e di una figiuola bella, si capsoce, come un raggio di sole e altrettanto cerditrera. Malinconie solitarie dei due giovani che si amano e non se lo dicono, ma, per rimediarci, fanno qualche passeggiata nei ho-schi. Baldino, un bel giorno, conviene tra sechi. Baldino, un per giorno, conviene tra sechi. Baldino, un perono conviene tra sechi. Baldino, un perono, conviene tra sechi. 

precedente. Punti drammatici; Il tragito della pistola, il tragitto dell'Atlantico, la miss amazzone, il colloquio nel bosco. la confessione, lo svenimento, la partenza, il duplice spera. Ci sono tutte le parti dal tiranno all'eroe, dal padre nobile all'ingenua. Ci sono tutte le moralità, compresa la finale vittoria della virtà sal vizio, della perseveranza su l'avversità della fortuna.

\*\*\*

L'interesse letterario è dunque scarso. Non tanto però che si debba trascurare quel po' di attualmente vivo che pur ai contiene in si deliziosa ingenuità di intrecci. Tra l'una e l'aliziona ingenuità di intrecci. Tra l'una e l'aliziona come II popolismo dal vero. Estra susseo, Fra 'l verde, II giudizio susversale a Chisuversino, con impressioni di realismo, schietto e paesano sempre simpatuche, a volte anche di una certa potenza. L'autore non deve coniondersi con creazioni meccaniche e limita il proprio sforzo fantastico a riprodurre le cose e gli sapetti caratteristici quali gli passano sott'occhio.

Ma omi quera vale sacche cosese significato.

sott' ocohio.

Ma ogni opera vale anche come significato pascologico cioè storico del tempo in cui fu prodotta. Le creazioni geniali sono rarissime e, riuscendo perfette, annullano nel fulgore dell' edificacia lirica e rappresentativa, nella squisitezza formale, nell' abiaso della loro profondità, tutto ciò che è la parie caduca dell' uomo scrittore. Gli errori di un tempo, di una società, di una tendenza letteraria, errori di pensiero e di gusto, sono testimoniati dai minori come i corpi più deboli testimoniano una decadenza fisica della razza.

Il Dunati appartiene a quel periodo della letteratura italiana contemporanea che volle essere uniorista e non ci riusci perché l' umorismo nasse solo negli stati d'arimo più penose e profondi, non alla superfice dei contrati nom non acuri del Bin del Rajberti del Revere, egli si avvicina più contra i nom non seuri del Bin del Rajberti del Revere, egli si avvicina più che ad altri ad Antonio Caccianiga per il suo modo familiare di accettare lo spirito d'ogni lega i l'antiesi di qualunque forma, di prendere i lettore per la giacchetta e le parole con le molle. La sua condizione spirituale è la meno lavvievole alla cultura umorista per la qual le piùcole moralità si urtano e si dissolvono e l'umorista le parifica con le grandezze, accettando, col suo senso di soprafina relatività, le une e le altre. Invece il Donati come s' è già visto, è un poi obbertator del tempo presente e, per sottuntese, laudatire lemporsane (onorificenze, monumenti, commemorazioni, ecc.) e non s'accorpe che, con diverse forme, certe deblorezze di vantà hanno latto parte m'egrale della vita di tutti i tempi e di tutti i luoghi, sono un elemento chumico della nostra coscienza.

Nella tendenza del Donati, accanto all'umorismo di volontà, ha parte notewole il materiale linguistico. Ed è un segno dei tempi quel toscaneggiare ora svelto ora impacciato con intrusioni galiche e puntelli dottrinali. Il De Amisca si sarebbe tanto divertito a see gière le parole e franzi costidette vive contrapponendole alle

# POETI DIALETTALI EMILIANI

Vivacianimo scoppiò alcuns sani fa un fusco d'entunnamo per la poesia dialettale, be pareva son dorence pui apegacen. Tatti ricordano il festante comparire dei bei volumetti de nelle motre dei librai 
c sei salorti delle signore che e si tengono al conrente », averano perso il posto pid convende invocendei caccanti volumi di versi italiani, caccanti in diopariv; le souveise dei porti dadettatii sei leunzi, salle
tutaleni di laggati, da non perte all'altra d'inalia;
gli trati della critica che nella novicatea ponsio dilettale seven scopurto finalmente qualit resguich,
qualla purcum, quella spontanetti naturale che dalla
nonedomies togata ponsia (taliana era stata per tanta
tumpo shendita. La ponsia italiana, poreverni, nonlaura già egli estrenti, condenneta internebilimente,
cama appulla, a purive; chi, pid unanem, amentitora
l'appullo e una ponsibilità di salvana per la disponiera, naigvan però che una fiscansa una specie di attudi sottenzianione alla ponsia dialettale e che in puesia si mondenne da cqui lauritune a compensare o linrificance i con oftenza.

Ma, abinsh, il fenco di pegglia. Finimeno le
fourmate, finireno gli inni, e i posti iniliana, puesto quali
titure di un facoro di pegglia. Pinimeno le
fourmate, finireno gli inni, e i posti iniliana, puesto quali
titura di perimentano e accademinamente di
prima. E era, fircici pid calumi, possiono coronamente

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

Si è ambhlicato:

RICHARD BAGOT

# Gl'italiani d'oggi

L'unificazione d'Italia - L'operaio italiano - I commercianti ed i professionisti - Governo ed aristocrazia — Chiesa e Stato - La letteratura italiana moderna - Il soldato italiano -Le calunnie anti-italiane - La riunificazione d' Italia - Gl' italiani di domani.

Eleganto volume in-8 di oltre 200 pagine Lire 2.50.

# Scrittori d'Italia

Ultime volumi pubblicati:

26. Baretti G., Scella di lettere familiari, a cura di L. Piccioni

a7. Berchet &., Opere. - Vol. II: Scritti crinci, a cura di E. Bellonnet.

35. Guidiccioni G. e Coppetta-Beccuti F., Rime, a cura di E. Chiorbosi.

34. Santa Caterina da Siena, Libro della divina dettrina, volgarmente detto e Dialogo della Divina Provvidenza » a cura di MATILDE FIORILLI.

Presso di ciascan volume L. S.SO. ils od una serie de diece ca wiri a sestia L. A

sions e vaglia alsa Casa Reite Gius. Laterna e figil - Bari

Si invia gratis a chiunque ne faccia rihiesta La Libreria, Bollettino bibliogi



A chi compra il MAR-ZOGGO ogni settimana, conviene abbonarsi.

ESTERO L 5.50

Vaglia e cart, all' Amministranione del MARZOCCO, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

determinare il valore della pocala dialettale in genere ed asseminare e giudicare i veral di questo o qual pocta dialettale in ispecie, sensa parioclo di cangerariosi, sensa il ridicolo dispresso che si avera un tempo per il dialetto e sensa l'ecossivo estuniamo che si obbe dopo, sensa timore o speranas che la pocala tituliana, dai contemporame inforrir o vivere citta dialettale, riceva danno o guadagno. Ciaccuna ha diritto di vivere, ma claccuna nel campo proprio. Le stence esigenase naturali che creazone le lingua nazionali e i dialetti, e il manguono e ne ginuticano perciò l'esistenna, giuatificano anche l'esistenna della pocasia in dialetto, come della pocasia nella lingua della nazione; ma sono saignane diverse a debbono essere soddisfrate in diverso modo.

Bisogna — lo credo — aver sempre in mente quare so salutare concetto quando ei si accinga a leggare e a guatare qualcha posta dialettale. Parché i porti del dialetto servivuo e stampano anoson, monostante il cessato estunisamo par il dialetto; e il pubblico, ee anche divenato molto pid fistretto e molto pid freddo, legge sempre le loro pocale. Ho qui, sul mio tavolo, usciti da poco, due eleganti volumenti di possie in modenese e in romagnolo: due dialetti della stensa grande famiglia italo-celitca, anai della stensa capita che col dialetto bolognase che pore sta fra loro geograficamente nel mezzo. Un'affinità curiosa, però sonsiglianas di voci, di contratti ; appare il romagnolo, aspro di forma, è aspro anche di accunto; il modenese tempera l'aspressa della forma con qua modulazione molle che in qualcuno sembra anai lesi

icili Il lettore, senza dir altro, ha già capito che el tro-fizzuo dinanti a due generi differentiasimi di poesia ialettale. Il Marverti e il Vandelli sono, infatti, i naturi ridanciani del buon popolino e della buona iccola borghesia modenese; descrittori di quadretti cantori ridanciani del buon popolino e della buona piccola borghesia modenese; descrittori di quadratti famigliari, di scenette comiche, che discorrono alla buona, proprio come si paria dai loro umili srof. Poesia che in utta Italia chbe molti cultori, moltissimi nell' Emilia e a Mudena particolarmente, dove assure — per quanto mantenendosi nella sua umile veste — a dignità d'arte nei teatro giovanile di Paolo Ferrari; poesia oggi tramontata, cacciata inscorrabilmente in bando dai nuori poesi del dialetto, che non chieggono alla loro poesia la solita grassa rissa, il solito tipo buffonesco, la solita scenetta famigliare; ma qualche cosa di pid alto, di pid mobile, quello stesso che si chiede alla poesia italiana. Già ne banno dato prova, per restare nella regione eminista, a Mudena Earleo Stuffier e a Piacenza Valente Fauritini, des vari poeti che sorivono con elevati intendimenti d'arte e che hanno già offerto alla patria musa una copiosa sotevolissima produsione, e a Bologan, com pochi saggi che rivelano però una forza e una nobiltà di spirito ammirevoli, Oraste Trebbl, su giovana poeta che dà il raro esempio di interesanal più della possia altrui che della propria, e percitò poco produce. E in Romagna, che finora non avven produtto un posta dialettale veramente degno di considerazione — troppo scarsi i tentativi di Lorenso Niecchetti, anch' egli dei resto appartenente alla veochia scuola. — in Romagna ora è sorto, giovanilimente audaco, lo Spallicci, con questo volume densissimi di versi e con gli altri, pore densissimi, che egli promette di mandar faori.

Il volume modenses si presente molto leggiadramente con una copertina dove Evaristo Ceppelli ha

une sciolis, — in Komagas cra è sorto, giovaniluneate sadace, lo Spallicic, con questo volume densissimo di versi e cue gli altri, pure densissimi, che
egli promette di mandar faori.

Il volume modesses si presenta molto leggiadramente con una copertina dove Evaristo Cappelli ha
disegnata una gracile e dicielata giovane popolana affacciata ad una veranda fiorita: davanti a lei neragguno le case e i comignoli della vecchia Modena e
poco lontana spicca nal cielo la torre della Ghiriandina, Quadro auggestivo che promette molto pid di
quello che il volume poi dia. Si aspettano scenette
d'amore, parole care ausurrate da un balcone alinitro e portata attavevno le « contrade », le
« rue » e i « calit » di Modena inaleme col profumo
del faori, convegni trepidi nell'ombra dei portici,
passeggiate sentimentali faori porta, gelosis di
antina, di studenti, di popolana. E di tutto elò v'à
molto poco: un sonetto del Marverti, con cui si initia
di volume, e qualche altra sona nel Vandelli. Del
Marverti ricordo sicusi versi italiani molto belli e
molto inspirati sopra una soneta di Becthoven,
versi che pascquero a.esia di ano che fe intenditore finissimo di poesia, Euriso Nencioni, e che
permisero di faze lusinghiere predicioni sull'avvenire
del loro attore. Ma poi il Marverti, distratto da altre
occupazioni, fini, come tanti, per mancare alle premenes e piantò i asso il talica mune, contentandori
di buttar giri ogni tanto, per divertimento, del sonnetti dialettali che, riusiti in volume, mostrano ora
troppo evidentemente di escere tatti dei tutto o quani
improvianti. In questi sonetti egli fa patinee Sandrone, el li popolame, oca describi di ettenere il fine volutamente modento che il ermo
presente allegui and riano con congutato in concerfesso. Vi sono quadretti di genere, imprese contebbe.

I limiti mesquati ad dialetto. Quali che lo
Spallicci lan panoste qualche volta, questi di potti potti dialettali della conova emola. Le Spallicol norive molto bano, diciamelo molto. Tetto ciò
bende di dialett

forma, quasto da un'isopportuna volgarità. La stonatura c'à invres quando il soggetto divesta elevato,
troppo elevato per poter esser in mesdo opportuno
supresso cos secos dialettati. Dievro piú sopportuno
supresso cos secos dialettati. Dievro piú sopportuno
supresso cos secos dialettati. Dievro piú sopportuno
di Remygas, popolano o no, potrà ismagitarari, per esempio, una padrona dei fioti che scendo
dalle seale dei cialo ad aprire i bocaisoli delle rose
e che à pol la primavara; ma se vuole esprimere
questa immagine dovrà seviria dall'italiano, nos dei
dialetto come ha fatto lo Spallidol. Il rossagnolo che,
dopo l'omicido avvenuto per orgioni politiche a Voliana, si seate pruso l'animo da commosione e, rivoljendosi alla Romagna, l'isvita a seppellire insissancol povero nociso tutti i soci odi e le sue fatical dell'altro, difficandini la Romagna, l'isvita a seppellire insissancol povero nociso tutti i soci odi e le sue fatical
dall'altro, difficinente potre a aprimere col disletto l'assitazione del
suo animo, Ismaginismoci poi se ci risucirà un poste,
come si prora a fare lo Spallicol, che, appanto perché poeta, dorrà alevarati un po' piú di tono i Anche
per esprimere immagini e concetti meno alti, il romagnolo, il modenese, tetti dell'italiano - e la maggiorana degli italiani — sentono il biogno di lasonamo della parola, ha la virte di civarsi fia che in
nostra mente si clava, di spasiare sovrana sell'alto,
fia dore la nostra fantasia può calire. Il dialetto he
fatto per gii sirsti pirb basei; nel suo campo può
caprimere più e meglio della lingan nasionale; foori
del suo campo è destinato a cadere, per l'intultità
dello ricco, e a far corridere, non a farri complangiere, per la fatalità che dovera supparire evidentissima
della cadata. Volette una prova la bella, la vera-

esprimere pid e meglio della liegua nealonale; fuori del suo campo è dastinato a cadere, per l'instilità dello sforzo, o a far corrièrer, mon a faral compiengere, per la fatelità che dovera apparira evidentissima della cadata Volete una prova? Le bella, le varamente risucita possie dialattali, difficilmente si possion tradurre in italiano; le bella e riuccita possie cirità in lingue strasiere letterarie, sempre à possibile tradurie in italiano sanaa timore di stonature. Vì è qualche dialetto d'Italia che à quant diventato letterario (quasi), a può esprimere quante artisticamente seprime l'italiano o avvicinaret a quelle virtà di espressione. Me io pario della generalità — e in questa sono i dialetti di Modena e della Romagna — e, del rusto, la stessa e impressione e che può esere espressa, per esemplo, in aspoletano e in rialiano, non capico perché dibba contentarsi del napoletano che meno ne diffonde la concocenza per il mondo. E vi è pure qualche « impressione» è particolare che può esere espressa attaicamente bane inato in dialetto romagnolo quanto in italiano. La Spallicia ha, per esemplo, una delicata, bellissima cema di due faccialletti che vanno per ordine della napoletano della fina della bottega del villaggio, che assistono silensiosamente bene inato in dialetto romagnolo quanto in italiano. La Spallicia sha, per esemplo, una delicata, bellissima cema di due faccialletti che vanno per ordine della mamma ma comparare dell'olio alla bottega del villaggio, che assistono silensiosamente benevivigitati e addiciorati all'affaccandaral del bottegato per servire gill avventori adulti e tenere esei, perche piccini, per ultimi, e poi, nell'itiorno, avendo cesi dovuto estam lor colpa tardare, sono sorpera dalla pieggia e vanno atretti assieme, coi loro hrevi passi, parisado sottovoce sotto l'acqua che sercecia e domandandosi che cosa dirà in mamma, piccinì, piccini, come dee socelletti che in una notte di gran tempesta pigelano sotto un ramo. Un pieccio capolavero che da solo vule tutto il volume, che è espresso

Giovanni Nascimbeni.

#### MARGINALIA Alla Galleria degli Uffizi.

Alla Galleria degli Uffizi.

Da qualche mese, paradmente dopo l'ora di chousira al pubbho, ferve melli Galleria degli Uni mienso e lebibni el l'ason. Appena teriminato quello per rendere maccessibili a souri da oggii sorpresa i vasti locali, che miscuri di propositi di

modamente e sicuramente dare in esame a studiosi e amatori. Ogni pezco ha la sua cartella, quelli disegnati dal retto e dal tergo sicuramente dare in esame a studiosi e amatori. Ogni pezco ha la sua cartella, quelli disegnati dal retto e dal tergo sicuramente de la companio di controla di cont

nelle sale italiana, inglese, francese e teorea, scandinava.

E così il cardinal Leopoido so itrovò in mezzo ad opere che non avevano niente, a che fare con lui; e non proprio tra quanto di meglio vanti la collezione da lui genialmente inrista. Ma da qualche giorno la marmorea statua è stata trasporitata nella gran sala degli antichi autoritratti di scuola italiana; tra Rafiaello e Tiziano; proprio in mezzo a quelli che il Cardinale raccoise con tanto amore e tanto en-

dinare raticiose valuados.

Se ne rallegrerà certo lo spirito suo, e se ne rallegreranno quelli che, or sono tre anni, lamentarono fosse stato messo nell'angusto.

Se ne rainegresa cesto no spinito sant, e ache rainegreranno quelli the, or sono tre anni, lamentarono fosse stato messo nell'angusto passaggio.

\*\* La Casa di Savota in Orisante. — La traditione ha torto, il conte Verde — efferma la Bibliotskipse Université — non è mai sadato a Rodi e non vi ha combattuto. Ma egil è stato tuttarà in Oriente e ha dirette contro i namici dell'impero geco di Cottaninopoli una crociata che fu brillante se non doctaiva. Il conte Verde era abile, energico, ambinicos, acidto. Nel 156 trovandosi al culmine della sea potema risolse di puttre per l'Oriente. Varie ragioni lo spingevano a l'uggio pericoloso. Tre anal prima avera preso la croce dalle mani di Urbarritora con la fede apposita impera geno servible fattuto varie ragioni la spinge successo servible fattu primo della sea potema risolse di puttre per l'Oriente. Varie ragioni lo spingevano a l'uggio pericoloso. Tre anal prima avera preso la croce dalle mani di Urbarritora con la fede apposita impera geno este prestato accessore con atro i musulmani. A madeo VI can anche, da parte dell'imperatore Ciovanni Paleologo e quas to legame di parentela doveva incoraggiardo a sostemer el itrono vacillante degli imperatore d'Oriente. Pol la Casa di Savoia aveva diritti sul principato a sostemer il trono vacillante degli imperatore di cavalleria che doveva avera un brillante averaine: l'ordine mistodo di contro verso lostuni pesa: l'irima di partire Amadeo VI fondo solunomente un novo ordine di cavalleria che doveva avera un brillante averaine: l'ordine mistodo di contro verso lostuni pesa: l'irima di partire Amadeo VI fondo solunomente un novo ordine di cavalleria che doveva avera un brillante averaine: l'ordine mistodo di soluno pesa: prestito autrimi deanno seconario Amedeo prace in prestito autrimi deanno seconario della contro della portire del mista contrale del contro della contro d

chini di Pena per pagare il soldo alle sue truppe.

R II primo anno di vita dal Teatro del popolo. — A Milane il primo anno di eserdizio del Depolo. — A Milane il primo anno di eserdizio del Teatro del popolo sumbra aver dato risultati pienamente soddisficanti. Unto rappresentationi della compegnia drammatica Palmaria-Grassi Farrilli percettuta da conferenzo degli sutori, sotto stati il degno spit-go — acrive il giornale dell' « Umanitaria » — di un asperimento fortunatadenno. Annhe a quenti apattacoli consecutivi che interromperano la consecutivi dia del retorio in sun esigone poco propile, il popolo è accorvo in folia ogni sera esaurendo sempret utti i posti disposibili. Il Teatro del popolo esiste ermai dunque a Milano dopo testo dibatter di peugrammi, dopo tinste delimanes, unabe prova. La purassacione della boutà dell'iden non poteva secutivi che da una proce di il Teatro del popolo dei cole cando l'a Umantazia s, errila la Cam del popolo care quando l'a Umantazia s, errila la Cam del popolo cal suo grassie andone per confirmane e deissante in presistante delle diverse intinzioni di assistenza e di cul-

tura operaia, offir il modo di tentarae l'esperimento. Ai messi in questo primo anno provvedevana l'« Umani-taria » stenae, il Comenze di Milazo, la Cassa di Ri-sparmio, la Cassara del Lavoro, riscongliendo com-

CARTEGOI POLITICI INEDITI DI FRANCESCO CRISPI:: :::: ASPROMONTE - MENTANA LA QUESTINE MORALE ... ECAMENTE

QVESTO MAGNIFICO VOLVME SI CIRCA 600 PO GINE CON RITRATTI FRAC SPALL SI PICTOGRAL R 30 LETTERE INEDITE SI GARRALDI, SI PICEV SVBITO EFRANCO SI PORTO INVIANDO ALL'E SVBITO EFRANCO SI PORTO INVIANDO ALL'E

LIBRERIA EDITRICE MILANESE MILANO -

LUBRANO CELENTANO.

# ... ESISTE UN' ARTE MODER-NA IN ITALIA?

CON DOCUMENTS, UNA " NOTISTA SULLA ITTURA NAPOLITANA ALLA PRIMA REPOSI ZIONE ITALIANA DEL 1861 IN FIRENZE , I LETTERE INEDITE DI D. MORELLI, L. CELEN-TANO, S. ALTAMURA, M. CAMMARANO

Contributo alla Storia dell' Arte nel secolo XIX.

L. 3.00 =--

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. B. SEEBER

FIRENZE -

NOVITÀ (franco dappertutto):

Berget, La vie et la mort sur le globe : . . . . . 3.75 Abbé Moreux, Les secrets de la mer, ill. . . . . . 1,25

Reschal, L'entretenu (Roman) 3.75 Péladan, Amants de Pise 3.75 Ben Sedira, Dict. arabe franç. et franç.-arabe. 2 vol.

Poincaré, Science et hypothèse . . . . . . 3.75 - Valeur de la science. 3.75

Fouiliée, La pensée et les écoles anti-intellectualistes 8,-Baedeker, Italie méridionale

1912 . . . . . . . 7,50 Epitome thesauri latini 

2,70

Pervinquière, La Tripolitaine interdite . . . 4,50

Elsaesser, Nos in schola latine loquimur (1909) . . 6,-

Pélissier, Lettres inédites de la C = d'Albany . . . . 6,50 Pilon, Watteau et son école,

ill. . Giovanni Pascoli . . . 1,-

Bourget, Le tribun (omédie). 3,75

MARGHERITA HUGERT

All' Espesizione del Ritratto

NOTE & IMPRESSION

in to an all instrument, it dels qual famil tents

—E Live 4,50 ;—

## G. BELTRAMIEC. MILANO

VETRATE ARTISTICHE

glin d'Ore -- Ledi 1901. una d'Onore -- Turine 1905. Hédeglin d'Ore del Museu

# Pubblicazioni Storiche

di ULRICO HOEPLI - Editora, Milana

#### Cinquant' anni di vita italiana

l progresso excentifico dell' Italia del cate al 1890. Pubblicato sotto gli auspici del Governo per cura della Accademia, 20 monografie di Autori diversi, trattanti di Stora, Commercio, Ferrovie, Escatistrica, Emigrazione, ecc. Tre vol. in-4 (fine-paratalii) di complessive pag. 2300, legai in tela, L. 36.—.

Ball storia politico-amministrativa alistruzione pubblica e privata; dalla chimuca industriale alla geologia; dalla hiogia all'agricoltura; dall'archeologia alla geologia all'agricoltura; dall'archeologia alla georgia;
esercito alla marina; tutto il vasto, inesercito alla marina; tutto il vasto, o
esempre nuovo, che aguece da cinquant'ann
per filare e consoliviare la terza Italia riorta, è descritto in questa pubblicazione
corta, e descritto in questa pubblicazione
che acquista valore di documento e per gli
sutori che vi si sono dedicati e per l'alto
consesso da cui emana.

#### P. VINASSA DE REGNY LIBYA ITALICA

Terrent ad acque, vite o culture della muova colonia, con aspenine di ricarcia ad occurrationi ericitati, de annia il della mini di contratta della di contratta della colonia di contratta di contratta della colonia di contratta della colonia di contratta della colonia di contratta geore, egoto, a "di tavolo il instrattra Lica 7.50".

biliethers listeries falles, et dit receits approprie la proposition medit as receitained button remains approprie la proprie de la proprieta de la proprieta del la proprieta de la proprieta de la proprieta del la proprieta de la proprieta de la proprieta del la proprieta de la proprieta de la proprieta del la

#### Collezione storica Villari:

BALZANI U. La cronache italiane nel mediorro descrita. 3º edir. riveduta. 1500
m. 10. di pag. XVI-33. rieduta. 1500
m. 10. di pag. XVI-33. reduta. 1500
morie (1820-1001). A cuta del Dort. AT
TILIO BARGONI 1911, in-16, di pag. XI-414.

TILIO BARGONI. 1911, in-16, di pag. XI-414, L. 5.—
BRIZZOLARA G., La Francia dalla Resisterazione della Torcia Repubblica (1814-1870). 1903, in-16, di pagine XX-696, L. 7,50.
BRYCE G., Il Sacro Romano Impero, tradotto da Ugo BALZANI. Seconda ediz italiana riveduta, 1907, in-16, di pagine IIII-694, L. 7,50.
COCCHIA E., Il Ginppone villorioso otveri la Roma dell' Estremo Oriente. La rapida eviviazione dello spiritto gasponese, sue estoriche e sue conseguenza politico-secuali. 1909, in-16 di pag. XII-408.

two sociali. 1909, in-16 di pag. XII-400.
Les RRERA C., L'apoca delle grando scoperte geografiche Seconda ediz. rinnoperte geografiche Seconda ediz. rinnogine XXIV-464, con 21 carte, schizzi enitratti, l., 6,00 21 carte, schizzi enitratti, l., 6,50 con 21 carte, schizzi enitratti, l., 6,50 con 11 con 11 con 11 carte, schizzi enitratti, l., 6,50 con 12 carte, schizzi enitratti, l., 6,50 con 12 carte, schizzi enitratti, l., 6,50 con 12 carte, schizzi e
Remain de la periode dell' Olanda 1008
in-16, di pag. XIX-58, L., 7,50.
MUNDAINI G., Le origini degli Stati Uniti
d'America 1904, in-16, di pag. XII-450,
L., 6,50.

MONDAINI C. L. orgin degi Stat Unit.

d'America, 1904, in-16, di page, XI1-430,
L. 6, 90.

URSI P., L' Italia moderna, Storia degli
ultimi 190 anni. Terza edir, riveduta
ampliata e continuata sino al 1900, illn
strata con 48 tavole fuori testo e una
caria del Regno d' Italia, 1910, in-16,
di pag. XVI-496, L. 6, 90.

VILIARI P., L' Italia de Casle Magsuo
alla moete da Arrigo VII. 1910, in-16
di pag. xVII-496, L. 6, 90.

VILIARI P., Niccolò Machiavelli e i suno
tempi, illustrati con nuovi documenti
3º ediz. riveduta e corretta Vol. 1, 1912
in-16, di pag. XXVII-447, L. 5.
I vol. 2º e 3º ultimo sono in ristampa
IVILARI P., La simoarion barbarche in
Italia 2º chi 1905, in-10, di pag. XVI-490
con 1 carte peogra. L. 6, 90.

SEGRI P., L' Imperatora Gisaliano l' Apocon 1 carte peogra. Lo 2º ediz. riveduta
con 10 carte peogra. Lo 2º ediz. riveduta
con 10 carte peogra. Lo 2º ediz. riveduta
in more li mato dell' Accerona, 1902, in-10
di pag. XX-523, L. 6, 50.

#### Di GAETANO NEGRI, dell'eminente storico e filosofo, ricordiamo anche le altre opere:

Nel presente e nel passato. Profili e boz-zetti storici, 2º edus, postuma accresciuta e preceduta da « Gaciano Negri alla cac-cia dei briganti «, narrazione di M. Sciti RILLO, 1905, in-16, di pag. XXXIV-416

RILLO, 1905, in-16, di pag. XXXIV-417

1. 4,90.

Medilazioni vagabonde. Saggi critici. 2º edii
postuma a cura di M. Scherillo, Pre
cede uno «Studio sul pensero filosofie
di Gactano Negri « di Guiro Dril.

VALLE, 1906, in-16, di pag. VIII-24;

L. 4,90.

III P. VILLARI, III. 4,50.

L. 4,50.

signi da Ismipi, q<sup>a</sup> ediz, postuma a cm

signi da Ismipi, q<sup>a</sup> ediz, postuma a cm

di h. SCHERILLO. Precedono i discop

promuniati dai senatori Giuseppe Ci

tombo e Ettore Ponti all'imagiurazio

del monumento al Negri, in Milan

tuoo, in-tò, di pag. XXIV-490, 1.-5,5

Ultimi saggi, problemi di religione, di politica ristadiva è presentore, discreta di B. Scherike, G. Angui evitadine è presentore, discreta di B. Scherike, G. Angui evitadine è patriora disconso di F. Nevar con melle bette bi sandir del Negri, e con due son ritanta glevania, 1903, in 18, di pag CIV-409 L. B.O.

Libreria Editrico Ulrico Hospit de nonchi Gataloghi

Ulrico Hoepli - Milano

roo il costegne educato, il silanzio perfetto, i' avasione larense che il popolo he manto nel moro il contegne di contro. Il programma cel asero anno è già prosio.

\* GHi sonvi d'Egritto e la morrale.

\* GHi sonvi d'Egritto e la morrale.

\* Ghi sonvi d'Egritto e la morrale.

\* In mibro che ci sano in laghilistre dalle biones pere ne supersticios le quali atricciano il nano quando aton parlar di tombe eggia e di mumnia e di pari i e sopirano che l'archeologia e la filologia van atro alla morale e alla religione. Nolla Nivaternali matro alla morale e alla religione. Nolla Nivaternali matro il morale e alla religione. Nolla Nivaternali matro il morale e alla religione. Nolla Nivaternali matro il della controla dell'antico qualcho conse ragions per assolvere gli oriensiati accunati di papista. Primo di utto biorgan ricordare, aggi dior, se sana gli sonvi delle tombe una larga parie illa storia dinastica el conomica dell'antico Egitto na verebbe potto ceser ricortruita e nol non avremo potto contiture il nestri mande cipitani che sone sai di una straordinaria quantità di oggetti feneri trovesti in questo tombe, nel avremumo pottoto regione per investi in questo tombe, nel suoi corti. Di altra parte gli stotico di addita figit soavi ne rectano alle mommia gli nel sono rott. Di altra parte gli stotico di addita figit soavi no reseato alle mommia gli la fotoria di alla fotografia e di disegno, uttico quel che in policaria e gli in rituse in mille modi, prima di srociare una papiro di intro nella mommia ggli la fotoria a pit riprese. Il morto sginiano è trattato con proteste una parto di intro nella mommia ggli la fotoria ca di tratti provvedimenti ile autorità, bande di ladorai ai precopiano epeso volenteri nel cimiteri antichi e scavano e rubano finatumano. Bisone e la reseato ila una trana cono a prosso e la la avarra la tombe e a svestri le muumie, egli non fa bibe attro che lacale il suo ono il procopiano pesso volenteri nel cimiteri antichi e scavano e rubano finatumano. Bisone e la suoi di sprore pia nau tomba gg

an mort ass il usuque un pocucio aprire una temba egital. Piocato sarebbe non aprira e l'asciar chicas forse una rivelatione.

de La resurrendone di Babillonia. — inchiona di oui la Bibbia fin risalir la nescita a più di treatasette secoli inanasi l'Era Volgare, par debb inhona, di oui la Bibbia fin risalir la nescita a più di treatasette secoli inanasi l'Era Volgare, par debb risascere. O alimena in perma e farire risascere — necosado informa la Erava. Bablionia era esotto il gran re Naboscodonoco, selevoto anai prima di Cristo, la ospitale del mondo intero. Aveva venticinque mi-linoli di abibatale e godere d'una prespertir sema perapertir sema perapertir desena perapertir desena perapertir de la compania del mondo intero. Aveva venticinque mi-linoli di abibatale e godere d'una perapertir sema perapertir p

to avva respinio,

& La romantioa storia del Toson d'Oro.

Si anamasia che il re di Spagna conferrà la issegue dell'ordine del Toson d'Oro al giovane pristipa di Galies a si a questo proposito l'Observe trova
opportuno ritornare sulla storia di quest'ordine famono fondato nel secolo XV nella prime rich della
cavalleria. È stato detto che ceno debba la sua oriindustria lanfera di Pesel Burgusadia di celebrar
l'industria lanfera di Pesel Burgusadia di celebrar
l'industria lanfera di Pesel
diventato un'altresima distintione servicenza con
neigma per coloro che studiano le evolucioni anomaina. Cil storici non son d'accordo sa questo panto;
ma l'opisione dalla maggiornana à che l'ordine dal
Tosone fosse chiamato cost sull'occasione del matrimonio di firiippo ti Buono di Burgundia in onne
delle trecce nere di Maria di Rambragge. Il susarco
del cavalleri ara Sesto a treatuno, i quali dovevaa
'until essere s' gestilibonnes de non et d'armes sasse
'until essere s' gestilibonnes de non et d'armes sasse

viati, l'asstrince e le pagnole, e sal becco l'issegna dei noror Toscone applescione. L'ardise l'a create, ma pui incurporate in quello della Legion d'Onora.

\*\*La Gunna moderna in Orreinte.

\*\*La Gunna moderna in Orreinte.

\*\*La Gunna moderna in Orreinte.

\*\*Uno dei fatti pié significativi ed importanti della vita moderna che comiseda a sviuppacti en el Giappose, in Cina e sell' India à — secondo l'desericas deservicas, in Cina e sell' India à — secondo l'desericas deservicas, in cina e sell' India à — secondo l'desericas deservicas, in cina e sell' India à — secondo l'desericas deservicas, in cina e sell' India à — secondo l'desericas deservicas, in cina e sell' India à — secondo l'desericas deservicas, in cina e sell' india della vita sociale e politica del popolo cui apparties. Nel Giappone dei in Cina la denne frequentan già le sale sudveziatria, abbracciano le pordessioni libertà, d'occupano di affari. È degno di secondo l'india, d'occupano di affari. È degno di secondo della della donne come una parte essenziale d'un programma democratico. Ma solo nel 1907 il governo ciasse doveva legalimente riconoscere il lore diritto di secondo democratico. Ma solo nel 1907 il governo ciasse doveva legalimente riconoscere il lore diritto di essere edacate e doveva bandre programmi d'istrusione per le fancialle. Un giornale edito da donne la continua della nauva Repubblica ciasses a Nanking era la sociali quest'anno il cortile della Assemblea Nasionale della nauva Repubblica ciasses a Nanking era la sociali quest'anno il cortile della Assemblea Nasionale della nauva Repubblica ciasses a Nanking era la socializationa di motta della della nauva Repubblica ciasses a la suria della muniation. Pa scoperta e decapistata. Un'altri martire della rivolutione in Cina. Lu'attrice chiamata Chia Chia Chia un'attrice chiamata chia chia un'attrice chiamata chia considerate della muniation. Pa scoperta e decapistata. Un'attrice chiamata chia della involutione in Cina comitata politica della involutione della informata chia di disconni

#### CRONACHBITA

#### BIBLIOGRAFICA

X. ESPOSIZIONE

INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le prå notevoli opere espos pubblicati sinora circa settanta se

setti.

Sone 12 dl 25 soggetti in busta di
Cartone con impressoni in oro . L 2—
Serie 22 dl 25 soggetti . Id. id. L 2—
Serie 32 dl 25 soggetti . Tranquillo
Cremona . L 2—

Brodation . L 2—

Grandi circa
centim. 24-3(s)
Pre-zo cadauna L 2. Sono pubblicati morp
più di ceuto soggetti , scelli fra le migliori
opere esposite alla mostra.

Språsamo Pelenco completo dieler rehissia.

Edizione ufficiale di

È riservata la proprietà artistica e le teraria per tutto cio che si pubblica s MARZOCCO.

Giveners Ulivi, garante-responsabile.

# Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Casa Madre: Bruxelies

Filiale di Milane: Vin Pasquirolo, 17

Forniture per famiglie, Istituti, Collogi, ecc.

Cataloghi gratis a richiesta.

BRODO MAGGI : DADI

Praticissima per famiglie la

scatola da 50 Dadra L. 2. 50



Micolataseter, Dialogo della salvise, poeste de la la Princesse ennuyée, roman 3.75.

Tenteune E. Henry Poincaré — L. 3.75.
La philosophie allemende aus XIX siecle - Dilthey, Husserl, Eucken, Wundt, Simmei — L. 5.00.

Oaraignae E. Histoire de l'antiquité: Athènes (480-430) — L. 13.

Tageo E. My Idaina Year — L. 2.

The Collected Poems of Rudyard Kipling — L. 3.0.

Cappont G., Jean Jucques Rousseau e la Ri-voluzione francese — L. 4. Orispi Francesco, Carleggi inediti politici (1360-1900) — L. 6.

(1360-1000) — L. 6.

Formiggiai Hantamaria E., Psicologia del faursullo normale es a anormale — L. 8.

Michelstaedter, Dialogo della salute, poesie

Novità della settimana :

L. 30. Kirkatrik I., Handbook of sdiematic English

Spedicione franca nel Regno

SPERLING & KUPFER Librai di S. M. la Begina Madre Milana, Via Morono, i

Specialità della Casa: Fornimento di anche estera, verso pagamento rateale. anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a dispesizione





# GIOCONDA

# Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito tuto, cito, jucunde....

PELICE BISLERI e C. - Milano.

# FARINA LATTEA ITALIANA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA ONOBIFICENSA) CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO ento per i bamb isto o igionico alim

# l numeri " unici " del MARZOCCO

#### ERAUDITI

ALFIERI & LAOROIE HILANO - Vie Mantegne 6.

Segantini (1800)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Cellini (1900)

**Verdi** (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Maroo (1902)

Bonghi (1906)

Carduoci (1907)

HON ESAURITE

Carlo Goldoni (Ritratto e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907 Sicilia e Calabria (7 illustra-

sioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giorgio Vasari (con 9 illustro-zioni. 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pasocli (Ritratte e fac-simeli, 6 pag.) 14 aprile 1912.

SOMMARIO

Il numero unico non essarrito dedicato a Cario Geldeni costa Cent. 50; quelli cario del describadi, alla siottine e Calabrin e a Giorgio Vagarri cascuso Cent. 20; allo dedicato a Giorgio Vagarri cascuso Cent. 20; allo dedicato a Giorgio marris l'accessor ramaco, anche con francobodii, all'Ammanistranone del Mer. Via Entreo Poggi, J. FIRENCE.



ziono di Euonoo-Ayros, 1910

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . L. 5.00
Per l'Estero. . . . . . 10.00

Z. 2.00 L. 3.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni mese. Dir. : ADOLFO DRVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, t, Firenze.

# L'epistolario del Manzoni

È l'epistolario di un uomo che non amo scrivere lettere. È, peggio ancora, l'epistolario di uno che fu senupre oltremodo schivo di presentare in pubblico l'antima propria, non dico nuda, ma scollata, e invece la tenne scrupolosamente abbottonata fin sotto il mento. Sembra dunque, serobra almeno questo primo volume (1), quasi la contradizione di un epistolario: senza amori, non solo (omai questa deficienza al Manzoni si è preparati a perdonargilela), ma senza sfoghi, senza confessioni, senza indiacrezioni; importante, tuttavia, se si vuole, per chi badi a raccogliere notizi letterarie e biografiche, ma zon già e interessante s. O forse anche in Italia molti sono dell'opinione di un mio amico francese, se condo il quale il Manzoni non è mai e interessante s? Gli editori, del resto, hanno fatto del loro meglio per promettere al lettori il meno possibile, e con manzoniana, se poco editoriale, modestia, offrono loro non un solenne a Epistolario s, ma un casalingo Carteggio. Il volume va dal 1803 al 1821, da una nota lettera colla quale il diciottenne Manzoni presentava al Monti un suo idillio, L' Adde, che forse poi il poeta stesso dimenticò e fi rippescato dall'irrequieta curiostià del posteri, alle lettere in cui fa un'improvvisa apparizione guella sda, il Cisque Maggio (l'autore, quasi stuptio, cerca com molta tranquillità e le regioni dello strano incontro di quel componimento s), ei neui, mentre si annuncia finito l' Addelhi, si da per incidensa notizia della

ponimento »), e in cui, mentre si annuncia finiti l' Adelchi, si dà per incidensa notizia della ielice nancita dei Promessi Sposi: « mon roman à peine commencé a été mis de côté, et j'ai, felice nascita dei Promessi Sposi: e mon roman a peine commencia e det mis de colte, et j'ai, non pas achevé, mais fait le dernier vers de ma tragédie ». Tra questi due estremi, tra i quali si puo dire che sia in carto modo già conchusa tatta la sua attività letteraria, tro-ciamo ricordo, e apesso, purtroppo, non più o poco più che il ricordo, di ogni altra opera che egli condusse a termine o anche solo cominciò o medito: dell' Inhomati, dell' Urania, degli Insui Sarri, della Merala Cattelica, ecc., come di quel poemetto sulla fondazione di Venezia, che forse non fit che un pensiero monentaneo, o di quell'altro, intitolato la Vaccina o d'Innesso del missolo, che invece diovette a lungo stargli a cuore (benché noi econosciamo solo un pino di versi per caso), che era stato già cominciato in ottave e pro habilmente fa raffiguianto a lui nella bella creatura, e simile aiquanto » a Partenride, e quasi sua rivale od emula, che gli apparve nell' e Orobia valle »:

Vergne mistra si vestata ancre.

Vergine intatta ué vedata ancora, E d'immortal concepimente anch'e

Vegne mista aé vedata anoca, il d'immerata overcemente auchtica.

Dalle montagne bergamasche il poeta aveva raccolto tradistoni riguardanti tin vecchio usa che rozsamente anticipava la citra veccnica, come vedete », egli scriveva al Fauriel, « ho vaccina, Lombardia, montagne e tradizione ».

Hencide, anche riguardo al numero delle lettere, che non sono numerosissime, sia piut tosto scarna la raccolta che possiamo lare di pensieri o di frasi alludenti alle teorie letteratic del Manuoni, è chiaro che fin dal principio, se ne renda ben conto o no, egli è già avviato sopra la nuova strada, che poi percorrerà gloriosamente fino in fondo. Una lettera al Fauriel del 3 novembre 1821, una delle più belle e importanti, espone a lungo le sue idee sulla lingua italiana e la son inferiorità rispetto alla lingua francese, con la nota novità e forza di argomenti; ma già fin dal 1806 egli al Fauriel melesimo aveva acritto che e per nostra aventura, lo stato dell'Italia divisa in frammenti, la pigrisia e l'ignoransa quasi generale hanno posto tanta dissansa tra la lingua parlata e la acritto, che questa peb dirsi quasi lingua morta ». È la medesima lettera nella quale, in parte riccheggiando, in parte quasi illustrando i famosi versi dell'imbonati, ch'era uncito in luce da poco, e generalizzando ciò che soprattutto avvas osservato nell'arte del Parisi, e forse dell'Alfieri e del Goldoni, si dice fermamente che nasce da questo contrasto, ...questo neritare e questo sentire sisso la sorgenti delle mighori opere si in vensi che in prosa dei notri tempi ». Di qui si valca Sacilmente alla somplice ma decusiva tooria di una tettera del 1821 (so aprile) e la poesia deve essere attiata dal profondo del cuore: convicere sentire, e saper esprimere i proprii sentimento con sincertis », teoria che esembra, alla distansa di cique secoli (una certo anche cena nell'inizio

di un rinnovamento ben grande), un mirabile commento al dantesco:

commento al dantesco:

quante

de april de la comparización.

fin che si giungerà, di grado in grado, alla

Lettera tepra i diversi sistemi di pessia (1873),
con la formola manaoniana dell'arte e l'utile
per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante
per messao o, dove l'inderessante non è poi
che la meditazione medesima attratta a soo
prire e ad amare sempse suovi veri nel vero.
Con quessi concetti si rannodano quelli, già
veduti, sulla necessità di un rianovamento
della lingua italiana, in quanto che una lingua
morta o accademicamente decrepita non può
essere l'espressione ne della verità delle cose
ne della sincerità dello spirito.

Non moliti sono i giudisi crizici di queste
lettere, perché, se la polemica personale al

Mansoni pareva poco meno che una cattiva
assione, e perfino a proposito del famosi sonetti beroldinghiani del Porta, anni di quello
in sna difesa (A Mansoni che meglio si chiamerchès base), non si peritò di scrivere che
uno bisognerebbe canzonare nessuno >, la critica stessa dovera sempre più d'anno in anno
somigliargli ad una prossima e pericolosa parente dei giudizi temerarii. Ma può sembrare
indizio o di un'eccessiva parrialità per le cose
di Francia o di uno schietto cattivo gusto
l'ammirazione iperbolica ch'egli, in una sna
lettera giovanile, del 12 manzo 1806, manifesta per Dionigi Le Brun, il grande poeta
lirico d'allora, oggi compitatamente e meritamente dimenticato. e lo credo, e croder credo
il vero, che noi non abbiamo (all'orsechio)
che non abbiamo un lirico da contrapporer
a Le Brun, per quello che si chiama forza
lirica. E perciò qui lo chiamano comunementel'indare Le Brun, e on dicono forse troppo ».
A tacer d'altro, come poteva parlare in questo modo l'ardente e fedele ammiratore del
Monti? Ma, se poi esaminiamo i versi che
gii cita del Le Brun medesimo, com molti
punti ammirativi e con la conclusione che
sono assai lontani dalla frusta falsariga classcheggianto avanto della frusta falsariga classcheggiante di cui si visvano gli italiani, e
di cui, ono

conce di un occuro intenso desisterio di libertà e di sincerità.

Curioso e, se ini si permette di dirio, interessante questo giovane Mansoni, a dispettio del pochisimo che ne sappiamo e che di queste lettere ne traspare I è senza dubbio, come del pochisimo, un cuere e puro e diritto » (agli stesso, nonostante la sua sincera modestia, si riconobbe e si descrisse così, è anche un cuore caldo, che sente fortemente l'amicias, che ha per sua madre un'adorasione profonda, senerissima, entusiastica, nella quale è di far la sua parte all'ammirazione per la doman, per una bella e simpaticissima amica; che a sedici anni ha provato l'amore, e une treb forte et très-pure passion pour une jeune fille, habita et vuelta ades medicas, este mentile, de veulta ades medicas, este mentile, si vieta dell'antima sua « pour de semblables émotions », rivedendo colei che forse, convagit debita, ha casuriso le forse dell'antima sua « pour de semblables émotions », rivedendo d'alleri, riana e soffre, forse più che non voglia confineario.

Purtroppo, è vero, anche se non si desideri confineario.

Purtroppo, è vero, anche se non si desideri one sappia essure un dilettante di posicologia, anchi o ho susatito il dispetto di non trovare qualche bartune almeno di minrivettazione psicologica. In cercavo qualche conferna di un Mansoni quale mi pare lo manifesti il complesso dell'opera una e de'suoi atti, pur aotto quel velo di mansuctudne e di composta e queta mitezza sei quale più tarci sinceramente si nascone; in mansuctudne e di composta e queta mitezza sei quale più tarci sinceramente si nascone; un Mansoni sul cui volto già a disegname, un Mansoni sul cui volto già a disegname, un Mansoni sul cui volto già a disegname, un mansoni, come altra volta serievo, e tanto energico e coerente prima nel sno deismo necoribite moderazione e bontà e quella hinea criginaria ed essenziale, alquanto dura e imperiosa, a cai rispondeva nel sno intelletto e nella sua volontà la dirittensa implacabile e nella sua resonta la directamenta in precetti pratici de

ANNO XVII, N. 33

18 Agosto 1919

SCHEREGO

L'opisteierle del Manmoni, E. G. Pasoni — Monograffie coloniali, Attilio Mosi — Le voltrete del Sacte di Acciei, Nillo Tarcicani — Il paraste di une martina imbelle, Jack la Bellia — Cittle Manconet, Cana Cendana — Marginelles II mono renterario dell'ereme di Camaldeli — L'autoritatio di fra Frisppo Lippi — L'abito del medico sall'insassimento — Le morti apparenti a la Sermia — Victor Hugo correttore di Bosto — L'uomo muoro degli Stati Uniti — Ricordi di Robert Browning — Commenti e frammenti s'all problema scolastico nella Libia, G. Cottini — A. Mosi — Cromochetta Millografica.

Ma come fare con un nomo che parla cosspoco delle cose sue e cost nulla di sei medesimo, con un nomo che non ci ha neppur lasciato una lettera, un rigo sullo stato dell'animo sua poco prima o poco dopo la grande c famosa conversione? Non c'è che contentarsi di quello che ci è dato, e riconoscere che forse è meno insufficiente alle acopo di quanto alla prima si crederebbe. C'è nel giovane Mansoni (anche senas toner consto del frasario alla Rousesan, del quale si libererà presto) qualche cosa di fiero e. di vibrante, che ci palesa la più intima natura dell'ucono. Amorira il Monti e si professa di lui umile e devoto discopolo; ma pure, come questo giovinotto ventenne parla alto e forte, quasi impertendogli una lexione di contegno, al poeta illustre e buono s'inchina; ma se, citando una delle frasi concettose e robuste chi erano già naturali al giovane ventenne, quasi sembra faronaggio al futuro grande scrittore, più ancora, nel sottoporsi senas riluttare alla « sua onesta disapprovazione » quasi riconosce quella di tanto superiore dirittura e vigoria d'animo.

Nell'esprimere, le poche volte che avviene, le sue opinioni che in qualche modo tocchino le credense religiose, il giovane Mansoni è franco el esplicito, come basta a dimostrare la frase omai troppo nota « l'orriblic figura d'un prete » (cfr. la lettera a p e anche quella dell'Orelli, ove afferma, nel 1868, che egli è odiato dai preti e il dispressas); e certo chi non avense avuto così ciurari sede nelle proprie opinioni, nen avrebbe pei potato ad un trasto, con cost anergica rise/latora, una conseguenza della logica che metteva uelle sue asioni, derivando sicuramente e quasi implacabilmente la pratica dai suoi principii teorici, è, secondo me, qual tanto discusso poemesto per la morte dell'Unelli, ove niferma, solicuramente e quasi implacabilmente la pratica dai suoi principii teorici, è, secondo me, qual tanto discusso poemesto per la morte dell'Unelli, aveva sensa sottintesi abbracciato i principii morali e sociali del tempo, chi ammetteva, come dovera am

approvanone della condotta di sua madre. Chi aveva senza sottintesi abbracciato i principii morali e sociali del tempo, chi ammetteva, come doveva ammettere il Manzoni, la santità dei diritto naturale, ia unioni consulella del Fauriel con madama di Condorcet, di sua madre con l'Imbenati

teorie, e riconoscerne quindi, se non la legalità, la sancità, e acendere quindi in campo, se il sentimento ve lo spingeva, in favore della natura contro l'innaturale trannia della morale, e — certo agli s'intese con sua marche sensa pariare — al primo faglinolo meschio il Poeta imponeva, quasi per espiszione, il nome di Pietro.

Se lo sono andato spigolando qua e là per il carteggio mannoniano, quanto il breve spazio mi permetteva, noticis e saugerimenti, e in questo modo he pur dato la prova migliore che il carteggio è importanta, ripeto ancora una volta che, se anche tutte queste lettere ci fomero state finora ignote, noi non potremmo, conocendo l'indole schiva del Manzoni, apettarci da esse grandi e interessanti novità. Ma io vorrei dire che l'importanta del carteggio, il suo significato, è anche in questa mancansa d'interesse. Nel carteggio del principe del nostri romantici noi abbiamo il meno romantico di ogni carteggio, in quanto è soprattutto il meno nettimentale e il meno letterario. Presto vi tacciono gli ultimi echi del Rouseau; a s r anno il Manzoni, dopo aver fatto al Fauriei il racconto del suo amore giovenile per la bella Luisina e del sno recentimentale: e debe confessavi, gli dioc, che dell'essermi allontanato per sempre da Luisina con soffro nealo: « je me casis pas s'il ne serzit plus honorable de soultrir, mais je trouversis indigne de vous en imposer ».
Nel suo volumes su Chatesabriand il Lematre ha scritto, con arguta irosia, che il grand'sono nacque « sana accane simplicide ». Vale a dire, già lo vegliavano fin dalle calla calla calle de descentimentale e il manoni morannicimente la posa, in moda, la letteratura. Non può servire anche questo come una messa definisione e di quel romanticimo italiano, del quale fe fil capo, se non l'unico rappresentante, il Manzoni ?

E. G. Fearodi.

# MONOGRAFIE COLONIALI

In questi ultinu mesi la Direzione Centraledegli Affari Coloniali presso il Ministero degli Affari Esteri, alla quale, in attesa dell'annuciato nuovo Ministero delle Colonie, è commesso quanto ha rapporto coi nostri possedimenti d'oltre mare, ha iniziato la pubblicazione di una raccolta di «Monografie e kapporti Coloniali», della quale già 14 fa
scicoli sono compassi. Tale utile iniziativa me
itta bene il favore degli studiosi, ai quali è
offerio con tal mezzo sna cospicus indese di
maservazioni e di fatti che, con ogni probabilità
sarebbero atali altimienti destinati soltanto ad
arricchire la suppellettile inesplorata dei no
stri archivi. Da quando invero — e la data
ne è recente — incominciò a formarsi nel
nostro passe la cossienza dell'importanza che
il problema coloniale presentava per l'Italia, si è andata contituendo una letteratura
non ispregevole sull'argomento che in ad
dietro si mostrava capace di attrurre soltanto
qualche isolato culture di studi geografici.
Posché giustizias è il nonoscore che l'amore
e l'interesce per le imprese coloniali in Italia,
come del resto altrove, fu una conseguenza
icil'castendorni della cultura geografica. Soltanto infatti una più ampia conoscenza di
questa s'aiuola che ci fa tanto feroci s' degli
variati interessi conomonici e politici che si
agatano fuon dell'angusta cerchia del patrio

ventati interessi oconomici e politici che si agitano fuori dell'angusta cerchia del patrio territorio, potevano indurci a considerare che

furono gh avversari prima dell'imiriata con-quista, pochissimi rimasero coloro che, a con-quista iniziata, non inneggiamero esaltandone forse oltre al merito intrinseco, il vulore Ma per la Labia il consenso unanime che ac

rovarono la coscienza nazionale! La « Raccolta » di cui ho annuziato la pub La « Raccolta » di cui ho annumanto la pub blicarione vuole principalmente avere in mira di illustrare nei suoi moltephici aspetti fisic ed economici le colonne nostre e i territor-che con quelle si trovano in particolare rap porto e di illuminar altreal le pubblica opp che con quelle si trovano in particolare rapporto e di illuminar attrea li a pubblica opi
nione in quanto si opera e si pensa altrove
che in Italia circa il grave e complesso groblema coluniale. Debbo dire subito che questa
utile iniziativa ufficiale ha un precedente ottimo in un'impresa analoga per molti rapetti,
ma dovuta sil' iniziativa privata. Intendo parlare della « Hibhotoca di studi coloniali «che
sotto la direzione di Renato Paoli imprese da
poco a pubblicare l' Istituto Coluniale Italiano.
Dei 19 scritti che sena ha sino ad ora pubblicato, ben 11 sono altrettante monografic silustrative di carattere economico relativo all' Eritrea, la più antica delle nostre colonie e
anoca con tanta poca giustinia la più dispresrata. L' ultimo di tali scritti, come altri dei
precedenti dovuto alle cure di un funnonazio
coloniale conoccitore profondo de entusiasta
della colonia, il capitano Michele Checchi, se coloniale conoscitore profondo ed entusiast della colonia, il capitano Michele Checchi, s della colonia, il capitano Michele Clacchi, ne cammina, il movimento commerciale negli ul-timi 14 anni e mette in evidenza un fatto che a moltimini giungerà certamente nauvo ed inatteno: che cioè tale movimento nell'ul-timo biennio è quasi triplicato di fronte alla media di un decennio addettro. Dimontra-zione eloquente del poco fondamento che hanno gli unuali giudusi omenuistici!

media di un decennio addetro. Dimostrazione eloquente del poco fondamento che hauno di usuali giudari possumistici I
Ma per ritornare alla pubbloazione iniziata dalla Direzione Centrale degli Affari Coloniali, è da notare che a differenza dell'altra recordata, ensa si propone pia sporialmente di accongliere e di vulgare decumenti ufficiali, rapporti di autorità diplomatiche e consolari, statische coc, sensa tuttavia eccidere gi etudi undividuali di compotenti privati. Ne inimò la serie un rapporto anni notevole e molto intrustivo che l'omorevole Tittoni, nonero ambanciarore a Parigi, indirizzava al R. Governo in-

torno a La idea direttivo e i risultati economici della politica coloniale francese. Sono 48 parine nelle quali con chiarezza ed efficacia l'eminente uomo politico tratta del peogramma coloniale francese e dei suoi risultati dal punto di vista economico, mattendone in luce i notevoli frutti, riserbandoni in altro rapporto di casminare la situazione coloniale francese dal punto di vista militare, politico e sociale.

L'onorevole Tittoni chiude il suo bel rapporto notando come el spolitica coloniale in Francia, alquanto contestata fin'ora, abbia orama l'adesone definitiva ed unaname di tutta l'opinione pubblica se rillevando l'importanza grande di tale risultato s'imperocché il sentimento della grandeza e dell' avvenire dell'impero coloniale è orma entrato a far parte della conscienza pubblica francese a. I faccicoli secondo e terzo dedicati entrambi alla Somalia italiana, sono dovutì al capitano Francesco Corso e al maggior Gaselli ed ilinstrano napettivamente la residenza di Balad ed i Audegle sull'Uebl Socbeli.

R quarto è un ampio e assas pregevole studio del dottor Filippo Eredia del notro Uf. ficio Centrale di Meteorologia e Geodinamica, il quale utilizzando le diligenti osservazioni praticate per una notevole serie di anni a Tripoli dal professor Martinuzri, direttore di qualla talianamente eseguite a Bengasi, atabilisce himee fondamentali del clima in quei due principali centri marittimi della Libia italiana II quinto e il dodicesimo riproducono le statistiche doganali della Somalia staliana per gianni 1909-1910 e 1910-1911; le quali movitrano un rapido incremento nel movimento del trafico commerciale complessivo della Colonia salito da 4,366,000 lire, quanto era nel 1908-1909, a 6,333,000 nel 1970-1911. Il sesto, settimo, ottavo, nono e undicosimo fascicolos sono brevi studi espositivi e bibliografia del professor A. Borsì, direttore dell'Orto bo tanico di Palermo, riguardanti le condizioni di clima e di suolo della Libia in rapporto a quelle del Mezzogorno d'Italia e specalmente della Sicala : la fiora della Libia, la sua suddivisione in zone agrarie e la bibliografia degli scrittori che si occuparono della regione sotto l'aspetta botanico ed agrario. Il decimo richiama speculamente l'attorio me del indevendo dell'attore dell'Orto bo tanico di Palermo, riguardanti le condizioni, in apporto a quelle del Mezzogorno d'Italia e specalmente della Sicala : la fiora della Libia, la sua suddivisione in zone agrarie e la bi

# Le votrate del Santo di Assisi

Varie e diverse, dolorose e tragiche spesso, le vicende delle vetrate istoriate attraverso le quali, da secoli, la luce irrompe vittorirosa, vestendosò di tutti i odorie di tutti gli spiendori, nell'akta e vasta basilica superiore in Assai; o più pigra penetra, con tenui e queti charon, sotto le basse vôtte della inferiore. I nomi dei vetrieri che tra lo acorcio del secolo descinuoterso ei primi decenni del desimequario le composero con gioia pariente, sono rimasti nel mistero, e vi rimarranno per sempre. Li rainmentava certo un libricciuolo in quarto che nel 3500, con altri ricordi e con altri remell, fu ritrovato uell'urma del Santo Velo, e pos porduto: libricciuolo forne gebosamente riposto con la vonerata reliquia per meglio custodirio, o forse per tener celati i nomi di quei muranei, che contro il divicto della Sevenissima diale cupe vendette avevano, portato in Assisi il segreto dell'arte foro.

Così pensa almeno il minorita padre Egidio M. Giusto, che in un grosso volume, edito con lusso di tipi e di tavole monocrome e piùcrome (1), narra sulla scorla di documenti mediti la storia di queste vertate, e ad una ad una le descrive amirovamente di entusia-steramente cercando disinguere in ogni somparto ed in ogni pannello le parti originali da quelle dovute agli innumerevoli, continui restauni. Di contro alle incertezze ed ai dubbi degli storici che si sono occupati di questo argomento, di contro alle incertezze ed ai dubbi degli storici che si sono occupati di questo argomento, di contro alle incertezze ed ai dubbi degli storici che si sono occupati di questo argomento, di contro alle incertezze ed ai dubbi degli storici che si sono occupati di questo argomento, di contro alle incertezze ed ai dubbi degli storici che si sono occupati di questo argomento, di contro di mensario di Adolfo Venturi che le veltrate rivelino la mano di artefici alemanni, porte Egidio sostiene rerisamente che esse sono opera di francescani, educati a quella eduvate apparento del veltra dello staggione inversale che di convento.

Gii

nerar restauro, viene richiamato in gran fretta nel 1384. Por, tra d 1287 e il 1780, nuovo, gravisimi diumi recano fulumi e grandine, e purtroppo anche i continui suari di mortaretti che i frati tanno dall'alto del campanile. Si che nei medesimi libri ove si segnan le spese della polvere, si segnan poi le spese pei restauri alle vertrate sconquiassate da quelli scoppi. E grande dioveva esser la paesione per simile sollazzo, se fra' Lorenzo Toringola, che per trent'anni si affaticò a restiturare le vetrate della chiesa e del convento, fin uno dei piffi socianiti aparatori, trasgredendo anche agli ordini severi del Generale.

Ma forse rovina maggiore recanogo l'oc-

del Generale.

Ma forse rovina maggiore recarono l'occitipacione francese e la successiva suppressione del 1809, per quanto in ogni modo si
cercasse di continuare nelle secolari cure ai
meravigliosi e fragili monumenti, mentre i
venti impetuosi del '21, la grandine del '22,
e il cicione del '23, rendevano vana l'opera
amorevole. Pinché poi il terremoto del 1832
compieva la devastazione, neura che i frati,
allora poveri el affamati, potessero correre
ai consueti ripari.

allora poveri ed affamati, potessero correre ai consueti ripari.

Cosi nel 1839 la Basilica offriva uno spettacolo desolante, e dalle finestre, seura più vetri colovati precapitati e ruinati già confusamente, entrava l'acqua e guardava gli affreschi, cadenti sogdia a scagdia.

Pinalmente il padre Barbetti ottense da Gregorio XVI la somma necessaria a rimettere assieme le vetrate distrutte. Ma purtroppo

Gusseppe Bertini, che dai 1830 al 1845 attess al lungo lavoro, lontano da Assisi, a Milano, ove gli mandavano entro casse i presiosi frammenti, fece pià male che gli antichi articri a frammenti, fece pià male che gli antichi articri o frombolieri, che i venti continui, i turbini periodici e i vari terremoti. Ché non solo aloperò pannelli di sna vetrata per attre divorse distruggendo e ifiacendo, ad esempio, quella centrale dell'abside superiore: non solo sostitui arbitvariamente le sue figure i redde ed accademiche a quelle degli antichi maestri, e rifece teste senza hadare su che spalle le metteva, fino a dare volti di vecchi apoatoli barbutt, ai corpi di San Francesco e Sant' Antonio, non solo nella vetrata degli angeli, nella navata superiore di destra, adopterò alcuni transmenti dell'edicola a torrecelle che in ciascun se omparto contiene un campione nascun se omparto contiene un campione nascun se omparto contiene un campione proche sensa rimedio — disperse e trasa urri nella ricostruzione delle vetrate i frammenti di quelle centrala dell'abside di tutte e due le chiose, e di quella di destra della Cappella del Battista. È vero che poi ne regalò si frati una di sua tattura e disegno, con l'apparizione del Santo in Arles; ma i trati la vendettoro; e da quando l'han poi recuperata per la malintena generosità di un padre, la tengono in un ripostiglio bulo e polveroso. Ne in verità v'è da rimproverari. È ben pecola vendetta a tanto male.

Cosi nel gran libro non è più possibile leggere tutto il racconto delle umane e divine vicende, narratevi dalla luce «agli uomini grossi che non sanno lettera» come diceva lo statuto dei pittori senosi, Ma vi sa leggere ancora padre Egidio, che ricompone parientemente le vetrate cui il Bertini dismunicipi più e peggio di ogni altro restauratore vi lavorasse d'attorno in canque secoli; e potremmo dire che egli riveda le genmuate sorrelle — debbon esser sorelle anche loro, le vetrate svarianti nel sole, per questo seguace di San Francesco — quali le composero i meastri del dugento e del trecento; con fa Genesi, e col Nuovo Testamento a riscontro dell'Antoco, nella crociera e nell'abside superiore, ove, al centro, come nelle cattedrali francesi, trioniava l'Intancia di Cristo con qualche ricordo del meraviglioso cui eli apocrià avevan dato larghissimo credito, e cui Giovanni da Cauli-busqua-si diremmo rinunzi a malincore, quando s'indugia, nelle «Meditazioni» sulla vita di Cristo, a narrarne i primi anni avventuriosi. Ma

per la navata, sopra alle grandi figure degli apostoli e dei santi maggiori, brillano accora le storie di miracoli e di croismi; mentre giù, aella chiesa inferioro, in ogni cappella i vetri colorati ripoteno o completano is una forma più concisa e schematica, la narrazione che il sopra di ricomposizione che il minorita fa nel suo volume, non potrebbe esser fatta maternalmente da abili e dotti vetiren? Padre Egidio getta un gudo d'allarme: « Un giorno, fome non fontano, i debola fiù di terro già corrosi dal tempo, e le infinite valdature del piombo in gran parto ossidate, cederanno per la pesantezza dei vetri. E imminente il pericolo i o lo spinge a directi di desedero di vetete therate le care socielle almeno dalle presuntuose v invadenti goffaggini bertiniane!

Speriamo che sta cost: del resto anche liberazione basterebbe a giustificare l'inj

Specialiste basterebbe a giustificare l'ingentre lasiliberazione basterebbe a giustificare l'ingentre lavoro,

Solo allora potranno gli occhi nostri goder un po' della gioia che per lori composero le mani pazienti degli antichi vetrieri, ebbri quasi, di luce e di sole fino a far di giallo e di rossa i capelli, d'azzurro le barbe, di violetto le carni, d'ogni più vivace colore le vesti ed i fondi, perché la sinfonia vatisse ad ogni più atta nota aquillante. Essai non guardarono che alla luce. E quando anche più turdi, in pieno trecento, più curarono il divegno e più si accostruono al vero, della luce si proco uparuno specialmente.

Tra tutti gli antichi trattati, solo in quello di Antonio da Pisa, maestro di vetri, troviamo accenni all' effetto complessivo di toni e di colori. Se egli raccomanda di fare alle figure dalla veste verde il mantello di lacca col rovescio bianco o giallino; o i rovesci rossa, o verdi, o azzurri ad una figura vestita ti bianco, non è per seguire un canone tradizionale, ma per far riuscire ad un effetto voluto, come quando aggiunge: «Se tu volesti fare istorie, e ta le vestissi una de bisso, et una de rosso o de lacca, fa' sempre nel mezzo di questi colori una vestita de buanco o de callo, perché si mecterai in fra russo o verde o lacca o biso sempre nel mezzo una ralla o biana u fara relevare l'altre figure per ragione na turale. «Chi sa, povero maestro Antonio, come unor-

Chi sa, povero maestro Antonio, come mor rdirchbe oggi, dinanzi alle vetrate assisione, over tanto spesso i colori sono accozzati a seconda del gusto dei sette od otto vetruri che dal trecento all'oftocento y' han messo le mani.

# Il passato di una marina imbelle

Il mio maestro Padre Alberto Gughelmotti nella sua ammarevole storia della Gierra di Piristi ossorva che, correndo l'anno 1330, papa Paolo III I evolae tutto l'animo ale mura di Romas ; e «contro Barbarossa e contro : turchi ebbero principo le moderne fortificazioni di Roma e le opere del Sangallo e del Castriotto attorno alla città, a Borgo e al Vaticano ». Dunque, come oggi i turchi se premuniscono nei Dardanelli contro gli itachi indicano ». Dunque, come oggi i turchi se premuniscono nei Dardanelli contro gli itachi indi, nel quarto decennio del secolo XVI Roma si approntava a respingere l'aggressione del turco; ed era sagressione navale. Il Barbarossa onde si temeva l'assilto incuteva paura a lutto intero il Mediterraner oscidentale dalle marine di Puglia e quelle di Andalusia, eccasion fatta delle provenzali, immuni da quabsivoglia offesa secondo i patti dell'alleanza stipulata tra re Francesco di France e Solimano imperatore di Tarchia, alleanza che giustamente l'ammiraglio Juriene (aggi l'armata del Padissià è trascurabile serba, unico vestigio del suo passato, i nomi di die navi di linea, Rhare-ed-dira Beroharossa de l'Aorgad Rass, a testimonanza di gesta di mentra le. Le virti guerriere del Capudan Basa il prosso hè invitto, del suo miglior has gotenente e dei costui compagni ed emuli Cartogoli, Cactiadiavoli, Sinan Ciciat, Salih, Falask, Murad, Luccialia e Plali, sono svanite ra i turch i La grande tradizione è estinta Ma, puriroppo, l'opera di quegli ordinatori navala, altrettanto buon nel preparare quantu nel conseguire la vittoria, non e morta, e le armate turche hanno esercitato influenza preponderante nella permanenza del iurchi in Europa. Da un vasain di Samo che convertitosa a mussulmano, prese nome di Vacnb, nacquero due figli, Arudgi e Khare-ed-din i quali, dal colure del pelame, ebbero ambedue soprannome di Barturossa. Poto si sa della lores fanciullezza; un giorno, eccoli profinatoro da un brigantino e si dinno a fare i corsan Forre mertio portebbesi dire pirati. Talure indica del si ammor

rvi reaesi famigliari tutti gl'idiomi del Mediterraneo prediligendo lo spagnuolo. Da Algen diresse la campagna contro la squidra castigliaga, detta Giusarda di Spagna, campagna che terminò con la morte di Portondo, suo genorale, in battaglia impegnata con Caccindiavoli.

Sorrise allora ad Ariadeno (gli darò indi innanzi un nome adottato dui noatri cronisti) di creare lungo tutta la costa d'Africa da Alessandria sino allo stretto di Gibilterra una collana di principati corsaleschi protetti da Costantinopoli, i quali non dessero mai tregua ai cristiani, salvo che agli amuci francesi. Codesto disegno davvero grandioso e del quale abbiamo risentito i danni sino al 1814, bisognava spiegario al Padiscià Solimano, non erroneamente soprannominato Magnufico. I nella primavera del 1514 il Sangiacco d'Algen presentavasa alla Sobbiame Porra con una divisione corsara che portava nel suo grembo uno stuolo di giovinette e di adois-scerti di Italia e di Spagna, riccamente vestiti e che recuvano rico official suo signore ogni cosa. Il dono fu gradito il prenio molteplace i ampitutto, la investitura di Tunisa, ponte èsco ricose discucrato il re di schiatta arabs, poi il grado di Capudan fissicà, cio di ottomita gannizarei e una cassa pena di seicentomita disasti, il naviglio parti dal Corno d'Ora avendo, avancuardie e vedette, le divisioni coi sare del re d'Algeri e dei suoi lugotenenti mvestiti di principati vitalist. Carnali fu principe a Santa Maura; Curtogoli, successivo mente a Rodi ed a Biacrta; Dragut ad Afrodinso, Maometto Scirocco ad Alessandra e Siana a Suez. Prima gesta del novello Capudan Bascià (un tentare soltometter Messina, Fattitogh il colpo, risale la conta, mete a mbascia fu tentare soltometter Messina. Fattitogh il colpo, risale la conta, mete a mbascia funtariamen: « Econo dell' atto ferroce, enclanasse: « Econo queste imposture che le diame perdono la vita ererua. Serratova dia Sonta Geneso truculare poi perche ne aveva troppo ammirrato la bellezza. Si narra anche che quando Barbarossa fu informato dell' at

Per la salvezza del Mediterraneo cristiano riconquistare l'unsu, che dista izo migha da Trapiani e ale Mahla, era indispensabile Carlo V si sa accinse coll'energia consucta Concesse dal papa all'imperatore le decime del mondo intigeni questi nell'astivanto del 3543 si dispiane a capitanare in persona l'unitari primavera seguente, fillidardo, ad

Andrea Doria l'armata così distribuita: 12 galere della Chiesa, Gentile Virgilio Orsini a capitano, 2 in appoletane con Dori Gerria di Toledo, 22 di Casa Doria capitanate dal conte
Antonio predetto, 3 della Serenissima di Genova, 12 della contenta di Spagna di Don
Alvaro de Bazza, la giurdia di Spagna di Don
Alvaro de Bazza, la giurdia di Sacilia del
commendatore Rosa di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta la radio di Golfo di Cagliari, ove
crasa fatta di Cagliari, ove
crasa di C

Dragut lo sorprese e calturó; ma ricordande a Girolata, lo mandó libero da qualavroglia taglia. Ques due usuma si incontraruno ancora nel 1565; Dragut in guaco di maglia e cella scimitaria in mano (le ho pensoamente guarditar quelle reliquie nel museo der Cavaliera a Maltas e quantunque supreme condottiero degli americanti, all' assalto della batterni inalaria dai Cavalieri sulla punta che ancora turto di chiamasi Punta in Dragut mel porto maltene, vi travolia morte. Parisot de la Valette difendeva la città da lui tonodata. Ma fascio per un instante Drogett e torno a Barbarossa. Vinictore dell'emulo Doria nel golfo d'Ambracia, associatore di Nizza, ultimo lemboracia, associatore dell'emulo Doria nel golfo d'Ambracia de domini del direa Carto III di Sono lemboracia, associatore dell'emulo Doria nel golfo d'Ambracia del della del

imperiale. I nostri avversart di oggi hanno certo messo da banda la usanza tradizionale No, non son piú degni di allutare col cannone l'emulo avventurato di Carlo V e di Andrea Doria e il capitano sempre memore dei suna amici di gioventà. Di cotale tenace memoria econ un esempio.

Terrore indescrivibile invasc, nel corrente del 1543, Giacomo Applani signor di Piombino quando, andando Barbarona nd assediare Nizza con un'armata turco-francia di cui una divisione era capitanata da frate V. di cui una divisione era capitanata da frate V. di cui una divisione era capitanata da frate V. di cui una divisione era capitanata da frate V. di cui una divisione era capitanata da frate V. di cui una divisione era capitanata da frate V. di cui una divisione era capitanata da frate V. di cui una divisione era capitanata da frate V. di cui una divisione era capitana da frate V. di cui una divisione era capitana da frate V. di cui una divisione era capitana di Capudan Bascia un corto gino vinetto che, anni addictero, Sinan (97a Bascià di Suez) aveva avuto da una donne lebana Allevato nella fede criattana, il fancullo era sinto avvasto al sacerdozio. Indiarno l'ara-vescovo di Pina si studio. Indiarno l'ara-vescovo di Pina si studio infedere. Le fauci nere dei cannon di Barbarovas furono più convincenti che le leggi canoniche. Il giovinetto fu accompagnato a bordo era vivinetto di Barbarovas trattato con onoranze, quali aveva diritto il figliuole d'un principe. Spedito al nadre con nave speciale velocissima, questi nell'abbracciar il figlio on principe. Spedito al nadre con nave speciale velocissima, questi nell'abbracciar il figlio ordini del capitano d'un principe. Spedito al nadre con nave speciale velocissima, questi nell'abbracciar il figlio ordini del capitano d'un principe.

Sotto i nomi di Lucciali, Occhiali, il Tiznoso, Ultugeli e Kilig Ali, è maledetto dai cristiani, mentre i massulmani lo csaltino, un generale del mare non inferiore a Barbarossa nell'ordine della tattica, ne tampoco a Dragut nell'ordine della tattega, En italiano, frate domenicano e re di Algeri. Così lo tratteggia il mon maestro Alberto Guglielmotti e Questo Lucciali che ora per la prima volta ci viene innanni alle Gerbe, meschino pirata con due pocole galeotte al soldo di Draguti. Gil è un runogato calalurese, escalo golfo di Guguillace, col nome di Luca Galeni frate domenicano e riacono, nel passare agli studi a Supoli, perso das pirati, sispo un peco di pazienza runege agno cosa e disenne terribide nella ter-i quadriglia « Cosa chiama il Guallel motti. la terza generazione dei app pirati, e continua a ragomentava un altro dello stessa ordine, che oggi diciamo San Pio, per atrarlo dal trista passo. Noi il tettore e tenga a mente la comparsa di Lucciali nel di 14 a febbirano del 1500 Segni il giorno che istette in ponte tra due iortune; o l'infame capestro sulle stanghe del cameñoc come traditi e della onstinati, o la reale corona per le mani dei turchi, come benemerito della congrega peratica e della casa ottomana ». Brantôme che lo situa fira gli illustri capitami, aggiunge « t'e-chicily, corsaire calabrais ftait noine, ce lit-on et s'en allant a Naples pour estudier. Il imprits et we renia: et de peu à peu ve fisicani covarier il s'advani; acome on l'a vui ji crois qu'il prit le turban pour cacher sa leigne qu'on di l'avoir gardée tonte sa vie, sans ven défaire, que pour autre chosen. Ma tignoso o no, rimegato apparente o pur cristiano nell'intimo della corte sa leigne qu'on di l'avoir gardée tonte sa vie, sans ven défaire, que pour autre chosen ven del socaltro calabrase (il medesimo pai unmana, a Lepanto, ludiado l'il as ainstra e forcen doi nentino della duche sa g

Con Ali la Spada, terrama il ciclo vittorioso della marina ottomana. Segno che tutti i capitani della visuola di Barbariossa, compressori anche il maestro, etnicamente non nono turchi, ma appartegono alle nazioni dai turchi soggiogate. Dominando i visiri delle die famighe Solodili e Coprogli, si stabili una separazione tra la marina piratea delle reggenza barberesche e la marina piratea delle reggenza tibble decadenza di questa. La tradiscone evoir, ambiento delle como propositione delle reggenza di como i Capudan Bascià venuti si gidalla guerra del corna. Poi, a due riprese, la marina ortomana presenta sia mingovarimento efficiente i con di condita di condita di condita delle delle delle di continuo di condita di co

(in P. Busses Metro, Grance, Le comme de Jun Pa In Annie, Milmer, Abbed o Lympin, 1981,

Nel 1843 i turchi avevano tocato in mare rivesio coal solenni che i nomi di Canario, di Minulio, di Tombasis e di Sacturis bastavano a fare rintanare le navi ottomane dentro i Dardanelli, Maometto Ali Bascia di Egitto per anitare il nav signore di Costantinopoli gli in-viò soccorsi di schiere e di navi; quelle affi-dando a suo aggio Urbahim generale eccellente e queste a Ismael Gibrattar, pirata algerino sino dall' adolescenza, e rotto a tutte le astiaze il quale, se non sconfisse mai appieno gli audiari navarchi ellonia, impedi non di meno che pa recchie loro imprese riusciussori a seconda

Dalla guerra di Crimea in poi la matmo turca è stata diretta da uficiali britannici di cui i più noti sono Slade Hascià e Hobari Bascià, Gua ull'armata che sceplie fuor del suo gremba generali e capitani : è votata alla sconfitta. Cesa ill'armata che, dimentica di gloriose tradizioni, si priva della forza morale che la sostenga ed esalti. essa è votata alla vergogna. Questo è il caso della marina natomana del 1912. Me ne dolgo, perché avrei desderato per i mica amica della marina nazionale avversari più degiu dei loro colpri.

# GIULIO MASSENET

Il pubblico dei nostri giornali, abituato per lunga e grata consuetudine a leggervi irrequenti noticae sull'attività prodigiosa dell'il-lustre massitro iranecese— un'attività che, coll'andia degli anni, piuttosto che rallentare semicava farsi ognora più febbrile,— ha certamente appreso in notiria della sua morte, avvenuta a Parigi martedi sonso, ol treché con sincero impianto, con non ingui stificata sorpresa. A diapetto dell'età avanzata — il Massenet nacque a Montaud il 12 maggio 1842 — non si lui l'impressione che chi è scomparso improvissamente sia un vecchio musicista. Ne si può avere tale impressione se si pensa che sono di ieri auccessi, di Cherubino, Ariusna, Basco, Don Chissiotte el 1818a pensa che sono di ieri auccessi, di Cherubino, Ariusna, Basco, Don Chissiotte el 1818a e la sua fervida e instancable fantissia già accarezzava progetti di nuovi lavori. Vien fatto piuttosto di pensare — a parte la minore freschezza d'idee che possi riscontrara in tale più resente producione—che la morte abbia prematuramente troncato di lavorio di un'intelligenza ancura giova-nilmente feconda. Coò accressorà sona dibino di rimpantio dei suoi estimatori, che anche in Italia sono mottissimi; giacche sia l'arte del Missenet che la sua persona avevano aputo da gran tempo conquistare fra noi grandi simpatie. Si è affermato, è vero, in questi giorni, che tali simpatie non erano dal Massenet ricambiate con altrettanto entississimo per l'arte nostra e per i nostrì artisti. Si è patlato di italofobia e di protezionismo a ristito, si è acconnato a giudizi non perfettamente equi su Franchetti, Massagni Mancuelli e Perosia. Le to tali afermazioni non contesto. Osservo soltanto che se esse concorderebbero pienamente coll'allegro sistema utito irancese di mal conoscere le cosa nostre e di citare storpi mioli, i versi dei nostri poeti (sastema pua addebitabile forse a pagriau intellettuale che non a vera malevolenza), non sarebbero d'accordo con la squistia dei dei di Giun il Massenet una di Giunto di Giuni di Massenet sulla musica

Sciencia del modo, qualunque tosse il vero pen nero di Giulio Massenet sulla musica italiana è sun suoi più rinimati rappiresentanfi, certo è che fra lui e il nostro pubblico è sempre intercorsa una serie di rappiriti cordialissimi e che nessuna considerazione estranca potrà iurbare la screnità del nostro giudizio sull'ar-

metrolis en essuma considerazione estranea potrà turbare la serenità del nostro giudizio sull'artesta.

Il nome di Giulio Massenet comparve per 11 prima volta sui cartelloni dei teatri italiami verso il 1885, col Re di Ladore. Come Gon nod, come Bizet, egli veniva a chiedere al pubblico staliano (allora come oggi notorimente anche troppo liberale ed capitale in 1410 di arte musicale) quel endizio veramente equamme, quella computezza di successo che non aveva ancora conseguito in pitria. Anche quella volta il nostro pubblico non sinenti e sue tradizioni di ospitalità e di liberalismo artistico. La missica piacque dalle platei taliane la nascente tama dell'autore si riverberò più luminosa in Francia e all'estero. Fra noi anzi esan piacque tanto che ben iresto altre opere del maestro, come Meson e Werther, vi a quintaromi un verni e proprio diritto di cittadinanza. Che cosa aveva trovato di veramente interessante il mostro pubblico nell'arte del Massente? Una cosa molto importante per lui in quel momento. La modernità, e precionente quel grado di modernità, e precionente quel grado di modernità di cui abbi sognava nella spesiali combizioni di spirito, si acui albra essa si trovava. Infitti, combiattito fra il bisegno acora prepotente di ne todia a rui l'arte nostra operistica lo aveva abituato e il timore di contessare tale lisso gio... orcanico e in pari tempsi il desiderio di mostrara all'alteza dei temps 11 posi zione del nostro pubblico in fatto di misa teatrale noi si poteva dire davevo molto comoda.

Fra il disprezzo irizato del troppo anten l'appria in discondina di cittale del ripopo anten l'appria di disiderio di mestrara all'alteza dei tempsi al contenta l'appria altra l'appria altra del ripopo anten l'appria di disiderio di mestrara all'alteza dei tempsi il posi como del nostro pubblico in fatto di misa renerali della como l'appria della discondina del nostro pubblico in fatto del misa della discondina del nostro pubblico in fatto de misa per l'apprin più di della della discondina del nostro pubblico en

anne del nostro pubblico in fatto di mi sua teatrale non si anteva dire davveco molto comida.

Fra il disprezzo iorzato del troppo anteo l'opera melodica) e la dittidenza verso di truppo moderno (cioè Wanner che rappresentava ancora por molti il colino dell' astrisera e del isvoluzionarismo estèstico), questo po vero pubblico non avrebbe trovato via di sampo, se a toplierlo dall'imbararzo nen tosse sorta spontaneamente una formula di conculazione fra la musica del passato e quello dell' avvenire Furono libret, l'homas Gounod, Santi-Siéns e Massenes ad incarnar il nuovo concetto di modernati musicade modernati ortodossa però, non aggressiva, aliena da es cossive audacie tale insommi da cealizzare un progresso effectivo senza troppo urtare le reali tendenze del pubblico, il quale, come si sa, va molto a rilento nel minusare il popusbaggilo estetico. S'i nauguró così un periodo, per quanto di transizione, tutt'altiva che in gloriono. Pi l'epora che chiamerei della metodia progredita, che non ha più la quadratura bell'inimane e di setti verbiani, mi chi suttica di penetrare più addentro nell'interpretazione del testa poetico. Son un terropio retare bir espera insensibilimente di terremo all'opore portico-filosofica da Riccardo Wagner, in essa la parte neelodica se manca dell'anterpretazione del testa poetico con mienzione controletto dei maestri talami e che prepara insensibilimente di terremo all'opore portico-filosofica da Riccardo Wagner, in essa la parte neelodica se manca dell'anterpretazione del cesta poetico con mienzione del cesto proto controletto se manca dell'anterpreta degli assoli, dei disetti e delle altre forme del vecchio melodicamma, ne abbianno però la irasformazione in un senso assu meno con-

venzionale, grane soprattutto ad un'orche-strazione fattasi più elaborata e più conscia-della sua potenzialità coloritrice e commenta-trice, lissonima un tipo d'opera, per quanto transitorio, degno di molto studio e di sin-cera ammirazione, in cui campeggia un più sicurio senso dell'unità organica e che sotto moltephri appetti giustifica il successo che a suo tempo l'ha consurrato.

to tempo l' ha constanta in souccession tempo l' ha constanta di suo Re di Lahor coi quale egli si presentò per la primavotta al giudizio dei pubblici staliani, si può dire che sin d'allora apparvero le quanti specifiche dei suo sule sin d'allora egli si rivelo per quel musicata modernamente dotto e geniale quale si confermò cosà brillante mente in seguito. Non mancarono i dissidenti che gli rimproverarono povertà di fantassa e initiazione d'altri stili. Ma simili apprezzamenti non sarebbero oggi più possibili, escindo chiaro che all'initioni della grandio sità della messa ini scena che si prestava a qualche ravviciniamento con le opere di Meyer beer e con l'Aida di Verdi, non vi era altro punto di contatto, manifestandosi già in quel l'opera il fare personale del inaestro, nella protonda intusione del teatro, nell'oleganza-spontanea dello stile, nella ricchezza dei particolari derivante da una dottrina vasta e inesaurible giudata da un gusto finissimo, di un'intusione sicura. Già fin d'allora predomina nell'arte del Massenet quel senso squisito della feminimità che, comune certo a molti musicità, diventa in lui quasi una seconda natura, in modo da farcela consideravicome il più delicato povia dell'eterno leminimità che comune certo a molti musicità, diventa in lui quasi una seconda natura, in modo da farcela consideravicome il più delicato povia dell'eterno leminimino esse Nari o Salome, Manono o Carlotta. Sapho o Cendrillon, è fatta di carezze sonore e tradisce l'intensa cura dell'autore, il quale certo concepi le sue creazioni liriche in vista di quelle. Nell'opera massenciama si direbbe quasi che tutto serva a mettere in luce la proti gonista. Non percio di dramma parisce, chè anzi in luogo delle antiche forme convenzionnili, esso ne acquista altre più rispondenti a verità Pittitosto si puo dire che la predominanza assoluta accordicat al pre la procupazioni etterano-romantiche prima giote ni moservati.

indication de la missone d'autore de proprietare la especia pour la manca, più intime, espressive e passionali, e soprattutto più rispondenti a preoccupazioni letterarno-romantiche prima ignote si museristi. Gai fu osservato come la moderna scuola francese sia giunta in buon punto ad interpretare le aspirazioni di un pubblico, dai giunta incerti e fluttinanti, che però, in consequenza della migliorata coltura generale, esi giunta in buon punto ad interpretare le aspirazioni di un pubblico, dai giunta incerti e fluttinanti, che però, in consequenza della migliorata coltura generale, esi giunta di consequenza della migliorata coltura generale, esi giunta di consequenza della migliorata coltura generale, esi giunta di consequenza della migliorata della missica. Le sue opere infatti si differenziano dalle altre, anche di missicati francesi, inquantoché più che dei drammi in missica esse sono, se mal non mi appongo, dei veri e propri romanni musicali mi azione, di cui le varie scene costituscono i capitoli. Pensardo al Massenet, la mente correcipias spinitaneamente al Flauberi, ai Defonouri al Daudeli: la partonianza mita late della forma uguale nell'uno e negli altri giustifica il parallelo.

Nella sua produzione migliore e in cui più si hiettamente egli si è affermato, ci saranno da rilevare pregi chietti comma meche adatiri museisti, ma l'isinito e l'abilità del commanzere musa ale se m'è levito chamarita costi) e pur sempre la qualità predominante quella che realiuent conferiase alle sue creazioni lirico-testrali una fisionomia tutta a si e quanti ditolo delle produzioni textra la sice quanto mai caratteriste a chorimental mente originale.

La sua carriera artistica è, del resto. La pouva del mio asserto Revenchamo anche sidianti di titolo delle produzioni restrali del Missenet. Re di Lahore, Erodiada, Manon Cid, fixiaramonde Morgo, Werther Nusarresia sopio dere che seno penetrate durevolmente nella cosseura del pubblico, e di queste so prattutti. Masson e Werther quelle appunto che meglio banno resistanto ron m

maestro e da lui sentito con maggior sui creatio.

Id ora il creation di tante delicate visioni musicali non è più quegli che lu giustamente chiamato il magastar deganizarum, como che seppe avvolgere gli animi più difficienti in mar rete di suoni tenue in apparenza ma fatta in sentanza di finezza e di suggestione, insuperabili, il popolarizzatore della raffinitatezza misscale, il lavoratore fevondo ed instancabile non è piu.

La sua giurnata di lavore entissastico e oriscienziono è finita, e certo gran parte dell'opera sua mon gli sopravviverà a lungo. La troppa fecondità e di mechetimino troppo spinto nella scelta dei soggetti nono forne il peggiori nemico del teatro momentiano, incremanamente poco profondo di significatio delle, e i cii tipi musicali, se disegnati con abilità inangabile, mancano però dei mocameno energico rilevo.

Se per una parte della critica è già quasi

dovrebbe dans dell'ideade massenetiano, cyrticassai più modesto? Pure le creazioni veramente sentire vivono nel tempo, a dispetto delle formale arristiche che passano, e dei guidor dei cirito. E due l'avori resteranno indubbiamente a testimonare della levala establica del tecondo compositore trancese. Masson e Werthi.

Garlo Gerdara,

#### MARGINALIA

\* Il nono centenario dell'eremo di Camaidoli, — Con varie feste religiose, i benedettun
di Camaldoli hanno celebrato il nono centenario
della fundazione del loro eremo. Nel 1012 il monaco
Komualdo discondenare dai dachi Osesti di Kavenan
patilutanadi, ile ombrose vetili cascativeno giunes nel
luogo derto Campus Maldoli dove obbe — scrive la
Nesita Pinarditane — una superne viscone che demanuale la comparia di una novo inti-asione momanuale la comparia di una meravagiana, tutto copetto presentemente di una meravagiana il conte di di dalla di la di la di presente in presente in consensato dei presente in presente in presente in presente in presente in presente in contenta dei presente in presente in presente di la consensato di di discondi in della di di presente di la presente di la controli di radio e di pregisera. Nel 1011, Ses.
Komundo fene edificare ale Compe Midafishi una cellatta per una abiluzione ed altre canque pei uno disecondi presente pei presente in presente di la controli con en presente dei della di la controli con en presente di la controli con en presente di la controli con en presente della controli con en pre

genomic Camaldesse e il pricer dei maderimo quale genomic dell'Ordine.

dell'Auttoritratto di fira' Filippo Lippi.

Giorgio Vasari, ilitariando la «conda edurone delle Vite con rittatt dgii aritat, a capo della vita dello scapigliato tonaurato pose quelle figura di canto delle Vite con rittatt dgii aritati, a capo della vita dello scapigliato tonaurato pose quelle figura di como della contratta della Chero della Chero della Chero della Chero della vita dello scapigliato tonaurato, con una tonaurato dalla Chero di Sant'Anthoqui alla Gallaria dell'Accade della Chero. Gii sta dinancia im angelo, che fa svolamere un longo nastre bianco une call'ucchio arithu e vivono. Gii sta dinancia im angelo, che fa svolamere un longo nastre bianco une servito i proprieto pagar. Del Vasari ad eign face-uno aveva msi dulatato che quello non face l'austrittatio dei fira Filippo. Ma occo rocatomente, and Beringien Magasiar, il aggar Montgomery covience che quel o-munitiente dell'upera. Peranecco Maraghi, casonice di San Lutono e cappalismo di Sant Lutono e con soniti disquasitato in lapore di anteriora dell'accade di la considera del contratta dell'accade di la contrata dell'accade di la considera del contratta dell'accade della contratta dell'arcade del capparation e e non soniti disquasitato in perio avannato es possissono ormai prenderci il usuo di perdere composito del trempo a rencontar accusti a lesso appariacente al tempo del Petrara ne consonti al lespo del prenanci a possisso ormai prenderci il lumo di perder capparato del trempo a rencontar accusti e appariacente al tempo del Petrara ne consonti accusti e appariacente al tempo del Petrara ne consonti accusti al lespo del prenanci a possisso ormai prenderci il lumo di perder apparia cetta el tempo del Petrara ne consonti accusti al successi del respon a rencontara accusti.

Montgonery rimane somewood he membrasane modes are fa penasee che lo studio dell'arte am modes are modes e fa penasee che lo studio dell'arte am modes are mananto se possissmo ormai prenderd il lusso di perder del tempo a neconstra rovella.

\*\*\* L'abito dell'amedico doveve asver arracco e apparacente al tempo del Petraren ac questi, nelle sue lettere, si sdegna per il lusso della porpora sweriata, il luccichio degli nulli, lo splendore degli specosi d'oto, che davane al medici gram pressigno mile filse ignoranti. Ed in gran contro doveven, i seguenti d'accounte della gran canto deventi della respectatione della grantari el fate grantari controlore anno provincia per certati, pel giodeci e per loro, a sa nelle annere e requelt leggi santarari el facere sampea eccasione pi caracte pel della statutari del facere sampea eccasione controlo. Pubblemo, più che nel reri reman, ricou nel curinto, l'abbitamo, più che nel reri reman, ricou nelle ravole e negli affecto della loro funzioni in entre sulla contrato. Il come del uro special controlore della funzioni nelle ravole e negli affecto della loro funzioni nelle ravole e negli affecto della loro funzioni di quale visuamento nel Controlo della funzioni melle ravole con productori della funzioni della funz

stato tradotto in francose del tirabise. Il libro corrispondera alle prococapazioni del pubblico, ciò che gli valse un grande monosi del pubblico, ciò che gli valse un grande monosi del pubblico, ciò che gli valse un grande monosi del pubblico rico del casa correccuta in cui notare tutti o casi de generale morte venuti a una conocessam. Certi casi crata veramente internationale del generale morte venuti a casa conocessam. Certi casi crata veramente internationale del gentificamo normano. Financia del casa del c

si diceves mouran è mit. Annune es preparativo cui soud funerali, alle pregitare per l'anima ane el rivergibi soltanio udendo la voce d'un amico, Allana... contrata il suo cermune.

\*\*YICLOT HUGO COLTECTOR d'A DORRE. —
Le Contraplacioni si Victor Hugo mandra allo simpatore l'ori ginale dei saoi manoscritti accompagnandolo con intrazioni miancia se rifettira i titoli. « dettaggi, i meniri dei versi sec. Per fer esquire quaste intrananti dei versi sec. Per fer esquire quaste intrananti dei versi sec. Per fer esquire quaste intrananti esquire convex a bruselle an un anaico fatto e nelanati esquire convex a bruselle an un anaico fatto e nelanati esquire convex a bruselle a nun anaico fatto e nelanati esquire convex a bruselle a ritornara sun corretto. Partiti eligere le quaste la finale dei correttori. Partiti il puelle il ritornara sun corretto dei si di puelle el ritornara sun correttore. Partiti eligere la quelle el ritornara sun corretto dei la giun la ritornara sun correttore de ci il quel el eritornara sun correttore de como presentante del la giun de correspondenza cambinata tra futro e che la Reman la corraspondenza cambinata tra futro e che la Reman la corraspondenza cambinata tra futro e che la Reman la corraspondenza cambinata tra futro e che la Reman correttore de bonce neveramismo, attentinamo, per dantesco, discutera a volte con grasia infinita, convo Parlata, dibateva il vulvor di un cambolo, d'una responsatore. In certe lettere indicate acoptamenta per luque del convo como per luque del convo del con

paura che la gueres rappresentate dal direttare delle poste faccia la gueres rappresentate dal direttare delle poste faccia la gueres rappresentate dal direttare delle poste faccia la guere rappresentate dal direttare presentate dal poste delle poste faccia la guere rappresentate dal gueres delle poste de

di anaceru. Mon direade questa o qualla chiese, ma difende il Cristaleaeimo, dimenado che i ogqui critiani formano me trasquilla base logica e fiscocica lo elegizamo Presidente:

\*\*Ricordi di Robert Browring.\*\*— ""

\*\*Ricordi di Robert Browring.\*\*— ""

\*\*Ricordi di Robert Browring.\*\*— ""

\*\*Aingaland pubblica nella Centraphera Presidente
narticolo di remisioneme sue intorno a Kobert Browning. Il Kingaland era un giorane compositore che
serties al poeta una lettera di ammirazione, la une
sentile risposta Browring gli mas lo a dire : "Non
ho molti diabbi soil fatto che i muei ceritti isan sust
pre in maggive parter troppo difficili anche per colero
cot quali io imi serei posto con molto piacere in cosentire il si mi ho mo he mai dorectato apposta di
selezio di mi serei posto con molto piacere in
cosentire il mi sono me certi untei critti han susposto Ublire para,
come certi untei critti han supposto Ublire para,
come certi untei critti. han supposto Ublire para,
come certi untei critti. han supposto Ublire para,
come certi untei critti. I han supposto Ublire para,
come certi untei critti. I han supposto Ublire para,
ca qualche edico po- Dopo um'amicana dentate sun'i samo,
il Kingaland è di colorro che possono sinocramenta
il kingaland è di colorro che possono sinocramenta
di ampianeme testimenaneme cella bonta d'animo di
Robert Rowring. La san gentilena, la san cortesia,
a can sollectidine per gli altir ne improntavano il carattera. Egli avvebbe affrontato oppi fasticho pur d'
venife in aintei a colorio che anava, pard impertari
affettiono co generoso. Una volia il Kingaland gli dericore di Dichesa dove il grande romanziere il dimotara di Dichesa dove il grande romanziere il dimotara can ainteina dei di di discondi medito di
l'evente, a con introvonica il logo di fialite, di
l'evente, a con introvonica di logo di fialite, di
l'evente, a con introvonica di logo di fialite, di
l'evente, a con introvonica di logo di fialite, di
l'evente, a con introvonica di logo di fialite, di
l'evente,

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Sul problema scolastico nella

Summer Direttore

A driviana di qualche settimuni ho letto con vivo pincere i due ampi e doni arricoli del prof. Attilo. Motti sull'inaggamento in Liba, e ho potetto ritrovava i un poche della arginematato i cole quali intermeti, diamante il man prit rece nena in Tropol-cana poche della arginematato con le quali intermeti, diamante il man prit rece nena in Tropol-cana in tropol-cana tre diffue note più la engioria di diamante il man prit rece nena in Tropol-cana, a marcine annotare, che si ricorativa nanche in pensieri secondari, son hanon impaditi, qualche-dimenso capifale ce el ella signa Direttore, ed il prof. Mori mi con-entiranno di rilevare, osclusvamente persebi in revoluzione di con vitte problema, avvalendosi del contradditorio, posso contre la pra pratica e in pri sensati possibile.

Per invocando che l'itulia, appena possibile armi, ritorai alla liberalità apri trade per cei giù nel passatio — e sola fra quanta nazioni ebbero tatela di civilità in Tripolitana — fond's e migliurdo ogni anno scoole apsete non al suoi sigli soltemo, una a quanti fossero attarti dalla lare della via dottria e nativa sero simpatta conesta e volenterua per esas, giù les grave oriore. Pi attrodute nell'insegnamento indigeni, ma pare per ris ilevazlo e per apportare ed esso nano-derniste, a cui acconne il Mori, ma pistosto che in chinca, quani infantile, costi la berlara mon traggingione dissi infantile, costilità berlara mon traggingione di scree-era ed inten-discursi da questo notti intervento nella loro inselicitualità, cost addunente tacarditata sei principo finantico dalla religione. Non ignore che una static tea, quando vanne pro-pertata e Fancia, mortità dil Marqui in qualifa ali regidora mono tuttavia negobiti quando si penas ai surabili poeti arabi, allo spinodore attistore digiti maperi da Africa e della Neguamento imascilana, ci ci fastigi inon sono tuttavia negobiti quando si penas ai surabili poeti arabi, allo spinodore attistore cinquia en proponderaman mumerica eriopate del inceptamento del motte neuvo del motte revista della c

Soltanto l'attuale conquista ha creuto fe seno ella terra Italia il problema dell'istruzione coloniale e no ha afficiata la coluzione allo Sinto, il quale dovrà superare difficioli anorma, delli 'caratteri possiliari della Tripolitania e della Circunace. Unite unsieme, esse contiluleccon, inverce, nas regione innerena evitativima nel caratteri atmodferici, organici el idrografici sull'interminabile contena abbondano di centri importanti; infine, somo abitate da una populazione oltremodo mista, di cui fanno parte arabi, berberi, etcel, malbat, sodanosi, beduini, turarg curopei di varia nazionalità. Come fondere la mentalità di costi diverse rasse in un'anica capace di identici acquisti scientifici, ettrera: e sornali p, dall'altro lato, come prorvedera a ciaccuna secondo i suoi biseggi in un'atmo-fiera di tolleranna e di aniversale rispetto del costumi e delle fedi?

vedere a clascona secondo i mot biogas in se auscriera di tollegana e di universale rispetto del costumi e delle fedi?

In questo dilemma è il prubloma dell'insegnamento colonisia, manto pid grave lo quanto vi el consette la necessaria pacificazione delle genti arabe « berbute, ora donaste dal terrore della noutre potenza assai pid che dalla simpatia per le noutre virti civili. Conunque, so penno che conorra prima di tutto dare ad esee un'istrazione che sia loro appropriato, come quini attra sittazione. Il insegnamento primario deve rinunsiare ad sasere una copia di quallo della naziona del apprarasi a deconcetti: che si calirisma ad una popolazione le cui sorti sembrano nella storia conginate con quella dell'italia, ma che tuttavia è a restarà per secoli, forse, straniera a questa; e che ada giovare a degli midgeri e non se di coggetti taliani. E sopra ugni altro pensiro, questo durrà sensor si intimamente unita a tutta le forme di ci vilinazione e che à pericoloso combattere l'islamismo ome è positi cranocurato. Ma nell'avvicanto è prusicate attendere u mascherare il pasco.

Con osservanna e con riagraziamenti.

Koma, 12 agesto 101:

Ed ecco lu reptico de Attito Mont.

Ringrano il signor Cottinu delle sus gentili parole
a mio riguardo, lieto che i mini articoli sulla quetione sociastica in Libia abbiano ichianzano l'attenrione di chi, al pari di me, al è occepato sul posto
del grave problema e ne ha riconocciuto la grande
mopratanas. Il signor Cottini per mostrandori meco
d'accordo in moits punti delle mie conservazioni, ritenne di doverze dissentire pei la parte che riguarda
a cura che a mio parere noi dovremmo dare all'in-

Bourdean, La philosophie affective - L. 2.75 Puech, Les applagistes grecs du 11me siècle

Puech, Les apologistes grees du 11-e décit de motre éve . Le 8
Bersaucourt, Les Pemphlets contre Victor Hugo ... 1. 325
Girardis, Comographie des oeuwes de Roussen ... 1. 325
E. von Cyon, Goll und die Wissenschaft vol II. L. 2.30. (L'opera compil L. 1040)
Gilder, Der modernismus brookh ... L. 8,00
L philosophie contemporane, « Une Revu metrnationale », vol. II s. Literature vigto ... L. 2.2,50. ... Prozza di sottisser zone L. 19,50.
Lang, History of english literature prom Hoomall in Samburne ... L. 8
Di pros. pubbliqueme ... 28

Di pros pubblicazione: Sudermana hermana, Dar gute Ruf, Con

Spedisione franca nel Reano SPERLING & KUPFER

Librai di S. M. la Regina Madre

Milano, Via Morono, I Specialità della Casa: Fornimento di qualsiasi opera,

Novità della settimana:

nità di una scuola popolare comune a tutte le classi di popolazioni indigene ed suropee che vivono in Libia. Riguardo al primo punto osserverò solo che il daridario di rializare l'insegnamento dell'arabo im-peritto oggi in modo miseravoliziono nelle scuole Libla. Rignardo al primo punto omerrere solo che dediderio di ratanza il inaggamento dell'arabo impuriti oggi in modo miservolizzimo nelle secole radigene è un deciderio lagrittimo della ciase colte locali che nel dovremmo escondare, visto che non ce ne mancherebbero i meant. Il fatto di un italiano che inaggamento non può offendere la secontibulo della ciase per parati, prova che l'intervento escopo in questo insegnamento non può offendere la secontibulità dell'elemento indigeno. Rignardo alla senola comane dove conveniesero ragnasi italiani, ambi, chere i entiti i rappresentanti della variopiata popolazione delle cità libicha, lo persisto a rituarità attilizzamento delle cità libicha, lo persisto a rituarità attilizzamento delle cità libicha, lo persisto a rituarità attilizzamento delle via soni incentre difficultà.

Quanto all'accenno all'opera noutra la Eritra avverse chi lo la ricordal son già a propusito delle caude, ma per mostrare quatto envarano riacutti ad ottesses per la conquista morale di un popolo con risultato che secuna carto delle potenno colonizatori i moderno era risurito a conseguire.

#### CRONACHETTA BIBLIOGRAFICA

P. Vinasta de Regny — sempre a proposito di pubblicazioni sulla Libia — he vilato serivete un ilhro che sensa cantare otanna alla terra promesa nemmano dicesse um faribondo rate alle desolute subba sfiricane. E questo libre, molto volaminono e corredato, clireché di una carta geologica della nostra colonia, compilita dal Vinasa stesso, di moltissime fototipie interessanti, esce ora presso la casa Hospiti di Milano, con questo samplica titolo: Libra fusika. Fratta dei terrani e delle acque, della vita fa genere dei vari tipi di cottura agnicios che si praticano in qualle terre. Contiene, inoltre, in appendice, alcuneracenho, osacravasicol originali ed analisi di terreni, fatte dall'autore durante la rua permanenza in Tripolitania. Libro per molti rispetti degno d'esser consultato e discouse. Libro ache polemico. Coma si si, il campo scientifico — oh, ma chi pub dire fina quali punto la scienza debla considerazzi, specie in questo argomento, un campo a sé, distinto dalla putitica? — il campo scientifico dunque non del cerre tibiche. Il geografo repubblicano Ghislieri, ad asemi

pio, che pure ci ha datu una buona compilazione vulla Libia, è per la improdutività; o a lad rivolge alcune contestazioni il Vinansa che potranno rianzire istruttiva soprattutto a colore che, oserado contro la guerra attauch, hamao il Ghillieri per lesto leco pia attorevole, La famose conclusioni dall'inchesta della fito, ehe al Chillieri paiono assolutamente pessimi-stiche, al Vinassa invece non sembrano tail, e ci discrette oppra amplamente. Ul altra prove della impossibilità, anche per gli scienziati, di essere obbettivi, in quistioni di così ardente interesse attaate, è la cibi : che mentre il Ghistieri accette a occhi chiani tutte quai che testimonia no contrario della produttività dalle terre libiche, recalcitra fravco dissanti alle tentimonianne favorevoli, ira cul una del Vinassa alle tentimonianne favorevoli, ira cul una del Vinassa calci edila Gefara. Il Ghilleri mette in debbio la feccadità di questi terrani, sparimentata da Vinassa che di dimorò durante dei mesi, per la ragione che non ci sarubbe acque nei sottossolo. Cra, afferma il Vinassa, esta le quistione, nonche lui, ha emesso parere favorevole persino in concurieriore delli fito, considerata dal Ghistieri tanto competente:

osoché lui, ha emaso parez invorvele present concentrato dell'ito, considerata del Galaieri tanto competente l E con ciò non si vuoi dire mica che il libro del Vinasas, in contrasio, contenga l'ore colato della experima obbietività. Non i operande nenche l'autore, il quale avvarte nella prefazione che sanh que quattivo... dino a che gli sarà possibile. Negli effetti però egli giunge a porre il suo estassiamo per l'impress di su piano secondario, e anche dove potrobbe embrara troppe ottinista erera di avvaloravel con deti di fatto cicuri, o almano molto probabili. Di molte cose che dice è tatto osservatore e tassimone direttio. Per regioni a lati ignote raccoler disti sicuri o criticamente ammiasibili. Cosoche il fondo documentario di questo libro (data la difficulti corremmo, se vi ricordate, recentamente), è solido abbastanza e, in più punti, decidro.

Pochi in Italia consecue un poeta vernacolo el-ciliano: Dumenico Tempio, Alcuni che ne parlarono, amieli intiudi del posta, più che girotti critici, seris-sero dalle spologie, perebé trovarono tatto originale a tutto da lodare. Ma ora esca, presso l'editore Fran-casco Battiato di Catonia, un volumetto di Angelo Emmanele nei quale s'apunto l'autore si prespone di serivere una breve blografia e di dare un disegna-critico di questo posta dal secolo XVIII. L'Emm-nucle per conoccere più addentro la vina catanese dal settevento ha fatto ricerche diligenti d'archivlo; scebé il suo libro è un constano riferrai al costume

aella maggior parte delle sue opere da Domenier. Tempio à Catania : non Catania sele, me tetto il popolo a la nobilità riciliana, e la corte regia vivone selle sue satire, ne' enci drammi e la quel suo meg giur poema Le Corsten, onde il Tempio è de giur poema Le Corsten, onde il Tempio è de servitore di costumi (tendensa monule di tatti in let terstura dell'ultimo settemporapi più che di cuse

Come ai vede, il moralista è in parsucce e la sua resussa dislettale appare abbastansa incipriata; seché nos c'è bisogno di traduzione. Questi versi veché nos c'è bisogno di traduzione. Questi versi vegliono significare in oggi modo la tendesse del posta, ch'era di gnardare impavido alla vita ruade e di ri-produzia anche solle sua brettema senna ambagi, di asser vero fino alla volgarata, spontaneo fino all'improvrisanone, naturale fino alla sedatteria. Se non è sa grande possa, il Tempò a, certamente, repece par la materia dell'opera sua e per i tempò in cui veste, un posta significativo, al quale valeva in pena di dedicare questo studio, piacevole e intressante, che l'Emanuele ha compiuto.

#### Abbonamenti speciali

Gli abbonamenti es sousseerd consen-tono si nostri assidui di riccopre si Mesr-zocco con perfetta regolarità enche du-rante i mesi delle vacanza, quando più fre-

CARTEGGI POJITICI INEDITI DI FRANCESCO CRISPI:: IIII ASPROMONTE - MENTANA LA QUESTIME MORAJE LA EGWALETTI TORE TOMASO ROMANILIA ROMA VIA STAM
PERIA 75, VILVA II A POSSAS EN LO

quonti zono i cambiamenti di residenza. Chi prende tali abbonamenti può dare sino dall'inizio una serie di indirizzi sucessivi o modificare l'indirizzo nel corso dell'abbonamento. Basta che rimetta per ogni mumaro da spedirsi in Italia cent. 10, a per ogni mumoro da spedirsi all'astero cent. 15 (anche con francobolli).

È riservate la proprietà artistica e let-teraria per tutto dio che di pubblica nei MAREGOGO

I manoscritti non si restituiscomo. Riemo – Mallimato Gibbert Civilli Giorrea Univi, premie reposendile.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

- MILANO :

E uscita.

Bernardino Varisco

# Conosci te stesso

Volume in 8°, Lire 5.

Del medesimo autore

# I MASSIMI PROBLEMI

(seconda edizione)

Lire 5.

# X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE - VENEZIA 1012

CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

oducenti le più notevoli opere esposte, o pubblicati sinora circa settanta sog

getti
Serie 1º di 25 noggetti in busta di
cartone con impressona in oro 1. 3 —
Serie 2º di 23 songetti, di, di 1. 2 —
Serie di 12 songetti, di, di 1. 2 —
Serie di 12 songetti "Tranquillo
Cremona."

Intradazioni "Gravan"

[formato circa centim, appara
pri di circa songetti, solelli fra le migliori
opere caponte alla mostia.

Stediamo l'alenco combina deston relevatori

Dirigere le richieste in cartolina-vaglia dirette

agli Editori
ALFIERI & LAOROIX
MILANO - Via Mantegna 6.



Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

"IDEAL"

della Cam L. E. WATERMANN di New-York

Serive 20000 parole senza aver buogno di nuovo tochicetro — Utile a tutti — Tipi speciali per regale — Indiapenash kuper vuogno e campagna — Cataloghi, dibetazzione grata, franco — L. & MARDYBUYE — Fub-lerio di techi scocialità (Rab-I-Nace — Via Boost d. 1711 470

to interamente garantite.

Volete in modo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vestri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e erenici? Il CORDICURA vi guarirà.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS allo Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

Calzaturificio di



anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

Casa Madre: Bruxelles

Filiale di Milano: Via Pasquirolo, 17

Forniture per Famiglie, Istituti, Callogi, ecc. Cataloghi gratis a richiesta.



GRAN PREMIO

Especizione di Buenes-Ayres, 1910



Cataloghi special per BILETTANTI — ARTISTI — INSUSTRIAL

a affiai per Relie Arti







PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911 GRAN PREMIO

(MASSIMA ONORIFICENZA) CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

SARDI TROLLI & C.

Nelle principali Città d' Italia

CONCESSIONARI

GRANDIOSI MAGAZZINI

FILIALE a FIRENZE

Via Gerretani — Palazzo Franchetti



# IL MARZOCCO

L. 3.00 b 6.00

£. 2.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese. DIP. | ADOLFO ORVIETO

Il messo pri semplice per abbonarsi è spedtre vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze

# THALLUSA

È l'ultimo carmen del Pascoli, premiato come gli altri suoi ad Amaterdam. Ma non l'ultimo nel lieto semo che dicevamo gli anni passati ricordando e aspettando: è l'ultimo davvero. La solita semplece editione Hocuff tiana es e abbrunata e quei buoni clandesi hanno scritto sul frontesjunto — carmen factori dam corriguento piaguine, ches, nebis ademti —; rapitoci, ahimè, mentre si correggevano le bosace... Rapito a loro? St., a loro e a tutti. La poesia latina del Pascoli è sue come l'italiana: non sa di cru diaione, o di vocabolatio, o di mulia, o di « Regia Paranasi » e neppure d'umanesimo letterario. Homisem signi! « perci è tanto sincero e legittimo, quanto è — per la ingenua forma sul frontespusio del libretto — commoveste, puesto grido di dolore degli mesti giudici stranicri, che quella poesia intendevano ed avvano tanto contribuito a farla conoscer: ed ammirare.

giudici stranieri, ene queita poesta intennevano edi avevano tanto contributto a faria
conoscer: ed ammirare.

Forse non tutti i lettori del Marsacco hanno
dimenticato che uno di quei giudici, un filologo, il professore I. I. Hattiman della Uni
versità di Leida, aveva già preanunistato con
parola commossa quest tiliuno poemetto Theitata, come il più bello di quanti il poeta
scomparso ne aveva pubblicati. Non so: quenti giudiai comparativi sono sempre perico
losi e, in ogoi modo, è inutile esprimerili
sensa darne ragione. Ma forse Hartman ha
ragione. Ha ragione specialmente per questo,
che a intendere Theilluso non c'è bisogno,
come qua e là per altri, di riposte notirie
storiche o archeologiche, e neppure d'alcuno
sforso per adattard a uno speciale ambiento
diverso o lontano dal nostro. Anche negli
altri tutti la poesia è grande per se stessa,
non per la « ricostruzione » che ha sempre
un'importanuas secondarissima; ma forse in
nessun altro è così profondamente ed esclusivamente umana come in questo. Thallusa è
una schiava cristiana d'una famiglia pagamo.
Ma noi potremmo anche non conoscere, o
scitanto immaginare, questo particolare, sul
quale del resto il poeta non insiste; non abbiamo bisogno di scostarla da noi di tanti
secoli per intendere a esnitire il suo dolore,
la tragedia del suo amore di madre.

Thallusa ha per mano due ragazzetti che andata a riprendere alla acuola:

Si fermano volentieri a tutte le botteghe dalle belle mostre: alle botteghe di giocattoli, di monili, di gingili, di dolci... come tatti i ragassi che tornano da scuola. Il poeta indugia companoendosi del quadretto, aache perché, tanto è sicuro padrone del suo latino, non ha paura d'appesantirlo e aa di presentarcelo fresco e vivo quale lo vediamo tutti I giorni coi nostri onchi. Il piu grandic-lio cestama, osserva, dendera questo o quell'og getto: il piccine sgrana attonito gli occhi e vorrebbe tutto, tutto per aé:

more coupled, to to last windows of a straight procedure couples (Esqu., policy

Non farò al lettore il torto di domandargli ee qual sibi visalicat, qual praviante, qual praviante, qual praviante gli fanno vedere gli occhioni del bimbo. Anche la schiava ha momenti d'e asserna s. Fissa i giocattoli, i dolci con strana intensità. Per ricordarsi del suo dovere ha bisagno di acuoteral a un tratto, di fazzi severa, di ri-prendere la strada con furia, e i bimbi allora non si ferrmano più; la accompagnano, e trott.rellando s, perché ci vogliono due dei loro piccoli passi per ogni passo di Thallusa che ha fretta:

mentre risuonano le « tabelise » che hanno a tracolta da sinistra,

Penaste al classico seguitarque petres non pastibus seguis? È giusto e naturale penasarci. Ma vedete anche come hanno imitato questo longo famoso, per esempio, Valerio Fiacco e Silio Italico, per avere un esempio di pià della diferenan che corre tra chi imita la parcola e chi vede il vero con lo stesso occhio e lo stesso sentimento del maestro. Intanto, prima dei ragassi e di Thaliusa, è tornato a casa il padre. Batte alla porta e la moglie, che ha un bimbo al petto, per correre ad aprire lo prende in braccio, coprendosi alla meglio. — Fai da portinsia tu? — dice

il marito che è di cattivo umore; — e la schiava? e i ragassi? — La donna cerca di scusaria: saranno per tornare: la scuola è loutana. E loi duramente: — Sei troppo huona, al solito: ma non serve: è l' ultima volta che torna tardi. — Come? — L' ho veneluta. — E contruna a dire che da un pesso si maravigliava come la moglie potesse sopportare una achiava cosi strana, cost variabile d'umore, che ora giocava coi ragassi, poco dopo pareva che il finggiase e il odiasse: ora si vedeva felloc, che empiva di cansoni la casa, ora accigliata, cupa, cogli occhi rosali di pianto. Dici che vuol bene ai nostri ragassi e che questi le voglion bene? Troppo, forsei Deve esser di quella servii setta cristiana; e tu sai che quella gente tenta di allettare i ragassi...

Finnec comandando di non dir nulla a Thallusa: ci penserà da sé, la mattina dopo Ora deve uscire perche pranza fitor di casa quella sera; e sens'altro la saluta e se ne va. La meglie vorrebbe dir tante cose, forse il difesa della schiava; vorrebbe anche avvertirò che anche lei uscirà: deve recarzi in casa d'un vicino per certi sacrifici alla Des Bona; ma non fa la tempo. S'affaccia sul limitare col bimbo in braccio e-i ecoo sente le grida festose dei ragassi che tornano e al precipitano, affannosi per la corsa, al baccio della mamma; ia quale per abbracclarile piegarsi su loro deve ritirare indietro, sal braccio siniatro, il altante... Non conosco un esametro spondaico più dellaicos :

su loro deve ritirare indietro, sul braccio sinistro, il lattante... Non conosco un esa-metro spondaico più delizioso:

Conve pessa, cost grasso e soudo; pesa tanto da far finire cost lento un esametro che si sianciava cost atato i segue la cesa. Il piccolo atto risuona di piatti, di bicchieri, e del cinguetto delizioso dei bimbi. Uno racconta di tante cose che ha imparato e ha visto. Piatro gli tien bordone come può; il altimo poppa heato. E le due donne? Mentre i ra-

Nou ascolta nulla, ma capiace tutto... Che cosa semplice, non è vero? Tanto semplice che non saprei come far capira, a chi non lo capisa, che è un verso sublime. È la schiava? È li con la persona, ma ti pensiero

Poi i ragazzi sasi e stanchi di tante cose Foi i ragassi assi e stanchi di tante cose ce tanto grandi — sam magna — che hauno fatto e detto, li vediamo aidormentarai — si-ruri meiere — per andare a vederne anche di più grandi. Ma di questi otto esametri è meglio non dir nulla che poco: basti darne per saggio i due sul lattante, d'una veramente paradisiaca soavità:

Fin qui quella che può chiamarsi la prime ste del poemetto, tutta impregnata della

Fin qui quella che può chiamarsi la prima parte del poemetto, tutta impregnata iella dolcessa degli affetti familiari e intensata di quelle belicase posiche che sono le prè difficili a mettere in verso sensa sgualcirle. Sensa paragone più nuova e profonda l'altra paris, quella dovi è veramente protagonista Thaliusa. Ma di questa non al pao chiara questo o quel verso, ne riese o a tentare un sunto che ne dia qualche idea, sia pure scolorita. Dovro affrettarni, e la solita scusa dello spasio varrà a coprire la mia insufficienza. La donne sta per uscire e s'accorge che Thaliusa pianga. Insiste per aspere il perché, ma insulimente. Le fa le ultime raccomandasioni e sita attenta che i ragassi dormano tranquilit; se si avegliasse il piccino, gli canti la ninna-nanna e lo culli ;— ed eses. Thaliusa è in suno de'suoi mossenti dispersati. Impreca che la padrona torrando trovi deserta e devastata la sua casa; che soffra quel che lei sofiri quando, sociaole il marito incocente — perché cristiano? — le rapirono l'usico bimbo. Gile lo rapirono prima che le avesse sorrico, prima che la l'avesse riconosciuta sorridendole. Nella sea fede non ha conforto: neppur d' in, ella crede con ingenua sicuresza, il bimbo potrà riconosceria: questo è il suo tormento, contro il quale nel Dio nei la Morte stessa hanno potre. Ma ecco, mentre cos sogna e vaneggia o infuria, e'ode prima non so che mornorio industinto, poi come un belare d'agnello abbandonato, finalmente un vagire pieno ed alte, onde tutta la casa rissona:

ANNO XVII N. 34

25 Agosto 1012 SOMMERSO

Firense

Theliusa, E Pistelli — Il profeta dei poveri, Aldo Sorani — I progladiai di una aprogladianta, G. S. Gardano — Orbica a critica (interzo agli « Biudi » di E. Cocobi), Visconto Cardanilli — Romanzi e novello, Giverpe Lippalini — Marqinalini — Lomer line candidato — La siampa clandestina delle » Lattere provinciali» — Come Massandi seriase la « Manon » ed si « Werther» » Merimée e gli seriatori russi — Il latino ed si medici — Sun-Yat-Son intimo — Gli inglesi e i vomenzi indesche — Il ruslo della direzione dei musionali frince — Commenti e francisconi dei con in controlla della direzione dei musionali francisconi della direzione dei musionali della direzione dei musionali francisconi della direzione dei musionali della direzione dei musionali francisconi della direzione dei musionali della direzione dei direzione dei musionali della direzione dei musionali della direzione dei direzione dei direzione della direzione dei direzione della direzione dei direzione dei direzione della direzione della direzione di direzione dei direzione di direzione direzione di direzione Oronacketta bibliografica — Motizio.

E Thallusa dimentica il suo tormento e vola dal piccolo Tertullo che grida. Lo culla, cerca di quietarlo, son rissos. Allora le vien su dall'anima la nenia, con la quale soleva addormentare il suo timbo. Il vagito è quello; il bimbo... si, anche il bimbo è come quello con la rissos carbe il pundo e viliniciolo. con lo stesso canto la madre, culiandolo.

La nenia c'è: tre strofe di quattro saturaii ciascuna. Importa dire che è maravigliosa ed intraducibile? Dico, s'intende, intraducibile a me che non so impagliare il lume di luna: non mancherà chi se ne incarichi. Thallusa canta mancerer en le mentrem. I mantus canta lacrimando, con lo stesso cuore d'una volta. Quel bimbo è il suo? non è il suo? pure tuto è come allora... Ma non diariamo quel che il poeta ha detto in un sol verso divino; in quel verso che fece esclamare ad Hartman mentre leggera il poemetto ancora anonimo! — non può averlo scritto che il Pascoli! —:

Del resto, che questa è sublime poesia ed arte perfetta, se ne accorgerebbero anche i nostri critici più severi e i nostri Accademici

più gravi. Se ne accorgerebbero, dico, in Virgilio... Ma bisogna dar tempo al tempo.

Il bimbo si caima: non grida pis, non singhiozan pid. Se ne sta tranquillo, a bocca aperta, fisso con gli occhi sbarrati nella schiava che canta, piegata su lat, illuminata dalla tremula luce della lampada. Fissa la schiava? No: ora fissa specialmente quella lacrima che sta per cadere, quel minuscolo globo scintiliante e luminoso... E la boccuccia s'increspa. E ride. Ma almeno qui lasciamo che parii solamente il poeta:

Rid-1: All Thomps for ms, don't such pa-1 \* ipi no occide stant advantion, annis an puero, risam lacimans, i perdira. Rid-1 C \* pion tandem risa i gosec is many in f

Nella sua allucinazione straziante Thaltuse Nella sua allucinazione straziante Thallusa non n'è accorta che intanto la madre, la vera madre, è ricutrata, è li, ha udito le ultime passe parole. Le ha udite ma non può averle capite. Invece, forse ha ripensato a quegli oscuri pericoli che le ha accennati il marito; e perciò richiama dall'estasi la schiava con poche parole frede: — Va' a dormire: domattina dovrai alzarti presto. —. E la mattina presto il nuovo padrone venne e la portò via.

terra come un generale prepara le nue carte topografiche e strateguche. Ed eigh era un generale nel vero militare senuo della parola. William Booth ha militarizzato la carità e la beneficenza adoperando tutti i piani e i nuterno della guerra, non solo per urreggimentar seguaci ed apostoli; ma per predisporre i campi di combattymento e scoprire il nemico ed origere le fortexze del bene contro il male e infonder per tutte le vis della disciplina la fiducia in se e nella missione che predicava. Diceva di essere un evangelizzatore, an era un evangelizzatore stratega e duce, la sua parola era sempre un grado di guerra i, i suoi discepoli erano sempre dei militi, il suo gesto era sempre un gesto di decisione e di lurza, un gesto di comando.

Annullava e sconfessava completamente il precetto della carità nisconta, della mano destra che non deve sapere quel che fa la sinistra. Credeva che in debito fare la carità grandiosamente ed apertamente, secondo disegni inniversali, in vista di tutti gli nomini. Per lui il Vangelo e la fede furono semplici mezzi per attuare la carità. Si servi del vangelo servendolo a modo suo, anche a suono di grancassa. Non al nascone, el espose; non q estitò per fare il bene, ma scesse in campa e si soperse, non rimundò a nulla, volle tutto per la sua missione e nulla gli parve impussibile ad avere. Le querimone, le lamentele lo infastidivano: egli operava Nesum uonto fu in questo senso meno cristiano di lui, se pespirito cristianò s'intende siprito remissivo, chiusione sentimentale, allontamamento di se per far posto a Dio, fede e non opera, grazia e non conoceva acquiese enze e non sa peva perdoni. Fu il primo apostolo cristiano che sapesse amministrar bene i denari credi cine non conoceva la equi e della contro con conoceva acquiese enze e non sa peva per monto remitano che sapesse amministrar bene i denari credi cine non conoceva la valore del carita contro, en nu conoceva, quando di ristina con cine con con conoceva la conoceva il carita con conoceva la suono con con conoceva con della co

rearr, a questo morrate e errenti signore diegli escratit, a questo pescatore d'anime e di corpa con tutte le più vibranti reti del sentimento e con tutte le più solde reti dell'organizzazione, non restava a William Booth che chiudere le palpebre difanae su gli occhi spenti e sul auo campo di battaglia, non morire, ma deporre la spata.

Aldo Sorvati.

# IL PROFETA DEI POVERI

Sir William Booth, il generale dell' «Essercito della Salvezza» che è morto or ora dopouna cost lunga vita di combattimento contrototti i mostri della società, sopra tutti i campi
di battoglia del mondo, è stato chianato il
profeta dei povert's e chiunque abbia sequite l'apostolato di quest' unmo straordinario, chiunque abbia udito !s aua parola di lucido tuoco, chiunque sappia l'immensità delPopera cariatavole da lui compiuta, deve riconoscere che il nome fu degno della persona
fera atletico nella sua volontà di bene, cea
magnifico nella sua potenza organizzatrice, era
magnifico nella sua oanore per gli uomini e
nella sua facoltà di conoscerne di animi. L' ho
veduto e udito partare solo una volta, quando
eghi era glà malato deglo occhi ed aveva già
un piede sull'orlo della tomba, ma non dimenticherò più fa sua figura altu, bianca, scavata dal tempo e dalla passione bracata dalla
comma dell'accestolate compose era dalla
comma dell'accestolate compose era dalla
comma dell'accestolate compose era calla
comma dell'accestolate compose era calla
comma dell' constolate compose era calla
comma dell'accestolate compose era calla
calla compose era calla calla calla calla calla calla calla calla
calla calla calla calla calla calla calla calla calla
calla calla calla calla calla calla calla
calla calla calla calla calla calla calla
calla calla calla calla calla calla
calla calla calla calla calla
calla calla calla calla calla
calla calla calla calla calla
calla calla calla calla
calla calla calla calla
calla calla calla calla
calla calla calla calla
calla calla calla
calla calla calla
calla calla calla
calla calla calla
calla calla calla
calla calla
calla calla
calla calla calla
calla calla calla
calla calla calla
calla calla
calla calla calla
calla calla
calla menticherò più la sun figura alta, bianca, senvata dal tempo e dalla passione brusata dalla
famma dell'apostolato eppure ancor salda, rigida e sorridente, sorprendente nella voce se m
nessa che dioeva senza oratoria le più grandi
cose, deserveva senza oratoria le più grandi
cose, deserveva senza orgoglio i progetti più
laminosi, prometteva senza orgoglio i progetti più
laminosi, prometteva senza orfissi l'eternità
della sua speranza e della sua fede.

Li sera in cui lo oscoltar insen dalla sala
diove egli avva i tentiti i siani disco-so conrintovato in me stesso M'ero trovato dinanzi
ad un rigeneratori dell'umanità chi non supprincio ced possente, ad uno psizologo che
non avveo imai immagniato cosi sottile, ad
un uomo di carità che non avveo mai creditio
così imperandivitico. E per giorni e per ciorni
così imperandivitico. E per giorni e per ciorni
così imperandivitico.

un aomo di carità che non avevo mai creditio così imperialistico. E per giorni e per giorni mi rimiso in cuore la sua parola così lene e così spettacolosa, la parola che narrava i miracoli computti in cinquantatro paesi dei cinque continenti e le mighiasa di vite salvate dalla lame, e le mighiasa di cite salvate dalla lame, e le mighiasa di case costruite per i poveri, aperte alle redenzioni, e le dissese infinite in fondo al mondo tenebroso, in meszo lame, e le mighiar di case contratte per i poveri, aperte alle redenzione, e le disseas infinite in tondo al mondo tenebroso, in messo alle humane dei dolori e dei morbi. E per giorni e per giorni lo non pote distinctare il mio pensiero dalla figura del profeta vegliardo e dall' immensità dell'opera ch'egli aveva descritta, perchè sentivo che la sua immagnie rigenerava e ringegliardiva le mie furse, che la sua parola incitava i miei apiriti, che egli mi aveva dato una lezione di volontà che nessua sitro maestria avrobbe potuto darmi. Lo rivedevo il giorno della scoperta dell' East Endiondiese, il giorno della scoperta dell' East Endiondiese, il giorno della scoperta dell' East Endiondiese, il giorno della folgorazione improvissa del suo apostolato dinanzi allo apeticolo diala più atroce miseria, il giorno dell' apparizione d'un' inghilierra tenelirona più dell'Affrica di Stanley. Egli ora giovane, era sano, era calmo, avova una muglie fedele e adorata. Era già pastore d'uomini: pacifico uomo di religione, semplice predictatore si fettuoso. E ad un tratto la resiltà ornificò lui e sua moglie. L'immanità del visio, della malattia, della miseria li sono volore, il scrollerono nelle loro fibre più nascoste ed essi si gettaruno l'uno nelle braccia dell' altro chedendoss l'un l'altro. Non abbandoneremo noi tutto : casa, parenti, amici e tutto quel che è il nontre mondo e uscirono dalla loro vita e s'aventaruno vivi contro la morte, contro la miseria, contro la visio, contro la malattia.

I giornali oggi raccontano in quante bolgo infernali, in quanto bosse del lonol daccesero William e Caterina Booth: egli tensoe, as-

piento, avveduto, coraggioso, infaticabile, pieno d'ardor freddo'e di meditato furore, ella con sigliatrice e sostentirico fedele, devota, amo-revole, consumata prima di fin dalla fatica e dall'amore, I giornali narrano i miracoli di redenzione che il generale dell'. Esercato della Salvessa, bassione pieno. nan amore, I guerrali narrano i miracoli di nati medenzione che il generale dell'a beserato della Salvezza e la computto, le iattituzioni che ha sulvato dalla leibera a Giava, i derelitti che ha sulvato dalla sieibera a Giava, i derelitti che ha sulvato dal suicidio a Londra, le donne che ha suivato dal suicidio a Londra, le donne che ha siviato dal visio in tutte le metropoli corrotte; i fan ciulli che ha raccolto e istrutto in tutti i bassifondi delle città industriali e delle capituli immultuose, i vecchi che ha capitato ne la suoi sasili e l'anima di volontà e la speranza di dieci milioni d'uomini, organizzato come una milizia senza alcima paura, nemmen quella del riduciol, i giornali stan componendo con dati di fatto il poema della vita di Wilham Boothe tutta l'inghitterra lo accompagna oggi alla tomba in un'apricosi di reverriza.

Credo, per mio conto, sia nocessario scendere un por più ancora in fondo all'animo dell'unima Booth Psicologo, egli non conosceva una sua suscia, ma l'infinità e la comples sità delle miserie Questa era una sua singulare inza : che nessum male poteva sfuggingii ce che egli its sapeva tutti soffrire orma di sa

una sola nuseria, una l'infinità e la complessità delle miserie Questa era una su angolare forza: che nessuu male poteva sfuggrafi e che egli li sapeva lutti soffirire prima di saperi tutti scopriei. Consacova la miseria aperta
che s'ofteve gridu, e quella che si cola timida
c s' avvoige in se medesuna vergognandosi
d'esser miseria, i quella orgogliosa che si
spezza il unore pautiosto di chieste petà. Conosceva quella delle strade, che domanta l'elemosina e si vende per guarrisi, e quella delle
cone che s' abbatte in lacrime, la disperazione
nepli occhi e nei singhiozia, il capo fra le palme,
sopra i paglierici stessi in terra o sulla tavola
desortà. Conosceva le miserie purulente di
mortà, pallide e liviade di visti e quelle pure e
raccolte che si consumano in sispiri d'attesa e in hallertii di preghiere interiori. Di
un'anima in pena, d'un corpo affamato e
devastato, d'ona vita avvelenata dalle in
emistrate i dalle oppressioni degli unmini e
della eccostila imprincipabili e fatali, egli sapeva sorprendere e capire il segreto, meravigliosamente. L'opera ch' egli ha infasta con
tenta fertuna contro il suicidio lo ha dimostratu con chiarizza luminosa, rivelandolo un
enossistire e un plasmattere d'uomis c'en no rimamente. L'opera ch'egit ha iniziata con lanta fortuna contro il suicidio lo ha dimestrato con chiareza luminosa, rivelandole un consistore e un plasmatore d'uomini che non ha l'equale negli annali moderni. Le suo facolità pascologi he orano poi servite ed accresciate di continuo da una lusdità e da una chiareza mentale straordinare. I suoi progetti eran pronti, netti, logici, disegnati con lince diritte e decise, mentre divevan contemplare un complicato e annodato mondo di dol lorie d'infortuni, contenere un rimescollo di diaperazioni diverse. E la chiarezza della visione gli diava il coraggio e l'andata. Non un giorno di dibitassimi e di scoraggiamenti nella sua vita. Vinceva le difficoltà ad una ad una La voce delle sue proghere cantate copriva i laza della folla; egli innalava un mine di giora, un salmo di fede contro ogni insultatore, contro ogni desisore. Nel suo furo profetico, nella sua cuttazione, nella sua bostà ara, dinanati agli uomani, impassibile. Mentre la folla che non lo comprendeva gli lanciava i suoi improperli, egli meditava le pagine ban organate, ricche di schemi e di piani, del suo volume Nella tamboria Inghil-

#### Abbonamenti speciali

Abbonamenti speciali
Gli abbonamenti en suameerd consentono ai nociri assidui di ricanore il Marameere con perfetta regolarità anche devente i mosi delle vacanza, quando più france con perfetta regolarità anche devente i mosi della vacanza, quando poi presenti sono i cambinmenti di residenza.
Chi prende tali abbonamenti può dare simo dall'inisio tuna serie di indirizzi successivi o modificare il indirizzi successivi o modificare i indirizzi centi. 10, e per ogni mumero da speditri all'astero cont. 15 (anche um francobelli).

# I PREGIUDIZI DI UNO SPREGIUDICATO

Al volume che contiene le Prejazioni e polomache di Giuseppe Baretti, Luigi Piccioni
fa seguire sempre nella Collezione degli s'orttori d'Italia: del Latera la Scella delle leifere Jessalia: del Catera la Scella delle leifere Jessalia: del critico piemontese, che egli aveva
già tracoiata nei suoi vari studi anteriori.
Manaca ancora la ristampa della Frista leitererie, per rendere accessibile non solo al pubblico degli studiosi, ma anche a quello semplicemente colto tutta l'opera dell'uomo che
mise un valido argine alla corrente accademise un solitanto, quale è la direzione predommante di tutta la critica barettiana. Ordinariamente il pubblico sa di lui tre cose soltanto, che fui il flagellatore dell' Arcadia, che
fu un cealtatore di Shakespeare e che fu anche un denigratore del Goldoni. E quest'ultima sua attitudine gli è perdonata in grazis
degli altri due suoi meriti. Ma tutto ciò non
banta alla conoscenza dello scrittore, la cui
attività più grande si volge in gran parte
ella pura questione dolla lingua e dello stile.
La preoccupazione costante del suo spirito
è quella di esprimeru in un modo che sia egualmente lontane dal linguaggio infranciosato
che egli rimprovera ai due Verri e in generalo
agli scritvori del Caffà e fuggire parimente le
boccaccerie s, cessa tutte le ricercaterse linquistiche diliagnati in quei vasti gri e'coi
verbi in punta ai periodi «; stile ottimo « quando si scrivano delle dicerce e delle cicalate
da recitara per basis in tempo di uamevaie
neila Congrega degli Apatisti o qualche ilritora che puta dell'indico per muyores le do si scrivano delle dicerie e delle ciudati da recitaria por bata si tempo di camevali nella Congrega degli Apatisti o qualche ti ritera che puta dell'antico per muovere le brigate a risos, è non già quanto si voglis patiare di cues che abbiano un contenuto con o filosofico.

pariare di cose che abbiano un contenuto serio o filosolico.

Queste sus guardare al contenuto non è un attegnamento nuovo nel settocento. Gli acrittori cel Coffi se ne peroccupavano forne più ili ilia, e non disdegnavano di prendere a prestito la parola forestiera che signiticasse la cosa nuova, o meglio l'attitudine nuova con cui lo apirito esaminava cose già vocchie; ma sgli non a sente di riminiziare alla sua italianità; non visole interrompere la tradisione degli scrittori, si alcuno dei quali, a qualche cinquecentica, Annital Caro, o il Machianità; non visole interrompere la tradisione degli scrittori, si alcuno dei quali, a qualche cinquecentica, Annital Caro, o il Machianità, si comprende che le scrittore suo contemporanco debba, secondo lui, per molta parie nationamenta. Sel e percio che il suo stile, pur volendo riuscire chiaro nituto e presso, non di rado in appa in quolla virtuosita e in quelle ridondanze che egli vuole evitare. È una contradizione interessante questa, che ci aista a comprendere il carattere dell'uomo: il quale è così fatto, che non soffre oppositione ma qualche volta neppure il consenso. Certe cose le vorrebbe dire soltanto lui.

Clò che gli succede a proposito del Vocabolario della Crusca è molto significativo. Dopo una carica a foudo contro il criterio che ha mosso l'Accademia a registrare tutti i vocaboli degli scrittori quasa sempre toscani, a partirat dai più antichi, e dopo never notato

caboli degli acrittori quani sempre toscani, a partirsi dai più antichi, o dopo aver notato che di quei vocaboli, nel discorso e nello acri-

partirsi dai più antichi, e dopo aver notato che di quei vocaboli, nel discorso e nello scrivere, noi non facciano uso che dei tre quarti e dei quattre quinti al più, conchiude che la ricchezza della lingua italiana quale risulta in confronto dei due più ampi vocabolari atra-nieri, quello del Johnson in Inghitterra e quello dell'Accademia in Francia, è puramente apparente: «Misera lingua toscana o tosca, lo ho gran paura che togliendoti tutta queste belle ricchesse, rimarrenti molto pitocca al paragone di quelle due rivali i.

Ebbene, se il conte Peiro Verri s'attenta a dire questa atsesa cosa, magari con qualche errore che non intacua la sostanza del ragionamente, scambiando, cicò, il Dittemondo pei un autore, apriti cielo i pare quaal che il Baretti sia diventato uno dei più saldi sostentori dell' Accademia. Guardiste che cosa vorrebie il signo conte, grida con una evidente ironia: che lo scrittore faccia rinuncia «avanti nodaro» al Vocabolaro della Crusca, perchè in esso si sono rascotte quante vool s'adopravono dagli scrittori buoni e cattivi dacché la nestra lingua cominciò ad essere scritta nino al di d'uggi: cosa, secondo lui, moito mai fatta e degna di sommo vilipendio, poiché fra quegli scrittori dianesi anno cattivi dacché la nestra lingua cominciò ad essere scritta nino al di d'uggi: cosa, secondo lui, moito mai fatta e degna di sommo vilipendio, poiché fra quegli scrittori milanesi hanno dato cento voite il gambetto e fattili andare co' quattro ferri all' aria».

n'quali cente scrittori milanesi hanno date cente voite il gambetto e fattili andare co' quattro ferri all' aria».

E viceveras contro gli scrittori toscani che pretendono essere il modello della lingua nazionale si leva lui con parecchia acredine, ma questa volta piena di buon senso e di buone ragioni. Ia scatanza egli anticipa in qualche mado la dottrina manzoniana; non sensa riconoscere a Firense e alla Toscana un certo primato nella formazione della lingua nazionale, non senza avere indagato le ragioni per cui alla Toscana fu impedito di plasmare secondo il esso genio l'espressione letteraria di tetta la pensola. Perchè lo Stato Mediceo invece di allargarsi ogni di più, come avrebbe potuto fare, se ai Cosimi e al Lorenzi fossero succeduti altri principi degni di loro, si andò lavece sempre più se non restringendo, certamente immiserendo, e anche la lingua si immiseri con lo Stato fisso a divestare una cinguarella: si ciu son si potava immaginare nulla di più tenue, di più gretto, di più tisico e di più (ripato precisamente l'aggettivo non mio) pidocchico. Ora questo demestico parlare non si peò additare come modello a tutta una nazione, e Perchè un parlare domentico riecca bello e atte ad ogni angomento, fa duopo se primie et seste omassa che sia parlato da un popolo numeroso e grande; e il popolo di

Toecana non è numerono, né credo si possa in oggi chiamar grande per alcun verso s. Resta si compilistori del Vocabolario la colpa di aver voluto imporre l'uso toscano, con quella vernice di dignità latina che ai trova distesa sul periodo del Boccaccio, la colpa di aver imposto l'uso di Firenza alle scritture posteriori, il che ha fatto al che il periodo scritto si trova sempre ad essere così diverso dal periodo parlato.

Il Boccaccio è stato la rovina d' Italia; egli che fece prendere alla lingua d' Italia un artificiale carattere latino, «quantunque come ciascun' altra delle moderne europee s' abbia un suo natural carattere di semplicità settentrionale, avendo dal setteutrione ricevuta la sua indole, come ha recevuti in gran parte i suoi articoli, le sue preposizioni e molti altri suoi minuti segni, egualmente che moltissimi dei suoi vocaboli s.

Quest'uttima asserzione non è degna di uno

suoi articoli, le sue preposizioni e molti altri
suoi manuti segai, ejualmente che moltissimi
dei suoi vocaboli s.

Quest'ultima asserzione non è degna di uno
spirito critico molto penetrante. Al Baretti faceva difetto la profondità di vedute, e anche
la profondità della cultura. Noi oggi sappiamo
benissimo quale è stato lo svolgimento della
lingua volgare dal latino: la grammatica storicia romanza è una conquista della moderna
filologia, ma noi troviamo nel lontano cinquecento già alcuni apinti precursori, Claudio
Tolomeri e Celso Cittadini, cas videro ben più
addentro che non abbia fatto questo libero
spirito italiano venuto due secoli dopo, e che
s'indugia tanto a ragionar di lingua. Con
quale fondamento il Baretti attribusos al settentrione, cesia si barbari, un'azione diretta
sulla formazione dell'italiano, non si può comprendere se non si ammette una crisica che
si arresta a mala pena alla superhose. Egi
ouscriva sicuni fatti e ne sente la verità e is
giustezza, e se si arresta a muttere in evidenza
queste qualità riesce piscovole e convincente,
ina non devo attentarsi a indagarne le cause,
polichè allora non si differensia gran che dai
critici del suo tempo contro ai quale così volentemente alle volte si scaglia. Come è por
cempio attraente nel magnincare ch'egli a
dell'architettura gotica, alla quale sociore
aubentrò alla romana e alla greca tutta l' Europa fu riempita di chiese vaste e magnificentissime) mi la quasi credere favolosa la comune tradistone che i goti egli altiri popoli
del norte, compresi da noi sotto il titolo genorale di barbara sieno stati i distriggitori dei tanti e tanti che trovarono già cerètiavi della nostra Italia. Com è possibile, dico io,
che quei popoli, dai quali furuno spesi tunti
tesori nell'ergere, dappertutto deve le loro
conquiste s'estesero, tanti e tanti templi
grandi e maestosi, sieno esiandio stati distruggitori dei tanti e tanti che trovarono già cerèti è a. E qui è visibile che il buon senso non
basta solo ad andare ria fondo alle question

grandi e maestosi, sieno esiandio stati distrug-gitori dei tanti e tanti che trovarono già eret-ti?». E qui è visibile che il buon senso non basta solo ad andare in fondo alle questioni. Ma il Baretti è l'apostolo del buon senso: ed è questa la qualità che a volta a volta è la forza e la debolezza della sua critica. La sua ammirazione per il Metastasio ha, per esempio, molte e varie cause; ma non è dif-ficile scorgere fra esse quella che ha per lui il mazzioro esso.

è la forza e la debolezza della sua critica. La sua ammirazione per il Metastanio ha, per esempio, molte e varie cause; ma non è difficile ucorgere fra esee quella che ha per lui il maggor peao.

L'autore della Didone è dolce e soavissimo, è, non raramente, sublime, mostra una conoscenza grande dell'animo umane; ma soprattutte obbe un pensare chiaro e preciso s, quale non ebbe neppur Dante, nonostante la sua profondità. E questa chiarezza che iampeggia davanti agli cochi anche delle persone più comuni non ai può ottenere se non restringendo la propria lingua entro i limiti in cui si aggira quella della media degli uomini: e clò che più di tutto cagiona meraviglia al critico è che il poeta ha espresso con somma pienezza tutto quello che voleva, e la lingua di cui si è servito è estremamente scarsa. E non s'accorge che la scarsezza del inguaggio corraponde nel Metastano anche silla ristrettezza del suo mondo intersore.

E si che il Barretti asseriace che dall'osservare gli uomini deriva la richezza del pensiero. Leggrete gli uomini, leggete quei volumi in qualsivoglia guisa sieno casi rilegati, osclama pieno di convinzione; ma quando si tratta di leggere quelli stessi uomini nel passato, tutta la sua buona intensione è completamente perduta. Che cosa ha egli compreso dell'anima di Dante? Ès non si tion conto, come non si deve, delle parole con cui egli da buon nanonalista difendeva il nostro grande poeta digli assati oltramontani, quando è a cana sua, quando è, cioè, veramente sincero, trova che la Commedia, per quanto profonda, è un poema piuttosto noico. Né miglior penetrazione cibbs quando mise gli occhi nel mondo che vive nel Decamerone, del quele non vide altro se non i verbi in punta dei pariodi; e il resto, e le Marchesane di Monferrato con le loro galline, il Martellini infinit femmine, gli ortioni di Lamporocchio con le loro menche, i Calandrini con le loro esiropie e eccetera erano e stupende filastrocche, tutta fior di roba, tutte giovevoli quanto il rabarbaro a purgar il mondo dei suoi visi, a rendere

grettezza non dirò morale, ma moralistica (e vorrei dare all'aggettivo il peggior significato) è il prodotto del suo gretto cattolicismo. Quando egli improvera al Voltaire storico di dar addome al cattolici e di esultare gli ugonotti, mostra di non capire altatto tutta la portata del movimento della riforma, e le idee protestanti erano pue lui e suove isuntissumo opinionio. E bisogna sentir come perde la panienza col Voltaire stesso col Monteaquieu quando sente magniticare Confucio e l' antica civiltà della Cina. Confucio non è per lui probabilmente e se non un nome inventato a capirocio da qualche mariunlo di gesuita»: e vorrebbe vedere i suoi celebratori messi al punto di dimostrarare l'essatenza. E la invettiva contro il filosofo cinese continua nel modo che gli uomini dallo idee chiare e precise avranno potuto anche trovar divertente, ma del quale l'autore dello Spirio dello laggia avrebbe bene a ragione potuto sorridere. Ma la penetrazione atorica non è il forte del Barretti, e già ai sente in lui pri che il grande critico il valente giornalista. Quando egli si fece editore di tutte le opere del Machiavelli, scrisse una bella prefazione di cui troviamo l'eco in queste lettere. Orbene, mentere egli loda il narratore che se avesse dato delle compagne alla Novella di Bellegor, sarebbe ruscitto maggiore del Boccaccio, tanto è in lui pricegna l'invenance, piacevoli e grancei i pensione in involventa di rivas di Pinespe, ne interpreta il valore a quel modo atesso che doveva lare prà tardi il Foscolo non in un'opera di critca ma in pochi veni: « Con quel libro, se la sapessimo tutta celli si pona. il Foscolo non in un'opera di critica ma in pochi versi: «Con quel libro, se la sapessimo tutta, egli ni pensò forse di pigliare, come si suol dire, due colombi ad una fava presen-

tando dall'un lato a'suoi florentini come schietta e naturale una caricata e mostraosa immagine d'un sovrano rasoluto, assinché si rasolvessero a non averse mas alcuno; e cer-cando dall'altro di tirare insidiusamente i Merisolvessero a non averne mai alcuno; e cercando dall' altro di tirare insidiosamente i Medici a governarsi in guisa che s'avesero poi a saodolare il collo, seguendo i fraudolenti precetti da lui con molta adorneza sciorinati in quella sea dannata opera». Sono corbellerie quelle, che il Machiavelli propugna nei suoi libri, corbellerie delle quali « aveva in testa le dozame », come quando s'affannava a sostenero l'eccellenza del governo repubblicano. Ma che eccellenza! Tutti i governi si rassomigliano, risponde il Baretti; perché dove sono uomini, ivi è sempre una pazza mistura di bone e di male. Basta guardarsi intorno e vedere dieci stati d'Italia, alcuni dei quali governati da una, atti da pi. persone, per aspera che nessuno di essi può pretendere ad un qualsiassi titolo di preminenza. È dal novero degli stati mal governati par che voghi eccettuare, malgrado le aflermanoni in contratio, lo stato pontificio, perché tutti dovrebbero sapere che « il soviano di quello è sempre una persona santissima». L'affermanone detta è senza la più proccia punta di ironia, come si potrebbe forse sestenere a cuor leggero: ed è sintomo di un ristratori spirito di came e di una timida preoccupuzione. Ora da tale spirito è impossibile aspettarsi e profondità e originalità di vedute anche nel campo della letteratura. La ribellione del Baretti è simpatica e fu efficace, ma in un campo assisi della letteratura. La ribellione del Buretti è simpatica e fu efficace, ma in un campo assa: limitato. E con tali limitarioni l'opera sua si legge ancora con piacere e con utilità.

# CRITICA E CRITICA

(Intorno agli « Studi » di E. Cecchi),

ch'è la coscienza chiara dei nuclei significativi. La rappresentazione insomma insiste aul lin-guaggiu poetico dell'opera e l'accentus, Izad-dove il gludicio scopre la sua immagine lo-gica e con questa lo sostituisce.

Abbiamo voluto distinguere da questo metodo rappresentativo di critica che, a nostro parore, si deve attribure al Cecchi, salvo alcuni rihevi complicimentari che faremo, un metodo che gli è quasi opposto, non per convincere i eltori di una quahasai superiorità di questo su quello; nel quali caso troppi pregiudiri avvarimmo ancora da strappar via e troppe obsezioni da prevenire; ma per creare semplicemente alle attudimi particolari di questo entitoo una posizione di contrasto che le ponga meglio in rinalto. Cii sarà pri fisula adesso seguire il formarisi di queste manse risplicadenti di rilevi critici, che in principio chiamammo, con una provvisoria improprietà, sintesi individuali. Si formano queste masse, appunto, per una singolare possibilità, che ha il Cecchi, di fare a meno dei giudizi conclusivi. Secome gli è dato di rappresentare vi vamente le sue cress sensonnali di lettore, non si cura di risolverile e convertirle in nude consapevolesse di critico. Ciò che in temperamenti più rificasi di travaglio intermedio, di ammatica più rificasi di travaglio intermedio, di ammatica per lui è risultato finale. Sa usufruire degli stati anteriori. E la ragione di ciò è che egli possiede come pochi la forma della crisimentale per eccellenza: l'immaggine. L'immagine annulla l'idea nel suo rapporto sensibile prima che abbia il tempo di formaria; il che vuol dire che, se vale come fatto espressivo, non può che in un grado infenore valere come consecna. L'immagine appaga un desuderio critico con una rappresentazione che non realizza quel desaderio, lo sopprime, semplicemente. L'arte si sostitusce dali filusofia. Ma è bene caser accorti di ciò; e non credere che possedere delle ilmagini sia lo stesso che definire quella religione. Se non che questa immagine del casior bisaco, non foi stesso che definire quella religione. Se non che questa immagine del casior bisaco, non se stesso che definire quella religione. Se non che questa immagine del casior bisaco, non se stesso che definire quella religione. Se non che questa immagi

riduca la sua figura a posizione etorica, o la istituica a dramma di una istinitività che istituica a dramma di una istinitività che accorrampa, o, infine, si contenti di indicarne alconti caratteri fondiamentali, il soctagno più punica di sua contenti contenti di diciarne alcuni caratteri fondiamentali, il soctagno più punica di sua ci di coli di diciarne alcienti di coli di col

Ma ci siamo già troppo inoltrati, e ci premo un acuto bisogno di mostrare, avviandoci frettoloamente a concludare, in che cosa in-vero consista la personalità più genuina del Cacchi. Che è, come abbismo fatto già in-tendere per tagti segni, inella sua arto di scri-

vere. Arte gagliarda, arte rara. Qui egil ha veramente delle qualità innate, infallibili direl. Non parliamo dei suoi molti, qualche volta assat gravi difetti. Son difetti di gioventà e di esuberansa. Badiarma falla lega e non al conto. Lo accittore nato si vede dalla conheleza con la quale tratta il vocabolo. È una confidenza brutale, quasi roza. Lo usa come gli viene. Non lo tronca, non lo dispone con attente cimmetrie (recordate, invece. il D'Annunsio dei primi romanzi?), non gl' importa della sua fonica trascorrente: se è dure, se è cacotonico, se riecheggia la finale d'un vocabolo prossimo; non soffre intimudazioni e preocupazioni di tal genere. Non active a vuoto. Non è un cerebrale che si acunce. Ha, dentro, una massa compatta di sonsazioni che vuole essere espressa a qualunque costo: anche a costo d'imbruttire e storcere delle parole. La parola è bolia quando è necessaria. Si vedrà, poi, dalla solidità dell' insieme se lo scrittore è uno acrittore sul serio, oppure è un artistuccio che fa l'eucentrico per eucesso di normalità. Ora, il Cecchi, quando prende a esprimere una sensazione dificulmente fa materia gli resiste. Vi sono degli scrittori che le loro sensazioni, più che esprimerle, le fanno indovinare. Accennatele confusamente cci primi tocchi, il resto è deduzione sintattica. Qui non s'indovina e non si intravede nulla. Ogni parole porta un senso nuovo, e, da senso a senso, voi create, continua, l'immagnie, come si produce, per gradi infinitesimali, una reale vegetazione. Sha il miracolo di una retura di correbice e vola via sensa mostrara portando essensia del quento stile ed esemplificare. È presente fin es suoj più miunti particolari una larga esperenza cosmica che lo riduce tutto a materialità luminosa e vibrante. Non él'aviato del edegli schemi sorie. Quando non è con e si suo rengia del critta di sensa produce, per padi un canno di precisamente delineata, antura di so futto il corpo del pernodo. S' accenna nell'aggettivo, nel verbo, nell'avverbio, e vola via sensa mostraria portando ecco il s

Vincense Cardarelli.

## Romanzi e Novelle

Sette savi, di Massimo Bontenpelli — Quan-do non morremo, di Masio Palmasini — Tipi e scene, di Uco Valcarrichi — E fortunale, di E. C. Branchi.

come quando era vicesegretario alla Corte dei Conti. Ma perché, chiede egli un giorno a se stesso, al'uomo ha questa smania d'imporai un padrone, d'avere occupazioni fisse, un impiego ?». Questa steurezza del domani è troppo costosa; basogna aboliria. Allora il filosofo si trasforma in mendicante, poi, un bel giorno, padrone della felicità assoluta, sucuro che « ogni uomo è, in ogni momento della sua vita, sempre e perfettamente felice», sale sul tetto del Duomo di Milano, si nasconde destro una guglia, scrive in succinto, lassó, tra cislo e terra, la propria storia, e poi si lascia cader nella piazza. Ma la sua morte è filosofica, e il sillogumo gli farà da becchino.

L'altro savio è un lettore del diario del primo. Dalla natura avendo sortita la disposimone a ragionar sottinente sulle cose, egli su propone di trane una teoria esatta da tradurre in pratica per la conquesta della felicità. E conclude, polemuzaando col morto, che « l'uomo per esser felice deve non aver paura di morire, cicè non aver bem da perdere». E distrugge la ricchezza e ogni altro bene. Quando è rimasto povero e ignudo, egli atende sereno la morte. Ma il pensiero che la morte, venendo, gli toglierebbo la gioia di non aver più paura della morte, cgli è pieso da una tale paura della morte che, a quanto pare, è li li per morri di paura ed invoca un medico che lo salvi. È un umorismo grottesco, ma amano, o potente.

Il terzo savio cerca nella vita la «regola»

If per morir di paura ed invoca un medico che lo salvi. È un umoriamo grotiesco, ma amaro, e potente.

Il terzo savio cerca nella vita la «regola » e finisce con l'essere internato come pazzo tranquillo in un manicomio a far da acrivano. Il quarto è un illetterato che ha la mania del suicidio, ma, per una serie di casi, è costretto a concludere che chi è povero non può uccidera quando vuole. El settimo savio è un tale che, girando Roma sotto il sollione per comporre una guida intorno al modo di girare tutta Roma all'ombra, muore d'insolazione. Ho lasciato da parte i savi quinto e seuto, perché i loro casi sono meno comuni. Il che noi impedisce che davanti all'arte narrativa le novelle che raccontano i loro casi non sanno le pià belle del libro. La giussiene e la vendetta ha un guistoso sapore antico; e il avoio Patrino è un lontano fratello di Buthalmacco. È, insonma, un volume piacevole ne pur poco vario; scritto da un prosatore signorii e sicuro come pochi, con uno stil nervuso che mi piaco. Solo, non mi piaco la sua eccessiva ardità sentimentale; ma è probabile che anch'essa sia destinata a morire con la saggezza dei aette.

Il romanio espoico e che Mario Palmarini intitola Quando non morremo (Milano, Quintieri), è uno di quelli che si sogliono anche chiamare avveniristi. Infatti, gli avvenimenti si svolgono in un tempo in cui noi saremo canuti e sul trono d'italia siedera il evecchio e suggio re s'Vittorio Emanucle III, E le condizioni dell' Europa saranno allora molto diverse; che l'Austria sarà dilaniata da contese inteatine, la Spagna repubblicana arderà di guerre civili, la Francia sarà aul punto di cedore ad una reazione monarchica. La corruzione, l'affarsimo, l'empietà, il cuito del vitello d'oro saranno al loro apogeo: in compenso, gli eserciti e le flotte saranno diminuti della metà, e le ossa del venerando Pasey fremeranno di gioia nella tomba.

Il mondo avrà bisogno di una rigenerazione e di un rinnovamento; e questo, fullite le teorie laicho e le filosofio nuove, dovrà venire dalla Chiesa. San Francesco tornerà sulla terra sotto le spoglio di un papa semplice, ardente, e riformatore, Quando per la forma volontà del giuvane cardinale Marri e del vecchio cardinale Mauri, dopo i lunghissim pontificati mediocri di Pio X e di Leone XIV. sale sul trono pontificio Fra Sitvestro da Fermo arcivescovo di Cosensa, l'Evangelio torna a regnar aulia terra, e ne viene un rinnovamento nel mondo. Il nuovo papa proclama Roma capitale d'Italia, benedice il popolo da San Pietro, scrive al re un'epistola ingenua commovente e, infine, inscia il Vaticano e vive in povertà e semplicità nel dintorni dell'Urbe. Il rivolgimento operato da queste innovasioni è immenso. Tutto il popolo de con l'uomo che ho costo chiamarsi l'étro II. Mai partiti estremi e i vecchi massoni sono furitori la questo libro insieme ingenuo e paradossile, alleati col papa nero e coi cardinal conservatori, contro il papa evangelico che ha ricondotto la giustiria sulla terra. Mai per loro: perché la propaganda e vanglica avrà ingentiliti gli uomini, così che un giorno i nemici di Pietro II ascanno massaccrati dal popolo tuttonodo. Non importa. Il nuovo papa he rimoratora e c

proprio trionfo.

Busogna lodare il Palmarini, il quale ha il
merito di son aver battuto le solite vie. Egli
ha tentato di far grande; e se non vi è risscito, ciò si deve a un errore fondamentale

che forse non era difficile evitare. Egli ha errato il tono. Un libro croico deve emere scritto in istile erolco. La semplicità, la chiarezza, il gusto della frase corrente e della ingua comune, sono del tutto fuori di posto in questa cronaca avvenire di fatti eroiri; cossia, fanno si che il poema e l'istoria divengano una semplice ironia, così minuscosa, da niterire per esteno le lettres, i discorsi, gli articoli di leggere con testeno le lettres, i discorsi, gli articoli di leggere in lunghe pagino le pri piccole di esposizioni del nuovo pontefice? e il Palazzo Vaticano sarà diviso in tre escioni: i musei, la pinuscoteca, gli ambienti monumentali e la biblioteca saranno consegnati in custodia ai Benedettini, che vi stabiliranno la loro Casa Centrale. La parte lanciata libera dalle truppe, dai famigli, dai prelati... s. Questa è prosa arida, non poesia eroca.

E un libro sbagliato per un errore di tono. Così, le scese organistiche della nuova decadenza romana perdono la loro grandezas lusurosas. E chiarto che donna Simonetta conosce e imita l'antichità più attraverso il Quo Vadie che attraverso Tacito e Petronio. Il papa nero pare, con quei suo fare cronistico, rivissuto da un qualche romanno di Eugenio Sue.

Ma sono gli errori di uno scrittore d'ingegno a cui bisogna più che mai dire la verità. il Palmanni è vario, arguto, piacevole. Ma mi pare che la grave cetta eruica non sia per lui. Ricordate Orazio? Sumite materiam...

\*\*\*

Ugo Valcarenghi, nel comporre questi Tipi sesse (Torino, Fiandesio), ha trovato qualche volta, com'egli atesso afferma, e un po' di stoffa in alcuni suos ibiri che ebbero varia fortuna, e che per volontà sue non saranno prà ristampati a. Ha mescolato il vecchio col nuovo, e ne ha tratto an volume in cui egli ha voluto comprendere e qualche aspetto più significativo e della sua novelhattea. Il Valcarenghi infatti è di quelli che incomunciano già a raccoglier le vele. Aveva buona fama allorché noi eravamo appena giovinetti : fu anzi, per qualche tempo, uno dei nugliori, quando all' arte dello scrivere non si chiedeva quel vigore di stile che le è necessario oggi. Ora, egli appare a noi un poco invecchiato ; ma non tanto che non meriti di essere conosciuto e letto anche dagli adoratori della letteratura modernissima: stavo per dire, del vitello d'oro. È uno scrittore disuguale che, per esempio, chiude un racconto caloire di lei le starà germogliare nel cuore quella rugiada generosa e pia, ch' è la migliore vendetta: il perdono le. Ma è unche uno ecritore che di tratto in tratto vi sorprende con certe pagine leggere e delicate. Vi sono alcuni, chiamiamoni coal, boxetti, i quali, se pure ricordano un genere trattato spesso magistralmente da Emilto De Marchi, hanno una grazia loro particolare cun delicatezza di espressione che il da degni di essere letti. Così Pussaggio di satteme, Un concertivo bizzarro. Un cane che riste, ed altre cone brevi.

Il mare comincia ad ispirare anche i novelliera e gli scrittori di romanzi. Ecco un «romanzo marinaresco» di Eugenio Camillo Branchi, Il fortissale (Rocca San Casciano, Cappelli). Non è tuttavia un racconto i cui fatti si avoigano tutti sul mare; è piuttoato la atoria d'amore di un marnaio agiato e di una ragasza povera, figlia di un capitano morto in mare. Carlito, per le fervide suggestion della madre, vitupera e abbandona Marnetta, che con la madre si ritira a Genova, mentre egli sul suo veliero naviga il mare. Così il romanzo, dopo le prime pagine, è un alternarsi di scene di terra e di mare, secondoché l'autore ci descrive Carlito o l'unamorata di lui. Finalmente Carlito no l'unamorata di lui finalmente carlito no una marcona il cui difetto è reso evidente dalla prolissità della narrasione. Si tratta di uno scrittore ancora inesperto, ma che possiede helle virtà. Certe scene di mare e certe figure dei basai fondi genovesi sono rese con una vigoria che talora è potente : e molte sono le pagine ben concepite che sarrebbero bellissime se le sorreggesse una più sicura virtù dello stile. \*\*\*

Giuseppe Lipparini.

L'importe dell'abbonamente deve sompre cocere pagate anticipatamente. L'Amujari-strazione non lione conte delle domande di abbonamente quande sen siene accompagnate dall'importe relativo.

#### MARQUALIA

\*\*Lemartine candidato. — Lamertine diceve che la possia nea evere costituito altre che aci finitesim perir della sea vita e confenere del la nea più grande ambidione cre qualit di dominere gli omini. Me non bate voler cervelleira na isomo pelimente della sea più grande ambidione cen qualita di dominere gli il Fengle. Hongani trovere un terreno ed un'eccanone favorevella. Lamertine il trovo in l'isolare. Come Henry Coottis he dimentrato in un reputiesimo studio, la persona che attribe Lamertine il trovo in l'andese fu ema sociale. Fe la granicolesiam Engenia, la con nortila predictata di und gli paria con tenno fefture, a preparagli la prima candidatara. Engenia di Lamertine trine avere aponato nel 1816 Bernard de Coppasa, boco nelleciale di origine famminga che, dopu ever intenuto il grande di hamere colonacillo, cira ritirato a vivera nella sea provincia natala. Nunoccalesimi, concocoli, informi, basi imparentati, il Coppene godevano in Francia d' una grande considerazione. Avendo fatto la icon fortuna nel commercio martituto, come la maggier parie dei nomarcianti di Distière; non continuo del grande con discontinuo del grande con la planar con fideccia sui colide in ricchina con quintata al mare, uni raggiurpovene latrotro a loro una bellema, la mare, uni raggiurpovene latrotro a loro una bellema, la mar grande, il deidetto di piace ere che alla possedere al più altro grande come il fratallo, conquistaramo i senor. Fe lei she concepti l'idea, mantre

il nome del fratello correva su tutte le bocche ed egli veniva cietto all'Accademia l'accademia l'acca

per queste voite dové abbire la sconfilia. Ma fu sconstitt di breve dunta. Il pucate venne eletro elle eigenioni moove e poté entrar cod nell'ambito agone politico.

\*\* La starapa olandestina della « Letcree provinciati », — Le « Lettere provinciati di Pascal farono atampate a Parigi cinadestinamente 
in conditioni che Louis Battifo liumaggia nella fervue Hrisdemachier, me che non s'intendoce appieno 
consa conoccere le condicioni dell'atte tipografianella Francia del tempo d'allora. Le stamperie une 
remo allora grandi d'fisica con macchine americas 
acuta practica del tempo d'allora. Le stamperie une 
remo allora grandi d'fisica con macchine americas 
acuta practica del campo d'allora. Le stamperie une 
remo allora grandi d'fisica con macchine americas 
a numeroso personale. Il tipografia era un piscolo 
parallo del avorvera privatamente nel piano di qualcine casamente a con l'attent di un procole sumero 
accurate a con l'attent di un procole sumero 
revenne nadare a continue menero menerit itampatori dei 
revenne andere a continue menero menerit itampatori 
dei mediorevo che copurano parientemente i manorevenne nadare a continue propo dell' Università, anche 

casatti e appetenevano al compo dell' Università, anche 

casatti e appetenevano al compo dell' Università, anche 

casatti e appetenevano al compo dell' Università, nemer 

diale confederazioni di mestrare con privilegiri in 

ritti una limitati da dover minusuolo, di simpone, da 

praffa, bloggna indicare il prosocior più d'una tipo
ritti una limitati da dover minusuolo, di simpone, da 

praffa, bloggna indicare il possoder più d'una tipo
ritti van limitati da colore minusuolo, di simpone, da 

praffa, bloggna indicare il possoder più d'una tipo
ritti van instituti de colore il sun della considerazione 

della il titti della della della di 

ritti una instituti della della di 

ritti una instituti della della mentione certifica 

non della la mentione del 

ritti una instituti della della mentione certifica 

della della digli tampato

stianmente ed egli in credatta provenienti da nutri diverni. Nos appiano come andane e finire titto l'affere Langiola, ma abbiamo regione di credere che il tipografo fosse dopo qualche tumpo rilacciato.

† Gome Manascunet sorriane la c'Manno de di a Warthere ». Manascute un giurno in casa di Melihac e parlava con lui d'un'opera che avvebbro devotro scrivere insienze. Le cose nos s'ezano accomodate e l'indegio lo infactidiva. Il case volle che sel corco dalla conversatione Melihac possesse gli occhi sti uno scaffale della biblioteca in uti al trovra il trolume di Manone Lescant dell'abate l'id-vocat. Manon Laccanti coco un bul soggetto e un bell titolo ! o — coslamo gell improvimemente. Manseste trispocat : e Nel mon Manose Lescand, Manese sottanto, acco il titolo vere o. Mellhac el miss subtio all'opera con Philippe Gilla. Ess l'inverso del zilò; e nella primaversa il hevetto caso compileto. Cinque mell dopo anche lo spartico era coritto e il 19 gantango all'opera con Philippe Gilla. Ess l'inverso del zilò; e nella primaversa il theretto caso compileto. Cinque mell dopo anche lo spartico era coritto e il 19 gantango all'opera con protestamente non bisogna cerdere — avverte il "Ferentico as compileto. Cinque mano depo all'operamo mpri manose di decome che massenti fone un compositor desiderono di mostra subtto al pubblico i fratti del sue lavora. Odi accadeva di concerva l'unghierimo tempo chiunt nel suu cassetto lavori terminati in attesse d'una circosinna propisia per la lore escandino. Pa fa fado di l'archeva di concerva l'unghierimo tempo chiunt nel suu cassetto lavori terminati in attesse d'una circosinna propisia per la lore escandino. Pa fa fado di l'archeva di concerva l'unghierimo tempo chiunt nel suu cassetto lavori terminati in attesse d'una circosinna propisia per la lore escandino. Pa fa fado di l'archeva di del proceso dell'orde na viaggio in Gomanda. Egli visto Vertirar vi vi rilesse le Pazzioni del gentina della casa dell'arche del chica del chica del chica del chica del chica del chica del chica

senset dicova di samer di più Torsso.

de Marimos e gli scrittori russi. - Molti aca asano che il fevore situale che gode la lettera tras russa nei passi latiai è dovuta in gran pario degli etadi resui. Merimose — ricoria in Corassolare cominento a tutulara li russo nei 18,55. Egli erroreva ad dicembre il quest'anno: « Impero il tusso. Quasto na serviri foresa pariare cod cossocia della Tusiriari e Ma trovò un impirgo pit fellor alla nuova conscionane che il ora procurato. La prima attrativa della lingua resse agli in trovò nila lingua richia che gli sembreva e in pit bulla d'Esropa, non co-che de la mela sui procurato.

cettuato II greco e e che egli giudicare e assai più bella del tedenco e d'una chiercas unareviglica e . eggrungendo: e lingua è pare e d'una giorinean senviglica. I pedenti non hanno ancora avato II tempo di guastrala, siche é seta à ancora ammirabilimenta adatta alla poseda e . Sei mesi dopo aver cominciato di guastrala, siche é seta de ancora ammirabilimenta adatta alla poseda e . Sei mesi dopo aver cominciato acuta de l'acuta por esta l'acuta de l'acuta por esta de l'acuta por esta de l'acuta por esta de l'acuta d'acuta d'

Affaic Demorte et au andre à seul notevole e il suo Affaic Demorte et au andre de l'accordit d'anné volta von d'Alla Demorte et il suo d'Alla Demorte et au anno et anno et au a

confratello. La « Logs per la calture Rangoss chiede danque il ristabilimento degli studi cinses controlle danque il ristabilimento degli studi cinses chiede danque il ristabilimento degli studi cinses controlle dangue il mentio degli studi cinses controlle dangue il ristabilimento degli studi cinses controlle dangue cinses controlle dangue cinses controlle contro

\* Oli implest e i romanni tedecchi.

Nalla Minotomoli Cratury uza ziguora, Dorothea Gerard, iartia i suoi connasionali inglesi a leggere un poi di pid i romanali edechi per giunque a conocere amba a messo d'esel lo spirito pubblice di Gormania. El seven colla dico — che la lettratura tedesco, per la maggior parie del latteri inglesi, è un torsuo elergagio coni perfottamente inafforciabile formania. El seven colla dico — che la lettratura tedesco, per la maggior parie del latteri inglesi, è un torsuo elergagio coni perfottamente inafforciabile foreste trabunciche del immpo di Arminio dese I lettratura tedesco, per la maggiori parie del contro del consistenti quando si ha li coraggio persevrante di addestrarrisi e di percorrato, vi el trovano el benosi frati, Basegua imparare a macticari percebi, certo, pos di masticazione difficile, ma poi nose mancaca, biocogna conveniente, di qualche appore ». I romansieri tedeschi soni fanno molto per invitare i lattori : como coni terribimente concensioni che nose ci fanno grasia di aleun particulare, di aleuas spie gasone e prevedoro tamo sin servio ci de ne accessioni discernazioni filosofiche. Spisso il pore i lattori : como coni terribimente concensioni discernazioni filosofiche. Spisso il pore i lattori, suoi coni terribimente concensioni discernazioni filosofiche. Spisso il pore di lattori con concensioni discernazioni concensi di pore di lattori con concensioni di attonico internazioni con escacioni di discernazioni filosofiche. Spisso il pore i lattori con concensioni di lattori di concensioni di lattori di concensioni di contro di con

vanie e belle dore mandare i seoi figil troppo numerosi!

4 Il ruolo della direatione dei munei manionali francessi e della ecusia del Lourre è etato missiono recentegante con un decreto presidente manionali francessi e della ecusia del Lourre è etato missiono recentegante con un decreto presidente manionali della considerationali della corrispondono si mostri disettori a ispationi corrispondono si mostri disettori a ispationi manionali della corrispondono si mostri disettori a ispationi manio di segratoria e d'amministratione del la personale considerationali della c

## Novità della settimana:

Bourdean, La philosophie affective - L. 2.75.
Puech, Les apologistes grece du l'Ime siècie

Bourdean, la philosophie affaitse. L. 172. Peuch, La apploquisis greet du l'im sidei de noire ère — L. 8
Bernaucourf, Les Pomphleis contre l'ictor Hugo — L. 375.
Glardin, l'omographie des courres de Housseus — L. 11
Dus Buch onder Nachfolge Gorlhes · L. 3, 15
E. van Cyon, Godt uns die Wissenschijf vol II. L. 3, 26. (L'opera compil. I. 1. 0, 65
E. van Cyon, Godt uns die Wissenschijf vol II. L. 3, 26. (L'opera compil. I. 1. 0, 26.
E. philosophie confemporate, e The Review internationale s. vol. II. «Latterature», 190 — L. 2, 26. — Previs di solitoser zone I. 19 40.
Lang, History of english literature from Homad lo Sunchurue — L. 8

indormann Hermann, Der gute Ruf, Com

Spedicione franca nel Regno

SPERLING & KUPFER

Libral di S. M. la Regina Madre Milano, Via Morono, I

Specialità della Casa : Fornimento di anche estera, verso pagamento rateale anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione



#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Come si chiamava Lucciali, il calabrese rinnegato.

e Come el chiamaya Lucciali, il calabrece rimeriato.

Signer Divitare.

Nell'sitimo amero del suo giornale, in un brillante articolo di Jach le Bellen, leggo che Lucciali, fanceo ameringilio ottomeno a Legento, era auto a Cutro in Calabria, col nome di Leca Golend, frate demenicame e discarea, con.

Mi permetto farie coerrare, nell'internee della verilà stotica, che i più recenti stadi del notivi moritato en l'acces, con.

Mi permetto farie coerrare, nell'internee della verilà stotica, che i più recenti stadi del notivi moritato en la nome coriginatio era Devairie Bilad ed il suo genitore era ceratato s'et fasses firite studente, o monso di nave, o constadina, quando piente venene chi e tripoli, Transi e Algeri, nel volle riabbracciare, quando, sharcato ma volte al patrio divenuto re di Tripoli, Transi e Algeri, nel volle riabbracciare, quando, sharcato ma volte ana patrio ildo, andò, commono, dalla madre, perché: e Cangiasti con Mahomet Cristo, col Corano il Vangelo, o della cristianisma Calabria primo ed utimo vitupero i e Cos come l'Attendolo l'appatrola mella sua oraziona, recitata dianni al Senato di Capan, par la vittoria riportata a Lepasto dalle erra cirstiano.

Papa Pio V aveva concepito il disegno di raprio at turchi, dotandolo di un ricco principato cristiano, pedito in lapegna per la Lega, di trattare con re l'ripop il. Pare che Lucciali dibbia porto orecubio a queste trattative, che po andaruno fallito, force per colpa del cardinale di firmuleia. Narra Bartolomeo Serano, nel suoi del Principi Cristiano cantro di Turce, pag. 375, che dopo la presa di Tunisi e della Ciultata (1574) Lucciali in laganva e si moterra dele guato contro Sinan Banab, generale di terra, perche contro di loro era vesuto meno alle condiziona ta billite dal capitolato della rease. e Funche lo ful un povero coreato — suggiungera — ho sempre, invicabilismate, occarrato la nale proda s.

C. O. Mandalari,

#### BIBLIOGRAFIB

CAV. AVV. A. DENI-TRAVERNARI, Ambrogio Transcrant e i seed tempi, albero genealogico Traversari ricustraito. — Hodosporicos -: Firense, succ. H. Neeber, 1913.

CARTEGO POLITICI INEDITI DI FRANCESCO CRISPI:: II II ASPROMONTE - MENTANA LA QUESTIME MORALE, DE CONALISTE

# Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Casa Madre: Bruxelles

Filiale di Milano: Via Pasquirole, 17

Forniture per Famiglie, Istituti, Collegi, ecc.

Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO -- Pento Totoro, 29 - MILANO

Ceter! - Yerule! - Pen-nell! - Artice!! teente! e affin! per Belle Art! e Industrie.

Cataloghi gratis a richiesta.

PREMIATA





# GIOCONDA

Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito tuto, cito, jucunde....

FELICE BISLERI e C - Milano.



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più completo e igieuleo alimento per i bamb

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARSINA UNOBSESCENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

l'illustre umaniria seu antenato. L'autore, confutata l'Opinione del Voigt che la Chiese osteggiaces gli eterifi umanistici, passe ad illustrare ampiemente in vin, le opere ed i tempi dei Traversari, mettendo a profitto one criterio large e rasionale le pubblicacioni finanze monte interno all'argomento, le upera del Traversari sesso e i verii documenti inseltit, abe egli ha sapato riatracciare con lunga corra ed amore. Ambrogio assague a Portico di Romagan il fi settembre dell' 1366, son da povera geste, come avverano redetto Vespasiano da Bisticci ed altri, en da Civensi o Bescrivanta della mobile famiglia Traversari, oriente del Ravenan, e da Maria Fabbri: si è anche trovata la casa, dove, secondo eggi probabilità, il Traversari venesa alla loco Questo valente gioramento compi i soci primi stadi nella ricina Galeata, continuando in pole unonsenzo di Santa Maria degli Angeli in Firease eutra in guida e coll'aisto del priber Matto Guidone. Da costut, come si rileva dalle sue leitere, citre la lingua Intina, che in parte già conoccera, appresa i d'acco, parato i vecchi loggada e i dicie moderna, che lo credevano discepolo del Critici moderna, che la monace gene co chiamato Demetrio.

critici moderni, che lo credevano discepolo del Cricolora e di un moneo graco chiamato Demetrinocarsao.

Nel convento degli Angali, che dal suo fondatore
Gustione d'Arcsno avva ereditato i amore alle bella
stri, Ambrogio Traversari venti l'abito canadidiese
l'anno 1400; e in messo si finat, che attendernanità pottera, alia consistura dei libri sacri el cilitate
di fare gli aranel, diffuse l'amore per gli stadi canasisteti, che quiendi si propaganon, in gran parte per
opera di lei, ne' varii monetari dell'ordici. Dal suo
satio sacro alla preghiera, sil'arrio e alle lettere il
Traversari fi in comunanza di amietata e di operosistà col principali crediti del tempo, verso i quali
transe senpra su contegno corretto e librario. Autò
di Filidio a correggere le ses traduziosi dal graco.
Il fi filidio a correggere le ses traduziosi dal graco.
Il studio discopio e guero del Cricolora non
glieno esebò ciunas grattedine.

Deo lettera, fisuca insidie che fi Dial pubblica nel
suo libro, ci fanno conocare maglio il carattere del
l'andiac. Quenti verso il 1431 aveva compusto l'opera
anpiamente i principi della scuola stolae ed opicirane il canadio rimasseu conodistanti de crete teoria
codi radicalmente paganeggianti, e, sensa considerane la conociali rimasseu conodistanti de crete teoria
codi radicalmente paganeggianti, e, sensa considerane la conociali rimasseu conodistanti de retre teoria
codi radicalmente paganeggianti, e, sensa considerane la conociali su supraerità della morale eristiane, a
rispose al Valla approvandore il laroro cod per i
pressieri gianti e groiondi come per lo stile corretto
ed riegante.

Il Traversari non fa mai a Chio nell' Egeo come revrebba fac credera un documento veneto, perché agil rumes chisso nel convento degli Angeli fico all'anno 14;1, quando dovette recarvi al Capitolo adminato a Bertinoro, dover fu eltrito guerrale del Camal dolesi. Dupo questa elezione rivoles la miglior parte del suo solo della nas dottina a ripristanta l'ordina el prierrati conditioni del qual tegli ritranse feddimente e lesconero del prorevoli conditioni del qual tegli ritranse feddimente e la contra conferente le sobre relacioni del guerrale camaldolese con alcune novelle del Boccascio. I fenti que el la testarono di resistence e di opporte all'opera purificatrica dal loro superiore; ma questi fa suergi-camaeta societato da pape Equapio IV, de nessal luritemara e lo trattava con ogni familiarità.

Il grande camaldolese e debe molte parte anche negli avvenimenti politici e religiosi del tempo: in vitione contrata i personaggi più emisenti: fi al concilio di Ferrare e di Firenze, ed in questa citta compiliò la formula di unione fina la chiese latina e greco.

Megitori cosse eggi avrebbe poutto compiero, se la morte son la uvene colto a coll cinquantard anni.
Si debito de ggi fisore stata proprisata un veleno, e di tale dabbio il Dini pubblica un decumento nevelno, che si trova manoscritio estru una copia della prima ofisione dell' Hedesperican.

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAPICA



ALFIERI & LACROIE MILANO - Vin Mantegon 6.

#### NOTIZIE

\*\*Racomat on the control of the cont

É riservata la proprietà artistica e let teraria per tutto cio che si pubblica ne MARZOCGO.

I manoscritti non si restituiscono. Presso – Mabilmente Silvappe civelli Giuseppe Ulivi, gerente ecchompobile

LIBRERIA EDITRICE MILANESE MILANO

E. A. MARESCOTTI

# IL FIUME

ROMANZO

Lire 4.

4... Non si sa veramente in quale ca-tegoria d'Arte qualificare Il Fiume. Ma è una cosa bella e forte, ove il simbolo è materiato d'umanità ». Ada Neori.

Del medesimo autore:

.... et ultra

(Terza edizione)

Waterman's (Ideal) Fountain Pen PENNA A SERBATOIO "IDEAL" della Cam L. E. WATERMANN 41 New-York Strive socco parule sense aver bisogno di anovo inchiostro — i tile i tutti — Tipi aperair per regalo — Indiapensable per socce campagna — Cataloghi, divertazioni gratta, franco — L. & NARDTEUTH — Fobbesa di fecti della Cataloghi, divertazione y Na Venerali della Rela Indiapensable per socce del Rela Indiapensable per socce del Rela Indiapensable per socce della Rela Indiapensable per socce della Rela Indiapensable per soccio della Rela Indiapensable per socio d

# LIQUORE SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# Numeri unici \* \* \* \* del MARZOCCO

non essuriti:

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 parine Carro Goldoni (con ritratto e mo-amile) o pagine .

Giuseppe Garibaldi.

Bioilia-Calabria (con 7 lilustrationi) 6 pagine .

Giorgio Vasari (con 9 lilustrationi) 6 pagine .

Giovanni Pascoli (con ritratto e fin nimite) 6 pagine .

L'Importo può seser rimesso, anche con francobolit, all'Amministrazione del Afferentia Karico Poggi, 1, Pireane.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . L. 5.00
Per l'Estero. . . . . . 10.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di egni mece.

Bir. : ABOLFO ORVIETO

Il mezzo pid zemplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all'Am-ministrazione del Marramono, Via Enrico Poggi, x. Firenze.

Awno XVII, N. 35

z Settembre zoza

**SCHEASO** 

Aspremente, Nicoulò Rocelleo — Tentimentenno etreniere interne difficile, Gevanni Rasizani — Un reperterio poetico dell'Universo, Givia Carani — Harin del Corretto e il uno nopolore, Nisto Tanchani — Apologisti graci, Canco Pasca, — Mi-cerdi di collegio, Pinno Banaha — Une « Periolea », del 1881, Romando Pántini — Marginelles La scuole manonali di musica — L' anno teatrale du Inghilterra - Un grande giornalista russo - Torollo Sacconi.

# ASPROMONTE

"Una grande aventura, agnori, è accaduta; e lo posso esprimeria con le parole di una donna del popolo di Napoli: "È l'Italia che ha versato il sangue di uno dei suoi più leali e valorosi figli aotto il Minustero Rattazzi". Con queste parole Francesco De Sanctis parluva alla Camera italiana tre mesi dopo l'accaduto, ed aggiungeva: sis tratta di una di quelle aventure che restano scritte nella fronte dei loro autori, anco innocinti, e che fanno dire ad Edipo: "lo non sono più degno di guardare la luce del sole, non sono più degno di guardare la faccia degli uomini". Cinquant'anni sono trascorsi, e la rievocazione di quei fatti non è inopportuna, Poichè in questo riaveglio della coscienza nazionale, dovuto non solo alla poessa riforita d'idasil per eroiemi di nostri soldati, ma ad esperienza politica nei rapporti internazionali, noi comprendismo tutta la nobilità dei sentimenti che animarono i garibaldini dui '02. Il grido: « O Roma o morte» non significava soltanto il fermo proposito di dare all' Italia la sua capitale, ma quello di rendere indipendente la politica del Regno dalla tutela francese. Era il grido i ribellione della dignità mazionale offesa.

Esa il grido di ribellione della dignità nazionale offesa.

Ata

f. bene nell'esame di un fatto storico, di cui scanseggiano i documenti, e abbondano le tipotesa, di fissare i punti pui controversi.

Si suole ripetere, e fu affermato nel '62 da autorevoli deputati di Destra, che la causa prima dei dolorosi fatti è da rioeroare nella condotta dei Ministero Ratiazan nei suoi rapporti con Garibaldo.

Il ro agnoto Bettino Ricasoli dal suo solitario castello di Brollo scriveva a Celestino Bunchi: e il trattamente fatto a Garibaldo iniquo. Egli si merita di trovarsi a questo estremo ridotto, perché non bella fu la sua condotta nel 4 dicembre e aucomestramente, dappoiché obba preso impegno di aostenere uomini che es conocoeva per siesli... È doloroso di vedere un uomo, che operò molto per l'Italia, che gli italiani simano, che le palle dei nemici non toccarono, restare vittima de plorabile d'una perfidia senas grandessa e senza decoro > (1). La lettera fu scritta diriannove giorni prima di Aspromonte!

Le espressioni del Ricasoli sono dettate, è vero, dall'animo ofieso per le cospirazione latte a Parigi e a Torino per abbatture il suo Ministero, ma non perciò sono inesatti i particolari ricordati sui rapporti tra Garibaldi ed il Kattazai dei 4 dioembre 1861.

Il Rattuzzi in un abboccamento avuto col Nicotara nel febbraio seguente aveva dotto che e bisognava che l'estrema sinistra si parsuachese della necessità di dovere mutare gabinetto, e che egli dal caato suo dichiasava che avrebbe provvoduto all'armamento nazio nale anche con uomini di sinistra el mi unimarazio ».

Qualcosa di tali promesse è dato conoscere da una lettera di Garibaldi dei moi unimarazio ».

Qualcosa di tali promesse è dato conoscere da una lettera di Garibaldi dei provincie merdionali « (3). Selo, Francesso Crispinon aveva fiducia scana nel Rattasti, e al era opposto ad us ascoordo con lui (4)!

Vi furono però particolari promesse circa a'modi per atture il programma, voluto da Garibaldi ?

Vi morono però particolari promesse circa a'modi per attu

se modi per attuare il programma, voluto de Garibaldi ?

Quale la natura delle intelligense, scrive Aurelio Saffi, tra il Rattazzi e Garibaldi, e in che termini ne fone partecipe il Re, è mistero vietzto forre per sempre alla iuce della ntoria; daoché le carte private d'entrambi, nelle quali si vuole a' seistessero i segni, scomparvero, come è fama; e la testimonianza urale del consapavoli dei segreto non besta da utenticare la restità e (s).

Se nos ci è dato però di conoccere i termini precisi degli secordi, si può tuttavia con sicurezas affermarne l'esistenza. Ma il Rattazzi era in buena fode ? Aveva egli fermo il proposito di e adoperarsi energicamente » per la solusione della questione romana ? E il Ministero da lui presseduto era concorde nell'energia di propositi? O non piuttosto le promesace fatte a Garibaldi miravano a procurara al nuovo Ministero il favore di Caribaldi, dopo (c). Lettere e desensedi del banes Bestino Bissoni.

quello che già si era assicurato di Napoleone e di Vittorio ?

Della concornia d'idee del Minustero è lecito subito dubtare. Avves ragione Giuseppe Ferrari, quando il 3 agosto nell'interpellanza parlamentare per i fatti di Sarnico, diceva: Se interrogassi i diversi minustri, l'uno mi direbbe: "Vogilio andare a Roma, ma quando si potra "i." l'altro: "Vogilio andare a Roma, ma soos il permesso dei francesi"; l'altro: "L'audare a Roma cun quando si potra "i." l'atto questo peraltro non prova la mala fede del Kattasa: egil avves faduca di potere far concorrere forse diverse ad unco fine, e si era liluso di potra risolvere la questione di Roma con l'aiuto di Napoleone. Tra la fine del '61 e il principio del '62 il Rattazsi era stato a Parigi. L'imperatore non vedeva di buon occibio il Ricassol, favoriva la candidatura Rattaszi, e forse in quell'occassone avrà detto qualche buona parola sulla questione più difficile, che il Rattazzi sursibilita di una lettera di Napoleone del 20 maggio, pubblicata nel Mossiere Official. Avva detto il Rattazzi e A Roma si deve andare con la Francia; la Francia ha li più grando desgli interessi a che la questione romana sia risolta, ma spoita a noi maturarne l'escotione, e. Rappleone escriveva quasi a conferma di chi che aveva detto il ministro italiano: el 19 a urgence scriveva quasi a conferma di chi che aveva detto il ministro italiano: el 19 a urgence scriveva questa conferma di chi che aveva detto il ministro italiano: el 19 a urgence estrecessite d'une sulution definitive». E soggungeva che i governi non sono forti se non sono elbrement accepte par ses sujeta».

Fra la data di questa lattera e quella dei discorso del Rattazzi sta di mezso un discorso tenuto dal re a Genoro mella fine di sprile, in cul si fa cenno della data vicina di una pucifica solusnose della questione romana.

Si erano illusi rutti quanti: Napoleone di potere, come il Cavour del '90, serviria da un tempo e di Napoleone e di Garibaldi I E tra gl'ilusa re lo straso Garibaldi.

Dalla matà del marso alla fine del

come il Cavour del '39, servirsi ad un tempo e di Napoicone e di Garibaldi I E tra gl'ilusi era lo stesso Garibaldi.

\*\*\*

Dalla metà del marso alla fine dell'aprile Garibaldi visitava le principali città dell'Emilia e della Lombardia per istituire società di tiru a segno. sin arm, in armi tutti, e rai suo grido. Alla fine dell'aprile si lermava a Trescorre per la cura dell'atrita. Era però un continuo accorrere di compagni di arme, di cauli del Veneto e del Trentino; od era manifento che più che alla cura del proprio male, Garibaldi pensasee a' maili dell'Atala, preparando un'impresa. Il 5 maggio a Trescorre si celebrava l'anniversario della partensa del Mille da Quarto, augurio e inentamento di nitra spedizione. Garibaldi aprova accolto l'invito degli cauli del Trentino; accolto l'invito degli cauli del Trentino e del Veneto, e raccoglieva armi e volontari per comiattere gil austriati. Audiace impresa che un audace garibaldino. Francesco Crispi, vivnocemente sconsigliava (1).

Ad un tratto furono operati arresti di volontari, e chiusi con mulline gli sbooch di Val Sabbila e di Val Camonica. Il governo sapeva degli arrolamenti, dall'aprile alla meta del maggio aveva lasciato fare, ed ora per giustificare in certo modo se stesso dinanzi agli stessi prefetti del regno dichiarava in una circolare del 15 maggio e di avere giusti mortivi per riputare inaussastente qualunque compartecipazione dell'illustre generale ad imprese di simil fatta »!

"Alla notiria degli arresti di Sarnico e del tumulto di Breccia al temevano nuovi torbidi a Milano, trattavasi di sapere se dovessiro o no essere repressi, si vide allora, cost serive un testimone, un fenomeno stranissmo controli are della ginaggio e di avere giusti incresti o generali vi giuro che vi sarante trovati impacciati a sapera cosa fare » (s).

L'equivoco si socresceva sempre pià poiche, come attestava il Nocetra, ia Farlamento il 25 novembre, il Rattasati e il Depretia e furono solicetti di visitare Garibaldi e di esternaggii il loro dolore per gli arresti di Sarmo

liberali dalla Grecia appese Balcani fosse ata-ribaldini.
Che una spedizione nel Balcani fosse ata-bilità d'accorde col governo, prosto a sussi-diaria, lo affermò recisamente il Crispi alla Camera nell'agonto del 'Sc. Notiste particolari si ricavano dal Diario del Bruzzeni: a Il gene-rale Thrr disse in Napoli il 15 maggio nella

sua stansa all'Albergo Vittoria al colonnello Bruzzesi che il teniativo di Sarnico aveva sconcertato tutti gli affari per la spodizione in Oriente. Il govenno essendo disposto a tutto, egli veniva sepresassane te in Napoli per ricevere i meari finanziari : essere già ratocato l'ordine di pagamento per una forte somme di danaro la sera del r.2, quando la notizia dell'arresto del colonnello Cottabene lo fecce espendere. Le munisioni di guerra e socco fincili erano a disposizione in un purto della Sicilia e (1).

facili erano a dispositone in un porto della Sictina e (1). Il governo dunque, dall'aprile alla metà di maggio aveve l'anciato fare non per incer-rezza di condotta ma per impegno preso con Garibaldi. Pareva al Ratiazi eccellente par-tito quello di mandare lontano dall'Italia Ga-ribaldi e i garibaldini. Senonché Garibaldi. spinto dall'impeto del asso cuore, e dall'onda di patriottismo degli esuli del Veneto aveva pensato a lasciare in pace i turchi per com-battere gli austraci.

\*\*\*

Arrivederci sul campo; vi saiuto\*; con queste parole Garibaldi il 28 maggio a Varesee si accomitatava da Giulio Adamoli, di cui era stato ospite per sicuni giorni (2)

Da Varice al recò presso i Cairoli a Belgirate, da dove il 13 giugno lanciava un manifesto: «. . G'i taliani si preparino; lo stato presente di vergogna non può durare, tutti abbiamo il diritto di marciare alla liberazione dei fratelli schiavi\* (3).

Kra uno squillo di guorra agl'italiam; ed era una sada al governo. Garibaldi atesso portava, direi quasi, il cariello della sidada al Ratiazzi, recandosi da lui due giorni dopo la pubblicazione dei manifesto di Belgirate, il colloquio tra Garibaldi e il Rattazzi fini in un alterio; era inevitable: l'uno era firemente dal desiderio di agine, l'altre era desideroso di quieto vivere; l'uno ri. fiacciava se promesse fatte dal dicembre al marzo, l'altro opponeva ragioni di prudena e di opportunta; l'uno per l'unificasione d'Italia avrebbe combattuto por l'unificasione d'Italia avrebbenone III, l'altro avrebbe non meno volentieri abbandonato l'idea di Roma, e sacrificato lo resso Garibaldi ei avori personali di Netesso Garibaldi ai favori personali di Netesso Garibaldi al avori personali di Netesso Garibaldi al avori

combitutio vocintieri la Francia di Napocone III, l'altro avrebbe non meno volentieri
abbandonato l'idea di Roma, e sacrificato lo
stesso Garibaldi ai favori personali di Napoleone.

All'atteggiamento del Rattazzi di Ironte a
Garibaldi non è estranea la politica francese
di quel giorni. Non per nulla Francesco Crispil con animo avvilito acriveva allora ad
Anna Pallavicino: « Il goverso di Torino è
una prefettura francese. Qui, nulla si fa che
non venga ordinato da Parigi (4).

Napoleone III e il Thouvenei, ministro degli esteri, che fino al maggio avevano dato
buone parole, ben presto dovettero ricredersi
di fronte alla minacciosa corrente ostile dell'opinione pubblica francese. Il 30 naggio il
Thouvenel a correggere interpretazioni date
a parole e ad atti amichevoli, nunche à togliere
illusioni italiane, scriveva all'amiliasciatore in
Roma: « Jamais le gouvernement de l'Emperur n'a prononcé une parole de nature à
lamere espèser au cabinet de Turin que la
capitale de la Cattoliaté pât, es même temps,
devenir de consentement de la France, la capitale du grand Royaume. Tous nos actes,
toutes nos declarations s'accordent au contraire pour constater notre forme et constante
volonté de maintenir le pape en possession
de ses Etatas (5).

Così voleva la Francia; e il Rattazzi obsediva, non però Garabaldi.

Lasciata Torino, si recava a Genova per
imbarcaria sul vapore Toriofi. Gli era compagno il colonnello Brusseni, che prendeva
alcune note in un taccuno : « za giugno, Anchamo sanna asspere dove, e davvero nessuno
di noi sa indovinare. Siva a Caprera le Bori
Facciamo delle congetture... Il generale è motto
proccupato : egli passeggia su e gió alenzicoso... Negli cochi, nella fronte si rivela la
prescocupazione, e la sua faccia, quantunquesempre bella, no è raggiante, non è illuminata come al solito, gli massea il sorrisco.

Il 27 giugno, quando già eraso in rotta per
Palermo, nota il Brussesi : Domandiamo al
generale che cosa farmo, che cosa diremo,
che cosa risponderemo quando saremo arri-

(1) Cy. etc. p. 45.
(2) C. Adamol, Du Zon Marino a Menjesse. Bindo della perce Adamol, il maggio 1862.
(3) Ripertato dal Branzel I up. etc., p. 46.
(4) Coreggio etc., p. 45. p. 45.
(5) Bindon and conteggio Chipi etc., p. 48.
(6) Cp. etc., p. 81-6s.

Garibaldi non aveva ancora maturato un disegno d'impresa. Seriveva infatti quel giorno al Crispi da Palermo: a Le cose vanno beze, non so però cosa faremo. Ad ogni modo bisogna uscire dal fango collo stesso programma e come uomini d'ordine... Dovendo fare—come io spero — abbisogneranno mezi, e perciò ci alutino gli amici che possono s (t). Recundosi in Sicilia. Garibaldi non aveva dunque tracciato un disegno di spedizione su ktoma: il punto di partena del resto aarebbe stato troppo loutano dalla méta e maggiori sarebbero state lei dificoltà di escuenne. Garibaldi era sicuro che la popolazione dell'isola, al fascino della sua parola, si sarebbe infiammata, che da un capo all'altro d'Italia sarebbe coma una nuova scintilla di patriotitismo, e che l'opinione pubblica avrebbe finito col trascinare la volontà dello stesso governo.

Fu un errore ? Errori, Garibaldi allora ne commise, e seppe da evoe espiaril: furono evrori l'intempestivo diesgno della spedizione su Roma, la fiducia soverchia nelle forze garribaldine, la contradiatione tra la condotta di riballe e la formità monarchica adottata, e fu errore l'aver voluto seguire troppo ciecamente la propria fortuna come egli stesso confessava ii 27 g'ugno pronunciando le partito d'asnone furono concordi tra il luglio ed agosto a considerare pazza un'impresa su Roma ? Alla notiza dell'entusiasmo suscitato da Garibaldi in Marsala il 31 luglio ed agosto a considerare pazza un'impresa su Roma ? Alla notiza dell'entusiasmo suscitato de Garibaldi in Marsala il 31 luglio ed agosto a considerare pazza un'impresa su Roma ? Alla notiza dell'entusiasmo suscitato da Garibaldi in Marsala il 31 luglio ed agosto a considerare pazza un'impresa su gento programma netto "Roma o morte" che propria fortuna conse egli stesso unche, se vuolsi, a fronte dell'ostacolo grave frapporto dai francesi, non portebbe egli infiammare le masseo e far penzare gli uomini anvi l'ese opporra la forza ad una manifestazione mazionale? En non potrebbe egli infiammare le masseo e far penzare gli uomini averi

avorta com quette forme governative, conequali alla perfine in svotto nel 1859 un programma che suonava "Anneasione o morte" le la cartaggio pubblicato del Ricasoli la sua risposta al Feruszi; ma la lacuna è supplita da altra lettere, scritte pochi giorni dopo dal Ricasoli a Lugi Silvestrelli del Comitato romano:

«Fer Dio, cosa fanno i romani? — chiede il Ricasoli all'amico. — Noi sanno minaccuati da grandi mali interni, se l'asione pronta ed enorgica des romani non ci soviene... Se occorresse un primo angue, che valga ad ungere i cardini su cui stanno strette le porte di Roma, andrei a Roma a dare il vino. C'à di disonore e l'onore della bandiera; e finqui a Roma la bandiera francese incontra il primo, vedremo se vorrà estando macchisrei di sangue italiano. In sono prosto a ciasantare me stesso e fame la prova. Ma la prova che avesso l'effetto d'insanguinare il vassillo francese d'angue italiano, sono corto che aprirebbe Roma all'Italia, ma crollerebbe il troso di Francia. Cosi quel sangue non potrebbe mettersi a più prezioso guiderdone. Non c'à tempo da perdero i so.

Il Silvestrelli non aveva perduto il tempo el crasi recato dal Rattassi per avere segretamente aiuti; ed al Rattassi si era anch'esso rivotto il Consolo piemontese in Roma a nome del Comitato segreto di Roma.

«Che evitassero i romani qualunque collisione con i francesi ». Fu questa la risposta del Rattassi, giacobà l'imperatora eveva dato ordune di «reprimere al di dentro e di respingen dal di fuori ». Il Rattassi e sollecto, scriveva il Silvestrelli al Ricasoli, «aggiungeral avere esso avuto potenti assicurazioni obe se riesso a comprimere presto e bese le intemperame di Caribatti, l'imperatore fare qualche passo importante sanche prima che terraini il mese di aguto e (a).

Cartamente il Rattassi riusci a comprimere, se non abbaştanza presto, asset beme, non riusci però ad ottenere cosa alcuna dell'imperatore.

Furono fatti dal poverno amichevoli tenta-tivi per fermare la marcia di Garibaldi nel-l'isola?

Il generale Cugia, in un suo discorso alla Camera del 25 novembre '6a, spiegando la ragioni della sua condotta temporeggiarios tenuta in Sicilia durante l'agosto, diede let-tura di una lettera dell'ammiraggio Albini a ril Camerale II, p. sit.

Garibaldi dell' 12 agosto con la quale era offerta a Garibaldi una pirofragata, qualora egli
avesse voluto lasciare la Sicilia per recursi
in qualsiasi porto del regno. Il Cagia diede
anche lettura della risposta di Garibaldi del
15 agosto il quale accettava l'offerta, indicando Acircule quale punto d'imbarco (3).

La lettera della risposta di Cagia o dall' Albini al Ministero, il quale fino al ty non aveva
aucora risposto, Garibaldi la trasmessa telegraficamento il 17 agosto dal Cagia o dall' Albini al Ministero, il quale fino al ty non aveva
aucora risposto, Garibaldi la sera del 19 ruppe
gl'indugi, scrivendo al prefetto di Catania,
che egli, non avendo avuto risposta, si dichiarava sciotto dall'impegno assunto, Garibaldi
aveva avuto forse dei dubbi; né erano del
resto fuor di luogo, poiché dalla discussione
parlamentare del novembre si rileva che l' Albini era in mala fede offerndo libertà di scelta
sul luogo di sbarco.

Durante queste trattative si era sparsa la
voce in Sicilia di una lettera, munita di sigulli resli, consegnata a Garabaldi. La notizia
fu raccolta da ufficiali del seguito di Garibaldi,
che ne presero nota nel loro diari (2), si
sparse con facilità tra i siciliani, che erano già
da un pesso convinti di un segreto accordo di
Garabaldi col re, e fini con l'eserer ripetuta
da autorevoli uomini politici, come il D' Asegilio, che conoscevano altri aggerti rappori
tta il re e Garabaldi. Nessuno però ha detto
di aver letta quella kettera; ed lo credo che
l'arrivo dell' ufficiale di stato maggiore latore della lettera dell' Alchini a (arabaldi abbada
dato origne a quella voce. Lo stesso D' Asegilio, che sorte di Garbaldi. Di dissi : sottoporlo
a giudino come ogni cittadino; e dopo la
comdanna, grasis del re immediata. Ma siccome nelle tasche della camicia rossa doveva
essere massto un certo passo di carta ecc. ecc.,
si pensò meglio daggli a manista, che egli ri
untò, ducendo che aveva fatto quel che doveva ecc. ecc., socal fini (3).

La testimonianna del D' Aregito cartamen

#### \*\*\*

I fatti che si svolsero dal 24 al 89 agosto sono noti, e sanguna il cuore rievucarii. La scangura di Aspromonte poteva essere evitata ; l' Albini con una divisione navale incrociava innanzi al porto di Catania, proprio quando Garbaldi si impadreniva di dee vapori postali. Bastava un colpo di cannone a polvere per arrestarlo. Ne basta: numerose milizie il 38 agosto circondano le alture di Aspromonte, su cui afamati, stanchi, scalri si eran ridotti i garbaldini, mon vi era più scampo per cesi, bartava allora che un parlamentare si fonse recato a Garbaldi perche egli ocessa l'apporti invece del Cialdini parlano del suo fermo proposito di sachiacciare » Garbaldi; le istrurioni al suoi generali di sinseguire Garbaldi senza dargii mai posa, di attaccarlo e distruggerio, di non accordangii che la resa a discresione se non dopo di averlo completamente vinto »; i bandi del generale Cialdini parificano innanzi alla giustitia dello stato d'assedio i garbaldini ai briganti i Quel Cialdini, che nel '62 è così pronto ed energico nello schiacciare colsi che egli crede un ribelle dei re, nal '66 quando quel re lo prega e gli ordina di passare il Po per salvare l'onore delle arma, non obbedisco; selo Garbaldi e, quella resaccampagna all'invito del re, risponde : « Obbedisco ! v.

ADDONAMMENTI SPOCIALI
Gli abbonamenti en manuneri consuntano si notri assidui di ricasoro di Manuneme con perfette regolorità mobe di-reside i mesi dallo vacanza, quando pid presenti nono i cambiamenti di residenza.
Chi prende tali abbonamenti pud dere cinco dell'inizio una serie di indirizza mocassivi o modificare l'indirizzo nel corre dall'abbanamento. Basta che rimella per opei manunere da spediersi in Italia cont. 10, a per agni manure in spediersi all'astore cont. 15 (anche con francobelli).

# Testimonianze straniere intorno all'Italia

Quando a Giuseppe Haretti, in uno dei suoi lunghi soggiorni in Inghilterra, tocch lo sgradito incidente di uccidere — per diagrazia o per impubività o per l'una e l'aitra nisieme — un suo simile, egli rinunciò abilmente al diritto concessogli dalle leggi inglesi di secaziore fa i propri connasionali metà dei giurati per affidarsi alla equanimità degli capiti, che, beninteso, lo assotiero e quasi lo lasciarono portare in trionfo.

Gl'inglest, parecchi di essi almeno per uon dire la quasi totalità, pensano che l'Italia ha da farsi oggi assolvere da una colpa ben più grave, di avere cioè, con la guerra libica, scompigliato nelle mani delle grandi potense il piacevole giucoco del e ripigino so ci quale gli ambasciatori, i plenipotensiari, i ministri nviaggio, annualmente ammazasano la nofa delle vileggiature baineari e delle conversazioni diplomatiche. E l'Italia con bonomia da s' paysanne s' rovescerebbe volentieri le merocce e aprirebbe il corsetto per dimosterare che non nasconde materia di contralianulo ed ottenere che le si presti fiducia, magari su garanula, essendole, sopra tutte le cose, insoffribile il sospetto e la mormorazione: da vera moglie di 'essare... Anche quando si mantiene sostenuta, il tre nervoso tradisce la sua impazienza i sta al lavoro, immersa in quello, ma allunga l'orecchio ad allerrare i motti del vicini, getta occhiato furritve per sorperendrer l'impressione dei pasanti e, se riesce a trovarsi fra gente di cui si fidi, ai sfoga un poco: dite voi, vi sembro lo capace di commettere certe cose!

Pronta din-que ad accetare una giura di galantuomin, in ogni tempo e per qualunque argomento, heta delle più modeste manifestationi cordiati rivoltete (qualche giornale estero deve aver pensato: diciamone un po' bene l'ordi per lei saremo più autorevoli), l'Italia ha un solo rammarico: che una giurta è composta di dollici persone e dodici persone non i contano aulle dita di una unano.

Orgi l'Inghilterra gilene offre due: Richard lasono riunite in fasco, in una relativa che suo riunite in fasco, in

cuit si sono riunte in tascio, in una massa di filamenti eterognei, a contituire, con l'avorio grave e difficile, la muscolatura della nuova sitipo.

Il Hagot è, con Bolton King, fra i più esatti ed acuti conosciton dell' Italia moderna, ne ha paraton nei suoi tacconti. l'analizza in due operette Il mia anno italiane e Gf ifatiuni d'orgi: una sene di oscervazioni tranquille, sorene, perspicue, riunito in tessuto logico entro la cornice storira degli ultimi anim. Ogni suo rilevo è preso con giusta misura, frutto di lunga esperienza, sugosas senza acido, poliposo esaza acquia: trattando di persone e cose che vi atanno sempre sotto gli occhi, egli ha il buon senso di riunciare alle impressioni piti ovvice per strinarere il nucleo di quelle che risponiono a suoi criteri personali colo originali e ottiene in tal modo il vantaggio di riuscir nuovo non solo per gli stranieri ma anche per noi. È biforme, uomo di due vite, di due climi, di due origini. Quindi, in lui, il continuo confronto tra i ssoi inglesi e i suoi italiani, non i va astratta per mazo di genericità sugli anglo-assoni e sul fatini ma in via concreta, sulla materia riva, nella pratica d'ogni giorno, allorché abitudini, temperamenti, idee si lasciaso studiare come fiori sul gambo e le coocciusioni dello studio rappresentano il totale di numerose riprove.

Il fatto della unificazione d'Italia fu, come tutti saano, compiuto nel 1870 solo esternamente e l'opera del successivo quarantenno riusci quanto mai aspra ed esposta a pericoli; ne ancor si è avuto — e forse non potevasi navere — lo storico attento e profondo che delineasse la psicologia delle varie regioni, le crisi dei vari pericoli, i progressi, i regressi praverso i quali di giusee come barcollando a suna svolta della nostra vita masionale.

El Bagot tenta qualcosa di necessario allo ecosono certico, sospettoso, satuto, balenante tra gli estenza dell'egoismo e della guerero sità, assiduo al lavoro, economo, sensibile alla poesia, delicato e tuttavi masserto sell'usoo del inguaggio ingiuriose ed emp

esso si concili il culto esterno della religione, insistente, superatisioso, con la incredulità isitutiva che forer risparunia solo un Essera Supremo; salvo che appare ecoasivo attributir tutto a ragioni di interessa in provende si via normale con maggior profisto che non rechi il portare in processione le Madonne e celebrare i tridui ai Santi. La incredulità del contadino esiste, si, el è la sua porazione di intelligenza, come un'altra porzione è il linguasgio ed una torza lo spiritto comico ed estemporaneo; ma il rovesclo è fede abitudinaria, tenace, priva di rifussione: e non vi ha lotta fra i due stati d'animo contrari, appunto per quella bonaria oscurità intima che li avvolge e ili protigge. Il capitolo sull'operato italiano è di esso una simpitica — perrche moderata — apologia e a buon dritto le sue qualità di intelligenza, di amore al lavoro, di nettenza (qui il Bagos si stupisce e chiama e stravaganza » la e passione del vesir bane si) sono contrapposte ad altre qualità negative dell'operato inglese i su diceria, imprevidenza, sciupto, ecc. Per amor di giustizia ricordo che motti anni fa un italiano esule in Inghilterra, Antonio Gallenga, elbe a isitutre su consunie rafiranto con resultato sfavorevole a noi specialmente per ciò che rigiarda il senso della puntualità s'l'economia dei tempo e ci rimproverò, allora almeno giustamente, e l'eterno, inesorabile, iniaticabile bisogno di carle v: divercos acconto, questo mio, alla obiettiva imparrialità dei due testimon!

I moniti agli inglesi sono, nel libro del liagot, abbastanza fre-juenti e sensa dubbio opportuni. Egli poi non si limita a in licare una atranezza, ma ne studia il perché, ne spiega la ragione storne e pesicologica, con quel medesimo acume che un romanziere dimostra nel chiarire, alla luce di una logica intima, gli atti meno ovvil dei suoi personaggi. Per esempio, è storia vecchia che parecchi inglesi tempo auditero venivano in Italia a accopo artiatico ed..., economico ed è atoria quasa vecchia anche questa che in tuali di rincero della vita

Della praticità di certe osservazioni possono far profitto gli inglisi (ad caeupio il torto di essi nell' importare in Italia a preza elevati prodotti secondari battuti in concrorensa di prodotti secondari battuti in concrorensa di prodotti teleschi); della praticità di altre os servazioni pessismo far profitto noi. Così rispetto all'impiegomania, alla pletora di legali, a certi difetti dell' aristocrazia di cui questa va guarento, all'imperensa del Governo nelle elezioni, al campanilismo: idee chiare ed esatte, utili, anche se manchino della panacea pei uostri mali, alla conoscensa e quindi alla guarigione di noi stessi.

Dopo simile studio il Bagot si è conquistato il diritto di spiegar Dante con Dante cled difendere il popolo italiano con i suoi atti e le sue parole. Sembrava una petizione di principio valera del comunicati del nostro (loverno per annullare le calunnie estere bu noto e qualcuno non ha voluto tenerne conto; ma quel comunicati acquistano l'impronta della più commossa e indignata verdicità quando tutta la tradizione e tutta la storia nostra. la psicologia e la cultura, la vita di eri e la vita di domani, ne fan giuramento. Il libro del L'apsorth Tripoli è la suote Italia ha altro tono e presenta, lo dico subito, minor interesse. È una consistoria lucida e nibastanza precisa dell'impresa di Tripoli dal punto di vita italiano. Itansto su questo particolare perche s, lega il libro e la scarca presa che avrà sull'animo di un lettore della penisola. Se si cercano testimoniana estaniere, abbiamo le nostre brave ragioni, vogliamo stranieri in piena regola che osservino i fatti sona pregiutitai ma pur con tutte le caratteristiche della diversità di psirhe e di visuale. Il Lapsorth invoce di appare sotto la dretta miluenza, forze da lui inavvertita, de-la nostra oppinione pubblica, minteri, circoli militari, politici, alto giorasismo, aristocrasia. Niente di male in rib; ano qui da noi. A che pro dell'ueare e estatrone, una cronaca recentissima ormali mpressa in ogni memoria, riprodotta in ceato forme,

cose giuste che sappiamo a memoria e che eolo faori d'Italia troveranno denti sella felice condizione di maticarle per la prina volta. E, del resto, adagio a dir cose giuste! Vi sono anche errori, forze fissignificanti per uno tranciero, con per un italiano e per di più non miriesce di attribuirii, con aggevole eufemismo, al solo anonimo traduttore, consi lerando che l'autore vive in Italia, ne parla la lingua ed avrà ben rivisto i bosse della sua opera. Leggo a pag. 94 che a nel gennuo del 1901 Crispi lascio il potere e la sua politica fa relegata in sofiatta s. Come, come? Crispi cadde dopo Arlus e con l·i, purtroppo, la sua politica; nel 1901 mort. A pag. 37 si inventa uno sculiore di nome Tanagra: «I giovani della suova scuola, come Libero Antecotti, lo cultore della gogliardia, come Tanagra con le sue aquisite figurine di vita moderna...» » si l'equivoco è granosissimo. A pag. 336 i due santi Crillo e Mettolio, da cui preude il nome nella Dalmasia ed altre terre irredente una fortissima scicletà slava, sono risuscilati e divisi in tre capi fasione: s. ... la violenza venne dagli slavi, i quali sussidiavano parecchie attive società delle quali erano a capo Santo Cirillo e Metodio ».

Il Lapworth ha inquadrato l'esposizione dell'impresa libica con alcuni capitoli sull'Italia politica, economica, intellettuale, nasionalista. Anche qui cose lodevoli, ma niente di nuovo. Il capitolo sull'arte, e me ne duole per la distinta signora Helen Ziamera che lo ha scritico, pone suppergiù allo stesso livello di espressività nasionale nomi grandi e nomi di giovinciti che non sono ancora le speranse della patria e si contentano d'esere, forse, quelle della patria e si contentano d'esere, forse, quelle della patria e si contentano d'esere, forse, quelle della patria e si contentano desere, forse, quelle della patria e si contentano desere, forse, cuella della patria e si contentano desere di nuova Italia, citando artisti di un preteco de calentiamo crescinti alia meglio nel vivai secondari della Francia: la lingua neo-ellenica del ispano-americana ce ne oftre sassa di pid. Si ha oggi un ferzao progresso di cultura in cui non s'include però progresso di cultura in cui non s'include però progresso di cultura incui non s'include però progresso d'ispirassione. Quanto alla misura di curte grandesse conviene appellarel dai vivi ai morti, dall'Italia nuova alla viecchia...

#### Giovanni Rabissani.

RICHARD BAGOT, OF idelient of ng6; Nari, Latera, 1918. — Carlo Larword Helen Zimbern, Tripoli e le more Helie; Bologno, Zenichelli, 1918.

# Un repertorio poetico dell'Universo

Un repertorio poscolo XIX non dovramo dimenticasi di Filippo Zamboni. Nella sua opera, che a prima
vista può parer trascurabile perché probissa,
confussa, inorganica, se non c'è sempre poesua, c'è sempre materia di poessa il a più abbondante materia di poessa di cui furono ric
chi i suoi tempi. Vi si rifictiono evidenti decologie morali e civili, aspirazioni e speranze che
furono religione a molti nobiti intelletti della
seconda metà dell'ottocento. In un mondo
ilicale non diverso da questo in cui visse lo
spirito alarcemente garitaldino di F. Zam
boni ebbe le sue radici la poessa di Giosue
Cardineci, in certo senso le aveva avutte an
che quelle di Victor Hugo.

Ma lo Zamboni, sopravisatto al suoi tempi
con energie cosi fresche da persandere la più
verosimile illusione di una giovinezza perenne,
presenta analogie anche maggiori con Mario
Rapissimi acconti sull'immortalita, lo
stesso gli veune fatto naturalmente di attegpoarsi a quel tipo di poeta-vate, saccriote,
filosofo e politico, che pareva fosse il solo tipo
del grande poeta secondo la più schietta tradizione italiana. Il a rango e— nii sia perdo
nato il barbarismo a cui indulgo parlando di
scrittore che ha invece linguisticamente dei
grandi merit di purità — il rango a cui sentiva di appartenere come poeta era molto atto;
il che spiega come quilche volta si adontasse
di non esser preglato secondo il suo valore
di apparti oddiosa e inchinevole a pecoli
poeta, usagari antissecali e tutt' altro che uni
versali.

Un caso piuttosto disgraziato ha voluto che
di lui, se non il fitalia, alimeno la critica litalinana si sia accorta ora, tropo tardi per parricelpare all'equivoco tra cantore di grandociu e sue neleologie, se non sono tutte condonanate, ne trovano però delle altre che ad
case coggi per cura della vedova Emilla
Zamboni di Fichtenham (1), deve far di tutto
per dimenticare i suoi gusti, o anche in crine però questo circa di assomigliare, davanti al poema postuno di Filippo Zamiboni,
che esce oggi per cura della vedova Emilla

parte della letteratura europea più resente, per non aembrar severo verso un'i opera che, sensa dubbio, è ispirata dalla più candida sincerità.

Ferciò questo critico vorrebbe essere sol tanto uno storico e dire all'incirca così: Felippo Zamboni fa uno acriticor evaltamente rappresentativo del suo tempo, per lo meno di quegli ideali progressisti e democraturi ni cui ebbero intera fede multi uonum delle nazioni appena sasurte a libertà. Ogni sua pagna, ogni sua parola è un conforto o un animonimento secondo quelle idee sostanzalmente ottimustiche, perché — unche ramma rocandosi qualche volta dei fatti — ne indicavano nell'avvenire il correttivo naturale. Egli leva il suo verso contro i tiranni come il pignale di un eroe alferamo; ma a'intenerisere francescamamente per un seccilo che soffer, perché nel grande ordine di una natura concepita tutta divini — egli è panteixa — se uno c'è posto per Cesare ve n'è per tutti i passerutii. Naturalmente agli è anticericale, ma consente con Cirato redenitore nel pio dessiferio di redimere tutti gli oppressi di cui è ancora pieno questo mondo cradele. Degli oppressi canta il dolore sensa disporazione perché sonte che l'universo progredendo, per nocussità, verso la sua perfecione, deve attenuare la sonma del dolore e del male. Egli è panteixa e non materialista; anal, per repugnanza all'idea dell'annientamento e per ammirazione ai geni che norano l'unamità, crede nella sopravvivenza dell'sò: e siccome ha detto che ca poesta prova che esistione mondi retamigri in qualche pianeta lontano; no per nulla egli è stato sempre un contemplatore dei celle i lo scopritore di quella gentile bizzaria che anche i suoi contemporanei riconobbro da lui o che è di becin nella luna.

Le idealità dello Zamboni trasparascono da tutte le sue opere; ma chi veglia meditarie

(1) Uniorro, impressioni di Frarro Zament, a sura della adava Emilia Remboni sata l'agnes de Pichi-hània, con la cilaborazione letteraria di Giusoppine Martinuzzi, -- Rome, ana mittica Romenne, giun.

\*\*\*

E dunque questo poema in versi una variazione dell'altro poema in prosa Pandemono; ma non ha la debolezza sostanziale del Pandemono, che riesce cantico e informe appunto perché tenta di avere una forma, uno schema in cui gettare la tumultivosa vanetà del pensieri distornil. Per motti anni, giorno per giorno lo Zamboni segnò in frammenti versificati impressioni di immagini e di penisieri che i luoghi, i casi, l'animo gli suggerivano: nella vecchiezza si acorrie che quella Lantasmagoria di versi schediati cra già una spoce di poema, senan unità apparente, ma con l'unità sostanziale che gli era data dalla persona e he lo aveva serrito.

con l'unità sostanziale che gli era data dalla persona che lo aveva scritto.

Infatti lo Zambom, se artisticamente non aveva attitudine a creare organismi unitari e hinti, se — come credo di aver detto glà altra volta — non rusaviva a coordinare in costellazioni perfette la sua materia cosmica, come pensatore e ideologo è tutt'altro che un incoronte. Sulla scorta delle sue opere si potrebbe abbastanza facilmente determinare mas usa una una conse del pompie del pompie in castipotretuse abbastanza lacificente determinare una sua onganica visione del mondo, in cui i latti cosmici e i fatti morali, la idealità e la pratica si corrispondono con logica simmetra. Se avussa avuto maggior fantasia organizza-trice avrebbe potuto serivere la sua « Divina

pratica si currispondono con logica sumnetion.

Se avusse avuto muggior fantasia organizzatince avrebbe potuto srivere la sua «Divina Commedia».

Invece si limitò a catalogare le sue soliedem tre grandi parti, corrispondenti si tre at teggiamenti fondamentali dell'umo in rapporto con l'universo; vogetante, attivo e con templante. Poi suddivise e rasuddivise, per quanto era possibile consi sotto la divisione prima «vegetante, estetia», troverere «giovente e bellezra», e nella bellezra la bellezra del volto o della persona, e poi aucora gli occidi, e tra gli occhi quegli azaurri, quelli d'altri colori. Non crado che si defini, quelli d'altri colori. Non crado che si defini probbe male il poema definendolo un repertoria portico dell'universo L'universo di Filippo Zimboni beni intesso, ponchè penso che neminono il suo apirito, talora intransigente nelle sucide vittà, vorrebbe negore che di universi mon n'a uno ma tuni quanti sono gl'intelletti capaci di sognarine uno. L'universo reale, chiettivo, quello si nasconde nell'utilima divisione dell'intina parte del poema che si intinto la nil' Episolo.

Un poema di aforismi: il che parve all'autora anche opportuno per il guato dei nostri cimpi che non hanno tempo da leguere di esquito lunghi poemi: «Questi essendo aforismi poetici, lo lo direi poema dell'avvenire », infatti è atato osservato che lo stile del presente — riapetto allo Zamboni è più che informa, così è del suo tempo l'agere di quello della sua giovinezza — l'espressione che gli vien naturale, espressione roliusta ci dignitosa ma solo in qualche pioceolo parti-rolare originale. Se avveniristico dovà significar frammentario — me ne dispiace per l'avvenire » questo Visuesso è caso mai avveniristico per insufficienza artistica i la fantaria dell'ordine logico, ma non poetico, di un repertorio.

Non dunque un quadro e nemmeno dei bos-actti, ma una tavolusza di colori. La questione che potrà proporsi il critico esaminandoli sarà

questa: se i colori e le armonie di colori di cui disponeva lo Zamboni rivelino in potenza un poeta di grande stile. In potenza non vaoi dine la effetto; ma su questo punto credo che non sua più da discutere: che lo Zamboni caso mai ha diritto alla nostra attenzione per certe sue qualità di grande poeta incompiuto.

Queto le mibi addormono pel cielo : incompleti penser di vaghe forme.

Contro le mable subfactionne pet cisie i incompleti pener di vegle komo.

La qualità di questi pensieri è quello che meno interessa. Al critiro importa poco discuttere fino a qual punto sieno ragionevoli certi odi e certi amori politici; se sua il caso di seguirio in tutte le conseguenze della sua casaperata aconilla per cui egli avrebe voluto essere il Gesà Cristo, il redentore degli animali dai patrimenti loro i dalle ingiustine dell' uomo. L'originalità di cueste e di altre idee non meno umanitarie non è ancora originalità attatica.

Certo tutte le sue passioni il poeta le ha sentite con quella ingenua sincerità che è la condizione prima di ogni originalità di espressione. Ma qualche volta le ha sentite piùticisti con il cuur dell' apostolo che con l'immaginazione del poeta. Potevano perciò essere espunti dal perema tutti quegli aforimi che, pur contenendo un'idea o giusta o nobile, non cessano di essere banali; per compin

Copper un usganoio è ua nacrino

E quakche altro che è ripetuto un due luoghi
quasa con lo atease parole.

In genere i meno belli aono i puri aforiami,
quantunque aniche fra questi ne appaiano di
quelli in cui la sentenza è così ben chiusa nel
giuo di un endecamilabo da far penare alla
achietta bellezza dei giambi gnomici greci:

Anche il matti che batte ribbe tormento wmpre in loor to obbedire al'ointea,
thi soffre - tage, onto novela aspetii.
È un'ombra dello spirito la voge,

Motre è transigna octivation monte.

Poeta set ? Il struggi in fianima e la luce.

Ancora meglio le virrà poetiche dello Zambiani vanno cercate nel fraimmenti descrittivi di qualche aspetto naturale. Egli ebbe i sonsi acutt a cogliere tutta la bellezza del monto sensibile: tutta gli parve ugualmente nobide e cercò di formaria nei microscomi del verso con i suoi colori, i suoi aromi, i suoi ritimi: l'equivalenza delle luci, dei auoni, del promini gli suggeriva fiscilimente confronti, avvariammenti che sono immagini di poesia apesso nuove e rese nella loro computerza

Lago noca sul vollor i suoi.

A received and violent suoma come tales, der holori i rout, meella è la chiara tua figura ignust, gritto d'ocque che samplita in area l'attro è roni l'averio del tuoi deal che semba dire candice parole.

Ob I month, mettome are del sol I

Tra le motte migliara di trammento potrei citarme più centinana. Liberati dal piccolo techo dei come, dei semoran, dei diresti, tormerebbero uno zibaldone di immagimi di cui volenture disporrebbe quakhe poeta di mezzi non volgan.

Ma siamo sempre nella tavolozza. Non sappiano come il poeta avrebbe saputo servi, sene. Oppure dobbiamo tenere che nella conpagne del quadro i franmenti avri bero parduto piuttosto che guadagnato di omaniali al Infatti là dove il verso o il distico, lo spinio di una sola nota, si distende nel frammento più di mpio, ritroviano soltanto sia in mon ben 15, il tati senza dubbeo, di poesa di cinquant'amo i. Ecco la strufetta romantica:

toman marcel e scool e l'act con torce difra; ne' sollerati oceani rugge sollat le l'ira; con turce infaito sempre rib-lit al isto, quando si cao avran i

sempre nicht al ine, queuede fixen sewar!

Schemi di arte trapanei in, che è bella se la contempliamo con intenzioni retrospettive. Allora — da critici ricambandoci in puri storci — dobbiamo convenire che l'Dippo Zambon se sa tonse potuto rivelare poeta al suo tempo, avrebbe fatte sue le formole correnti nelli poessi auna contemparanea con una prenezza e una solutidi che mancio a moti poeti innon Ma le avrebbe anche rinnovate, impresactella sua persona? Certo vi avrebbe aggiunte immagini tutte originali. Ma motto di più avrebbe credutu di rinnovate, adoperandole cosprimere le sue idealità che, per essere umanitarie, sociali, progressive nel senso civile della parola, gli parevano sufficienti a dare unche alla sua poessa un alto significato profetto. Cume poeta dell'attività e della guattisia sociale — a giudicare dai frammenti sul lavoro, sulla beliezza e sulla tristezza della società industriale — narebbe molto probabilmente atato una varietà di Rapisardi. Perolò è forse meglio che della sua poesia il documento più intere sia questo poema di appunti poetici, che hanno qua e fà veri lampi di geno.



# ILARIA DEL CARRETTO E IL SUO SEPOLCRO

di quei tre anni ormai lontani avevano un grato ricordo I giovani la vedievano if, fredda ed immobile, e anuniravano quel deli atia-aimo corpo, fragile e morbido, chiuso nella iunga vesta dalle ampie maniche e dalle pie-filienti, quardiavano quel capo leggiadro, coi capelli ravvolti sulla fronte e sulle tempie da una aottite fettiucza, con quel gran serto ricemato di fiori, che faceva ripensare alle



il marmo che reggoni un festoric tanto puli tamente, che parre, no di come, e nelle cossa pasta sopra il detto basamento fece con infi nita chigenza l'immarmo della moglio d'esso Paulo Guinigi, che dentro vi fu sepolta; e d'piedi di essa fece nel medesimo sasso un ane di tondo tilievo, per la fede di lei pui tata al martto. Così sommaramente deserive Giorgio Va.

ria doveva forse serbare un vago e ormal lontano ricordo.

Ma per breve tempo, sotto l'alta criciera di San Martino, dorni la giovine donna del auo sonno sereno, che il cagnidio, mugolando sommesso, tenta interrompere per una ca reaz delle norbide mana affiliate ché quando nella notte del 15 agosto 1430 i conguirati trasser fuori di palazzo Paolo Giungi indiciente e neghitioso nel periodo della ittà viua agognata dai fiorentini, e lo consegnariono a Francisco Sforza, che doveva portarle pri gione in Pavia; di popolo si levò a timulto, e se anche, conte nurra un cronesta, non abbotina le case del trasmello, ricche d'egni el chezas, certo si dutte a infuriare contro quanto mordasse di Guingi, il suo dominio, la sua famiglia; e forse allora, come seppe anche il Viscari disfere la sepotiura d'Ilaria e ne trasse le parti fuori del tempio, senza però guadarle e rovinarle, per ala reverenza che portariono alli belleza della figura e di lanti ormanenti.

La Case Editrice Lapi pubblicherà sello abseco cetto, me cue caratteri siguanto più grandi, delle *Proce a Possie* raccolte dal medesimo autore, un volume di circa 350 pagine, intitolato:

## LETTURE EBUCATIVE, FACILI E PIACEVOLI Proposte alle Souole da LUIGI MORANDI

#### Prosen Lies BUE

Fruito di lengu o consienzione faiton, questo libro è appunto come una prima parte delle Pross s' Persis di cri la medesima Came Elitrice prepara in questi gierni il controlessimo migliato, a cervità egregiamente alla prima classe delle Senole (linanciali), Tennicho, Commerciali è Complementario. Deve poi la preparacione dei giovi metti alle succio media di maggiornesse comme. Il tibro cervirà besissimo anche alla seconda.

Le materia, rispondente veremente al tisole, è quasi affatte moova, sioù nou mel cettenta in altre antologie, e parecohi noritif farone compaçti e riconeci sepresamente per queste Lestere.

Le Cen Editrice S. Lapi he messe egui cura, affanché, per le niteans del preses, h benté delle atamps, il levore risociens degno di qual risone menente a cui il compliatere he missete, e che- risohistoto dalla muora condisione eventa agli sianni dall'esseme di materità.

terry d'Oriente, guardavano ora le main-sottili un povo sinagrite, raccolte sul seno, in un atteggio-inerto di calma infinitio, ora-quel volto di vergine animito appena da un sottil sorriso, un po'superio e «degnoso nella sua queta dolcezza, «Non mi toccate» pa-reva dire la donna, e il bassotto acconvacciato ai suoi piedi sembrava pronto ad avventarsi furioso.



Tergo dell uras tretă ritrovato, (Pet. Purasao)

quella gentilezza serena, mentre ai auoi pedi i putti giolosi sorreggevano a fatica i pingui festoni, e di contro alla porta, al sole d'agosto, la croce apriva le sue braccia forite. Ma a tergo, di murmi intarvati, la croce del Gunnigi s'inquartava con le sbarre dei Del Carretto, quella editata croce seminata di orme: che la folla, nella notte e nella mattina, aveva divelto dal pularri e dalle faibirche inmalizate dal tirannello con le sua ricchezze e coi de nare del popolo. Forse allora si levò un grido folle d'odio e di rabbia; e le mani bagnate solo di sudore — non una occia di sangue costò quella giornata — palparono i candidi marmi, li sconnessero, il rovesciazono, senza che la donna a rinvegliasse: pol il trassero fuenti del tempio del loro santo, che sembrava benedire allo sacripio, dal suo cavallo massiccio, nell'alto della facciata; e il dispersero. Ma passato quel primo furore il Captiolo della Cattediale recuperò in parte il monumento collos andolo nella sagrestia; mi oiché mani uva no des tianchi el bosame to coi putti sorreggenti il festone, e mancava lo specchio posteriore del basamento medestino, la sepoltura fui addonsata alla parte, dove la vide il Vasari attorno al 1530 (1). E Haria continuò il suo sonno allietato di quiete visioni, presso alla porta della sagrestia per qualche secolo; fino, cioè, al 1760, intorno al quale anno ella fu di nuovo mutata di posto, perché ingombrava il passo si ben passutti cannicia nell'entrare e nell' uncir che facciano, maestosi e solenni, dalla sagrestia; e fu confinata nol puccolo e buso oratorio dei Garbest, il presso, ove nessuno o quasi nesuno più la vedeva.

Ma nel 1842 la Deputazione conservatrice dei monumenti la fece togliere da quella spe-

suno più la vodeva.

Ma nel răga la Deputazione conservatrice
dei monumenti la fece togliere da quella spe-cie di ripostiglio umido e oscuro, e ricollocare nella croclera di sinistra, dove era più che quattro secoli innanzi, ma addiesasta alla pa-erte, presso alla porte, e non in meso, per mancare sempre uno dei fianchi del basa-mento.

mento:
Il quale fianco aveva subito non meno
atrane vicende del resto della sepoitura. chè
recuperato ione da qualche famigliare e parente dei Guinigi nel momento del timulto
ed innanzi che il Capitolo ricostruine alla
meglio il monumento, rimase con la faccia
scolpita volta verso terra in una cantina di

quel pulazzo di via San Simone che i fighuoli di Nicolao Guingi avevano edificato, e che sun primi del secolo XIX pervenne, per vane vicende, ad un Carlo Guinigi, tardo diacendente della potente famiglia.

Scoperiosi nel 1828 o in quel torno il prezioso frammento, quell'imbastardito Guinigi lo vendette per poche lire ad un rigattiere, che l'offri subito al governo lucchese. Ma a malgrado delle premure fatte da vari amatori e studiosi di cose cittadine, tra i quali fu anche il marchese Antonio Massarosa, il governo non accolse l'offerta del risattiere, che lo vendette aliora al nobile Giovanni Dini fiorentino. Il Dini però no proponeva subito l'acquisto per la Galleria degli Uffari; il distettore, Antonio Ramera: di Montalto ne riferiva favorevolmente al Grandinea, l'11 di marzo del 1829, con una dotta ed entiusinatica relazione; due giorni più tardi un recentifrenta zecchui richiesti; il 3 id quello resultato del 1820 per l'ecutore cantici accoltui richiesti; il 3 id quello resultato me en proportato in Gal leira e collocato nel peccolo corridono della neultura toscana, ove rimase per più che meazo seculo.

Contitutioni poi nel 1865 il Museo Naguo-

certa e conocaro nel pieccolo corridoio della cultura faccaran, over rimase per più che mezzo seculo.

Coettiuttosa por nel 1865 il Museo Nazionale del Bargello, il bassorilievo di Iacopo della Quercia vi fu trasportato con le altre culture medievali e moderne, facché finsimente nel 1887 non fu riunito al monumento, che si potè togliere dalla parete e riporre in mezzo alla crociera come oggi si vede Mancava però ancora lo specchio posteriore, che il Ridolfi immaginava distrutto appunto perché doveva rocare la scritta dedicatoria e le armi Guiutgi e Del Ci rictto; e tanto sembrava verosimile l'ipotesi del Ridolfi, che nessuno immaginava più di deverlo recuperare. Ma ecco in quest'anno ritrovarlo il contre el appassionato amatore d'ogni beliezza e d'ogni nemoria della sua città. L'occhio esperto ci culture del giovine artista e studioso, ni enfermato più volte su di una lastra marmorea diverna; l'astra che offirma uno soudo, appeso con la sua correggia fibliata a un finto chiodo, e recante, inquartate, le armi del Guinqui ede Datti. I'una di rosso con una roce seminata d'orne allineate (tali sembrano ad alcuno le misterione fique); l'altra a larghe onde azzurrastre; attorno allo scudo pingui foglie d'acanto e cornucopie. Una curiosa targa murata al di sotto e proveniente pur dalla chiesa dei Servi spegava l'inquartatura en questo caratteristica epigrafo in bel caratteri capitali.

Biatrice Fu La Donna che qui onace.

BIATRICE FU LA DONNA CHE QUI GIACE
DI CARA DATI GENEROBA NACQUI
E VIBBE QUINDICI ANNI CON GRAN PACE
IN MATRIMONIO COME A DIO PIACQUE
E SPORA FU DI PETRO GUINIGI
A DIO DATA E A TUTTI SUOI SERVIGI
MCCCCELIII

Però sotto alle onde dei Dati che, per esser solo dipinte, sono andate a poco a poco avanendo, comparivano le abarre dei Del Carretto, a intarsio di marmi; quelle abarre che derivavano dall' arme di Aleramo.

Bastò questo al Cenami per indovinare che cosa fosse veramente quella lastra: guardi meglio, e vide, come pur in mostrò più tardi che ai lati, in alto, rimanevano traccie di colpi di scalpello, proprio là dove dovevano trovarsi le ali dei due putti d'angolo, che come nello specchio anteriore — ne piegavano unas tra la cormucopie e i cesti di acanto; poi controntò le sagome e le cornici e si confermò inell'apotesi Il buon Pietro Guinigi, invece di vendere ad un rigattiere, come quel Carlo dell'attocento, il marmo che gli era rimasto dell'attocento, il marmo che gli era rimasto per casa dopo i tumulti del 1430, lo aveva adoperato, con moito spirito di pratica ecompagna della sua vita, imutandioni a far ratipingere le sbarre dei Del Carretto con le onde dei Dati ridipingere le sbarre dei Del Carretto e onde dei Dati

onde dei Dati
Questa la importante e lleta scoperta del
Cenami, il quale, prudente come è nel suoi
studi e nelle sue ricerchi avrebbe voluti
remuover la lastra, prenderne esattamonte le
misure e rilevare la sagome e i profili delle
cornici prima di dire: ecco quanto ancora mancava del sepolero di llaria. Mai ci ho voluto
remper gli indugi e far noto a quanti hanno
veduto pur una volta magari un calco od una
fotografia del monumento, che questo psò
essere ormai restituito — salvo lo roccolo—
quale lacopo lo compose per la gentile è belia
donna di Paolo Guinigi; quale lo vide il popolo lucchese in quella calda mattina di agosto, prima di smembrarlo e disperderlo. Ed no roccesse in questa castas mattina di ago-, prima di amembrarlo e diaperierlo. Ed protto gli indugi anche per auguraro che il mpletamento nia sollectio per quanto è pos-sile. Ogni ritardo ci farebbe assomigliare po'troppo ai guastatori chbri di libertà, panciuti canonici che nel settocento ai volsero liberar di quell'impaccio il sull'usco di sagrestia, ai due Guinigi, quello quattrocen-tesco e quello ottocentesco, che dalle mem-bra della sepoltura cercarono trarre un me-

schino risparmio o un misero guadagno Facciamo che, moltrando un po'trepidanti, come sempre, per l'alta crociera di San Mar-tino, il sorriso della signora magnifica ci sembri

Wells Parchism.

Gii abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la reintiva fascetta di spedi-zione.

L'Importe dell'abbonmente deve compre cesere pagete anticipatamente. L'Ammini-strazione non tione conto delle domande di abbonamente quando non situe accompagnate dall'importe relative.

# Apologisti greci

# R. BEMPORAD & FIGLIO

EDITORI = FIRENZE MILANO - ROMA - PIRA - NAPOLI

NOVITA

EZIO M. GRAY LA BELLA

# **GUERRA**

Elegante volume in 8º grande con 3º fotografie dell'autore e co-pertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

JARRO (G. Piccini)

STORIA ANEDDOTICA

vol 1. 11 Teatro della Pergola

(da documenti inediti) Edizione popolare

LIRE UNA

Per il Suffragio Universale

GUIDA POPOLARE

# **ELETTORE ITALIANO**

ontenente la NUOVA LEGGE ELETTORALE POLITICA, nel testo ufficiale, con mentato, con indice sistematico e numerose

LIRE UNA

# "Vite" del Vasari

Edizione illustrata e commentata a cura di

P. L. OCCHINI e E. COZZANI

Volumi già pubblicati:

I.-II. Vita di Raffaello da Urbino, con una introduzione, note e bibliografia di Esi DIO CALZINI. Con 16 illu-L. 2. strazioni .

III Vita di Nicocia e Giovanni Pisani, con una introduzione, note e bibliografia di I. B. Supino. Con to illustr. L. 1 .-

IV. Vita di Fra Bartolommeo di S. Marco, con una introduzione, note e bibliografia di Placido Campetti. Con 8 illustrazioni . . L. 1.-

V. VI Vita di Perino del Vaga, con una introduzione, note e bibliografia di Макто Labò. Con 11 illustrazioni .

VII. Vita di Pietro Laurati (Pie tro Lorenzetti), con una introduzione, note e biblioorafia di F. MANGN PERKINS. Con 8 illustrazioni. . L. 1.-

VIII. Vita di Don Bartolomeo Abbate di S. Clemente, con na introduzione, note e bibliografia di ALESSANDRO DEL VITA. Con 8 illustr. L. 1.-

IX. Vita di Lorenzo Costa, con introduzione, note e biblio grafia di ARTURO STANGHEL-LINE. Con 8 illustrazioni L. 1.-

armate contro questa che era detta nuova supersizzone volgara, or da quelle classi appunto proventvano coloro che volevano redimeria dalla taccia di supersizione e di volgare: la nuova religione era invece la verità, quella verità che era stata già annunitata da sleuni grandi opiriti pagani. La test, ad esenupio, di Giustino è appunto questa : che la ragione umana, fecondata dal Verbo seminale, potò in qualche pagano privilegiato giungere sino al presentimento occuro della verità criatiana. Così la filosofia era salva. Anzi la filosofia erasana apprestava armi alla nuova fede: Mentre non erano apenti i ricordi delle antiche procelle, mentre muggivano già lontano nell' avveniro le minacce delle nuove, questi fervidi convertiti apportavano alla religione, che essi amavano, non solo l'ingenio andore della loro passione, ma il tesoro della loro diutazione intellet tuale. Così u va compiendo quell'organismo dogmatico, che sarà poi saldo monumento attraverno i secoli. Bl' va compiendo, ma come una fusione di elementi giudaci e di elementi groci, o per meglio dire come una interprentazione fatta con elementi dilla tradizione giudica. Gli apologisti continuavano per tal guisa un processo già da molto tempo initalato. Non parlero di Filone e dei suoi oscuri predecessori; ma geome il Puech stesso ammette), nache la diotrina del Verbio è di origine filosofica, Giovanni col presentaria aveva preparato una prifunda trasformazione del lecondo scolo compirono l'opera di Giovanni per cagion loro si vide in Gesì non solo il Messia ed il Salvatore, ma altresi il Verbo demunigo e rivelatore; aperta così una via di comininazione tra il cirratianesimo da una parte, lo stousmo e il platonismo dall' altra, gli apologisti attinsero largamente alle idee chi quelle due scuole. Essi, ad osempio, non supevano hene come definire la terza persima divina. Ad ecce, lo stueresmo fornisco l'idea di uno parte, lo stousmo e il platonismo dall' altra, gli apologisti attinsero largamente alle idee chi quelle due scuole. Essi, ad osempio, non supeva armate contro questa che era detta nuova

materiale egli sovrappone ua altro spirito, non più di matoria, ma di sesenza divina; non più di foran naturale, ma di intelligenza e di volontà suprema. Atonagora accoglie la concezione stoica dello Spirito come unità, e con essas spega il mistero della Trinità divina; il Padre ed il Fighto sono unificati nella tersa persona, che è lo Spirito.

Non istarò a toccare altri punti dottrinali. Il carattere generale di questi apologiati è bon definito dal duplico elemento, che formò la loro vita intellettuale. Il loro fine fu religioso, non filmofico; ma la necesatà dei tempi portava che per assicurare il trionifa alla religiune si dovesse elevaria agli occhi pur dei filmosofi; e la stessa educazione intellettuale degli apologisti fuceva loro sentire questo bisogno. Le idee fondamentali essa utingevano dalle fonti bibliche; ma per interpretarie, per presentarie, per organarie, non potevano spogliarsi di tutto ciò che era stato pascolo della foro intelligenza, conquista del loro sapere, e, quasi direi, credità secolare del loro sapere, e, quasi direi, credità secolare del loro cervello. Essa sono l'uno dall'altro diversi per temperamento e per peculiari carattere di accittore; semplice ed ingenuo Gustino, impetusos e bizarero Tazisno; perculario, el migretuso e di sizarero Tazisno; perculario ed chiaro Toofilo; ma un carattere è comune a tutti, di carattere filosofico della osposizione religiosa; ed un procedimento è del part comune a tutti, la transalone, per direcosi, tra il cristianesimo e la scienza pagana. Putto ciò che essa avevano amato viveva ancora nella loro mente e nel loro cuore. Ma la filosofia revas troppa varietà di dottrine, troppe meertosse, troppi punti oscuri, essa non suddisfaceva at bissigni del loro spirito, desideroso di fede. Non forse il cristianesimo largiva cotali il tesori? Non rimanevano calmi e sereni di fronte alla morte, o messo al parcenti a forma di fronte alla morte, o messo al tormenti più acuti, quelli che avevano abravectato la movoa fede? Giustino nell' Apologia rammenta con com

Carlo Pascal.

# RICORDI DI COLLEGIO

diso infatti c'è un quardino, appartensto una voita alio acuitore cimino Santarcolle, che vi cottevava l'arte e le camelle, con uguale passone.

Anceza, dei Minucci, veochia famighia birrentina, che dette un arrevessiva a l'irenze dai 1838 al 1836. Questo Monsignore si segnalò per un grande amorra agutti, vivendo sempre circondato da ques graziosi folini, di cui accogiava nelle sue stanze una numerissisma famiglia, ma i più vecchi forentini, quelli che ora si avvicissamo all'itatantina, rivordano più che la passione dell'arrivescova Minucci per i gatti, la tragedini occorsa durante il trasporto della sua salma al Duomo, un giorno del luglio 1836. Il quali asima, secondi un suo che non era stati ancora abbandonato, veniva portata acuperia vida hara per maggior venerazione del popolio renta per maggior venerazione del popolio in quali asima, secondi un suo che non era stati ancora abbandonato, veniva portata acuperia vida hara per maggior venerazione del popolio in quali asima per maggior venerazione del popolio in quali asima per maggior venerazione del popolio in quali asima per maggior orientario di popolio con continuo di venera del morto avesse fatte un morti unento, vi fu un grido, si destò l'altarme, in un attimo divenne pànico, l'enorme folia che i assispava per la atrada si dette a fuggirerali impazzata. Molti furon travolti, cudiero, e i fuggenti montaron foro addossa, li calpettarono un mascello, apetalmente di vecchi, donne e famiculi.

Dunque questo ndificio di visa d'Ardighone etamini stanto, decevasi, la comera dell'arcivescivo; dove egli passava tutto il too tempo in osio contemplativo, circondato di assi porta anti il sono di redere che l'anno prescuo sia il 1833 di aprotestanti stravice deve assi accomento del mandarii a compiere la loro educariane il partia.

Ho detto che credo che quest' latituto dai dai 1839, perchè mi di processi da contemplati dai ratio derodore che quonava così.

di mella città nue si erano stabiliti, prima di mandari a compiere la loro edituarione. Ho detto che credo che quest' letitud dati dai 1838, perchè mi pare di ricordare che quando vidi ammesso col mio fratello mimore, il prime marza 1864, corresse allora il rentaduesmo anno della sua essiencia; ma posso sbagliare, e può avere ragione il compilatore di una storia della Chiesa evangelia in Firenze che suppone cester statu fondato l'attituto nel 1838 o' 190. Da lui arppismo che il primo direttore si chiamava Jafine, si-ciamanent uno svizaero redesco. Bi direttore era anche allora uno svizaero tedesco. Birno Schneider, invitato a passare in italia dai suoi compatriotti stabiliti a Firenze che suppone contro il sindi di suoi compatriotti stabiliti a Firenze per dirigere il loro lattituto, ed eccitico di fortigere il loro lattituto, ed eccitico di accordare l'invito da illustri forenti che accordare l'invito da illustri forenti che la superso come pele opere educative da loro il apprendo en elle opere educative a venire, e che si chiamavano Gino Capponi, Betitio Rinasoli, Enrico Mayer, Kafaello Lambruschini, lo presero a benvolere per la sua cuttura, per la sua grofondo esperienza pedagogica, per la rettitudine del suo carattere. Gii alunni dell'istituto avizzero lo stimarono

ced amarono ad un tempo malgrado i auo modi puttosto rajedi, perché i giovani, come il popolo, disprezanto e non aniano i reggiotori facchi, indicesti, indostanti, che non sanno caser sempre uguali, sereni, imparziali, ma vianno da un eccesso a un aitro, e i sottoposti non sanno mai che cosa possa a loro feccare. Inveco i reggitori di popoli e di scolaresche, come lo Schneider, semipe sereno, sempre giusto, con cui si sapeva di non poter transigere quanto a devere, ma al quale si leggeva nello squardo la binità intelligente attraverso i grandi occiditi dovo, e il pensero vigile e amoroso chiati dovo, e il pensero vigile e amoroso con con non ono non ono sono stimati e rispeti tati, ma amati soprattutto, e che lo Schnoidero lo fosse profondamente, si vide poche settimane dopo il mio ingresso all' initituto sviz-sero, quand' egli vonne quasi improvisamente a morte. Ce ne fu data ia notizia, a noi sianni, ia mattima appene carratti in classo, e si ebbe licenza di tornare a casa; ma nesauno al afretto a lascara la scuola; tutti pangevano, si dispolavano, si buttavano di qua e di là sulle panche delle classi, o apprognati si tronchi une consumito e matto a firma passoro valdiese, il buon professore Geymonat, in messo at singhioza; non solo ricordava la bontà del morto macetto, ma vattimava un avvonire tratissimo di un ragorzo ome con contrato del morto macetto, ma vattimava un avvonire tratissimo di un firma del correlavo il bontà del morto macetto, ma vattimava un avvonire tratissimo di un firma del contrato del morto macetto, ma vattimava un avvonire tratissimo di su miono di firma del contrato del contrato del contrato del morto macetto, ma vattimava un avvonire tratissimo di miono di firma del contrato del contrato

pare che fosse usu norma eccellente, giacchè una volta usciti di scuola, alle 4, e il giovedi alle 18, non si avevano più pensieri në doveri, fino al giorne dopo, con grande sollievo del cervello e dello spirito: mentre col sistema ora vigente ansi imperversante, i nostri poveri gilioli appena tornati a casa dopo sei ore di lezione in classe, debbon chuidersi subtito nelle loro camerette, metterai a tavollino, e per molte ore di seguito, se voglino seser bravi e conseguire buoni punti, stillarsi il cervolio a svolgare temi o a risolvere problemi, con quanto diamo del sulledato cervello, non à chi non veda e non deplon, protestando e reclamando propositi della più di di più di di monte e recitamento della propositi di più di di si avorare a cara aghi alunni, e a ogni mutur di programmi cresce il numero delle materie d'insegnamento e l'estensione assegnata a clascuna de esse. Per parte mia uscii dall'Istituto svixzero ignorante da molte cose, conoscendo male motte ditte, e non per colpa mis, chè ero anzi pieno di voglis di studiare son modesto, e mi ne vanto!), ma coì cervello non ancora essurito e con lo spirito non ancora essurito e con lo spirito non ancora nausente dell'impurare.

Le ore di scuola erano dalle 9 alle 4, ma le

e don so apririo non actoria nauceato gent imponante.

di secola discoula erando dilei e alta e incincio e i ditra la nocione di differencia en internava nella corte e per dicci munuti o un quarto d'ora era un correre, un majurovvana giuochi, un prender d'assatio gli apparecchi da gannastica, che pareva il minimonuo.

Alcuni, secondo i particolari guati, improvissavano pautitte a mappy, ossa alle painne; describito dell'emplo, ossa alle painne; dell'emplo colle mappy, al qualei a apparantina vano appecialimente, come ebus poi agao in carante quello colle mappy, al qualei a apparantina vano appecialimente, come ebus poi agao in carante pub sortina particolari guatita dell'emplo dell'emplo, al qualei a apparantina vano appecialimente, come ebus, par associati, alprantina dell'emplo dell'emplo, dell'em

L'italiano lo faceva, quando io entral all'astituto, un sonno allora molto conocciato,
ante populare a Firenae, Stannisto Manciardi.

Ante i Sona, amico dei Ricassoli, dei Mayar,
attoni del populo, ma giornali alle quegogia e sull'arte di educare; o anche di questituni del populo, ma controli dei proporti tra' l'italia e il
Papato, avverso a questo recisamente, tanto
che credevo si fosse fatto protestante; ma
giorni sono lessai in un recente critto di un
mino giunse mai all'attura. Renadre, de questi
più serti, quando ulla Camera, allora a Fireinae, e neila stampa quotidina si agitavano
questioni che appassionavano il pubblico, egli
procurava di iliumianto dando alla luce opuscoletti di poche pagine, che formavano serie
contritti al forma l'egli e del Pror Lissa, e ranno
scritti al forma l'egli e del Pror Lissa, e ranno
cortica ma con un certo umorismo manaoniano, essendo egli, quasa protestante, un fervido
aminitatore del grande scrittore cattolico. Anni
tutto di suo insegnamento di ingua e isteratura italiana, in tutto il tempo che fui suo scodamento, il Pro nel loggero egli stonso, stupenmento molto nae ma esclusivamente l'audiciorio, e nell' assegnare i lem trati da quei
capolavaro per qualche raro componimento. A
memora ci taceva mandra il Crinque Maggio.

Ia Batieglin sis Maciosto, il Coro esil' delsche;
il posse il pos di maerito che
sibbia mai concacutto, ma un tipo sus gesersi, una uvers sacchès, anche bisicomente.
Piccolo, tarchiato, con una lunga barimento dell' ostensorio. Sempre sereno, attingeva da una piccolissima ma inesauribole
alcondi di controlisti del propolazioni
relivario il procore di cui si cuprono i sacerdoti che portano il Sacra
mento dell' ostensorio. Sempre sereno, attingeva da una piccolissima in inesauribole
relivario il procore di cui su ciprono e la caredoti che portano il Sacra
mento dell' ostensorio. Sempre sereno, attingeva da una piccolissima piccolissima dell'
d' una rivordotta, con su selle a sociomento di controli procore di cui mi risorgo
d

Bi vas gende à seriori ant offens.

Nel 1870 la guerra fra la Francia e la Germania fenseva in allarme la Svizerra, piccolo stato neutro fra le due grandi masioni bellique ranti lungo la frunterca del Gura vigilava l'esercito ejvotico mobilizzato. Le trombe di guerra fecero nul Borel l'effetto del renna-dar-reche negli aviasni mercenari del re di Napoli; suscitamone in lui, divenute quani tiano, la nostalgia del dolco passe nativo, Ri-

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI . BARI

Si è pubblicato:

RICHARD BAGOT

# Gl'italiani d'oggi

Contlene:

L'unificazione d'Italia - L'operaio italiano - I commercianti ed i professionisti · Governo ed aristocrazia -- Chiesa e Stato - La letteratura italiana mo derna — Il soldato italiano — Le calunnie anti-italiane - La riunificazione d'Italia - Gl'ita liani di domani.

Eloganto volume in-8 di oltre 200 pagina Lire 2,50.

# Scrittori d'Italia

Ultime volumi pubblicati:

- 26. Baretti C., Scotta di lettere familiari, a cura di L. Piccioni,
- a?. Berohet B. Open. Vol. II: Serith critici, a cura di E. Bellorini.

  35. Guidicoleni B. a Coppetta-Becouti F., Rier, a cura di E. Chiorbola.
- 34. Santa Caterina da Si na, Libro della divina dolfrina, volgarmente detto a cura di MATILDE FIORILLI

Prezzo di cissona volume L. 5,50.

Per gli abionate ad una serie de dieci in lumi a scelia 🛼 🐠

Dirigere commissioni e vaglia alla Casa Reler Gins. Laterno e Rell - Bari

gratis a chiunque ne faccin richiesta La Libreria, Bollettino bibliografico

vide con la fantasia la sua Neuchâtel, tanto graziona a specchio del suo verde lago, esti imperimo il deviderio di rimpatriare, di tornare a' luoghi ove cra imperimo il deviderio di rimpatriare, di tornare a' luoghi ove cra li produce un giorno accanto ai suoi parenti. Di tri sentimento hi trovato sioghi tenerasimi notati con la suo nitida ed elegrate sonitura in un albo di ricordi ed appunti con il figiluolo un ha lassitato esaminare. Torno di maggio 1807e i Neuchâtel ed ivi si spense il s' maggio 1877. I suoi antichi discepoli fiorentini lo ricordano come figliuoli nuferi peruluto, quando an ritrovano asserme runnit a fraterno lassi ritrovano asserme runnita fraterno lasci ritrovano asserme runnita fraterno lasci ritrovano asserme runnita o fraterno lasci ritrovano asserme runnita o ma ponche tuto com unano fare da oltre dieci anni chetto, com unano fare da oltre dieci anni che prime voltami di serviciniamo alla sessantina o sitano oltre-passandola, il numero va di volta in volta diminuendo.

## Una Parisina nel 1631

castigo.

Forse per intenzione diretta a metitera scemocamente in luce simpatica l'ordinatore della
strage.) Niente afiatto. Nessuma courdinazione
moraleggiante è svoita nelle tre giornate del
tramma. Fia dalla prima soera, per le vic
notturae di Ferrara, il visioso duca è presentato per quello che era: un dissoluto amatore di femmuno d'ogni conto. La moralità
deve sascre balcata in fondo, e di rifesso si
è ripercossa nel titolo. Non dimentichamo
che Lope soriase il dramma all'età di circa yo
anni quattro anni dopo. Si potrebbe aggiungere che non deve essere stata delle tante che
egli soriveva in un giorno, se la forma ne appare molto corretta. multo corretta

pare multo corretta.

Quella sora il duca non ha fortuna nepure di facili conquiste. La voce pubblica condanna le sue follie e tanto più ora che inegoriati pel matrimonio con Cassandra figliola dei duca di Mantova sono compiuti.

anai è noto che lo stesso Federico è stato iniviato incontro piopiato e indilisco può norire meglio che in un bosco, al rezzo suadente. Con quella libertà di tempo e di luogo che incresceva tanto al fine Botlesu, la prima giornata della tragedia curre da una scona notturna per le vie di Ferrara, a tuna strada boscona verso Mantova, per tornare a un giardino nel dinuto di di scene suariato e a rescona notturna per le condicio di terreta. Tuttava la tragedia é delle più sobius di scene svariato e rincorrentiai: la più sobite di scene svariate s ru plu acusto di score a variato e rincorrentai: la secondia e la terza giornata per compenso si svolgono in una sala della corte ferrareso: c se vugliamo compissore a Bolleau, può es-sere sempre la stessa. L'autore non insiste ne specifica.

ne specifica.

Federico è triste, perché il matrimonio di suo padre toglie a lui, bastardo, ogni speranza di credità. Egli va a Mantova « come assente da sè stesso, con l'anima piena di mortale desgissto ». Lo scudiero Batino cerca di consolario, quando alcuno grida femininhi rompono la pace della sosta: Federico accorre e ricaco ad autarer la signora Cassandra, che ai cra inventurata con la sua carrozza por un cindo difficile. Quando Federico apprendo chi la dama da lui raccolta, le bacia devotamente la mano, e si inginocchia. Ma la dunbessa vuol pagare il suo debito di riconomona, e lo abbraccia. La bellezza di lei ha turbato vivamente il cuore di Federico: le cortesio, il modi, le parnele di lui incantano la giovane madre, feliassima dell'incidente che le ha permesso di conoscorlo e di stimarlo più presto, E come le parole non bastassero, quando i due fastosa correi ai ricompungono e riunicono. Batino cementa il primo veleno nel povero Federico: le nomo ho viato mai utilità di più bello Ella pare un giglio che chieda all' aurora di sambiare il suoi pistilli d'oro con le perle della regiada : cone non arrebbe miglio nelle vostre mani questo garofano na sante, questo arancio in fiore, quento /avo d'ambra e d'oro, questa Venere, questa liena l'Accidenti al mondo e alle sue leggi !», Ma si giunge al padighone fuori Ferrara: onori, complimenti, riverenze. Federico s'inginocchii matera, lucia tre volte la mano della matrigna e le esprime la più spontanea devorione della sua anima. Cassandia non indique e ai monto della sua anima. Cassandia non indique e ai monto della sua anima. Cassandia non indique e ai monto della vita reverenza di monto e alle suo l'accidenti al mondo e alle sue legge l'a, la sua di continua della matria del continua della matria del continua della matria. Per pura occasione, anche qualche istante prima che si dessero a conoccero biano della stria, e la voce della natura che vorrà trarre fatalimente l'uno mi bracolo dell' altra. Se anche il poora abbia letto il raccomto voluttuoso del Bandello

'onore della corte.

Federico è triste, tristissimo: e non carto
perché la cugna, cho egli era destinato a sposare, civetti ora col marchese di Mantova, un
personaggio del corteo di Cassandra, rimusto
Ferrara. Se ne finge geloso, tanto per deriare i sospetti del duoa. Ma non vi crede la
cugina, che gioca di satuzia: e non può cretervi la stessa duchessa quando lo chiama e

dervi la stessa duchessa quando lo chiama e vuol esserne persuasa.

La scena è delicata, ingenua. Non si può dimenticare che il desiderio d'amare non è ancora liorito nella marigna : e che questa è glovanissima. Il timore di lei è sempre che la triatezza del giovane derivi dalle speranze perdute per l'eredità. Ebbene: ella si confessa. Dopo una sola notte d'amore, il duca è ri-divonuto el cavallo focoso che al rullo del tamburo, pieno di solituma, s'ugge sperdendo qua e là i frammenti della gualdrappa ricamata». Egli non è uno sposo i è solo un tiranno. E il figliolo peò rassicurami. Ma il figliolo respinge sospetti così bassi: egli che a langue senza rimedio, perchè la vita gli si estingue come fiamma di una fascola e inv. no chiede alla morte di non aspettare tutta la cera sia consuntana. El acujana non è la causa di questo male. I meriti di Federico sono alti, non possono non trovare corrispondenas: bisogna che egli paril. Queeto è il consiglio sincero della duchessa, non meno commossa alla commosione del giovane, che non può accet-

tarle, perché le spavento del pericolo che corre è troppe forte al da fargil preferire il silenzio e la morte. Il giovane esce. La donna ha do-vuto comprendere : si agita e riflette : e si ac-cusa vittima della imaginazione, questa se-

è troppo forte al da farghi preserie a minume la morte. Il giovane esco. La donna ha dovuto comprendere: si agita e rifiette : e si accussa vittima della imaginarione, questa secunda anima che inganna più che non illumini. E per un istante accoglic il sogno delirante, come una vendetta delle continue oficiese. Grandi sono i meriti del conte: ma più grande sarebbo la mia follia. Cielo, situanti, benché sognare non sia peccare i; di conte non più segurio: la cuglia per eccifarne la gelosia, accetta un dono dal marchese. Il poeta ci ha risparmiata una qualunque soena d'addito fra i contugi: quello che gli importa è di illuminare la psi. legi dei die innamorati. La scena finale della seconda giornata svolge la dedizione della donna, benché non vi sia permesso neppure lo soambio di un bacio. Il conte sarà per la donna uno attumento di vendetta. Così le paria la mente: ei cuore le ribatie che non vi può essere tradinento dove l'amore comanda. Era necessario che ella, ella stessa raccontassa al giovane il casso del figlio di Anticco immamorato della matrigna e scoperto dal medico al battito del polso i Queste citationi classoche come attre imagina troppo fiorite e arajogolate sacrivismole pure ai tempi e al tono sermonogranate del poeta-soldato, fatto ascerdone. È bella per quanto non semplice la confessione di Federico: «Lo mi veggo senza me atesso, senza vui, sensa Dio «. La duchessa vuoi revistere ancora: il giovane la rimprovera di avergli concesso di parlare. E si allontanano ma il casto d'amore salirà pieno e diritto al suo unissono, certamente prossimo dipo l'ultimo saluto: — lo me ne vo morente d'amore per te. — lo no, perché da gran tempo non vivo più l

por te, — Io no, perché da gran tempo non vivo più I I cronista racconta, e il Bandello con lui, che un valletto praticò un buco nel sofitica e prima vide: e poi denunziò e fece vederre al duca, Anche il re dell'Ariosto scopre da un pertugio simile le carezar del nano e delha regina. Lope de Vega che pel suoi mezal tea trali, e in un teatre eminentemente popolare, non rifutta poi una denunzia del misfatto per lettera anonima: e il duca messo sull'avvito spia dietro una tenda, e si persuade, La musa appagnola rifugge dagli spasmi acutissimi degli amanti, da quella passione della passione della passione della passione della passione che culmina nel delirio degli amanti L'affetto parallelo della cugina por Federico dai senso. Il gioco degli effetti è violento. ma vuol essere contenuto nelle legli normati L'affetto parallelo della cugina por Federico è introdotto a punto, non solo per permet tere una più larga e animata rappresentazione della vita e degli intrighi cortigiameschi (non manca memmeno un duetto di valletti) ma per dare una più glusta spiegazione delle vicande cho affentiano la entastrofe. La gelosin ha mille occhi e denunzia per vendicarsi. Ma quando, tornato il padre, Ugo pentito vorrebbe tornare all'amorre della cugina, gelosia più furiosa divampa nel cuore della duchessa e prorompe selvaggia, in accuse, rimproveri, offese violente: rapido dilalogo ma ben rivelatore per il duoa che ascolta. Così è evitatu una scena troppo peccuminosa, di facile scandulo pei buoni apettatori madrileni. Ora il duoa non irrompe: medita la più rafinata vendetta. Che importa la storia al poeta? Si sa che gli uomini più e fermintille e (come dice di Bandello) sono anche i più impulsivi e mici dinil. Basta che la vendetta sia oscura terribile alienziosa, e che passa apparire col carattere di una giusta punizione. L'uomo, il marito, il pastre sono vivamente agutati dia una sonia idea: dalla legge dell' onore E il duca daria and carattere di una giusta punizione. L'uomo, il marito, il pastre sono vivamente quotati da una cian

Initio.

L'orore tragico è raggiunto: le due ucciatoni avvengono fuori degli squardi del pubblico e le buone leggi classiche sono salve.

La schermagila fra il padre e il figlio è ingegnosissima. Il figlio, ignaro che il padre ai,
gli torna umile davanti per dini disposto a
sposar la cugina: e il padre gli impose di
uccidere un traditore. Federico, perché si sente
colpevele, deve compiere la parte del hois,
per riconquistare la fiducia del padre.

La giustizia dei duca non ebbe il plauso
degli atorici, e del Gibbon specialmente. Tuttavia Lope de Vega avrebbe potuto mostrarelo più commosso, dopo la strage. Ma lo
scopo morale vince la mano al drammaturgo,
finora coal scaltro di ogni espediente teatrale.

e vuole il duca, fino all'ultimo, sentendatore di giustizia e di virtà. È troppo per non sorri derne, leggendo l E c'é da credere che quest scena, certamente artificiosa ma di pronte efficacia, riprodotta integralmente sino alle ultimo. Integralmente sino alle ultimo. de inutili, potrebbe auscitare, ene, un urlo di protesta con

Romualdo Pantini

#### MARGINALIA

\* Le souch malonali di musion. — Ciovanal Tebellini, a propostito della Canara e dei Senato dell'organico della Canara e dei Senato dell'organico della Canara e dei Senato dell'organico degli l'attroli di Belle Ari e di masion, ritorna esil'argomento, son competenze, ard Cerrelere d' Italia, langa acio acono una volta lo tata di confesione a di deprimento in cui di trovano le scuole nazioni di masica. Donde vinne la vare canare dell'ammento in cui di trovano le scuole nazioni di masica. Donde vinne la vare canare dell'ammento della consultati di maloni di malo

itam... I convitti — cuts il Tabaniuni — gravarona cull'oprocista dei direttori muoiesti come une cappa di piombo su chi resta il bisquo di origerrai verno il cicio, verso in buco ificato.

E L'anno tentrale in Inghilterra — Si vogliam credere ad A. B. Waliley, il critici dermamatico del Tians, l'anno tentrale inglese non è statomolto fortusca. Son menosti si ustri inglicali l'avori varamente inspirati ad un senso d'arte elevato e ad molto fortusca. Son menosti si ustri inglicali i l'avori varamente inspirati ad un senso d'arte elevato e ad mei instaliano profunda e severa Prendiamo — egli dice sel Tianse — il vecolto sir Arther Pinero. Che la trovato egli per noi quest'anno l'Qualche nuove interpratasione della vita umana l'a giota o il doniente, is aperanas o il timmer vedati sotto un nuovo angolo d'ince l'avia umana l'a giota o il doniente, in aperanas o il timmer vedati sotto un nuovo angolo d'ince l'avia umana l'a giota o il doniente, in aperanas o il timmer vedati sotto un nuovo angolo d'ince l'avia umana l'a giota o il doniente, in aperanas o il timmer della titoro quana. R'immato nella chiest atmosfera del tentro, ha prodotto una commella artificable autorna o più artificiale di tatti l'aperanaggi: in protegonista d'an testro. Indiane della del

al'ano in l'eguilleria, taiso è piezo è sillumita, un delicatensa, d'arte, 
à Un grande giornalista russo, e 
à Un grande giornalista russo, e 
è un grande giornalista previata de 
res neto sel 1834 a Koreseva sella previacia di Vanaresh. Suo padere i era fatto motto coror sell'esercito damate la guerre autispoleoniche ed il agnia 
i mandata anch'esco, da giovane, alla conola mili 
iara. Mentre era ancera sesetto comiaciò a compilare un disclorari- biografico. Leonitato l'estretica, voleva entrare all'Università, ma gli mancavano i me-si 
el octotte discreta di Università, ma gli mancavano i me-si 
el octotte discreta raveguarsi a fare il macerto di sacia 
nel seo villaggio nativo. Qui nel 1858 compore la 
cioniera di Bernager, alla quale fece e guire una serie 
di sovella di vilta passona. Nel 1800, divento direttere della sconda superiore di Vorosseb, incominchi 
a collaborare nel ginnoli a entir nivitata di Pietroana vita di Leone Tulado e il anno segurazio el 
rasferi a Pietroburge in cerca di furtuna. Reg già bra

G. BELTRAMIEC.

MILANO 6, Via Cardano, 6

VETRATE ARTISTICHE

noie e a Pietroburgo hos presso dià a divedere che sarabbe diventate una portusa salla atsuspa russa. Per doddici anna fe il reduttore capo dilla Prierriburg Per doddici anna fe il reduttore capo dilla Prierriburg Vasdemanti, un giornali il reggiune una grande probbilosava. Una raccolta di quesil artico di probbilosava. Una raccolta di quesil artico di retta probbilosava. Una raccolta di quesil articolta cana a probbita, anti bruciata per ordine della Corta, e Alexando Saturia al vide conertito a dee mesi di prigione. Avendo fatto fortusa mei 187a pubblicando il primo Airmaneoro resco, eggi est 1876 el turovi in grado di acquisiare la Nesse Vermya. Questo giornale sibbi an grande escesso per le corrispondenee che il direttore stesso comissibi a mendate del compo diletta quera tarce certa, che colleta in Russia tutti i sentimati sibvi. Ban peseto in Nesse Vermya diretta del Severia raggiusse il primo posto tra gii orgeni politici russi. Partroppo il Severia, però, cerdando LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO In corse di stampa : UOMINI D' ITALIA

DOMENICO BULFERETTI

secon o volume

Lire 2,80

Questo elegante volume di trecento pa-gine dopo gli scritti nuovi del Passoli ap-parai in queste settimane e dopo le moite commemorazioni e col suaidio d'impor-tanti documenti inediti, offire un'esposizione completa della vita e dell'opera del Maestro e del Poeta, e rispondendo el desiche espresso da G. S. Gardamo contiene: « un came gli attente e più penerrante di inetta la possia parceliana che se siati la comprensione e la diffusione ».

U. ONTENSI, Editoro - Pratola Paligna (Abruzzi)

EMIL SILLIACUS

Pascoli e l'antico

con aggiunto doi pred. L. Vinchi e A. Sandielle

e Questo diligente studio delle fonti passolinar compisio con pariente amore dall'esimo fibliogia finiandese e letto all'Accademia Neo-fibliogica di Heisingfors sell'anne 1909, con le presione aggiant del professori Lucainao Vischie e Adolfo Gaudiglio, la pid o mapieta rassessione de lampia i classici si concisti atiliopera immortale del Cigno di Barga si Elegante volume di page, 160, L. R.

LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. B. SEEBER

FIRENZE -

NOVITÀ (franco dappertutto): MASSENET, Mémoires Jouenne, La pêche au bord de la mer, ill. 3.75 4,50 Brunel, Pratique et art de la photographie
Villes d'art célèbres: Athènes Griselle, État de la maison de Louis XIII . Andler etc., Philosophie al-lemande du XIX° siècle . 6,50 C \*\*\* d'Albany, Lettres inédi-tes - II\* série . . . . 6,50 Péladan, Les amants de Pisa Le Rey. Une philosophie nouvelle de Bergson 3.75 Brunsohvigg, Les étapes de la philosophie mathématique

Epitome thesauri latini fasc. 1 (In nottoscrizione 40 fascicoli a L. s.10, (ranco) 2,70 Bassi P. D., Seneca a Luci-lio. Studi e saggi . . . Podrecca G., Libia, impressioni e polemiche 2,50

Corsini A , il costume del medico nelle pitture fiorentine del Rinascimento, ili, 5 — Bagot R., ell italiani d'oggl - in 16° gr. 2,50

Pedrazzi e Andreani. Guida del Mugello con molte illustr ed una grande carta topografica

MARGHERITA NUGERT

All' Esposizione del Ritratto

Pubblicazioni Artistiche

di ULRICO HOEPLI - Editore, Milano

MARIO FERRIGHT Madonne florentine

Un bel volume in 4, di pag. 340, in carta opaca, con 245 illustrazioni in tiata ti-pografica nel testo e 23 tavole fuori te-sto, £. 42. In elegante legatura pergamena £. 28.

La Storia del motivo d'arte della Ma-onna è tratteggiata dall'autore in rela-ione alla Storia morale della Donna, evi-ando con aperial studio ogni disquisi-tione dottrinale. Egli racconta come l'arte ia fiorita dal pensiero e dalla vita di Fi-enze nella doppia gipia della creazione ritsitica e dell'essiatenza reale, per amore lella bellezza e della donna.

Prof. Dott. PIETRO TOESCA

La Pittura e la Miniatura nella Lombardia

dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocente

n vol. in-4, di pag. x11-598 con 487 in-cisioni nel testo e 35 tavole fuori te-nto, L 60 Legato elegantemente, L. 68.

«Questo volume del Toesca sarà per ogni stadioso d'arle una rivelazione per la novità degli studi raccotti. Egli ha ri-trovato antichi monumenti della pittura ignorati o malti, nel luoghi più remoti della regione lombarda e ce li presenta colla competenza artistica che gli è uni-versalmente riconoscutta

FRANCESCO GNECCHI

# I Medaglioni romani

Vol. I (Gre e Argente) - Vol. II (Brenze) Vol. III (Moduli minori)

re volumi in-a, di complexsive pag. 466 e 162 tavole in fototipia a due tinte, ri produzione dagli originali di circa 3000 esemplari. L 176. Legati elegantemente, L 200

Corpus nummorum italicorum

Prime tentative di un Catalogo generale delle menete medievali e mederne coniate in Italia e da italiani all'estero s curs di S. M. II BE D' ITALIA

Vol. 1. Casa Sacota, 1910, in-folio, di pa gine viti-532, con 52 tavole, Rine vill-532, Con 52 tavene.

Vol. II. Piemonie-Sardegna. Zecche d'oltre monti di Casa Savoia. 1911. In-folio, di pag. vill-506 c 48 tavole.

Prozzo di agni valume L. 80.

POMPEO MOLMENTI (Senatore del Regne)

BIOVANNI BATTISTA TIEPOLO La sua vita e le sue opere

Un volume m-4 di pag. x11-360, con 350 lustr. nel testo e 80 tavole L. 45 Legatura in pergamena L. 55

WALAMANI V., Astonso Canous. Vita e opere in-4, di pag. xv-370 con 208 inc. soni nel testo e 30 lavole fuori testo L. 28
Legati in tela elegantemente. L. 48
VAN DYCK ANTONIO. I capolavori, or iproduction in fotoincissone, con testo espitalitivo e storico e una notina biografica dell'artivat da MAX Roossas, edizione cursta da Corrano Ricci. 1991.
In-60. legato, di pag. 115, la carta a nuncia. 1992.
Comm. G. T. RIVOIRA, Le origini deil'archietidera isonbardo e della sele principal dell'archietidera combardo e della sele principal dell'archietidera con corretta ed ampliata. Spiendido volume in-4, di pagine Xvi-307, con 26 tale in cliotipa, 30 in fototipografia e sas illustrazioni, prezio L. 48
Legato in tutta pergamena, L. 56.
Prof. ADOLFO VENTURI, La Galleria. Craspis in Malano. Note e rafronti. In-3
gr. pag. Xxvi-346, con 196 incisioni lototipografiche e 38 fotocaleografiche edizioni citata. Principa su carta di Fabriano, L. 100.

La Libreria Editrice Ulrice Heepil de-stribusace gratiu a richiesta s Cataloghi delle propris edizionis, nonché Gataloghi di oper-d'assortimento sia in statiano che in lingua rigere le ordinazione all'Editore

Ulrico Hoepli - Milano

il successo del giornale con tetti i messi, non cettà nel nel condisioni razili della vita rusco facadone il comune dialia bercerania e della vita rusco facadone il comune dialia bercerania e della siste yas 
della considerata della considerazioni deservata di la considerazioni della considerazioni di considerazioni della considerazioni della considerazioni di considerazioni di considerazioni di considerazioni di considerazioni della considerazioni di considerazioni di considerazioni della considerazioni di consi

revene artustament giovante anamere ogui nopresente a servicia de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del la compania de l bhe quella popolazione offit a firmare al fuggiaschi, per averne ricordo. Jivot anni più tardi, nel 1859, è nominato vice-bibliotecario dalla Magliabechiana, nel 1877 prefetto,

## Novità della sattimana:

Bourdeau, La philosophie affedive - L. 3.75. Puech, Las applogates grea du II en sédie de autre ère - 1 - 8. Bersaneouri, Les Pamphleis contre Victor Higo - 1, 375. Citardia, fonographie des couvers de Rous-zons - L. 11

stratula, (conograpus are converse as research — L. 2.3 Das Busch con der Nachtolge Goethes - L. 2.3 Das Busch con der Massender vol II. - L. 3.70. (L'opera compl. I. 10.40) (Glier, Der modernissusse brooch — L. 8.50. La philosophia consemporation, v. Une Revue mitemationale v. vol. II. - Lattersture - 1510 — 1.22 50. — Prezzo di sottoscrizzane L. 1.22 50.

zone L 1950.

Lang, History of english literature for Brownif to Swinburne - L. 8

Di prossima pubblicazione Sudermann Hermann, Der gule Ruf. Com-medi. Si accettano prenotazioni

Spedisione franca nel Regna

SPERLING & KUPFER Libral di S. M. la Regina Madre Milano, Via Morono, i

Specialità della Casa : Fornimento di qualdasi opera, qualdasi opera, pagamento rateale anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

# Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Casa Madre: Bruxelles

Pilinie di Milano: Via Pasquirolo, 17

Fornitura per Famiglio, Istituti, Colloni, ecc.

Cataloghi gratis a richiesta.



GRAN PREMIO sizione di Buence-Ayres, 1810

# X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE - VENEZIA 1912

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le più notevoli opere esposte.

pubblicati sinora circa settanta sor-

agli Editori
ALFIERI & LAOROIX
MILANO - Via Mantegna 6.

PREMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI

WILANO - Posto Vetere, 20 - MILANO

Golori - Verniet - Pea-nelli - Articeli tecnici e affici per Selle Arti ii Indestrici

Cataloghi special per DILETTANTI - ARTISTI - INDUSTRIALI

egli ponevo in quella pale noscerne bene l'argomento dell'anten questione. Ed m ed ora sisse da dissi.

I manoscritti non si rostituiscono. Piromo — Mohilmento Stumpe divente Giunnese Ulivi, perome responsabile









# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARRIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# Numeri unici \* del MARZOCCO

Carlo Goldoni (con ritratto e fic-simile) 6 pagine .
Giuseppe Garibaldi .
Stollia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine .
Giorgio Vasari (con 9 illustrazioni) 6 pagine .
Giovanni Pascoli (con ritratto e fic-simile) 6 pagine 80

L'importo può esser rime Via Enrico Poggi, 1, Firense,

# LIQUORE

DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# MILANG - Bott. RICCARDS QUINTIERI, Editoro - Coros Victorio Emonodo, 28 - MILANG

D' imminente pubblicazione (principio d' Ottobre) :

DISEGNI UMORISTICI

# Promessi Sposi L'insegnamento oggettivo

della musica (testo italiano e francese)
Novissimo metodo del maestro dissand Perlasca, elegiato da B. M. la Regina Madied approvato dell'illustre professoressa Miria Mondescoti, universalmente nota per suo metodo didattico

Opera di gram ioneo che nesirà la 7 dispense (l'elna in disembre-genzaio) di 32-40 pagine in quarto
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalati nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercali nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercal nal ricer de
ni. 250-283 30 con disegnal intercalit nal ricer de

## Storia aneddotica della réclame

di Arturo Lancellotti
Pubblicazione di lusso con oltre 100 illustrazioni L. B



## ACQUISTATELA

l'ecenemia, perchè dovendo comprere Edizioni Quintieri po-trete, come possessore di Cedois, sesgilere gratis uno o più libri della appea che duvete fist. Quanto alla somes verenta per u più Cedois potete valarvena prenotandori a libri da pubbli-carti il risparmio in rai caso peò arrivare fino al 60 %, e per conseguenan com le vottre dieci lire potresse avver L. 24,89 di

#### **UN LETTORE-SOCIO**

A consequence on revenue and the second of the librity of the libr

ancete per l'editore Quintieri; questi vedrà in voi un fedele let-tore e diffonditore di sue edision e voi sarvis interessato nell'utile sense il rischio della pardita.

Colondo comoscere la norma detta. gliata della Cedola, fatona richiesta. Vi sarà amche spedsto il Cataloge.

NR. — Con quactive Cediole poteta prenotarvi a tutte e tre le opere. Con ave al Provaccia Speci e alla ria della Ricione o solamenta alla prima. Con dec al matedo Perlasca e alla e Storia della Récisme olamente al Metodo. Con mua alla sola e Storia della Récisme o e ad altri libri il cui costo non su-



funcienumento interamente garantito

zunon parule minas avez bisogno di nanvo mchiostro — Utile a Tipi speciali per regnite — Luciapenantule per viaggio e campagna oghi, libertrasiona gratin, tranco — L. A MARRYTHUTH — Fab-tepto operatità Kab-l-Nov. — Via Boni, 6 - ELLANO.

DISTURBI DI CUORE recenti o cronici? Il CORDICURA vi guarirà.

Ohiedete l'OPUSCOLO GRATIS allo Stab. Farmacontico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.



# Calzaturificio di

CONCESSIONARI =

QRANDIOSI MAQAZZINI

Nelle principali Città d' Italia



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00
Per l'Estero, . . . . 10.00

Z. 2.00

Si pubblica la domenica, - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese.

Il messo più semplice per abbonarei è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze.

## TEODORO GOMPERZ

Teodoro Gompers, mancato, pochi giorni Teodoro Gompera, reancato, pochi giorni or nomo, alla vita e alla ncienza, nome era propriamente un filosofo, come alcuni dei nostri giornali hanno detto. Ma nemmeno aoltanto un grande filologo, un consumato elienista. Apparteneva piuttoetto alla esigua ed eletta sohiera dei filologi, che Platone avrebbe detto e amici delle idee ». Delle due grandi ciene eve culmino e s'espresse lo spirito greco, l'arte e il pensiero, egli si era sentito sempre attratto verso la seconda. Sebbene la grande letteratura greca, specialmente della età dell'oro, avesse avuto in lui un investigatore assiduo e di autorità sovrana, ai do cumanti frammentari o men noti ove la sciena e la filosofia greca avevano deposto tanto tesoro di osservazione e di meditazione originale, egli aveva volte per tempo le cure sue ginale, agli aveva voite per tempo le cure sue sapienti, fino da quando, nel 1876, aveva pub-blicato il presioso frammento epicureo dai pa-piri ercolanesi, sulla libertà del volere. E alle reliquie degli scritti epicurel attese anche più tardi nel Wiener Studien, dopoche l'Usener aveva criticamente adunati, con faticosa dilitardi nel Wiener Studien, depoché l'Usener avera criticamente adunati, con fiaticas diligenas, nel volume lungamente atteso che intitalo Beiceres, tatti gli aparal real·lui degli scritti originali del gande maestro o dei suoi più antiohi diteospoli. E via via l'opera dell'insigne filologo di Vienna si era estesa ad altri punti dell'immenno campo della scienna e della filosofia elleviae, come la cofistica, gli scritti dei medici come il però strare, i frammenti eraclitei, la cronologia dei Dialoghi platonici ad altri ascora, aprendosi cost la via all'opera massima del Griechische Dender, a cui restarà principalmente e onorevolmente legato il son nome di ricorcatore acuto e geniale, di filologo mirabile di acribia, e di stilista ricco di vivenas e di lucentessa; sassi rara cone questa in un filologo, specialmente tedesco.

A questa impresa et si era preparato non solo coi lavori filologici e di critica letteraria, ma anche per la disciplina di larghi studi filosofici. A lui la Germania deve una tradu sione completa delle opere dello Stuart-Mill: e dal filosofo inglese, come anche dallo studio apendale che aveva fasto degli scritti del Lewes, derivò l'acume e la virti penetrativa di un penelero se non filosofocamente originale, largamente esperto di filosofa. Cost preparato di lunga mano, si accinse a narrare autovamente al mondo degli studioni la storia meravigiosa al mondo degli studioni a storia meravigiosa al mondo degli studioni mera mena della successi della mena della mena della successi della mena della mena della mena della mena della successi della mena della mena della mena della mena della mena d

largamente esperto di filesofia. Cosi preparato di lunga mano, si accinse a narrare suovamente al mondo degli studiosi la storia meravigitosa del pensiero filosofico graco. Quando, nel 1896, si annunziò la pubblicazione dei Griechische Denher dei Giousperz (escita pol in secconta ettisione nel 1903, e più racentemente divalgata in una tradustione francese) noli tutti studiosi del pensiero antico, benché il nome illastre del Gomperz fome sicura garansia di serietà acientifica, fummo alquanto meravigitati che alscientifica, funsso alquanto meravigliati che al tri imprendesse a ricalcare animosamente il cammino, già con tauta autorità e ripetutamente percorso nelle successive edizioni della clessica opera sua, dallo Zeller. Ma lo stupore si converti presto in amzairazione; perché se la materia era la stesse, lo spirito one cui ventva testitata e l'ordine in cui ventva di-

la materia era la stena, lo spirito con cui veniva mattata e l'ordine in cui veniva diveniva mattata e l'ordine in cui veniva diveniva mattata e l'ordine in cui veniva disposta appare embito profondamente originale. E parve sime d'aliera singolare che un filologio, qual'era sopratutto il Gompers, avene in certe seuce fatta opera ple speculativa di un filosofo, com'era, per la sua educazione e pel suo magistero, lo Zeller.

Ma gli è che quello che il filosofo berlinese non si era proposto per uno acrupolo di obiettività storica e di rigore critiuo, si argomentò invece di conseguire il filologio di Vienna. I sistemi e le dottrine nella classica trattazione selleriana si evolgono dinansi a noi come una meraviglica epopea d'idee, dove il narrasore non mette una pasola sua, ma lascia pariare, per così dire, sportanemente gli eventi. Quelle grandi creasioni del genio filosofico antico ci appaiono come alcunche di estrance e di lontano da noi, non di eterno, non di vivo, non di tuttora nostro. Ora le grandi intuizioni speculative, se hanno la prima loro radice in un determinato termese, cioè in una speciale forma di cultura da cui trassero l'origine e la vita, rifiettono pure in se medesime delle esigenee universali e permanenti dello spirito umano. Come tutte le espece dell'arte a della letteratura classica, anche quelle del pensiero ellenico hanno un

valore durevole e imperiture: e questa vita loro eterna deve sentire e far sentire lo storico filosofo, la cui opera non pub non essere che una rievocazione d'idee perennemente vive e operative in noi. La storia del pensiero dev' essere preparazione ed educazione del pensiero; e perciò deve misurara criticamente il valore delle dottrize che supone, e il loro contribuso alla discussione dei massimi questi dello spirito umano.

Ora se i Passatori grati del Gompera cono opera assesi memo ampia e ricon di apparato critico, memo sistematica e compiuta di quella dello Zeller (la quale, perciò, rimarrà esseri memo cone più viva; come quella che intende a riavvicinare continuamente, e talora non sensa visibile sformo e comparazioni ardite ed anche flutanicee, le intuisioni

ARRO XVII, N. 36

SOMMENDO

Tendere Gempers, Alemandro Chiappelli - Agil albert della intereture italiana, E. G. Paront - In heren, Ada Negal - Le bizzarete di Gimespe Severe (Nel primo cantanario della sua mascita), Giovanni Rasmani - La cela di una gemada Bolina - Pracemargianila: Due commedia di Batallia (Ras- Margianite: Il predocenced mastri di Bardinario ducciono - Un subscisiore seccione della Corie di Luigi XIV - La apienza medica del Fiaubert - La morte di Roussama - Il a Times a di suoi distolari - Uni revoluti di Coriena e collina trada di Wagner - Massiri di scuola nell'antica Grecia - Il metodo per ben studiare - Scuole e lebri nella Cina nuova - Grennebatta biolografica.

antiche al penalaro scientifico moderno. Certo, a chi vuole addentrarsi e addestrarsi nello studio delle grandi funti originali del pensiero umano, l'opera dello Zeller sarà sempre guida più sicura e rigerosa ed astro più profittevole. Ma non può revocarsi in dubbio che il Gompers abbla saputo gemialmente integrare il lavoro del suo grande predecessore, ed a tutti maestro; e che forse le sue pagine, scintilianti di luos e di originalità, sieno più atte di quelle del grande storico berlinese a tener viva l'attenzione del largo pubblico, e a rinfrecarse lo spirito moderno richiamandolo ad attingere alle fonti inesanzio, e veramente « insonni », della più vasta e più libera effusione d'idee che ci abbia mai data la storia del pensiero umano.

Alessandro Chiappatii

# Agli albori della letteratura italiana

Forme pochi oggi, fuori degli atuthosi di professione o di vucazione, concacono il Nannuuci, Mansale della letteratura del primo ascolo della lingua utaliana, la cui prima edizione risale al 1837-30, la seconda e la torza al 1856 e 1874. Su di esso si applicò ferventemente e devotamente il Cardiuci giovinetto, a leggere ed interpretare, con precoci gasti di grande credito, i aostri più antichi posti. Come Vincensio (propro Pisaceraso) Nannucci, di fronte al tipo Fanfani, in mezzo a quei di conte di del conte di mensio (propro Pisaceraso) Nannucci, di fronte al tipo Fanfani, in mezzo a quei di conte di mova a stupendamente rinnovatrico silogia germanica, rappresentava, pur non esilogia germanica, rappresentava, pur non esilogia germanica, rappresentava, pur non esi-

della nuova e stupendamente rinnovatrico filologia germanica, rappresentava, pur non esmendo abbastanza diverno, ani aspirazione a
rinnovarni e progredire, e potrebbe in qualche
musico connederariu un precursore del nostri
coliermi romanisti, così il Mermale precurreva
questa racculta ben altrimenti accientifica e
metodica, ricoa e sicura, che è la Costomatia
del Monaci, uno del primi, e per tempo e per
merito, dei veri romanisti italiani.

La Crestomazia, intrapresa con lo scopo che
anche i nostri studii sulla letteratura delle origini fossero agevolati e promosal, com'eran
quelli sulla letteratura provenzale e l'antica
francese dalle due notissime Crestomazia del
Hartsch, s'iniziò con un primo fascicolo nel
1889, ma il secondo non usei che dopo otto
anni, il terzo dopo altri quindici (1). Non a
facile che coloro che poco se ne intendono
abbiano una chiara idea dei tempo, della falica, delle cure che son necessarie a condurre
a buon porto compitazioni come queste, rivedute, quando è necessario, — e spesso è necesmario, — aum manoscriti, arricchite di testi mediti, presentate nelle scuole universitarie quali
modelli di metodo, di pracissone, di compiutezas. Nondimeno, il grande ritardo, almeno
del terzo fascicolo, va attribuito anche alle
fortunose vicende della casa editrice.

Sia come si vuole, il terzo ed ultimo fascicolo ci sta dinansì, con una breve « Appendice», con un ricoo « Prospetto grammaticale», cioè fonetico e moritologico, di tutte le
forme arcunche o dislettati che si trovano nei
testi raccotti, con un prezioso a Glossario »,
che non sara sottanto tutile a chi leggo la Crestomazia. Chi ha qualche amore per la storia
di questa nostra lingua tialiana e di questa
nostra lettoratura, ora può, grazia e al Monaci,
in un unico volume, segurne sicuramente e
senza (roppo fatica i primi incerti passi, lo
prime siagolari vicende: da quel giorno dell'anno gobo che il giudice di Capua Arcchni
foce pronunciare alcume parole italiano, quelle
che per noi cono le prime parole mai pronun-

timangono i 11º sicuri ed casenziali, e tra esu c'è di che apariare e di che saziare molte nobili curiosità. O forse non è da illuderal che oggi sia facile trovar giovinetti, che, al modo del Carducci, sfogliando questi documenti venerandi edila nostra ingua, si sentano tremanza elia nostra ingua, si sentano tremanza l'amima come alla rivelazione di un primo amore? Forse i giovinetti stanno oggi meditando tutti un articolo di alta critica e di parole fosforescenti sopra l'ultimo volumetto di versi, cattivi ma ultimi, e sulle pagine della Crestomasse cadrà loro la fronte, grave di meditazioni contro la pedanteria dello studio ? Elemione enobe questa, che accusa l'avvicinagni della merope sessosius, credere che i tempi passati abbieno goduto di misteriosi privilegi sul nostri! Altro che gli escuri poeti o le prose dialettali della Crestomaza / Non era proprio il Carducci che rimpiangeva la sua sccanita notturna preparasione sul Petraroa, come apsea a pero di scolari dilettanti, che non lo volevano e non lo polevano capire »?

Non è mancato e non è da temere che man-

plangeva la sua accanita notturna preparasione sul Fetrarca, come apeas a pro di
sucolari dilettanti, che non lo volevano e non
lo potevano capire »?

Non è mancato e non è da temere che manchi in avvenire alla Crestousaria del Momaci
— destinata a passare di edistone in edizione
e a migliorami con ciascuna — il favore che
merita, e l'osore in Italia e fuori, di studii
e di meditazioni. Con una raconita come questa, con tutti i documenti più significativi
riuniti inaisme in ispanio, relativamente, così
riuniti inaisme in ispanio, relativamente, così
ristretto, le domande e i problemi sembrano
affacciarsi da se, con piena spontaneità. Il
primo lampo di italianità lo abbiame veduto
balenare a Capua, in u missero placito percontestazione di terreni, poco dopo la metà
del secolo X. A Capua, perché? Probabilmente nesuna mistericas cagione fa risonare
i primi accenti italiani nelle parti meridionali
d'Italia, ma soltanto qualche cansale (per
noi provvidenziale) particolarità della procedura di qual lioghi. E nos prendiamo abbaglio. Nel decimo e nell' undecimo secolo nasce
la letteratura francese e la provensale, non
la nostra. Non sono letteratura ni inizio di
letteratura una semplice emissione di parole
dialottali, o un psio di righe dettate da necessatà pratiche. Caso mai, saremmo più vicini ad essa con la breve laggenda romanesca
(certo anteriore al 1084) di una pittura nella
basilica inferiore di San Ciemente, dove il tristo
tribuno Sisinnio istiga i suoi schiavi a trascinare a forza il santo vescovo Clemente (co ciò
che egii cambia per lui), appaliandio con parolacos. A giudicare dalle odierne abitudini
di motte popolazioni italiane, queste dovettero
vanirgli dal cuore e siamo quisadi suppergiò
dentro i confini dell'arte!

A mostrare che cose diverne siano l'uso
preccoso del dialetto per usi pratici e il sorgere

vanirgii dal cuore e siamo quisidi suppergio dentro i confini dell'arte i

A mostrare che cose diverse siano l'uso precoce del dialetto per usi pratici e il sorgere di usa letteratura, l'asempio più eloquente è quallo della Sardegna. Dopo il placito capuano e l'uscrisione romanesca visme in terzo luogo, nella Coestomaste, uma carta narda santeriore di poco al rolle, che è per celebre presso gli storici perché contiene la prima mensione dei consoli pisani. Ma sentre i due documentini capuano e romano sono veramente solitarii nei loro passi e casuali, la fioritura delle carte sarde dislottali fin da qual resnoto periodo della seconda metà del secolo undecimo doveva essere abbondante e normale, e subito sel secolo dopo di viene innami rigogliona. Carto, a rendere coraggio a tanta ricchazza, sarà utile largheggiare un poco più in carte sarde nelle successive edirioni della Cossimania. Vero è che le scoperte più importanti (questo vocabolo di escoperta sono è interamente improprio) succes datte dopo che il primo fascicolo era usofito: per esemplo fu pubblicato sel rigon il Cossidaghe (e Registro) di San Pietro in Silli, che nelle sua parte più antica è una trascrizione, fatta nel 1150, di

carte più vecchie (alcuna pare che risalga fino al 1004): testo, anche riguardo alla storia delle lingue romanze in generale, straordina-ramente presione dei dialetto centrale del·l'isola, il logudorese, che poi divenne il dialetto tipico e latterario. Ne rosso prezioni e poco meno abbondanti e perino, in parte, un poco più antichi sono i documenti del dialetto meridionale, che ci forniscono sopratisto le Carte campidanese, edite nel 1905 da quel gio-vane e unasgne atorico del diritto italiano ch' è Arrigo Solmi.

Carte campindaness, edite nel 1903 da quel giocane e unagne storico del diritto italiano ch'

Arrigo Solmi.

La bella isola italica tiene dunque nella

storia del isostro volgare un posto cospicuo,
quani gareggiando per l'antichità de' suoi documenti con la Francia e con la Provanea;
eppure nom ha nessun posto nella storia della

nostra letteratura. Mon un solo tentativo, a

quanto sappiamo, di trascinare il mastosso e

sonoco dialetto, già alcuro di sè e perfino
della propria ortografia, di trassinario fuori
dal tanfo mortale di quelle fruste e stereotidal tanfo mortale di quelle fruste e stereotipate carte notarili, di fargii pronunciare un

accento di preghiera o di minaccia, di amore
o di dolore, di fargii almeno raccontare paca
simente qualche lustro della storia dell' isola l

Non una prosa né nas poesia, sinchè ai sarti

non fabbiciarono nel secolo XIX prosatori e

posti i valorosi falsificatori delle Carte d'Ar
lorea!

Si può credere che la Sardegna, che oggi

poeti i valorosi falsificatori delle Carte d'Ar-boros !

Si può credere che la Sardegna, che oggi ancora risuona tutta de suoi canti popolari, de suoi semplici e bellissimi mendor, non can-tasse anche allora dal monte al due mari ? Ma la poesia del pupolo è quasi una vocc della natura come il canto degli uccelli o il irillo dei grilli o il frinire delle cicale; essa non esige più caratteristici, nuova, intensa pre-paraziono del sestimento o più intima comu-nione apirituale fra gli uomini di una regione, che le frasi proverbiali e, in genere, le frasi poetiche del linguaggio ne saturali sorelle, o che il linguaggio medesimo. Comunione di suime, individuazione e specializzazione locale c temporale di sentimenti vuole invece la lette-ratura, fore di nuova civittà: anche se l'indivi-duo non sia ancora riuscito ad esprimere tutto sè stesso nell'esprimere l'anima collettiva, e anche se, come nella vera poesia popolare, manchi ancora di un nome nella poesia semi-popolare, epica o religiosa, dalle canzoni fran-ceai di gesta e das canti guerreschi dei Celti alle Laudi dell' Umbri.

proposer, epica o rengiosa, dalle caraconi fran-cesi di gasta e dai canti guerreschi del Ciefti alle Laudi dell' Umbria.

Il primo tentativo propriamente letterario, di cui conosciamo con sicurezza la data, al-meno approssimativa, viene all'Italia da uno atraniero: è il Contrasoto del trovatore Ram-baldo di Vaqueiras, che risale agli ultimi anni del secolo dodicesimo: una cursoa contesa fra il trovatore che, nel auo provenzale, do-manda amore ad una donna genovese, e la donna, che in buono e franco genovese lo manda a farsi benedire. Ma forse in quegli anni noi cominciavamo già i tentativi nostri, arrancando a stento dietro le orme degli altri, con versi giulilareachi, poco pià che domande di larga elomosian (cattivo principio shime! di possia), o con poemetti didattico-religiosi come il Rismo cassissese. Non letterativa, ma nondimeno aspirazioni letterarie. Invece i

di pessia), o con poemetti didattico-religiosi come il Rismo cassasse. Non letteratura, ma nondimeno aspirazioni letterarie. Invece il Frammenti di un Libro di banchieri fiorentini del 1211, l'importantiasimo testo ch'è il più antico documento in schietto toscano e nella Crestomaria è riprodotto intero, può bensi attostarci, anche con la sua ortografia già abbastanza ferma, un uno amai antico dei volgare in Toscana nelle relazioni e contrattazioni tra private e pubbliche, ma con esso sembra che rimaniamo tuttavia nel campo della pura pratica. Attenti però i Esso ci la-acia comprendere che se usciremo ben persto, e, anxi, che prebabilmente si stava già uscendone, se n'era usciti.

Forre che nel meanogiorno d'Italia, forse che in Sicilia c'è luogo a sperare di metter la mano su un documento simile? Econ, nella Crestomense del Monaci, dopo il Contraso di Rambaldo e il Rismo enceinese (lazio stare il Centeco delle Creature di San Francesco e man Laude del 1233, che potrebbero benissimo posporsi), dopo così poco e nulla ecoe quasi all'improvviso avanazari compatta la Scuola nicoliana, ricon di comi e di poese, se non di possia. Si solevano far riandire le sue prime prove agli amai depo il 1220, ma, se è vero, come ora si vuole indurre, che vi si palesino traccie di imstanione della lirica francese, converrebbe amaticipare assocra di qualche discina d'anni. La goccia di corte di Rederigo II traccie di instazione della lirica francese, con-verrebbe anticipare anonca di qualche delccia d'anni. La poesia di corte di Federigo II asrebbe già vitata, almemo in primi usuli inizi, poesia di orte dell' altime re nermano. Adun-que, antichità notevole e origini siciliane fone-anche più pere che prima son si pesseva; lin-gua indigena, poiché, senna dubbio, per quante attenuazioni e restrizioni el debbeno faze, e per quante obbissicola il vengano ora da capo vanamente esceptiando, i siciliani seriesero il lero dialetto siciliano, como dienostro com sicu-rezza la rima; da ultimo, natali che per sé

non sembrerebbero disadatti ad una lunga vita, se almeno si giudica dalla poesia provensale, anch'essa nata nelle corti. Eppure ?

Eppure, questa poesia sorta com cosi founti asspici in una corte siciliana, sembra un fiore senza stelo, sembra non yoggi in Sicilia sopra nesuna base: non vi ha compagnia di nessun documento volgare; appena vi ha risonato un istante, fugge lostana per sempre, e, quando ha abbandonato il suo peesenativo, nessuno strascico vi rimarrà di ochi volgari, nulla, fino a molto più tardi, dopo il trioniso della letteratura rescana, quando i siciliani comiscieranao timidamente a tradurre prose tencane in sicilianico comiscieranao timidamente. Lo spirito fu assente poco meso che in Sardegna. Manco la comunione con un'anima di popolo: questo non asgui, non capi, non seppe; infine, senza dubbio, a non era dispoeto v. Cosi la voce risonata pel cielo della luninosa Sicilia, che era, se non proprio la voce della poesia, quella dell'arte, non succitò lunghi cehi recopi da tempo rudemente operavano e già, come suole, il lavoro s'era tramutato in intensa attività delle asime. Un uosmo di Bologna, per il primo, senti nei suo cuore quella voce siciliana dell'arte suonare inaieme e' fonderni con una voce più intimamente e sinceramente spirituale, che forse era sorta in lui stesso, forse ancora gli, giungeva dai colli romiti dell' Umbria, e ciò che era da se puro corpo o pro spirito, diventò, unendosi, realtà ideale di vita, nell'essakazione della doman, nella giustificazione minitica dell'amore. Così scaturiva la scintilla che poco dopo suscitò l'incendio dello stil mano.

stil nuovo.

La Costiomarsa ci guida amorevolmente per mano, lungo l'aspra e incerta via di cui abbamo tratteggiato il percorno, fra gli sterpi delle carte notarili, fra le spine dei testi dialettali, fra le ambagi dei prematuri tentativi poetici, fino al Guiniaelli, fino al Cavalcanti, per prepararci all'apparisione del Dio, che è Bante, il che vuol dire la noutra medesima poesia, tutta la nostru letteratera. La Crassionassa e come l'attoi che guida al tempio. Sarebbe da spiriti fiaochi e leggieri non percorrere anche l'atrio in riverente meditirazione, con spirito raccolto e con fervido cuore

# IN BARCA

Si tornava la barca da Sololo a Meina, in un quieto e velato pomeriggio domenicale. Ci eravamo fernati a Solcio per pia d'un'ora, frammisti al galo tumulto della sagra. Dinanzi a nol San Rocco aveva fatto la sua entrata solesne nella chiena, traballando sulle curve spalle di quattro tarrassani, colle solite piaghe color matione ai ginocchi, il solito bordone nocchierato, il solito cagnolino ai piedi, fra condeggiar di stendardi sacri, gialle fiamme di ceri sgocciolanti, litanie, fragor di musiche, odor d'incenso e di folla. Poi, nel verdissimo oprato in tiva al lago, avevano mangiato noc outre d'incesso è di folla. Poi, nel verdissimo perato in riva al lago, avevamo mangiato aorbetti da un soldo, bevuto bitra castiva, udita la baona ventura dalle labbra viase e begiarde d'una strega cinquantenne dal sapelli bituminosi, sorriso alle giovani coppie opessie, vestita a festa, dansanti sull'erba a suos d'oppenditatione del companione del

d'organetto.

Si tornava stanchi e contenti, come sempre quando la gioia goduta ha in sé qualcona di schiettamente printitivo, d'agresta, d'animale: gioia di fanciulli: gioia, sia pure, d'amalfaben.

La barva filava leggera, appena condoigname di moventi subi cineree, biancastre, violacee, aveva rificent di madreparle, canquanti e afamanti ceme le nubi; e presso le aponde raccoglieva la sé, addemandosi in una tiata di verde intenno, la lumureggiante riccheme vegerale dei giardini.

Tre fanciulle erano con noi, sedute l'una a fronte dell'altre si due lati della basca: di tradici di assedici anni: grasicee tutte, e mondimeno cost diverse fra lore, che nell'ora cascen il mio irrequisto spirito si divertiva a paragonaste, penetrandele attraverso i più lievi segni, i più fraggevoli moti della lore forma esteriore.

L'una la maggiore portraya nell'ar-

forma esteriore.

L'una — la maggiore — portava nell'armonia del velto, della persona, del gesto, l'infallibile segne della parsona. I suoi occisi erano limpidi, il suo sorriso sereno, la sua vuoe pinana ed uguale. Chiaro come in ua'anfora di cristallo mi parava di scorgero della contra del

in essa il suo destino. Ella era certamente nata per divenire compagna devota, madre tenerissima, consolatrice discreta, custode di tradizioni familiari che non possono morire, tradisioni familiari che non possono morire, perché fondate sulle radici più salde della specie. Non era visibile in lei curtostà di vivere, avidità di godere. Se avessi dovuto definirla con un verbo, avrei scelto il più dole : amare. Se avessi dovuto darle un nome secondo il mio desiderio, l'avrei chiamata col più puro: Maria. Se avessi dovuto paragonarla ad un fore, avrei pensato al giglio.

L'altra, piccoletta e nervosa, colpiva subito per un aspetto interamente fatto di contrasti. Il profilo era virile, aquilino; ma la bocca femminilimima, caraona e tunsida, lar-

bocca femminilissima, carnosa e tunsida, lar-gamente aperta su due file di candidi denti: lunghe ciglia nere ombreggiavano senza ve-lario il penetrante aguardo degli occhi color d'ambra

La volontà stava impressa in ogni linea di quella personcias, che, veduta una volta, non si poteva più dimenticare: volontà di far della propria esistensa un'affermazione o di intel-letto, o di cosciensa, o di dominio. Il suo sevenire arrebbe certo dipeso dall'energia che, acto un' sgile apparensa di grasia, affilava, dirigeva la sua intelligenza. Se avessi dovuto definirla con un verbo, avvel scotto il più audace: conoscere. Se avessi dovuto darle un nome secondo il taio desiderio, l'avvel chianome secondo il mao dessuero, i saveta monta col più grave: Minerva. Se avessi do-vuto paragonaria ad un fiore, avrei pensato a guei duri e bizzarri calici di passifiora che nascondono in sé, al posto del polline, la croce, i chiodi, gli emblemi della passione di

Cristo.

La terza fanciulla, piú giovane, appariva, nel corpo flesuoso, già più denna delle altre due. Ma il suo visetto ovale, chiuso fra un doppio giro di lisce trecce bruse, ricoriante in singolar modo certi profii quattrocenteschi pleni di rilievo e di mistero, era tuttora infantile, mutevolissimo nell'espressione, a tratti galo e ridente, o pur distratto e come londo per la compania di compania di contratto e come londo di contratto di contratto e come londo di contratto e come londo di contratto e come londo di contratto di contratto di contratto di contratto di contratto e come londo di contratto di contratto e come londo di contratto e come londo di contratto e come londo di contratto di co tano, o indicibilmente carezzevole e do

La eensibilità intelligente, dote muliebre avvra ogni altra, si rivelava nell'irrequietezza de suoi atti, negli accenti della sua voce or musicale or rauca, nell'intensità de suoi occhi carichi di fluido, nella gioia che le dava ogni anettacolo di beliazza.

Troppe ombre e troppe luci si movevano in lei a contrasto, perché vi si potesse facil-mente leggere il suo destino. Se avessi dovuto definirla con un verbo, avrei scelto il più appassionato: ardere. Se avessi dovuto più appassionato: arcrer. Se avessi dovuto darle un nome secondo il mio desiderio, l'avrei chiamata col più enigmatico: Eva. Se avessi dovuto paragonaria ad un fiore, avrei, forse, pensato a quelle piccole rose gialle dal cuore di fiamma, che in maggio, mel tempo della più ricca fioritura, fanno che il rossio

della più ricca nortura, namo che il rosalo mesonigli a un rogo.

La barca blandiva con dondolii di culla le tre giovinezzo in isboccio e le nostre vite già colme, incrociando altre barche, altre vite.
Confini all'insondabile fluidità dell'elemento, Confinii all'insondabile fluidità dell'elemento, esquendo l'acero cammino delle nuvole, pas-avamo lentamente dinanzi alla malinconia delle ville fastone e solitarie, apecchianti nel lago i loro parchi densi di conifere, di bossi e di magnolie, i loro viali d'oleandri san-guigni, i grigi muriccioli corrori delle loro darsene. Sembravano vuote: forse lo erano, Più liete, più schiette, più naturali di loro, in

Più liete, più schiette, più naturali di loro, in maggiore armonia col paesaggio, le casupole rustiche annerite dal lumo, acrostate dal tempo, piene di trilli di bambini, costrutte colle pietre della montagna, avvinte ad essa dalla secolare poesia delle origini.

Ad un tratto, il tonfo regolare de'remi camb, il vogatore lascio per qualche istante la barca in panna, e disse, come rispondendo ad una domanda che nessuno gli aveva rivolta: a Nel 1858, lo ero gli barcatolo. Ho settantacioque anni. 9

settantacinque anni. s
Lo guardammo. Vecchio era, si; ma ru-biaso, adueto, tutto muscoli e pelo, rosso di viso, non ancor bianco di capelli. « Caronte » biabiglio Minerva, la piccola

pantiflors.

Maria volse verso di lui il bel viso calmo, Eva ebbe un lampo d'orchi e un guisso re-

pentino.

a Gilà. Nel 1858, prima della guerra. Po-tevo ben dire altora d'aver le braccia di fer-ro l... In sel ore, coll'sisto d'un rematore mio amico, robusto come me, condussi un eignore da Arona a liriasago, al confine svia-

Si raccoine un poco, accaressando in cu le sue memorie, con un sorriso di schietta giovanilità, sebbene i denti, ancor forti, fos-

giovanilità, sebbene i denti, ancor forti, fos-ero nevantri e scalanti alle gengive.

« Quel signore (io nom ne seppi il nome)
svève certamente una terribile fretta di scap-pare. Chi sa l... Cose politiche... congiure...
oppure aveva rubato... oppure era fallito. Chi
sa l... Fatto sta ch'io gli chiesi, per la corsa,
quaranta franchi; e a corsa finita egli snocciolò i suoi due marenghi d'oro, aggiungendone un terso, per la mancia. Ma ful un
nolenne galioffo: l'ho sempre pensato. Gli
avesul pur chieste cento, discento lire, me le
avrebbe gettate li, sensa una protesta. Purtroppo l... »

troppo l.,. »
Diede ai remi una spinta più energica ; ed io osservai nell'atto le sue braccia nriborute, patinate in bronso, le sue mani tutte vene, nocche e artigli.

e Ma che volata, signori miei i... Godo an-cora nel ripensaria. Sensa usa fermata, un respiro, un amen, diritta, fulminese, con un freddo da lupi, sotto un cleb polare. Tornar giovane e ripeteria i... Allora non c'erano

E accenso col capo ad un battello a ve pore, che si avanzava dalla punta di Lesa, b'anco e sbuffante come un bel cetacco: il « Verbano », forse. « E siete sempre stato barcaiolo?... » io

gli chiesi.

gli chicai.

« No. Fui dopo, per trent'anni, addetto alla Società di Navigazione, come fuochista. Ah, debbo credere che la mia pelle sia fil ben duro cuolame, se ha resistito al fuoco vivo di trent'anni di macchina i... Quando non ne potei più, ripigliai la mia

bella Darca. »

« Ma non avete figliuoli?... »

« Sette ne ho avuti, signora mia, sette; e
tutti sani come lucci e sensa paura della fatica. Tre femmine e quatro maschi. »

« Vi aiuteranno, certamente. »

« no » fu pronunciato sensa esita sione, senza rancore, senza tristenza, sempli-cemente, come se il vecchio avesse detto:

Oggi il cielo è nuvoloso,

« Come mai?... che fanno, dunque?... »

« Lavorano, signora mis. Le femmine hanno
preso marito e si curano della casa e del preso marito e si curano uesta casa e un ragazzi. I maschi... quanto al maschi, ecco. Quando ebbero finite le classi elementari, lo li presi (s'intende, l'un dopo l'altro) a parte; e tenni loro questo bel discorso: Sentissi bene: noi elamo poveri. Di studi, un monerale de considerati de con Sentiam bene': not same powert. La studi, non se ne pub pié parlare. Scegiti un meatiere, subito: bada di sceglier bene, che non 
abbia poi a pentirtene: riga diritto e basta a 
te atesso. — Cosí il primo si collocò presso 
un fabbro, il secondo volle imparar l'arte 
del legno e adesso è tornitore, il terzo volle seguire il mestiere del primogenito, e il

Dove sono ora?... > Tutti in America, s'intende, tutti in Ame rica. Il mio maggiore, che aveva una gran passione per la meccanica, da fabbro che era, passione per la meccanica, da taboro ene era, si fece un tecnico di polao; e guadagna, in una fabbrica a Nuova York, che so lol... quattrocento franchi al mese. Ma laggiti il denaro non vale come qui. Quattro figliuoli, quattro saldi remi l... Non ho pensieri per loro. Ognuno per se, e coraggio. s

La dolos Maria osò pur chiedere, timida-

e Ma non vi duole averii cosi iontani?... »
« Eh, la vita è la vita. Noi non possiamo
perdere il tempo in fantasticherie. Patria nostra è la terra ove mangiamo e piantiamo il nido e facciamo fruttare la nostra fatica. Del resto, che è mai l'America?... Non istà poi cossi loutana. Vade ?... L'America è come fosse là.... — e segnò, con un conno del mento, le case di Solcio biancheggianti

come fosse là....— e segnò, con un cesno del mento, le case di Solcio biancheggianti sulla costa — .... Un po' d'acqua, una buona vogata, e si giunge a riva. b .... Un po' d'acqua, una buona vogata, e si giunge a riva. La filosofia del vecchio stava tutta in quelle parole. Stava pure in esse la salute, la robustersa maravigliosa del vecchio stava tutta in quelle parole. Stava pure in esse la salute, la robustersa maravigliosa del vecchio stava tutta in quelle parole. Stava pure in esse la salute, la robustersa maravigliosa del suoi settantacinque anni, verdi come una verde gioventd, e quell'apparente indifferensa verso i figli, che altro non era, in fondo, se non un gagitardo senso di giustisia e di dignità.

Egli aveva vissuto e viveva armonicamente colle elementari leggi dell'esistensa. Forse, in un giorno non lontano, e la grussia s, cicè la morte fulminea, l'avverbbe colpito in piena vigoria, coi remi alla mano. I figli intanto, sparsi pel mondo, scavavano il loro solco, si intagliavano a colpi d'accetta la loro strada nel masso, esprimevano la loro forsa nell'àmbito da essi prescelto. Ognuno per sé, e coraggio. Non so quale on la di omerica poesia venisse a noi, in quell'ora, dal vecchio. Anche le tre fanciulle, protese verso di lul, lo fissavano con gli occhi intenti, cost puri in Maria, cost penetranti in Minerva, cost profondi in Eva E il trasformavano nella mia fantasia in tre peschi a primavera, rocei nella loro fragile floritura alata al vento, si piedi d'una solidissima quercia centenaria.

ritura alata al vento, ai piedi d'una solidia-

ritura alata al vento, si piedi d'una solidissima quercia centenaria.

Il significato della vita diveniva di una bellessa sensa pari, dinansi all'uomo semplice.

Tatto era trasparente, anime e cose.

Ma l'ora bella stava par finire: Meina appariva già nella cerchia de'suoi giardini e delle
cue pinete. Alla riva opposta, Ispra era aparita dietro la stretta penisola ove Ranco rideva da suoi testi rossi a for delle acque. La
parca rullu un poco, poi batta contra di overa a suoi veur rossi a nor cente acque. La barca rullò un poco, poi batté contro gli scalini dal piccolo porto: scendemmo; ma il vecchio non riposò: fatto un breve cenno di saluto, volse le spalle, riprese i rema è vogò verso Angera, che intagliava nel cielo, grigio come un ammasso di ceneri spente, le fiere torri del suo castello, nido di eroi e di aquile.

Ada Negri,

# Le bizzarrie di Giuseppe Revere (Nel primo centenario della nascita)

Avrebbe cento anni oggi, se fosse vissuto, Giuseppe Revere, Invece è morto da oltre due decenni alto stato civile; a quell'altro stato — il letterario — chi sa da quanto, se pur mal vi cèbe un durevole battesimo! È un tipo curioso di uomo e di sentitore che non sai come prenderlo e giudicarlo; per un po'a cunoscere le sue venture di triestino csule a Torino a Milano a Venezia a Roma a Genova a Susa, di idee massiniane, irrequieto, patriota acceso — si intravvede in lui un uomo del vecchio stampo di agitatore e di ribelle, di quelli che gettano semi e non raccolgono frutti; ma uello stesso tempo — a tener dietro alle sue querimonie, alle ire nel tono del Guerrazzi, all'agro scontenti come di chi sia deluso negli alti ideali e nei piecoli, per esempio, la grandezzi della patria e una cattedra universistara o un laticavio — ci vien fatto di rimpia colorne la figura e di pesare sull'ultro piatto della bilancia le sue non poche delsolesse, por la pure una sorte biz-Avrebbe cento anni oggi, se fosse viss

ro piatro della bilancia le sue non poche debolezze

11. Revere scrittore ha pure una sorte bizzarra: pochesoni leggono le sue opere, L'edizione completa curata da Alberto Réndani (4 voll., Roma, Forzani, 1866-1868) giace intona nelle Bibliote he nazionali del Regno d'Italia. E dire che Marina e Passa chieru grande voga nella Resista Contemporame di Torino, ove usurono la prima volta nel 1855-50; che il Guerrazzi lo apostrofava con affettuosa ammilirazione nel suo romanzo II Pestino; Angelo De Gubernatis che a definirlo su Heine ringgliardite; Anton Giullo Barrili si dichiaro suo figlio aprituale; il buon Réndani lo includeva nella famiglia del spoeti iconociasti si Byron, Goete, Heine, Victor Hugo, Alferi, Foscolo, Leopardi, Mazzini, Niccolini, Guerrazzi, Cattaneo; Tullo Massarani ne casitava l' simarivabile si umorismo in un capitolo della Storia e fisiologia dell' arte di redere. Se il Rovani ne riduceva di molto il valore dei drammi atorici, se il temperato Camerini notava a ragione che il Revere sono condenno sempre abbastanza, il rarissimi ma inesorabili ammiratori rimandavano i critici a meditare, quanto a litradotto, pil dottor Carlo Bonardi in un ottimo studio su Ensico Huste sono la la lavarani l'Atorono, Giusti, 1907) ebbe a ricertarani Livorno, Giusti, 1907 ebbe a ricercare quanto dell' Heine sia nel Revere, di tradotto, di delotto, di formato e in quella apocie di parallelo le distanze dall' uno all'altro non si percepiscono, quasi quasi si ha la sensazione che non castano affatto.

Ma Heine si legge in tutto il mondo e Revere rimane intonso anche a casa sua. Qui nulla di più naturale per taluni che il con-Il Revere scrittore ha pure una sorte big-

Ma Heine sì legge in tutto il mondo e Ne-vere rimane intonso anche a casa sua. Qui nulla di più naturale per taluni che il con-aueto rammarico sulla noncuranza italiana, sul cosmopolitismo deleterio, sulla scarsa prote-rione delle arti e delle industrie indigene; tuttavia non credo opportuno consumare nel caso presente una commonesi elgia od una epistola hortetoria. Credo ansi che, per ra-

cioni di correttezza, sarà bene toghere al Reguoni di correllezza, sarà bene loglicir al Re-vere la purentela ch'egli in certo modo s'ap-piccicò chiamandosi «lontanissimo cugino» di Arrigo Heine; perchè esser povero non fa lorto a nessuno ma i parenta pausveza ci rimet-tono un tanto ad accostarsi a quegli altri—

Fra 1 due c'è somiglianza senza fallo e in fondo l'interesse che et apinge a leggere le opere del Revere è proprio II. Nel mondo però le somiglianze sono di genere diverso: di un fratello con un fratello, magari di un cugino con un cugino, di un ritratto con una copia, di un padrone con un cameriere quando si servono dal medesimo sarto. Si somiglia per natura, per identità di composizione chimica; e si somiglia per casso, per illusione ottica. Un vetro può essere scambiato con un brilliante, dei calcinacci visti di liontano simulano la spuma del mare. Un facchimo è il sosta e si sonnglia per caso, per ilusione ottica. Un vetro può essere scambiato con un brillante, dei calcinacci viati di lontano simulano la spuma del mare. Un facchino è il sosia di un re; Schiller è il nome di un grande poeta e di un umite careriere. Se non fosse essitito Heine, non non leggeremmo Marsse è Parsi o dubito anche se l'autore le avrebbe scritte. L'autore è tutto il; e quel tutto è ben puco di suo. Perché Marsse è Paesa è lo sforao più faticaso che sia mai stato computo dal Revere per giungere alla originalità I drammi atorici, come il Lorentino e il Saronaciola, dimostrano una marabile ricchersa di pieparazione e un' abilità non comune di congegni scenici; senonché lo spirito di clascuno di casi è quel grasso affatto di rivoluzione, di libertà, di patria che fraspira dal teatro dell'Affora e del Niccolini, dai romanti del Guerrassi, I particolari sono inquadrati con la precisione che si ammira in un mossico; ma chi ci vive dentro, ad sacciltare bene, in silenzio, con una mano tessa all'oreccho ? Il rombo delle des sopprime il respiso dell'uomo. Le possie consistono le più in sonetti delle stampo Foscolo-Monti, dirri Monti soltanto, stampo che si ritrova nel Prati vecchio e nel Carducci giovane; in carmi secondo la ricetta del Prati e dell'Alcardi e in odi dove si combatte la corruttela con un vocabolario non truppo idoneo a preservarne almeno le orecchie. I sonetti hanno nominanza di perfezione, quelle che nasce in uno stato d'animo antilirico proprio dell'erudito, del ragionatore e il Revere è così conscio di codesta obstissità di forme (non mai come qui la distinsione tra forma e contenuto si rende necessaria) che, nello prefazioni prossatiche, del soustro s'ingegna persino a scrivere la storia. Beninteso vi hanno momenti felici, pieni, sentiti anche pel Revere; basti il ricordo del quastordici squisti veril dedicati allo Heine:

Se un atomo di la mali' universo ancor vive, o massire delle estern

\*\*\*

Che razza mai di heiniano era ? Il Bonardi

ricorda « il maestro dello schemo », sia gli altri luoghi nei quali le reminiscense dall' Heine sono più evidenti. La natura del suo lavoro non gli permetteva di spingorsi oltre, perché altri-menti avvebbe messo in chiaro che Marsine « Passa non derivano da quell'archetipo solo e somigliano ad un codioc cui hanno lavo-rato più mani. Questo è intanto il carattere del suo essere heiniano; di non essere solo heiniano.

del suo essere heiniano; di non essere accoheiniano.

Il Ravere viaggia: per istruzione e per diletto, per dovere e per isoacciar malinconia.

Lo Sterne definiva il suo libro come « viaggio del Cuore in traccia della Natura e di
tutti quei sentimenti soavi che da lei sola
germogliano; o firendoci ia poche purole il
filo conduttore di quello stupendo ricamo di
naneddoti e di rifiessioni cossi lievi e così suggentive. Il Revere intende trattare quadri a
olio in analogia ai quadri del suo conterraneo
Lorenso Butti: ma ritrarre la natura, risvocare la storia con la semplicità nella quale
storia e natura si presentano anche ai grandi
artisti non era consono al suo carattere o
meglio al suo capriccio: quindi la necessità
di una corrusce e di un determinato numero di
suorazioni.

Comincia a creare una trinità: aggrega a sé, Revere che parla in prima persona, due sue creature, ora padroni ora servi, ora maestri ora scolari: Cecco d'Ascoli e Anacleto Diacono. Il primo, l'autore dell' Aerba, già arvo come eretico adesso ridotto a spirito, anti a uomo di spirito, secondo le pretese dell'autore. Il secondo, mas senitio rammentare, ma a lungo descritto in un'operetta incompiuta, che precede Marine s' Pass, cioè: La frime memore enformo ad Anacleto Diacono. Non è nella storia, eppure vedereno più inanzi che in qualche modo nella storia c'entra anche lui. Al Revere servono di demone familiare, estrinsecando il suo umore bizzarro, dandogli pretento di creare arrigogoli e presunte novità là dove le cose scorrerebbero insee come acqua di fonte.

Vinaggia dunque per le terre del Piemonte e della Liguria: Asti, busa, Chieri, Ivrea, Vercelli, Genova, Sampierdarena, Sestri, Voltri, Lavagas, Chiavari descrive origini dicità e di comuni, costumi di terre, leggi di popoli; è storico, artebeologo, fiologo, poeta, profeta; narra, disegna, irride, si casita; passa dal racconto alla visione, dalla visione all'estratto di cronaca, dall'estratto di cronaca dall'estratto di cronaca dall'astratto di cronaca di palazzo del Comune d'Asti per Asti, a una campana di Chieri per Chieri; di far sorgere nella vallata di Susa le visioni di coloro che hanno passato le Alpi e combattutovi; di dur parola si cenci in una bottega di rigattiere e ad un'onda nel porto di Genova. Se il palazzo del Comune d'Asti per Asti, a una campana di Chieri e' così linguaciota, è Ceco d'Ascoli che la suona e ne braccia indeientite.

L'artistico è antico quanto la poesia e lo stesso Heine as ne serve: nei Ressebider, per cempio, allorche assiste ad un colloquio di Genova. Se il palazzo del Comune d'Asti paria, si deve, aspete a chi, ad Anacleto Diacono; se la campana di Chieri e' così linguaciota, è ceco d'Ascoli che la suona e ne haccia indeientite.

L'artistico è antico quanto la poesia e lo stesso Heine ase ne serve: nei Ressebider, per ce

mannamera una consistera buora parte dei suo umoriamo. E vi ritorna sa piè volte col bisogno di definirio e di definirio come para averua chia con definirio e di definirio come par averua chiara idea della propria natura, un inventario esatto dei motivi d'ispirazione e procedere oltre; simile ai poeti che, esaurita la forza intarna del canto, ni rivolgono allo strumento dei medesimo dedicando rime alla rima, sonetti al sonetto.

\*\*\*

Stringiamo pure il discorso. Il Revere ha fama di originalità presso coloro che gli erano troppo amici per sentirsi indipendenti e presso gli attri che non sentivano, per formarsene un giudizio, alcuna necessità di leggerio con attennone o di leggerio sens' altro. Di originale, invero, nel sugnificato buono, c'è poco: il materiale, ia volontà non ardono quasi mai il gusto in una creazione spontanea. Egli vive nella tradizione e nella imitamone, quanto più cera di allontanarene più ci reade; lo sforzo che non diventa forza è un indebolimento continuo. Se perde interesse come creature, se none luscia una sua impronta nelle lettere nostre, egli è documento di una impronta lasciata dalle lettere nostre au di una impronta lasciata dalle lettere nostre au di una impronta celle.

impronta nelle lettere nostre, egli è documento di una impronta lasciata dalle lettere nostre au di lui,

C'è nel passato, comincia fores nel cinquecento, una vena di letteratura capricciosa con 
fondo satiriso-morale: Antonfrancesco Doni, 
Ortensio Lando, alcuni eruditi e critici del 
sencento come il Boccalini, qualche volterriano del settecento, sinchè si giunge al Didisso Chersoco del Foccolo: il Foccolo assume 
codesto nome come già lo Sterne quello dell'antico buffone tragico Yorick. Didimo si 
proclama profeta minimo, è autore di opere 
latine: Libre memoriale che non ci restano, 
una fipricalissa, satira contro i dotti d'Italia. 
Traduce anche il Viaggio essismentale, ha sue 
opinioni sull'amore, sui libri, sugli autori 
« Vestiva da prete, non però assume gli ordini sacri, e si faceva chiamare Didimo di 
nome e Cherico di cognome: ma gli rincrasceva di sentirsi dar dell'abate a. 
Anacleto Diacono appartiene a quella stirpe, 
è una parodia di Didimo: « Un coso lungo, 
lungo tra il prete e il secolare.... una iaccia 
scialba, allampanata, sulla quale rideva il 
pianto, piangeva il riso.... portava sotto il 
braccio un libro che tenni pel breviario... 
nelle vesti indoesate alla sciamannata mostrava la trascuratezza e peggio ». A Milano 
si dà allo studio delle scienze occulte: « Bisognava udirio con quella sua eloquenza puntiglicas, bisbetica, percuotere alla cicca uomini 
rigiliosa, bisbetica, percuotere ella cicca uomini 
rigiliosa, bisbetica, percuotere alla cicca uomini 
rigiliosa, biscola respectato della recola respectato

so na ano studio delle scienze occulte: « Bi-sognava udriri con quella sua cloquenza pun-tiglicaa, bisbetica, percuotere alla cica nomini e uose, e piangere e ridere e arrovellarat; ora parlando latino ora caldato....». « Quel suo disconato era un ornamento e non altro». Si uhiama e profeta del paesato» e súbito han ragione di dirgit: Ma tu sei parente di Di-mo Chierco.]

Il tiro e sincelata.

io Chierico.! Il tipo è riprodotto alla lettera, né questo il solo torto del Revere. Perché, mentre il s il solo torto del Revere. Perché, mentre il Foscolo fa agire il suo personaggio, non so, come Anatole France fa agire Jerôme Coignard o Monsieur Bergeret, egli non esita a ricordare ogni momento che Anacleto e Cecco non esistono, che il inventa lui perché gli fanno comodo, lo distraggono, lo divertono, E non si sa nemmeno in che cosa l'uno debba differne dall'altro. E non si sa nemnie lisfienre dall'altro.

imenre call atro. A questo punto all'influenza foscoliana s'in-nesta l'influenza dell'Heine. Cioè la satira the si trasforma in elegia, la lirica che fio-

tempo, coipace megito di ogni tama dai nio attile.

Uomo malcontento e insoddisfatto, il Revere era in fondo arido. Mentre per la bizzarria e per il vagabondaggio ci vogliono anime sensitive di una vita interiore pronta al rigurito aolo che venga siforata, velli ata all' enterno, tra lui e la natura, tra lui e la vita, tra lui e la vota, tra lui e la vota, manco un coatatto diretto e llora egli tentò di arrivarci con la volontà i vo-ontà di crudito che ai crede umoriata. Quindi uno stile fattocao, dove pià s'induria d'esere viapo; sciatto, quando s'illude di essere galante. E quel che ha di sentito e di forte, non è mai compieto, che poesa stare da sé; è prodotto a malgrado del suo temperamento artistico incline a godere i miscugli e ignaro delle trasparenso. Per essersi vantato heiniano egli ha tratto scarso profitto da si gran scuola.

# La crisi di una grande nazione

Un seemo coraggiono che si è proposto la più serana obbiestività (e se qualche volta non l'ha raggiunta ia sua mancansa è spiegabile e naturale) ha sorizio un l'hor che è un decumentato e formidabile atto di accusa contro tutte le istituacioni che reggiono il suo passe ed hanno cresto quello stato d'animo che precede i grandi commovimenti sociali. Attento alle voci che al lavano degli ambienti più diversi, e che tutte convergono alla stessa constatazione, egli ha raccolto una quantità di fatti significativi che stauno a dimostrire la verità delle sua effernazioni e la realtà del periodo. La Francia, grida André Chéradame (z) ai suoi comazionali, attraversa una terribite cristi. È d'arcordo in ciò son sottanto coi principali uomine che prendono un'attiva parte alla vita pubblica, ma con tutta la folla anonima dei cittadini che attendono soltanto ai loro affari e alle occupazioni comuni della loro vita privata. A questi ultimi specialmente è rivolta tutta la sua fatica, a quella missa cioè, che avendo un sentimento vago del malessere che si diflonde per tutto il pesse, manca di vidute generali, e non conosce la verità della situazione se non per quelle in formazioni naturarie e frammentarie che le sono otierte dai giornali, secondo il capriccio degli avvenimenti, senna la possibilità e senza il tempo di racorogliere metodicamente gli elementi del giudisio, per rifietture sulla situazione e intravvederne le possibili soluzioni.

E questa seposizione e classificazione metorici di fatti che ci presenta la Criss franceiri, e lo spirito che anima il libro è ben lontano da quel traditionale rhaestistime che sera una caratteristica del vecchio spirito di critica, non di rudo così fatale alla storia della nazione.

E a dare serietà e importanza al libro contribuisco il fatto che ci presenta la Criss franceinto di proposito benefic, E una conditione questa che bisogna tener bene presente. £ s' gli denunzimo e di sul proposito degli atranieri una miniera di documento de degli atranieri una miniera di documento de convente

vè nessun inconveniente a dir le cose come sono, e la verità non è che a tutto profitto dei francesi.

Ma poiché le co-statazioni che si fanno nel ponderoso libro sono di fenomeni che si manifestano, con minore o maggior varietà, anche in altri passi, non è inutile alditare l'esempio anche agli italiani, che potrebbero, se vole-ser, far loro pro dei salutare avvertimento che sculariace da certe elo quanti pagine, nelle quali è possibile riconnocere ilanità di casse che producono auche presso di noi gli stessi effetti deleteri. Uno dei primi fatti brutali che non e di diata recente che persiste sempre con tendensa ad aggravarsi è lo spopolamento della Francia, contro il quale è quasi impossibile lottare, ma che è necu-sarro di richiamar sempre dinansi aggi occhi degli studiosi. Da un più il un milione di nacelta che segnano le statatuche del 1850, si è andati degradando eggi anno fino a che nel 1910 la cifra è discessa a poco più di settecentomila. È un primo perirolo al quale se ae connette naturalmente un secondo: l'in-vasione straniera, che costituisce circa un trantesimo della popolazione, e che segna un costante progresso.

Contro questo fatto la repubblica ha reagito, cercando di farse suo pri militarmente

17 Amend Codnamann, Lauren et messe - Ad - Cansa Seles - C. Porta Plen Nobel et de la 1

La Can Editrice Lapi pu blichera nello stesso secto, que con caratteri alquento più graudi, delle Proce e Possie caccolte dal medesim a actore. El volume di circa 350 pagine, initiatato:

# LETTURE EDUCATIVE, FACILI E PIACEVOLI

LUIGI MORANDI

#### Prozes Lire DUE

Frutto di longa e concionationa fattica, questi-libro à apparato como una prima porte delle Pross e Presie di cui la medesima Cana Edittice prepara in questi giorni il cantodassimo miglialo, e antrib e greggiamente alla prima classo delle Sunole Glanadali, Tenniche, Commerciali a Com-plamentari, Dove poi la preparazione del giovi-netti alla scoola modio ala maggiormente cearan. Il libro servirà be itselmo anche alla seconde classe.

classe. La materia, rispundente veramente al litolo, è quasi affatto muova, ciuè non mai entrata in airre antucigie, e parecchi critti fareno composto prituccesti espresammate per quante Lettura. La Casa Editrico S. Lapi ha mesco ogni curo, affancho, per la matema del premo, la hvatà della carta, la nitidenza del tipi a la cervesione di stampa, ti lavoro riturcine degno di qual rismo-wamento a cui il compilistere ha mirato, e che è richicato dalla suova condizione creata agli alunni dall'esame di maturità.

interior e cuescon somo penerrati gia nelle grandi industrie.

B la popolasione stremata per la seraresza delle nascite, ha un'altra causa di indebolimento nell'alcoolismo che ha raggiunto un massimo appara credibile. Secondo una statica comparativa del 1900, mentre a Londra si ha, per ceemplo, un minimo di 1,11 di si ha, per ceemplo, un minimo di 1,11 di sipacci di bevande alcooliche per mille abitanti e a San Francisco di Cahfornia, nella città cioù e nella quale sembrano essersi dato convegno i rifutti di tutti gii avventurieri del mondo e, la cifra di 8,81; Parigi, la Ville Lumière, segna nientemenco che una media di 11,25. E' da ciò la criminalità sempre crescente; causa costante di si-brutimento e di d cimanone.

Questo per ciò che riguarda le condizioni generali della popolazione. Ché se paviamo a considerare il auo assetto politico e sociale, i colori del quatiro non ci appaiono meno foschi. E prima il ogni cosa il parlamenta rismo coi auoi deputati, vittima della e nuta insanabile di-loro elettori organizati in sindecati di favorizana: e coi suoi ministri la cui giornata è, secondo l'espressione di Barthou, e una processione di ore perdute interrotte la rair l'iposi umpiegati in un lavvo utile », ha perduto di vista tatti gli interessi generali del pesse e la funzione più imporrante che adempie è quella di barcamenara fra gli appetiti materiali che el sferrano da ogni parte, e le rivendicazioni delle angole classi di citadini che si fanno sempre pui esigenti e mi nacciose: sicché anche la politica estera non è diventata nelle mani del governo che un semplico messo di politica interna.

Ma questa ultima politica come è debole contro tutti gli elementi dissolvieri che minacciano la compagine el l'ordine sociale La guerra che ha dichiarato silo Stato la formitabile associazione della Confederazione ge nerale del Lavore, guerra sensa quartere e quani sensa ostacoli, contituice una di quelle condizioni cost penose che non può non impenserie tutti olori a cui siti a curse l'integrità della patria. È la parte del libro que sta che ha una serie tale di documentasioni da indurre negli anni onesti un tal senso di agomento da non poterni ridire. Il vangelo che van predicando gli affiliati alla vasta as sociazione produce i suoi effetti continui campre più vasti. Pensate a ciò che ha poi tuto dire tidorgio Dimoniin non agli operai di Parigi, ma a quelli di Mouson nelle Ardenne, e dite se non è lecito di indurre che il governo con la sua acquiescena, con la nua impossibilità a reagire, porche non ha idee da opporre, ma solo pieco i interesi da far prevalvere, non prepara una specie di suicidio nazionale. Compagni, — diceva il tecorre giornale, coi abotaggio delle ferrovie e di tutti i mezri di trasporto, come di opini altro organ atto di sabciaggio. Dico pressate, e per convincerame bisogna leggere le pagine del Cheradame. È rivelata tutta la distrina del zabesage contenuta in un rascohiamo semplice, secoco, ma chiaro, che gli operal p asono facilmente imparare a memorita, e diventar pratici di tutti i messa più sicuri per attuare i foro tristi propositi È provato che ai violenti fatti avoltini nelle tristi giornate della Schampagna, il go verno rra avvertito in tempo, e contro di esa non volle o non seppe prendere rimedi. È provato che l'antimilitarismo guardagna sempre terreno e che l'indisciplina è non solo sollerata, me in qualche modo incoraggiata dal gioverno che con gli ostacoli che mette alle autorita che vorrobbero reprimere, ha creato la siducia nel capi. È dimostrato che i gendarmi dovevano nel 1911 ricercare quin dicimila disertori e cinquantamia renienti. Ed è provato con una lunga serie di esempi che tutte le repressioni tentate di quali atti delitutosi costro l'integrità e la forza della pariria sono empre stati insufficienti o nulle.

A questa inaciquatessa di repressono con-ribussono due fattori equalmente latali: da una parte la patra del gioverno che videbbe nella sua severità compromessi i suoi interessi pariamentari, dell'altra la eccessiva indeligenza dei giudici i gati e popolam. Data la rete di interessi politici di cui il governo che videbbe nella sua severità compromessi i suoi interessi politici di cui il governo che videbbe nella sua severità compromessi i suoi interessi pariamentari, dell'altra la eccessiva indeligenza dei giudici i gati e popolam. Data la rete di interessi politici di cui il governo che l'interessi politici di cui il governo che l'antenua dei giudici che possono facilmente essere solleciusti da ogni parte da coloro che hamo nelle mani e la loro carriera e la quiete del loro ufficio. E pei giurati è plena di senso que dana tant de circonstances con contenuamente de mon lesse essententi pasa suesa la semplateria ambiente ambiente ambiente montente dei mon deu essandata de circonstances con co

vient d'ajorter que, dans les affaires od sont inculpés des anarchistes, les jurée sont sou-vent impressionée par les représsilles dont on les menace, eux et leur famille s. E. poiché, come anora si dimostra con accurati esempi, la sicuressa personale non é che debolmente come anora si dimostra cun accurati esemaj, la sicureasa personale non è che debolmente tutelata, chi saprebbe dar torso a dei esempici cittadini che hanno bisogno di essere tran-quilit e che non hanno l'obbigo di essere na continuo esempio di coraggio civile? E cossi si estende l'indiciplina a tutte le classi sociali, a cossinvilar dalla scuola per finire nella caserna, che solto i due leaghi pei quali esse si trovano più facilmente a contatto.

statto.

3º aggiunga nel campo comossion le dif-bità che il governo crea al benessere na-nale con ogni messo, I capitali più pigra-nte trovano la via dell'industria. Gla inperi inconsiderati e frequenti il allonta no da quest'impiego e poi il Paramenno le esse misure e supconneuses et tracas-es si inceppa ogni iniciativa nuova o ar-ia le vecche.

Un fatto sistomatico è quello delle miniere.

con le sue misure a supconneuses et tracarsières s inceppa ogni iniciativa nuova o arresta le vecchie.

Un fatto sintomatico è quello delle miniere.
Con la legge del 1810 è parso si deputati della maggioransa che la concessione di esse lascava troppo margine a coloro che le prendevano in affitto o le afruttavano. Ne nacque una legge ceritrittiva e di aggravio. Ebbene, del 1907 ad ogni non è stata più fatta alcuna concessione per inancansa di domande. È così il risparmio francese non vuol naperne delle casse dello Stato. La Francia non occupa che l'ottavo posto in Europa nella statistica delle Casse di risparmio con una media di 93 lire per persona, laddove in Dammarca quella cirira e quasi quadrupia. Più volentieri il piccolo capitalista investe il suo per ulto in troli di Stato straniero lo deponita celle grandi banche internazionali che finiscono molte volte per fornire i capitati a nazioni più avvediate e più ordinate. È così asalcura il Cheradame che molta pare del raparmio francese finisce per favorire le industrie telesche.

Laggiungete, se vi piace, le pesantessa che opprimmo le credità. La tassa raggiungo in quelle che si tramandano per linea diretta della maggioransa votano allegramente ogni gravessa che i politicanti a cui sono ameriviti propongono senza renderaene ragione. Un notaio parigino che vide un deputato meravigilarsi della emorine tassa, che doveva piagare per un'eredità che gli era toccata, topo che il pubblico ufficiale gli ebbe detto che era stato lui stesso uno di quegli che avva a vostato l'aggravio si senti ri ponder: lo l' Ma non è possibile l' Non mi sono mai sognato di dare un veto simile. E soltanto quando vide stampato il suo nome nel Josimal Opisici si dovette arrendere all'evidensa. Ma non apperva darsi raggione del fatto.

E un esempio soltanto, ma è tipico, ed è liccito supporre quante volte si posa esser ri-peuto.

Certo si pra da a riciamarvi sopra una allegra cansone, che è ancora uno dei medi

petuto.

Certo ai pr sta a ricamarei sopra una allegra cansone, che è ancora uno dei modi callegra cansone, che è ancora uno dei modi con cui le persone che vivono sensa preoccupanosi da gravi problemi finiscono per risolvere oggai problema. E non c'è, per ora, aicun messo per risondure la massa francese ad una più sana e puì seria valutazione delle lore conditioni.

Mancano ancora troppi fattori. Chi pensi

zione delle loro condizioni. Mancano anoora troppi fattori. Chi penai aoltanto alle terribili condizioni dell'infanzia francesa, che è costituita per molta parte di gemiss di dieci o dodec anni d'un cgonamo feroce, esperti di ciò che non ancora divrebbero sapere, che penasno alle volte col cinismo di veochi criminati, facilmente può comprendere quali uomini debbano da casa tuaci fuori.

dovrebbero sapere, che pensano alle volte col canismo di vocchi criminali, facilmente può comprendere quali momini debbano da casa tuccr fuori.

Le cause di tutto questo malcasere? Vanno riparitte giustamente fra ogni classe di cittadini. Prima di tutto la borghesia indupendente ed agiata, non ha sentito, l'indomani della guerra prussiana il dovere di appicare nel loro vero aprito i principii repubblicani. Ostinata a seguire idee che avevano fatto il loro tempo, quando s'è vista nell'impossibilità di tronfare ha discristo la vita pubblica e s'è messa contro la repubblica stessa. Gli industriali, clechi alle idee nuove, son vollero vedere ciò che vi era di giusto melle rivendirazioni operase. Il clero cattolico non ha voluto comprendere che il suo compita era fuori della politica. E così da questi malaitesi e da queste astensioni è derivato che tutti colore i quasi dopo la questi mabilette de queste astensioni è derivato che tutti colore i quali dopo la questi mabilette de queste astensioni è derivato che tutti colore i quali dopo la questi mabilette copinione sono stati dominati dai politicanti e dagli arrivisti. E chi ha governato la francia, fino a pochi mesi fa alienco, sono stati i parciali eggi incompetenti. Una statistica è piena di insegnamento ; quesa: che la metà settentrionale della Francia che rappresentani da zo gennalo apoca al to marzo 1900 che il as per cento della rice sono della rice della rice della fina metà meridionale che rapprecenta soltanto il as per cento della rice.

F. per contrario l'altra metà meridionale che rappircienta soltanto il si per cento della recherza generale e il 3 per cento della popolazione generale, ha avuto nello stemo periodo il 7 per cento di posere. e En presence de cas chiffres dorassant, seclama il Chéradame, peut-on nier que la France soti gouverne pue midi, c'esta-duire par des hommes au verbe sonore et facile qui prennent voloniters les sonore et facile qui prennent voloniters les mota pour des actes et dous trop souvent la faconde tient lieu de compétense? s Sono gli favoncati che hameo peu troppo la prevalenza nell'attuale regime, 300 quasi, oltre ad 80 medici e a perecchi intitutori o professori o giornalisti; e quanto agli nomisis pezalci, agri-coltori, commercianti, industriali, essi non formano che una piecola missocausa.

K. allora si capisco che un'accolta di simule gente, comincia prima di tutto dall'amicurare la propria irresponasbilità, e si tuffa nell'affariamo, e fa leggi che poi non si cura di fare

ceservare e tollera che l'indiscipiina si cetanda ad ogni ordine di cittadisi, e lascia crescere nelle organizzazioni degli implegati contro lo Stato, nelle torbide laghe degli operal, lo spirito di ribellione ad ogni leggre, e si lascia mettere nel sacco, nel seso i negosiati diplomatici, di grattata per il Marocco ha mas lunga documentazione in questo pagine della Criza cumentazione in questo pagine della Criza française. E si legge con moito profitto. S'intendo anche da noi italiani, del quali alcani mati somigiano terribilimente a quelli denunciasi dall'inflessibile accusatore francese. Il quale non è un nostro annico. E giustamente o logustamente che ci sta avverzo, non è qui il caso di rilevare. Solo è da proporre a qual-cuao dei giovani, che sestono realmente, e non a parole soltanto, rinnovata la loro coccienza, il stos empol. Io credo che un'analisi spletata e documentata dei mali nostri verrebbe in buon punto

il suo esempso. Lo credo che un analisi apietata e documentata dei mali nostri verrobbe
in buon punto
Al rimedi che il Chéradatae propone lo
credo costi, cost. Rimedi legislativi non possono bastare, quando le leggi emanino dalla
solita accolta che forma ordinariamente i governi, soggetti ad caser rovesciati da uno
soumposto e inconacio movimento della maggiorassa. E piuttosto lo spirito ancerva sano
della nasione quello su cui si deve influire.
Agire su quella massa anna che si è tristamente rassegnata a starzene in disparte e farle
sentre il proprio dovere e la propria missione di altrare il paese, su quella parte anna
che deve con la propria abnegazione scontare
i suoi errori, le sue colpe passate.
E non parlo, s'intende, della Francia soltanto.

# L'opera lirica di Alessandro Petöfi

Ecco finalmente, in due grossi volumi di più che ottocento pagine, tutta l'opera lirica di Messandro Petofi (1): del poeta che ha, come pochiesimi altri, ogni diritto di far parte della Biblioteca dei Popoli». Figlio del popolo, e a contatto del popolo visuato nella sua agiatata vitta di attore, di solitato, di seritore, egli è l'interprete simero, immediato, brutale talvotta dell'anima magiara; è il poeta del l'amore, dal primo tremito giovannie alla passone divampante, il cantore del vino e dei oniviti, cosi cari alla sua geste, e nell'accordimento della patra non anorar noderta, nelle specanze di un avvenire di gloria, nel furore contro i vili e i tiranni, la sua Musa trova accenti e movenze degne dell'antico Tirteo, dei due morti gloriosi Komer e Mamelli, ca dutti, al pari di lui, sub campo di battaglia Ma alla fronte del ventiscenne Petofi la leg genda ebbe a intessere una fronda di più chè di suo cadavere non fu mai ritrovato e forse gracque nella tossa comune scavata ai valorosa di Segesvár, il si luglio (850).

Ventisci anni dei quali sppena gli ultimi sette deltachi, fra i disaga e le avventure di una vita di bohèmie, alla poesia. Anni mera vigliosamente feccondi, oltre a tutte le liri che, runnte uolla traduzione del Norsa, restano di lui otto poemetti narrativi, alcuni assai estesi, due drammi, un romanso, varie novelle e racconti, un copiose epistolario, scrittiminori in prosa, E se la sua fama, la sua gloria, è indubbiamente recondi, oltre a tutte le liri che, runnte uolla traduzione del Norsa, restano di lughi sia caratteristici a completare la sua fissionima di uomo el si scrittore, sia interessanti per altri riguardi. Appunto in questi morni, rivedendo alcune pagita delle prose, guatavo la festività e la verità di rappresen canone delle sue novelle villerecce. l'intensa antito patcordo della Riografia del min bimbo il caloroso elogio del celebre attore Egressa nella parte di Riccardo III, la curroso — e piu curioso per noi che ripensiamo all'imitrami — invettiva contro il a marimero costethe. An

cassibili anche agli italiani, grazie alle cure iligenti del Norsa. La sua traduzione non è però, come egli crede, la prima intera: già fin dal 1002 lo Schönbach aveva pubblicato, in un grasso volume di tro8 pagine, tutte le opere poetiche di A. Petdó, compresa anche i poemetti narrativi e umoristici: e di tale lavore io chi a discorre nella Culturasi i treduttori parziali, particolarmente tedeschi, sono legione e a' intende facilmente. L'Ungheria è nafa ed cressituta accanto a un paese di lugius tricesca, subsendone l'influenza e celcando il periodi di la manuale di la magnita del tutto remota non solo dalla germanica ma dalla intocuropea atessa, su quello della nascione vuina: non solo per la marfologia, ma anche — fin quanto lo consentiva l'indole così diversa delle due lingue — per la sintessa così per esempio il magliaro può rendere per cosi diversa delle due lingue — per la sintessa. cost diversa delle due lingue — per la sintanai.

cost per ceempio il magiaro può rendere per

cettamente Renderi-seng on he-vesede A. Hers
liasse-hest con serve-slene-sel, coc. La atena

cona, e per le steme ragioni, rience, quantunque in grado minore, allo avedese rispetto al

ninico; al che è difficile raggiunjere l'eccel
lenna delle tradiusioni avedesi di opere finanche,

come è difficile superare un tedesco che tra
tiuca, so ha l'arte e l'anima di poeta, una

poesia magiara.

A garuggiare con que i traduttori, e nemmeno

com i suoi connazionali, né pochi né di poco

conto, non pensa il Norsa: la cui traduzione

é interlineare letteralismism, come reputa de
vano essere le versioni da lingue affatto sco
nosciute come è la magiara. L'asciando siare

[11] A. Perèn, Posto. Versione intelineare con posta

# A. BEMPORAD & FIGLIO MILANO — ROMA — PRA — MAPOLI

NOVITA

EZIO M. GRAY LA BELLA

# **GUERRA**

Elegante volume in 3º grande con 3º fotografie dell'autore e co-pertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

JARRO (G. Piccini)

DEI TEATRI PIORENTINI

vot 1, Il Teatro della Pergola

(da riocamenti inediti) Edizione popolare

LIRE UNA

Per il Suffragio Universale

GUIDA POPOLAKE

# **ELETTORE ITALIANO**

ontenente la NUOVA LEGGE ELETTORALE POLITICA, nel testo ufficiale, commentato, con indice sistematico e numerose illustrazioni.

LIRE UNA

# Le "Vite" del Vasari

Edizione illustrata e commentata a cura di

P. L. OCCHINI e E. COZZANI

Volumi già pubblicati:

I.-II. Vita di Raffaello da Urbino, con una introduzione note e bibliografia di Egi-DIO CALZINI. Con 16 illu 1, 2, strazioni

III Vita di Nicocia e Giovanni Pisani, con una introduzione note e bibliografia di I. B. SUPINO. Con 10 illustr. L. 1.-

IV. VIta di Fra Bartolommeo di S. Marco, con una introduzione, note e bibliografia di Placino Campetti. Con 8 illustrazioni . .

V. VI Vita di Perino del Vaga, con una introduzione, note e hibliografia di Mario Land. Con 11 illustrazioni . L 2.

VII. Vita di Pietro Laurati (Pie tro Lorensetti), con una introduzione, note e biblio-grafia di F. MASON PERKINS. Con 8 illustrazioni. . L. I.-

/III. Vita di Don Bartolomeo Abbate di S. Clemente, con una introduzione, note e bibliografia di Alessandro Del Vita. Con 8 illustr. L. 1.-

IX. Vita di Lorenzo Costa, con introduzione, note e biblio grafia di ARTURO STANGHEL-LIM. Con 8 illustrasion L. 1,-

IL HEMPORAD & FIGLIO Editori - FIRENEE

che non si puè dire lingua sconosciuta quella per cui abbondano ottimi strumenti di studio e di cui si può rendersi padruni sonza soverchio sfossas (si l'Norsa se ne dimostra sgregio e fondato conosciure), tornerebbe qui in campo la venta questro, discussa anche nelle cultura del marcosco, se convenga o no tradurre i poeti in prosa. E può darsi che convenga per adunt, o per alcune oper di essi; non certo per il Petòfi, il cui incanto essana, apseso piò che dal pensero, dalla forma graziosa, dall'armonta dolcasama del veno, dalla vaghessa della rima. Il Norsa giudica severamente le traduzioni stimohe del mostro poeta: esono brutte copie — dice egli —, ricami visti al rovesco, fiori gualetti venna odore, ombre di ombre. Ma non s'illuda che di mostro della sue non possa direi di la questa poesiola... evanisce del tutto nella traduzione prosessor, avanisce del tutto nella traduzione prosessor, can sono dei traduttori ritusici siano proprio da proferrisi due righe di prosa come queste: « Uh e ci sarà anche chi questo bancelira! I ma questo assolutamente non si farà « (II, 358). Certo il Norsa può vantare il prego della fedelità, della più scrupolosa castienza nal rendere parola per parola l'originale. Per questo inspetto, i suoi volumi tormeranno un ainto prezioso a chi vorrà stutiare nel testo le poese petòfiane: o al poeta che, movendo da questa versione in prosa, amasse renderle in versi.

Molto perdiamo, è vero: ma quanto resta basta per delinaren, per ravelaren tutti gli aspetti aridescenti di quel genno irrequieto, uttata la nobistà di quell' anima ardente e aftettueva. Fin dallo primissame poesse: « lo sono una peccola semenza | e se il Signore ma protegge | eribaccia fore non sarò, il Puri è il fondo di questo petto; | una mano celeste vi ha gettato dentro | fiamme: | i le fiamme puramente ardono | come santo obocausto alla virta | entro al cuore, incorrotto « (l., 44).

Sente il valore della sua poesia, apora di vivere nella monnora dai posteri, ed alla sua propria fantassi scioglie un inno, che giova riportare come la migliore caratteristica delle nue qualità di poeta

One out discuss?

Che la mis fainteau commission beauto describe au fin ditunous peans faint volar?

Camanine gift a fine di terra
quando le piace
anni sotterra auch;
speens d'aligneme,
come palaumberre en intera,
come interimentation del more
rette une anticipa del more
rette une del more
re sceniu al cole constato ella viriona efriccia occasio a lui ; in guarda un intant-e al cole tonas la perduta magnificent. La tala funicata

Degne di questa atrapotente fantasia somo le immagani, subiniu e grottesche, delicate e terribii, hete e funcee, il sole è un ubriacone ohe, per paura della moglie ettaccaberghe, si nasconde fra le nubr a bere i e quando vien la seria e le nubr omnerano a disguaras i con la faccia cosa d'ubriaco i lo vedete cascar giù dal cielo a Tutta la natura primaverle è un teatro, prima donna, l'usignuolo, padchi, i cespingli : dame attente e commosse le niammole ; el dirippa solitanto, questi vecchi cribiti, i rimangono calvi freddi». Il rascello che va spumeggiando è il sangue della terra, e il piccolo affluente al affretta alla fiumana come il bambino al petto della madra e; nel diore, il petto del poeta è tana di leoni ruggenti e diamanti la pecora, il cuore ; nella quoia, è giardino la cui rosa, il cuore ; nella quoia, è giardino la cui rosa, il cuore, checitati darli anguli. Figlio della passio, della sconfinata prateria, adora la pianura e ha in iggia le montagne, queste, elibera di osi bisagna voltare gli innumerevoli fogli «, quella elettera aperta spiegata e che posì leggere d'un tratto, il e in cui sono scritti balli grandi pensieri ». Epesso le immagni gli fanno ressa, milliano e s'inneguono:

Chare rea la ustiti, e'esa la luna e publica commona additta che nel cimiteri cocca la tembo dal progresio mattic.
Il vento come un mercanti asseventi per virini e compressi delle che sono scritti balli quandi Gil uomani sono.

case Valbess the Societe

- shorter

- shorter

- shorter

- come Pedds the signale

- of rippina

- come is pictre the of innests in dis
- agif ricide

- come is viendante she si (nerpina su un montr
- regiffent in a votte

- di naove soendr...

Talvolta, come nella descrizione del sup-plino dell'eroteo Kont, usa similitudini degne di un cantore vedico:

La soure lampaggie, guisen, anghe le toste del Eant russola per terre

giu dalis spalle, come il sole dalla vôlta del ciole.

gu dais spais, come il seis del cela.

Lo spano non banta a ricordare tante e tante altre bellegae; i tratti di apirito e di umorismo veramente heiniani, i feroci naccassili contro il anocare i tratti di apirito e di umorismo veramente heiniani, i feroci naccassili contro il anocare i consugale. Poiché, dopo varie passioni govaniti (benedati sociati della vita familiare e consugale. Poiché, dopo varie passioni govaniti (benedati sociati di poesia, anche nella aventura, che dettò al poesia in patetiche Foglie de cipresso sella romba di Eselhe), Alcassandro Patofa amb intensamente la prupria moglie e per lei scrisse versi riboccanti di afetto, non indegni di esser ricordati socanto al Lesbaspishing ribelestiano o a certe socavi canzon del Wordsworth.

Ma, per tornare donde commecammo, è soprattunto come poeta del popolo che il Petofi vive e vivrà, anche oltre i confini della patria sua. Un sua compuesano e contemporance, che tradusse in tedesco parecchie sua pessie, racconta che passando, un anno dopo la pubblicazione del primo volumetto di versi del Potofa, da vari paesi d'Ungheria, ritrovò parecchie canzoncine e strufette del suo amico sulle labira di pastori, di soldati, di contate, ne le credevano opera di un poeta ti tanto eran sompisci che casacuno fi loro — pensariato, ne verobbe pututo comporne delle consimili. Anche oggi, in varie antioigie di canti popolari ungherese, non è traro trovarne degli anomini, che in realtà appariengono al nostro poeta (1); cosse è avvenuto, presso i greci, per alcuni canti del Solomos. Accostancios al pupolo, cantandone le giose e i dolori nella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stessi pennella sua stema ingua e con i suoi stes

P. E. Pavolini.

# PREDECESSORI NOSTRI AL DARDAMELLI

Venesta ebbe il suo Nebona nella persona di Lazzaro Mocenigo, i punti di rassonniglianan sono vari. Lazzaro ed Orazio persoro un occhio in Intiaglia. Perirono entrambi mentre lor sorrideva la vittoria. Inappuntabili servitori ilelio Stato, la foru vita privata non fu essentiare. Il Prafalgar di Lazzaro Mocenigo fu l'imbocco dei Dardanelli. Per uno di quegli obbi che si smanfestano spesso nei pessi allem dagli studi storio, il nome di Lazzaro Mocenigo di primbocco dei Dardanelli. Per uno di quegli obbi che si smanfestano spesso nei pessi allem dagli studi storio, il nome di Lazzaro Mocenigo dei pressochè dimentioato, si che non adorna la puppa di veruna nave italiana. Ma la superba quintana corsa da Millo e dai contu compagni nelle acque che testimoniarono la prodezza ostinata di Mocenigo mi sprona ad ilimmiare la costu gesta. Correndo l'anno 1651 ed essondo Venezia in guerra aperta con la Turchia, il Senato Veneto intese che per contrastare la costu gesta. Correndo l'anno 1651 ed essondo Venezia in guerra aperta con la Turchia, il Senato Veneto intese che per contrastare a turchi i quali ersosi sin dal toggi unpudroniti della Canea e proponevano conquesta tutta l'isola di Candia, era mestiori occupare i Dardanelli e la Propoutitie con lo scopo di intercettare i rinforzi che Consenso dei Padri, correndo il lugito del 1651, il capitano generale Alviue Mocenigo che aveva seco Francesco Morosini e Lazaro Mocenigo in sott' ordine, a capo di 38 vascelli quadri, 23 galere e a galezaza, mosse per l'alto Arcapciago. Codeste forza con erano soverchianche per una ricognizione. La Turchia era nel XVII secolo potenza navale temibile la quale già godeva le interessate simpatte dei popoli oceanici. Infatti quando esi anni prima lusui Bascia, monteneggiao rinnegato e generale dei maro, avves alcorato il Corne d'Oro per l'ampressa di Candia, lo seguirono 73 galere ottomane, 8 barberceche, 9 galeconi, socciaramussali, cioè navi minori, ed infane io grosse sasse ingless ad olandesi soleggiate. Sattemila giannizari. I, 4 mila spat

timanoti (milizie formite da possessori di foudi, o timari, o di mangolo di minatori avevano preso imbarco sul naviglio. Veneria, come ho detto testé, irasse il dado nel 1631, cicé assati in ritardo. Le force nell'imola di Candia le comandava Alvise Mocengo e le romane ausi-inzie obbedivano a Bartolomeo Mascolèti; governava i turchi Ali Mazamamama, corsaro algerino, inaiato al grado supremo di generale del mare.

Mentre i collegati incruciavano nel passo tra le Cicaldi e le Sporadi, lo discendevano i turchi. Presso alla marmeran Paros ebbe luogo lo scontro dell' 11 luglio tavorevole alle nostre atmi. Vi arsero sei vascelli nemici, 11 vanneso sottomessi e il conveglio carico di miliate fu diaperso. Venesia usava mantenere per us biennio il comando al suoi capitani generali. Col 1632 Loonardo Foscolo assumes il governo della guerra. Ma né sotto costui, né sotto Alvase Mocengio, tornato all'armata, il disegno dei Dardanelli fu messo alla prova. Ci tocca dissendere sino all'anno all'ampras. Dico di proposto gl'italiani tentare l'ardes impresa. Dico di proposto gl'italiane anxiché i possarsese, percièn nell'armata, il sigmanta dei possarsese, perchèn nell'armata che impegno le due giornate dei Dardanelli trovo (oltre a 25 galere di Venezia) cinque romane e sette maltess. Le roneate

mane sotto l'insegna di Giovanna dei canti Bichi, priore di Capsa: le maltesiscitto qualle del Bali Carafa di Roccella. Dunque Venecia, Siena e Napoli al comando nalle paraone di Lazzaro Mocenigo, di Giovanni Bichi e dal Bali Carafa. E italiani e sese nulle galere di

Siena e Napoli al comando nalle parsone di Lazaro Mocenigo, di Giovanni Biahi e dei Hali Carafa. E italiani e sees sulle galere di Venezia, tra cui acco romagnoli arruolati dalla Sermusima col consenzo del papa Chigi, le agguerrite bande emiliane di Odoardo Farnese; e poi corazae venturiare accorne sotto le insegne venete da ogni luogo della penueda. Luzaro Mocenigo non oltrapassava. i 33 anni quando nella primavura del 1627 il 36-nato lo chiamò capitano generale del mare, thetro insuperabili prove di valore nelle precedenti campagne. Così le summera Padre Alberto Gugisimotti; « Aveva combattuto dinanzi alle Smirne la caravana di Alessandria, guadagnandovi due vascelli e cinque trasporti. Appresso eras attaccato col grosso dell'armata ottomana condotta in parsona da Topali, Hascià del mare, e lo aveva apinto a rovinosa e turpusama fuga. Quundi combattendo furiosamente par tre ore quanti contro 14 vancelli barbarench, era rimasto contento di pigliarene quantro sill'arrembaggio e di metterne tre al fucoco e gli altri in fuga. Funsimente, sapendo di un convogito raccolto nel porto di Suasieh sulla costa di terraferma assatica, eravi entrato violente-mante ed, espugnata di soprassalto qualla fortezza, aveva fatto ricco bottino di vatuaglie, di munazioni, di artughazie, di ogni bane; più il sackhe carche di frumento, confortandone abbondantemente l'armata sua. Una frectia l'aveva orbato dell'occhio destro mel combattimonto presso Paros. Sei il numero delle navi che aveva in carico e il supresso grado generaluso e le gasta nelle prococcavano a Lazaro Mocenigo grande autorità, la carica di capitano delle galere della Chiesa, l'altorangu nell'ordine gerosolimitano di cui era ambasciatore in Roma, l'essese nipote dali ato materno di paga Alessandro VII e l'avere sino dalla giovinezza servito a lungo salle galere matera, conferivano al prioce Bashi i del Bali, cio de sue vittorio auti trenti, sui barbareschi e gli assesi i vittoriosi a parecchie delle contoro città.

I Durdanelli nell'anno 1657 non erano ancora il corridoio fortificato percorso in parte ricila sua imphazas dallo nostre siluranti reventemente. Non è cirnostanas fortuita che i castelli del Durdanelli furmo edificata dai turchi per timore dogl'italiani. Dall'imbocco dei ianale simo alla stretta tra Sesto ed Abbido due secolo e mezzo fa non vi era semmeno una batteria. Ma, proprio alla stretta di cui pario, Macmetto II aveva rizzato i costidetti Derdanelli vecchi, due casballi frontegganzia.
Pot. dietro consuglio di Lucciali reduce dai dissastro di Lepante, codesti cavelli erano stati ampliati e migharati. I Dardanelli senore, tata ampliati e migharati. I Dardanelli senore. Kulta Bahar contro le quali nella primavera di quest'anno le nostre navi spararono, finance di care della primavera di quest'anno le mostre navi spararono, finance di care della primavera di quest'anno le gran Vision, in seguito alla sattaglia del Dardanelli di cui vo a fare canno succinto.

Maumetto Coproli gran Vision, in seguito alla battaglia del Dardunelli di cui vo a faro cenno succinto.

Già da oltre un anno gl'italiani eransi imparimenti dell'isola di Tenedo il osì possesso è insispensalule ii misi cencitadini del resa se ne sono dimenticati a cià imra ai Darcianelli. Ecco dunque sullo scorcio di guegno del 1637 i tre generali nostri dar fondo alle ancore nella bala delle Vessiche (così le saturbe nostre carte chiamano il luogo il cui nome din moderni è rateo storputato in Bersialo y penetrare di là siosiri destro terminata di mano del 1637 i tra generali nostri dare sonorate in linea a scacchiera e le galere raccobte a ridosso di capo Crissio, penetra e qualunque messa. Così rimase chiusa la via del mare tra Costaninopoli ed i luoghi dell'asia Minore. E nel medesimo tempo quall'ancoramento attraverso al canale significava invitare gli ottomani in battaglia desiniva. Maomente coproli aveva distesso circa una cinquantina di mita uomini selle due ripe e raccolte in Gallipoli duscento navi tra guerrière ed neerarle per ientare le sorti di una giornata con le prime e aguaciare l'eservito campeggiente in Candia. Ma mirame a stancare l'avversario, oppare non nutrisse gran fiduota nelle proprie forse savali, il Visire rimase lungo tempo all'ancora sensa tentare veran colpo. Mecenigo allora mandò le galere venerame a riforniza d'acqua ni un riscello che della costa rimeliota sforia nei Durdanelli investit i nostri da manpoli di cavalli e da bande di fanti e soprafistit, temarono a bordo; ma ministra a soquia in un rissocialo coe desta costa investida sincia se Durdanelli. Investida i nostri da manipoli di cavalile da bande di lanti e supraffatti, tornarono a bordo: ma per replicare a due riprese la faccendi dell'acquata, ed in queste due volte presuncidori do coronare la altivra della sponda con uomini in vedetta. Intanto che Meccende aggierriva così i suei veneziane, nonche gli aussiliari romani e maltesi, attendeva il prepiato novituzio e olle i venti noffiamerre da mezargorono per risalire il canade ed impognare i turchi di Gallipoli.

Ma ecco che, inopinatamente, il 3 di tuglio al mattino questi sondones forti di 33 galere è sy vascelli che presentose il con vogito. Tutti dame fondo, ma fiore di gistrat del carnone, quaentunque in vista del nostri; forse in attesa che qualche case di saner o di guerre si manitaglia.

L'acqua è stata il biacarno auprenno e com-

taglia.

L'acqua è state il bisogno supremo e continuo delle gales, legni per natura nettili e
popolati di molta gente. Nun è éser di proposito il credere che il generede dei turchi contenne sul bisogne di acqua dei suni avverseri.
Infatti Mocenige giovandeni di un tempo dertunono che ni protrame dall'ottuve gierme di

Inglio elso al sediossimo, mandò i romani e fame l'acquata all'isola di Limbeo; sequata per de per la squestra cei de uvenaso cerità vascelli portare carico di barili pieni. Il mio maestro Gaglielmotti, che visitò apposta i uno maestro Gaglielmotti, che visitò apposta i un per di la cascalle di Abido apposta i un cometto di accio di casala tra le due riviere; in alto il castalle di Seste apputatato a ponente; più setto il castalle di Abido sporgessate da levante; lo spasio di messo pieno di bastimenti nassici, alla fronte i leve grossi vascelli, appresso le galere sottili, detro il numeroso convoglio. Dalla punta del Rubbiori a capo Gianniaseri scaglionati coso i sĉ. vascelli, capitali pieni de treta di passo. Di qua e di là sulle tive coco gli accampamenti dei turni, il padigliose centrale del Gram Visir, le batterie numerose alla costa, e finalimente a ridomo di capo Crisselo i dae squadrani delle galere cristiane coi Bioth nel centro el il Mocenigo alla punta dell'ale sinistra. Spirava fresco il gracelo, al turchi favorevale, avvenno agli italiani, i cui vascelli ori favorevale, avvenno agli italiani, i cui vascelli ori favorevale, avvenno agli italiani, i cui vascelli ori corevere altro dalle galera cristiano con la recipita della costa capo Crisselo, perché avrebiero dovuto vogare contro vento, contro corrente e contro mare. Ma i vascello totomano fu phermito all'arembaggio, due di quelle gelezaze che i turchi chiamavano sellessa arenarrono aulia costa della Troade, quattro altre navi investimose: il rimanente torse la prora dalla costa della Troade, quattro altre navi investimose: il rimanente torse la prora dalla costa della Troade, quattro altre navi investimose: il rimanente torse la prora dalla costa della Troade, quattro altre navi investimose: il rimanente cono seguite dal propri dalla costa della Resele del pene: una delle dano con contra con contavano sulta audacia delle nostre galera involti. Il naviglio turco sunarrisse l'animo per l'assatto repentiso e si sòrnane, La sora le la sogno che Mocenn

Non fuor di proposito ho afizatellato Lazaro Monenigo e Orazio Nolson, Come quent'ultimo, il gran marinato vaneziano riteneva che
non ai debba dar quartiere al nemico percosso.
Persuano che procurare a Venezia la padrinanna del mare significava serbarie Candia,
si difa a riparare alla sveita i danni sotieri
o propose rimetere l'assalto ai cadere del
sole. Sell'ora del tramonto infatti il fenomeno consusto alla stagione, cioè la calma
di vento, si verificò. Lazano avverti i due generali che intendeva ripagliare la fazione. Frate
Giovanni Bichi e il Carsfa, tuttocho opinannero divoramente, accondiscessor a non abhandonario nel dissegno cui egli aveva messo
tutto l'animo: e mestre colle proprie galere
s' incaricavano dell'incendio delle turche ancora incagliato, Moconigo con la propria Relae,
la Provoveddora, la Captiane del Colfe e la
Comenzanera, sotto il trarre turnoso delle hatterie a terra stava per investire i logan nemic
che erano riusciti a salpare ed era presso ad
arvembarli quando una palla arroventata colpi
al bagnascuga la Resia e, penetrata in Santa
Harbera, v'incendiò la polvere. Lazano, che
darigeva la renasovera, riovevete sul capo l'antenna maestra e ne choe il cramo fruosanoto.
Da una relazione anomima da me trascritta
nella Siovia generale della Maevae Multiser
estraggo la conclusione per questa scrittura.

- A così fineneto caso rentò quan atterrita
tutta l'armata, onde rimasero sospese tutte
le disegnate imprese, accoreno saltio alle galose più vecine a dar soccoren saltio alle galose più vecine a dar soccoren alla misera Resie
avendo ricuperati sopra i mille uomini che vi
erano soli trecosto vivi e tra questi l'illiustriasimo signor Francesco Mouruspo fratello dello
natesso capitano generale, essendoni perdut
tutti gli suchiavi fatti da esso nella presa della
galera della prima sera. Di quivi por una galera (la frevessos) rimorchio quell'avanzo del
ruccos signo al Tosecto, ricuperanedo gli stendanoli, i fanadi e la maggior parbe della roba
di poppa. Di questa per

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

Si è pubblicato :

BICHARD BAGOT

# Gl'italiani d'oggi

Contiene:

L'unificazione d'Italia - L'ope raio italiano -- I commercianti ed i professionisti -- Governo ed aristocrazia - Chiesa e Stato - La letteratura italiana moderna - Il soldato italiano -Le calunnie anti-italiane riunificazione d'Italia - Gl'italiani di domani.

Elapante rolumo in-8 di oltre 200 pagina Lire \$.50.

# Scrittori d'Italia

Ultima volumi pubblicati:

- o6. Baretti fi., Scetta di lettere familiari, a cura di L. Piccioni.
- 27. Berehet G., Opere. Vol. 12: Serieti critici, a cura di E. Bellouini.
- 25. Guidiocieni E. e Coppetta-Beccuti F., Rime, a cura di E. Cutonnott.
- 34. Santa Caterina da Si-na, Libro della divine detrine, volgarmente detto
  c Dialogo della Divina Provvidenza s
  a cura di Mattede Fiorieli

Prezzo di ciascun volume L. 5,50.

smi a scalla L. 4

Dirigere communicioni e vaglia alta Casa Edite. Gins. Laterna e jugil - Bari

Si invia gratis a chiunque ne faccar ri hiesta **La Libreria**, Bollettino bibliografica ensile della Casa,

#### PRAEMARGINALIA

Disc comssedur de Bataulie.

La Compagnia Reiter-Carini non poteva initare meglio il suo corso di recite al Pohteama Nazionale: in quattro sere ci ha dato due commedie di Henry Betatale. Il forte drammaturgo francese è conosciuto in Italia soprattutto per la sua Donssa suda e per il suo capolavoro: la Marcia Nusicale, originale e delicato studio di un' anima feminimile travolta e soprafiatta dal piú curioso ed ango scioso sdoppamento sentimentale che sia stato portato in questi ultimi tempi sulla scena. Anche in Mamasa Colòre, che non era una snovità s per il pubblico forentino, il Bitatile colitiva l'argomento che gli è più caro. una donna con tutti i suoi attributi di granta e di debolezaa campaggia nolla commedia: maqui la donna non è più giovane e il suo stoppasamento affettivo non porta con sé le catasto della Marcia Naziale. La protagomista di Mamasa Colòre è l'eccellente mamma di due giovanotti che avendo conservato na ana volta una meri rigibina giovinezza di spritto e di curpo, ha scelto come amonte un amuco e coetaneo dei suoi iglioli. Il contraccolpo lamiliare dell'avventira materna nei figli, nel marito, è studiato con penetrasione stupendia. E la vicendia fatale: la figa col giovannismo amante, il breve ridillo, la pronta stanchezza con la conseguente rottura e il necessario ri torno di Amania Colòria se non all'ovice con nigolae, alla casa del figlio maggiore, dove il primo nipotino l'aspetta, et è messa sotto gli occhi mella commedia del Bataille on que caratteri di necessatà ri hantone drammatte. Il giusto che gianti della finatione drammatte. Il giusto che porte o ci sembra far parte — ciù che è più lo stosso — dell'ordine naturale delle conse. Anobe qui abbiamo un terr' atto della marita della missa conchisione che non è un espedienti sec nico, ma fa porte n ci sembra far parte — ciù che è più lo stosso — dell'ordine naturale delle conse. Anobe qui abbiamo un terr' atto della prota di parte o ci sembra far parte — ciù che è più lo stosso — dell'ordine naturale delle conse. Anobe qui l'inpreval

# CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Muova ristampa della Guarta edizione:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

quale insegnano.

land, una mondana o, per essere matematicamente esatti, una « mezza-mondana a che
mediante diciassette anui di legame semiconiugale con un uomo politico, ha acquistato il diritto ad una mezza rispettabilità.
Questo figlio proveniente dall'amore anonimo
è una digraziara creatura, su cui peano le
origini oscure. Per la madre rappresento sin
qui soltanto una riprova, non nchesta, che
gli anni passano, anche per lei. Per gli altri
è il figlio della donna galante che si alimenta
con le briciole del fentino. Tutto l'artifazo
sconico della commanda consiste nei far coincidere il gosto brutale dell'uono politico, che
salito al governo intende di sbarazzarsa dell'amica ingombrante, con l'esplosione di novisioni affetti materni e filadi in Liana Orland e nel rampolio. Sicché coatur si darà
corpo ed anima alla protezione e alla difesio
della madre, e appigliandosi ai partiti più
disperati tanto dirà e farà, che l'inecorabile
uno politico finirà col recedere dal propositio crudele, anzi rinsalderà il legame quian
diue volte decennale con Liana mediante l'infrangibile vincolo delle giuste nosse. E il povero «glio dell'amore» naturalmente dovrà
conientarsi di un'ecceliente condizione materiale fattagli in America dal nuovo marito
della madre — non credo che in questo caso
si possa chamara il padrigno. — Per il quieto
vivere della famiglia coal legalmente riccattuita
non ci vuole meno che l'oceano, di mezzo.

La commedia, se pur non è ciò che si suol
dire una bella commedia, ha pure bellissime
scene dove l'arte delicata e la potenza drammatica dell' antore si affermano con tratti non
dimenticabili. La scena fra madre e figlio dell'amore» al terzo, sono due modelli del gonere, ansi dei due generi. Al terzo
atto la violenza e il contrasto delle passioni,
nonosiante le parole sapre e leroci, non degenerano in quella brataità selvaggia che e
diventata fra i moderni commediografi un
esperiente a contes per nou re qualche fremito nel pubblico borghese e ben satollo. Que
c'è maggiore e

#### MARGINALIS

\* Il centenario duociano. — Siena ha elebrate solenemente il pimo di settembre il sto centenario di quella meraviglicas pala il Durcio di Bonnasegna, che a' 9 di grugno il 1311 fu portata processionalmente dalle see de Muciniti, fluor della porta a Stallorggi, ove il maestro aveva bottega, fino al Stallorggi, ove il maestro aveva bottega, fino al Duorno, su in cima al colle; quindi Siena ha relatrato questo centenario con un anno e di di ritardo. Ma non importa: au sel seoli, quindici mesi sono una quantità trascutile.

ceurarto questo camerano com di almo più di ritardo. Ma non importa: su sei secolt, quindici mesi sono una quantità trascule di quindici mesi sono una quantità trascule di que di compositi di camera d

le opere derivate da Duccio: un gruppo di tavole di Segna di Bonaventura, di Ugolino di Neri, del cosiddetto Maestro della Mactiona di Crevole, che accondo alcuni è Duccio atsuso, per altri Meo da Siena, e d'attri, gnoti.

Bele dell'opera dei mastro.

Nel complesso un mastro seria, interestante apecialmente per gli studioni. Ne è stata cannua e principale, se non force unico, organizzatore il dottor Giaconno De Nicola ispettoro della Soprintendenza ai Monumenti di Siena.

pero i loro superiori ». Tuttaria il reggimento era prode e manteneva bene il suo apartto marpiale, a malgrado del cuoi discordini e delle suo ricierae.

È La aspicama medica del Flaubert.

E sato oredute da molto pubblico ed anche da alcuni critici lilustri, come il Relate-Beuve e il Lenasire, che Flaubert facesce in giovernata studi di me leina chie Planbert facesce in giovernata studi di me leina chiro non corrisponde se non nile reggende i Lo spiega di menti di menti della di medici a di forma della reggenta i Lo spiega chiro non corrisponde se non nile reggende i Lo spiega di menti cui ambiente potera aver avegliato ana vocasione precoce, ambo pie tutti di medici e di biologi in cui ambiente potera aver avegliato ana vocasione precoce, ambo pie tutti di medici e di biologi initiale di medicia nei cool romanti e nulla ena Cerrisponderese el ha medicia nei cool romanti e nulla ena Cerrisponderese el medicia nei cool romanti e nulla ena Cerrisponderese el medicia nei cool romanti e nulla ena Cerrisponderese el medicia nei cool romanti e nulla ena Cerrisponderese el medicia nei cool romanti e nulla ena Cerrisponderese el medicia nei cool romanti e nulla ena Cerrisponderese el medicia nei cool romanti e nulla ena Cerrisponderese el medicia nei consultata del ricia cui in respecto col crea teletto. Egil ha consultata del contro in respecto col crea teletto. Egil no la cociciane e di ha compre aspito consorvare nel compreva le se eficia tuna imposibilità così cittura, chi non si potera meglio definire la con chiaroreggene piero le ses festio su minimo del consultata del colore di discondina di consultata del colore di colore di consultata del colore di colore

di *Un cessor rimple* su note di un medico. Amisté ad une operazione di trachectomia prima di descriver la malattia dai figlio di M<sup>mo</sup> Arnoux,

di Un come langit en mete di un medico, Aminta de une operatione di fractionatura prima di descriver la milattia dal figlio di Messa Armonz.

± La morte di Rousseauu. — Il dottor falliaira Raspati la finantia in quasti giorni — e un han gia largamente parlato i quetidinal — una notisia strabilizzata. Rousseau sarobba morte manufantia da sua mogilie Terena Lerasseau. ] Difetri ritoriana sull'argumente tanto dibatteto. Seconde il Raspati, i eggal della violente morte di Rousseau son rimanti impresso di contratta della della violente morte di Rousseau son rimanti impresso della contratta della della violente morte di la cadavere, e due altre farite che embrane necer fuggitti aggi di sti conservatori: una piaga vicina all'occhio della conservatori: una piaga vicina all'occhio della conservatori: una piaga vicina all'occhio della cua canada. Dunque vi è stato un dell'iro, su dellato nel quale vediamo entrare in conne il solito fammes ripumento constudente. Altre ragioni appoggazebbero questa test: l'inversaimigliana del suticifio, l'impressibilità dell'avvelmente del parve vicina se poto della dell'avvelmente del parve vicina se poto destre che il marchese di differente poto della canada del marchese di differente della canada del marchese di distressa della della consensa della canada del marchese di distressa della consensa della canada del marche del distressa della canada del marche della canada del marche del distressa della canada del marche della canada del marche della canada del marche del distressa del

dies che quello scheitero son sie di Rousseau, madio di un ignoto, sontiuto allo scrittore sotto in Restauracione i Insomma il mistero è più ditto che mai...

2 Il « Tirres» e i sunoi direttori. — Il Tiere » le annuecia anche in Bibliobhique Università — he un aucoro rélève. Dopo aver diretto il grande giornale inglace derarate vezotio anni, G. E., Buchie si ritra ed è soulitatio de Gouge Robinson. Dispansa l'aglace derarate vezotio anni, G. E., Buchie si ritra ed è soulitatio de Gouge Robinson. Defend, è pesato pel Mistera il Capo e direttoria di termina del capo e direttoria del l'afrei anni capetario di lord Milare al Capo e direttoria cattura segretario di lord Milare al Capo e direttoria capatario del lord Milare al Capo e direttoria capatario del capata del Nobiaco mandara suche corrispondensa al Tienez e, ritoranto dell'Afreia in legibitera et à qualche anne, fu sobito aggregato abia selevirone di questo giornale di cui on à direttore. Dal 1816 il 70mer non ha suto che quattro edibere: Thumes Baraes, John Thantewn Delane, Thomas Chemery e George Buchie. In generale i direttori del 70mer e con giovani e tengono per molti anni il non Chemery e George Buchie. In generale i direttori del 70mer e con giovani e tengono per molti anni la file libro per transitanti cara del proposito del 1818 e consistente in cara del 1877. La nomina dei neovo sellere del 71mer è sompre un avvenimento quas mationale. Darante circa un seculo, dalla sun fondazione en il 1888 elso el 1885; il 71mer son apparienne ad aleun partito e sottenne casa il migra con al prise secondo la finatazioni del ropinione pubblica e gli interessi del pose con una volta un evvenimento quas mationale. Darante circa un seculo, dalla sun fondazione e il 1818 elso ca il 1886; il 71mer son apparienne ad aleun partito e sottenne casa il migra portito e del casa d

al ancierva che il Timer, legato dalla sua stessa tradicione d'organo nancionele, non occadent troppo nemmeno in questo seno.

† Un'erotina dalla rivoluzione cimene.

— Lorcina si chiema Tiele kin e le dedica un articato in travoluzione di seno di ciudente.

— Lorcina si chiema Tiele kin e le dedica un articato in Tere de Medi. Nel 1000 Tateribia, origiciarea, anda "Ciute a glista des a lui ciunionario
ciarea, anda "Ciute a glista de sa lui ciunionario
ciarea, anda "Ciute a glista de sa lui ciunionario
ciarea, anda "Ciute a diciotto anni un egretorio di
ministero che la condussa a l'actino. Il matrimosio
non fu completamente folice che sulle prime e se
nacquero un bambino e una bombia. Ilui la giovane
cana adorti le idea nuove, si dedicio il cuminismo
e ali liberatismo. Siconome il marito cra, invece, un
opie che il marito, datosi a presime speninazioni commericali, subbo beo pereto dilipidato in facture della
marglia che socondevan ed una criquantina di nuita
rira. Per interpendeve il vigaggio si Giaspopea la
norira evisina divetta impagnare o vendere i suoi gioliti,
ma sema penua troppa ne so cossan riused a far pasventa di un interpende della contra della contrato di pilitica, ma che softre di risultandicato in
ritato di pilitica, ma che softre di risultandicato a la
ritato di pilitica, ma che softre di risultandicato a la
ricco, dal risulta con solo prima di risultandicato a la
ricco, dal risulta con solo prima di risultandicato a la
rechema, persuane che l'agungliana menrie e materialo,
della risulta con la contra di dispopea, contro la dimarilia la prospeta di compitato evoluta dominita di dendi contra con colo per lo sprimo, ma pri mucoli A Tukto ella si lecrisse elema in una cuola
da ministra el fando di la risulta della po
licare il mancia. La casa propagnata costro la dimancia la prospeta l'aggini del dispopea constutta

peri deri ministra che di la reprise o di delco oma molita
della reprista di monglicità nell'assessizio di
un governetore mancia. A suo padra vragono magne
c

deviderio che cila poté esprimere.

A Les collina varde di Wagner. — Le
A l'Ile Rieter pesso Zarigo ha evato divrati aoni. Al
tempo di Wagner si chismava collina varde i la
promisenaa nulla quala cenà si tinata i la villa di chiamava villa Wessarionik. Quest' ultima è tatta bianea,
costreinia nentre il J'omeradi chiani e biblioteche.
Essa fa famosa anche i a satti di collina, che era
altora in piena campaga, dissorò Lavater, a tatti i seristi che passerono da Zarigo la vollevo visitura e di straiteri mi mangiavano credo, specialmente i francell 1, sudamava egli. Un anmiratore di Lavater, il
fattore Jasob Rinderkavelk, chèb T'fosta di offirigi
una calma dissora e fece contraire per lai sulla collita



# ACQUISTATELA

l'essamila, pirchè dovendo comprare Ediniona Quintieri prirate, come pousseurer di
Cedole, regiliere vicine de positione de la compositione de l lten. (Con una bonc clouse in praconomic de valida per libri non superiori a L. 5). Po bella rilagatura gratuite, perchè libri prenatat dal posesson di Cedole prima della pubblicatione, sono mandati iligazi senza sussento di presso, consocre l'andamente librarie di marcalissimo Quintieri alla quole vi siste pressatati.

notato. dar l'esempie di diffondere la cultura, perchè il vostro nome, salvo ordinazione in perchè il vestru nome, salvo ordinazione i contrario, cumparirà nell'Albo d'Oro ci vica masso nelle principali edisioni Quit tieri. B

Un lettore-socio parete per l'editore in voi un fedete lettore e diffunditore di sue editioni e voi nante intressato nell'attle sensa i risolio della perdita.

elendo comoscore la normo dettagliato della Cr-della, fatone richierta. Pi sorrà anche spedito il Cetalogo Generale e ma listino di libri di pros-sima pubblicazione. 111 dei libri p.ú belli e interessanti somi sempre editi dal

Dott. RICCARDO QUINTIERI

I tre grandi auccessi editoriali di questo Uttobre :

ente da Esto Castellucci — Ogni in i di gran lusso L. S. (in tutto se ionse: Pultima in Dicembro Cenna METODO PERLABGA per elogiato da 8. M. la Regita Madre ed appro-vato dalla Prof. Maria Montessori, L. 12

STORIA ANEDOTICA DELLA RÉ GLAME di A. Lancellotti, cen circa pu illustrazioni. L. S.



W. ORTENSI, Editore - Pratola Poligna (Abruzzi)

EMIL BILLIACUS

#### Pascoli e l'antico Prima versione italiana di U. Ortenzi con aggiunte dei pref. L. Vicchi e A. Candiglio

e Questo diligente stedio delle finiti passo inano compliato con pasionite ameze dall'usinio ficognisandese e latto all'Anzedemia. Neo Sindoptea di Unitario se se in segmenta del professori Louisano Vicela A Adoli Co and gire, è la pite or mujetta se pudatora del la pite or mujetta se pudatora del la pite de mujetta se pudatora del la pite de mujetta se pudatora del la pite de mujetta se pudatora del la pite del la pite or mujetta se pudatora del la pite del la pite de mujetta se pudatora del la pite del Riegante volume di page, 160, L. 2.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE MILANO

LUBRANO CELENTANO.

# ... ESISTE UN' ARTE MODER-NA IN ITALIA?

CON DOCUMENTS, UNA " NOTISTA SULLA PITTURA NAPOLITANA ALLA PRIMA ESPOSI-ZIONE STALIANA DEL 1861 IN FIRENZE .. : LETTERS INSPITE DI D. MORRILL L. CRIEW TANO, S. ALTAMURA, M. CAMMARANO.

Contribute alla Storia dell'Arte nel secolo XIX.

\_\_\_ L. 3.00 \_\_\_

# LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEDER

Novilà importanti:	۰
MASSENET, Mémoires	L. C.
(1848-1912).	3.75
Jouenne, La pêche au bord de la mer, ill.	4 = 0
Brunel, Pratique de l'art de la	4,50
photographie	1,25
Villes d'art célèbres: Athènes	4,50
Griselle, État de la maison de Louis XIII	6,50
Andler etc., Philosophie al-	0,30
lemande du XIXº siècle .	5,50
C. d'Albany, Lettres inédi- tes - Il série	6,50
Péladan, Les amants de Pise	3.75
Le Rey, Une philosophie nouvelle: Bergson.	
Brunschvigg, Les étapes de la	2,75
philosophie mathématique	11,
Epitome thesauri latini, fasci-	
(in sottoscrizione 40 fascicoli a	2,70
Bassi P. D., Seneca a Luci-	
lio. Studi e saggi.	1,50
Podrecca G., Libia, impres-	
sioni e polemiche	2,50
dico nelle pitture fiorentine	
del Rinascimento, ill.	5.—
Bagot R., Gli italiani d'oggi - in 16° gr	2,50
Pedrazzi e Andreani. Guida	-130
del Mugello con molte illu-	
str. ed una grande carta topografica	1 —
Shuster, The Strangling of	
Persia.  Zander, Eurythmia vel com-	18 75
positio rythmica prosae	
antiquae. T. 1: Demos-	10.80
Havelock-Ellis, Le monde des	10.00
rêves	3.75
Meyer Ed., Histoire de l'an- tiquité en 14 vol. Vol. I.	8.—
Zadeh, Relation d'un pèleri-	
nage à la Mecque (opera riechissima di informazioni)	4
Savine, Tripoli au XVIIIe siè-	4.
cle, illustré	1.75
Morpurgo, Un umanista mar- tire: « Aonio Paleario » .	3.50
Monaci E., Crestomazia ita-	Ģ.J.
liana dei primi secoli (con prospetto grammaticale e glos	
sano)	20.—
Janet Ross, The Fourth Ge-	- 0
neration	18.—
dezas, ill	30
Steinheil, Mes Mémoires	3.75
Mauciair, La religion de la musique	3.75
Garlino, Aspremente	
(Memor'e dell'anno tra- gico)	0.60
Joseph Benaparts, Lettres	0.00
d'exil	3 75
Pilon, Wattrau et son école Kiepert et Huelsen, Formac	11.75
urbis Romæ antiquæ, edi-	
Rollian de Avila Enistelaria	22.40
B" Juan de Avila, Epistolario espiritual.	3.50
Poetarum Romanorum vet reliquiæ seleg. Diehl	

MARGHERITA MUGENT

All' Esposizione del Ritratto

in viens del lage e delle Alpi un padiglionelno di cui le stance Lavaver frost i desagni. D'accesso l'accesso dalla Eliziopenomente vi el rosava tutto le mattian. Verso la metà del noccio socros Bura, finale accesso della Eliziopenomente vi el rosava tutto le mattian. Verso la metà del noccio socros Bura, finale accesso della colitan verde con grundo proprietto per contro di un negocialita di teste di origina tedesco. Otto Vescando la colitan verde ne sorregito la piana i processo della villa, i cui piani fursono dispensati dall'accesso. Nel 1868 Wagnes seven gli Albani presso Rosan. Nel 1868 Wagnes seven gli della di la la la trovava in condisioni mobile pressone gli pressone della villa Albani presso Rosan. Nel 1868 Wagnes seven gli il Rasiono mobile della mane pressonamenti in affert della pressona della villa del instillagente gierane signora appassionata della vana camifonita e la una ispirettice. Egli lavorava allora richiata della vana camifonita e la una ispirettice. Egli lavorava allora della vana della valla della della valla della d

della colpa e Wagner diecesa la collina verde. Testimore della filicità e della passiona natiche ci resta
per fortana il Tristone.

\* Macarit di acucola nell'anticon Grecida. — Non tutti hanno notisia dell'esistema reini
funzionamento della escola primaria nall'o Greca natico. Si apprenderà quindi con piecere quanto riferitenziona della colla proposita per della colla solizia,
na insigne culture di appiraña greca, la un viaggio
di appirazione e di seari il Asia Minore ha ecoperto
una lunga neririone cul luogo dore sorgare la città
di Mileto a questa insriane el di sorprendenti particolari gradici cull'educazione elementare della Cire
di Mileto agrecato anni sanzil l'Em Volgare. Quei
di Mileto avevano un elaborato elementare della Cire
cia jonica, trecasto anni sanzil l'Em Volgare. Quei
di Mileto avevano un elaborato elementare della Cire
della lutto della pubblica istraziona perebé al poteve della compo di dificulti sonicioni. L'iscrizione in parola consiste ta un lungo deoreto col quale si magnasonama di sessatanzia dramme da lai offerta a bencia un guareno donatore di none Endemos per una
nomana di sessatanzia dramme da lai offerta a benfinari della carres delle vittima. La comma di Budeniare per la celebrazione di una gua festa di fianciulli con carrione, processioni, accrifide i dei fistibadica della carres delle vittima. La comma di Budeniare popilitiva quattro per l'accoranto della carres delle cittima. La comma di Bude
cidenti della carres delle vittima. La comma di Bude
cidenti di comparal dei cisere cittat. La capo di otto

della carres delle vittima. La comma di Bude
cione della carres delle vittima. La comma di Bude
cione di sull'estanto nell'anticatro. Qui, pressuti della

carresi della curimosi dell'a elementi che ceso pid

dagni di comparal dei fancitti e lo etecso Eudenno, dovevano

re un la continona dell'a elementi che ceso pid

dagni di comparal dei fancitti e la cambidia si pre
riavano: « Che nel possismo, sessa soggiacere ad in
gierati vi dovere assere

ci dice che cem è rata cretta alla messoria di uno che è stato mestro per cinquent'anni, a spese dei suoi scolari riconoscenzi.

À Il metodo par ben studiare. — Bendiare significa tenere e conservar la meste applicata di un dato soggetto, significa potensa di concentra cione. Che cosa di cier fare per mantarer viva più conce. Che cosa di cier fare per mantarer viva più concentratione. Che cosa di cier fare per mantarer viva più concentratione. Che cosa di cier fare per mantarer viva più concentratione à l'attentione che di vita, che si disconosatratione de l'attentione productione de l'attentione conduita al libro biosogna fare une oferno d'attentione orbande — cocorre ablitavari a cortener un constituit afforma con su per reconduire, ma per tentarere conservatione su l'attentione con l'accordinate de la conservatione su l'attentione de la conservatione de la volunta de l'attentione con l'accordinate de la conservatione de la volunta de la però naturalizaria que de l'attentione de la conservatione de la volunta de la conservatione de la volunta de la conservatione de la volunta de l'attentione de la distituta de la però naturalizaria que de la conservatione de la volunta della conde amenta de la volunta de la volunta de

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

Quanto libretto di lingua viva di G. M. Lombardo, Sue s giù per è l'icilia, è stato compette dall'auture a Colonia e stempate a Freiburg (Baden), in una piecole adisione tracabile, secondo lo stile editoriale tedesco. « Di tenero affetto per la cara terra lostana sone softene le une pagine, che vocrebbero sel loco insisume comporre un piccole guide spirituale d'Italia, ed avere la virtit di conferunare i lettori nell'amore verso la sua lingua, la sua sotria, le une bellesse ». Questi lettori, s'intende, sarunaco, piè che altro, foresteri istell'genti, che hibiano desiderio di consocre un po' intimamente l'Adisma genali remente s'pure, segurando una massima del l'etrochi, che il pronunsiar bene è questione non indifferente di ga-

Irthur Krupp

Abbonamenti \*

\* al Marzocco

a tutto il 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 2.50

ESTERO L. 5.00

Dat 1º Settembre

À riservata la proprietà artistica e let

i manoscritti non si restituiscono Trence — Stabilimente GEUGEPPE CIVELLI Giuseppe Univi, gerente responsabile

# Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Casa Madre: Bruxelles

Piliale di Kilano: Via Pasquirelo, 17

Ferniture per Famiglio, Istituti, Collegi, occ.

Cataloghi gratis a richiesta.

# X. ESPOSIZIONE **INTERNAZIONALE** D'ARTE - VENEZIA 1012

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le più notevoli opere esposte pubblicati sinora circa settanta sog

Special is soggetti "Tranquille L. 1.—

Eprofezioni Gravare "(formato circa concentra")

Prezan cadauna L. 3. Sono pubblicati sinora id di centro soggetti, scalii fra le migheri pere esponte alla montra.

Spediamo Felenco completo distro richiesta.



SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# I numeri " unici " del MARZOCCO

#### ESAURITI

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberte (1900)

Cellini (1900)

**Verdi** (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1902)

Bonghi (1906)

Cardnool (1907)

Carlo Goldoni (Ritratto e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907 Sicilia e Calabria (7 illustra-nioni, 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giannia Vannai (1908)

MON EBAURITI

Giorgio Vasari (con 9 illustra-zioni. 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pascoli (Ritratto e fac-simuli, 6 pag.) 14 aprile 1912.

Il numero unico non esaurito dedicato a Carlo Goldeni costa Cent, 90; quelli contra Carlo del contra Carlo del Carlo

Novità della anttimana : Bagel R., Gli vinliant d'orge - L. 250
Castelhaves E., Consag: Varedo, romanzo - L., 2
Ba Versas G., L'amore che terme, rom. - L., 4
Ba Versas G., L'amore che terme, rom. - L., 3,50
b. Un nido, rascontro - L. 3,50
b. Un nido, rascontro - L. 3,50
c. Tersas, romanzo - L. 3,50
Ojelli V., La decema Esponizione d'Arrio a Veneria - legati in tela, L. 18
Bassesot J., Mis souvenira - 1, 3,75
Relier J., Philosophisches W deterbinch - legato, L., 6,50
Oyas E., News Grundlagen s wissenschaftii-

ther I., Entropyment gato, I., Ethics, i.,

Ti. 9.45
Ti. 9.45
Ti. 9.45
Derreit O., Jean Carrère: In vita, le opere.
Optit M., Françoido Cressona, monogr. 1.2
Peliogria A., Das Fjords norveges al Mare.
(Listale Artico, von 150 illustrat., 1.3-6)

edicione franca nel Regno

## SPERLING & KUPFER Librat di S. W. la Regina Madre Milano, Via Morone, i

Specialità della Casa : Fornimento di Specialità della Casa : qualstati opera, qualitati opera, rateate. anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione



GRAN PREMIO Especizione di Buenes-Ayres, 1910

# Acqua minerale purgativa italiana

GIOCONDA

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO
"IDEAL"

L. E. WATERMANN 41 Now-York

Libera il corpo e allieta lo spirito tuto, cito, jucunde....

PELICE BISLERI e C. - Milano



PREMIATA

Ditta CALCATERRA LUIGI

Cataloghi special per DILECTARYI — ARTISTI — INDUSTRIALI

- Peute Vetere, 20 - MILANO

colli - Articali tecnici e offici per Bello Arti

# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igienico alimente per i bami

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

## GRAN PREMIO

(MARSIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# IL MARZOCCO

Z., 2.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mess. DIP. : ADOLFO ORVIETO

Il morro più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartoline-vaglia all' Am ministrazione del Marxocce, Via Enrico Poggi. 1, Firenze

# Il riordinamento delle Gallerie dell'Accademia Carrara in Bergamo

Le nouve raccorte artistiche commani vanno frequestemente soggette ad un inconveniente el è, che essendo in gran parte formate da donasioni e da issoti di privati non possono fare a meno di accogliere nelle loro sedi, fra altro, una infinità di cose mediocri e d'infimo valore artistico. Ve ne sono tuttavia anche di fortunate e fra queste staremmo per dire pri-meggi la galleria dell' Accademia Carrara in Bergamo per un complesso di circostanze fa

dell'arte, sia per avere procreato nei secoli privilegiati una serie di valenti artisti, sia per reserve stata favorita di poi da ben parecchi mecenati, animati a gara dallo stimolo di ar-riochire stabilmente la loro città di opere in ricchire stabilmente la loro città di opere in gran parte notevoli, acquistate glà a decoro delle loro dimore o ereditate alla loro volta dagli antenati. Accade poi in casi smalli che un generoso provvedimento iniziale sia quello destinato a portare i migliori frutti. Nel caso presente si tratta di quello effettuato sullo scorcio del XVIII secolo dal conte Giascomo Carrara colla fondazione di qualla raccolta e Carrara colla fondazione di quella raccolta e di quella scuola stabilite in apposito palasso che dal nome del fondatore porta il nome di Accademia Carrara. Data mfatti l'esistenza del regguardena corrara. Intai misco l'essenza dei regguardene nucleo di quadri lacciato dal sullodato conte, Bergamo, la meglio fornita di raccolte private fra le città di provincia di trata Italia, non poteva fare a meno di aumentario con successivi accentramenti in quel de-

scorso che venne a collocarsi sotto lo stesso tetto la pinacoteca lasciata alla città dal conte Guglielmo Lochis, il quale in tempi tuttora invidiabilmente favorevoli al compratori si vide secondato nella nobile ambizione di circondarsi pella sua villa di alcune centunaia di quadri procuratisi non solo in Lombardia ma altresi in diverse altre parti d'Italia, scelti con giudinio non comune e riconosciuti in buona

Mentre alla raccolta Lochis venivano adibite tre apposite sale, quella del riparto Carrara fu accresciuta man mano per diverse vie. Me-morabile fra tutti l'acquisto fatto al tenue prezzo di dodicimila lire di cinque tavole del Bergognone e di tre del Lotto, già peszi di predelle della sua grande pala che si ammira

predelle della sua grande pala che si ammira sempre nel coro di San Bartolomeo.

In seguito al docesso di uno dei membri della neblie Committaria dirigente l'ietituzione, cio del signor Francesco Baglioni, venne per sua volontà incorporata alle stesse sale anche la sua cospicua raccolta e poco più tardi si aggiunse una scetta di quadri lasciati dalla contenas Marensi.

Nel 1891 infine per espressa dispos

Nel 1891 infine per espressa disposizione testamentaria del senatore Giovanni Morelli furono allestite due nuove saie, intese a raccogliere i quadri colla nota competenza e passume da lui raccolti in vita.

Se ia quest'ultima raccotta la classificazione delle singole opere d'arte a seconda delle sucule e dei masetri cui appartengono lascia ben poco da desiderare, era margiormente sentito il bisogno di una giudisiosa revisione negli altri riparti, che meglio rispondesse al risultati della critica moderna. El near tempo e'imponeva pure la necessità di provvedere ad un riordinamento rasionale dei dipinti eccessivamente affantellati nei due primi riparti. A compiere sifiatto lavoro nessuno poteva essere pià competente e pià provetto di Corrado Ricci. Ottenuto un ragguardevole ampliamento di spazio meiliante una serie di nuove sale, ottimamente rischiarate, egli in fatti procedette all'opera con la consueta prontessa e risolutezsa, fondendo in un sol ututo le gallerie Carrara e Lochis. Senza preoccuparsi quindi della considerazione, forse più che altro sentimentale, per cui si cittadini di Bergamo poteva essere caro di vedere conservata la propria personalità a ciascuno dei precedenti riparti, egli volle fare valere un concetto più largo e meglio rispondente ad un criterio scientifico, ponendo mano a disporre liberamente di un complesso di meglio che asicento quadri per distribuisti di sala in

sala secondo l'ordine storico dei tempi e delle

svariate cuole cui appartengono.

Una galleria, un museo, in questo modo secondo il suo pensiero viene ad essere come un libro aperto a tutti gli atudiosi che desiun libro aperto a tutti gli studiosi che desi-derano istruirsi metodicamente intorno allo svolgimento dell'area. Pensiero provvido In-vero, ma che alla sua volte può dar luogo a qualche moonveniente e prestare i fianchi a qualche riserva critica. Vuolsi cioè tenere conto della differensa che deve correre fra l'ordinamento di un museo di storia naturale e quello di una raccolta artistica. Mentre pel e queito di una raccolta artistica. Mentre pci primo è evidente dover essere applicato stret-tamente l'ordine scientifico, nella seconda si richiede qualche cosa in pid, cioè uno spe-ciale riguardo all'elemento estetico, dal quale non vuole essere disgiunte per la natura sua propris. In attri termini non deve essere tra-scurata nell'ordinamento l'armonia dell'effetto prittorico, semento, coderto, disparente telpittorico, elemento codesto dipendente talvolta anche da semplici circostanze esteriori, quali quelle di spazio e di luce che talvolte

a' impongono.

Non vuolsi dire per questo non vi siano
parecchie sele nell' Accademia Carrara di gradevole impressione, tali quali si presentano
nella loro nuova disposisione, ma credo non sarò il solo nel provare un certo sconforto vedendo il cambiamento effettuato nella sala massima, situata nel centro del palazso nella quale eravamo soliti ammirare schierati i ri-tratti del nostro Moroni e del Frate di Galgario non che la più splentida fra le tele di Lorenso Lotto insieme ai quattro Baccanali ti-zianeschi del Varatori ed altre cose (non tutte nente di prim'ordine). Quella sala ora, sottoposta al pari delle altre alle esigenze del sottoposta al pari delle aixe alle esigense del nuovo ordinamento, è risscita non voglio dire aquallida, ma un po' vuota in confronto di prima, mentre si sarebbe prestata per le sue proporzioni e per la sua decorazione di buon gusto a mettere in rilievo le opere di mag-giore importanza delle due gallerie Carrara e Lochis insieme.

E in proposito non so se in me si risvegli un certo senso di vanagioria di cittadino bergamasco volendo dire che di quel salone si sarebbe potuto usufruire per concentrarvi precisamente tutto quello che l'arte locale ha sa-puto produrre di memorabile. E non è poco. Si aarebbe tenuto conto d'altronde anche in tale modo di un criterio storico e narebbe stato quello di esaltare con gruppi razional-mente e armonicamente distributi sulle vaste mente e armonicamente distribuiti sulle vante pareti le glorie dell'arte in Bergamo e luoghi circouviciai, incominciando dal puso quattro-cento per vezire quasi fino si nostri giorni. In quella sala invero, piuttosto che in quelle meno felici in cui si trovano confinate ora, mi sarebbe piaciuto vedere conservati con le altre tele del Moroni i suoi grandi ritratti a faque intere del conjueri Soini, canalli cost figure intere dei coniugi Spini, quelli cost celebrati per lo spiendore coloristico del Frate che trionfo fra tanti ritrattisti nella recente esposizione di Palasso Vecchio. Vi avrei riche trionfò fra tanti ritrattisti nella recente esposizione di Palasso Vecchio. Vi avvel ritrovato cee placere sopra apposite pareti l'unico ma sfolgorante quadro del nostro grande Palma insieme a qualil del suo vogrande para disconsidado del costo di cran el era fisto quasi bergamasco, esercitando una influenza nottevole massime sul Cariani stesso e su Andrea Previalil, l'ottimo colorista ma alquanto melenso artista, le csi opere il Ricci volle ora sensa interrusione collocate sopra una parete nella alla dei suoi compagni, generandori certa ineffabile monotonia che mi sarebbe piaciuto evitare, se non altro con qualche leggiera deroga dalla regola generale.

Ma checché si voglia pensare di sifiatri misi voti, sta il fasto che la nuova galleria la grandemente acquistato in grasia dello sfollamento che vi si post effettare e che nerco il muovo ordinamente ha raggiunto l'intento di mettere la mostra tanti tesori opportunamente rammentati de Corrado Ricci nel suo forbito discorro inaugurale, tunuto in presensa delle autorità locali il giorno 5 del corrente mese. Egli quindi è riencito a richiamare validamente l'attensione degli sanatori e degli stadical sopra una inflatità di opere di pre-

ANNO XVII. N. 17

B riordinamento della Calierio dall'Accademia Carrara la Bergamo, Gustavo Pamont — Una Hagua meriberio, Cano Satvent — George si « Picole »; Rasso Soccaso: — Espiorazioni archeologiche a Ficole, Rosano Gatti — Per il cantonerio del padro dell' armata italiama: Pranoceco Guglicimenti, A. V. Vecca; — il poeta della primarere, Antero Antero dell' armata italiama: Pranoceco Guglicimenti, A. V. Vecca; — il poeta della primarere, Antero Antero Cariari — Il primi neconii della internatura tudenca, Gutta Cariari — Marginatia si il "Princis umano » — Una merira di crit inventara — La traslazione dell' obdisco di Sen Piciro — Come ju appressa la moris di Napoleone — Casiyla e sua medre » Il processo del Tempia: — Perché i pranoce non ammurano Bernard Shau — Ricordi dell' imperatore del Giappone — I passi che reziono ancora da septorari

gio, non solo di Lombardia e del Veneto, ma altresi di diverse altre parti d'Italia e

anche dell'estero.

Laonde à lecito sparare che B-rgamo, distante ormai non più di 50 minuti di ferro-via dalla capitale lombarda, vorrà sempre più emere visitata ed apprezsata da quanti vanno in osrca delle bellesse della natura e di quelle dell'arte in pari tempo.

Gustavo Priss

# Una lingua moribonda

Il dottor C. Decurtins, professore di scienze sociali nella Università di Friborgo nella Svizzera, è certo noto a non puchi degli italiani quale uno del più dotti e convinti promotori del movimento democratico-sociale di stampa cattolico, nelle quali faccende dicesi sia anzi statu un assolitato consigliere di Leone XIII Assai men noto è egli, almeno tra noi, quale situdioso e storico della letteratura ladina girego il compositore di non farmi dire latine), della letteratura, cioè, del popolo onde egli siesso case. Per quanto i ladini vivano alle soglie del nostro passe, per quanto la scoperta della unità linguistica ladina sia uno de' misiori titio della scienza italiana nel secolo XIX, pur non parrà soverchio che ai lettori nostri si dica prima che sieno popolo e lingua ladini.

si dica prima che sieno popolo e lingua Iadina.

Per ladini s' intendono dialetti romanzi parleti da popolazioni, dove transalpine dove cmalpine, che costituicomo come una fascis, dal Gottardo sino alla ragione giulia, intorno all' Italia. Nella sua nezione orientale, cioè nel Friult, la Ladinia dependa anzi in larga Iadda sino all' Adriatico, tanto che un giorno potesse diris ladina anche Trieste. Nelle Alpi occidentali son Iadine le alte valli (Disentis, Engadina) de' Grigioni transalpini; nelle centrali, qualche valle del Trentino, dell' Alto Mige e dell' attiguo territorio bellunese; nelle orientali, come s'à étetto, il Friuli tanto italiano che austriaco (Gorizia). Questa, a oriente, è la sezione numericamente phi importante, ma anche, come lingua, la meno schietta. I impunggi di questi territori, ora separati gli uni dagli altri dalle inframmettonze italiane o tedesche, si appalesano come di tipo neo latino, e costituiscono in questo sistema una individualità propria, pari in indipendenza a quella dell' Italiano, dei francese e dello spagnuolo Ma col primo di questi idiorni, e partucolarmente co' dialetti lombardo-veneti, hanno essi una più intima relazione; e anzi, se vogliamo attenerci ai più recenti asserti di studiosi nassi competenti, potrebbero quasi ou no essi una più intima relazione; e anai, se voplamo atteneri ai più recenti asserti di studiosi assai competenti, potrebbero quasi co stituire coll'tuliano una supernore unità dia contrapporsi alle altre unità romane. Il che, quando fosse, dovrebbe toglere l'ultimo appiglio, ai demografi e cartografi d'oltremonte, di segnare con colori speciali nelle loro carte, e di staccar quandi violentemente dal consorsio tatlamo, anche nell'ordine etnico e difomatico, quei territori ladini che son soggetti all'Austria e che in linea di coltura e di lingua letterara dipendono interamente da no. gua letteraria dipendono interamente da na. Poiché una letteratura ladina, come nemmen

aul tautria e che il linea di coltura e di lingua letteraria dipendiono interamente da no., Poinhè una letteratura ladina, come nemmeno una storia e una coscienza letteraria ladina, non essitettero mai; e la stessa unità linguistica è una nozione d'ordine scientifico, diovuta in primo luogo al nostro Ascoli, analchè un fatto praticamente sentito dai ladini Se quindi il Friuli si gioria del suo Zorutti, ciò avviene nello stesso senso in cui Milano si vanta del Porta, Torino del Brofilerio, Roma del Belli. Vale a dire, al tratta dovunque di poeti che ricorrono al dialetto per cella e colla piena e sicura concenna che la vera lingua nazionale, quella di cui si serviranno nelle circostanze serse della vita, è un'altra. Non così per i ladini de' Gragioni. Siedon questi al di là dell'Alpi, in valli che pendon verso i tedeschi e dai tadeschi dipendono in linea intellettuale e morale. Il distacco morale dall'Italia, con cui pur confinano, la cui lingua tutti più o meno pur conoscono o intendono, nelle cui città tanti di loro pur risiedono, questo distacco, dico, è, comunque poi lo si spieghi, grandissimo e per noi docironassimo. Tutta la cultura è ornentata verso il settentrione, al che in parte aiutano le condizioni religiose, essendo i ladini grigioni is nono pieco in numero protestanti. La vera e propria lingua letteraria vi è in realtà il tedeschi, sa il tedesco, e si disseta a questa fone. Si scorgono gli effetti di ciò nella langua stessa, che è astura di germanismi sopratutto sintattioi e la cui ortografia è per gran parte ricalesta dalla tedesca; si scorgono

ancora piè nella indifierenza, — direi quasi nella soddisfazione — con cui gli abitanti veggono ristringerai ogni di più il loro territorio linguistico a vantaggio del tedesco. E temo approderanno a ben poco i nobili tentativi fatti da alcune menti elette per isocongiurare il fato incuttabile, tentativi che si occentrano nella Usisim dale Grischs. Non approderanno anche perchè contoro non vedono, omeno no ma mai veduto nesuno ne' Grigioni, che l'unica via di salvezza per la loro lingua è quella d'un deciso orientamento intellettuale verso! Italia, Quando, ai tempi della riforma, la questione dell'adnzione dell'italiano qual lingua letteraria fu posta davanti agli engadinesi e fu risolta in senso negativo, un error irreparabile venne commesso. Pociche ai ladini grigioni è sempre mancato un centro di coltura; poiche dal loro seno non è sorto mai un ingegno di tal forza da creare un' opera immortale, una di quelle opere capaci d'imporre a tutti i connazionali il dialetto in cui e stata gittata; pioche perin la aperanza in un tal uomo e di una tale opera poteva parere temeraria in una si ristretta cerchia di uomini, certo il mi lier consigio sarebbe stato quello d'appoggiarsi alla potente lingua del popolo vicino.

quello d'appoggarsi alla potente lugua del popolo vicino.

Ciò non fu. E allora — poiché se i letterati intentievano e scrivevano il tedesco, questa lingua non comprendevan le masse e per comunicar letterelimente cogli uomini del populo era pur necessario servirsi della costori lugua, e questa lingua poi era diversa secondo le diverse valli — ne venne il sorgere, in si breve aponda, di ben quattro lingue letterarie, biforcantesi ancora, taliuno di queste, a seconda della confessione religiosa de'lettori. Fu così suggellato il fato della lingua letteraria ladina; e gli sforri che nella seconda metà dello scorso secolo si fecero dal Buhler e da altri per creare una specie di esperantu ladino, una lingua letteraria unica de'ladini, tali aforzi, se anche ufficialmente appogiati, naufragarono, com' è il destino, nelle cose della ingua, d'ogni artifisto e d'ogni violenza.
Questa letteratura o queste letterature gritario dataro alla secola VIII secondo del controli dell'estino del secole della requiente della controli della controli

troriforma. C'era, soprattutto pei protestanti, il bisogno della Hubba. Siam quindi, sin dalle origini, a una produzione letteraria che si seprime in traduzioni el mitazioni di roba tedesca presso i protestanti, di roba tedesca e talliana presso i cattolici. Sono, oltre alle versioni e purairana bibliche, trattati di devozione e edificazono actiti di nobembra sellizione, estechi, reasi nonce, trattat di devomone e edifica-zione, scritti di polemica religiosa, catechi-smi, e anche alcune opere d'ispirazione più propriamente letteraria. Non manca qualche componimento vigorosamente originale, come sarebbe la canzone del Travera sulla guerra di Musso; ma sono eccetioni che conferman

sarebbe la canzone del Travera sulla guerra i Musso; ma sono eccezioni che conferman la regola.

Selo nel secolo scorso compaion sulla scena degli scrittori, soprattutto del poeti, che il contenuto aman conscientemente revestire di una bella veste, che obbediscono a preoccupazioni estetiche. Questa scuola poetica, che si onora dei nomi di C. von Fitigi, del Pallioppi, dell'Huonder, ebbe il suo maggiore astro nel deligato e melanconico G. F. Caderas, e se continua tuttodi la tradizione in un forse truppo numeroso stuolo di verseggiatori le cui creazioni vengono accolte solitamente in due crivista, l'una protestante, le Assada de le Societal relo-rossentache, e l'altra cattolica, l'Isabé (E. Acaro); ma anche compaiono in nitide ed eleganti edizioni, come sarebbero, tra le utitine, quelle che recano i bei versi di P. Lansene, il quale ha pure raduntate in uno apeciale volume, sotto il titolo di Missa di P. Lansene, il quale ha pure raduntate in uno apeciale volume, sotto il titolo di Missa chassa, le migliori puese de' poeti contemporanei, corredandole di utili notizie bibliografiche.

L'insueme delle scritture ladino-gragioni che ne' secoli si soa venute componendo, rappresenta, tanuto conto dell'esquità numerica della senta, tenuto conto dell'esquità numerica della

ne' secoli si son venute componendo, rappre-senta, tenuto conto dell' esiguità numerica della aenta, tenuto conto dell'esaguità numerica della popolazione, una importante congerie. È son cose ben difficili a rintracciarsi: manocritti inediti, opuscoli, stampe antiche ormai irraperibili: stampe anque moderne, ma tirate in esiguo numero di copie, essauritasi presto e confinate ne'più remoti villaggi delle Alpi, sottratte perciò al commercio; opure disseminate in numerosi giornali e riviste. Diseminate in numerosi della lingua e letteratura gragione, di recarsi o a Coira, come fece a suo tempo I'Asooli, o a Berlimo, nelle quali città al conservano le due più cospirue raccolte pubbliche di libri e manoscritti ladini. Da una tale nocessità ci ha ora, almeso in un certo sesso e misura, liberati il Decurtina, l'autore, come già è stato accenazio, di una suocrnta e sostanziona storia della letteratura ladina. Egli è venuto da più anni allestendo

con non lieve fatica e dispendio, i materiali per una Crestomaria reto-romancia (1), giunta ormai a nove volumi s di cui è uscito non ha guari, quale un ritardatario, il quarto. È un vero corpis delle lettere ladine, un aribifio che sacosglie quanto di più importante, da quabiasi punto di vista, à stato scritto nel ladino de' Grigioni. Il contenuto n'è dunque assai vario e non riguarda solo i prodotti letterari, glanché accanto a questi, compaiono, per esempio, delle disposizioni municipali, desigi ordini sui pascoli, degli statuti rurali. Son cose che poco importane alla storia delle lettere, ma che apprezeranno al la toro giusto valore il linguista, il giurista, lo storio della cultura. Ed è appunto un non piccol merito del Decuritari l'aver tenuti presenti, nella sun grande compilazione, tanti e tanto diversi bisogni. Anche l'esibicione ne'documenti pro-priamente letterari è fatta con criteri assai iargili. Insieme alle versioni bibliche, alle parafrania poetiche de'asini, al canti religioni d'ogni specie, alle traduzioni e imitationi di trammi tedeschi, alle liriche moderne, ai racconti e novelle, troviamo lettere, isorizioni, prediche, discorsi politici, necrologi, e roba simile, che, se a prima vista sembra toglier qualcosa al carattere scientifico dell' opera, aggiunge però vita a questa, eci fa conoscere sotto i più diversi aspetti la multiforme attività spirituale re materiale delle valli onde sgorgano il Reno e l'Eno. Di particolar interesse risulta nel volume testé uscito l'aver sott'occhi la teoria e la pratuca dei tentativi che in età diversa fecero prima il padre Placido a Spescha, poi il professor G. Antoni Bihler per procurare un unico tipo di lingua letteraria ladina. È una documentarione melanconica e istruttiva insueme

Ma il Decurina non ha avuto l'occhio solitatto alla letteratura scritta. Egli ha voluta che la sua Crestomana fosse los specchio fedele dell' attività intellettuale de' ladini in ogni sua manifestatione letterativa, e però una mene in-

che la rua Crestomazia fosse lo specchio fedele dell' attività intellettuale de' ladini in ogni sua manifestazione letteraria, e però una pena infinita s' è egli data per raccogliere anche la letteratura orale: benemerensa grandissma chi pensi alla difinoltà di tali indagini, chi pensi alla difinoltà di tali indagini, chi pensi alla difinoltà di tali indagini, chi pensi alla guerra che a ogni forma di tradizione paesana muove la invadente civilità, e alla nitrosia, quasi alla vergogna, che ha di rivolare i propri teson folkionei chi ancora ne poasseda qualche parcella. Il Decurtins e mosso impasido alla ricerca, e ha avuto la fortuna di vincere la ritrosia di piú d'una veneranda vegitarda, ultima depositaria di qualche daba, di qualche proverbio, di qualche canto, colla sua musica, che altrimenti arrebbero secsi con essa nell'eterno obbio. Tutto ció ne viene offerto ne' volumi del Decurtins, i quali per questo lato sono veramente nuovi e originali, e vanno rivestiti, per chi conosce e ama quelle forti popolazioni alpine, di un fascino particolare.

Possano e voglisno gli italiani interessami ad case, in modo diverno però che non accuta in causa de' viaggi estivi nell' Engadina e del soggiorno nell' ormai intedescato St. Montzi (S. Mestrass per gli orgadina, S. Messerse) per i lombardi di qua dal confine. E in italiano, potremmo ben adattarci a dire S. Messerso Voglisno non dimenticare che siano ancora in paesi dove il si suona. che la sua Crestomasia fosse lo specchio fedele dell'attività intellettuale de' ladini in ogni sus

Vogliano non dimenticare in paesi dove il af suona.

Garlo Salvioni,

(1) Mile-remanish's Crestomathic, Volt. 1-p. Brianges, 1896-1921. Ps. parts insteme delle Remanish's Forchanges dirette da) prof. Vollmolier.

#### Onoranze

# al "Piecio"

Questo artista verbanese e comacino naoque il 1804 a Montegrino. Ho detto non a caso « verbanese e coma

cino» mi pare infatti che socanto nlla tradizione comacina si abi e vigoreggi sorella una tradizione verbanese la qui e vi si innesta ia copa di artiati tanto nati quanto educati attorno al verbano. Ricordiamo Ransoni e Troubetzia, red Intra, Grandi a Ganna, Gipnous a Stresa, Tomuetti a Miazina, ed il Ficcio a Montegrino un alla si inspirazioni e a Marzina sopia della principi, cominno quelle sua pittura che viol in propriatori i minima del passe rifiema in stati d'animo dell'artiata, Carcano a Gignese di Stresa comonta in piccole e grandi tele il pessaggio dell'artiata, Carcano a Gignese di Stresa comonta in piccole e grandi tele il pessaggio dell'artiata, Carcano a Cannobluo e Suna; o di Concorn el Fantasiono chiostro di vil Maggin E non paulo, basi si capsico, della permanenza transitoria di artisti come Fontanesi e Cremona a Cannobluo e Suna; o di Concorn nel fantasiono chiostro di Viltorie varesino, di Roggiani a Stresa, di Carozzi che messe da Miazaria, di Maggi che da Intra (incompreso) artiva alla famma d'oggi, o di minori che in un sado lavoro si preparano un nome in artecome il genovese Dini che la lunga dimora sui lago ha orinni verbanizzato.

Onde sempre medio si prova nelle opere degli artisti i rilevo del Giotti che la lunga dimora sui lago ha orinni verbanizzato.

Onde sempre medio si prova nelle opere degli artisti i rilevo del Giotti che la lunga dimora sui lago ha orinni decrenni del 900 e sui primi dell'800 e libe articoro oggi opera sugli artisti che vi confluento vita e lavoro.

senti, come poi il Ranzoni, non chiatere in natura.

Il Piccio conobbe il Ranzoni? lo inclino a crederlo: intinto a Pavis conobbe il Farzufani si I Cremona, surtrumbi allievi del suo carattioni per un ritarito giovanile istito dili per un ritarito giovanile istito dili intinta per un ritarito giovanile istito dili intinta per un ritarito giovanile istito dili intinta in per a sivile internationale internatio

cisa che meravigliosamente varia col modello e che il colore schrio sppena attenua nel quieto ombrare dei contorai.

Poi nel 1909 la «Permanente» di Milano riuni cinquecento fra pitture e diegni in una esposicione un poi farriginosa ed indulgente esposicione un poi farriginosa dei mulgente bico; a lo scoretà orticli ma condes problemente del contenta propositore del carnevali fra la quali, magnifici, l'autoritatto e quel delle contenta pièrei, poli opposti dell'arte piocesa: profonda nella psicologia del primo, deliciosamente susperficiale nell'. riguto veriamo del secondo.

Il Practo, meglio noto come ritrattista, dipinas pure passi a scene misiche o sacre; la mentra del rigo aveva fra l'altro un «Matino sulle pre. Ipis varcsine, e un « Moré salvato dallo acque» devo il acena ibilica è rimotta del rigo; aveva fra l'altro un « Matino del monte del Proco che merita il lustrariene del rarte del Procio che merita illustrariene e studio migliori.

l'arte del Piccio dei metria indicio miglicori.

E forse è tempo che per tutta la sua arte venga uno atudio migliore di sicuno ricerchi nelle memorie berga mucche e milanei la vita del maestro di Montegrino per una più integrale vi-littarione critica: e se la modesta cerimonia d'orgi potense riuscine a tanto, la vedremmo davvero operante per la fama del Piccio Renno Boccordi.

# ESPLORAZIONI ARCHEOLOGICHE A FIESOLE

Nel podere urbano di Flesole al principio del declivio verso il Mugnone, già proprietà del Capitolo metropolitano, poi del Demanio e finalmente nel 1873 passato al Comune, esistono — come è ben noto — i ruderi di due antichi ed insigni edifici, le Terme e il Teatro, quasi per intero messi allo scoperto, e i resti di un Tempio non meno antico ed interessante in corso di capitorazione. E poiche il Marseoco ai è sempre intercussito alla sorte degli scavi fissolani e me ha propugnato la continuazione quando essi, per caune diverse ma soprattutto per colpa della passata Amministrasione conunale, erano rimasti intermiti ed abbandonati da circa un decennio (1) credo opportuno e conveniente di pubblicare



(Fig. 2) Le stilobate sinistre del Tempio astravorsate de un mericolosio mediavate.

au questo autorevole periodico i risultati principali ottanuti nello tre successive campagne del 1910, '11 e '12, testé iniziata e che tuttora continua, como primizia ed anticipo sulla relazione ufficiale da presentanai al Ministero a lavoro compiuto. Prima però di esporre per sommi capi le acoperte fatto in questa ripresa di lavori archeologic, principalmente nel Templo tagliato dall'attuale via Duprè non è forse inutile di ricordare i precedenti delle odierne ricorche, tanto più che i particolari non possono essere noti alla maggior parte dei lettori

quario, il progetto del Dei Rosso e il desiderio dei reverendissimi canonici andarono a monte. Aveva troppo peso a Firense l'autorità indissutibile del Lanzi, perchè il Governo granducale non si uniformasse alle sue vedute, che per altro erano del tutto personali ed inaccettabili.

cettabili.

Egli dunque solennemente concluse che « la scavazione era stata esaurita fino dal tempu che quella Cattedrale lu fabbricata; come han congetturato que' periti col confronto delle pietre simili nel colore e nel taglio s (l). E che quindi « non è aperabile di trevare ivi intorno status, idoli, iscrizioni, cose di prezzo «, Dolle indagini topografiche e stratigrafiche non si aveva ancora idea. Oltre a ciò egli non poteva consentire una larga espiorazione « perchè la fabbrica non è etrusca e da dar lumi, come altri ha creduto, in un ordine di architettura finora poco noto. La fabbrica è dei tempi romani; siccome mostrano alcuni pochu caratteri quivi rimasis (1).

Datti criteri allora correnti intorno alle riscerche archeologiche, compeniliati in questa relazione dell' abate Lanzi, secundo il quale non metteva contro di ricercare e studiare i resti degli antichi edifici, sibbene di tacco-gliore una larga messe di «cose di prezzo», dobbiamo ritenere assai vantaggioso per la scienza che quella pratica non abbia avuto seguito. I gravi avvenimenti politici del tempo distrassero poco dopo l'attensione di ognuno dagli scavi di Fiesole. La parte destra della scalinata del Tempio già scoperta, scomparve a poco a poco di nuovo sotto il terriccio del campo, gli ulivi continuarono a vivere indistrutati nell'area del sacro edificio, e le rose tornarono come prima.

In asguito, vario circostanze contribuirono

sturbati nell'area del sarro edificio, e le rose tornarono come prima.

In seguito, varie circostanze contribuirono a non più far risollevare — per oltre un secolo — la questione dello scavo del Tempio, ma soprattutto la scoperta del Testro fatta dal tedesco barone von Scheriestein nel 1809, a le ricerche intraprese dal Del Rosan nei 1615 intorno alla basilica di Sant'Alessandro sull'acropoli, che lo distolero da ogni altra curra arrheologica. Quando infatti nel 1871 la benemerita R. Deputanone delle Antichiel de Elevers, la quale proprio allora con la de summinarione di Commissione di vigilanza avevn

e che quindi non prò ritenersi generalmente normale la giacitura dei relitti archeologici in esso raccolti.

A tanto fervore di indagini fortunate auccedette una lunga atasi di ben dieci anni, a capione di difficoltà sorte per un falso e dannoso criterio di autonomis, sul quale fu impermiata tutta la politica della passata amministrazione comunate di Fiscole nei riguardi degli scavi. Ogni ostacolo però fu eliminatu con la riforma del regolamento della Commissione archeologica comunale, basato ora sulla legge per le Antichità e Belle Arti del 20 gliugno 1909, ed la seguito ad un accordo per fotto potuto finalmente stabilire fra il Commune e la nostra Soprintendensa agli scavi dell' Etruria, furono riprese, nel piugno del 1910, le esplorazioni interrotte

#### Il Tempio.

Nell'area dell'edificio propriamente detto che si estende nel terreno ad occidente di via Duprè per circa 1500 metri quadri, non era stata fatta altra indagine all'infuori di un saggio tutto intorno in corrispondenza al muro perimetrale della cella, che da esso al ritenne demolito fino alla fondazione. Ma dopo i primi tasti preliminari, si poté invece atabilire che una parte delle pareti, quella rivolta verso il monte, si era conservata per una discreta altezza, malgrado l'enorme cumulo di terra e di sassi che vi gravava da secoli. Anche il lato sinistro della scafa, cercato e scoperto al di ilà della strada, apparve in ottimo stato di conservazione, col suo coronamento architettonico sagomato di tipo arcaico al posto e lo atilobate corrispondente intatto, come si peò vedere nella fig. z. La lunghezas però eccessiva dello stilobate sinistro fia supporre, allo stato delle ricerche, che il Tempio fosse collegato con qualche altro edificio forse dipendente.



(Fig. 3) Tombs del sepolereso harberico nel Tempio.

Un'altra constatazione fu fatta nei lavori preparatori: si notò subito l'esistenza di un considerevole sepoicreto del periodo barbaricogoto (VI-VII sec. d. Cr.) intorno alia cella e nello spasio da essa racchiuso. Il caso non e nuovo in Etruria, essendusi ripetuto per singole tombe o per un natretto numero di esse sia in edifici originariamente dedicati al culto, come fu risconitato due anni fa in Bobena a tervo della storica chiesa di Santa Cristina dove pare essistense un tempo pagano, si in nia in edifici originariamente dedicati al culto, come la riscontrato due anni fa in Hohena a terro della storica chiesa di Santa Cristina dove pare esiatesae un tempio pagano, e in Ficeole atessa nel 1813 dinanti alla basilica di Sant'Alessandro, anch'eras avorta su un tempio pagano forse dedicato a Dionysos, e sia in edifà i di carattere civile, come il Teatro e le Terme di Ferento presso Viterio. Il ao siro sepolerato però che per il numero calle tombe finora esplorate, circa una trentina, se non per la ricchaza delle suppellettili è uno dei più vasti ed importanti dopo quelli famesi di Nocera Umbra e di Castel Trosino, presenta tutti i caratteri di un aggregato intenzionale formatosi in un ristretto periodo di tempo. E poichè le tombe si trovarono non solo alla medesima profondità, ma disposte nell'interno della cella con un certo ordine, al può pensare che codesto cemeterio si fosseformato aliorche — come si rileva da varie circostanse — l'antico edificio pagano, già in parte distrutto, fur riadattato a chiesa cristiana nei primi secoli della noatra èra.

Tuttavia alfatti sepoleri non differivano per struttura, forma e orientamento dagli altri scoparti in altri luoghi dell' Etraria. Tutti quindi si debibono riferire ad un medesimo strato di popolasione, presumibilmente gotica, che preferiva di dar sepoltura al morti fra i ruderi di vecchi edifici dell'ettà clasaica, utilizzando piotre, iscrisioni, frammenti architettonici da casi ricavati per rivestime le losse. La fig. 2 riproduce gran parte del sepolero nell'interno della cella.

Quanto a suppellettili funebri, queste di Fiscole si rivelarono estremamente povere. In una sola, certo di un personaggio cospicuo, si raccolasero tre piccoli fermagli di lamina d'oro con grani di pasta vitres incastonati e numerosi filamenti aurei spettanti si galloni con cui doveva cesser decorato l' abito del defunto

Da tutte le altre si ricavarono solo alcuni Esti vasi di argilla rossiocia, poche fusarole

fittili e grani di pasta vitrea colorati, forse provenienti da sepolcri più antichi, qualche fibbla di bronzo per conturino e qualche rozza ed irriconoscibile arma di ferro. La loro strut-tura è sempre la stessa; una fossa rettango lare rivestita con muricciuoli a secco, ricoperta di lastroni di pietra irregolari e spesso pavi-



(Fig. 4) Ruderi del Tempio al principio delle senve,

mentata con sfaldature di roccia. Il cadavere vi veniva deposto orientato e supino, per lo più con un viso contenente le offerte accanto alla tosta, come si più vedere nella fă, 3 che pubblico per esempio Disfatti i muricciuchi di una delle prime tembe acoperte, se ne ricavò un cospicuo frammento d'iscrisione latina, che collegato con un altro pezer raccolto nelle vicinanze, forai un'importante notizia per la storia e l'architettura dell'edificio. In questa sicrisione frammentaria, il cui testo è il veguente.

PAJCIVEDAM' PORTICUS' CAVLAS' (RESTAVRANDAS (F)

PAJCIVIDAM PORTICAY CANLAS 'RESTAVRANDAS ())

che per la forma delle lettere as può far risultre all'ultimo secolo della repubblica, vi è il risordo di due cittadini fissolani, forse mastirata tinuncipali, i qui in avexano evarto iu ricostruzione di una parte del Tempio, forse della scala, e il restauro dei porticati e dei cancelli del recinto saoro (csudas). A giudicare poi dalla considerevole altezza delle lettere si può presumere che tole ricordo eggrafico fosse murato sulla facciata del Tempio Fia appunto in codesto periodo e in conseguenza di codesti restauri che la strutura del vecchio cidificio etrusco subli i più radicali rimanneggiamenti per opera di artisti romani



(Fig. g) Grande nelletters dai Tanten.

(Fig. 2) Grade solicitore dal Tastro.

Il seguito dell'iscrisione apisegava protabilimente a quele divinità il Tempio era dedicato, e si spera sempre di trovare nel corso dei lavori una si preziosa notizia, che non potrà mai essere uguagliata in sicureza di le altre supposizioni più o meno dotte ed ardite.

Delle poche antenise di terracotta finora trovate, che adornavano i fantigi del Tempio, poco si può ricavare in proposito.

La struttura interna del Tempio incominciò a delinearia nella campagna di savo del decorso sano, dopo avere esplorato il sepolereto barbario. La cella è appara triparritta, secondo le norme insciate da Vitravio sul tempio ettrusco, e preceduta da un dopplo porticato di due colonne ciascuno, del quale non rimangono che i poderesi har menti a grandi massi di pietra serena, in corrispondenza dei muuri mediani delle tre anguste navate, fra le evene.

Questi due muri divisori ale si scorgono anche nella fig. 2 fra le tombe, mostrano-come le pureti interne di quelli perimetrali di essere stati costruiti alla buona e senza preoccupazioni estatiche, per il dato e fatto che l'intima struttura veniva naccosta sotto i riventimenti marmorei, di cui sono rimastropiosassimi avanat, e degli etacchi, di cui ariscontrarono anche tracco. Con ciò non è per altro escluso che essi abbiano subtto dei rabberdamenti rell'alto medicorvo, perche il Tempo in questo periodo non era ancora del tutto mierrato, come fanno fedle le stese tombe barbariche e i muricciuoli medioevali a piccole bosse con esse tombe in correlazione. Un csempio assai tipico di affatti muri riferibili ai radattamenti tardi dell'augusto edificio, si vede nella fig. I fra la terra di scarico in fondo. Illo stilobate



(Fig. 6) Locale per il maechinario della spassa s nel Tentre,

(Fig. 6) Locale per il macchinario delle menuno verillio nel Tesuro.

Come fu succennato più supra, la sua trasformazione in chiesa cristiana pare provata delle trroce di una pavimentazione non originaria a livello dei sepolori e da certi cominoni, antichi, ricavati certo del Tempuo e dispositianti mitenzionelle a limitare l'area del sepolorio nel manua e livello dei sepolorio da collocati non manua corrispondente agli funció della simitiva costrurione. Le indagni che si stamifacendo in questi giorni sono rivolte apparato i chiarire lo scopo preciso di tali cormo sono, che intento si possono vedere nella fig. 4, di una fotografia presa al principio dello scavo allorché essi incominciarono a comparire sotti la terra.

I portinati a cui accenna l'iscrizione dovivano circondare per tre lati la cella, presembilimente in duplice ordine. Però di essi anicora non si sa nulla di preciso, se a eccettunuma base di colonna trovata in siria sul prinquimento dello stibolate sinistro. È certo initanto che i due stilobati fianchegianti la scolinata dovevano inimiare il podio che si stenzia dello stilobate sinistro. È certo initanto che i due stilobati fianchegianti in colinata dovevano imiare il podio che si stenzia le colonne intorno alla cella. A che cosa poi servissero le cassiar non sappiamonanche, ma forse orano i cancelli metallica posti fra gl'intercolumni.

Fino allo strato del sepoloreto barbanco che dobbiamo considerare come la prima pagina dello scavo intrapreso, non furono rin venuti oggetti mobili di grende importanza in racolero numerose monetine del basso lim pero per lo più di bronzo; cocci aretini comarche e poche iscrizioni frammentare tark vi parte questi oggetti e pochi altri di varia natura raccolti erratici, nulla ancora è vi nuto fuori che valesse a richamare l'atterione anche dei profani sui lavori archeologa di Fiesole. Però le speranse crescono di mono mano che si scende verso le fondazion dell'edificio. Se questo Tempio fessolano ever delle fanissase e a somujulnata di quello della ricade capitolina

#### Il Tentro.

Le parti non completamente esplorate di questo edificio, che rappresenta una delle ungliori attrattive di Fiesele, erano tre : la prizieta semiercolare dell' orchestra. "I angolo di atro della seana, e il grande collettore che pi merzo di altri canali minori raccopileva e sinditiva le acque piovene. Per esaurire dette recerche è bastato il primo messe di lavoro dell' campagna in corso, e i risultati sono atati uti hisami per poter completare la studio del Teatro. Innami timo el diversi asggi fatti fa constatato il mirabile lavoro preparatorio per ridurre la collina rocciona alla forma del l'edificio, riosvandone ad un tempo tutti grana paris dei materiali costruttivi ed ai chiettonici observivano per l'edificio streso. Prima di metter mano alla costruzione fin preparato il lungo con una larghezza e preti ascene di vedute, da fare invidia a un moderno agenere. Si colmarono i distivelli e le lacun della roccia con gettate di calcestruzione con molide volte di muratura a sacco: el seavo mella parte più depressa il grande fognone che doveva syottare le acque dulla cavea, dull'or chestra e dalla socna, e si preparò il locaie per il macchinario, che doveva rimaneri sot terranco.

Il piano dell'orchestra apparve come il fondo di una cave, aparso di detriti lifici e ricoperto di un sottile strato di smalto a cal cina. A diferenza dell'altri antichi teatri conocciuti, l'orchestra di questo fisolano non aveva il cansletto di scolo (see pere) tutt'in torno al primo gradino. Tale anomalia si spiega col fatto che — data la natura del luogo roccino — si rese necessario l'espetiente di far giarre il prolungamento supromo primo gradino. Tale anomalia si spiega col fatto che — data la natura del luogo roccino — si rese necessario l'espetiente di argiarre il prolungamento supromo primo praccione e di raccordare e estremuta con un altro canale travevasile — anch' esso considerevole — che ocorre a ricloso del pulpi fesso. Il gran collettore del giaro collettore del giaro di prolungamento supromo meri, è in parte scavoto nel masso



Da un gruppo di documenti della fine del accolo XVIII conservati nel nostro R. Archivio di Statu, si rileva che poco avanti il giugno del 1792 nel terreno del Capitolo sa di ricinte della viai di Ricivico, ora G. Dupré, fu scoperto l'angiolo della vasia e monumentale gradinata e tutto lo stilobate destro a grandi massi perfettamente aquadrati, del Tempio che ora si sia espiorando. I dotti del tempo e il più competente di tutti in materia di antichità fiscalene, architetto Giuseppe Del Rosso, riconobbero trattarai di un espisco del antichità destro a giunti del regione del pubblico erario e di più col pre di appese del pubblico erario e di più col risarcimento dei danni per il taglio di alcini ultivi ecc. Giuseppo Del Rosso, preparò un progetto che sarebbe continuati, però a pesse del pubblico erario e di più col risarcimento dei danni per il taglio di alcini ultivi ecc. Giuseppo Del Rosso preparò un progetto che sarebbe continuati, con continuati, per si taglio di alcini ultivi ecc. Giuseppo Del Rosso preparò un progetto che sarebbe continuati con continuati, per il taglio di alcini ultivi ecc. Giuseppo Del Rosso preparò un progetto che sarebbe contatto i della continuati della spesa; ma in seguito ad una relazione della supera lugi il anni regio anti-

G. Des. Rosso. Saggio d'esseres tion città di Fiende, pag. 12.

avuto in tuteia il nuovo Muneo Etrusco coatituito in Firense, portò la sua attenzione
augli scavi di Fiscole, la prima cura fu di rimettere in luce il Teatro, che era stato di
nuovo interrato appena dopo la sua scoparta.
Dopo il Teatro furono espiorate le contigue
reme, e le indagini intorno al Tempio non
furono riprese che nel 1800 dall'alacre professor Demostene Macciò per incarico avutono
dalla Commissione archeologica comunala. Gli
scavi intrapresi dal Macciò nel 1800 e contimusal nell'anno seguente del professor Milani
e Pellegrini furono fecondi d'importanti risultati. Fis cooperto dinanzi alla gradinata del
Tempio, ricomparsa fino alla sua fondazione;
il singolare consacption maccevia spisgato dal
professor Milani come il focus asser della Fiscosì dettuca, mille nel concetto sacrela alla
così detta comba di Rossolo (musadue) nel Foro
Romano, e in misse in luce ad un livello alquanto più basso e più vicino alla scala l'ara
di arenaria gialla con cornice lonica, che è
rimanta sempre conserviate su situ.
L'espiorazione stratigrafica accuratiusima ordinata dal Milani in quell'occasione sanodo
isoltre che il terreno circostante è formato in
gran parte con scarichi e ristati della città,
(1) Bituline Lessi dal 16 giugno 1791 - Archèrio di Biuse,
esso della de

(1) Brissiano Lanel del 16 giugno 1790 : Auskivio di State, narto delle Scrittato della Rik. Subbrisho.

e corresiont delle pareti, a muratura di cole bozze. Esso non era sual viato aperto à fig. 3 ne riproduce una parte, nel punto e raggiunge la massima profondità di

2,700
La acoperta più interessante ai fece però La acoperta più interessante ai fece però della sona grando il fibrashenione quasi del tutto morito, devid si ebbe in ventura di rimetre in luoc il locale che acceglieva il macchitico per la acossa versitico per la acossa versitico per la cassa versito. Il cumo è neto, i teatri antichi eruno formit tre divarse scane, una fissa e dur mobili.

di tre diverse scane, una fissa e dur mobili. Servio nel comento alle Georgicke di Virgilio (III, 84) fornisce in proposito prezione infor-

sorvio nel comento alle Georgiche di Vigilio (III, 24) formisco in perposito presione informazioni.

Dopo aver ricordato che gli antichi costruivano in legno tanto le gradinate che la scena del tentro, aggiunge: «Da ciò è rimusta ora la consuctudina dei macchinismi scenici prepurati dagli organizantoi degli apetacoli tentrali; la scena pol che veniva fatta, o era girevole (seversies) o scorrevole (dachtis): era girevole allorche per messo di certi congegni subhitamente tutta si volgeva e mostrava la fuccia opposta della pittura; scorrevole quando tratti i tavolati di que o di la si scopriva la parte interna della pittura; scorrevole quando tratti i tavolati di que o di la si scopriva la parte interna della pittura; scorrevole quando tratti i tavolati di que o di la si scopriva la parte interna della pittura; scorrevole quando tratti i tavolati di que o di la si scopriva la parte interna della pittura; scorrevole quando tratti i tavolati di que o di la si scopriva la parte interna della pittura; scorrevole quando tratti i tavolati di que o di la si scopriva la parte interna della pittura; scorrevole quando della contene un insciano di la contene di preparta incansatura della roccia nel messo del vano ed esibente un incavo cilindrico, nonché un grande lustrone trapeoide con incassatura rettangolare nel messo, sovrapposto al prescelente, non issciano dubbio alcuno sulla loro funzione originaria, che doveva essere quella di sostenere gli alberi degli argani vorticuli per i rapudi movimenti richiesti dalla scassa persista. Di quali parti si componesse precisamente siffatto macchinario, non si può sa-

Quando l'imperatore tedesco convocò a Kiel tutte le marine per inaugurare sotto i loro occhi il canale Gughelmo I per cui il mar di Germania ed il Baltico commicano, l'Army and Nany Gasette, venerabile ed ascoltatissimo periodico maritimo, alutto l'arrivo nelle acque britanniche delle nostre navi capitanate da B. A. R. il principe Tomaso di Savoia con un leader nel quale le sviluppe navale dell'Italia rimovata si attributva all'opera assidua di due uomini, il Padre Alberto Gughelmutti e Jack la Bolina. Lo scrittore inglese commiscin quel giorno un grave errore di prospettiva, situando aul medesimo plano il maestro ed il disceptilo, il cavaliero che squasea la lancia e lo scudiero che gli governa il destriero, Achille ud Automedonte, lo storico abbeveratosa alle impide scaturigni originarie e il cronista che si appere dell'acqua dei ruscelli da cesse allimentate, il padrone di ogni dottrina marit-

st appere dell'acqua dei ruscem un commentate, il padrone di ogni dottrina marit-tima e colui che tuttora la va studiando assi-

Ms in sostanza l' Army and Vavy Gasette

era nel vero integrale per ciò che riguarda il Guglielmotti. Dell'armata odierna italiana il

Inglicimotti. Dell'armata odierna italiana II savio fiate è padre.

Mi vieno a taglio oggi un opuscolo luminoso di frate Innocenso Taurisino della militia religiosa cui Padre Alberto fu ascritto: dal testo e dai miei ricordi e dall'elogio pronunciato il y dicembre 1894 nella tornata solenne (rul fu presente Sua Maestà, allora principe di Napotl) elogio del Guglicimotti, acclamato in sono all'Accademia della Crissona da Augusto Alfani, trarrò gli elementi della presente se rittura, in cui vorrei trasiondere la incommensariable gratitudine che professo alla memoria del mio inaestro le cui ossa hanno senza diabbio sussultato di giona il 18 luglio, quando i nostri giovani e baddi marinari hanno calcato le orane segunte loro dagli eroi evocati da Padre Alberto nelle sue opere consecutive: Storia

Per il centenario del padre

Francesco, Guglielmotti

pere. Gli elementi superstiti e la mancanza di una rotaia inonvata per tutta la lunghezza della soema escluderobbero obe dal detto lo-cale si regolussoro invece i movimenti di una

della scena escluderebbero che dal detto locale si regolassero invece i movimenti di una scena ductifix.

Questo vano è a ferro di cavallo, con la curva rivolta verso il fondo della scena, ed è scavato nella viva roccia. Le pareti tirono rivestite di muratura a piccole bozse, e il fondo rocciose rotto e scabro fu reso piano mediante uno sirato del solito smato a calcina. Vi si accedeva per un passaggio arcuato, del qualo sono rimanti segni a ridosso del muro del qualo sono rimanti segni a ridosso del muro del pulpitum. Il vano doveva quindi avere una copertura, però molto bassa.

Con questi nuovi elementi si può ora completare lo studio e l'Illustrazione del Testro di Fiesole, già pubblicato la prima volta del Datache nell' archaeologische Zeistavo del rio aprile dal diottor A. Minto. Il particolare tenté scoperto, e che è riprodotto nella fig. 6, à afiatto nuovo ed oltre ad illuminare i meglio sul funzionamento degli antichi teatri, rende scuprer più interessante questo di Fiesole, che per la sua atessa atruttura deve annoveranti fra i più antichi d'atale.

Ma l'attività archeologica a Fiesole non dovrà nè pottà esauriria con i lavori testè compitati o in vin di compierai. Altre sone attendono di venire convenientemente capiorate, e prima fra tutte la collina della acropoli corronata dal cunvento di San Francesco, e il terreno tra il Teatro, le Torme ed il Tempio. Della necuropo il terraca ai hanno acarsi indizi, ma con diligenti ricerche se ne potranno raccogliere degli altri. Nel versante che guarda Firence altri ruderi spongono da terra ed invitano in studisso ad una pasiente investigazione. Il campo è perciò assal vasto e vario, ma per il profitto della sciena e per il decoro della vestuata città etruco non è può lecito sostare sal cammino intrapreso.

dell'armata italiana

sohi insolenti frustassero e rifrustassero rivaggi o paraggi d'Italia dal 27 luglio del 1480, truce per oagione del martirio di Otranto, sino al 1814, anno ultimo in cui comari di Harberia s'impadromirono di partiche navi ttaliane solcanti l'Adriatico.
E ullato dell'istorico, il filologo e lessicografo. Il Vocabolario marino e militare, condotto a termine il 2 dicembre del 1865 (per trovare editore che lo stampiasse occinsero oltre vent'anni, il buon volere di Enrico Voghera stampiatore, e la munificenza di Re Umberto che sottoseriose la scheda per 200 co-

berto che sottoscrisse la scheda per 200 pse) è tuttora il documento solidissimo

pse) è tuttora il documento solidissimo della mostra lingua navale. Qui non è fuor di propisito il ricordare che gli amici del gran frate di mare, e senza ch'egli il sapesse, si crano dati d'attorno a ciò il Ministro della Pubblica Istruzione (nientemeno che lo Scialola I) sussidiasse nel 1863 la stampa del Vaccholario. Ignoto è il nome del colto funzionario che portò alla seguntura di Antonio Scialola la lettera seguente:

ctetera seguatura di Antonio Schiola ia ctetera seguatura di Pubblica Istruzione, giudicando ottimo il pensiero della S. V. di compilare un Vocabolario Nautico veramente italiano, ha stimato tuttavia di non fare per ora alcuna proposta d'incoraggiamento per esso, stante che tali aussidi debono avere per fondamento l'evame dell'esscurione delle upere. Per la qual cosa, non potendo ora, io mi auguno che mettendo Ella fuori una qualche parte notabile del suo lavoro, mi sarà dato per l'avvenire di dimostrarie il muo sincero desidento di favorire la aua impresa. Intanto le dichiaro la mia perfetta stima:

La lettera rimane, ma postillata cosi :

p. a. g. s.

Il tenore ed anche ii povero stile della lettera minaternale non destano il minimo stupore nell'animo di chi sa come al complicato apparecchio apeculature dello Stato siuggano molts ecceisi valori. E nommeno desti meraviglia che si il Ministero come la Curia fossero parchi di favori al laborica Padre Alberto. Non abbiamo noi veduto negato il isticiavio a Cesare Cantól E la Repubblica francese non la forse trascurato Fabre, il grande entomologo? Per buona ventura il Principato, quantunque privo di possanas esceutiva, vede apesso più chiaramente e più sottilmente. Così (lo rilevo dall'opsacolo di Padre Taurisano) allorquando S. M. il Re Umberto diede alla luce Le Campagne del Principe Eugenio di Savore, Padre Alberto ricevé dal Rattazzi la lettera seguente:

«Roma, 15 dicembre 1891.

«Il Nostro Augusto Sovrano fa tradurre e stampare, con granicos concenso di Siu Macsatà l'Imperatore d'Austria e Re d'Ungheria, l'opera sulle Campagne del Principe Eugenio di Savoia, pubblicata dalla Sesione storica militare dell' I. R. Archivio di Guerra Austro-Ungarico, Questa grandicosa opera, degno monumento del Capitano di cui narra le imprese, fu dal Re decicate ai Principi della Sina Casa, e all'esercito italiano, e verrà ad arricchire la nostra letteratura seguendo la via di nuovi studi politici e strategici. Volendo ora S. M. il Re attestare alla Signoria Vostra l'alto conto in cui tiene i di Lei studi storici ed illustrativi delle cose militari di terra e di mare, Le a dessinato un esemplare dell'importante pubblicazione che Ella è cost in grado di degrammente appressare. Ne mando pertanto alla

« lo non so mente, Non ho chiesto mente, Non vogiso mente, Non vispondo mente.

Edoardo Galli.

S. V. il Primo Volume al quale sogniranno gli altri diciasette corredati da carte e piani

ill attra inclusive to orienta da care e pani llustrativ. « Voglia gradire, Reverendo Signore, gli atti climati unia distinta cissorvanza». Padre Alberto rispose da par suo col gar-nato biglietto di cui esisto la minuta:

e Ill.mo Seg. Avvocato e Com. Seg. Gen. della Real Casa,

«Leggendo del prezioso dono preparatomi da S. M., l'animo mio, per tanta degnazione, è rimisto sorpreso da profondo stupore; né altri troverà ora a rendermi lena, se non fosse altri troverà ora a renderni lena, ac non fosse la S. V. Ill.ma cui possa essere facile espri-mere alla M. S. la gratitudine mas, quando per l'età toltomi il conforto delle visite dei visiggi, delle Biblioteche e degli Archivi, vado non di meno (mercè sua) Archivi e Bibliote-che in visaggio e visita verso l'ultima cella

Ma se, quantinque quasi senza compeno monetato, era riuscito al Guglelmotti mandare alla luce i volumi della Storia ed il Vozabolisso, egli non aveva modo di dare alla Stampa l'Aldanés delle Cento tacole, opera di lunga lena, All'Ordine monastico cui appurteneva (omai non pió ricco) nulla voleva dinandare; né tampoco al Vaticano, ove non mise mai il prede, consapevole che durante il pontificato di Pio IX i suoi studi non erano gran che apprezzati. Ma salito al soglio Leone XIII e, mantenendosi padre Alberto fedele alla sua museima del sulla chesdesse, accadde che Monsignor Ciocolini, amcissimo del poutefice e sviscerato animiratoro di Guglielmotti, dimanciasse inedito l'Aldanés del secondo. « Non solo dell' Aldanés — rispose Sua Santità — ma di tutte le opere si farà un'edizione Leonina».

Al Tesoro vaticano questa costò 32 mila lire.

È credenza comune che il mio maestro abbia

È credenza comuna che il mio maestro abbia intessuto la storia di una marina regionale, la pontificia. Non è attatto cosà. Gugilelmotti, romano, non poteva concepire altra storia della marina italiana che non fosse specificamente latoria della marina tenana. Non errava; perchè il Principato temporale dei Pontefici è atata l'unica signoria, tra le italiane, che dal 728 al 1992, cite durante oltre un milennio, avesse armata organica ed arsenali a Oatia e poi a Porto sul Tirreno; e più fa tordi, in Ancona sull' Admatico. Codesta marina non diè mai tregua al nemico nativala, né con essituidi ma pace, discacciandolo dai luoghi che aveva occupato in Italia e nelle costei isole, e percuotendolo a casa sua in Africa ed in Asia. Siccome poi, attorno a questo nucleo di armata organica e romana, si attinaceo le regie del Mezzogiorno e le comunali del Settentrione, poiché le gesta di questo Gugilemotti riferisce ed il liustra ogsa sgal volfa je marine staliana combattono a fianco della romana e la tuco ogni qual volfa codaste marina, lottando fra loro, aprono l'uscio all'avventata prepotenza francene, alla ostinata curbanzos espirito doventata prepotenza francesc, alla ostinata cu-puigga catalana, ed al barbanzoso spirito do-minatore spagnuolo, tutta l'opera del Padre è un inno alla italianità. Nella discordia degli Italiani, sordi alle esortazioni dei grandi pon-tefici del Rinascimento, nell'abbandono della tenci del Rinascimento, nell'abbandono della causa nazionale disarmata contro le aggressioni dell'ilaam, Alberto Guglielmotti attine quel sentimento navale o supremamente italiano che rese austero giustiziero lo storico appassionato per la verila e talvolta gli poté suggerire giudizi acerbi contro uomini, istituti, dottrine, ed usanze marittime che italiane non fossero.

tuti, dottrine, ed usanze maritime che italiane non fossero.

Egli è in forsa di quanto ho detto sin qui
che intitolo questa scrittura: e Per il Centenaro del Padre dell'armata italiana; E veramente qual più perfetto padre che quegli
il quale insegna al figliuclo la lingua ? Quale
se non quegli che gli narra le gesta degli antecessori e le addita come esemplari? Infatti
il gran valore di Guglicinotti non isfuggi a
Nino Bixio, che lo additi al Parlamento »P: no
Marino d'Italia: Non isfuggi a Luigi (
lando che invitò lo storico al varo della Lapasso; nè all'ammiraglio Racchia quando,
Ministro della Marina, lo pregò di assistere
al varo della Morossin.

al varo della Morosini.
Codesta paternità lo dimostrerà ancora più pienamente la stampa (se avrà luogo, come apero) dell'opera tuttavia medita di cui ecco titolo e proemio

L' ARCHEOLOGIA NAVALK
SVOLTA E DIMONTRATA
CON VOCANOLITECNICI, TALLIANI, LATINI E ORECI
IN ORDINE DI MATERIA
PER II.
MAKETRO ALBERTO GUCLIKIMOTTI
URI PREDICATORI,
TEOLOGO CASANATENBR.

Ora, il proemio : «Tutta la navale archeo gia latina e greca, agorga limpida dai vo Ora, il proemio: e Tutta la navale archeologia latina e greca, agorga limpida dai vocaboli dei due popoli le osi voci corrispondono ad ogni richiesta dell'italiano, acasa incertezas, nè difetto, né superflutà. Raccolgo perciò dai classici tutto insieme i vocaboli teonici della Marina e il dispongo in ordine di materia, perobè ciascuno veda evidente la corrispoadensa coi nostri sempredurevoli e conservati. Le diffinzioni delle voci in ordine al'abetico cono già scolpite nel mio Vocabolario marino e militare. Ora divido e raccolgo tutto l'argomento nei seguenti capitoli s.

pitolis.

Dovevano essere ventidue, ma l'ottantesimo anno del maestro troncò l'opera al XIV,
intitolato «Remi e Police».

Intanto è necessaria una edizione nuova
del Vocabolario. Il Taurisano mi dice che
nell'Archivio del collegio Angelico è custodito l'esemplare del maestro corredato delle
sue aggiunte, postille e correzioni. In fondo
al volume una nota autografa suona come
testamento intellettuale; « Quinci innanzi que-

sto volume, da me rivedute, surà il mio ori-

ginule s.

Ammiraglio Cattolica, voi non alete somo cui
abbisogni esortare ad opere belle; mi basta
ricordarvi la copia preziosa ed inedita.

\*\*\*

Continuità di virtà, continuità di studio, continuità di lavore tra l'anno quindicesimo in oui Francesco primogenito del casate Gugielmotti vesti le bianche lane domenicane (1) pigliando nome da Alberto Magno, Titano dell'ordine prosectio: continuità di anore per il mare e per l'Italia, la sorte di questa non lacorgendo che nella possanza su quello, ecco, in iscorelo, la vita del mio maestro. Il discepolo parlando di lui ha debito di mantenersi nel como d'ombra; pur nondimeno gli è lecito attestare di quanto e prudente amore egli fu fatto segno dal maestro auc. Qualche anno addictro la Rassegna Nazionale pubblicò di carteggo di Guglielmotti col Rolla, Commissario Generale nella Regia Mariana, Quasi in ogni lettera il frate dimanda notiane del suo giovane ambo; al oruccia se son lasore: da lontano lo sorvegila, ai desiori di lui si associa; divide le sue giole; e quantunque non lo dica, certo si rammenta che questi non ven em ai meno alla promessa fatta alla Spena al maestro, che fu di non mai dar scandalo colla penna alla marina mazionale, descrivendo scene di scostumatezza e di volgarità.

A. V. Venobi

# Il poeta della primavera

L'abuso degli elementi dialettali nella no-vella letteratura irritava il Carducci in modo che una volta chbe un motto d'incredibile averità anche contro il Pascoli, già eletto a sostituirio nell'insegnamento. Ne diaspprovava l'amore soverchio della loquela lucchese. Altra volta invece aembri improvisiamente ampiinvece sembro improvvisamente ammirare, lui l, un romansiere non certo purista: il Rovetta. Ii quale nel Corriere delle Sera pubblicò un articolo contro chi riteneva quasi necessario il dialetto a ben rendere la verità umana nel racconto. Né in quanto al romanzo avevan torto entrambi : il Fogazzaro manzo-niano aveva torto. Perché don Abbondio e Perpetua trasportati dalla smaniosa interpretazione realistica nella vita del secicento in quel di Como avrebbero dovato parlar lombardo, e magari il lombardo del secolo decimosettimo; ma don Abbondio e Perpetua son forse men veri parlando italiano risciacoquato in Arao? In conseguenas agli eccesari del naturalismo si fece d'una questione di espediente artistico; si crede, insomma, quand' era minore o manchevole la facoltà creativa e significativa, che all'artista non bestasse più o non valesse la lingua italiana, cost ricca e nutrita d'ogni volgare, a significar ciò che significano i dialetti diversi. E cotesta presunzione o illusione opiaceva al poeta della patria ricomposta, per cui la lingua era stata vitale messo d'unificazione nazionale. tazione realistica nella vita del seicento

unificazione nazionale. Ma poi il Carducci aveva per il Porta un Ma poi il Carducci aveva per il rorra un amore che sarebbe parso eccasivo esso pure a chi nell'umorismo del Porta non sottintendesse una efficacia di moralità civile e politica. Ne è meraviglia lo commovesse anche un altro: poeta mero, ma di tali affetti che l'esser dialettale non ne limitava, per lai, il reserio.

pregio.

Di che delizia gli rifulgevano gli cochi a udir ripetere da Guido Podrecca:

(Plov.ggine minutine, leggerine, to view git cost sittle ser tuons a sense tampi, a to dat da bere at nampi....)

Gli spiendeva nell'anima visiva la prima-vera che corre per prati e fratte, apre il boc-ciolo, florisce, fa massetti, teuse ghirlande, per la collina e per la pianura sparge ver-dura e profumo.

Primavere morbinose
Cu'l ghapicil code di ruso
Cue pa-i prada e pus chorar
Viara il bhcui, slargo il dor,
Pas manacis, a tiese ghicha
Pa' coline a po' pinnure
'E sparnisse la verdure
R anancissen il hon code...

E l'arietta serenale fa scappar via la pio-

Pinvisine fine fine, Lassine, Torne presi, torne a chatanus. Piovisine, marcomandi; Turne presi a rinfeschanus. Piovisine, mandi; mandi;

[Froviggina fina fina, irggerina, torna presto, terna a tre-erci. Pioviggina mi recommado; torna presto a sinfre-carsa. Pioviesia: a r. vederoi, a rivederoi il

\*\*\*

Per alcune poesie dello Zorutti il Tom-masco trovò una frase di stupenda rispon-densa poetica: « volano — disse — in aperto

E il friulano che scriveva almanacchi si però ogni poeta vernacolo in sensibilità e in semplicità a esprimere l'asimo preso dalle bellesse della natura, ad apprendere l'anima diffusa per la terra e per il cielo nelle ore liete e nelle tristi, a lamentare il distacco della liete e neile tristi, a lamentare il distacco della nostra mente e del nostro cuore dalla vita chorebbe essere anche, e non è più, la nostra vita.

nostra vita.

Infelici, nou sappiam quel che vogitamo; e
intanto l'aria d'aprile è queta e pura, e verdure nuove appatono come miracolo d'ogni
istante, par rutto l

E il pianto era accorato nel poeta vecchio,

invocava:

quando invocava:

a Oh dunque, Primavera, torna bella — ti
prego —; torna senza inganni a railegrare
questa povera Terra. Ti vogliamo tanto bene
e ci sel cost caral Noi abbiamo biasogno di
respirare il tuo alito, che da tant'anni l'hai
attossicato, di sentire per il Friuli l'innamorato casto del rosignolo. Noi siamo bramosi
di vader la natura andar in annore senza impraccio serveno, di vadete la mattra del presente del present di veder la natura andar in amore senna impaccio veruno, di veder la versura costellata di fori d'ogni tinta, e la primavera in tutto il suo splendore. Ma, Primavera, ti prego, torna bella e gentile, torna sincerra! E pensa che la mia vita declina, che ogni di si approssima al limite che il destino mi fissò dalla culla. Per questo, prima di morire, bramo di tornare a benedirti e sospiro quell'istante! Primavera, famuni contento, ti prego; e una mia lagrima cadrà su' tuoi fiori a onor di te ». Cantava:

NAWA:

Ab, dosphe, Primewere,
Torne bisie, il peri, torne sincre
A commist cheste pitter lisre
To olis tant bese, et a mus gis tan' phare!
To vist house at it is gist tan' phare!
To vist house at it is gist, and it is gist,
Il shall pa 'Proil
Il shall pa 'Proil
Il shall pa 'Proil
Il shall pa 'In amort of the particular of the particul Princeres, it prei, fâmi content, E une logrime me' Chadarh sui tiel flore a ondr di te.

Chadan ad Int flore a ombe di sa.

4 Ho detto cantare — notava ancora il
Tommaseo —; perchè la poesia che rinchiasa
come pianta esotica negli stanzoni con istufa
è omai fatto ornamento di lusso, può riforire all'aria libera in tutte le opere della vita,
e abbelliria delle sue caste ghirlande ».
E a ogni anno la musa di Pietro Zorutti
riforiva alla dolce stagione e s'inghirlandava
coi fiori della giovinezsa eterna.
Egli era il poeta della primavera.

# R. BEMPORAD & FIGLIO

EDITORI = FIRENZE MILANO — ROMA — PIBA — NAPOLI

NOVITA

EZIO M. GRAY

# LA BELLA

# **GUERRA**

Elegante volume in 8° grande con 30 fotografie dell'autore e copertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

RINA MARIA PIERAZZI

LE RIME DEL MARZOCCO

LIRICHE

LIRE 3.

NINO ANGELUCCI

# CANZONATURE

Poesie romanesche

LIRE 2.

B. BEMPORAD & FIGLIO

# de come segnate foro dugli eroi evocati da Padre Alberto nelle sue opera consecutive: Storia della Marina Pontificia mel medicano dal 728 al 1499; La guerra dei Pirati e la Marina Pontificia; Marcanionio Colonna alla battaglia da Leganto; Storia della fortificazioni della apragua romana; a squadra assisturia a Canda ed alla Morae; Gli uliumi fatti della spandra romana navale, desuntia da indiagini accuratizatime negli Archivi di Btato e di cospicue famiglie; acuestitata dalla visita della spandra romana quale calco gli unimi della generazione cui Francesco Guglieimotti appartenne animo; vergata in lingua purisuima e pure non arcalas; con stilo metallico temprato alle tradicioni migliori del classiciamo, eppure personale; e, talora, pittorico, in guisa da non potersi da versuo imitare. Eccose prova nel grido di dolore che lo spettacolo della Canea conquintata atrappa a Guglieimotti; sono parole sante ed indignate che dedico alla meditazione dei nostri ministri: «Impastible mi senibra che la razasa turchecea una volta non abbia a scontare gli oltraggi recati per tanti secoli alla umana natura. Ohi virtú, ch saviesza di moderni politici i Sostente l'integrità del vostro impero ottomano, fate cho proeperi e si dilati in sia che glunga alia sostanase, al templi, alle fanciulie, al giovanetti di casa vostra. Non temete, no, che si ritragga. Sarà semper quello che è stato. Solhavitó, fanatismo, poligamia, serragito, carneficias, ignoranas e paete. Una sola sentenza per tutti i secoli profieriace la storia». Né la furiosa ertoica invettiva ere suscitata in Padre Alberto dal santo sdegno domanicano, ma ben anno dal sentimento umano del ripotine di marinai insigni i evel secrai nen bestarono ad impedire che turchi e barbare-

+++

Uno Studio intorno a lei ha pubblicato Birdo Chiurio (Udine, Bosetti, 1918). È lavero degno. Il Chiurio dimostra da prima, con sicura e piacovole conoscenae, i luoghi e i tempi del poeta: quando, tra il vicino cessare della bufera napoleonica e il lontano balenio delle venture tempeste, non si viveva già male nella piccola città di provincia. Si mangiava e beveva a misura del proprio stato; con soddisfazione del proprio stato; si ingrassavano pur i discorsi all'osteria e si rideva forte; e più volentieri che le melanconie del romanticismo — sebbene fossero in voga anche lasse — si gustavano i versi del lunario.

lunario.

Ma se la giocondità poté trarre lo Zorutti
per i lubrici passi che il Tommaseo gli
rimproverava, l'indole di poeta non gli risparmiò di soffirire oltre la comune sorte e
lo ricondusse a pacar gl'intimi dissidi e a
ritempraral nella vita campestre. Della nobile
ricchessa ereditaria gli era rimasto ua poderetto a Bolano. E come lo stipendio di e ufficiale d'intendensa » non era lauto, dove
riparare alle angustic domestiche e ai ascrifisi della familia, che teneramente amava, riparare alle angustic domestiche e al accrifisi della famiglia, che teneramente amava,
scrivendo almanacchi : onde — e fu fortuna — gil conveniva serbarsi interprete dell'anima popolare e campagoola. E fu fortuna,
perché ingegno e cuore trovaron via a superare la necessità delle volgari facezie in
quell'àmbito stesso ove non disconvenivano
cavità e gentilessa se accenti e note e modi
conservavano semplicità di espressione.

Cosi i suoi lunari dilettando in basso e in
alto a un tempo gli futtarono anche fuma.
Ma, poeta sino agli utdini giorni, lo Zoretti
cibbe triste vecchiaia. Invidiava l'antica clisia
e dimenticava l'antico soffrire. E la morte

e dimenticava l'antico soffrire. E la morte colpendolo, a settantacinque anni, nel 1867, sembrò strapparlo da un mondo che nou era più il suo, da un'età che nou era più la sua.

Dopo date le notizie biografiche del cantore che dai Friuli toccava le note del poema universale e eterno, ugualmente bene il Chiurlo procede a considerarne il particolar mondo poetico: giocoso e, come egli definisce, me-

poetto o geosso e, come egti cannivo, me-sto-cateralistico.

Non fu umorista a mo' del Porta ne per-fetto poeta giocoso. Ma ritrasse tipi comici; ma rappresentò in complesso burlevole la ca-ricatura paesana e le agitazioni festalole; e punse caustico con l'epigramma.

Par provă de mult la fedeliăd Al cite Marcantoni

The provint is fedella della moglie Martini-

P. megio, com cesse umano, rese comica-mente i fenomeni naturali: per esemplo, l'alba che, servetta del cielo, apre la finestra e batte l'acciarino per accendere il lume, e il di che accende il lanteraone per illuminare ogni cantuccio; il sole che va a letto solenne-mente fosco, accompagnato da un corteo di nuvole, con chi sa mai qual grave progetto la como...

in corpo...

Mirabile artista; osservatore arguto cosí:

« La campagna ha faccia nuova — dice
il lepre —, « fuor del covo squasva la pelliccia; a ogoi tratto agussa l'oreciano
pel sentiero, su per il collicello, saltellando
ed annusando; poi si accoscia nel fossato...

Piú nos venta, piú non nevica; vuol metter
su famiglia.»

Let compagne A mute goove — Dis it flow e file do cove At at specthe to pitting. Ogal fast l'orde at square. Vie pe 7 trot, vie pe 1 stigli, Baltosandie — mutichand. Jul at se crofe to 11 fresh. Fild po 1 sprinte, so 11 nevée; At 81 meti su famée.

E come seppe infondere in pochi versi la mesticia dei di dei Mortil Vince però sempre l'arte inspirata della fresca ingenuttà primaverile, « È vicina l'alba. Ah i quai mattina i Cosi serena, e cosi pura i La luna, piena; versura e fiori; e questa arietta i... »

L'aibe è vicina Ah, ce' matine i tuesi ancae, E ciasi piare, Le inne piere, Flora e verdure E 'ste ari-ia,... Ah, bemedete i

Nina carina, questa mattina nel mio cuore,
 che muoio, vivrà: non tornerà i »

Adolfo Albertaggi

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedizione.

# I PRIMI SECOLI DELLA LETTERATURA TEDESCA

Ecco un libro che dovrà essere consultato!
La Stovia dalla istisvatava indicasa del Vogt e
del Koch (1), che un editore di buona volontà, la Società lipografica-editrice, e un traduttore coscienzioso, Gustavo Baisamo-Crivelli, offrono in buon italiano agl'italiani. Era
il momento, perché oramai anche le personvein, orrono in buon tainano agi' tainani. Era il momento, perché oramai anche le persone colte che non sanno il tedesco, o non lo sanno nabastanza da padroneggiare facilmente un grosso volume, trovano già nella loro coltura motivi e notizie frammentarie che non pos-sono e sarro chiarite e integrate se non da una storia letteraria tedesca di qualche esten-sione.

una storia letteraria tedesca di qualche estensione.
Questa del Vogt e Koch non era l'unica
che si potesse tradurre utilmente per gl'italiani; sono diveree le storie della letteratura
fedesca su per giù ugualmente sviluppate, simili nella disposizione e nel modo di presentare la materia, anche similmente illustrate
da riprodusioni di manoscritti e da ritratti
di scrittori. So sani di un altre nostro benemento editore che, invogliato dall'abbondanan del materiale grafico, avva già pensato
del König nell'utilma edizione ha preso uno
atradurre quella del König. Ma la letteratura
del König nell'utilma edizione ha preso uno
avviuppo tale du esigere dei tagli, se non si
voglia spaventare l'acquirente con un libro
di alto costo. L'opera del Vogt e Koch invece entra tutta in due volumi di sedicesimo
grande; è, come quella del König, un'opera
informativa e non di discussione; alletta
quanto basta la curiosità grafica con i suoi
fac-smili di bei manoscritti alluminati e con
le sue riproduzioni di vecchie xilografie bizzarre.
Invomma, senza essere scarsa come ouera

di consultazione, è possibile auche come opera di lettura continuata. Almeno nel suo primo volume, che esco per ora contenendo la sto-ria dello spirito germanico quale si manifesta

volume, che esce per ora contenendo la storia dello apirto germanico quale si manifesta nella sua letteratura dalle origini alla riforma Per quello che verrà, per la letteratura classica dell'età gocchiana, e più ancora per la letteratura moderna e contemporanea confesso che, dovendo fare una scelta, a malnicuoro avret rinunciato alla recente storia lotteraria di Edward Engel, così sontanziosa ed anche di lettura così agile e viva.

Ma qui ci limitiamo al periodo delle origini; e a Pedienco Koch-he lo ha trattato non asrebbe giusto negure il merito di quella convincente chiarezza cho mon é facule ad ottenersi nella intricata, e qualube volta fuguevole, materia di coli formata la letteratura tedesca antica non è solo la storia dei documenti linguistici e letterari scritti in qualcuna delle lingue germanuche che precedono il tedesco moderno. È anche la storia del suo spirito nazionale, che deve essere indivinato in documenti i quali talvolta non sono di lingua germanica e tal altra non esistono affatto.

In Germania qualunque storico della lette-

In Germania qualunque storico della letteratura deve rifami dal primo testimone di una vita germanica, da Tacito: ricostruire uni 'immagine approssimativa della razara madre precudente qualsivoglia coltura; indevinamo lo spirito civile e religioso, l' anima fantastica e la mitologia; fare dell' archeologia e della mitologia comparata; interrogare tradizioni scandinave e celtiche, intuire rapporti romani e bizantini; soltanto così egli può fermare il nueleo essenziale di quelle antichisime fantasie puramente germaniche, che, quando più tardi appasono nei documenti di posesia, sono già intaccate da infiuenze meno pure, orisiane e romanze. Biscqua insomma adoperare la storia per scoprire l'archeologia e servirsi di quest' archeologia per apiegare a sua volta la storia.

E poi, quando anche siamo nel documento d' arte tedesca e el può venti fatto di volerlo giudicare secondo le norme di un'estetica tedesca, non dobhamo dimenticarci di essere in una letteratura meliovale E Il mediovo in messuna lingua ha dato una letteratura assolutamente nazionale: il mediovo letteratismente o è latino o romunao, vale a dire è un prodotto che non è privilegio esclusivo di nessun popolo; e, caso mai, meno di quello trelesco che di quello francese. Ma uno storico della letteratura tedesca — non esclusivo di nessun popolo; e, caso mai, meno di quello trelesco che di quello francese. Ma uno storico della letteratura tedesca — non esclusvo in essano popolo; e, caso mai, meno di quello trelesco che di quello francese. Ma uno storico della letteratura tedesca — non esclusvo di nessano popolo; e, caso mai, meno di quello redesco che di quello francese. Ma uno storico della sun su sumateria e la precisione del suo giudizio. È dificile arcora per la nazione verità complicate che complicano anche la sua materia e la precisione del suo giudizio. È vero cho onestamente egli limita il territorio della sua letteratura al confine preciso della lingua in cui si esprime, ma la coscienza del sangue germanico immesso in tante vene loniane lo porta nat

(1) Voor e Koon, Sierie delle Jelleverere leichen. Vol. 1, periode delle erigiel del D.co F. Vegt, treduzione tissifan Gustavo Baisamo-Crivolli, Terion, Unione tipografico mittore

Cosí può avvenire che una nazione, contempiano di suo passato errico e remoto, vi metta in prima luce le figure che roslimete l'antica poesia eroica ha illuminate meno di altre; può avvenire che una traditione si intensifichi per rificssione quando si comincia a sentime criticamente la bellezza superiore. È un po'il caso di Sigridio che oramai tedeschi e non tedeschi sono abituati a considerare l'unico Achille dell'epica nazionale, l'eros piò puro e pià rappresentativo. I Nibelunghi sono la sua lifiade, el li parallelismo con l'eros elleno riesse facile e completo. Mia se guardiamo le sue vicende letterarie un po'più da vicino, la simmetria si guasta. La tradizione ellenica da quando ha fissato il suo eros supremo nella poesia di Omero non lo abbandona più ; non ne crea altri che possano gareggiare con lut. Invoce, se crediamo

lo abbandona più ; non ne crea altri che pos-nano gureggiare con lui. Invece, se crediamo di avere nel Nibelunghi il poema definitivo dell'eruismo di Sigfrido, corriamo incontro a una delusone. Il Sigfrido che la nostra im-maginazione può contemplare come tipo in-superato di eroismo divinamente inconsape-vule, è tale anche in grazia di Hebbul e di Wagner. E Hebbel e Wagner per riviverto nella loro fantasia rificasa di posteri lontani non ebbero unica fonte, nemmeno in senso ideale, il canto del Nibelunghi. Dovettero so-gnare qualche sogno che l'antica anima tegnare qualche sogno che l'antica anima te-desca forse sognò, ma che la sua poesia non

desca forse sognò, ma che la sua poesia non cantò a voce spiegata.

La saga pagana e mitica dell'erce solare, che conquista il tesoro custodito dal drago, attraversa la barriera di fuoco cingente la valchiria, la libera e la cede a Gunnar — onde l'arce della valchiria che induce Gunnar a uscidere l'erce, ma uccide anche se stessa e giace morta accanto all'erce degno di lei—la saga di Sigurd insomma, nella sua forma primitiva grandiosamente berbarica bisogna cerraria fuor di Germania, nell'Edda nordica. È certo che anche in questa sua forma la leggenda fu racconatta in Germania; ma, quando essa trovò la sua espressione poetica nei paesi bavaro-austraci, — dove verso il 1200, secondo il Lachmann, furono redatti i Nibelsungàs — pare che Sigirido — cicè Sigurd — navesse perduto d'importanza, se nei poema di cui egli è l'enve centrale il grande dramma può cominciare quando Sigirido è già morto, e sull'antefatto schiettamente mitico si innesta una nuova leggenda di fondamento storico e di carnttere più manno: la vendetta di Crimide nella lotta tra i Burgundi e gii Unni. Si trata, è vero, di vendicare Sigirido, ma il duello decisivo dei dramma è tra il suo omicida supersitire da una parte e dall'altra Attia e Teodorico da Verona.

Il Vogt, come tutti gli altri, ha buon giucco a dimestrare quanto lo spirito dei Nibelunghi sia sustanzialmente lontano dalla civiltà dei reculo in cui furono scritti: come lo pervada uno spirito di germanismo pagano che ha l'aria di ignorare aucora i rapporti cristiani tra l'uomo e Dio. Sigirido non ha indossato rici cavaliere medievale altro che l'armatura : il suo carattere è quello che poterono creare per il loro erco e i germani più antichi insequenti le fiere per la selva eccinia.

Tutto vero: i Nibelunghi sono un pocina di formo romanizzanti. E non è nieno vern che l'erce di cui la poesia tedesca del medioevo ni è più nitroressata, la cui figura riappare inesauribile in cento situazioni diverse è un erco più recorte, di grandezza meno miticamente concluderebbe che il vero reco naziona

piacere di collocare anche questa di Sigrinco tra le fame usurpate; ma per atabilire come la fantasia popolare della Germania mediciale alle più antiche tradizioni mitiche e pagane sovrapponga tradizioni più recenti di fondamento storico, formate nel periodo delle invasioni; usa periodo che la conclenza nazionale non dimenticherà più.

rionale non dimenticherà più.

\*\*\*

Furono i romantici che primi intesero ii valore dell'epica nazionale. Ma la poesia d'arte tedesca raggiunse nel medicevo la sua massima perissione in grazia di opere e di poeti che invece di trattare la materia eroica achiettamente indigena si lasciarono attrarre dai modelli romanai e cavallereschi. Hartmann von Aus è in tedesco un poeta del ciclo d' Artú; e il più grande epico cortigiano dei secolo XII, Wolframo da Eschenbach, è il cantore del Parsifial, cioè di un motivo non nato in Germania e glà cantato da Chrètten de Troyes.

Questo non toglie merito a Wolframo, che

è posta di gran lunga superiore a Chrétien. Ma è utile che sia detto per evitare l'errore che si è commesso nella storia dell'arte, dove si chiama gotto uno stite che non è nato nè tra i goti nè tra i tedeschi. Ed oggi in Italia a dire di Parvifal, o di Tristano, si pensa di aver detto quanto di prè puramente tedesco abbia inventato il genio nazionale di quel popolo.

aver detto quanto di più puramente tedesco abbia inventato il genio nasionale di quel popolo.

Un'opera esatta e sufficientemente svolta, come la Siovia della lelisvativa del Vogt dovrebbe glovare con la sua testimonianza insapettabile a chiarire delle idea troppo vaghe. Per una parte essa è la storia di un popolo a sé, che nella dispersa vita del mediocovo trova sempre meglio la sua espressione poetica, sinvolara e assolut.mente elevata; per un altro verso è un capitolo di quella storia leiteraria del mediocovo europeo che è stata internazionale come oggi non oserabbe sperare il più convinto dei cosmopoliti.

Soltanto quando verrà Lutero a proclamare il divorzio dei veri tedeschi dalla Roma papale, anche la letteratura tedesca si sentirà libera da ogni contatto con il mondo remanzo. C'à qualche cosa di profetico in quell'anonimo libercolo del 1513 in cui l'autore, prendendo le mosse dai tumuti i inhani per la Lega di Cambrai, ammonirà i suoi compatricti a guardarsi dai pericoli della latinità: la Welsch Gattung, la maniera latina.

Gullo Caprin.

Giulio Caprin.

#### MARGINALIA

\* Il « Trittico umamo » di E. A. Berta, rappesentato nella settimana dalla Compania Retter-Carni al Politeama Navionale, non appartione al genera solito. L'autore ha voluto tentare qualche cosa di nuovo e l'intenzione mi pare, in seatanza, molto più lodevole del lavoro. Il « trittico», che già impervenò nella pittura delle esposizioni, ha fatto costi il suo ingresso nella scena di prosa. Trittico, come oguno intende, significa nel linguaggio simbolico-teatrale no che significava nel linguaggio simbolico-teatrale no che significava nel linguaggio simbolico-teatrale no che significava del linguaggio simbolico-teatrale no che significava nel linguaggio simbolico-teatrale no che significava dell' unomo rimato immutato nal troglodita, nel signore medievale, nel contemporaneo. La tea inon è atraordinariamente originale: originale è piuttosto l'idea di dimostraria con mezzi drammatici. Soltunto, metto fra i torti nuagiori dell' autore quello di averci insistito con chiesse e chiarmenti addivitura superflui. Il «trittico» è preceduto infatti da un prolego, in versi martelliani che su questo tema gira e ristira, como se il pubblico divvesso travare difficortà inauperabili nel confiere il principio, come ho detto, è semplicassimo, primordinie quasi quanto il protaponista della priera in poi, insidiato negli averi e nell' nonce, ose non si vuol adoperare questa parola che fu inventato con sensore della sua donna, si vendica e uccide. Uccide chi ? Secondo 12 nuo renti incompleta: perchà l'uccia chi ? Secondo 12 nua verità incompleta: perchà l'uccia, non si andar mai. Comunque, il caso quale fu immaginato dall' autore può darsi indifferentemente nell'età della pietra, in quella del forro e nella nostra, dell' oroce o e non si andar mai. Comunque, il caso quale fu immaginato dall' autore può darsi indifferentemente nell'età della pietra, in quella del forro e nella nostra, dell' oroce o non di rado, fu la donna. Anri, secondo corte statistiche crimnati, nei tempi moderni, il predatore si adva quasi sempre cia procano dell' a

parato sonico su Dolecti di Aconardo Estolit.

de Una moetra d'arte livoraces. — la te spaziore sale della Piansina di Pancaloli, decorate siegastemente di fregi del Michelensi e del Romania di superiore del Vivorace, che continuano a laverare nella loro città, come la ma quieto rittre, anno acconolo cirva decembo tra pittras, deegal, sequeforti e scultare ben scolta e meglio collocata. Per la immancabile mancana di tampo — la esposizione del schemboli del vivora del collocata del valorea e della relata metea ai a cinque o sel giorni — la valorea e chefera labronica sone à el complete i non vi sono quelli che vivono fior di Livoran, da Pinio Monellini a Lodovico Tomania, dai Capitile ai Ghiglia, dai Vinzio al Livyd. Cit urganizatori sparano di sevil con come amparato della contra della contra della contra di sevil i latresan poichè rivala l'asistana di un gruppo di giovazi pittori, che gelacemania custoliscono in buona trudi sione toccana, suche se or l'uno or l'altre sembra inalcana di selacamania discussiono di buona trudi sione toccana, suche se or l'uno or l'altre sembra inalcana di selacamania custoliscono in buona trudi sione toccana, pue della prada di spis famoni custi d'arrie 1 de lutti combrano quele continuara la bella schiena, di cui ficervano parte Giuvanni l'articolo contra della continuara della contra della continuara della contra della continuara della contra della contra della continuara la bella schiena, di cui ficervano parte Giuvanni l'articolo della contra della cont

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

# Scrittori d'Italia

Trattati d'Amore del Cinquecento, cura di G ZONTA. Vol. 37° pp. 372 L. 5.50 per gli abbonati alla raccolta L. 4.00.

pp. 373 L. 5.50 per gli abbo nati alla raccolta L. 4.00.

Le più importanti opere che intorno alla cienza d'amore furoro acrite nel cinque estot devranno essere pubblicate cesto devranto devranto devranto de la consultata de la moro i a facesse una socita de ità interessanti, o per l'illustrazione di quella concesione artistica neoplatonica cintana dell'amore, che forma il sostrato ii tutta la cula letteratura lirica e peda cogica del cinquecento, o per la storia del costume cortigianesco in Italia, o per la sonoscenza della vita pratica nella prima netà del seccio XVI, in assoluto antagonismo con la concezione mistica dell'amore, che era solitanto negli scritti e nella vita iello spirito dei nostri cinquecentisti. Giuscippo Zonta, noto per i suoi studi ul Betusa, ha con tali intenti riunti in corio di ciuriose divagnizioni lettorarie, intercate da interessanti novelle e ni razioni; al vitalmo acconci consigli agli uomini al vitalmo acconci consigli agli uomini al vitalmo acconci consigli agli uomini di danno acconci consigli agli uomini di vitalmo della vita pratica del proclamare che con proclama di la concerita di pruclamare che più pello colo ini , e nine La Leonora del Petusa; pe porge rana signorile rappresentazione cha vita cortigianesca del patriziato tranora contene la vita cortigianesca del cell'ettore, acconsueta nota finale dell'ettore, acc

ano

La consueta nota finale dell'editore, ac
tratissimo, contiene le più importanti no
cie sulla storia esterna dei singoli trattit, alcuni cenni bibliografici, e notevol
levi intorno alle peculiarità linguistich
grammati-ail depli autori.

Ultimi volumi pubblicati:

33 Poeti mineri del Settecento, a cura di A. DO-

NATI. Voj. i.

34. SANTA CATERINA DA SIENA. Libro della di-ples dell'ellas, detto volgarmenta o Dialogo della Divina Provvidenza a cura di MATILDE FIORILI.

SUDICIONI G. a COPPETTA BECCUTI F. Rim. cura di FZIO CHIORBOLI.

a cura di A. SEGARIZZI, Vol. 1.

37. Trattati d'amere dei ciaquecente, a cura di G. ZONTA.

Dirigere commissioni e vaglia alia Casa Estier. Gius. Laterna e Agil - Bari

sommaria, ma curasa amonovamente; e da Raffaello Cambagi par noto per la cue freeche impressioni to-acara; a Resuccio Resuccio a Gino Scheedi che ai cana; a Resuccio Resuccio a Gino Scheedi che ai cheli, un vecchio sculare dal Fatteri Guglielmo Mitcheli, un vecchio sculare dal Fatteri Guglielmo Mitcheli accompanio del marcinari del marcinari del accompanio del meritari dell'accompanio del propo, letta — e non sempre felicenzeate — nuove vie, Mentre Umberto besensa apparis stocare dal gruppo, letta — e non sempre felicenzeate — nuove vie, Mentre Umberto leva de a succio del gruppo, letta — e non sempre felicenzeate — nuove vie, Mentre Umberto neces fini de a statucaristiche acquefosti, vie alconi affetti di luna in angusti cortili con ottimo giucci, dombre a di intes, u una Beraffa livoraese, ove nel fioco lume di un lampione a gas la folia si aglita e tumultus lucompariamente. Pigura fa invece — Instema col Michelonsi che sepone anche un senontro di chiarra tra caravagge aco e sullospheco — Beppino del Chiappa, o, come di firma ora, Maria Giucappe del Chiappa, che unovande Guardini control del control del

pressions di l'atorgines i una suppresa per cai cunocea l'illustratore di M'asterlicci, tatto ombre e misiero.

A. La traslamione dell'obelisco di Sam
Pistro. — Itel quindici o sedici obelisco di Sam
Pistro. — Itel quindici o sedici obelisco di Sam
Pistro. — Itel quindici o sedici obelischi grandi
a piscoli che conta Roma, il più interesante è quello
il Sam Pistro del Valissione orni il soli oversigi,
pressato. Loivileco del Valissione orni il soli oversigi,
pressato. Loivileco del Valissione orni il soli oversigi,
a sel quale la traditione afferme che il principo degli
a sel quale la traditione afferme che il principo degli
a sel quale la traditione afferme che il principo degli
di farme il centro di una decoraziona architettorica
si era presentato a molti possedio. Nicola V evrebbe
di farme il centro di una decoraziona architettorica
si era presentato a molti possedio. Nicola V evrebbe
cima cos un Cristo in bromo. Per fortusa dell'obelisco obbe altro da penare. Peolo Il medito Il dicesaço da finalo trasportare devanta il Sam Pistro perche il fedeli gli si uniliassero a malgrado delle run
rigiaro pagona. Peolo Il Ru es pariò anche a finale
rigino dei silutto un incarico di ricchicos. Sisto V
anche prima di accedere al asgigio postificio sognava
questo sposiamente e proclamava che egli avrebbe
acuti altre toli o l'obsisco di uso lusque, distro la
basilica presco la segrestia attuais. Perco, appens fu
incaria facondolo il rare di silu cavilli e il yo aprile 155
roppio un amon dopo l'insigno del Popis, intro esendo punto si disposa, non sema timore e solinriski, a namera l'impresa. Era per l'anciento corpava
la piassa, si i tetto della basilica di San Pistro, ancore me terraineto, formicolare e code a sonstringenero bano. Per tierale molte con del reprisa.
Prima del seguale gli poper firenco revisata, a nomera del seguale gli poper firenco revisata, a nomera del seguale gli poper firenco revisata, a nomera del seguale gli poper firenco revisata, a nome con el mantello di legno che attoritava l'o

LUIGI ANTONIO VILLARI

## LE CHIESE CRISTIANE

Considerazioni di un libero Credente non Mo-

dernista ====

LIKE 2.50

TURQUATO ZUCCHELLI

SINTESI ADHLITICA

## PROBLEMA METAFISICO

LIRE 3,00

## \*\*PSICHE\*\*

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

MRETTORI: Prof. E. Morselli - Prof. S. do San

REDATTORS-CAPO : Dott. Roberto Assaulol REDAZIONE ED AMMINISTRAZIONE : Vin dogii Alfani, os

E neclto il quarto rumero (Luglio-Agonto 1912)

CONFIENE: L'essema della criligiosità a lle dettrine ambiatellisticalistiche consemperane: (EU EIACHO LAMANNA) — La Psi-ologia del Misti clime (GUIDO FERRANDO) — Note e comperati: Proposte e crispette « Cli tundi religicale del mista (R. Annadichi) — Biblingrafie psieologiche: V, Psicologia della religione (GUIDO FERRANDO) — Netassa coc.

La Rivista u pubblica ogni due mesi

Abdonamento annuo L. 6 per l'italia — L. 10 per l'Estero

Inviasi a richiesta

la Circolare-programma

mentre delle palme I operazione delle traslazione fu compiuta a tappe la vari giusal. Ci vollaro estre giorni solo a sharassera il monumento dai pali e dai con-lami. Pol l'obsisso di beneditti ed es-retasato con gran feste e processioni e il Fostana fu nominato nobile rumano e salutato non posmi e danari.

sont e sontessere il monumento dai pai e dai occioni. Pol l'obtineo fu beneditti ed escritanto con gran feste e processioni e il Fontana fa nominato sobile romano e salitato con potemi e danari.

• Corne fu appressa la morte di Napoleccia, e la Europe al consobie in notina della morte di Napoleccia e consobie in notina della morte di Napoleccia nel lugio dei 1821 a l'indiferenza con cut la notina fu accolta perre e pare veraniente attavitunaria. Il decesso dell'imperatore nammenta il Temps - fu constatta fisficalmente a Longwood il pomergio 1821 also cinque e mesco dei pomergio. Il manistro inglesc devite attendere estimanie tre mesi per consociato e difficalmente dei pomergio. Il manistro inglesc devite attendere estimanie tre mesi per consocieto, coll'arrivo del primo basilmento di Sant El na a Parhamosah il o liggio, questa evaluose definitiva e veranente liberatice vel priguestro di ludico I. ve. Lo attendo primo basilmento di Sant El na a Parhamosah il o lingio, questa evaluose definitiva e veranente liberatice vel priguestro di ludico I. ve. Lo attendo primo basilmento di Sant El na a Parhamosah il oli indica della consociali al monte aro. Francese el l'indonati l'avecunimento di Sant Colonati l'avecunimento di Sant del monte aro. In antico I. ve. Lo accomorte natural. – al legge nella Parader l'organo della licitari del solutioni della consociali della c

or como e quale amonione soliavarà tra manto c., de Carriyle o e una mandra. — Carriyle — serve il Fournat de Grobre cammando le lettere di lei a me mades — capava bossionino d'escere esperiore in tetto a per texto alla poucea douna the gli avera dato la vita. Ella me ma tilettarent, avven ider dato la vita. Ella me ma tilettarent, avven ider dato la vita. Ella me ma tilettarent, avven ider dato la vita. Ella me ma tilettarent, avven ider dato la vita. Ella me ma ma tilettarent, avven ider dato la vita. Ella me ma mantolità. Ila poura di maravigliaria e lo si cente dalle frais producti con la quali agli accompagna i suoi libri quando glielli manda. Cariyis con ha vitolità della frais producti che le se preuccapazionis restanero extrance a sua madra, ma le compission, le impiscolico perché in madra posa comprenderis. Tittatria eggi reste compe anche rocato, d'ul 'irosia che provienza dei resu est tesco e sompre in ogni modo, convisio toria su se stesco e sompre in ogni modo, convisio di avere una som missione nel monto. di la vecchia mades à bedista evrolta in una presen vecte di stufficame fin la bratalità Econ il riresor fin la bratalità Econ il riresor fin la bratalità la una granca vecta di stuffica

rede, le men! abbandonate, un berretto biones in texta, nemginentissuma a suo figlio con la steine ficiale Lansa, lo steone gran maco, la steane bocca large strittamente chisan dall abundine del alamito. L'emore che Carlyle le poetre na ser eu a smore moitante di frata. Esco si dissostia sempre acche nelle più piccole cone sun dissostia sempre acche nelle più piccole cone sun dissostia sempre acche nelle presentate di mante del servica estate della sessiona di sempre militi reconantella di nuele sempre della sessiona di servica della servica della sessiona di servica della sessiona di servica di sempre di sessiona di servica della sessiona di servica d

trea quitati extanare: « Debbo tutto a mis madre ». E di questa madre ora non ci restano e he alcune poche tutture concuse, positive, com un quelche concele sumber un certo liremon ripigante os es estesso.

\*\* Il processo ded Temphari. — L'ordine del Temphari cen fortessame l'accidente del Temphari cen fortessame l'accidente del Temphari cen fortessame la sua ricchasa in denare ed in bena, in catelli e in terre su tutto il territorio doccheme: ball papa Alessantro Ill in una bolia del 1165 esso can stato posto in condisson favorevolussime di priviligito, per pi di cento anni ancora di vera durare la sua opera ed ti son epia-deve Come mai la foro rovban denago, da testa al-accese Come mai la foro rovban denago, da testa al-accese di cento anni ancora di vera durare la sua opera ed ti son epia-deve Come mai la foro rovban denago, da testa al-accese del accese del remphari, becando il problema sembra cen — secondo leganos. Mai il problema centra del la contra del la contra

fu accordata agit Ospitalieri. I quali na furono piu impoventi che arricchii. Invenadosi contesti a riscatar questi bani da Fitippo II Bello.

• Perché i francesi non ammirano Bertard Show — bestiva che in Frances I consultata e La propriessa della signora Marcan, la due opero franceschi nei Brances. In house te supero franceschi nei Branceschi non propriessa della ciprora Marcan, la due opero franceschi nei Branceschi non a sano gran che piacette. Nella fixtura della signora Marcan, la due opero franceschi nei Branceschi nei Branceschi nei Branceschi nei Branceschi nei Branceschi nei Branceschi and in moiet di questio senti-insuccesso. In France, agli acree, al ju in ascertiti che altrove al de piptio della strate, a stratisti nei al nuove a dio spirito della marca e become della scrim. Si disidera che gli sub-ri attante e periodi della strate e become della scrim. Si disidera che gli sub-ri attante per attante della strate, la Armas Hibitomadelera trova invece che la riciame è attanta nata anche a Parigi per la cepra di G. Il. S. a tanto such somo è trato officiale proposi la cipa sa na ara corro della grancesca e la La tessa rivita di dispranceschi e la teste principale della cipa cipa sa nara corro della grancesca e la La tessa rivita di dispranceschi e la teste principale della cipa cipa si ana grance te nato spirito quanti lo associata la descriptione che l'illustre Branci Shaw mon abbia forse inato genio e tanto spirito quanti lo associata la devenita di sun genio per attiva l'attica pubbli i de se sisso e balli in prepetuo la dana del venite diventi devanti al sun genio per attiva l'attica pubbli i de se sisso e balli in prepetuo la dana del venite diventi devanti al sun genio per attiva l'attica pubbli i de la consulta del consulta de

vede che esso nos pob communevers pid...

À Ricordi dell'imperators del Giappone. — Mutes hito aguinto, traduto interalmenta, e Gentile Pierà ». Il dafanto Minado — corres josaphi il. Longiord nella Nivetenta (Cantella Pierà ». Il dafanto Minado — corres josaphi il. Longiord nella Nivetenta (Cantella Pierà ». In dafanto Minado — corres posaphi il consistenta (Cantella Pierà ». In dafanto Minado — corres josaphi il consistenta (Cantella Pierà ». In dafanto Minado — corres josaphi il consistenta della Imperativa a Tolico conscienta della Cantella Diagno, consistenta della Cantella Ca

potrebbe dies om una economia ignora alle altre corti. La sua fragelità era suebra et agili nos esponere me vantara pid del bisogno la sua persona.

† I passi dobe restano amorra da sephorara. — Sospatto il Pulo Nurd ei II Pulo Sud, gili espiratiori son hasson compitto tetto il lore compito — cerite il Labalis-Lagrave nel Tore siu Mende — il continente antarico, che è molto più gran le dell'Europa, è in restia un pesse accascentito. Non basta essare andati al Polo Sud per conoccere una regiona immense che el siembe all'interno per tredia mila chili metri di coste una evitenste che da una parta nola. Una spedia one socuraze ed una spediatone acatralina si propongono ora di andare ad supirare quasi evre ignote, ma no cembra podiatone che ceriti un decensa puna recolusara marcetti di ceri la pena, di intra perte, che la conquiera dei poli renarchi della sua pena, di intra perte, che la conquiera dei poli renarchi in anticipo il tempo che farà tra una quindiata. Andando da un polo all'altro gii rappiratori sono consurati in anticipo il tempo che farà tra una quindiata. Andando da un polo all'altro gii rappiratori sono consurati in anticipo il tempo che farà tra una quindiata. Andando da un polo all'altro gii rappiratori sono consurati del Cansaria la scopera che al postono fare hon cono canale-e han il intro della metà valla certa del Duntana il puto occapato dalle ragioni a conoccirta e fatto accoptire in carca di poli conoccirta e fatto accoptire in carca di poli conoccirta e fatto accoptire in carca di poli ca più conoccita di cancita di conocci in carca di poli conoccirta e fatto accoptire in carca di poli cani di conocci in carca di poli capi al carcita dei conocci in carca di poli capi antici a di carcita dei la colonia in carca del poli capi al carcita dei carcita in carca dei di capi ano capa dei cancita di carcita dei la colonia in carca dei di capi antici e dei carcita dei accolita in carca dei di carcita dei accolita in carca dei di carcita dei carcita dei carcita dei accolita in carcita dei di carcita d

#### BIBLIOGRAFIE

Conpuente anni di teria iiniiane. Pubblicatione fatta sotto gli ausprat del Greemo per cera della R. Ac-enderma del Lincet 3 vol. in B ganole. Miliano, U. Honpli orit, 1911 1910 I peran due volumi ap-parvero al principio del correste anno. Il terso al è pubblicati. sel luglio decorso.

endernia art Lincett 3 voi. 18 8 grante. Milland.

U. Iloquii ed 1, 1911 1918 Il prim dee volumi appapravero al principio del currete anno. Il terso al è pubblicatio. sel lugito decorso.

Il g'a'villeo della patria relevationi l'anno tra'd decorso della occasione a manifestationi avarate, atte in particolar moda a matere la edificazia i progressi che, dal puato di vista pullitico de nonumio. I' ivolia risoria avera appato conseguira sata prime direttatri di vita nazionale, vivezo a l'evengiare la data memorabile che aveza computo il todo di tunta generazioni. La muetre di R. ms. di Terino a di Firenza, i convegit tenul nella capitala dell'Itaha sufficata e in quella cove l'unificazione era sitan decreiata, gli studi e la pubblicazioni appatala dell'Itaha sufficata e in quella cove l'unificazione era sitan decreiata, gli studi e la pubblicazioni appata dell'archia collega, consomina o nelellatuale, corrisposera etifiacemente a questo compito. Ms. le esposizioni passano e passano i congressi, gli e risi del quali non rispecchiano, di solita, che picolia parte della vita che la neel si svoleze. Ms la pubblicazioni edi ha neconato, alegate e frummentarie come rimanerano, se potereno certira e rappresentare qualcuno dei molti passi personali, mon poterano velere certamente a darel chiara e compitata l'immagiaz di totto il cammino. Ad un l'improsa affetta abe bea rispondera el ancia della di la consonato del consonato del molti passi personato e non compitata della Corona l'escriptario con lena e compitata l'immagiaz di totto il cammino. Carano, il qualità di ministro del Terasoro, quando pubblicando colo consonato del processo giula finance e della consonato della camitari del processo giula propesso della consonato della condusti della finance e della condusta della finance e della condusta della condusta della processo giula della ministro del Terasoro, quando pubblicata, a spesse con largo premio della finance e della condusta del processo giula properano della finance del processo giula propesso promo della fina

## Pubblicazioni Letterarie

di ULRICO HOEPLI - Editore, Milano

## Alessandro Manzoni

Opere complete

Upers complete

Vol. 1. I Promesse Spore, illustrati da 40 tavole tratte da disegni originali di F. Pravata percedutt da uno studio su cigi a 11 percedut da uno studio su cigi a 11 percedut da uno studio su cigi a 12 percedut de 12 perceduta de 12 perceduta 12 perceduta

pag XX-610, con 12 111. L. 6 50. Lo stesso legato, L 8 50

Per opera dello Sforsa, dello Scherillo e del Gallavresi il sommo Lombardo rivivo completamente in questi volumi e in questi volumi e in questio volumi e in speciali modo; in esso, con la tenace parienza del certosino, con l'entusiasmo dello studioso, pellegrinando per l'Italia e per l'Europa, il Gallavreni-Scotti ha raccolto un prezioso, vasto e inedite materiale, così che questo Carteggio Manzoniano porterà, non è duibno, un notevole contributo alla biografia e allo studio delleopere del grande scrittore.

La parte se e 3º di questo Carteggio sono in corso di stampa.

Del Hansoni si rammenta inclire la grande edizione de l' Promessi Spora. Storia nulanese del se-colo XVII, scouperta e rifatta. Edizione curata nel testo da A. Chaquatti, illustrata da G. Prabviatti e procedita di cenni biografica per L. Haltranni. Ninova edizi., in 4. pag. XXIV-710, illustrato con 278 disegni originali e 31 avavile in circupia. L. 20

#### Biblioteca classica Hoopliana

ALFIERI, Le Pragedir, melte e illustrate da M. Schurrlo, L. 180, I egato elegantemente, L. 280.

M.FIERI, Prose a Rime scelle, a cura di M. Schurrlo, (in preparazione).

BORCACCIO, Il Decasseron, Il disegno e alcune novelle, a cura di M. Schurrlo (in corso di stampa).

DANTE, La Divissa Commedia, corredati dei segni delli pronunzia, a cura di I. Polacco, Quarta edit, L. 1. Legato elegantemente, L. 2

DANTE, La Vita Nuosu, per cura di M. Schurrlo, L. 2. Legato elegantemente, L. 3.

Fioretti di Sam Francesco e il Cantico dei Sole, con la vita dei santo scrifto di A. Padovan. Seconda ediz, L. 1.50.

Legato elegantemente, L. 2.60.

Fioretti di Sam Francesco e il Cantico dei Sole, con la vita dei santo scrifto di A. Padovan. Seconda ediz, L. 180.

Legato elegantemente, L. 260.

FOSCOLO, Prosa e Possas scelle, illustrate da E. Manisoni (d'imminente pubblicazione).

gone)
GOLDONI, Commedio scelle, con le note,
la vita dell' autore o l'analisi delle commedie, a cura di A. Padovan, e con un
prisemio di G. Giacoba. Seconda i dia
L. 260

L 250
Legato elegantemente, L. 350.
LEOPARDI, I Canti, illustrati da M. SoneRILLO, con la Vita del Foeta. Terra edir.,
Legato elegantemente.

LEODAMDI. I Canti, illustrati da M. Squisstillo, con la Vita del Preta. Terra ettr.

L. 2.

Legato elegantemente, L. 3.

MANZONI. I Promessa Sposi, a cura di
A. CERQUETTI, con 14 illustrazioni dei
pittore Camit. L. 5.

Legato elegantemente, L. 28.

MANZONI. Le Tragedes, gl' luns Sacre e
10 Odi, a cura di M. Schentillo. Secondis
cdiz. L. 480

Legato elegantemente L. 280.

PARINI. Le Presse, scelte e illustrate da
M. Scherillo. Seconde ediz. L. 480.

Legato elegantemente L. 280.

PELLICO. Pross o Tragedes scale, a cura
di M. Scherillo. Secondo ediz. L. 480.

Legato elegantemente L. 280.

TASSO. La Grussalemme Liberate, compromio di M. Scherillo.

L. 280

Legato elegantemente, L. 380.

TASSO. La Grussalemme Liberate, compromio di M. Scherillo.

L. 280

Legato elegantemente, L. 380.

La Libreria Editrice Ulrice Hospit de tiquaria Divigore le ordinazioni all'Editor

Ulrico Hoepli - Milano

## LIBRERIA INTERNAZIONALE

SUCC. D. SEED	
Novità importanti:	
Pascoll, Thallusa	6.50
Pascoll, Thallusa	
kultur (500 pagine in-8 con	
400 (ili.)	13.50
Tucci, Dizionario italarabo Jrace, With the Italians in	2
tripoli, ill	15.7
Hirt, Handbuch der griech. Laut-und Formenlehre (20	
ediz.)	10.8
Gentil, Le Maroc physique.	3.7
Massenet, Mes souvenirs . Benda, Le Bergsonisme	3.7
Passkoenig, Psychologie W.	2.2
Wundis	4-3
Zadeh, Relation d'un pèleri- nage à la Mecque, ill. (opera	
ricchissima di informazione) .	4
Zander, Eurythmia vel com- positio rythmica prosae	
antiquae. T. I: «Eurythmia	
Demosthenis	10.8
nouvelle: H. Bergson.	2,7
P. Louis, Le travail dans le	
monde romain	5.5
espiritual	3.5
Svami Paramanda, Vedanta	
in Practice	6
Bassi, La Valtellina (Guida	1
illustrata) , , , , , , ,	3 5
Steinheil, Mes mémoires. , Bénédite, Musée du Luxem-	3.7
bourg, ill	11.5
Griselle, État de la maison	
de Louis XIII	6,5
lemande du XIXº siècle .	5.5
Podrecca G., Libia, impres-	
sioni e polemiche Corsini A., Il costume del me-	2.5
dico nelle pitture fiorentine	
del Rinascimento, ill  Bagot R., Gli italiani	5 -
d'oggi - in 16° gr	2,5
Pedrazzi e Andreani. Guida	
del Mugello con molte illu- str. ed una grande carta	
topografica	ι –
Shuster, The Strangling of Persia	187
Havelock Ellis, Le monde des	,
rêves	3.7
tiquité en 14 vol. Vol. I.	8
Savine, Tripoli au XVIII <sup>a</sup> siècle, illustré	1.7.
Morpurgo, Un umanista mar-	4.7.
tire: « Aonio Paleario » . Monaci E., Crestomasia ita-	3.50
liana dei primi secoli (con	
prospetto grammaticale e glos	20.—
Janet Ross, The Fourth Ge-	
neration	18.—
A 695	30.—
Mauciair, La religion de la	
musique	3.75
(Memorie dell'anno tra-	
	0,60
d'exil	3.75
Pilon, Watteau et son école :	11.75
Kiepert et Huelsen, Formæ urbis Romæ antiquæ, edi-	
tio altera	22.40

Poetarum Romanorum vet. reliquise seleg. Diehl . . 3.40 ternacionale anzi universale. Inddure sella ocienza applicata omocorre un olemnosto locale como del quale non potroble ne de volgensi al maturare. Da ciò l'opportantà che uno stetilo sulle condicioni attuali rid-l'Italia, menso in rapporto con qualle del cinquantennio precedente, dovame rivolgenti di preferenza alle ocienza applicate o parebi interessa di vedere se e fino a qual punto l'Italia, mbila voluto o soptio appruttare delle see condicionali locali per conesti una colide vita industriale pomendo la sopra larga base scommica ».

e fino a qual punto l'italia abbia volito e seputo espruitare delle suo conditioni lossil per cesarei una celide vita industriale pomendole sopra large base connomico ».

Tall actisis si leggene nelle latroduzione con la quale l'illustre praticante delle R. Accademia dei Liacei presenta agli italiani l'opere cupicua che, sebbese ucos qualche ritardo, risponde ai mandato attistituo che l'ontrevive Carcano volla sifideria. Nella quale introdusione senso pur contenute subrie ed opportuna notice sull'accoso che l'Accademia stessa ha ceserciata da che, restituita Roma all'italia, ill pid antice sodalicio exicutifico che imondo che il principe Federigo Cesi avera fondata nal foog e che sel figo reven miscremano finito di vivera, risores come primario istituto italiano di sciena.

Non transado conto dall'altraduzione i tre volumi comprendono ben venticinque monografia acile quali da personalità di riconacciata competenza, pesseo dal preporti medesimi alla direvione dei singuli cervizi la cui opera di intese illustrare, viene anaplamente esposto e chiarito quanto si compi in Italia per opera delle pubbliche amministrazioni, di appositi sfilici canto per privata inisiativa, nai diverai campi di atviti che hanno in qualche modo rapporto con la cuitare.

La prima di tali monografie, dovesta al senatore De Cesene, è un ampio sommanio di storia politica ed amministrativa d'izalia, illadis-spre), redatto con piena conoccenna del fatti e con quella aggeda s ponderatuna di appressamenti e servatità di giudisto che al popomono richeledere a due storico del propri tampi che è, nel pue di mantienza di decre politica ed amministrativa d'izalia, citativa e nell'utilime ciappumienzie, in cui attraverso i vari censusenti decennali e le anuali stattituiche del movimento del propolatione, si cui attraverso i vari censusenti decennali ci e anuali stattituiche del movimento del propolatione, si contro comperate della mostra gente, già divita, a forte compagnia unitaria re cessore me grande mesco secono il quale vide compora la neotra gen

Italiana, trattano della triangolanione geodetica e della cartografia afficiale del Ragno, esponende questo de noci el comp per dutare lo fistato di une reppresentazione cartografio chiara e precisa del suo sertitorio e per cestritorio e per cestra delle Perrende di cest nel 1839 si avvenno in tutta Italia colo ina, 1936 di linere in cescricito, califf e quanti 18,000 and 1931, e il processo Melorana, direttore dell' Italiano seperices possible, tolegrafiace e taleficaiso, parka dei arrival relativi comportati dei uni pergenuti tenti al peri menere dei avvantaggiammo. Ri cenatore Colombo dedilo nua speciale un nografia al trasporto dell'amergia, gioria in gene parte italiana, che doveve rinavova, e in parte rinavovi, le acuteri fadestrito, e il prof. Koerner cenanine i progressi dell'adestric chimica fra noti progressi individuale dell'industritorio. Della contratore della Carta geologico, in cesi importanse per l'industria agricola e per quella mineraria non chi non riconocos, tretta con alcera competenna l'ingegne Bidacci, preponto a lule servicio. Il guerrale Bave-Beccaria el l'ingegner Bosandi, maggiore del genio navale, espongono analiticamente le vicende del nottre marittimi. Chiede indiae il primo volume sul espositano angli serve con diffiuntos dell'industrito dei trasporti marittimi. Chiede indiae il primo volume sul espositano angli serve con diffiuntos dell'industrito dei trasporti marittimi. Chiede indiae il primo volume sul espositano administra della intere del prof. Gotti autir rorende archeologiche. Vincomeo Misal, direttore generale al Ministrare della intere del prof. Gotti autir rorende archeologiche. Vincomeo Misal, direttore generale al della cata in dell'industrito e competenna il prof. Ch

delle vicende dalle finanse e del tesoro italiano, deveta all'more. Carcano, de cui parti, come vedemmo, l'idea prima dell'opera.

Il temo cel altime releme nen compresed che tre noise monografia di carstiere diverse ma tutte a tra sessi ample e per la lero mole ficuse embe sproporsionate all'accosenia generale dell'opera. La prima, di carstiere aspositive e polentico ad un tempo, è doveta al però. B. Grassi e tratta dei progressi della biologia e delle monografia e popilicazioni pratibe conseguita in Italia nell'attimo cinquantennio; le seconda del prof. F. Consette i tratta dei progressi della biologia intità, è delle ma sepplicazioni pratibe conseguita di migrazione nei quale la competenza dell' A, è ben nota; sollat tera shalamente B. Ettapighe discorre della relazioni commerciali dell' Italia coll'estero.

Da quante con reconte esponencio appasione quali ciano almeno la soggetti trattuti in quote venticiaque monografia. Esse non contituicono cuttamente, e difficialmente avvebbero pontro esserio, un levero organisco a bena proportionato in ogni loro parte, al force del tratti d'etterni problema dele suo complesso. l'opera con les se esteberane e i suoi difettu inevitabili si pubblicazioni di tia neltera, risponda asset bene ni propositi di chi abbe a promouverla e di obi si con l'escusione. Esse contituità in ogni tempo una fonte amplia e sicura di notiale e di fatti un passo ignorati dei diver facilmente reperibili, a cai oli situacione aventità dell'atti colture naziona, ecquista per centro della nazione.

ATTIIIO MORI.

L'importe dell'abbonamente deve sempre essere parate anticipatamente. L'Amministranione non tione cente delle domande di abbonamento quando non siene accompagnate dall' importo relativo.

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto dio che si pubblica nel MAREOCCO.

l manoscritti non si restituiscono. Pirene – Stabilimento SIUSEPPE CIVELLI



#### Navità della settimana:

The Catholic Encyclopaedia - L. 34
Corradi C., Jean Carrère : la 1sta, le opera amadasi e rigorgi - L. 2. Ojetti U, Franquillo Cremona, monoge, - I, 2 Pollegria A, Dai Fjords noviegesi al Mare Glassile Artico, con 130 illustrar. L. 2

lez. I., 6 40. schia E., L'Impreza de Trepole, 1º período

Phobia E., L'Impresa de Tripoli, il periodo Diano politico - 1
Diano politico - 1
Stario politico - 1
Stario Diano politico - 1
Stario Diano politico - 1
Stario Diano politico de parsonolose animos de qualienavally siteker Plassisliturg L. 7,33.
Kappia R., Grandingen cu. e. Philosophia dei Kolpia II.
La Cartello III.
La Cartello

Spedisione france nel Regno

SPERLING & KUPFER

Librai di S. M. la Regina Madre Milane, Via Merone, I

Specialità della Casa: Fornimento di qualstad opera. anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

## Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Casa Madre: Bruxelles

Filiale di Milano: Via Pasquirele, 17

Fornituro per Famiglio, Istituti, Calloni, acc. Cataloghi gratis a richiesta.









PAGANINI VILLANI & C. - MILANO più complete e igionice alimento per i humbi

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAM PREMIO

(MASSIMA ONOBLETCENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

## MILANO - Nett. RICCARDO QUINTIERI, Editoro - Corso Vittorio Emonoolo, 28 - MILANO

D'imminente pubblicasione (principio d'Ottobre) :

## Promessi Sposi L'insegnamento oggettivo

DISEGNI UMORISTICI

## della musica (testo italiano)

Opera di gran lesso che nasirà in 7 dispansa (l'aliante de dismaher-genanio) di 3s-uo pagine la quarco (man. 96-0-383) con disegni intercatadi nal besto con 4-presenteme fracti tesse.

Opera di gran lesso chi suppi intercatadi nal besto con 4-presenteme fracti tesse.

Opera di proprio librate o presco l'estitore percid in litre di proprio librate o presco l'estitore percid in litre di proprio considera all primetto di contra di un recordo colora discontrative, di prosessori di Codole che si prescolta all popera ri carrierano con l'altima dispessa un'alganticale proprio di carrierano con l'altima dispessa un'alganticale proprio contratti di contrattiva, di carrierano con l'altima dispessa un'alganticale proprio contrattiva della carrierano con l'altima dispessa un'alganticale proprio contrattiva della carrierano con l'altima dispessa un'alganticale proprio contrattiva della contrattiva della carrierano con l'altima dispessa un'alganticale proprio di contrattiva della contrattiva della carrierano con l'altima dispessa un'alganticale proprio di districtiva della contrattiva della contrattiva della carrierano con l'altima dispessa un'alganticale proprio di contrattiva della contrattiva

## Storia aneddotica della réclame

Arturo Lancellotti
Pubblicazione di lusso con oltre 100 illustrazioni L. S



#### ACQUISTATELA

l'economia, perchi dovendo compesse Edissioni Quintieri po-trete, come possessore di Cadole, seguliare gratia suo o più libri per 1/5 dalla epesa che dovere fare. Quanto talia comme verenta per una o più Cadole potete valervane pranctandovi a libri da pubblicarari: il risparmio in tal caso puè arrivare fino al 60 % o per conseguenne con le vestre disci lire portrette variati di libri.

de pubblicarsi: il risparmio in tal caso può arrivare nuo al 60 % e per conseguenza con la vostre disci lice porriecte avre L. 4,5,5 di libri principi.

El le belle rilegature gratuite, perch i libri principi di possessori di Cedole prina della pubblicasione, sono mandati il rilegati, senza aumento di prazio.

Conocorro l'assamanto librarie di un'edizione Quimiteri alla quale vi ciste preziotato.

dar l'escempte di diffrandere la cultura, perchè il vostro nome, salvo ordinazione is contrario, comparirà nell'Albo d'Oro che vien mesco nelle principal edizioni Quintieri.

#### UN LETTORE-SOCIO

Polondo comescore le norme detta-gitate della Cadela, fatone richiesta. Vi sarà anche spedito il Casaloge generale e un intruo di libre il pressima pubblicazione. Militate dei libri più belli e mi-ressanti sono sempre

#### EDIZIONI QUINTIERI

NB. — Con quastro Codole poiste prenotarri a tette e tre le opere. Con ére al Promise della Récissor o solumento alla prima. Con dere al motodo Perlagan e alla Storia del Metodo. Con esse alla cola Storia della Récissor e ad altri libri il cui costo r



# Calzaturificio di Varese

CONCESSIONARI

QRANDIOSI MAQAZZINI

Nelle principali Città d' Italia



## Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

## FILIALE . FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo, Franchetti

## I numeri " unici " del MARZOCCO

#### EBAURITI

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Gellini (1900)

Verdi (1901)

Victor Hugo (1902)

Tommasso (1902)

Campanile di S. Marco (1902)

Bonghi (1906)

Carduoci (1907)

## NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratte e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag)

Sicilia e Galabria (7 illustrasioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909 Giorgio Vazari (com 9 illustro-aioni. 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pasooli (Ritratte e fue-simili, 6 pag.) 14 aprile 1912. BOMMARIO

Il numero unico non essurito dedicato a Cario Coldoni costa Cent. 30; qui dedicati a Caribaldi, alla Sicilia e Calabria e a Cidargio Vessari ciascuno Cent. de quello dedicato a Cidavana il Pasceli Cest. 30. I ossesse namero ilre una e Cent. L'importo può essere rimesso, anche coa francobolli, all'Amministrasione del M. 2008.

# IL MARZOCCO

Per l'Itatia . . . L. 8.00
Per l'Hetero. . . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di egni mesc.

El messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all'Amministrazione del Marzacco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze

## LE PAROLE DI NAPOLEONE

So un secolo fa non fosse esistito Napoleone, il piacere di vivere uomini su questa torra sarebbe oggi molto inferiore. Il mondo avrebbe continuato a camminare tra la politica mer-rantile di nazioni come l'Inghilterra e la po-

tesa che macesse il suciniamo di Carlo Marx. 
F avvemmo dovuto risalire alle Cociate e at Alessandro per trovare altre elà in cui unumi e popoli abbiano concepito l'esistenza come un grande romano da fare ricco d'avventure che sono poi valori estetici i quali alla loro volta al risolvono in valori ottati, punto, questo passaugio degli uni negli altri, in cui per esempio consiste il segreto del genio greco. È stato detto del eocialismo molto del male che si merita, ma non è stato detto anevora quello che più ai merita, che cuoè questa gran frateria del proletàriato coscionte è annitutto immensamente noiosa: ed è ano ca cesare ingiusti vorso i frati chiamandola frateria, perchè costoro almeno collocarono lo acoglietto della loro salute eterna in mezza al misterioso oceano del di là, mentre gli altri mordono a secco in mezzo al deserto.

Napoleone è il solo uomo vicuso a noi che abbia poluto dire di se stesso ciò che disse: -Quale romanzo è stata ia mis vita i e. Un romanzo in verità incominciato nel peggiore de modi possibili, da figlio di nobitucci di provincia spantato, come i lettori sanno. «l'adre mio, scriveva a suo padre dalla scuola di Brienne, se voi o i miej protettori non mi date i mezzi di sanatenormi più onoratamente nello sasto ne ui sono, richiamatemi a casa e subito. Io sono stanco di dover mettere in mostra la miu indigensa e di vedere per causa di essa sorridere i miej romettori non mi date i mezzi di mantenormi più onoratamente nello sasto ne ui sono, richiamatemi a casa e subito. Io sono stanco di dover mettere in mostra la miu indigensa e di vedere per causa di essa sorridere i miej compagni che non fanno se non vantare le loro ricchezze. A direzanori vanta è oggi rivola 2 verso la morte e con soltutirine o abbandonarmi a tutto di lavorio della mia malinconia. Verso qui piate questa è oggi rivola 2 verso la morte. La quale malincona ha indotto il buon Cervesta compilatore del volume che ho sutt'orthio offeruta è oggi rivolta la vini supoleone di inanno e non vantare le loro ricchezze. A dirent

giare solianto pan secco apazzolandomi gli abiti da me perché durassero il piá possibile in buono state. Per non far cattiva figura con i misi compagni vivavo come un omo aempre aulo nella mia cameretta, con i misi sempre solo sella mia camerata, con i mis-libri che erano allora i mise unici amici. El questi libri quante fatiche per procurarmeli i Con quali economie fatte sul mao più stretto necessario compravo questo godimento i Quan-do a forza di sacrifizi avevo meso da parte dus ecudi, m'incamminavo con gioia infantile veno la bottega d'un libraio che stava al vescovalo. Spesso andavo a vederne le mo-ritre a agonavo quel libri molto tempo prima che la mia borea mi permettesse di comprarti. Questi sono stati i piacari e i disordini della mia gioventia.

Questi sono atati piencer è i disordini della mia gioventà e. Il romanso di Napolesone incemincia quando quegli prende il primo contatto con la rivoluzione. Il carattere suo era tale che tutto doveva nella rivoluzione dispaccepiti «Al-l'assedio di Tolone ho appreso che tutto doveva nella rivoluzione e francamente poi confessò perché. «Non al potrebbe assas commettere un l'ingituttini farmi un debito del partito che allora neguli ; la seerezza del denere e le circustanze me ne facevano una legge». Delle quali parole i Catoni possono scandalizzami, ma a noi esse attestano che già la sute mego-fessose sen incomanciate, quella vita che supremmanste ebbe la forza di far sue le forze esterne per far del mondo una estensione acmapre più vasta e sempre più organica di ac sterne per far del mondo una estenaune empre più vasta e sempre più organica di ne nedeama. Era cominciato il romanzo del-

l'uomo, più d'ogni altro, volente, potente e agente a diventare il mondo. Il romanno e la tragedia. In altre parole Napeleone ai dette alla rivouluzione per far carriera, si direbbe con la solita frane d'uso per i pagliaccetti demagogio che ballano tra'loro cari ammanastrati sulle piazza della democrania; con un maggior senso della capacità napoleonica di direbbe per divorarsela. Con più esattezza si può dire che Napoleone si dette alla rivoluzione.

In qualche parte egli ha raccontato : « Non vi sono forse in Francia dieci persone che più dire che abbisno sofferto dei dolori cagionati alla corte e specialmente alla famiglia reale. Lo soffrivo mon per ciò che la certe soffriva, ma perchà non reprimeva gli innovatori. Mi è accaduto più d'una volta durantu le mis insonnie di metirarni con il pensiero alla testa dei difinanori del ra e di tracciare un piano sterminatore di tutti quelli cha volovano un nuovo ordine di cose. Giunsi fino a stendere sulla carta i mier disegni s.

Napoleone avrebbe voluto sterminare la rivoluzione; il principio della sua tragedia fu che dovotto prendersale con sè come il suo cavallo di battagila: fu il principio del dissidio fra isi el il mondo che egli voleva iare estensione organica della sua via.

Con la Francia l'unione napoleonica fu talvolta assoluta, e la bocca di Napoleone fu adatta ad esprimerla. el Il primo dovere d'un sovrano è senza dubbso di far ciò che il popolo vuole; ma ciò che die e; la sua vuolontà, i suoi bisogni debisono trovarsi meno su la sua bocca che nel cuore del sovrano s. È l'unione napoleonica tra fi sovrano el 1 popolo, tra la rivoluzione el l'ordine. C'è un passo di quelli che l'uomper contro chamavano sublimi, ma che è meglio lasciare senza aggettivo a fare nel cuore come fa la musica, « To non ho mai riconosciuti per miel, racconta Napoleone, altri gedi la riprori chamavano sublimi, ma che è meglio lasciare menza maggio delle arti, giungeva col favore del muo nome at entrare in possesso di qualche capitavoro, benche questo compilatore d'un Napoleone i l'

ANNO XVII. N. 38

ss Settembre zore

**SOMERROO** 

Le parcie di Espetadore, Ernico Conadum — Segi, Carlo Putti — Una commedia didencation.

V. Morello, Gato — Libri di donne, Giusppa Liffanimi — Archeologia e pocyretta politica, 2 — Malendo Parimi — Prone di Shelley, G. B. Galolno — Italianima d'orgal in impagna, Lifta Sanarro — mento interno del Louve — « Avoccate principe » al Politica Nazionale — Per la notire Galirra d'Arta Moderna — L'abate Seyès s la Rivoluzione francesa — Un'evolun della cuevre di Crimana — Il sationa del cuevre del Crimana — Il sationa in Irlanda — Il is istra — La cultura finiantesa — Le lettere di George Marsitit — Sarah Bernhardi a Londra — Giuseppe Morici — menti : Estorne alla Galleria di Bergama, Canado Escol — Il panastetta hibbliografica. o in Irlanda — Il isatro d — Gruseppe Morici — Co

arebbe condotto coal, ma quando parlava, era sincero ed esprimeva il fondo della sus natura conciliante. Conciliante in senso napoleonico: prendere per organare in sé. E altruvolta: e La pace di Mosca avrebbe compiuta e terminato le mie spedizioni di guerra. Il regime curopeo narebbe stato fondato. Soddisfatto su questi punti principali e tranquillo au tutto lo avret anche avuto il mio congresso e la mia santa alleanza. Sono ideo che me Annso rubate. In quella unione di tutti i novram not artatto i natri interessi come in famiglia e reso conto delle spese di atato ai popoli. Io sarei divenuto l'arca dell'antica e della nuova alleanza, il medicatora materale tra l'antico e il nuovo ordine di cose. come fui il arbitro (ciorda il Manzoni) tra il presente e il passato; sarei divenuto ciò che capiravo ad essere: il giudice supremo». E altra volta finalmente Napoleone prende una forma idililiaca: el miei momenti di libertà e i miei vecchi giorni sarebbero stati conactati in compagnia dell'imperatrica e durante il reale tirocnio di mio figlio a visitare tranquillamente e da vers coppia campagnuola tutti gli angoli reconditi dell'impero, accoltando i lamenti, riparundo le inquistrice e eminando da per tutto ricordi e benefini. Fu dunque Napoleone un precursore di quel dibbenuomo di Gincomo Novicow? Non bisogna così presto dimenticare che egli vagheggio gli atati uniti dell'Europa e la felicità del genere umano pacificato, come fatto, anzi atto della sua potenza, come integrazione di se medesimo nel mondo. E del rento già esprimeva in forme bene accette la natura sua che fu di potenza ingrata. Napoleone; e allora soltanto il mondo sarebbe stato pacificato. E poiché egli ebbe veramente una potenza di caser compagna. Egli atesso, Napoleone, tratteggiò la sua tragedia con queste parole : «Se man nelle rivoluzioni dei secoli una rei l'in-

gna d'esser companta, come, ben a'intende, la marcia funebre compiange l'eroe che essa accompagna. Egli atenso, Napoleone, tratteggió la sua tragedia con queste parole : « Se man nelle rivoluzioni dei secoli un re d'inchilterra apparime davanti al tenuto tribunale cella sua nazione, i suoi ditensori invisereribero invano sul carattere del re, sul rispetto dovuto al trono, ad ogni testa e ron ta, all'intende s'ignore. I suoi avvenaria arebbero in diritto di rispondere : — Uno de' suoi antendi pracerisse il suo ospite in tempo di pace ; non canado metterlo a morte in presenza d'un popolo che aveva le sue leggi positive e le autitudadi responde per la sua vittima sopra il punto più insilubre di una roccia posta in mezzo all'occano, in un altro emisfero. Quest'ospite vi mori dopuna lunga agonia tormentato dal clima, dai basqui e da inglure di ogni apode. Ebbene! Quest'ospite era egli pure un grande sovrano una lunga sugni scudi da trentaser milioni di cittadini. Egli fu pudrone di quasi tutte le capitali d'Europa, vide alla sua corte i più grandi re, fu generoso verso tutti loro, fu per vent'anni l'arbitro delle nazioni s. L'erce degil erol racconta con la sus bocoa la sua trangetia, olò che fece e ciò che non poté fare, canta per tutti i secoli la sua marcia funebre senza note laggià sullo acoglio in mezzo all'occano.

## NOGI

I fatti che accadono tra le genti delle più remote regioni dell'Asia sono talvolta con singolari, così contrari al nostro modo di sen tire e di punare, che, non saprado come spiegarceli, creiamo delle frasi, che non si-guificano gran cosa, ma che vorrebbero renspiegarcell, creianao delle frasi, che non siguificano gran cosa, ma che vorrebbero rendere inutile ogni spiegasione. Oggi è la volta
dell' « anima giapponese »: e si prouunzia
la frase in modo, come si trattasee non d'a
anime d'uomini, ma di esseria agii uomini alquanto dissimili. Esseri superiori non già; ché
non può ammettersi nel genere umano superiorità maggiore della nostra: ma esseri periorità maggiore della nostra: ma esseri periorità maggiore della nostra: ma esseri periorità di quali è tempo ormai di guardarsi.

Un giornale tedesco termina un articolo
all suiddido di Negi, one queste parebe: « La
vecchia Europa deve imparare a cononcerechi le sia di fronte armata d'armi europea
con l'aggianta d'una forsa ignota, ostile all'Europa e a testi i fisi della sea civiltà:
l'anima dell' Orfeste» ». Questo è cè che ha
suggerito alle acristore tedesco l'atto compiuto
da Negi; tanto fa paura la virté quando non
si riesce a intenderia. Uccidiamo dunque que-

sta virtă ignota, sradichiamo dal cmere di que' soldati — dopo averii camuffati all' surcopea — il forte amore pe' lero Dei, pe' loro novrani reputati Dei emi pura, per la loro patria di cui ogni solla è per sesi divina; s avremo allora da fare con pari nostri; la avremo allora da fare con pari nostri; la consitta loro seala sicura; e tutte le ineffabilii forme dell'odierna cività occidentale anderanno libure ad allietare le amese isole del lontano arcipleago, diventate tombe d'un gloriceo passato.

L'anima giapponese, a dir vero, non è troppo diversa dalla nostra. L'anima di un popolo è foggiata dalle redesane religiose che la setrireme per immo cesso di ascoli; e queste credense religiose con coleggid così di ferenti dalle nostre, che lo spirito che se esce a informarse il pessiero, apparisce nelle sue manifestasioni di tett'altra specie del nostro. Il concetto del mondo, della vita commica, dell'oltretomba, il valore della vita individuale, la visione del passato, sono argomesti considerati e risolti in modo da non trovar corrispondensa nelle religioni e nelle filosofie cocidentali. Il queste diversità dobbiamo noi cercare le ragioni degli atti che afaggono alla nostra intelligenza.
Che cosa è la vita per noi occidentali ? Un istante tra due eternità: quella d'onde veniamo sulla terra, e quella in cui ci piombeà la moreto. Che che si dien e ai pensi della vità fettera, tutte le nostre energie più

berà la morte. Che che si dica e si pensi della wita futura, tuttu le nouvre energie più intense couvregnose verso quell'istante fugge-vole; tutto quello che la vita può dare o che da casa si spera è oggetto del noutro spictato volere: e traversiamo quel fuggevole istante le un continue ageganze; e la constinue espication di sdegno, di odio e di desiderto feroce passano le folle: la rassegnazione è di poche) anime elette. Dopo la morte, ogni leganzi con la terra e co'viventi è apezzato: dopo la morte l'anima nostra è tanto utile a' nostri cari, quanto la nostra putredine. Nos è cost nel pensiero religioso e filosofico che ci viene dall'estremo limite dell'Asia.

La vecchia civiltà giapponese à dovuta a più fattori; e tre periodi principali ne se-gnano la storia. Nel primo vediamo sorgere una forma elementare di consorsio civile; il quale lo stemo aggregato etaloo finantosi sei-cento anni avanti Cristo nell'isola di Yamato, quase o sceno aggregato emoco mantos sericento anni avanti Cristo nell'isola di Varnato, seppe costituire mercé le sue proprie attitudini sociali. Le cradense religiose di questo periodo iniziale si ritrovano nel compleso di miti e leggende eroiche, che forma quel che à noto col nome di Scintosano, e che anc'oggi è predicato come il vemerando legato di quell'età riguardata divina. Pal Scintosano tutto è divino nel Giappone: palpita d'un altito divino nel Giappone: palpita d'un altico divino nel Giappone; i pouchi, i finzai, le sorgenti, il mare; ma più d'ogni altra cose divino la progenie di Amateranu, dea del Sele: progenie accra dei Mikadi, di quest'unica dinastia, che dal VII avanti Cristo ad oggi chès dal cielo il dominio del paese. In questo stato primitivo si mantenne il popolo giapponese per più secoli entraneo ad oggi influenza straniera, fino s che la civiltà cinese nou gii portò cna nuova morale e una giapponese per più escoli estranso ad ogni influenza atraniera, fino a che la civilità ci-nese non gii porto una autora morale e una nuova religione, la quale non si oppose alla vecchia fade, ma le crebbe accanto amica. Circa il 550 dell' era nostra il pessiero filo-sosico e religioso dell' India invase col Bud-dismo il Giappone, e venne a compirse il suo pieno incivilimento. Nessuna delle due nuove credenze alterò nel fondo l'anima diapponese, che rimase intatta per senoli : ed giapponese, che rimase intatta per secoli ; ed estrambe strinsero maggiormente i legami tra Il mondo terrestre e il mondo delle fonse misteriose dove stanno gli Dei e le anime dei morti. La religione cinese col culto degli antenati portò il dolce conforto d'en' intantò co' definuti, benefici spiriti trablari della casa; il Buddiamo con la serie infinita delle rincarnazioni dei Karma, eternò il nostro operare, rivestandolo d'infinita forme di vita. Il Scintoismo che fiu, come dicemmo, il primo prodotto del pessiero giapponese, e che da desemila anni ne plasma l'anima, inaegna, tra l'aktro, che nel mondo nulla si perde delle forse che spiagono gli nomini a opere egregie, e fa sicuri che le anime del definti evoi combasteramo, quando che sia, col braccio giapponese, che rimase intatta per secoli ; ed combatteranno, quando che sia, coli braccio dei vivi, e che la mente e il valore di Nogi condurranno alla vittoria un fistura

Non fu danque, il suicidio di Nogi, un asto di barbarico eroismo, ne d'insensata devosione, ne di difficione di missica aspirazione al nirvana, ne di quant'altro un cerrello europeo sappia immaginare; fu conseguansa logica delle sue coavinatoni religione. Il suo suicidio fu benat il sagrificio di sel personaggio divino, che spentosi sulla terra tornò immortale; ma fu messo dall'intima convinsione, postagli in cuore daffa fede de padri, che le energie eroiche riurigorite dalla morte, risorgono più potenti, quando il bisogno le voglia, dal profondo dell'energo mistero.

## Una commedia didascalica

L'Amore emigra di V. Merello

Commedia didascalica, commedia dunque d'eccesione, perché il nostro teatro di prosa non sambra fatto precisamente per insegnare, Conosco persone che avendolo frequentato per lunghasimi anni non ci hanno imparato niente. Ma un prizzo dubbio ei affaccia qui alla mente più samplice: il teatro è fatto proprio per issegnare ? E se pare ha da insegnare qualche cosa, la lesione son dovrebbe piuttosto scalurire dagii eventi che dalle parole ? Vinceuao Morello, magnifico ingegno italico, rientra con questa sua nuova commedia nolla tradizione paesana e fa comparire per le stampe il suo Amore surgera (1) proprio quando rivedono la luce, raccofti in un bel volume lateraismo, i Trestatis d'emore del singuacento, tutti in forma dialogica, taluno, come il delizioso Spacchio d'amore del Menser Bartolomeo Gottifredi, con schetti spunti comici, con più commedia certo di parecchie commedie cinquecentesche. Noto la coincidenza e nulla più. Il tema è cterno e le variazioni infinite: ai può parlare d'amore com la pesantezza elefanteza dei nostri trattatisti neoplatonici e ai può apralare come Stendhal: ai può costruire sull'argomento il più architetato sistema filosofico senza concludere nulla di nulla, e si può spremere quanh eb uno succo filosofico prendendo le mosse e magari non sconfinando dalla cronaca quotidiana. Di questa cronaca l'autore di Amore smigra è un commentatore mirabile. Quando lascita lo strumento preferito di lavoro. I'articolo di giornale, non consente all'opera sua di mutare modi, carattere, significato, Ogni sua commedia, se è lectro caprimera cosi, è un articolo in grande: la traduzione teatrale, particolo di giornale, non consente all'opera sua di mutare modi, carattere, significato, Ogni sua commedia, se è lectro caprimera cosi, è un articolo in grande: la traduzione teatrale, particolo di giornale, non consente cali opera sua di mutare modi, carattere, significato, Ogni sua commedia o strumento modi, allontamerebbe force del vero chimmanthia una battaglia per sia dignità dell'amore. Anzi la cultiva della c rona e finiscono col soffocaria. La commedia a piena di esempi di questo genere: il dinca Stefanecchi, che fu per due anni il falice amante di Tekla d'Oscoli, lo acultore Aroldi che col fascino della sua arbe poté credere per un momento di averne conquestato il cuore, anche la contessa Tekla che ha alternato le cure più tenere per il marito miserno con l'amore per il duca: e lo stesso cuore che doveva servire alla pietà, serviva anche al piacere, Tutti hanno errato, tetti espiano il doc errore: il duca e lo scultore perdendo per sempe la donna, che uno nom seppe tenere e l'altro non seppe conquistaro: la donna che (i) Rossa, Tapapuda liditicio Nintinale, poss.

parte scossalata pse il passe dove nacque, per il passe delle alle infinite.... La conclusione estraordinariamente malincomica i l'amore emigra, cioè l'amore qui fra noi non ei trova più a suo agio e ritorna verno il nord. L'obiszione è facile. L'amore che se ne va è l'amore quiale fu sognato e personificato, se nea praticato, dalla contessa Tekia d'Ossoli, svedese d'origine, cioè straniera è un amore che prima d'emigrare dall'Italia era un immigrato in Italia. Ma l'obiszione è superficiale. Già il Morello l'aveva preveduta ed ha incaricato il suo personaggio preferito di ribatteria. Mario Sitico; il teorico della dignità e dell'onnipotenza dell'amore, il maestro chiaroveggente della commedia didascalica dice alla contessa e .... Se voi foste una donna italiana o francese o semplicemente scandinava, potrei avvanturarmi nelle indagini con qualche probabilità di successo. Me sos siste ses pei di resto dell'amore, dopo quelli sulla Francia, sull'Italia, sull'Inghilterra, sulla Germania, sugli Stati Uniti, un capitolo che manca, sulla Scandinavia o sull'amore della donna scandinava. Ha voluto ofirrici piuttosto un tipo complesso di donna modernissima trascinata da opposte correnti: sensualità mardionale, idealità nordica, con prevalenza dell'idealità sul senso. La debolcara della commedia va ricercata piuttosto, come già ho accomnato, nella condissone che è fatta ai personaggi quando lasciano le sentenze e obbedicano ciacuno al proprio ritmo nella vita. Il contrasto è apecualmente avvertibule in codesto Mario Situo, che fu definito una specie di Jago, in guanti glalli, e secondo la continuone impida dell'unitimo atto è il solo che penosa e pietosa: noble rovinato, di una doppia rovina, nella salute e negli averi, contretto da mile continuone di Mario Situo è penosa e pietosa: noble rovinato, di una doppia rovina, nella sulute e negli averi, contretto da mile continuone materiali a vivere all'ombra degli amori altrui, assorto in una ossessione amorosa che egli riesce a nascondere agli squardi più acuti. Perchè il gi

vizio del suo smore: la malignità: «.... e quest'ama ho usata per separaryi dagli uominia che potavano amarvi e che voi potevate nimare!...».

Jago nobilitato dall'amore per Deademona, da un amore diaperato, come questo, è si nn Jago ses gesers: ma lo spettatore ed anche il lettore ha buon gioco di osservare che la coatessa corre veramente un po'troppo quando ha l'aria di additarcelo come un esempio da meditare, se non proprio come un modello da imitare. In aortanza i maneggi abilissimi di Sitico sono l'occasione, se non la causa unica della catastrose, ana delle varie catastrofi. E un dubbio rimane ostinato: forse sensa quei maneggi, che intendevano allo scopo ultimo di separare la contessa dagli uomini che potevano amaria e che potevano essera amati da lei, gli uomini ed anche la donna avrebbero amato meglio. Cosicchè la moltissime verità che abbiamo sentito acutamente scoprire dal Sitico in materia d'amoro hanno servito in conclusione ad ottenere un effetto opposto a quello che potevamo legit-timamente supporre essere il fine ultimo della commadia : come se i fatti datruggessero le parole e le intenzioni fossero travolte dai resultati. Mario Sitico che ha un così sito anche meno dei colleghi. Come ranocinatore è periote o apetto non vale piò, anai vale anche meno dei colleghi. Come ranocinatore è periote principa delle leggi nordiche, un tipo rappresentativo. Sicché, in conclusione, rimangono in questa commedia didascalica, gli insegnano, il vificio della vera e proprie commendia didascalica. Ma l' desorte sortili e nuovi che sembra migior partito attenera alla sempilio affermazione, senza tentare di documentaria. Chi vuole documentaria logga. Ma dalle persone e dai casi rappresentativo. Sicché, in conclusione, rimangono in questa commedia didascalica, gli insegnano, l'ufficio della vera e proprie commendia didascalica. Ma l' desore sustema migior partito attenera alla sempilio affermazione, senza tentare di documentaria. Chi vuole documentaria come della vertità e della compania. Reiter-Carini, al Politeama

nemmeno a loro.

L' Amore emigra è stato rappresentato dalla
Compagnia Reiter-Carini, al Politeama Nazionala, con esito incerto e, per parte degli interpreti, con moite ottime intenzioni che non
riuscirono aempre a tradursi in atto. Il fato
di Mario Sitico....

Gii abbonati che desiderano il mbiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

#### LIBRI DI DONNE

oo, di Carolina Isolani — Genfessioni o ricordi, di Dinoz Santi — Mio cugino Loeme, di Ima Clara Buscom — Per il rasso, di Rucina de Luanto,

Le Fiebe di Carolina Isolani (Bologna, Gherardi), hanno una storia semplice e singolare. Narrate da prima per isvago di alcuni bimbi oari anell'ampia politona a braccioli accanto al' fasco d'inverno , sono passate poi nelle pagine del volume perché qualouma di quelle fantasticherie non rimanesse perduta. R così un suovo libro, e buono, che si aggiunge alla nostra letteratura per i ragazzi, così ricos di opere e così scarsa di beità.

Questa giovane autrice ha un merito che non è piccolo, oggi: elle, cicè, he apputo tenera i lontana da quella institucione straniera che quasa nessuno dei nostri acritori di fiabe ha evitato in questi ultimi anni. L' Andersen e i Grimm sono, per i ragazzi, soritori aurei, beaché la loro imaginazione sia spesso turbata da un sentimertatimo obs poco risponde alla nostra chiarezza latina. Ma orinal essi anno ntati tanto imaticati, asche dai migliori, che respirare un po' d'aria nostrana e passana fa piscore e allarga i polmoni. Le fiabe di Carolina Isolani none appurtenguno a un genere nuovo; anni, par quan che ella si compiaccia di continuare ia vecchia tradisione che dal Carolina Isolani none appurtenguno a un genere nuovo; anni, par quan che ella si compiaccia di continuare ia vecchia tradisione che dal Carolina Isolani none appurtenguno a un genere nuovo; anni, par quan che ella si compiaccia di continuare ia vecchia tradisione che dal Carolina Isolani none appurtenguno a un genere nuovo; anni, par quan che ella si compiaccia di continuare ia vecchia tradisione che dal Carolina Isolani none appurtenguno a un genere nuovo; anni, par quan che ella si compiaccia di continuare ia vecchia tradisione che dal Carolina Isolani none appurtenguno a un genere nuovo; anni, par quan che cla si montanto con appurtenguno a mi genere di morta della de reginotta che si mutano in salcicce o dietro al re che si muta no na salcicce o dietro al re che si muta no na salame. È una imaginarione gastronomica e grassa, come la città da cui ci parte; ma commedia preferita era quella reginotta che si mutano

Un' aitra scrittrice nuova, ma solida manifestamente di buoni studi, o pratica dello scrivere, è l' antrice di queste Conjessiomi e vicoreis (Milano, Antonio Vallardi), in cui Dirce Santi ha voluto fondere l' autobiografia con il romanzo. Non credo che ciò abbia giovato all'opera di lei. In libri di questo genere, occurre che l'autore sia o tutto presente o tutto assente: che egli o ci attragga tutti a sè per sè, o ci facoia manze seme' altra cura le persone della sua fantasia. Dirce Santi inge: una sua annica, e una creatura amunte e ardente, nel pieno della giovinezza, carestante con il penniero sogni noblimente amitiadois, è morta giovane, dopo essere stata inasgnante in un collegio di Montepulciano e in una città della Sicilia, dopo aver riumciato, per un esgno d'arte giurato alla memoria del padre, perfano all'amore. La corravvisenta ha raccolto le sue lettere e i suoi pennieri, e ha tessuto il suo romanzo samplice e doloroso, riempiendo con ricordi e pennieri propri le necessarie lacune. Meglio sarebbe stato evitare questa finzione. Nondimeno, anche cost corri è questo libro è uno del più notevoli che la letteratura femmunile ci abbia disti in questi uttimi tempi. Vi conaglio di iggerlo e di gustarlo, e di perdonare ad altra uno litevi distiti: a certi arrotondamenti del periodo che anno un po' ancora di scolautico, a certi Inciale a certe piccole digressioni ingenue obe talora fanno sorridere un poco. E se lo secioglimento vi parrà, corrà e iliogico ed oscuro, potrete compisciuti di moite parine piene di compussione, di pessione, di vita.

Dire Santi possiede l'arte di presentare i

tardi, dopo che vi sarvite compissituti di molte pagine piene di compissione, di passione, di vita.

Dirco Santi possiede l'arte di presentare i passi, le persone, le cose, con una riochezza di sentimento che ii fa essere vivi. Si indovina, ai sente, che l'eroina del libro è lei, e che i suci occhi hanno veramente veduta la Val di Chiana pallida d'olivi, e le vie brune di Montepulciano, e le sale sonore del Conservatorio e il malinoconio esilio delle oblate. Le tristezse son sue: sue le malinoconie e le giole, C'è veramente quella che el suoi chianare vita vissuta; una vita, naturalmente, più fatta di sentimenti che di avvenimenti, di figure più che di avventure. E secanto a ciò, un'espressione varia e solida, uma lingua un po' sullos ma neppure povera aè comune, una ricchezza di sentimento che si vera anche nelle lunghe, o pur belle, descrizioni di paesi. Una scrittine, insomma, che basogna conoscere e incitare, pernhè, dopo questa prima felice prova, si cimenti con un'opera d'arte salda e sorganica da cui appaia meglio la sua virté.

E restiamo fra le esordienti. Mao cuguso Laoss di Ines Clara Bessone (Bologna, Gherardi) porta sul frontispizio la scritta « romanso per signorine ». Per quanto 10 non sia, ahimė, nappure un signorino, noudimeno l'ho letto con placere e non senza commonione. C'è infatti abbundanza di sentimento, e una granosa ingenuità che riesce perfino a render tollerable la vacchia forma del diario in cui il romanao

è redatto. Romanzo, si, per signorine, perché non potrebbe suservi nulla di più casto e di più pure; mas piacevole anche agià altri, perché, fra tanti libri pepati o amari, un po' di buon lattrusiele non nuoco. Questo e romanzo di una giovane povera e che, accolta nella casa dei ricchi parenti, finice coi farsi sposare dal cugino l'econe, ha una grazia fuggitiva e leggera che mi piace. C'è quinche cosa di antiquato che attrae, perché l'autrice è sincera e non si atteggia nel lezio di certe mode novissime e passeggere.

Questo genere gentile è poco trattato in Italia; e, generalmente, i così detti libri per signorine non son oni altro che ribation annosit e noicsi. Il romanzetto della Bescone è qualche cosa di meglio e di più è è un libro scritto con garbo e con vivacità, con tratti di sincero candore, con una specie di nortalgia per un tipo di signorina che, se non è acomparno, è vicino a sparire. Certo, l'evoina della Hescone non ha letto le Demi-vergez o, putacaso, è vicino a sparire. Certo, l'evoina della Hescone non la letto le Demi-vergez o, putacaso, vicino a sparire. Certo, l'evoina della Hescone non ha letto le Demi-vergez o, putacaso, l'Osteres delle Tre Gore; certo, ella è così malpratica di cose amorose, che non ai socorge neppure che il cugino è innamorato di lei. Ma appunto questa sua aria antica ce la reside notevole, perché i suoi occhi sono limpidi e chiari e signorano le annie di uno stato che, per motissime ragaze, è una vera malattia del corpo e dell'animo.

malattia del corpo e dell'animo.

\*\*\*

Ingenue e pure non sono certamente le signorine che Kegina di Luanto introduce protagoniste del suo ultimo romanzo Per si susso
(Torino, Lattes). È la storia di uca famiglia
nella quale tutti, o quasi, vanno in rovina
per l'amore del lusso o per la smania del comparire. La debolessa del capo di casa e l'imbeculità di sua moglie sono pressoché incredibili; ma poiché l'imbeculità non ha confini, noi non possiamo rimproverare di questo
la romanatrice. La quale continua qui la via
del romanno moraleggiante e la norma del pro
bono malam. Mostrat ele brutture del visio per
insegnare ad evitarle è cosa morale, se pure
non piace ai moralist. È di amili brutture
non è certo scarsezsa in questo romanzo. Direi, anzi, che ce ne sono troppe; isoché il letture ci al avvenua, e l'efisito morale è perduto.
È bensi vero che io non credo all'efficacia
moralizatrice dei romanzi, quando non soccorra a questi una straordinaria virtà d'arte
s di passuone. Poiché questo non el caso di
Rogina di Luanto, possiamo dar ragione ai
moralisti e afformare che i libri di questo genere non hanno nessuna utilità.

Regina di Luanto ha alcune notevoli virtù
di scrittrice. La sua osservazione non è profonda ma ricca; la psicologia dei personaggi
è superficiale, ma fa logica delle loro azioni e
dei loro pensumenti è chiara; lo svolgimento
dei fatti è attrante, talché noi leggiamo volentieri, solo attediandoci su certe pagina ove
l'intento morale è troppo evidente e l'autrice minaccia la predra. Ma l'arte difetta;
la materia, soto i edi tai di questa errittrice,
resta rozza e quasi informe; la lingua è meno
che comune, e lo stile è non di romanzo ma
di cronaca. Un tempo, poteva batare. Ora
noi noa ci contentiamo più. Come ad un medico o ad un avvocato chediamo la conocentra
della medicina o del diritto, così dagli acrittori
dobbismo esigre ch'esa sisso in pieno e sicuro possesso dei mestri della loro arte. Oppure, che abbiano da direi qualche cosa di
nuovo o di grande

Giuseppe Lipparini.

## Archeologia e geografia politica

Il R. Museo Aruheologico di Firenze ha celebrato il suo treatesimo anno di vita con la
pubblicazione di un accuratissimo e dottinaimo
catalogo compilato dal suo direttora Luigi
Adriano Milani, stampato correttamente e nitudamente dall' Ariani, ed arricchito di centosessanta tavole, oltre a numerose illustrazioni
e ad una pianta. Tavole e illustrazioni però,
legate in un volume a parte, perobè il catalogo vero e propeso ia più manevole; queeto
a sua volta diviso in due parti distinte: una
descrizione sommaria di ogni sezione del museo con notirie attorno alla sua fondazione, e
con apeciale riguardo al museo topografico
dell'Etruria, pel quale d' ogni popolo si dà
un cenno storico, e del materiale raccolto nelle
varie sale si dà una rapida visione a grandi
linee, con raffronti e confronti; e una guida
che conduce il lettore di sala in sala, di vetrina in verrina, facendolo soffernare più a
luago qua e là, disansi agli oggetti di maggiore importanza ed ai quali sono dedicati dei
pezsi in carattere più piccolo, ricchi di preziose notirio. Nal complesso un catalogo indiaponasbile pel visitatore cui può esser guida
sicura e piacevole attraverso as suppellettile, ad
osservare e comprender la quale non basta il
consusto dilettantismo; un catalogo utile per
lo studicoso che vi trova registrato e illustrato
tutto quanto il materiale di questo museo, ben
diverso oggi, con una cinquantina di sale e
gallerie e con un giardino popolato di monumenti, da quello modestinimo che trent'anni
sono raccoggieva nel Cenacolo di Foligno le
robe etrusche messe insieme dai Medici e dai
Lorena, e trasportate dalla Galleria degli Uffizi, presso a quelle egiziane che già vi si trovavano fino dal tempo del granducato.

Il Museo Etrusco fi sintitutto, ministro il Correcti, con un decreto del 17 di marzo 1870
e affidato ad una commissione di sorveglianza,
la quale, appena adunata, fece voti che per
l'incremento del museo suprema degli scavi
che dovvebbero intraprendersi nella diverse
parti di Etruria per costo del gov

un decreto del 13 maggio se ne aesicurava la vita, decretando l'istitusione di una de-putazione che dovava curare la conservazione e l'ordinamento dei musei e delle antichità

e l'ordinamento del musei e delle antichità et rusche, vigilare sui monumenti e aggii cavi e sulle raccolte di antichità d'ogni maniera esistenti nell' antico territorio dell' Etrirai centrale, comprendente le provincie di Firense, di Pies, di Arenzo, di Lucon, di Livorno, di Siena, di Grosseto e la parte clateberina delle provincia dell' Umbria e di Roma; dal Tevere alla Magra come aveva chiesto la commissione dell' umbria e di Roma; dal Tevere alla Magra come aveva chiesto la commissione dell' umbria e di Roma; di ricordinamento dei materiale e si feorera acquisti importanti come il servo delle il Milani, e sone bebe giorni listi; solo più tardi, nel 1877, il Fiorelli riucci e dargii nuora vita com nacovi acquisti, e nel 1879 il Pigorini ad assicurargii duratura e asistenza, riuccendo a trasportare tutto il materiale, ormai sacrificato negli angusti e innadatti locali di Foligno, nel vasto palazzo della Crocetta.

Ma presto cominciarono i guai. Un ministro, dimenticando il desersto del 1870 penso di trasformare il museo centrale della civilità etrusca in un museo della prefettura toccana; e vi sacrebbe riuscite cenza l'opposazione animosa degli uomini migliori che Firenze avesse, enna l'adesione alla agitazione vivissima da parte dei più famosi e dotti arabeologi d'Europpa a commonare da Tocdoro Mommen. E per quanto la vittoria arridese si difensori del museo, si credette necessario assicurarne i resultati con un nuovo decreto del 28 febrario 1889; pel qual decreto vegivano assignati alla Crocetta gli oggetti da scavarsi nel territorio di Corneto Tarquinia e di Viterbo, e destinati glà con decreto del 7 febrario di quell' apartizione augustes, fatta eccesione per i resultati con un nuovo decreto del 7 febrario di quell' apartizione augustes, fatta eccesione per quelli scavati nella sona luco eggetti turna fine della partitorio di Corneto Tarquinia e di Viterbo, e destinati glà con decreto del 7 febbrario di quell' anno al arricchire le raccolte del Museo Etrusco di firense a. Fro lo scarto; ma era sempre qual

Ma in questo episodio archeologico è un al-tro dei molti sagni che si vanno rivelando ogni tanto, di una tendenza vivaciazima in una

parte delle alte sfere di accentrar tutto a Roma. Roma ha bisogno di musei e di gallerie che possano rivaleggiare con quelli vaticani: ogni acquatto fatto per gallerie e musei del resto d'Italia è um delitto di lesa romanità; le gallerie e i musei fuori dell'Urbe sono già ricchi abbastanza, attirano già un bel numero di visitatori, e non occorre occuparene pic; sono quello che furono; mano sempre quello che sono.

E così, anche quanado i vari istituti sono di ventati autonomi, si è continuato a gravari di fortissimi canoni per l'acquisto della collezione Ludovisi Boncompagni e del Museo e della Galleria Borghee, senza badare se questi istituti, con un bilancio magrissimo, emente a Roma si facevano le cone alla grande.

E se vogliamo, questa temdenza pod cesere anche lodabble, anti ammirabile. Avere in Roma della grandi gallerie e del grandi musei è cosa degna della terna Italia; è in questo rinnovato nazionalismo nessuno cerebbe fare la missima obiezione. Non oserebbe, ad cemplo, ossorvare timidamente che se è stato possibile contituire quel Misseo della Terme che regge ormai il confronto de musei straner, non sarà forse possibile fare del futuro Museo di Castel Sant' Angelo un rivale del South Kenangton, o di Villa Borgheec o Villa Gillia il Louvre o la National Gallery; mestre invece con buoni e ben oculati soquisti alcuni muser e gallerie d'Italia possono continuare a mantenere e conservare la loro tradiziona gioriosa, possono continuare a rivaleggiare con gli intituti stranieri almeno con qualche sezione, con qualche collerione speciale.

Ma fortunatamente chi può e deve tutelare con quane amore ed affetto l'esistenza di tutti i nostri più grandi sitituti d'arte, sa frenare cori tendenza d'accentramento, per quanto, lo ripetiamo, abbiano il loro lato simpatico de che vi de ancora da sperara che l'odierno decreto non significhi quasi rovina per il nostro Museo Archeologico.

E v'è da sperare anche che non aiano di-sastrosi quei provvedimenti che si dicon già presi per la famosa basilica di San Clemente a Casauria.

sastrosi quei provvediment che si dicon già presi per la famosa basilica di San Clemente a Casauria.

Raccontano i giornali che i frammenti architettonici e scultori adunati in San Clemente, e provenienti dal monumento stesso, dalle sue adiacenze, e da ogni parte d'Abruzzo, debbano esser tra breve portati in Ancona per arricchire un futuro museo marchigiano; si aggiunge che la Soprintendenze ai monumenti di Aucona sta per initiare la ricostruzione dell'abaide della basilica, adoperando del tufo; si annunia che San Clemente è stato affidato ad un nuovo custode, l'arciprete di Tocco Casauria, il quale ha intenzione di riaprire il tempio al culto.

Ma, cominciando dalla prima notizia, ci sembra assurdo trasportare del materiale abruzasona in un museo marchigiano, quando l'Abruzao ha tal posto nella storia dell' arte italiama da meritare, come lo stesso Ministro ha riconosciuto, un suo museo e una sua Soprintendenza. Allontanare frammenti architettonici e scultori dalla loro terra d'origine, è cosa non troppe corrispondente ai moderni criteri.

Riguardo alla seconda notizia, ci sia lecito diffidare della disegnata ricostruzione dell'abside in tufo. Purtroppo, è doloroso ma doveroso dirio, lo Soprintendenze dei monumenti, le quali non sono, sotto altro nome, se non gli uffici regionali dei monumenti, alvo qualche parara e lodevolissima eccezione, tengono a mantenere le loro vecchie tradizioni ed anche, alcuna volta, a continuar quelle meno gioriose dei famigerato Cenio Civile restauratore di templi e di palazzi.

Quindi, anche sensa dare ascoito alle voci dei giornali de alle recriminazioni dei diffidure del disegnato completamento dell'abside. E per uttimo ci sia concesso dishitare sulla convenienza di restituire San Clemente al culto. Per quanto un tempio divenute museo perda molto del suo carattere — la Certosa di Pavia informi — v'é da temere, pel monumenti abrosi e arbitrarta solo per le caigenze del culto.

Né in questo episodio modievale vogliamo far quistioni dil persone.

Pavia informi — v'à da temere, pel monumento abrusene, che si faccian restauri e completamenti dannosi e arbitrari solo per le caigenre del cuito.

Né in questo epinodio modievale vogitiamo far quistioni di persone.

Solo vorrenumo che francamente e apertamente ei dicesse per quali ragioni si scatituino coll' arciprete di Torre de Passeri il vecchio cassode che da venticinque anni, susperbase i rostro ha difeso l'insigne monumento; che l'ha illustrato, l'ha fatto conoscere, amare; che v'ha apeso oltre che d'attività e d'energia; che vi s'è quasi, diremmo, fortificato dentre per difenderio meglio, mentre lo circondava di rose e di geruni.

Sappiamo, è vero, che la nomina fatta nel 1908 a Conservatore di San Clemente, nella persona di P. Luigi Calore, ha trovato ora delle soccerioni presso la Corte del Conti, per essersi trascurate alcune pratiche burcoratiche; e che quindi da dieci anni il Calore ricoprirebbe illegalmente un pesto che tutti, a cominciar dal Ministro che ve lo aveva nominato, credevano tenute di buso diritto; sappiamo che per questo il Calore ha ricorso al Consiglio di Stato; ma sappiamo anche che in questi giorni ai è promulgato un decreto, col quale anche a personale concario delle antichità e belle arti el può affidare l'incarico di dirigere apseciali uffici per la custodia, l'amministrazione e la conservazione di singoli monumenti. Sembrava fatto anche per troncar la quistione burocratica del conservazione di San Clemente a Cassaura, che ne viene invece allontanato. Perchè ? Non sono più i tempi nei quali ci si poèva prendere anche il lusso di un' ingiustiria.

\*\*\*

## Il dopo-scuola dei poeti

ta la vita.

Per mio conto, poi — aggiunse adegnosanto Ugo Foscolo — ho da querelarma ancidi atiro I Che modo è questo di insegnartere ? ui giuticarci a siliogiami, ad atorii, prima anche di conocercii ? E sentiro,
ii anno legger la vita; e chi amammo, e ne ne amammo, e se fummo massai o spendeci ? Ma la nostra vita umana e sociale non
e ne più né meno di quella di infanti uoii giuti...

recci ? Ma la nostra vita umana e sociale non vale ne più në meno di quella di infinit uo-mini ignoit.

— Ua piascevole inconveniente della celebrità, un mealess necessarium. E poi la critica, illustre signore, la critical — dusse il signori freside interrimpiendo, uon voce da rendere manaucti quer perturbati posti. — Non ci'è baco dove ella non trughi. Anche i re ed i papi sono suggetti alla critica. Oggi usa questo laglio di abtu, per coal dire, del cervello: la critica I Lo so. Isi, signor conte Leopardi, è atatu molto maltrattato. Ma poi che cosa ha fatto la critica, anche più chirurgioa e antropologica? Un bel mente I Loi lo sa meglio di me: lei continua ad avere incontrastato uno dei prama posta ne registra, per coal dire, des grandi uomun del socolo. La moda delle critiche passa, e la donaslistia che usas dalla campagna, rimane. E rimanono i Sepolori, e non c'è barba di critica che il sgrètoli. Guàrdino che è una bella sodiufazione i No, signori, non insistano ni loro daradersia; e poi non aarebbe di mia competenzia l'acciuno di contra della compagna posta nero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietto di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietto di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietto di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietto di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietto di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietto di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietti di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietti di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietti di quella eccitabilità di pensero a cui vanno talvolta soggetti i cervelli troppo merietti di contra di co

Non le va la lepre? Eppure il famosissimo Catullo ebbe a canture la morte del passero i Allora senta questa cansonetta in onore del cane della mai sempre amabile pastorella

Bellissimo — dime il signor Preside — come saggio, io son d'avviso che possa

E si avviò, suf! finalmente.

Ma non erano ancora finite le avventure poetiche del aignor Preside, perché quando fu aul limitare del suo l'attituto si imbatté in una figura strana, con le ciglie ispide e foite, la bocca grande e storta, la barba cadente sotto il mento, come quella del bocco; il nano adunco, i denti come zanne. Le sue calse enano di grosso tessuto bigio, le scarpe alte e ornate di tacconi, — E vol chi mete? cosa volete anche voi?, — domandò il signor Preside. — Chi sono io ? Le dirò alcuni motti: vediamo se mi conosce: chi è uso alle rape, non vada ai pasticci. Chi ti lecca dinanzi, ti morde di dietro. Chi manda la lingua avanti il pensero, non ha del suggio...
Il signor Preside levò una mioneta dal borsellino.

## Prose di Shelley

desi era quello stesso a cui aveva ricore
un aitro scrittore del passe, quel Gionat
Swift, che non trovava, mella sua terribile
dolorosa ironia, altro rimedio si mali profond
dell' Irlanda che quello di diminuire la popo
lazione, allevando i fancialli, par venderil si
mercato, come un buono e delicato nutriment
per le tavole dei ricchi.
Ma Shelley si ostinava a dimostrare agli iso
lani le dottrine della libertà e della filantro
pia, quelle stesse che pure aveva predicato
la rivoluzione francese e che erano così mi
soramente finite nelle stragi sanguinose, e pi
tardi in una nuova schiavitó. E a chi avesse

iatto. In fondo per lui nella rivofuzione francese la libertà e la filantropia non erano state
comprese che superficialmente. E la colpa fu
in gran parte degli enciclopedisti Voltaire
non fu che l'adulatore dei re sebbene in
cuor suo il disprezzasse: Rousseau scatenò,
passioni che non possono che paralizzare il
cuore umano: Helvetius e Condorcet stabilirono del princip', ma non ne seppero, per mancanza di metodo, trarre conclusioni sistematiche, Tutti costoro sono gli autori della servità che la Francia sopportò sotto l'impero
e sotto la restaurazione. Bisognava dunque
agire con più metodo, e le massime della rivolurione francese avrebbero prodotto in Irlanda la rigenerazione. La Dicharazione dei
diritti si, in gran parte presa da documenti
della Rivoluzione, terminava con questa madella Rivoluzione, terminava con questa madella diritti son formulati da uno che conosce la
tua dignità, perchè sempre il suo cuore è colmo
di un nobile orgoglio per ciò che tu puoi compere — da uno che non perde di vista la tua
presente degenerazione, perché ogni momento
fa rivivere in lui l'amara esperienza di ciò che
tu sel. Solgitats I Alzasi, o resta e Serve per
sempre .

E la dignità umana che Shellev ha sentiro
E la dignità umana che Shellev ha sentiro
E la dignità umana che Shellev ha sentiro

È la dignità umana che Shelley ha sentito profondumente vibrare nel suo cuore e per la quale ha innalato sempre la sua voce anche solitaria. Messuno scritto è così nobile e così alto e così postico come la lettera che egi diresse a Lord Ellenborough quando fu condannato lo scrittore Eaton, per aver pubblicato Il secolo dalla regione di Tommano Pame in cui si sosteneva l'ssusunità del Crintianesimo a cominciare dal suo fondatore e dal suoi apostoli, Ma è al solito un documento in cui si antrae dalle necessità immanenti in ogni società umana. Quando egli rievoca le persecuzioni del pensiero antico par che trovi per essu ma giustificazione nelle condizioni più arretrate in cui giaceva lo spirito umano. Ai suo tempi egli crede che quello stato debba essere oltrepassato per sempre. E la fede nella per-



EZIO M. GRAY

LA BELLA **GUERRA** 

Elegante volume in 8º grande con 30 fotografie dell'autore e copertina illustrata a colori.

LIRE 3.50

RINA MARIA PIERAZZI

LE RIME DEL MARZOCCO LIRICHE

LIRE 3.

NINO ANGELUCCI

## LANZONATURE

Poesie romanesche

LIRE 2.

B. BEMPORAD & FIGLIO

# ABBONAMENTI AL MARZOCCO

## Da oggi a tutto il 31 Dicembre 1912

Italia Lit. 2.00 Estero Lit. 4.00

Abbonamenti speciali per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte due soldi (Estero: tre)

Rimessi anche con francobolli all'Amministrazione (Via Enrico Poggi, N. 1 - Firenze)

## Abbonamento dal 1º Ottobre 1912 al 31 Dicembre 1913

ITALIA L. 6.50 **ESTERO L. 13.00** 

una fede idealistica, uno fede eschitamente poetica. Il suo grido contro l'iniqua sentenza è un grido solitario — egli lo sa — ma vale a ristabilire i diritti dell'immentà iniqui mente inipestati dal giudice

calpestati dal giudice.

Ora questi equilibri non si restriuscono se non nel campo delle idee, e la Shelley resta perció eminentemente e sempre un poeta. La sua difesa della poessa ci dà la chiava di tutta la sua arte, « La poesia è certo qualche cosa di divino. È insieme il centro e il cerchio del sapere : è ciò che comprende iutta la scienza e ciò a cui ogni scienza deve riferias E, ad un tempo, la radice e il fore di tutti gli altri sistemi di pensieno: è ciò da cui tutto sorge e che tutto adornando conchinde ne essa manca ai distruggiono il frutto e il seme, « il ogite allo sterile mondo il nutrimento e "impediese il fiorre di egermogli acli "altero impedisce il fiorire dei germogli nell'albero a vita . Che cosa sarebbero la vittù, l' amodellin vitta. Che coan sarebbero la virtú, l'amo-ro, il petriottismo, l'amicira che coan, lo secario di questo ball' universo che noi abi-tiamo — che coan diverrebbero le nostre aspi-razioni di qua dal sepolero e i asgini dell'altre-tombia se la poesia per portare la luce e il tuoco non salisse a quelle eterne regioni verso le quali non osa di spiccare il volo l'egoismo delle all. di nottola 2.

te quali ach oas di apaccare il volo i eggiami chile all di nottola 2.

Quel Divino che egli ha cacciato fuori dalle upperatriane e redena e del volgo eccola apparire in tutte le manifestazioni della vita del mondo e del pensiero unano, quella glustizia chi egli perseguiva invano nelle istituzioni immane, occola apparire come l'ultimo ideale a cui tutta l'annian deve fendere come nella più aubiume delle sue aspirazioni. E il poeta diventa verazioni centrare come nella più aubiume delle sue aspirazioni. E il poeta diventa verazioni consortire e varianente formatore di coacione. Che importa qual sia la fonte segreta della credenza in una vita future il laccare di coacione. Che importa qual sia la fonte segreta della credenza in una vita future il laccare di coacione che questa appraziono sia una delle ci uda moslio da cui è spinta l'antima umana di dientificarsi con le aspirazioni dell'universa per celebrare enche questa forza ideale, il alcosofo può parre i disaccione col poeta, ma è il nocia colu che si rendi ragione delle specularioni umane e le celebra non nel loro vilore obbietitto e dassoditto, un come te-timunianza della grandezia e della forza delle spinto umano.

Bi comprende facilmente come uno spirito stifiatto divanne vivere in daminio zinne estranicumianza del mondo platonico delle idee. La studio intenso che cgli face del grande filo sofo geno è noto, e la sua traduzione del Con usto ne è una importira testimonianza. Alla qual traduzione cgli tu tentato di preporte uno studio Sia costama dagli antichi regione di nota continuale. Non esistono libri che el faccanto conoscere i gre: quali cerano radirente Parcebbe che intiti fensero abrita scritti per raggazi con la procaccupazione di non dera eluna cenno di quei costumi e di quei sentimente Parcebbe che intiti fensero abrita scritti per raggazi con la precoccupazione di non dera eluna cenno di quei costumi e di quei sentimente la prancia contrasta con le nestre abtitudini attuali, per paura che queste non lossero di raggiate o violate. Queste parole d

dere como il sentimento che non chiami mo l'amore fosse pei greci la sete di una comunione che non si limita alla persona ma al estende a tutta la nostra natura intellettiva, immagniativa e sensibile, e come la condizione in cui i greci tenevano la donna fosse di poco superiore a quella dei bruti. Onde una diversità sistanzide nel modo d'undividualizzara del sentimento stesso, è una spiegazione storica, ma chi poseva impedire alla turbia di tutti i filiatei di gridare ollo senudolo? Orbasse, bisogna esmor che hi per soni trovare aedia vita dello Shelley la più grande purezasa di sentimenti e di abitudini, pur nella sito vita così eccessiva e così treggolare. Egli era nato per vivere come uno spirito puro, apoglio di quel sue corpo, di cui si curava così poco fino a scordarai di dargli, a volte di che sostentara:

É questo lo Shelley reale, così simile allo Shelley che giunge sell' Epipsychidiosa gli spasmi ed alle ebbrezae passonali dell' smore incerporeo. Quando nos cogliamo nelle sue paglio di prosa il frento e l'impeto di tutto il suo pensero, come taremo, se non vorremo mgannar noi atessa, a pensare che quei moti non sono paralleti a quelli dei suo sentimento e della sua immaginazione?

## Italianismo d'oggi in Ispagna

prattutto di diritto e di scienze sociali ed economiche, tengono il campo nel mercato librario di Spagna.

Qualsiani signore di qui, al quale si aia presentati come italiani, vede in noi o un attore, con a considerati come italiani, vede in noi o un attore, un muscialita, o un ingegiorer, uno scienziato, pochissimi pensano in Madrid che un italiano possa casere un lettorito. E in verta i letterati da noi, in questi tempi, non contituscomo l'elemento prevalente, e forme è meglio. È forme da dire, tenendo conto della risorta virtà mittare, che in noi oggi riforixa al carattere italico-romano? Che di questo sia ritta mittare, che in noi oggi riforixa al carattere italico-romano? Che di questo sia ceptione il nostro noivo nazionalismo? Ma non voglio sviarmi. La preferenza che hanno gli spagnuoli per la mostra attivita scientifica deve molto anche a'nostri giorni, il serio esseno scientifico-pratico; deve molto il serio esseno scientifico pratico; deve molto il serio esseno scientifico-pratico; deve molto il serio esseno scientifico-pratico; deve molto il serio esseno scientifico pratico; deve molto il serio esseno scientifico pratico; deve molto il serio del controlo della controlo

#### MARGINALIA

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

## Scrittori d'Italia

Trattati d'Amore del Cinquecento, a cura di G ZONTA. Vol. 37º di pp. 57º L. 5.50 · per gli abbonati alla raccolta L. 4.00.

pp. 371 L. 5.50 per gli a nati alla raccolta L. 4.00.

Le più importanti opere che intorna escenza d'amure furuno acritte nel cit cento dovriuno essere pubblicate e Serittori d'Italia so separatamente, i Dialogha d'amore di Leone l'Ebri fra le opere complete dei singoli sa quali il Bembo, il Piccolomini, ecc. Meritava però che fra gl'imumer trattatelli imnori si foccase una sechi più interessanti, o per l'illustrazion quella concernome artistica neoplato quella concernome artistica neoplato quella concernome artistica neoplato della concernome della continua dell'amore, che forma il aos feminasa dell'amore, che forma il assimilia della consecuenza della consecuenza della consecuenza della concernome intalia. In misso con la concesione misso della consecuenza della spirito dei nostri cinquecentiri. Giuseppe Zonta, noto per i suoli sul Bettussi, ha coa tali subenti rimi questo volume: Il Resperta di G. Bet serie di intricate discussion filosofici di curiose divagazioni letterarie, initiale d'interensanti novelbe e n rara il subrio Regiunamento di F. Sanovini cui si danno acconci consigli agli un per sedurre le donne; il garbato e vi Dialogo della infinità d'amore di l'Aragona; lo sconusciuto Spechio merer del funtitiredi, che lo Zonta no doppo la Refighatin del Picci unini ci dinni con la contra con la proportio del producti del producti del por la Refighatin del Picci unini ci dinni ci del producti del

33 Poeti minori del Settecente, a cara NATI, Vol. I.

Muove ristampe della Quarta edizione:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

grarre prima del furto della Gueranda, e come giusti fossero dil attacchi che da sani i giorni di puricini l'revato alla Amministrazione della Belle Arti.

\*\*Avvoorto principe di Francia Vanderen della Belle Arti.

\*\*Avvoorto principe di Francia Vanderen della della Arti.

\*\*Avvoorto principe di Francia Vanderen della della commedia di un commediografo. L'articlo sensio difetta, l'orditare di ammatia apparisea assal grans, ma la penetrazione policologies, forte e sioner. Così forte o sicura she con semplici shonesti di osservazione, con lo estitute contratto di dea anime, enna nesma lagrediente mel-drammanico, sensa premeditata siabarazione di cologi di coem, al secondo atto el trovisimo di fronte ad una delle più balle sensa che el abbia dato il recentirelo tentre del nostri vicivi, più o meno anabiti. Commedia essenzialmente de castatere, ana con di un selo carattere, con pochi tratti dermi ci presenta compitata la figura di quento e avvocato principe o, olive che del fore, della fastità, usono soddisfatto quanto altri mal, a sonasto a lui la modesta conscerte fadele, dervita, di una federila di una dervasione censa limiti. Ella ce ne una e devasione censa limiti. Ella centra della confre in silenzio per dofici anni censa li per persona della centra della confre in silenzio per dofici anni censa in per persona della centra del dispersa, procede anche più vritginosamente in per la como

Quando poi, escondo la convenzione citate, saranno terminati i neovi locali, is quell'oplicio delle Pletre Dure, ove fino dal spot dicerame essere la cele sociale possible per la Galleria, queste potrà aver sa codinamento definitivo, mentre le dutationi del Comune del Governo — Seve cando esperiori alle frispative diecinsta lire ficesto — e il fondo anno degli Améri delle Galleria parassituramo noquisti cospical.

Finalmente, quello che erre chimanto da Telesmoo Signonia di radiovrime di via Nicassi, torpa ad essere una cosa viva e, vitatio.

w I so Otherway evisus.

w I so Otherway evisu

tanggiorana. « Desiderano ossere liberi, ma nun mano ancora sascre ginati », queste furono le parole con le quali egil volle terminare » conticidere la esa carriera di aginizore « di capo popolo. Aveva la dispetto gli aginizore « di capo posolo. Aveva la dispetto gli aginizore « di capo posolo. Aveva la dispetto gli apposolo i « riformatore che si inscisavato trasportare para di carriera. Egil non aveva fichelea ad cal R., dispetto gli apparente di para di p

genre di Crim ca. Di queste in memoria delle succe della geneti giorni è creani l'union suppressita.

† Il cattoliciamo in l'Irlandia. — È compiena di interesse apprendere in un libro di un cattolico irrandece, W. P. Ryan, si auvore orientamento verso i quale, nell'incla, si voignou gdi apiriti della reconste generacione. È un movimento constante di liberarsi dalla secolare tutela che en tutta l'isola esercita il clasco actolico. Per quanto codi ha desiderato l'Arome rusis, bioqua riconou-rare che ciò che attira l'attenzione di tutti che attolica promonena legge, quanto le riforme che dall'autonomia debbono deri Tattenzione di tutti can de tatto in promessa legge, quanto le riforme che dall'autonomia debbono deri Tattenzione sociali, edecarite, materiali. Usa delle lilutioni che il libro del l'yan tende a cancellare accompanio dell'indicato dell'indicato che il libro del l'yan tende a cancellare dello agrico di colore che parlano dell'i rilanda sensa consecuenta è la cordonas che il clasco rirandese sia il consecuenta della capatica dell'indicato della capatica dell'indicato accomplicato contenta consecuenta del consecuenta del vascovi e i preti inlandasi non essentia consecuenta del vascovi e i preti inlandasi non essentia consecuenta dell'indicato dell'indicato dell'indicato consecuenta della capatica dell'indicato dell'indicato dell'indicato dell'indicato consecuenta della capatica dell'indicato dell'indicato



#### ACQUISTATELA

Pecnomia, perchi dovendo compere Editional Quintire potrus, come prosessore di Cedole, acegliere questi come prosessore di Cedole, acegliere questi rela perchi della percenta della premotena della percenta della perc detta puttirionatora, sensa sumento di prezzo, conoscere l'andamento librario di un edialone Quintieri alla quale vi sinte pre

notat.

dar l'osempio di diffondere la cultura,
perchè il vostro nome, salvo ordinasione in
custrario, comparirà nell'Albo d'Oro che
vien messo nelle principali edisioni Quintieri. Un lettore-socio quintieri; questi vedrà in vol un fedele lettere e diffonditore di sue elisioni e voi aneste interesento mell'utile si anni il tichito della mendia.

p à belli e interessanti se Dott. BICCARINO QUINTIGEL
Come Vitterie Emanuele, 96 - MELAND

I tre grandi auscessi editoriali di questa Ottobre :

I PROMESSI SPOSI illustrate umoristi-camente da Esta Castelluca - that dedisponse: Pultims in Dicembre-tenning,
METODO PERLANCA per l'insegnamento oggettive del musica ai b.mbini,
elegiato da S. M. la Regias Made ed approvato dalla Prof. Mirrid Montessors, L. 12

STORIA ANEDDOTICA DELLA RE-CLAME di A. Lancellotti, con circa po-



## LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEDER

#### Novità importanti: Corsini A , Il costume del medico nelle pitture fiorentine del Rinascimento, ill. Bagot R., Gli italiani d'oggi - in 16° gr. . . 2,50 Pedrazzi e Andreani. Guida del Mugello con molte illustr. ed una grande carta topografica . Shuster, The Strangling of Persia Havelock-Ellis, Le monde des rêves . . . . . . 3-75 Meyer Ed., Histoire de l'antiquité en 14 vol. Vol. I. Savine, Tripoli au XVIII siè-Aonio Paleario . 3.50 Monaci E., Crestomazia italiana dei primi secoli (con prospetto grammaticale e glos Janet Ross, The Fourth Ge neration . . . . . Ibanez, Argentina y sus grandezas, ill. . . . . . 30.---Mauciair, La religion de la . 3.75 Garlino, Aspremente (Memorie dell' anno tragico) . Joseph Bonaparts, Lettres d'exil . . . . . . . Pilen, Watteau et son école 11.75 Kiepert et Huelsen, Formæ urbis Romæ antiquæ, edi-

## LIBRERIA EDITRICE MILANESE

reliquise seleg. Diehl . . 3.40

FAMBRI	RITA	

Le Favole, con prefazione del Sen. Pompeo Molmenti L. 2,50

FRANCHI ANNA Mamma, romanzo . . L 3,50

LE ROHU PIERRE

Romanso . . . . L. 2,50 MARESCOTTI E. A.

... et ultra, romane L. 4, Il flume, > . > 4,--

MOLTENI GIUSEPPE Come muore la giovinessa, romanzo . . . L. 2,50
Gli atei, romanzo . . L. 3,—

WAKLEJ ALINE A.

Un fils de l'Elvétie, ron traduit par Arthur John L. 3,50



## G. BELTRAMIE C. MILANO d. Via Cardano, d

VETRATE ARTISTICHE

-

Novità della settimana:

Tommasina C., Corso de estemo (civile, indu

rantes A., Che com à l'amore è, novelle I., s. Semure di grande interesse à :
Flamisi F., Antioque della vision e dell'era dissone coordinata allo sission della Late-vision i leissena I., 4
Nega V., L'Homme qui est, romanzo, nuova cittone lessata I. 123.
Lyttes B., L's derniers pours de Pompes I. 1,25.
L'attil. Tobuls, Properis Carmissa and Haupin recognita. Editio segtima al. J. Vahleno curata et a Rud. Helmiocitta I. 3,79

atel A., Che cosa è l'amore ?, novelle L. 3.

+ Intorno alla Galteria di Ber-

A proposto dell'articolo di Guitavo Frizzoni, che mell'altemo numero del periodico commen-tava il recente riordinamento della Gilleria di Bergamo, ricevismo e ci affisitiumo a pubblicare i

Ch ma Desetton

CA.mo Drivitor.

Ch.mo Drivitor.

Del moltisami quadri, per coal dire, bergamazaka comervati nella Galleria di Bergamo, ben pocht sono grandi. Ho quindi creduto meglio, contro l'opinione di Giustavo Prizzoni, di non rediocarli in un salone di più che cetto meri quadristi, con le pareti sile più che citto meri quadristi, con le pareti sile più che citto neri quadristi, con le pareti sile più che otto raura, nella della discontinua in salone di più cara pre a quella dei lucernat. Mi sambra che l'efetto citenuto m'abbia dato ragione. Rispetto, poi, al modo d'ordinare in gallerie, no preferito quello adottato, dopo molti divarsi tentativi, nella maggiori d'Europa. Non unusei di storia naturale, ma nemumeno magazanini 1

Mi creda, con rispetto,





Specialità della Casa: Fornitura di qualstasi opera. opecianta sona casa qualstani opera, anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

## Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Piliale di Milane: Via Pasquirelo, 17

POSATERIE E VASSELLAME IN

CONTEXTE E VARIALAME IN COMI STILL — ARTICOLI PER REGALI — CASA DI PIDUCIA PER PAMIGLIE — CATALOGHI — ORATIE A RICHIESTA — 4 4





o affini por Bella Arti o Industrio.

## Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

tuto, cito, juounde....

FELICE BISLERI e C. - Milano

# FIDES COGNAC GRAN PREMIO izione di Buonco-Ayres, 1910



## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PRESIO

(MARSIMA ONORIFICENTA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

## GRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

SIDLICORAFICA

66 può difficiare della poesia popolare: i foltiloristi ci hanno inseguato abs mech buona della masteria di mette la laggenda a la labo, tre quard del materia della popolari di assumigliano a casa dismissioni della materia della popolari di assumigliano a casa dismissioni positi di mette la cetti di quasta possis non a la casa del popoli a parte, che pur vivundo oramai fini e seninati cosa tutti gli altri europei, hanno avuto una etcoria chiuna ed hanno a noore chiesa una po' dell'antima nelle tredissioni della loro ranzia notana. Gli unghevesi, per seempio, Nel loro casti dare soperavivere un po' dell'antima nelle tredissioni della loro ranzia notana. Gli unghevesi, per seempio, Nel loro casti dare soperavivere un po' dell'antima nelle tredissioni della loro ranzia non tarteno, par lis massu un'atre dispoliumente originale. Ora la Bibliotere dei popoli che Cievanal Pancoli diveno, dopo aveuri dani del magisti la possia lotterera più finnona nell'opera, del tradotti da Sidvino Gigano (Milano-Pierro, Remo Sandron, n. XII della Bibliotera del popoli; Il traduttora e aveva già dato dei saggi di tale possia, ma questa can encolta à la prima ampla e, per la variabi del congetti, calativanente completa. La tradutione semirituico segue vesto per vesco il succisto, onestamente nacrificando rima ed castema di atmoro alla fedità: ma qualche volta i rima beliata sonato il modello designi in fingua diserse combisano e il traduttore poò rendere il testo in lasse di distici endocasilibita rima beliata sonato il modello designi per la discontente a traductore del popoli entresieri. C'o more: metrit consus a qualconper possis amorena di popoli che di uni viento per la magistra la compre la one sena, e la per lei il seo colombo: notre magari qualche seo di una civili contina di magneti il mendia dei sui viento contina della della

ammonanto, e la tenta del codorece influes ad conce. Leditalco Coulest, che issoli la nesse di tra libera. I cent aggiranche il lattopo cilla major la conce di tra libera. I cent aggiranche il lattopo cilla major del major del concentrato del major del concentrato in concentrato del major del major del concentrato del major del major

## teraria per tutto elo che si pubblica nel

I manoscritti non si restituiscono.

Threnco — Stabilimento GIUSEPPE GIUSEPPE ULIVI, geronio-respo



#### 12 CARTOLINE ILLUSTRATE

#### RIPRODUZIONE DI OPERE DI

GIAN EMILIO MALERBA VITALIANO MARCHINI POMPEO MARIANI UGO MARTELLI LUIGI NONO GIOVANNI VIANELLO

ESPOSTE ALLA MOSTRA NAZIO-NALE DI BELLE ARTI - MILANO 1912

Presso L. 1 (franco di porto nel Regno).

Editori ALFIERI & LACROIX - Milano, Via Manteena, 6

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G. ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

DISTURBI DI CUORE recenti e cronici? Il CORDICURA vi guarirà.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

## I numeri " unici " del MARZOCCO

#### EBAURITI

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Cellini (1900)

Verdi (1901)

Viotor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Maroo (1902)

Bonghi (1906)

Carduoci (1907)

#### NON ESAURITI

Carlo Goldoni (Ritratte e fac-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907

7 ligate 1907

Sicilia e Calabria (y illustranioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909

Giorgio Vasari (com o illustranioni. 6 pag.) 30 luglio 1911

Giovanni Pascoli (Ritratio o

fas-simili. 6 pag.) 14 aprile 1912.

SOMMARY of the control of the contro

Il numero unico nom essurito dedicato a Carlo Goldoni costa Cant. 50; quelle e quello dedicato a Giovanni Paccell Cent. 50. I cunque numero lire una e Cant. 50 L'importo può esere rimesso, anche con francobelli, all'Amministrazione dei Meracce, Via Enrico Poggi, 1, FIRENZE.

# IL MARZOCCO

DIE - APPLYS COVETS

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartelina-vaglia all'Amone del Marunono, Via Enrice Poggi, I, Firmer

ANNO XVII, N. 30

## FEDERIGO BAROCCIO

Nel terzo centenario dalla morte

Federigo Baroccio — di cui il 30 settembre ricorre il terso centenario dulla morte — nacque nel 1548 ad Urbino da una famiglia lombarda che ebbe origine da un Ambrogio, chiamato da Federigo di Montefeltro a lavorare i marmi del palazzo ducale, e annoverò fra i suoi componenti industri artefei di orologi: astrolabi e strumenti matematici. Fin dall' adoiescensa fu indiriassato dal padre alle arti del disegno, e per i consigli del pittore forlivese Francesco Mensocchi, e con l'aiuto di un parente, l'architetto Bartolommeo Genga, riusci a collocarsi con Battista Franco, mediocra artista veneziano seguace di Michelangiolo, che nel 1546 stava in Urbino di pingendo nel coro della cattedrale. Ma Roma, a cui allora tutti gli artisti tendevano per la fama di Michelangiolo e di Raffaello, attrasse anche il giovinetto urbinate, che vi passò qualche anno studiando nella Farresina, nella Sistina e nelle facciate dipinte da Polidoro da Caravaggio. Narra in proposito il Bellori, il meglio informato dei biograni del Baroccio, che una volta, mentre questi stava disegnando nella Farresina, gia i avvicino Giovanni de Udine, diletto discepolo di Raffaello, e interrogatolo della patria, quando seppe che era di Urbino el'abbracciò e lo baciò, tutto commosso dalla memoria del suo caro mesetro, rungrasando Dio di vedera una facciata di Polidoro, venne a passare Michelangiolo e che andava a palazzo cavalcando una muletta, com' cra suo costume, e dove gli altri giovini correvano ad incontrario e mostrargli i loro disegni. Federigo per timidità ai rimase al suo luogo, senza farsi avanti. Il perchè Taddeo, toltagli la cartella di mano, la portò al Buonarroti, che guardò hene il disegni, tra' quali vi era il suo a Monè a con diligenza dei facchi di como con dei carateri che poi sengre promo nel giargio dei farciti di quella maniera per i monte di corregio, il Baroccio in patria, digina per per mantenne. E sarebbe stato interesante notare gli effetti di quella maniera nell'ambiente artituto di nomi di como con dei rese unanigiato. Il per sun

menti. Pure, né l'avviliente malore né l'isolamento d'Urbino valiero a piegare la tanace volontà o a contenderle la fama. Non vogilo fare l'enumerazione di tutte le opere eseguite dal Baroccio nei quarantoti' anni di vita urbinate: i lettori le troverano minutamente descritte nella vita già citata del Bellori o nei libri più recenti dello Schmarsow e del Krommes. Accennerò soltanto alle principali, sparse per tutte le città del ducato roveresco e delle Marche, e taluno oggi invidiato ornamento di gallerie nostrane e straniere: a Posaro la Vocazione dei SS. Andrea e Pietro, ora a Bruxellee, la Circoncisione del Louvre, la Boute Michelsona della Pinacoteca Vaticana; a Sinigaglia la Vargine del Rosario di Cristo porteso di sepolero; ad Urbino la Madonna di San Simone, il Perdono di San Franceaco, l'Utisma Come; a Loreto l'Annanciazione; a Gubbio e a Macarata altre perdute. Ben presto il nome del Baroccio fu conosciuto anche fuori dei ristretti confini della regione: i Consoli delle Mercania di Perugia vollero per la cappella di San Bernardino in Duomo la tavola della Pieve, la Madonna della Baroccio fu conosciuto anche fuori dei ristretti confini della regione: i Consoli delle Mercania di Perugia vollero per la loro cappella nella Pieve, la Madonna della Missercorde (orga jagli Urfizi); giì olivetani di San Vitale a Ravenna, il quadro col Martirio del santo eposima la Respectore della fabbrico del Duomo di Milano la Deposisione nella sebolcro, rimasta imperfetta nella sagrenti della chiera ed al presente gelosamente conservata nella biblioteca dell' Archiginnasio di Bologna. Anche Roma, che pure abbondava di pittori convenutivi da ogni parte d'Europa e dove in quello scorcio del decimosesto secolo s'agitava una fervida vita artistica, chiese opere al solitario pittore d' Urbino; a lui si rivolesco i padri dell' Oratorio per la Vissinasione del Sante Maria in Villicella; monsignor Angolio Cesì per la Presentarione della Cestino nella Respecto di Sante Maria di Cartine d' un perudi della chiese dell' Gratorio del so

Mediocre educasione artistica poté ricevere il Baroccio nella nativa Urbino, a cui Raffaello lasciò soltanto il retaggio della gloria ma nessuna delle opere, dove, allorché il Baroccio era adolescent e lavoravano pittori di men che secoe, daria importansa, quali il Mensocchi e Battista Franco. Significanti esemplari d'arte poté studiare nelle raccolte ducali di Pesaro, ricche di quadri di Tiziano, ma solamente a Roma, dove in vedenmo esercitansi copiando da Rafiaello e da Michelangiolo, trovò un ambiente conforme alle sue aspirazioni ed ai suoi bisogni. Ivi i discepoli di Michelangiolo tenevano il campo e la pittura andava ogni giorno scadendo nel maniprismo elegante degli Zuccheri e nelle composizioni macchinose ed insipide del Vasari e degli scolari. Si pregiava il disegno che dimostrasse la perfetta connocensa del corpo umano, rappresentato di preferenza ignudo e ia atteggiamenti sforzati e contorti per metterne in maggior ribievo le forme; gli spasi si affoliavano e si sovraccaricavano di figure, raramente disposte in una composizione piacevole e bene equilibrata e quasi sempre prive di ogni carattere e di ogni capresione; le ricerche del colorito, del chiaroscuro, degli effetti di luce, della prospettiva aerea, nelle quadi consiste l'essenza della pittura, crano quasi del tutto abbandonate, e i quadri e gli affreschi dai colori stridenti sembravano panni d'arasso sonza distane, sensa siondo, sensa distinzione di piani, Anche il Baroccio pareva predestinato a divenire gregario di questa acuola, che di pittorica usurpava il nome: per avvere ap-

preso i primi peincipi dall'arte da un michelangiolesco, quale Battista Franco, per le lodi dello stosso Michelangiolo e per il comisuo contatto con gil Zuccheri e i loro disceptii. Ma se ne salvò per intima virità e per l'armariano delle opere del Correggio, sia che le vedesse a Parma — del che i biografi tacciono — sia che le conoscesse pel tramite di disagni e di copie. Già negli affreschi del Casino di Plo IV (1968-1963) egli si rivela con una personalità ben distinta e con caratteri ben determinati e d'allora la sua opera a svolge fino all'estrema vecchiessa con logico procedimento, sensa ritorni e sensa postimenti. Contrariamente agli esempi dei michelangioleschi egli studia con massima cura la composizione di ogni dipinto, equilibrando con misura le masse, disponendo con aspienza le figure, variandone gli atteggiamenti, interpretando il soggetto con charessa ed evidenza, quassi sempre riuscendo ad evitare i difetti, comuni all'espoca, di una composizione affoliata e confusa. E mentre i seguaci di Michelangiole andavano predicando lo studio del vero, ma per far presto finivano col lavorare di maniera, il Baroccio preparava con diligenaa si minusia estreme ogni opera, derivandone gli elementi uso ad uno dall'oservazione della realià.

Giova a questo pusato riferire la bella paggias del Belleri in est el descrive il metodo di lavoro seguito del Baroccio ed applicazione, egli operando necercizio ed applicazione, egli operando necercizio ed applicazione en gran copia de' disegni, che lasciò nel suo studio. Sempre chi egli si trovava in piazza o per istrada, e respirava dal male, andava osservando le fattesse e l'effigio delle persone, e se vi ritrovava qualche parte riguardevole, procurava di accomodarsene in casa, facendone scelta e servendosene all'occasione, e se havesse veduto una bella altata di occhi, un bel profilo di naso, overo una bella bocca, per formava le sue bellissime urie di teste. Prima concepiva l'azione da regione, de di schizzi. Nel medesimo modo di ottimo scultore, non contentandosi alle

mava spesso col dito grosso della mano, per unire, invece di pennello a.

L'imitazione dal Correggio, monché nella ricerca della consonanna e armonia dei colori, a rivela anche nell'animazione e nel movimento delle figure, nel ritmo spezzato e significante delle limee, nelle pieghe dei panni, sei tisi delle donne e dei banabini, questi ultimi dai capelli fini e setoni, dagli occhi dilatati con le iridi enormi, dalle labbina sottili e dai lineamenti dellecti delle donne e dei banabini, questi ultimi dai capelli fini e setoni, dagli occhi dilatati con le iridi enormi, dalle labbina sottili e dai lineamenti dellecti i mone di lineamenti dellecti i mone il toni a forma di chiaroccio, scapita malla fermessa e conseitanna dal medalinto e le carni sensorano, per me la fanse delle fermessa e conseitanna del medalinto e le carni sensorano, per me la fanse delle fermessa e conseitanna delle fineame, storzando l'espessione delle fineame e la lesionaggine, nel che, troverà insitatori.

Ma sempre s'impone per la manistà ed il rispatto con cui considere l'arte, attrase per la guienna e la vivacità del orinote, affaccima per l'inseman nell'interpretazione dei segmetti. Vinnato nel poriodo di reasione catalaica dans il concitto di Trento, in una città unito il dominio del pio Francanco Maia il concervantinatina, adi, di maiara religione e contampiativa, abbe a tentare e mal eschaitata dans me contampiativa, abbe a tentare e mal eschaitata dans me contampiativa, abbe a tentare e mal eschaitata dans el contentamente contampiativa, abbe a tentare e mal eschaitata dans el contentamente contampiativa, abbe a tentare e mal eschaitata dans el contentamente conten

periodo di restione calculare della describa del propositio di Trento, in una cistà estita i dominio del pio Francacco Mesia il conservantinema, sell di metara di conservantinema della metara di conservantinema della metara di la conservanti accidenti di la conservanti accidenti di la conservanti della metara di munutabili. Cito ad esempio la Vocazione dei SS. Andrea e Pictro di Bruxelles, la Circoncisione del Louvre e il Prasspio di Madrid, e ricordo con che deliziono e frenco sentimento della natura il Baroccio introduceva nei quadri sacri particolari come quello della hambina che imbecca una phiandeia nel Martino di Ser Visale; del mendicante che suona la ghironda, nella Madonna della Missricordia, del gatto che si avventa ad un cardellino, nella Senta famiglia di Chantilly e di Londra. E che agli fonse sagace e pronto onservatore del vero basterebbe a dimostrarlo il ritratta, agli Uffici, di Francesco Maria II della Rovere, in abito di guerriero, dipinto dopo il ritorno del principe dalla battaglia di Lepanto: mirabile opera che per la squisitezza dei particolari regge il confronto coi ritratti del Parmigiamino, di raffinata eleganza, e con la rude potenza di quello del gran maestro di Malta, di Michelangiolo da Caravaggio.

Clie usa pittura cosi personale e rioca di qualità dovesse produrre usa grande impressione in un tempo in cui l'arte stava cercando ansioamente nuove vie (si ricordi che nel 1600 morivano Annibale Caracot e Michelangiolo da Caravaggio), son sorprende. Ad Urbino il Baroccio educò una pleiade di discepoli, come Alessandro Vitali. Ventura Mazzi, Filippo Bellini, il Viviani, il Rertussi, il Ridolfi, che ripeterono fino alla sazietà le forme del maestro per tutte le città e i borghi della Marca; un altro piccolo gruppo di scolari si formò a Perugia, sulla tavola della Deposisione, e vi appartennero, sebbene con scarara rinomanza, Benedetto Bandiera, e i fratelli Felice e Vincenzo Pellegrini. In Toscana la maniera del Baroccio fu importata da Francesco Vanni senese, e da Firenze, non appena vi giunse la fama della Madossosa della Misericondisi di Arezvo, Gregorio Paganti ed il Cigoli e subito rimosso ogni indugio cola si portarono, la videro e suduetala, bene la studiarono e; ed H Cigoli por col Passignano trassero fino a Perugia per vedere la Deposizione « ed era solito dire lo stesso Passignano, che nel veder che fecero opera si bella furono per isbalordire e Lodevico, che fisso a quel giorno s' era talvolta lasciato intredere che per quanto avea fisso allara veduto di opere del viventi maestri.

nel vedere questa seconda opera del Baroccio si diede per vinto, e tornato di subito a Firenze, si gettò prà che mai all' imitazione del Correggio s (Baldinucci). Così anche a Firenze l' sampio del Baroccio imitava i volenternoi ad uscire dalle bassessa in cui s'ora impaludata la pittura per opera degli larga diffusione di tale esempio valsero le stampe, suroducenti le sue pitture più celebri, numeroussisme negli ultimi anni del 500 per opera d'incisori fiamminghi e tosisochi. Cornelle Cort, Mathias Greuter, Gyubert van Veen, il Collaert, il Sadsler; lo stamo Agostino Carracci ripudanne l' Ensa che fugge de Troia, e la Sonta Convins della Borghese. Ne immero sensa effetto i quadri inviati da l'amanca con la fiamma del Borghese. Ne immero sensa effetto i quadri inviati da l'amanca con la fiamma della fiampia con la fiampia della luce prodigiona che nel conside di Madrid emana dal bambino quanda e nella mangiatosa e illumina e monare la povera stalla, e se ne ricordo alloccio circonfuse di un'impapabile aucuale le teste delle sue Madonne e dipiane la Natività di Berlino. Ed un più gianda prostessa assimilatrico onde fiamma pittore fiammingo, il Rubens, can quella prostessa assimilatrico onde la mangia del Baroccio; a Roma dipingendo la propia rate, scorse il partico che poteva trarsi dall'insegname del Baroccio; a Roma dipingendo la grande del Baroccio; a Genova indugiando davanti alla Concilia della con dell' Italia, non vi sia più che una reminiscenza della Depositione baroccesca di Perugia? Così ancora una volta, al formarsi di una grande personalità artistica straniera, l' falia porgeva liberalmente il suo contributo.

## I disegni degli Uffizi

Quella pagina della Vita di Federigo scritta dal Bellori e riportata poco sopra dal Poggi farebbe sone rabbrividire molti artisti contemporanei, se la conoscessoro; alcuni forse anche chiamerebbero sgobbe tutte quelle feshiele. Eppure proprio da quelle derivava la sicuraza e spoditezza di esecuzione che danno alle opere dell'Urbinate non se quale diainvoftura baldansosa, ma pur nutrita e robusta, ed una spontaneità che dissimula meravigliosamente il grande studio e la lunga fatton. Studio e fatica voltti, non rachiesti da una mente pigra o da una mano tarda e mal sicura; ché quasi danno maggiore gioda che i dipinti, i disegni baroccachi aumeroni nelle raccotta d'Italia e d'Europa, innumeravoll in questa della Galleria degli Uffati. Di questi, per celebrare il terno centenario dalla morte del minore Urbinate, no saranno esposti più che duscente nel salone ove già furono sministi quelli meraviglinei di Andrea del Sarto e di Iacopo Pontormo; disegni scalti tra più che cinquecento, a seconda che avevano servito per quadri oggi a noi noti. Ni il criterio di scuita, nel gran numero, poteva emer migliore, sia perchè questi disegni – quasi commentati dalla pagina del Bellori — ci mo strano palecemente come il mesetro procodesse nell'opera sua, offrendoceme tutti gli stadi e tutti i momenti; sia perchè, oltre ad essere tra i piè interessanti, metti di questi disegni sono anche tra i più belli della raccotta.

E la scalta e il ordinamento sono stati fatti con la ben conosciuta sbilità e coi noto buon gueto, and ortimo guato, da Paquale Nerino Ferri e da Filippo di Pietro, i quali, trasedo fuori i disegni della mostro, una contenta più bordi, hanno avuto la lista sorpesa di trovare molte di quelle carte azsurrastre, cesserine o bistrate, quali Federigo prediligeva, disegnate anche da tergo. Cosi che, solo nella mostra, una messa domina di achiasi e di studi sono cosa nuova del tutto; mentre il Di Pietro — che sui disegni barocceschi degli u della mate del studi sono cosa nuova del tutto; mentre il Di Pietro — che sui dise

ampio lavoro, nel quale oftre centocinquanta sconosciuti e non studiati saranno pubblicati a riscontro di opere ancova inedite, e tutti arranno mumanamente descritti con la loro bibliografia — è riuscito, con un esame attento e socurato, a identificare più di una dozzina dei disegni esposti, s'uggiti finuia agli studioni del Baroccio. Celabrazione migliore del mesetro, non si poteva immagniane. Per qualche ora artisti, studioni, amatori posson rivi-

la Vergine dell'Ammunisazione del Vaticano per la quale anni ha fatto possee una volta anche un ucono, pur nudo, tanto per cogliere una moverna pensata, ruda la Vergine dalla Missencerdia d'Urbino prima di ricopriria col manto fiuente; nuda quella fanciullina, col corpo ancora un pol cofio nulla sua immaturità, tutta devota e compunta come poi la Vergine bambia nella Prasentazione al Tempio di Sinta Miris in Vallicell.



ver con lui le brevi ore, un'ora nola alla mattiona ed una alla wera, nelle quali la terribite
malattia che lo travagliò per cinquantaquattro anni, gli permetteva di pensare, di disegnare, di dipingere Nelle altre ore diolorava
o rigettava quello : ba avava inutilmente tran
gugiado per una insariabile voracità
Ma quanto è lontano il suo male dall'opera
cua Sembra che in quelle due ore del giorno
tiniermo e straviato in'egli eru da quel vechio che quasa ottantenne seguitava a lavorare con lena in questi disegni egli è sempre
forte, anno, giovanile e giorino.

Ecco i primi penserti: appunti presi torse r con lui le brevi ore, un'ora sola alla mat-

rite, and, guvanile e gotoso,

Ecco i primi penseri: appunti presi torse
innanzi di disporre i suoi giovoni secondo il
suo concetto uno schizzo inchivo, nervoso,
a penna, della Voca:nose di Sasti Andrea ben
diverno dal dipinto del Musco di Biunellos:

uno schizzo a rovescio della Mudosna di
Sasti Andrea sona al Louvre, dal segno moi
bido e sottile, tutto d'un fisico a una prima
idea del gruppo superiore nel Perdono d'azsisi per San Francesco d'Urbino, appena traiteggiata leggermente a matita, con qualche
incertezza, con qualche dubbio, tanto che li
uccanto v'e già una variante per la Verginomerioschitata; e uno studio quasi definitivo
per la Crossfazione della Pinacotica d'Ur
lino, ma ove la figura della Vergine straziata
dallo apseimo è meno contorta e meno melodrammatica.

Già la composizione è fissata nella mente

dallo apavimo è meno contorta e meno melodrammatica
Già la composizione è fissata nella mente
del pittore egli comincia a studiarla nell'insieme; i disegni complessivi diventano più
certi, più innanzi condotti. Ecco la Madonna
di Sente Lucia già schizzata come nel quafore, ecco tutto il gruppo della Madonna di
gatto di Chantilly fermato nello sue linee principali, dopo che la figura del bembino è stata
trovata con un succedera di tentativi veloci,
ecco tutta la parte superiore della Cizcone;
acco tutta la parte superiore della Cizcone;
seone del Louvre già importata, rapotamente,
come se il messitro ritrasses un gruppo messo
masseme per un istante, o risvocato ancor più
fugucemente nella sua fantasia. E la deliziosa
Madonna della Mivericordia, ora nel Palnaso
Ducale di Urbino, è già librata nulle nubi,
con sotto i gruppi di popolo, che sono andati
poi messi obstitutti dipinto, per quanto
poi il maestro cambi l'andamento del manto,
avolazzante nell'aria, in un altro deliziono
studiate ad una ad una le figure, e i loro particolari. E ci appasiono da primo nucle, in movenze cercate con un succedersi di peccole varianti, fiso alla posa definitiva. Ul nudo è
atteggiato come il San Francesco del Perdono
de delle Siremasse degli Uffizi; una altro come
de delle Siremasse degli Uffizi; una altro come

Tra questi schizzi d'insieme e tra quest studt, difficile è stabilire la precedenza. Il mac stro non è msi contento. Trovata una movenza la prova a rovescio, e così fa jel giovine ch



Banccio - Paulesbar del quadre
La Nadama del Papir.

nella Depositione di Sinigaglia sorregge, con
sforso, il lenzuolo entro cui è raccolto il corpo
di Cristo. Altra volta ricerca una posa, un
atteggiamento, con irrequietexsa, nello stesso
inglio, ora il bambino della Madonna del gatto,
ora il compegno dello S'amunte degli Uffist, si
piegno, si contorcono audacemente, fino a
che non trovano require cella posa voluta.
Oppure invece l'asione è cercata con più
lungo studio quasi dires assaporata iontamente, guatosamente, com una approssimanione lenta, ragionata, come segue per la manione lenta, ragionata, come segue per la manione lenta, ragionata, come segue per la manione lenta, ragionata, come segue per la
di Santa Maria in Vallicella, o per l'altra,
suggestiva nel auto doloreso realizmo, del iseco
che auona la torba tra la folla della Madonna del Pepalo
(qualche altra volta, quando achiazo e disegno d'insieme sono già fatti, quando gli
statoli preliminari sono compiuti, il maestro
cambia d'un tratto, coma fa pel Pesappo
del Praso, immagnando solo nel accondo statisto di discinima figura della Vergiare con le
braccia apperte, abbandonate in un atto di
commossa e affettuosa adorazione, dinaani al
suo bambino (Fig. 1).

Sicuro degli atteggiamenti delle sue 'figure, le veste, studiando i pannoggi separatamente, con cura meticolosa: nella atessa carta vediamo prima nuda e sola, poi vestita e col asso fanciulition che prega ridendo, la donna che nella Madonan del Popoto occupa l'angolo inferiore sinistro (Fig. 2). E numeroni sono, tra gli caposti, gli studi di figure ammantate, forse fatti dai modelli di cera e di creta; mentre dai two ritraeva mani e braccia, gambe e piedi, incarnandoli con gesso rosato, avverandoli e accalorandoli con la sanguigna. Ed ora ci appsiono mani robuste, forti, che esprimono quanto un volto, come la muno macra aperta in ma atteggiomento eloquente del Battista per la Madonna di Possombrone: ora pessi di nudo, come il braccio e il petto del San Giro-

forme da anni, a indugia attorno al suo nog-getto, lavorandovi, e non sempre, quelle duè ore al giorno che il male gli concede; ormai tutto è prouto pei cartengia.

cev al giorno che il male gli concette; ormai tutto è pronto pei cartencino definitivo. Alla montra ve ne neono molti di questi, per quanto non tatti condotti il medesimo punto.

Per la Madonna della Misercordia v'è un disegno a guanzo, tenue e delicato, con le ombre e le luci appena nocennate; mentre in quello per l'Ammeraterione vaticana il pastello ronato dà qualche nota di colore. Pià spesso il bistro e la biscca segnano robustamente i chiari e gli scuri come nel disegno per la Cisconcisione del Louvre o pel Commente della vivato della Vergino, cora a Charitilly.

Eppure auche a questo punto il meestro non è contento. Nel piccolo cartone, curato



Madonno del l'opele, (Fig. 1),

l'umo pel dipinto della Borghese morbido e pastono; ora i corpi soffi i grassocci, tutti ilessette e curve, dei nutti librati nell'aria sturnati dal rosato al sanguino, del Gesal bambino per la Madonna di San Gioranni Evangelista nella Pinacoteca d'Urbino, al putto orante in una ben nota mossa raffeellessa, con le manine incrositate e la testina coltra all'in su, per la Crocifiscose in San Lorenzo di Genova Finalmente su dal fondo cenerno o azzurrastro refe la faccina rotonda del Resario di San Rocco a Sinigagila; guarda dolorendo coi grandi occhi glauchi Santa Caterina: o il ciero della inorba tiene i suoi serrari nella faccia stranamente pregata quasia seguire la melodia del suoi strumento. lamo pel dipinto della Borghese morbido

nelodia del suo strumento Sono i primi accordi della sinfonia pittorica Orm i il m'estro da lunghissimo tempo,

e condotto molto innanzi a olio e a guarzo, per la *Gran Cesa* d' Urbino, e che trionfa nella mostra degli Uffizi, il fondo e la figura del primo pieno, a sinistra, sono differenti in qualche perticolare della tavola che si trosa ad Urbino

ed Urbino. Ma nel grandi cartoni fatti per riportare sulli imprimitura e dei quali si conserva agli Uffiri quello intero pel Commenzo di Chantilli, quello per la parte superiore della Vissonio della vitoria della vistoni della vitoria della icne l'arte lore

Relia Terebassi.

## Letteratura d'emigrazione

d'emigrazione

Il novasimo libro di f.anet Villari (Git Stati
L'init d'America e l'amigrazione inficama, MiLano, Treves, 2012) pare scritto un pu' e a quattro mani « da tutti quanti ei sumo trovasi in
sieme per una combinavione che non lo certo
dovrò deplorare, da qualche anno a questa
parte, a vivere la vita della grande America
e della «Puccola Italia» fra i consolisti e gli
mifici d'emigrazione, fra la mondanità indigena e il tenement degli ultimi venuti, — tanto
cesa è vivo d'experienze che tutti noi abbiamo
fatto piri seri, fotografico di condivisioni che
abbiamo incontrato tutti sul nostro cammino,
materiato di tutte le cognizioni che tutti abbiamo dovuto accumularvi per metten; in
grado di fare il nostro dovere, e che qualcan altro di noi non aveva finora avuto il
tempo o il modo e, parché no! il coraggio
di condenare e, diremo così, di far precipitare nella formula chiara e precisa dei
condenare e, diremo così, di far precipitare nella formula chiara e precisa dei
condenare e, diremo così, di far precipitare nella formula chiara e precisa dei
condenare e, diremo così, di far precipitare nella formula chiara e precisa
di condenare e, diremo così, di far precipitare nella formula chiara e precisa
di condenare e, diremo così, di far precipitare nella formula chiara e precisa dei
tuni audanti di seguono e vi s'incalanno in forma
di congerio d'appunti, di manuale informativo, di prontuario. È un libro, in fondo in
fondo, fatto adi principio del catalogo delle
navi in Omero; se non che — d'altra parte —
il nostro buon collega in esperienze americane
è tutt' altro che isoco, o di ismo pur mispe,
mell'osservare e nel registrare i risultati delle
sue meservazioni. Anzi, è di una sincerità e
il un'audacia così ingenuna, e forse talora di
un'ingrenutità coal audace che volta a volta
diverte e abbiamo conocciuto nella vita deedit affari e che nei libri finora non c'era capitato di trovare. Dirè meglio, troviusmo qui
la radlografia dello scheletto di quall'America
che, ece. ece. Perchè us

fatto da lui accentua asgome e singuli solamente la quattro parole vi fa giustizia sommaria di tutto un sistema; e si capine che la stringatezza della frazo va come a tutto credito della chiarezza, così a tutto scapito dei giudicati. La definizione vi è unfinite volte, gustossossimamente — a noi che non acotta, beminteso i —, sintetica e limpida. Fin troppo limpida qualche volta, come quando si avverte graziosamente il ziornalismo coloniale, che caso è fatto «metà con le forbici e metà coi piedis; quando si paria di quelle strade americane che si per,orrono frettolosamente lacendosi «achiacciare sui tram o palare in vettura »; di quelle accetà di mutto soccorno e beneficenza fra connazionali, in cui «il soccorno si limita a coloro che, ricoprono le cariche e la baneficenza al proprietari delle trattorie dove si danno i banchetti sociali »; di quelle uniformi da parata che ricordano troppo da vicino agli... uniformati le loro relazioni con la benemerita in patria, e visi dicendo Ma li surcasmo è cnai apparentemente inconciente, la satira emerge tanto più dal fatto narrato che dalla forma che lo riveste, e nell'insieme tutto il libro ha tanto l'arie di dire all' America e alla colonia — i fatti son quest'i, lo noni faccio che esporii, e noni de colopa mia se l'esposizione... soni vi lusinga — che soli nell' divertismo un sonodo, sanai quel mondo e tre quarti, e non possiamo che dirgiti i bravo i

La parte del sentimento son c'è, la sfamatura soni c'ò, come, per esempio, l'ereinsmo latente o espicidente tante volre nalla nostre piecole Italie celli mon l'ha visto. Non l'ha visto perchè non è andato alla ricorca dell' idoale, perché la sua cos, lenna grafica assorbe e schematura tutta la sua impressione dell' idoale, perché non è andato alla ricorca dell' idoale, perché non è e sonosione e sincera. Sincera mel l'autore come impressione e disensu. Sincera mel l'autore come impressione e sincera. Sincera mel l'autore come impressione e sincera. Sincera mel l'autore come impressione e disensu. Sincera mel l'autore com

mente attraente, — gli americani direbbero facenesirag — noprattutto per noi che abiamo visueuto quel mondo e quella vita, e che anche senza volere nel libro troviamo la chiave che qua e là leggendo ci fermiamo sorpresi a riconoscere un aneddoto capitato a noi e raccontato alla fine della giornata di lavoro nel modesto almpoiso che ci rinniva a fraternizarae italianamente in terra straniera; che attrove riconosciamo nella macchietta del prominente la fotografia composita di... molti prominente la fotografia comen a Philadelphia riconosciamo, per esempio, l'opera accorta e attiva del console Faraforni — ora nostro console generale a New York —; in certi richiami alla lunga ed aspra difesa degli interessi italiani nel sud, ritroviamo l'e co dell'attività dello Sessi; nella questione degli understelera ricordiamo la abtiudini leconiche e decisive dell'Adrovandi: funzione consolare sa, ma estandio anoni patriortiche e civili che il Villari accenna nema far nomi, per ragionevole ritegno e dirò quani per obbligo d'ufficio, ma che non perciò è nacessario sempre e dappertutto passare sotto silenzo sempre e dappertutto passare sotto silenzo

La prima parte del libro, quella che riguarda gli Stati Uniti dasterà per sa certo meno discussione, e l'interesse ne sarà necessariamente più accademico. Giò non toglic che sia eccellente — anzi, senas dubbio è migliore della esconda: è misurata, organica completa, e potrà e dovrà servire utilmente di base, di preparaziono, di prefazione e di commento a tutto ciò che si dice o ai acrive degli Stati Uniti e del loro organismo politico, giuridico e sociale, visto che in poch pegnie — relativamente poche, voglio dire, — ci dà un quadro completo della stori e della costitusione di quell'enorme organismo federale, del funzionamento della sua ginitiria — diro me glio, della sua cosiddetta giustinai — e via di-cendo. Dove il giudirio del Villari sembra un pol'meno avevero e un pol'meno aveto è nei riguardi della vista sociale e intellettuale americana. Mi permetta di contradicio !' elegrgo autore e collega, ma dove mette le Università ameri-ana al para di quelle europee, egli erra, a meno che per lui un gabinetto o laboratorio ben iornito dalle elargizioni der milardari quiuvalga in valore morale ed illuminante all'intelligenza e all'evolurione di un cervello ed il un'anima di grande maestro e di arande sapiente come ne abbiamo noi se anche non abbiamo quei tali gabinetti (in oper una mi tengo per esempio più fortinata per avera sa oltato Pasquale Villari o Girolamo Vitelli nelle fredee e asiricheno dissodorea sule dell''Atenso fiorentino, che non sia, puta caso uno studente americano per godere le fredde eleganze e assorbire le accademiche somministrazioni di quei grandi licel-convitti e sono più — che sono anche i migiori fra i collegas americani eccetto forse il Ta, sanology, di ul egli non parla). Anche per ciò che riguarda la vita mondana a Washington, devo fase alcune me riserve, poiche la questione teopograda la vita mondana a Washington, devo fase alcune me riserve, poiche la questione teopograda e delle vistire e del ricevimenti delle sugnore del mondo prosidenziale, concressione e la surande soportatta, un

Amy A. Bernardy.

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

= MILANO

ARCARI PAOLO - Un moccaniomo umano vol. I - L'Attività Apprensiva L. 3. --vol. II - L'Intensità Sentimentale L. 5.--

CATHREIN VITTORE S. J. · II problems temminile - prima versione italiana fatta sulla terra edizione tedesca dal Sac. Prof. Dott. Cherubiao Villa , . I., 3.—

GARBASSO ANTONIO - Fision d'oggi s filosofia di domeni. . . L. 3.50

JAMES W. - La volentà di oredere L. 3.50 LOSACCO MICHELE - Rezionali . . . . . . L. 3.50

PETRONE IGINO - Il diritto nel mendi delle spirite . . . . . . L. 4.—

VARISCO BERNARDINO - I Massim Problemi . . . . . L 5.-

seed to stoom . . . I., 5,-

## Il quarto Congresso internazionale di Storia delle religioni, a Leida

L'ambiente.

L'ambiente.

1 « L'Olanda è un paese interessantissimo per la storia dalla idee religiose moderne ». Cisi fail rissumeva le sue impressioni au l'Olanda un congressiata francese, il signor Rebelliau, proissespre, di storia della letteratura cristiana anoderna alla Sorbona.

Lo avoigimento delle idee religiose si è compiuto in Olanda secondo un regime di piena libertà. Dalle antiche contese fra Rimostranti e Controrimostranti alle dispute dottrinsrie fra Aristotelici si Cartesiani, dall'atto di fondissione dell'Università di Leida firmato dal Re Cattolice e destinato ad cessere innansi tutto qui seminario di passori calvinisti, sino all'accoglimento delle scienze religiose fra le discipline insegnate nelle università — e fino al no-gro Congresso rescutissimo: l'Olanda non è sai venuta meno alle più pure tradizioni dei liberalismo religioso.

Il IV Congresso internazionale di Storia delle Religiosa, che non si volle tenere a Brusciles per timore ch'esso avesse a fornire un motivo — o un pretesto — di più all'aspra lotta dei pariti politici modellata sulla questione anticloricale, si è tenuto in questi giorni a Leida, con l'intervento ufficiale del Coverno della Regima nella persona del ministro dell'interno, il a simpatica eccoglicana di tutta la cittadinansa e un aotevole interesso dell'opinione pubblica. Il Nessee Coussast, il Niessee Rolterdamente Cosseni pubblicavano giornalmente ampi resconti delle sedute.

Questo tiberalismo religioso ha origini remote, Non invano dové passare su l'Olanda Il pensiero di Erasmo. Rotterdam e Leida sono viciase. E in un sobborgo di Leida, a Rijasburg, si può visitare tuttora la casa di Spinosa.

Né va dimenticato che Leida possiede an che il più antico museo etnografio del mondo. Da quando le Campagnie commerciali dandesi presero ia via dei mari d'Orienta, affuirono in patria le raccolle di oggetti che illustravano ia vita delle intensiame genti incontrate nelle isole meravigiose. Viaggintori flustri come Ph. F. vos Siebold, Ssiomo Miller, il barone di Rossenberg formarono coll

il barone di Rosonberg formarono callerion notevoli, che furono poi il nucleo onde ebbe vita il «Rijks Ethnographisch Museum», la più antica istituzione europea dedicata allo studio dell'etnografia. Non ora lontano il tempo in cui i nuovi orizzonti delle acienze he suile credenze religiose dei populi sel-el. A Leida si pubblica tuttora l'Interna-ales Archio für Ethnographia.

Da un lato i risultati della critica biblica el accolo XIX, filologica nel suo strumento e nel suo oggetto, filosofica nelle origini, nelle tendense, nei fini . dall'altro le novissime teotendense, nei mi. dall'altro le novisalme teo-rie antropoloriche instaurate su le omerva-rioni del fatti etnici: orientavano l'indagine scientifica del fenomeno religioso verso altri problemi, e preparavano l'ambiente destinato a dar vita a nuovi organi rispondeni ai nuovi

bisogni
L'Olanda fu II primo Stato in Europa ad
accogliere (1876) nelle aue quattro università
— Leiden, Amaterdam, Utrecht e Groningen — l'insegnamento extentifico delle religgioni, trasformando le cattedre delle nuiche
facoltà teologiche in cattedre di acienze re-

Incona teomogram en catteare en activare religicuse.

Leida, la più antica e la più gloriona delle
università olandesi, comessas per le sue origini
(1575) all'eroica resistenza opposta dalla città
sil' assetio degli Bragnuoli nella lunga guerra
che dude all' Olsessa la sua indipendenas nariosaici, Leida ebbe il maestro più illustre nella
persona di Cornelius Petrus Tiele (1830-1902).

Il nome di quuet' nomo che lasciando il suo
ministero di pastore rimostrante per la cattedra universitara contribui forse più di ogni
altro a der forsa e carattere di acienza alia
mova delepilma, iu spesse vulle prinunciano
durante il Congresso. E la "Tiele-Kamer» in
Rapenburg, dove è raccotta la labbioteca che
fu sua, fu visitata religiosamente dai congressisti.

gressiali.

Sul congresso riunito nella sua città il auo apirito aleggiava come genio iutelare presente, Ma la sua tradizione, il suo insegnamento e la sua dottrias avi erano rappresentati in forma viva e degna sella persona di colui che fu presidente del congresso e ne resso le sorti con tatto fine e aquistico e con giovanile energia: il aignor Chantepie de la Saussaye.

#### l Congressi precedenti.

La Scienza delle Religioni è forse una delle discipline meglio organizzate. Sorta a vita autonoma da poco più di trent'anni, mentre aspetta ancora presso parecchie nazioni di essere riconosciuta e ammessa nell'insegnamento usiciale, si presenta già dotata di una organizzazione mirabile che a'inspira alle migliori norme dell'internationalismo scientifico.

Il - Parliament of Religiona e che si riuni a Chicago nei 1803, magnifaco esempio di rispetto reciproco, di virtà tollerantè e di dignità uman orferto da un'asemblea di somini religioni professanti tutte le fedi e rappresentanti la confessioni più disparate, fece pensare, a miggiore ragione, alla possibilità di un convegno: del momina, è quali, impegnandoni ad astenersi da ogni confronto e giudisio di valiore sulle cingole religioni, si proponessero di esaminagle sutte nelle lore origini e nel loro divenire, da un punto di vista storico e rigorosamente' scientifico. Dopo un primo tescettipo — non perfettamente riussito — che ebbe 'tuogo a Stocoolma nel 1807, foccò a Parigi l'onore di ospitare nel 1900 quello che fer siconosciuto come il primo Congresso internazionale di Storia delle Religioni.

I congressi successivi si seguirono di quat-tro in quattro anni: nel 1994 a Basilea, nel 1908 a Oxford, quest'anno a Leida. Dicono che nel 1916 il Congresso si riunirà a Hei-delbers.

#### Le questioni generali.

Le questioni generali.

I problemi generali che riguerdano la Scienza delle Religioni non hanno avuto a Leida una parte così importante come ebbero ad Onford. Il maggiori interesse parve volgersi agli aspomenti speciali, frutto di particolari ricerche in questo o quel campo della atoria religiosa.

In resità mancarmo molti degli uomini più raipresentativi. Molte scuole, delle più note, non furono rappresentate. Nessuno degli antropologi inglesi in è Lang, nè Sidney Harriand, nè Fraser, nè Marett. La scuola sociologica francese (Hubert, Mauss) era pure assente: Sal. Reinach non è intervenuto.

Così, non si ebbero discussioni animate su quegli argomenti che forse interessano più profondamente, che certo interessano in più largo numero, i cultori di storia religiosa.

Forse le cause furono puramente fortutie.
Ma fonse, anche, è quo stu un indice che rispecchia fedelimente le rondizioni degli studi atorico-religiosi nel momento attuale, momento di intenna attività nelle ricerche speciali, ma di sonta, direi quasi di raccoglimento nell'indagine del problemi più generali, quel raccoglimento che sopraviene dopo una fase custruttiva di sintena evenie, e dopo un laborioso travaglio critico intorno alle teorie atesse, le quali ne escono tutte, qual più qual meno, monehe e maleonore, e quel che resta di loro

atrativa di ainteni e teorie, e dopo un labo-rinon travaggio critico introno alle teorie atosse, le quali ne escono tutte, qual più qual menc, monche e malconce, e quel che resta di loro ai compone nelle formule armoniche di un asvio e lettramo.

Il criticiamo ediottico ebbe, infatti, al Con-gresso la sisa espressione per opera di uno del più autorevoli congressisti, il conte Goblet d'Arviella, il quale partò « du concoura que dolvent se préter mutuellement dans la science, des religions la méthode historique et la mé-thode comparative». Già il titolo definiaco la posizione presa e difesa dal chiaro scien-

thode comparative». Già il titulo definiaco la posizione presa e difesa dal chiaro scienziato belga, contro le teorie esclusivisto, e in particolare contro il tentativo di George Foucart di sminuire il valore dei dati etneis gien ordine alla scienza delle religioni.

Alle questioni di metodo fece larga parte anche il professor Titiva nella sua commicazione su «l'origine della credenza in Dio»; un argomento che si annunriava come un nuovo contributo, o meglio, un parabileo ai noti studi recentissimi su l'origne dell'origne attudi recentissimi su l'origne dell'origne adell'origne aderente le origini storiche della credenza in Dio, nel senso che sia rintracciabile entre lo svilupo dell'umanità presistorica un nuomento in cui l'ucomo abbia cominciato a credere in Dio.

I rapporti fra l'animismo e la magin fu-rono trattati dal dancse Gronbeck in una comunicazione dal titolo felicemente aintetico e suggestivo: Soul or Masa i

#### Le Religioni dei popoli primitivi.

Le Religioni del popoli primitivi.

La prima Sezione del Congresso era dedicata, oltre che alle questioni generali, alle religioni dei popoli «selvaggi». Ma uon si obbero comunicazioni che sulle roligioni americane. Misso Vomen pariò su «gii dei della pioggia degli indiani d'America»; L. C. van Panhuw au «is religione dei negri (Buah-Negroes) della Guiana olandese». Il noto americanista K. Th. Preusa, presentò il primo volume della sua grossa opera sugl'indiani del Messico (Dis Nagasi-Espadiston, Textanimalmen und Reobachisangen unter Meschanschen Indianera Bd. 1. Dis Religion der Cora-Indianer); a tenne anche una conferenza su ele busi retenne anche una conferenza su ele busi redigione dell'exogamia» sostenendo in teoria delle origini puramente religione, non razionaliatiche, non utilitarie, delle istiturioni exogamiche.

I Malesi e Polinesi non fornirono materia anifficiente alla costituzione della Sezione noma che loro era stata sasegnata: «non pas par defaut de aavanta — disse il signor De La Sausanye — mais par defaut d'orateum: car — aggiunne — il y a dee savants qui parlent; et il y a dea savants qui se tisient: «. La realtà nesauno sarebbe stato in grado di pariare sulle religioni indigene della Malesia meglio degli etnologi olandesi. Le opere fondumentali in questo campo di studi sono acritte in olandese, Se il Wilken, autore delle classica opera su l'animiamo del popoli malente, è venuto a mancane troppo presto alla acienza, non mancano i continuatori delle sue indagni intorno a quei popoli e a quei paesi che sono da secoli sottoposti al dominio coloniale dell'Olanda: hasticitare Alb. C. Kruvin Het messicame sin den Indiachem Archipel (el'Gravenbage 1946).

#### il buddismo.

La Malenia, ma la Maleaia buddistica, formi argomento anche alla comunicazione svolta da uno studioso di Leida, J. S. Spayer, « Ueber einen atijavaniachen mahayanisticane Kate-chismus, la quale por ció fu inclusa nella Sociona sacia.

Di seggetto buddistico furono, in scetanza, anche le comunicazioni presentate alla Sezione seconda (Cina e Giappone), la quade fu quindi funa con la sesta. Questa era dedicata alle religioni dell' India e dell' Iran. Ma, anche per l' India, il buddismo fu il solo campo trattato. Il vodismo, li brahmanessimo non furono representati. Così il buddismo forni da solo materia ai lavori su la Cina e sul Giappone, come a quelli aull' India: M. W. de Wisser, il soto etnologo leidese, partò s del besilassiva Titaung

(Jizò) in Cina e net Giappone»; P. Masson

(Jia) in Cina e net Giappones; P. Masson Omrsol sutila logica rineso prebuddistica s; so on anche su si tre corpi del Buddhas; P. Oltramire, su si rapporti della morale e del dogma nella religione buddistica.

Su le religioni dell'Iran avemmo una sola comunicazione, per opera di un italiano, il professore U. Pestalozas, docente di Storia delle Religioni nell'Accademia Sientifico-Letteraria di Milano. Esti mosse dull'esame di un passo del libro di Enos h per trarne un nuovo arramento a conferna della teoria che assegna al aserossismo iranico origini anteriori all'éra cristiana

#### Le Religioni semitiche e l'islam.

dente fino in Etruria, e verso oriente fino alla Cina.

Il noto professore di Heidelberg, C. Bezold, fi una comunicazione intitolata «Aus dem Pantheno der astrologischem Keilmachtichen « espose un suo tentativo di stabilire l'antichità dei testi astrologii cumeformi in base a una statistica dei nomi divisi che vi occorono: uno dei risultati cui egli giunge è che l'astrologia caldea dev' essere di origine posiciore all'epoca sumerica, « B. Langdon parlò til Bélti seri, sia sorella di Tammus ».

Di indole più proprismente comparativa furono le comunicazioni di D. Nichen i Gemeinsemitisti he Göttef\*; "Bit T.: Monseur « Comeinsemitisti he Göttef\*; "Bit T.: Monseur « Comeinsemitisti par les rapporta entre les religions siderations sur les rapporta entre les religions

lérations sur les rapports entre les religions la Mésopotamie et les religions de l'inde de la Perses; e specialmente quelle di A. Cook sul «significato delle antiche re-

S. A. COOK SM "SARIHICATO delle untiche re-ligioni orientali per la Storia delle Religioni « Della religione d'Israele parlarono: S. A. Fries, su un terra inferessantissimo: «tempil di jahve tuori della Pelestina», e Roakee jackson su «l'importanza del regno setten-

Jackson su «l'importanza del regno setten-teonale per la religione d'Israele ». R. Dussaud, direttore della Revue de l'His-toire des Religions, illustrò «un monumento del culto siriao di epoca persiana conservato al Museo di Costantinopoli ».

del cuito siriaco di opota persiana conservato al Museo di Costantinopoli s.

Importanti conferense furono tenute sulla religione islamitica, sotto la presidenza dell'illustre professore di Budipese, I. Goldriher:
C. Beeker portò un nuovo contributo alla storia del cuito salamitica »; R. Nicholson, di Cambridge, partò «sul misticismo maomettano »; L. Massignon sopra «l'influenza dei aussamo sullo sviluppo della teologia morale dell'islama avanti il 1V secolo dell'egiras, Inoltre, M. Hartmann intratenne la Serione su ele correnti religiose nell'ustamismo cinose a, Furono aggregate alle sezioni quarta a quinta alcune pache comunicazioni di soggetto egittologico, le quali non bastarono a costiture una sozione a parte, la terse, che era atata destinata appunto alle religioni egizune.
A. Moret, del museo Giumet, avolse una sua tesi sulla questione se il ha degli egiri possa estare conceptio cono luismo. B. A. Tourajeff, di Pietroburgo, portò a conoscenza del congresso le notiase riguardanti il Museo egizio che è stato apetro quest'anno a Mosca.

Religioni dei greci e dei romani.

#### Religioni dei greci e dei romani.

Una delle seatoni più attive in la settima, destinata alle religioni dei greci e dei romani. I lavori si avolsero sotto la presidenza successiva di tre noti cultori degli studi religioni su l'antichità chasica: J. Toutain, del-l'È-ole des Hautes Études, R. Wânsch, di Königsberg, redattore dell'Archiv für Reisgionassassashaft, e L. Farnell, professore ad Oxford.

glossibasamana, e consideration de la conservana a Leida. Il Farnell diede un saggio degli studi cui egli ora attende sulla religione dei morti nell'antichità, pariando su serte questioni relative al culto degli ero in Grata, il Toutain present's due comunicazioni : una sul culto del Tolorgen nell'sola di Cipro, e la sun organizanzione; cun'altra sulle caperne sacre nell'antichità greca e romana.

Di argomento romano avernno una comu-

comunications au si primordi della religione in Sandepras, dando noticia della recente acoperta di una tomba preistorica di Tonara, la qualo permette, a mio avvino, di perseguire fino all'epoca encolitica gli elementi fondamentali della religione aarda dei morti e delle acque, integrando così la linea di avvilupio della religione in Sandegna, che va dal manismo verso di teismo (monotessamo?). Questa comunicazione fu la sola avolta in italiano.

La sozione settima ebite anche alcune conferenze lliustrate da proiestonio. Una di esseriuni il Congresso in soduta plenaria nel teario di Leda; ifu quella di M. E. Guimet, il celebre fondatore del celebre museo, il quale, roti dei simboli egisto-romania: sepose un vero e proprio saggio di simbolica compurata, corcando di mositare la presenza e la presistenza di sicuni simboli in ambienti culturali diversiasimi. Ricordo accanto a questa, per una certa simitat dell'argomento, in conferenza di W. Weber sulla senigione popolare nell'Egitto greco-romano.

Intorno alla religioni preelleniche non ci fu che la comunicazione, interessantinsima, di W. N. Bates, sopra «alcune sopravvivense

egos nella religione graca, visibili nella pittura vascolara.

Un attro discorso che destò vivo intereme
in quello di G. Calderon, sopra alcuni « parallei ira gli elementi racci della religione
graca e il folk-lore slavonico moderno ».

Una intiriativa lodevolissima, e destinata forse
ad avere una attuasione pratica in un termpo non
ioniano, fu presa dallo avedese M. P. Nilsson,
che presentò un suo e diagno di un lonicon
della religione graco-romana, con esclusione
della mitologia »: un'opera che mira ad integrare il lesione della mitologia graca e romana di W. Roscher.

#### Religioni dei Celti, Germani e Stavi

Religioni dei Celti, German e Diava continutorio l'attiva Senione. Un dotto camonico acosaese, il reverendo Mac Culloch, autore di un preziono recentiasimo libro, The Religion of the successi Celta, tenne una importante contierenza su ala concesione caltita della vita futura.

A. G. vom Hamel parlò del «Druidismo in Irlanda», Nella stema Borione parlarono sulla religione dei Germani R. M. Meyer, «Nomi teofori e teriofori premo i Germani»; « sulla religione lituana R. v. d. Meuten, « sul lituato Velés»,

#### Il Cristianesimo.

I Invori di storia del Cristianesimo si avel-ro nella Sezione decima. Nel precedenti congressi il Cristianesimo sor-lva di solito materia al maggior numero di omunicazioni. Ma ad Oxford già si era no-

ata una diminuzione.
Il Congresso di Leida segna un passo di più
renso il raggiungimento di quell'equilibrio che
l'indice della perietta identità dell'interesse
cientifico portato egualmente su tutti i campi

e indice della perietta identità dell'interesse acientifico portato egualmente su tutti i campi della storia religiona.

È da notare che questi tutti gli argomenti trattati riguardarono il Crisilamesimo primitivo (critica del Vangeli, origini cristiane, ecc.). Un discomo interessantissimo fu tenuto dal professor Celmen di Bona, su s'i finfaenza delle religioni dei misteri sus Cristianesimo primitivo: egli concluse che tale influenza, se può esacre ammessa nella Grosis e nello sviluppo della Chiesa romana, devo per le fasi primitivo es egli concluse che tale influenza, se può esacre ammessa nella Grosis e nello sviluppo della Chiesa romana, devo per le fasi primitivo del Cristianesimo essare negata. Parlarono inoltre: K. Lincke, di Jena, su Pietro s; F. C. Burkitt, di Cambridge, e sui dati di Giuseppe intorno a Gesù e; K. Lake, di Jenda, su e Giuseppe a la eronologia dei Vangelis; G. Krüger, il dotto professore di Giessen, espose una sua tesi originale e importanissima intorno al pesso famoso di Matth. XVI, 17-19, difendendone con valldi argomenti la primitività e l'autenticità.

Il professor von Dobachita, di Breslavia, trattò della «comunione con Dio», essaminandola nelle sue varie forme e nel vario carattere che ebbe presso le diverse rallgioni: fisica nelle religioni primitive, poi etico e mistico nelle religioni primitive, poi etico e mistico nelle religioni primitive, poi etico e mistico nelle religioni primitivo, poi etico e mistico nelle rome superiori dell' evolusione religiona.

B. W. Bacon svolse una sua comunicazione intorno nila teoria di Baur sulle origini cristiane dal punto di viata della religione comparata»,

P. Alphandéry, uno dei direttori delle Resus

#### Gli italiani al Congresso.

Riavamo due: Il professor U. Pestiliozza, che rappresentava il Governo italiano, non-chè la R. Accademia di Milano e il R. Istituto Lombardo; e io. Parecchè attri studiosi italiani avevano dato la loro adesione, e alcuni avevano anche annunriato qualche comunicazione. Ma non vennero. È fu male per tutti. Sarobbe stata una buora occasione di far vedere agli attri e a noi stossi quale sia la condizione ereale degli studi storico-religiosi in Istalia: una condiziono che certo è assai migliore di quel che potrobbe argementarsi dal solo critorio della partecipazione italiana al congressi internazionale, e che, ad ogni modo, reclama oramoi il riconoscimento ufficiale da parte degli sistituti di Stato.

solo critorio della partecipazione italiana accongivazi internazionali, e che, ad ogni modo, reclama oramai il riconoscimento ufficiale da parte degli istituti di Siato.

E fu mole ann he per un altro riguardo. Forne una partecipazione nostra più numerosa avrebbe contributio a formare una più calda correcte di consenso e di appuggio inforno alla proposta presentata nella seduta di chiusura dal professor Pestalozza nella sua qualità di delegato del nostro Governo: la proposta che Roma fosse scelta a sede del prossimo Congresso. Molto probabilmente l'offerta italiana, al pari della proposta americana di M. Justrow a favore della città di San Francisco, dovrà cedere il passo dinanzi all'invito ufficiale presentato già in antecedenza dal Rettore e dai professori dell' Università di Hedelberg.

Ad ogni medo Roma e l'italia debbono preparami fin d'ora ad accogliere degnamente uno del più pre ssimi congressi internazionali di Storia delle Religioni.

uno dei più pressimi e di Storia delle Religion

#### MANIFESTI LETTERARI

molto ingegno) el ha dato en anggio di ciò che potrebbe diventare, nelle moni dei feturini, la grande
ammainta: un mucchietto d'ossa che si muorono in
una maniera cusi curiome, che vien roglia di domandare es i medici non el sinson fecendo una colonnale
burla per far senturire auche fra nol da profundità
ignorate dei nontro unalo quel rascullo così di
fessos in altre letterature, il ruscello dell'uncorieno.
Ora è la volta dei massol rassentiri, e questi parlano
ula sorio a dicono molte cose acute a cesseta melle
quali tutti possiame conveniere. Il loro manifesto,
peristrio at du sunovo perdolico che si intioberà il
dano disergio, è sistes pubblicato in questi giorni sul
dano disergio, è sistes pubblicato in questi giorni che
ha fistes stregga solia noutra letteratura l'amore della
fanesa a vuolo, che la venesida latterenta à natesa una
delle consequenze dalla noutra letteratura l'amore della
fanesa e vuolo, che la venesida latterenta à natesa una
calle consequenze dalla noutra carra el segme canna
panetrarama lo spatrite. D'a secordo; e chi si adoppererà,
nouno pubblico con le intituzioni meglio risgonatoria
no della giamma del del noutro tempe, e patretto, con
una propagnada di rigenezzatone idealistica, non farti
doc consequenze meniconi e allialmen. Me bisegna mettonsi in una posinione hon con ce se i giovani dal. Sace Giorgie el siano riscultare para
una po'esa troppa immagini, e la immagini sono
molte volte nomiche dell'estatosmo. «Tigrarateri (diconce mel al tatori) a maggior chiaremen. di questa
nottra topografia noutafories, en' unilla stradetta di
concente dal tatori) a maggior chiaremen. di questa
nottra topografia noutafories, en' unilla stradetta di
concente dal incante la remanente del venetto masiero
del consenio direccete. Nel non vogliamo pei salire
sico alla ciano già un po' arida o caligianen in cut
canno ri profumi e i sonal dalla vallata e de cui la
canceri i profumi e i sonal dalla vallata e de cui la
canceri i profumi e i sonal dalla vallata e de cui la
canceri i profumi e i sona

gius erocat este velaca, e lo creature indensire i gaude le fiere enelle obs colorano di terre e di fo-glames e.

Ridonendo tutte queste frasi con molte altre obe esquono a idee più precise, la nortanae che si ricava à questa: che i giuvani non vegliono toranere al ro-manatticiano nebellono che tetti concocciano, non ve-gliono espere di imitencione ciamban, me el propen-geno di far rivivere chi che del mondo ciamico a chè che del mondo modievale o romandico vive e freme ancora nell'anima p-polore. E l'entima popolare tialiana ha viesto e si manifestata pencialmente nel cristianesimo: onde i movi letternati vogliono essere del posti cristical. S' intende non cristiani della Trbatifa, ma cristiani cocidantati, seguendi cich di quella fede che insegna e a vivere o ad amara in-sienne la libertà e la poverata, a mon chiedore mai nallo e a testo donare alisquamento, a non piagarsi che dicanuta Dio e agli unulla, si quella fede infine e che riaquattilioce il core e rafforna la spina dorade e, per diria com le parade stosse dal manifesto. E qui sorge naturalmente il primo sospetto che la posisione

#### CASA EDITRICE NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA

NOVITA C. LAPWORTH E H. ZIMMERN

## TRIPOLI

E LA NUOVA ITALIA

Lire Quattro.

## ARMANDO CARLINI Fra Michelino

Con prefazione di RENATO SERRA - Lire 3.50 .

e la sua eresia

G. B. GIORGINI

Tradusione italiana Di tre Poemetti Latini

## di GIOVANNI PASCOLI CENTURIO

PAEDAGOGIUM FANUM APOLLINIS

## LIMPIDO RIVO

Antologia

Pascoliana

ordinata da Maria

In FIRENZE presso R. BEMPORAD & Figlie, Editori Librai, via Proconsolo, 7.

le sui el sano mesel i morei remantici nem à molto visibile a sui ele dobbierso volgare a lore i nestri cochi. Nel son vollane dob in che cesa il cettificacià. Nel son vollane di più abi ideali raligitati che sono halesati dianne illa mente di testi i popoli. Nen esprisme divreno vedere in che cosa gli ideali degli agresti abitanci del mente di testi i popoli. Nen esprisme divreno vedere in che cosa gli ideali degli agresti abitanci del primitivo Leslo pagnao disfericano che divreno fondamentale dei guvani nostri contresporane concleta in questo, sel paragenare ciò che divenne la santamento religiono pagnao nella religione afficiale dello Stato con ciò che il cristanestum la divreno si sono ideali stattati. Che sel il paragona si fonse fatta, coma dovera, fin le due religioni formali o possitiva, noi tumismo che gli ideali vegheggiati nost s'abbiane a canglar per tetrada in una nuova fioritara di qual cattolicismo romano chi quala l'initia deve testi del suo mali.

Noi ci contentiamo di n-pirare per le nutre anime alta conquitra della religiocità all'infoori di ogni nome, per vitare che l'ideale veghreggiato non s'abbia a tradformare in una vera e propria propagnada conspere della mottra letteratura, ma non bisogna disconnosce ciò che lo spirito classico ha potato di meniere che ha pur troppo lequiante tetrarità dell'informare in una vera e propria perspegnada consectivo di meniere che ha pur troppo laquiante tetrarità dell'informare in tetraritara, cagione della tradizione classico, à ratati impedita di diventar popolare, e non penanan, quando famo il paragone della tradizione classico, à ratati impedita di diventar popolare, e non penanan, quando famo il paragone della tradizione classico, à ratati impedita di diventar popolare, e non penanan, quando famo il paragone della tradizione classico, à ratati impedita di diventar popolare, e non penanan, quando famo il paragone della tradizione con la altre piane di dire. Il mano antimo che i nuori suri che il mito cristitaco ha secitato, sono bensi evoi della Rusme

**ABBONAMENTI MARZOCCO** Dat 1º Ottobre a tutto it 31 Dicembre 1912 ITALIA L. 2.00 ESTERO L. 4.00

Abbonamenti speciali

per non più di 10 numeri Tanti numeri tante volte due soldi (Estero 3)

Rimessi anche con trancobolli all' Amministrazione.

Via Enrice, Poggi, N. 1 - FIRENZE

Abbonamenti dal 1º Ottobre 1912 al 31 Dicembre 1913:

ITALIA L. 6.50 ESTERO L. 13.00

Vaglia e cart, all Ami sions del MARZOGGO, Via Enrice Poggi, I, Firense.

feture. Cl s'impiglia nelle teorie, ed allera addio appontaneità. I giovani che parlano de Bolegna, deve (ijosse Cardinei fa il rappressatante di quella tendensa classica contro cui ora si affiano le armi, trevano la prese della lisferiorità della soutra possibilità della contro della riosa, fioritara atransera, nel considerare che cuan à la lui l'amore e la donna. Non o'è bisogne di fermand a tento olti è questione di temperamento, e l'amore e la donna hanno avuto la un classicio moderno che avense il temperamento, e l'amore e la donna hanno avuto la un classicio moderno che avense il temperamento del Petrarea, ritroverbba anche oggi in accesto alto e nobile, per l'uno e per l'altra. A patto naturalmente che non facesse puramento opera di latteratura come fecero per troppo tatti gli limitatori del grande poeta. Ora (a qui torniamo ad escere d'accordo cel movironami el posti per troppo non apprendienta gli tatlani è che si convincean e che oggi imitarione esteriore, che oggi studio della cosi detta firma è uni aberrazione, a che i posti per troppo non assono della incubatrici di nessana scuola e di sossua programma. Che l'edessione letterarie nostre si ne gran pari e non uno paramente letterario che al fermi alla supenficie, à un giusto desiderio dei giovani bol. quest, e bisogna inconggiare i loro sfersi, panche trovelmo accolitator e osquaci; ma non arriveremo e dire che le traducioni che si fasno cea pid frequenti del capolavori della letteratura rizaliera indichino la pigrish del matro sphilto che è contento della apperance e del preso' a poco. Istanto il ficori della travistoni ta ad indicere che i conocioni diretti delle altre letterature e fanno ora pid numerusi che per l'addietro. Se poi le tredazioni registani e qui la sumarusi che per l'addietro. Se poi le tredazioni varializza in quella sum Difenze et libuteration de la languar penoco nalmate le produzioni conginali, è un'atra questione. Joscisim De Ballay dette gli una risporta negativa in quella sum Difenze et libuteratione dei la bismano, embrano

vous souvienne de votre nacienne Marcellie, seconde Athènas, et de votre lacrelle gallique, treast les papsies après lui par leurs crellée, avec une chaine attachée à la langue »?

Ora la Pieinde francese, che nel eus fervare d'innovatione volevis, come vogitione orgit lusevi romanitel, risorrere anche alle espressioni dialettalli per vivificare l'expressione del pensiere, devrebbe pare larguare qualche esse; devrebbe insegnare qualche esse; devrebbe insegnare come nen flat nelle compoetesse e nella fredesse di Malheribe. È ciò obe avviene sempre di questi movimenti critici sassitati con lu esopo di una creasione artistene, Noi si dobbiamo precoupare della notre nievatione morals, essen dubbio; noi dobbiamo anguneral che a questa eleracione possono ossistibate. Ma non dobbiamo irrascurare tutti i fattori etici che a questa eleracione possono ossistibate. Ma non dobbiamo irrascurare tutti i fattori etici che a questa deleracione si parquene queste giuvani tiano a questa dichierazione; è repe noi, ripariamo alli insilato, la morate è utto, a l'assetto di per se solo, diagitunta dalla morale, è meso che nulla ». Non perché per nol ha mocale non abbia il più grande valore nella vinte; me perché l'avvertimento à lassilia quando el paris di arte. Qualunque sia la notra cito, retationa o pagana, la grande possia ha compre di sper od, nataralmente, un alto valore; e la morale cosse fagrediente artivitos serve soluzato agli spiriti mediceri.

Ora à curioro che da Bologue donde risono la larcio di Glosse Carducci, che ni d'une valor servette per della contra cito, della della parcia di Glosse Carducci, che ni d'une valor servette della parcia di Glosse Carducci, che ni d'une valor servette della parcia di Glosse Carducci, che ni d'une valor servette della contra retor.

come ingrediente artierios cerve coltanto agui spiriti mediecri.

Ora à curioso che da Bologna donde risuonò la parola di Giosso Carducci, che pid d'usa volta ragiunas le vatte dell'area, si disconosca il granda volcer morale di lui; e el teocia dell'opera di Giovanni Pascoli che quelle vette raggiunase quani sempre. Forse perché non posì andare per le meni, per le modeste mani degli umili cristiani?

Se è cosi, acen co che coca anguarami dal neovo movimento. Del cansonieri erotico-ristiani, e tutto dib-che non si cultura michi dal sucola, ne sole distanza che il populo pone veramente raggiungere sempre compliamente. Ma ficre gli satori cono cadati troppo in ila nelle loro effernazioni, e meglio, coa cono etati troppo chiari.

## RISTAMPE D'ORIANI

La morte di Alfredo Orrani, avvenuta il 18 ottobre 1900, non spetiae ne vivifico i primi durevolt albori della aua fama che gli fu pigra compagna nell' età virile è solo verso la fine parve all'eltategli di gaudio fugglitivo l'occhio meditabondo e balenare su la fronte cinta di precoce canicie. Solito quiche commosas ne-crilogia, articoli riassuntivi della sua opera, affettuosi gruti di amici e di conterranei, che avvenano perduto un maestro e un conversatore; ma l'elogio funebre passas, per l'articolo critico non c'è sofficarete perparazione, e i discepoli si ritirano nell'attesa perché, addesso, è silenzio.

Il pubblico non sa nerumeno (intendo il gran pubblico, cioè quello piccolo) di che cosa si tratti quando si parla di Alfredo Orrani. Que sti fin, in vita, sobbene « stampato», l'oomo-cinedito» per eccellenza i non trovo quass mai stabili cultiri si che dové passare dall'una all'altra delle Libreris del regno, pubblicare suppergiu alla ma chia. abbandonare le sue opere in un fondo di magazzino. Un giorno si trovava appunto mi uno di codesti magazzini con un omaco e, additandoni una catasta di copie dell'opera pui re ante ebbe a dire con dobrosa fiaceza. Nessuno patrà affermiere che i mie, libri non resuno!

Casa maneno, quei libri che pochi comprariono e non tutti fia quei posì i lessero, oggi non si trivano più. Deve sian finiti, ignoro il ribiofili si il disputano, perché un'edizione quando è introvable bisogna per possederla); ma per chi s'interessa alla storia delle lettere e delle (de occorre che molte copic circolno non che una o due sun trasmesse di discensiono di rodine o un segrete di famiglia. Il bisogno crea l'organo, cioé, qui, l'estitore e delle (de occorre che molte copic circolno non che una o due sun trasmesse di discensiono di lorditto di Ombre d'occaso e di Dispitta ; a Firenze la Libreria della «Voce» quello che viene stimato il capplavoro dell'autore, La lotta politica

viene attimato il cupilavoro dell'autore, La totta politica

Accompagnere mo volta per volta le ristampe. Altre ancora certo se ne faranno; non
numero aenza dubbio per la costra cultura,
per la cantta comprensione di un cervello e
di un'anima. Porse si hase canno indierro Mamorta insisti e Al di Ià, due romani giovanit,
di acarso aignificato (spocialmente il primo)
e anche Monotome versi curiosi in cui tuttavia
la lirica Al colleilo non si dimentica; forse i
l'ano che presentino qualità artistate e di
pensiero di prim'ordine. No. Quaestiri. Il mamico, Olocassio, Ono sinceno o mirra, Mairimonio, In bicicista, convieno possederil accanto agli altri citati più sopra.
I lettori ci saranno. La sugrestione si estendiciro pensantino qualità cristico si cetto
licito pensantino qualità con cui ce i
multiformità inquieta ed errabonda dell'Oriani
aj piach in un quadro complesso di sensarioni
al immajin, di idee e di problemi. In lui
c' è lo storico delle grandi epoche atto a tratteggiare la vita politica di quattorici secoli
e il giormalista dell' attimo fugicente che anaitera un fatto di cronoca e lo ridute alla sua
cellula caistenziale per la qualo, collaborando
con le altre rellule, si delinea un frammento di
storia viva i cità con mana piache di ce di e la munitario di con ci si la numera nasignone traverso
più fonde in cui le amme masignone traverso
namme di tidee come attere a ritroso delle caacate, e il novelliere della scuola di Verya che
c'impastra con i suoi personagri perchè il hai
vetti il bai visti ed ore il rivechi i rivechi : c' è

re di controlo della retiro di rivechi il rivechi i c'

re di piacca con i suoi personagri perchè il hai
vetti il bai visti ed ore il rivechi il rivechi : c' è

venti anni dopo il Croce; c' è lo scrittore vario, il pittore di paesaggi, il filosofo della rifica-sione, soprattutto quest' ultimo: un moralista dalle grandi convinzioni, dalla fede che forma gli apostoli, dalla parola che suscita i poeti, dimanzi al quale la vita si apre in tanto fo-glio quante sono le sue ragioni di essere, per richiudersi esplorata ma intatta, nel suo boc-cuolo di mistero.

Per trattare dell' Oriani critico e moralista, come dell' Oriani atorico e politico, dovremmo rifarci dalla storia della sua cultura, dalle sue predilezioni di studioso sia filosofiche, da letterarie: Hegel, Vera, De Meis, Giuseppe Ferrari, Babac, Carducci, Verga, dei suot amori umani da San Francesco a Garribaidi, dei suoi di anche, cloè dei suoi dispregi o delle sae antipatie, verso certa musica, per esempio, e, in certi punti, verso grandi nomi come il Machiavelli e il Leopardi. Chi al occuperà di proposito dell' argomento discernorà, meglio che qui non si faccia, quante idee dediusse das meatri suod e quante furono coal sue da rendersene egli maestro a not lettori, ma non potrà disconsacere che nell' Oriani tutto acquista la forma della sua anima e si fonde nello stampo del suo cervelto e sarà sempre avvinto quasi sempre persusso, tale è il suo calore oratorio e la incisvità stilistica, così precisi appaiono i suoi giudiri anche oggi che dei giudiri di trent'anni fa se ne conservano pochi e quei pochi, per l'appunto, non appartengono ai crituri dalle penne maestre.

Nel 1833 esce a Milano (Santesto di Alfredo Oriani, libro monotono ma prefazione sologimente sullo condizioni della letteratura italiana d'allora. Molts scrittori si ricordano, definiti in pochi periodi, magari in una frase vola con la concisuone del grandi lettori di libri che in margine, con una riga, esauria con la roncisuone del grandi e della ficha scossa dall' Alendi, ed ottenne un secondo tironfo di lagrime. Soldato formò dei la forma socosa dall' Alendi, ed ottenne un secondo tronfo di lagrime. Soldato formò dei condestini di piombo per il pubblico che ne mipazzi perche puangovano senza perdere la cadena e quasi sempre lesione: ma le canzoni salivano dalla estra cattu dello sporito che aveva fatto l' Italia. Pratti e aveva la voce machia e molto, artista senza iorma, ha reso quasi cosmopolita il proprio ingegno: conosce tutte le lingue, meno l'italiana, ha difeso tutte le diece da babadonate tutte le opinioni. Ma la sua fibra che ne gli

sce nel Machiavelli un ricostruttore, un critico che subordina eli mosdo dell'immaginazione come religione a come arte, al mondo reale, quale ci è posto dall'esperiensa e dall'osservazione, mentre il Viliari ne fa il creatore della sciensa politica, l'Oriani riduce quelle due granderze sul una di carattere puramente artistico: negando ia sua attitudine alla flosofia ed alla critica (al Machiavelli s'aggono, per esemplo, i caratteri delle nazionalità e gli elementi spirituali del cristianesimo), pone in rilevo, come glà del resto aveva fatto il De Sanctia, le sue qualità di grande prosatore: «Dimandare se Machiavelli in onesto o disonesto è supporto un filosofo che stabilisce un sistema i lavoce artista, colpito dalla fatalità assessina della politica di allora, vi ragionò sopra descrivendola senza oltrepassaria. E in sintesi bellissima lo defini un'ultima volta: «La sua spiegazione sta nel suo secolo nel quale muore tutto il medio evo... Egli n'è il vertico di tutte le contraddizioni, la vittima di tutti gli antagonismi. La sua concienza era solo nell'intelletto, la sua infallibilità nell'istinto; vuole l'impossibile e l'impossibile e l'impossibile e lo riproduce poi nello stile. L'Oriani aveva tutti gli stili: qui, il desanctisiano, discorsivo, sensa distinzioni de l'impossibile o l'arte non ha moralità propra, poirè deve entro e stessa lacara libera la manifestazione di quella dei fatti rafigurati o); altrove il vittorhughano, come nello scritto su Don Giovanni Verità, con dialoghi, periodi capoveral di mesza riga, asintattici, perentori, o con pessa di originame e si solidifica nelle antitesi; altrove ancora, come nelle prime pagne di Matirmosio, lo stile alla l'appolito Taine, quadragolare, coraszato, butudo. Demetranto.

risce nel lirismo e al solidifica nelle antiten; altrove ancora, come nelle prime pagine di Matrimonio, lo stile alla lippolito Taine, quadrangolare, corassato, liuido, penetrante, che ha del sillogismo e dell'architettura ed esnurisce un concetto critico con la sicuressa di chi elabori premesse e conseguense o ponga mattone su mattone per ma già disegnato edificio. Tanti stili, quante idee. E l'Orani se si mostrò critico e scrittore da cui ognuno di noi può imparare, fiu un meraviglicos suscitatore di idee, un inseguitore di fantasmi che non ebbe mai tregus.

\*\*\*

visse nella seconda metà dei secolo XIX e sugli albori del XX, contemplò come uomo e come studioso, il lento dafara delle società vecchie nelle nuove, senti salire attorno a sò le ideo democratiche, ne conobbe l'origine, lo avolgimento e la fine, perché sejli poteva calcolare a un dato punto della parabola di una idea la forza dell'assensione e il termine della caduta; di quanto lo circondava diede l'analisi chimica e psicologica e come colui che aveva intito veduto, ammirando nel suo tempo i fattori ideali di una nuova rinascita, negò la bontà di molti altri fattori e, impostati i problemi di tutte le vite, dalla individuale alla sociale, il risolse con un appello eroico all'inidivalusismo considerato la più alta espressione politica. Vi giungeva traverso le esperienze più sottili e le discussioni più feconde miorno al punti precipiu si cui grava la mente del pensatore: la Libertà, l'Individualità, lo Stato, le Classi, l' Partiti, l'Antorità, la Proprietà, la Patrin, la Lotta per la vita, la Crisi cristiana, il carattere militare, il femminismo contro i mediocrati perorò le tesi cosiddette reasionario che a lui apparivano le sole vere ricche di un grande avventre. Considerò come avamento di coscienze e tirannia plebea quelli che sono i capisaltii di un programma democratico: il libero pensiero, il divorzio, la ricerca della paternità, il suffragio uni erasci, la propaganda per la pace, Perciò crisse la Lotta peditice, il Matrimonio, La vivolta ricela.

salo, la propaganda per la pace. Perciò scriase la Lotta póstica, il Matrimonio, La vivolta i testi.

Ma discusse, ma dimostrò, ma concluse. Anche oggi da taluni si abraita contro la guerra in nome della civiltà ed anche oggi l'Oriani se vivesse potrebbe ripetare ciò che scrivova al tampo della prima impresa africasa: si consondono stocia e preistoria, si paraggiano le loro diverse spoche e le loro contradittorie paramaittà; si dimentica che se i più civili non avessero conquistato i più barbari. la civiltà non sarebbe mai crasciuta. E la guerra non cesserà mai, dunque ? Si : a quel giorno nel quale nessuna idea per realiszarsi abbia più bisogno di vincare colla forza le resistense brute di un intinto o false di un interesse, quando cioè l'anima di un popolo possa sottomettera alla ne cestità spirituale di un fatto, corse l'anima di un uomo superiore, accettando anche il danno e il dolore s.

La rivolta ideale consiste nella ricontituzione della grande famiglia umana in cui si lascissa all'individuo integre le sue responsabilità e le sue forze i la religione, la patria, la famiglia, la concorrenza, la gioria; in cui si nentimenti dell'uomo ingenni e sublimi, istintivi e genialii abbiano il loro pieno aviluppo si riconosca la verità e il mistero, il dolore e l'amore, il diritto a tutte le bellezze, la fede in tutte le virtà, l'obbedienza a tutti i sa crafici.

È un programma di vita superiore che solo i moralisti eccesis ruslinzano nel loro monologhi. La vita e l'opera di Alfredo Oriani fu intesa a ciò, esemplo grande e sterile parche l'estimano si ammira ma non a impara, trova apologoti pon epigno. Dinanri alla sesa fantasia lucida e incandescente i fatti della storia contemporance ni disegnasso come apparamenti a una storia pos pessono per lui emere senti a una storia pos pessono per lui emere senti a una storia pos pessono per lui emere additti perchè l'egoinamo non me sperò della infelicità comine ce della stoltezza dell'odio, l'Oriani

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

## Scrittori d'Italia

DE RUGGIERO G. - La filosofia contemporanea. (Biblioteca di cultura moderna, n. 59) - di pagg. 492 . . . L. 6,

pagg. 492

"unesto libro del giovanissimo antore è un'opera di grande dottrina e al tempo stesso piena di originalità, destinata ad un'opera di grande dottrina e al tempo stesso piena di originalità, destinata ad un sicuro successo non solo nel ristretto campo dei filosofi di professione, ma anche fra le persone colte, che pur non avendo il tempo è i meazi per formariti direttamente una cultura filosofica, son possono adattarsi a rimanere del tutto estranei alla odierna rilia di coltura di discontanti direttamente una cultura filosofica, son possono adattarsi a rimanere del tutto estranei alla odierna rilia di diverso sistemi che di Particola mirribilimente datto ad orientare i profant fra i diverso sistemi che diavanta i secolo XIX. El libro del De Rindon filosofia di manicola di la concessi il terreno, sia per la semple. Il discontante non esposte le caratteratiche fundamentali, sia per la cura che I A. ha posta nel rendere il libro d'una lettura pisna ed attenata, del l'activamo ci possizione sintetica e nutrita della storia della filosofia in Germania, in Francia, in lagnificato di giori di indigaro e volcimo, morgere la spoculatione del della difficazioni ciassico ed el sorgere della filosofia maturalistica, cer ando d'indigaro wolcimo, morgere la spoculatione della volcimo della pensiero filosofico presso le prin uno del proposito del pensiero filosofico presso le prin ipi li nazioni permette anche asponano e sun storia del pensiero filosofico presso le prin ipi li nazioni permette anche di metrer molti bene in chiaro come le filosofico presso le prin pi pi nazioni permette anche di metrer molti lene in chiaro come le filosofico del vira pessu suo permette unche di metrer molti lene in chiaro come e filosofico presso di proposito del pensiero filosofico presso le prin principa. Per pensi soli tempo della contenta della storia del pensiero filosofico del vira pessu permette unche di metrer molti lene in chiaro come le filosofico del vira pessu permette unche di metrer molti lene in chiaro come le filosofic

Si d anche pubblicato:

MATURI S. — Introduzione alla filosofia coi prefazione di G. GENTILE (Bibliotea di cui inte moderna, n. 60) di pp. XVI-200 L. 3,80

Dirigere commissioni e vaglia alla Casa Edir. Gins. Laterna e Agli - Bari

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

FIRENZE	=	
Novità importanti:		
	L. C	
Mistral. Les Oliviades		
(En provençal avec traduction) .	11	
Pascoli. Thaliusa (Poema prae-		
mio Hecufftiano ornatum) .	6.50	
Grasse. Orbis latinus (Indice		
dei nomi peografici latini), .	13.50	
Birt. La civiltà romana; trad.		
G. Decia	2	
Bombe. Di alcune opere del		
Perugino, ill	2	
Bombe. Federigo Barocci, ill.	2.—	
Baumgarten. Die hellenische		
·roem. Kultur (un volume		
in-8 ben illustrato)	13.50	
Davidsohn. Geschichte		
100 TZI . 17 1 172		

on Florenz Vol. III . . 37. Puech. Apologistes grees . 8 -Aymard, Les Tonareg . . 4.25 Wölffin. L'art classique (Initiation au génie de la Renau-

sance italienne). . . . . 13.-Hirt. Griechische Laut-und Formenlehre at. edis. . 10.80 Georges. Latein, - deutsches

Handwoerterbuch VIII edis. Milani L. A. Il R. Museo Ar-

cheologico di Firenze, a vo lume in-8° leg. in tels 25.—
leg. in pelle 30.— Carito D. Nella terra di Wa-

shington. Le mie visioni della Psiche Nordamericana . . . . . . 5-Zilliacus E. Pascoli e l'Antico . . . . . .

si innalza dal medesimo punto al concetto di gina rivolta idealistica, di un gesto efferato ma profondo in cui l'uomo afferma il proprio diritto di morire: « Lucheni, zon avendo né madre né figli poteva almeno preferire la fame alla schiavité o morire; cacciandosi innunzi, come un araldo nel mistero della morte, qua-lungue (mprestora, a.

lunque imperatore ».

Come un araldo nel mistero della s

come un araldo nel mistero della morte, qualunque imperatore ».

Come un araldo nel mistero della morte... É certo un grande poeta che parla. La tantasia i ditata, focca la vette dell'ejica. La vita quotidiana si Irrita del solito breve mondo e si distruge in quella come l'ombra sompare sotto la vampa del sole. Le infermità dell'uomo rendono più straziante il dissidio tra un'anima che aumenta di vigore e di beliezza e un corpo che decade e si consuma. Ozchi pensosi di Oriani sotto le rughe della fronte, non so se ispirate più ammirazione o pietà.

In questi momenti ai ha la tentazione dei voli folli. Oriani ebbe quella del polo. Chiese di far parte della spedizione del Duca degli Abruszi, si ofierza sedo e eronista. Non gli ai rispose. Mise di messo, come altri per un impiego, deputati e senatori, per andare a morire. Strisse su Andrée nella fiducia che l'appiello accorato cadesse sotto gli occhi del principe. Fu respinto. Allora compose l'Addio l'ultimo canto di amore e di disperazione. Meggio lassa à fianco dei cani, che tirano le siltte cariche della ultime provugioni per quelli anda rotta da canali, sbarrata da trinace di ghioccio, respirando un'aria a cinquanta gradi sotto sero, colle lagrime incastrate dal gelo negli occhi come i dannati della Caina, che qui nel verde insopportabile di questa valle, senza amore, senza gioria, nell'orio del pensiero, nel deserto della propria anima s.

Fu la sua disfatta. Ma non in troverà alcun biografo che la descriva com'egli descrissa quella di Canalilo De bies nel e unanaso cuonimo Ed erano simili fra loro, malati d'uteale, e non abbastannas forti per il solo e, vissuti nella messanotte e meriggio della enime protonde. Ambedue morrono con le stesse idealità, sulla traccia del medesimo Dolitto un corchio di solitudine, vestito da campagnuolo, amico delle persone semplici e dei pensiero universali, Alfredo Oriani non si spense al polo sotto la luce della stella che ejudia di cammuno dei naviganti, ma a Casolis Valseno tra i ceri della casa rustuta in un unomata d'ottoli

#### MARQIMALIA

e Per un museo, — De us mese, quasi, s'agita esi giornali piani ena vivero polemica pro e contro il stucco Civico, destinato presco che a scoisparure es di realizzante un diesgo che ei si atvacatitando. Stoondo questo diosgus, il Derec della Primansiai veserbbe risdattare la cuaspo la miga par el la cappella dal Puseo, allato al Camponante, per collectreri gli stifel, per trasportareli la segretta del un imparimo malaminista intribuna del Discomo della regionale del malaminista del manoni della regionale del malaminista del manoni della regionale del manoni della regionale del manoni per la maggiore abbellimento del Masco Civico. Il que della regionale del Masco Civico. Il que appopularo e parterbbe nache consente di sesistera. Cro, se il "Opera proposece di recurso del regionale del discomo di sesistera. Cro, se il "Opera proposece di recurso del regionale del discomo della regionale di adia necessa di desistera. Cro, se il "Opera proposece di recurso il masco Civico fuso perivato del non maggiore insucco. Ma polici di vivoli invece discar masco un masco dell'Opera con capprili che noto in piscola parte in anno di Rescon Civico in sucueno per una la cappellatti a estituta estituta este il rescondi del mono, e quando della coppelattita estituta este il rescondo del non museo per una differenta del manono della coppelattita estituta del percentere del formamo el conditi a conocorrenzo cal Mesco Civico: posibile significa del della conocorrenzo cal Mesco Civico: posibile segio, piattetto di percentere del formamo el conocorrenzo cal Mesco Civico: posibile segio, piattetto del percentere del manon proportione del manono della conocia della conocia del mesco del conocia del conocia del mes neggior parte degli uggetti capa

teroie per parte del Enghetti, un briliante di reanche seppe dance un improtta affatto caratteriside al pacifico e metodico signor Dubbis-Mustel. C.

a Il primo dectiratore di Stendinal.

E morto Cesimir Sitymanil che, como ricarda un alternationami describativa, Paul Arbelet, in alternationami describativa describativa

aiuti e di Incoraggiamenti pressoni. Fra questi oltre Frantre dell'articolo va ricordato, fra i più eminenti, il Pespe.

\*\*\*L'opera di Léon Gandillot.\*\*— Con Léon Giandillot è compara en castitri-lito tipo della nchiera fegli auton desmandici treacusi. I Déar lo rivocalmon coloritamente. Il fonde far cisque atti dal titule Les Framese collembre. Esse posera in cisque atti dal titule Les Framese collembre. Esse posera in colletto commente de nonce. L'odiese del outato Badinole, cominciata nel see studio al primo atto della commente, et contente present interior soccer, por nel sali-timo di una done na guiante e d'una ciella commente, et continue present future i soccer, por nel sali-timo di una done na guiante e d'una coletto commente, et continue antico esta service se servace d'essa un veschio critico allora. Il critico en Storay. L'actore della commende est il Castili, di ventiquattro anni. Dipot, per quindiel anni, il Gentillo forne Commende e vari testir mentinanto diserto cirattino, opera di Julea Lessaltra : e Léon Giorgio Coortellne, l'igidivideo più galo della sna guerantino. Il in la testa di Tiberto giovese, ma non ha le cradelità di questo principe. Non che egli son seppia, all'occasione, pratiaca come eggi altro l'or servazione cradelle e saminare i soci disingbi di motti arratti, più facili di tutti a trovaret; ma il fondo del soc cerattere resta la guicasa sono gliese faccio al presentamente per sono del resto che professità e la critto contanto del prefessità e la critto contante di resto che professità. Il critto contante di resto che professità e la critta contante del professità del continue contante contante a ma minerato del resto che professità di contante contante a ma minerato del resto che presente del presente con prose del segli a di colore colle prima e l

son diptati dal Gandullot con forms. Candillot è morto ancora giovene, a clinquant' anni
de Sul campo di Waterico, — Una interessante cerimonia si è roule l'altre giorno sal campo di bettaglia di Waterico in postera colla prima candillo di bettaglia di Waterico in postera colla prima cangiorana di belgi ed una pieccia minorana di rementa pieccia minorana di colla prima cangiorana di belgi ed una pieccia minorana di contra di properti della candillo del gendo delle terme aprenace della resentia collona continuo di contra della candillo del gendo delle terme aprenace della resentia collona della candillo del gendo delle terme aprenace della resentia collona della candillo del gendo delle terme aprenace della resentia collona della candillo della gendo della candillo della can

a canture la sea gioria. Pei Camille Le Senne, a nome dei sottonerittori pel menumento a Victor Hago ha tesato un vivo elegio dei porta il quale ha mortato che la pana vala pit della spada. Dopo la pena della prima pietra si è inaugurato a Waterslos anche un nuovo cosani dovo avera raccolti utta le ancoime cese dissotterrate arl campo in questi uttima tempi e che menano cosi redestate dai accritegio che le lasciarea spares nel terrano predi ani turisti che in intancavano me ricordo depo averie comprete de ignobili spacediatori. Il Delly Triggraphi raccontando della della diela corimonia fi notare che la sottiate della della dielatera aspolessalos impiegò tre giorni a giun-gere la Ingalitiera, mentre ceggi la pochi minusti pod giungere a Looden la noticio di questo calebranione.

della disibita aspoieusca impirgò re glorai a giungere in Inghiliere, mentre eggi in pochi minetti polgiungere à Locder la sotiate di questa calebratione.

al Il Gongresso d'educantone morale
al Il Gongresso de consense internacionale
d'edu asione morale appartiene — metre juine Liantier
alla Resse Bales — ai probesso l'alit Adie sociati
al regol me l'Unione internacionale della sociati
atiche come annihitation e fe realizanta nel mode
pol lenga, pôt tollemana, più indipundente par metciclist, protestanti e liberi pransitori, il secondo Cesgereso è è cen benete al IA de e an elimente
abbia deto risultati concerni de discorer facti ha nuonone in common de la consense de discorer facti ha nuonone in common de la concerni de discorer facti ha nuomone, in qual mode, trovate dei nuovo a fronte; qualicconfesionale catulino che vuolo Dio ed il doguno
come fondamento necosanto di nuovo a fronte; qualicconfesionale catulino che vuolo Dio ed il doguno
come fondamento necosanto di nuovo a fronte; qualiconfesionale catulino che vuolo Dio ed il doguno
come fondamento necosanto di nuovo a fronte; qualiconfesionale ratuolino. Esse banno priato, l'una e
l'altre, alquestamente ma sombra al Gantier che i
difensori della morale lalos, per la nolidenza dallo
coragnosi. la lore gueranta di cultarana, l'accento della hore parale, abbian fauto passare sull'odicior regioni, la lore gueranta di cultarana, l'accento della hore parale, abbian fauto passare sull'odicior regioni, la lore gueranta di cultarana, l'accento della hore parale, abbian fauto passare sull'odicior se di della morale confessoriale. Il respinacome consensoria il reservata di cultarana, l'accento della hore e tata sociale sociale contrato della
considerati a porti della contrato della contralacca, sino ad oggi mal conoccitati di condense della cultarlacca, sino ad conginale conoccitati della morale concome contrato del

due morali, quella inlen e quella religione, non exto contrator e che ora si deve tenders solo si meni pretici per evilappare un'educazione no-rale efficace.

\*\* Parché Eola soriame II e Réve ».

Cone mel II pedre del 1 menano naturalista, Ranito Loca II e al distrato un gremo dia no rede, calculario del contrato del periodi del contrato del contrato del contrato del contrato contrato e contra

toen di Emilio Zola sali alla somma di quatromila statecenti ling.

\*\* La questione del « Parrifini » — Nel prossimo febbralo il \*Parrifini di Riccardo. Wagner adda per la prima volta in demisio pubblico e si dibatte oggi ferrenteneste la questione se una tale opera che è state exclusivamente reppresentata a Expretth con una rappresentazione tale che à compre de sinte exclusivamente reppresentata a Expretth con una rappresentazione tale che à compressi covere increase all'accessos representata a Expretth con una rappresentazione tale che à comprende l'accit del Parrifid da Expretth di richiarie una legge speciale che ne conseru administrato del controversi à coosea in Germania, in Austria e in tutti | più alti ambienti musicoli del ittiti e la controversi à coosea in Germania, in Austria e in tutti | più alti ambienti musicoli del ittiti e la controversi à coosea in Germania, in Austria e in tutti | più alti ambienti musicoli del morido, del controversi de l'accessione intanto parricolpa Riccardo Strumat. Il qualte ce la preude appraneste con colero che vorrebbero: far desidere la questione dalli ' didota suffragio mitiversice a sel quale i voti sono anneseri a con valori, e con corti campioni dei distiti della ranaa tedence di ora insorgence mentre prima han i noisea montro errore della composi dei distiti della ranaa tedence di ora insorgence mentre con colero della proprieta di partici promitiva della consiste con colero della consiste con colero della contro errore della contro errore della contro errore della contro errore della contro della contro della contro della contro errore con colero della contro errore de



\* AVVISO \*

Possessori di Cedole Edito riali Quintieri

La Casa Editrice Dott, RICCARDO QUIN-TIERI, Carso Vitterio Emanuele 26, Milano pubblichera

nella 1º quindicina d'ottobre:

ANNIE VIVANTI

OIROE

ii romanzo di Maria Tarnowska - Lire 3,50

ANNIE VIVANTI

I DIVORATORI

Nuova edizione L. 3,50

## I PROMESSI SPOSI

Disegni umoristici di EZIO CASTELLUCCI

I dispensa (di gran lusso)

\_\_ Lire 3,00 -\_

(In tutto 7 dispense : d L. 3 (gnunz Pul tima in Dicemb e - Genn io)

#### METODO PERLASOA

L'insegnaments aggettive della musica

Nevisamo m ti do del meestro Alessano Perlasso, elegiate da S. M. la Regina dire el apprivate dall'illustre profes-cesa Maria Montessori universimente a per il suo metodo didatti.o

Questi metodo per l'in egnamento in untivo della teori musi ile al bambi-const-di un rego colossale, cii alcune tavi colorate dimestrative, di una scattla d 400 sogni musicali mobli e di un bev-tratt to, cel quale ch un que, anche pose-dendo limitate cognizie in musicali, può im provvisarsi maestro.

— Lire 12. — (Fuori Milano L. 12.75 per l'imballaggio)

STORIA ANF DDOTICA

RÉCLAME

di ARTURO LANGELLOTTI

rmato ottavo di lasso con ci strazioni . . . . .

LUIGI SICILIANI

Seconda edizione della segmenti opera postiche:

Arida Nutrix . . . . 2. 2,00
Sogni Pagani . . . > 2,00
Corona . . . > 2,00
Rime della lontanana > 4,00

MATTEO CUOMO

Nel Mondo dei libri

\_\_ Lire 3,00

l possessori di Cedole editorisli Quin-ri si prenotino nun nun tamin latti



FRATELLI TREVES, EFITORI - MILANO

**EOLLETTINO DI NOVITÀ LETTERARIE** - Settembre 1919 -

EDIZIONE POPOLARE 2 vol. per L. 3,80

#### Storia della Letteratura Italiana

FRANCESCO DE SANCTIS ima edizione milanese con note e indici del prof. P. cari. Due volumi in-16, di circa 400 pagine ciasco Prezzo dell'apera in due volumi: Livo 3,80.

Con quest'opera classica, la cana Treves inizia su Carso di storie delle letterature moderne. È distro suo incarico, due illustri critici G. A. Bonarsse e Estato Caccati stanno ultimando, il primo una Storia della letteratura lettecac cominciando da Goethe, e il secondo una Storia della letteratura inglese duranto il grande periodo vittoriano. Entrambe le opere usciranno in principio del 1913.

NUOVI ROMANZI

GRAZIA DELEDDA. Chiaroscuro. GIOV. CHIGOIATO. Il figlio Vostro . . . 4-

FLAVIA STENO. Fra cielo e mare . . 1 uunand di questa foro-da acrittrice, — acrive il «Con-lla Sera »— sono letture piacevoli per chiunque dons fibri un po' di avago, Coni pure l'Antologia : « il rom fibri un po' di avago, Coni pure l'Antologia : « il rom fibri seno si fanno leggore, o questo aon è merito pic qu. che l'arte ded divertire è coni decaduta e obblitta.

EMILIO DE MARCHI. Archella. . 2—
Lga cebre quevo comanas del'autore di Demerio PiaLga cebre quevo comanas del'autore di Demerio Piacon esta edizane economia gli dard grande popolarità.
GANDOLIN (L. A. Vassallo). Ciarle e macchiette. Con pupazzetti di Gandolin. 350
voi e un comano pecisamente, un una serie di bozzetti
unosistic, gsi sparpagitat sun guernati, e che ora per la
prima valta si aracchigono. Franno la delita del gran pubidica, ch' inmunorato di ogni cosa del compianto Gandolin.

WARGEL PREVOST. A pusso merita il favore con
citi sona eccuele le nestre accurato traduzioni del cebre
novelliere tranceso.

SHAKESPEARE come vi pare, commedia is atti Nuova traduzione di Diego Angeli . 3 –

Rufere, in antidi 8ABATINO LOPEZ . 3 –

Il filibustiere in antidi GIOV. RICHEPIN . 2 –

LUIGI VILLARI

Gli Stati Uniti d'America e l'Emigrazione Italiana

e l'Emigrazione Italiana

E un quadro completo della vita politica, sociale, intellettule, morale depil Stati Uniti, con riguardo anche a quelle
tule, morale depil Stati Uniti, con riguardo anche a quelle
tule, morale depil Stati Uniti, con riguardo anche a quelle
dill'Est al Università della superioritate diversatà per
dill'Est al Università della superioritate di deversata la posteriori anti la Luomany Hait e, la legislatio, e e le sur curione anomale
socialmente e materia di unattimini e di deversa, la polessa pubblica e quella prevata (di cui una fanto si dissoure
per possibi di recenti exacidità, le conditiono di la culturo,
la polibi e que della prevata (di cui una fanto si dissoure
per possibi di recenti exacidità, le conditiono di la culturo,
la principata della prevata (di cui una fanto si dissoure
tito, dioseccizioni, i i raffinita differe Univanità para parte di
una qualità dalle leggi annericane e scarramente protetta
la principata della leggi annericane e scarramente protetta
la principata da la localita della leggi superiori della continuoria
una contrata della leggi annericane e scarramente protetta
la principata da la localita della leggi superiori della discontinuoria
una contrata della leggi annericane e scarramente protetta
la principata della leggi annericane e scarramente protetta
la principata della leggi superiori della discontinuoria
una della leggia della della leggia della leggia della leggia.

La scarramente protetta della leggia della leggia della leggia della leggia della leggia.

La scarramente protetta della leggia della leggia della leggia della leggia.

La scarramente protetta della leggia della leggia.

La scarramente protetta della leggia dell

ENRICO CORRADINI

## Sopra le vie del nuovo impero

SOPFA le vie del nuovo impero DALL'EMIGRAZIONE DI TUNISI LA GUERRA NELL'EGEO Operato volume (il tarso dei libri così acclamati del Corradini a proposito della querra) muovo da Roma e dalle den internazione della Libba fu confermato. Il Parlamento e dal Venato; passa per Tunis, per le Spirada metalecceto d'anticasione della Libba fu confermato. Il Parlamento e dal Venato; passa per Tunis, per le Spirada metalecceto d'anticasione della Libba fu confermato. Il Parlamento e dal Venato; passa per Tunis, per le Spirada metalecceto della venato della cetta de

SCIPIO SIGHELE

Ultime pagine nazionaliste Sopra tutti sono da segnalare il capitoli sa lielia e Fran-cia, e la lettera alla Acene sall'arcelentamo dopo Tripola in segutio alla quale l'autore la sirutato dall'Austia. Un volume in - 16 di 278 pagine: Lire 8,80.

Nuova edizione popolare illustrata

COSTANTINOPOLI

EDMONDO DE AMICIS

Con sus divegui di C. Binon a caperta a colori ; Sel lire.

ALFREDO COMANDINI Commemorazioni italiche

Atturno alla colla di Vittorio Emanuelo II. Il (83) e Mus-cioi. L'anima e la visione di Vittorio Rimonuele II appena sal viono. Vittorio Emanuele II a Parigi I Londria nel 1935. Come tu preparata la guerra del 1839. Come fu preparata la spedi cione dei Mile. Gil avvenimenta napolescia dei 1680. Il primo Parlamento italiano nel 1881. Camollo di Cavour (1810–1910). Garibaldi a Londra nel 1983. Camollo di Cavour (1810–1910). Garibaldi a Londra nel 1989. Camollo di Cavour (1810–1910). Alexende di Caribaldi (1810) gogy). Auretos Salli pell'immeriza. Alexende di Caribaldi (1810). Maria Londria II Savoia-la-3, di 430 pag. con 26 loc. o quatografi: Sel Ure.

NUOVA ELIZIONE POSTUMA

LE ORIGINI della CIVILTÀ MEDITERRANEA di ANGILO MOSSO. Nuova edizione postuma pre-cella di studi del professor M. L. Patrizi e di En-rico Thoves sulla vita e le opere di Angelo Mosso. In-6, in caria di Isaso, con 187 incistoni iniver-late nel lesto e una tavola a colori: Dodici Lire.

SORRISI DI GIOVENTÙ
ricordi e mote di ANTON GIULIO BARRILI.
Indiamo fare un vero regalo al gran pubblico introducondo nell'amora IN. 211, quost ispera del Harrili che abbacordo nell'amora IN. 211, quost ispera del Harrili che abbaciccrattaisimo. Questes memorire giuvamili del nuatro colebra
romanileo (che fu anche un valentono gurbaldino), per famoniria del moconto, per il brio dello attie, per la serentia della
maservaziani. per la fedelità del ritratti contraporane; lurnon
un da principio paragnante alle Momirica dela autres di Juleo
Simon, Ora diventirante pupolatassimo. Una Litra.
Una Litra.

venna. Dal rento, la controversia è vanuta avolgandoni la gierni li cui la nacora genermione asceno e già si età tilontanando dal verbe maiosia vegariano.

La nemola all'arria apperta. — Ornazi il prime periodo degli esperimenti in fishte di cettole all'aria apperta è trascores. Tanto in inghiliterra quanto il Garmania si consisciano a tirra i comme conclidenti della helfa iniziativa, le quali comme conclidenti della helfa iniziativa. Le quali comme conclidenti della helfa iniziativa. Le cuesto al l'aria apperto dei distreni di Londra e questi comme conclidenti della helfa iniziativa. Le cuesto all'aria periode distreni di Londra e questi concenti della cauda di l'aria periode distreni della cauda della cauda di l'aria periode di serviziati della cauda della cauda di l'aria periode di serviziati della cauda di l'aria periode di servizia della cauda della cauda di l'aria apperta La Meroscop Perio i ricordo. Vi è un certo anunere di fancielli che non si poscomo ammettero andie seude comment per le cato della lore sobite o per un acconstito dilentama. Questi finaciali senso per la stre la maggioro parte a acuneli e colfrecto per la streva l'angenta l'aria apperta l'aria cauda della cauda di gareggiara con gli altri compagni più forti e besi di gareggiara con gli altri compagni più forti e besi di gareggiara con gli altri compagni più forti e besi di gareggiara con gli altri compagni di forti e besi di gareggiara con gli altri compagni di speria la perima scoola all'aria libera. A Londra se firmoni farino fomiti di raquati col successi della concina della concina di Bestalli Wooda. Tre puest nortassico di lore considera periodicamente li busolizi che gli scolari ritravana della vita delli l'accome per oggi censo favorevoli. Depprima le seude al l'aria seperta. I rapporti del medici farono per oggi censo favorevoli. Depprima le seude all'aria apperta collizia. Me il cardo e la l'aria esperta periodicamente della cardo e l'aspertamento de stotore a dicente e l'aspertimento fia tanto. Ma di teneme asperta almeno me se

delle pienele concenta hate a tal copo degli sociari cienel. Dispo in circine all'aria aperan, le nuoche viaggianti de La pariana bannon ferramitatile del monde. — Una nacre ed interamato intrupresa bencaria sta ore flerendo a firettato e na riceve noticia il Delly Cherostic. Si tratta della a Sanca indipendente fermaniata e una hanon directu ed amminitatuta littila quanta di denne e a sociare la quale a
tratta littila quanta del canana e a sociare la quale
ciata hanon con è evente la qualitati circula canana della consultati della permetal della consultati circula consultati della consultati della consultati circula consultati consultati

#### COMMENTI & PRAMMENTI

\* Ancora le parole di Napoleone.

Nel seo articolo su « Le parele di Nepoleone » . 3i del Meracceo N. Corradiai ettribuice a me reutor della prefatene al volume dei « Pemieri Napoleone » di cui si compa — il proposito di tatàlire una resconzigiama » fis la malinomia cenalle del Renaparte e quella, quoci perense, di ...

giovanilo del Benaparte o quella, queoi pervene, di G. Leopardi. Malisconico iavero serebbe estato, ansitutto, tale propusito — specialmente in chi, come me (dero per dirio con la coutar francheme, une volta chianneto in cansa) non solo è im i più cordini sensici di capsi connea) non solo è im i più cordini sensici di capsi connea) non solo è im i più cordini sensici di capsi consensi non sono accio è mi più cordini sensici di contenzia per anni — subsidende a connanciande in colcone meno montarciche di questi in cui l'antico Corrected altienn e disciplina i costi periodi cost energia prose.

No la rasconsigliana che lo additti cre — e colo— ria due giovanili concessioni o raciche e della vira: concessoni, l'analogia delle quali illisatto in sette concessoni, l'analogia delle quali illisatto in sette non brevi pagino (dalla z'gi) alla zgi) dalla evocata perfactance; e puesendo del centino a confronte mon brevi pagino (dalla z'gi) alla zgi) dalla evocata perfactance; e puesendo del centino a confronte concessoriili, non tetti toti, del den grandi.

Non posto risopiarle tette e sette inli pagine; na chiaro abbastanza.

Alle de la constante de la con

BELLEARTI

incopportable od evenece Rome e Sparta, Camillo e Lucania. — none fratelli ».

Quello ebe browavo commane ad entrembl ere, incomme, il sonce e della alaston virté suiton, decinata a operare celle virté ansionali » (pag. no). È finciamente immegineble ce he cert parquei perano a prima vista copière; ma à preè net termiell en cui cesi cono fruit che covien constéraril, e nes in attri pis generali, ed anche arbitrari. Cod ha breagne, anctivit, di attendence e di colum comprensione questo mie tentativo di cooperare a for modre la discontinua della discontinua della corridate per del vista della confidence del columno comprensione e sinciali como imperione e mascione, interresante specialmente parché dorme questro ce farme com uno agorbio che diventarà comprendente più automatico i...

Mi orda, caro Direttora, cordalmente

Roma, aq estimbre 1920.

GIAN EMILIO MALERBA VITALIANO MARCHINI POMPEO MARIANI UGO MARTELLI LUIGI NONO GIOVANNI VIANBLLO

#### CROMACHETTA BIBLIOGRAFICA

Il dottor Derio Simoni dopo aver rescolte presione notinie ce Sam Nessere notini ce divisio, che pubblicò in un volume di cui è già cenarizi la esconda edizione (grande grania pel libri di storia a questi lumi di inna i), manda ora fuori una interresonte monografa i Colence e la resa vivrio, Piesa. R. Bemporad e F., 1911.

Il dott "Simoni, medico dell'Amministrazione della Real Casa, ha potuto de vive osservare lucgial e quindi

12 CARTOLINE ILLUSTRATE

RIPRODUZIONE DI OPERE DI

ESPOSTE ALLA MOSTRA NAZIO-

NALE DI BELLE ARTI - MILANO 1912

Prezzo I. I (franco di porto nel Regno). Editori ALFIERI & LACROIX - Milano, Via Mantegra, 6

É riservata la proprietà artistica e letteraria per tutte eto che si pubbi MARKEOGGO;

i manoscritti non si restituiscum.
Piceme — Stabilmente Situarre Cittali
Grusspru Ultvi, gerante responsabile.

## " L'ATTUALITÀ " Editrico - PALERMO

D' imminente pubblicazione

LUNGO IL SENTIERO

L'AMANTE della STELLA

Postent tragion Lire 9,50
ALPORD CAD
VERSO LA VITA (Novella)
'b prote d fessors per to fibilitable Azent ...
Lire 9,50

Sino il 15 ottobre è i perio il Concess Postico per la Bibliotechina Azzur Domandera

TUTTI GLI AUTORI PRIMA DI APPRIVATI A TIPOGRAPIE LA PUBBLICATIONE IN VOLL SE DEL LORO OPERE, CHIEDANO ED EMARNINO LE ROSI (CONVENERAZIONEME CHE RUBOLANO LE RUBEONI I 4 L'ATTUALITÀ » EDITRICS. VIES MERCELOCUS, 1877 » EPALLICIEME?

## Hovità della sattimana:

Temmacina C., Corso de estimo (civile, indu-striale, rurale) L. 20. Panzini A., Che coza è l'umore è, novelle L. 2.

Pannial A., Che cota d'umore?, novelle L. S.

Sempre di grande interesso èt:

Flamial F., Autologia della crisica e dell'erudiscone coordinate ollo studico della Lottarationa I. Lei aliana I. 4.

Mago V., L'Homme gui vii, romanso, nuova
cilizione legata L. 1.25.

Lyttes B., Lei davinezi joues de Pompei L. 1.25.

Canulli, Tobullé, Propersi Carrissa a M.

Hauptio recognita, Editio septima de

J. Vahleno curata et a Rud, Helmiocilità L. 23.

J. Vanieno curata et a Rud, Helmi-città L. 3,175.

Raspinana E. Atlantis, romanao ca. L. 6.8.

Raspinana E. Atlantis, romanao ca. L. 6.8.

Raspinana E. Atlantis, romanao ca. L. 6.8.

In the English Reichers Method:

In there Bedeutung I die Religionaphi-losophie L. 3,25.

Baget R., The Italians of To-Day 1... 2

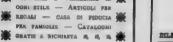
#### edisione franca nel Regi SPERLING & KUPFER

Libral di S. M. la Regina Madre Milano, Vin Morono, I

Specialità della Casa: Fornitura di qualitati opera, anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

## Fabbrica d'Argenteria WISREMANN

Filiale di Milano: Via Pasquirole, 17





GRAN PREMIO

izione di Buence-Ayres, 1910



Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

"IDEAL"

M & E. WATERMANN 4 amento internmente garantito.

## Cataloghi special per DILETTANTI -- ARTISTI -- INDUSTRIALI LIQUORE TONICO RICOSTITUENTE DEL SANGUE CERA-UMBRA (SORGENTE ANGELICA) ACQUA MINERALE DA TIVOLA



1

## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO to o igiouico alimento per i han

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GHAN PREMIO

(MARSIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA



## SARDI TROLLI & C.

CONCESSIONARI

GRANDIOSI MAGAZZINI

Nelle principali Città d' Italia



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

## FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

Volete in modo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e cronici? Il CORDICURA VI guarirà.

Objedete l'OPUSCOLO GRATIS alle

Stab. Farmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

## I numeri " unici " del MARZOCCO

#### SEAURITI

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberto (1900)

Gellini (1900)

Verdi (1901)

Viotor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marco (1902)

Bonghi (1906)

Carduool (1907)

## NON ESAURIT

Garlo Goldoni (Ritratto e fas-simile. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag)

7 luglio 1907
Siollia e Calabria (7 illustrasioni, 6 pag.) 10 gennaio 1909
Giorgio Vasari (con 9 illustrasioni, 6 pag.) 30 luglio 1911
Ciovanni Pasceli (Ritratto e
fac-sionidi, 6 pag.) 14 aprile 1912.

Gommand Passell, O. R. Gasalow — Interpretational submitted Assasson Devorce — Anterpretational submitted Assasson Devorce — Anterpretational States From Co. 19 for the Co

Il numero unico non esaurito dedicato a Carle Goldoni costa Cent. 50; que dedicati a Garlhaddi alla fatchia e Galahria e a Giorgio Vasari ciascuno Cent. e quello dedicato a Giorgania Pascoti Cent. 50. I sengue sessere lire una e Cent. L'importo può essere rimeso, anche con francobolli, all'Amministrazione del facece, Via Enrico Poggi, I. FIRENZE.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . L. 8.00 Per l'Estero. . . . . 10.00

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di egni moce. Bir. : ADOLFO ORVIETO

Il messo pid compiler per abbonarel è apedire vaglia e cartolina-neglia all'Amministrazione del Marmooos, Via Enrice Peggi, I, Pirenes

## FRANCESCO GUARDI

(Nel accendo contenario dalla nancita)

A proposito di Francesco Guardi dobbiamo A proposite di Francesco Guardi dobbiamo nutroppo consetara la medesima scarsità di noticie già tante volte lamentata nel parlare dogli altri pittori veneziani dei settecento; ré vi è speranza oramal di potenta sanare. Se di Giambattista Tiepolo infatti, dei duc Canaletto, del Notari, dell' Amigoni e di tanti tiri che obbero vita avventurona e abbandonarono volentieri e a lungo la patria per portare nei più lontani paesi i tesori dell'arte loro, si conocono appena, e non sempre, il narono vulentieri e a lungo la patria per portare nel più lontani passi i tesori dell'arte
loro, al conoscono appena, e non sempre, il
luogo di mascita e qualche data, quali nottair
perare intorno a Francesco Guardi il quali
pari in questo a Pietro Longhi — sembra
ver trascorso una vita tranquilla, sensa escesi allontanato mai da Venezia se non una
volta, nella vecchiata, per un pellegrinuggio
lla montuosa Mastellina donde la sua familia era originaria? Si noti poi che il genere
di pittura caro al Guardi il quale, per quanto
se ne na, non dipinse mai quadri sacri nè atorici, gli impedi di stringere con enti pubblici
n religiosi quelle relazioni che ceriamente
avvelbaro lasciato traccie nelle carte dei tempo.
Di lui non conosciamo neppure l'effigie, poihè dopo aver rinnegato il presunto ritratto
del Museo Correr (che per gli attributi e la
suprema distinatone è certamente quello di un
pittore, di un arista rafinato; e che una
vecchia, se non contemporanea issisione ora
comparsa autenticava, attribuendolo a Pietro vecchia, se non contemporanea iscussore over comparse autenticava, atribuendolo a Pietro Longhi) el al porta innanzi un ritratto di gio-vane e insuto contadino, dovuto probabil-mente al pennello di Francesco Guardi, ma che nessun documento serio prova esserne

the nessun documento serio prova esserne l'autoritatto.
Franceaco Guardi è insomma il meno conosciuto, il più miatericao pittore veneziano del settecento. Apprezanto dal contemporanei, ma non secondo i assoi meriti, fu ricercato più dai forestieri che dal compatitotti i quali solo el 1784, a settantadue anni, lo cleasero membro dell'Accademia di pittura; confuso unche in vita col Canaletto, egli non ebbe sino alla fine del secolo decimonon sicuna rinomanza fine del secolo decimonono alcuna rinomanza specie in Italia da dove i suoi quadri — ed verliti e per poco prezzo. Furono gli stranieri i quali una ventina d'anni or sono ne casitarono i meriti singolarisaimi; furono essi che ne ricercarono le opere disperse nei vari possi del mondo, essi che ne secre oggetto di studi speciali, notevoli anche talvolta non foss' altro

del mondo, saal che ne fecero oggetto di studi speciali, notevoli anche talvolta non fose altro per l'amore sincero con cui furono condotti, ma ben lungi dal asddisfare il nostro legittimo desiderio di conoscenzo precise. Himpianti da topi di biblioteca, masie da spolveratori d'archivio — osserveranno i mo-derni istoriografi e critici d'arte, affermando che poco impurta loro conoscere la vita di Francesco Guardi quando davanti nile sue opere essi possono commisurare la potenza del suo genio e provare tali commononi, tali go-dimenti da compensarli a mille doppi della mancanza di freddi, sterili ingombranti do-cumenti

dimenti da compensarii a mille doppi della mancanna di freddi, sterili ingombranti doumenti

E sta bene: studiamo le opure di Franceco Guardi; ma quali? È facile correre le
tallerie d' Ruropa e quelle d'America, ancor
più facile riunire un centinalo di fotografie
vulla fode dei cataloghi Anderson o Bruekmann,
nbbuttere attributioni commerate da discine e
da centinala d'anni, testimonianze di contemporanel (come par le Feste seneriame incise dal
Brustolon vivente il Guardi, e stampate quali
opere del Canaletto) per architettare nuove
attributioni abili si, ma assai spesso campate
cull'aria e destinate ad essere alla loro Volta
anni or sono qualsiani quadro di prospettiva
veneziana o venezianegiante, popolato o so
di macchiette, era un Canaletto. Antonio Canalper l'applicacione della camera ortica sila
pittura, per la maggiore dedeltà dei dettugli
architettonici, per la fama larghissima godute
fra i suol contemporanel si il merenstiamo di
alcuni di essi, era infatti il solo pittore prospettios veneziane riconosciuto dagli storici
dell'arte nel secolo scorno. Solo recentemente
el incomincio a separare dall'opera sua quella
nucora più accurata, ma più fredda, del nipote
Pellotto; si riconobbe ancora più tardi che
altri pittori, cosse per esempio Luca Carlevaria
o Michele Marieschi, per citare soltanto i migliori, avevano trattato occellerimente la
prospettiva prima di lui, e altri contemporaneamente o dopo come il Colombini, il Tironi,
già già fine al Chilone. R infine per merito
quasi esclusivo, come esservai, degli stranieri,
el raggranparono a parte alcuni quadri asimatti più finequentomente da macchierte, riproducenti con maggiore spirito e verità gli
esserti

trattati con tecnica più apigliata; vi si aggiunecro i passaggi, i capricci, qualche quadre di genere e un paio di ritratti che aunbravano accuasre la stessa mano a al proclamò
sul confronto di tra o quattro tele sicuramente
autentiche essore quella l'opera di Francesco.
Cuardi, Bia quante incertezso, qualò discussioni, quasta diverattà di pareri

E come potrebbe essere diversumente? Perché la tecnica di un pittore che fu a ragione
chiamato il primo impressionista, la maniera
di un artista che lavorò assiduamente, corse
Francesco Guardi per lunghi anni, assecondato,
ma son soprafatto ne quastato dal successo.

chiamato il primo impressionista, a ragione chiamato il primo impressionista, a ragione chiamato il un artista che l'avorò assiduamente, come Prancesco Guardi per lungbi anni, assecondato, ma non soprafiatto né guastato dal assecesso dovettaro necessariamente subire profende alteracioni. A us primo periodo di imitazione canalettiana — disperzaione presente e futura dei critici — successe la maturità, lo sviluppo pieno e rigoglioso del suo genio. A questo pariodo ai potranno verosimilmente assegnare certi quardi più espressivi, più caratteristici per la tecnica, per il colore, per il taglio, quelli divo la signa guardence è più facilmente riconoscibile. Ma sono anch'essi differenti e disuguala, cosse differente e disuguale ai presenta Venesia all'occhio del suoi insamorati i Venesia la cui atmosfera iridescento, prodotta dal rifestresi dei monumenti nelle acque della laguna, aitera la proporzione delle cose a dispetto di tutte le camere ottiche e di utte le regole della prospettiva (come suverve l'elasticità della nostra pupilla, e come il Guardi seppe fissere nel suoi quadri): Venesia che varia parennemente di colore, attraverso un degradare insensibile di toni, al mutare della stagione, del tempo e dell'ora si che mai due volte, si psò dire, lo stesso punto di luce si ripete; e anche cide in studiato e reso alla perfesione dal Guardi, il primo pittore che si sia preoccupato di dipingere, ripetendo lo stesso passaggio, aurore e tramonti, e giornate di sole; ed effetti di rebbia o di temporale. Come diunque parlare di un colore grigio-argenteo o verdustro proprie ai quadri del Guardi ? Sarà stata usa predilezione, un effetto speciale reso con speciale mesurfa, none già una regola contante, stereotipata, che possa far fede assoluta nella estribuzione.

con apeciale maestria, nos già una regola cotanta, stereotipata, che possa far fede assotuta nelle attribuzioni.

Altrottanto dicasi delle folle pittoresche, animate da un soffio potente di vita, coniuse nella
massa e pur distinte nei loro millo componenti,
patrisi, plebet, soldati, popolani, bimbi, frati,
ciarlatani, muschere, forestieri; o delle macchette guizzanti in plena luce con mosse naturali, gastose, impreviste, fulminee — notevolissima tra le altre, e non mai rilevata ne
bon comprensibile al non vonesiani, il gesto
del poppiere che stessae per tener dritta la
gondola — caratteristiche anche queste del
Guardi, ma che mancano spesso nei suoi passaggi e nei capricci, mentre non è di escudersi che talvolta, specie nei primi tempi, egli
non abbia con esse animato i quadri del maestro o degli amici. Che dire poi delle tele da
lni diparte durante la vecchiaia, quando le facoltà di percesione gii al asranno indebolite,
e l'esscusione si sarà fatta più lenta e un
po' munierata ? Che dire delle opere degli scolari, primo tra i quali il figlio Giacomo — un
artista quasi affatto sconosciuto ? Ne ni creda
la teenica del Guardi inmitabile perché troppo
personale e caratteristica : a cagione anzi di
ciò vi dovettero essere in pussanto degli initatori fortunati, come ai noetri giorni fioriacono
degli ablisami faisificatori adescali dai lautri
quadagni e dalla ingenuità degli amatori. E le
acene di genore, gli interni, attribuita a volta a
volta al Guardi, al Longhi, a Domenico Tiepolo,
e poi ancora ai Guardi, a proposito dei quali si
arrivò persino ad intentare postumi, ridicoli
processi di plagio, non sono un' altra riprova
ilella nessuma conoscenza che allo atato attuale
degli studi abbiamo intorno a Francesco Guardi
e alle sue opere ?

Acelebrare il secondo centenario della an-

A celebrare il secondo centenario della na-scita di Francesco Guardi un gruppo di vo-lenternai s'era proposto di riunire in Venezia quante più opere di lui si fossero pottute rac-cogliere sembrando loro, e con ragione, che una tale riunione mai per lo isnassat ten-tata e per quanto temporanea, avvebbe co-stituto davanti alla folla dei conoscitori e dei profanti, cerbo urusimente attoriti e amdei profani, certo ugualmente attoriti e am-mirati, la più significativa, la più degna gio-rificazione dei grandissimo e genialmento a rificazione del grandissimo e genialmento a tista non solo, ma sperando anche di recur-in questo modo un contributo grandissimo e forse decisivo allo studio e alla determina-

forse decisivo allo studio e alla determina-zione delle sus opero.

L'idea era ottima, ma il magro inventario delle pochissime tele disponibili la Italia (nes-suna a Venezia — checchò poma far affermare in contrario un caritatevole amer di patria o un garbato sentimente di riconsocensa per atti di mecunatiamo indigeno e straniero) dimostrò subito come cusa fosse inattuabile.

Ci sarà chi cen lunga e seria preparazione

ANNO XVII, N. 40

6 Ottobre zone

Francesco Guardi (Rel sconndo centenasio dalla mascita), Albo Rava — Shakespeare I la Gelloria degli Uffizi compreiva quadri Prancesi al tempo della rivoluzione, Nala nisti e la Obioca, n.— Sil epitetari, Govanni Radizam — Il Beralai e la critica mer di e Mirtz nel ciaquesconte, G. — L'educantene e la Sakespie, G. S. Gasaine — Ser colle i marine — Baleac e un proprio di dramma siorico — Per concerve e salvare Basina — I metro dei capelli — Anterna dei Capelli — Revision — I metro dei Capelli — Anterna dei Capelli — Revision — I metro dei capelli — Anterna dei capelli — Anterna dei Capelli — Revision — I metro dei capelli — Anterna dei capelli — Anterna dei capelli — Anterna dei capelli — Revision — I metro dei capelli — Anterna dei capell

e con intenso amore potrà supplire alla im-mensa dispersione delle opere di Francesco Guardi recandosi a studiarle ove si trovano e dopo averle severamente esaminate e raf-frontate saprà degnamente parlacessa? Spe-riamolo, e auguriamoci sia un italiano.

## Shakespeare in italiano

In quests grown la Casa Traves ha pubbli-cato Come vi pare (ha you tike it), il quinto volume del teutro di Gugtislimo Shahesparee nella muone traditazione di Diego Angati. Ci è parso interazionitzione consorme, di chedere al nostro collaboratore qualche motivale au l'opera di al grande mote da lui intrapresa e conti-mata con nobtle jevove. Ed acco come egis ha resposto al nostre smuto:

Subito dopo l'inaugurazione dell' Argentina di Roma, dove aveva trionfato il Gaulio Casare nella veste prossatica del Rusconi, Edourdo Foutet che ne dirigeva le norti mi chiese di tradurgii per l'anno successivo il Cervolano. Durante l'estate, in quel mio rifugio di Poggio Mirteto che si prestava così bene alla rievocasione dell' antichismina cività romana, lo mi accinal all'opera: e vincendo mon poche e non piccole difficoltà la condussi a compilmento. Ma il Cevroleno non fu rappresentato mai: prima venne la New con un trionfo che nessuno sospettava e che oggi ci apparisce quasi como l'anpiuncio lontano del futuro riaveglio nazionale; poi il Garavaglia ai zitrò dalla e Stabile e, che priva oramai di un primo attore doveva cominciare quella odissea di guai che l'hanno condotte alla miseria attuala. Ma della rappresentavione franceta, non m'importava motio: mi ricordo solo che volendo dare al pubblico un saggio di quella miatraduzione mi rivolai ad un editore romano che aveva appunto intrapreso in quei giorni una biblioteca teatrale di traduzioni straniere. e che lo stesso editore mi dimandò prima se avevo la proprietà letteraria per l'Italia e e subordinatamente se potevo garantirgli che nessun altro avrebbe tradiotto in avvenire il Corsolano I Di fronte a un così placido candore, non c'era da rispondere nulla e lo mi ritiral in buon ordine e forse non avrei pensato nemmeno più a Guglielmo Shakespare se essendo capitato a Bergamo per affari inserenti alla collana dei pritori, scultori c architetti antichi che lo dirigevo — il cavalier Galturi non mi avesse proposto di tradurgli in versi italiani il Midiaumere neglai di Arturo Ru khan. La proposta mi tentava moto, anche per un certo mio ricordo sentimentale. Da ragassa cro stato di Miliamo Shike o della Sioddart, e che andavo antiovamente cir Titania che avevo imparato a conoscere in una vecchia edizione del poeta inglese illustrata di qualche osceulo seguace di Miliamo Silace o della Siodena di miseri vata una proposi di proposi di contro per desto di miseri pe

guardarono compassionevolmente. Uno di loro anal, non poté fare a meno di caclamare, incontrandomi:

— Quanto sei giovane ancora i Tu che hai di questi inutili idealismi per la testa i —

R forase aveva ragione, perchè per questio ratio Shakespeare avevo rinunciato alle fonti più comencriabili della produzione hetterara. Ma non me ne dolgo e sobbene molte iliusioni siano cadute e a molte speranze abbia dovuto rinunciare, pure arrivate a metà dell'opera sento che se dovessi ricominciare lo farei ancora con lo atesso entusiasmo e con lo atesso arrivato en està dell'opera ento che se dovessi ricominciare lo farei ancora con lo atesso entusiasmo cadute o speranze non avvorate, he detto, e non è il caso qui di precisare le une e le altre, anche perchè mi dorrebbe di messociare cose non sempre belle con un lavoro che anno e al quale he dato la parte miglione e più sinuera della mia attività. Non parlo della critica, la quale purtroppo non esiste in Italia se non per le più vane e le più inutili manifentazioni teatrali. All'infuon di Giulio Caprin, di G. S. Gargãno e di Emilio Cacchi, gri altri non se ne sono occupati on en esono occupati male. Qualcuno mi la mimproverato di aver voluto tradure in verni il teatro di Shakespeare là dove la prosa avvebbe potuto dare una più grande exatteza a rattri che lo ero troppo strettamente attaccato al testo e che questo lo rendeva talvolta ocure; altri invoco che non avevo capito nulla e che non sapevo neumono la prima paroin della inigua inglese. A questi ultimi non risponderò mai, perchè non è il caso di suscitare polemiche intorno a un lavoro che — quando narà finito — avrà occupato delle anno di intensa e non mai intervotta fatica. Agli altri poi omervere che i loro scrupoli hanno tormentato apsuso asche me e molte volte, prima di cominciare mi sono dimandato se veramenta utile traducendo in presa le traggioni. Prima di tutto perchè ia parte poetica nelli sua doppia casenza di versi scrotti e di canzoni rimate ha una troppo grande importanza nell' opera shakespeariana per pot

non ostante i incole così differente delle due lingue, si puteva trasporre parola per parola sonza aggiungervi nulla. E questo mi pareva tanto più necessario in quanto che i traduttori italiani avevano sempre avuto una tendenza ad amplificare il testo; così che uno di cesì traduceva B'ànt de così trinsh'i m

## quals tenebross pensseri avvolgs entro si carebro?

presseri avvolge entre il cerebro i
e un altro in prosa traduceva il The rest sa
subrese di Amleto così profondo nella sua semplicità, in questa diluizione inespicabile: e
su sevidi tatto questo il visto è elementi subsenzi.

Dunque precisione fino allo acrupolo, percisione che mi contringe a rispettare i metri,
le rime o perfino gli emistichi i quali abbondano nell'opera shakespeziana; precisione che
qualche volta potrà rendere memo chiaro il
testo, ma che avrà, se non altro, il pregio di
testo, ma che avrà, se non altro, il pregio di
tapettario nel suo spirito e nella sua forma.

E se questa oscurttà puè essermi imputata
come un difetto, io mi connolerò che lo stezao
appunto è stato rivolto a Bernardo Davansati per le sue versioni di Tacto, e che sono
in buona compagnia com un precedente di
qualche valore.

R dunque con tali criteri che lo mi dirigo
alla meta che mi sono imposta. Già quattordici lavori sono compinti e il quindicesimo—
che è l'Oscile e al quale sto laverando— lo
sarà alla fine dell'anno. Saremo cnai arrivati
alla metà dell'intiero lavoro; la qual cosa mi
permetterà — con l'aiuto di Emilio Treves
che verrà certo sollecitare per questo conyo.

Il avoro di stampa — di aver finito l'intiera
opera per il 1916, epoca in cui l'Inghilterra
core di stampa — di aver finito l'intiera
opera per il 1916, epoca in cui l'Inghilterra
sieveggerà il tersuo centenazio della morte di
Guglielmo Shekespeare. Sarà, in questa oc-

casione, un umile contributo italiano alla so-lemattà mendiale, sarà una umile offerta del passe che egli forse non conobbe ma che certu predileme nella ma fartaseta di posta. Perché — por adoperare le belle parole di Sir Renneil Rodd — se non possiamo dise con certusan che egli sia venuto in Italia, si può affermare sensa tema di errare che l' Italia è andata a ini,

## Come la Golleria deali Ulfizi comprave quadri francesi al tempo della rivoluzione

Per poco la Galleria degli Uffizi non presided una raccolta di quadri francesi da aguardiara della di attri musel di Suropa. Sarebbe bastato per questo che tra 'l 1902 e il 1903 il Granduca di Toscana avesse avutto a Parigi un uomo di guato ed esperto in cose d'arte, come ne avesso sempre avutti i granduchi di Casa Medici per l'Italia e toori d'Italia: corrispondenti presiosi che seguivano attentamente il merrato antiquario ed artistico, a non si lasciavano aftuggire le buone occasioni. Invece, quando, proprio allo scoppare della rivoluzione francese ci si accone che la Galleria delle atatue, mentre era susai ricca di quadri famminghi e olandesi, era poverissima invece di quadri francese, e si pensò di far quadche acquisto per colmar la lacuna, non si seppe o non si volle che ricorrere all'incaricato d'affari a Parigi, Franceco Favi, il quale, come vedereno; mattò la coan come meglio perè, preoccupato ben d'altro, lui, contretto a rappresentare il Granduca tra la fuga di Varennes e la decapitazione di Luigi XVI.

Luigi XVI.

In quegli anni, fatta eccesione per gli autoritratti, in galleria v'erano appena cinque tele
francesi: le due grandi battaglie eseguite dal
Borgognone per Mathias de' Medici, la meravigliosa marina di Claude Lorrain acquistata dal cardinal Leopoldo, e un paese di
Gaspare Dughet; tutte portatevi dalla Guardaroba o da Pitti nel 1773. Pil tardi, nel 1779,
al era comprato dagli eredi dell' Hugford ti
ritratto di J. J. Rousseau, dipinto dal Largillière.

gillière.

Altre tele, come il Passe di Claude Lorrain, pure appartenente al cardinal Loopoldo, e come il ritratto di Nicola Fouquet esseguito da Philippe de Champaigne, erano per le ville o per i palazzi granducali, insieme col Franceso III del Clouet che si credeva un Hollein, e cen la auto-caricatura del Callot; entrarono tutti in galleria, con altre cone francesi, tra 7 1796 e il 1798.

In galleria, con altre cone francei, tra 'l 1796 e il 1798. Il deliziono Watteau fu scoperto nei magazzini di Palazzo Pitti solo nel 1861, nel quale anno passò pure nella collezione il Bossatel di Rigaud.

Mancavano quindi, attorno el 1798, tutti i più colebri secentisti a commeiare dai Poussan e tutti i sottecentisti; quelli lodati dall'Accademia e dalla critica officiale in quanto più o meno ricordavano Nicola Poussan, questi invece ricercati dagli amatori e dai collezionisti.

pió o meno ricordavano Nicola Pousan, quenti invece ricercati dagli amatori e dai collezionisti.

Tra le due tendense, il Favi tenne per l' Accademia; e fino dal marzo di quel tragico '92,
cominciò a farsi firmare dai professori che ancadema e la maggiore, certi curiosi atti di
autenticazione che ancora si conservano nell' Archivio della Gilleria.

Generalmente ogni quasdro, che fu poi acquintato, ha un suo inserto especiale, con sei o
nette certificati che rocan la firma di numerosi
accademici, dal Vien direttore dell' Accademia,
al cavalier Roslin, al Jollain, prima e commissanire » poi «garde du museum national»,
al Fragonard, che si firma «agrée de Laccademie», ad altri sette ignoti, che il Favi, inserto per inserto, dichiara solennemente e con
tanto di bollo d'ufficio, tutti ben noti professori dell' Accademia.

Questo lavoro durò fino al gennaio del '93.

tanto di bosso d'umeso, tutti cese noti protessori dell'Accademia.

Questo lavoro durò fino al gennaio del '93.

Ma intanto il Favi mandava al Grandua a
una nota di quadri di potersi acquistare;
nota che il segretario intimo, Giovan Tommaso Manucci, isviava il 12 di luglio del '92

al direttore della Galleria, Giuseppe Pelli Bencivenal, perchè il emaminano e segname i quadri
degni d'acquisto.

Nella nota figuravano i nomi del Poussin,
Nella nota figuravano i nomi del Poussin,
Le Brun, Mignard, Jean Le Nain, Philippe
de Champaigne, Le Saeur, Bourdon, La Hyre,
Van Loo, Coypel, Natore, Boucher od altri
men noti, e in parte neppur mai sentiti rammentare in Firenze.

Il Petti si mise all'opera, facendosi illumi-

nare un po'dal professor Gherardini, il quale
— come resulta da certi appunti rimasti —
gli deve aver rivelato le qualità del Le Naia,
del La Hyre e dello Champaigne sartiata celebre nello stils medio, ma più nobile del no-

stro Caravaggio ».

Ma queste informazioni non bastavi

stro Caravaggio ».

Ma queste informasioni non bastavano; e dovette rivolgensi all' abate Luigi Lanai, l'antiquario di Galleria, col quale ogni tanto si bisticciava per inerie e nonnulla.

E il Lanai, oltre a fare appello al ricordi permonali, si dette a siogliare l' Abrigt de la vis des plus /meur pernères pubblicato a Parigit nel 1762 da M. d'Argenville, opera che intattissima al conserva ancora nella Biblioteca degli Uffizi. Facilmente non fu adoperata che in quella occasione. E fatto appello ai ricordi permonali e siogliato l' Abrigt, l' abate Lanai foce la nas relazioncina, preziona per avere una idea del gusto del tempo.

Vi aono proposti pel rifauto i quadri del Natoire, del Coypel, del Boucher s'della cattiva epoca della scuola francese, non potendo emi istruire n'a in disegno n'a in colorito s', mentre naturalmente sono dichiarati degni di naquisto quelli del Poussim e dei soto i imitatori, e quelli di artisti che han vissutto a Roma come il Vouet. Il buon Lanvi sembra fare una grande conduscendenas nel non escludere il Jouvenet «che però non vide mai Roma».

Per gli sitti, come il Bourdon, il Parocel e lo atesso Jouvenet, propone modestamente di sentire il pareve di M. Wicar, pittore che

una grande condiscentenas nei non escindera il Jouvenet : che però non vide mai Roma :
Per gli sitri, come il Bourdon, il Parrocel e lo stesso Jouvenet, propone modestamente di sentire il parere di M. Wicar, pittore che iloveva far poi fortuna coi napoleonici, e che allora disegnava in galleria le cose più preziose per inciderne una raccolta

E il Pelli, se non i' aveva già fatto, si indirizzava al Wicar, presentandogli quasi tutta la nota dei quadri vendibili, e si decideva poi per la proposta d'ascquisto o di rifuto a seconda del guudisio del francese, anche se contrastante con quello del Lansi.

Così ad esempio il Pelli, su parere del Wicar escludeva il Vouot, che il Lanzi avvebbe accettato, mentre accettava il Grimoux che il Lanzi avvag già encluso.

Generalmente però l'antiquarlo e il pittore si trovan d'accordo. Per tutti e due il Poussan è la pietra di paragone. Chi è vicino a lui, come il Bourdon, il Jouvenet, il Le Brun, è degno di acquisio. Per chi se ne allontana, non v'è saivazione Al La Moine rimprovera il Wicar di essere un cortonesco ma molto debole e più manierato di lui» e di avere altresi infrodotto la cattiva maniera francese ndottuta dal Boucher s; al Natoire di essere un cittore di essere in cipittore più debole del Natoire. Anzi, mentre pei rifiutati ci si limita a notare in margine; sono se se dessesso l'acquisto, pei Boucher si nota più crudamente: non è degno d'acquistorsi.

acquistarsi.

Ma di tutti questi pareri si tenno pen poco
onto nell'acquisto definitivo. Forse c'entra-

rirebbe dal fatto che tra i lasciati all'ultin momento vi fa una Caccia di Diana di Pl lippe de Champagne per la quale al chied vano seimila lire, ed un Fabro s Cinciana del Le Sueur di cui si domandavano cinque e ottocento lira, mestre il Poussin più gr na costava seicento, e duecento quaranta i

ritratti del Mignard.
Fatto eta che il 4 decembre del 1703 entra Fatto sta che il 4 decembre del 1703 entravano finalmente in galleria, dopo una sosta in guardaroba, venti tele, per le quali, insieme coi Poussin e col Le Brun penetrava, tra Raficallo e Tiriano, non solo il Le Nain ma ancho l'odiato Boucher. Ed ecco l'abate Land fare un'accurata descrizione dei nuovi arrivati, giudicati generalmente tutti quanti alla stregua del gran Nicola, compreso il Dufreanois che nella Morte si Socrete sembra al Lanzi troppo pussieneco si che il suo autore, per apparir tale sembra v'abbia adoperato il compasso a Eco l'abate antiquario concedere all'aignobile e rozzo a La Nain amolta verità, molta forza e molta franchezza d'esecutione; ma scapliaria ferocemente contro cuzione »; ma scagliarsi ferocemente contro il Gesti bambino e San Gurannino del Bou-Il Gess bumbino e San Giorannino del Bou-cher con queste male parole: « Vuoti d'espres-sioni, fiacchi e dilavati nel colore, sembranc due putti fatti per esser collocata a far popole in un terso o quarto piano di una composi-zione anzi che sul davanti per due figure prin-

in in torio o quarto piano di una composisione ansi che sul davanti per due figure principali s.

Eppure oggi il dellisioso tondo del Boucher
tronfa nella saletta francese accanto al Watteau, mentre sono stati messi in magazino,
perché dubbi, i Magi del La Nain; perché
undegno del Mignard, il ritrattino della Marchaza di Sevegné, in costume di amazone,
stentato e trito anche a giudizio del Lanzi;
e perché copia di quello di Chantilly, il famoso Tesse de l'Pousse del Poussin, rispetto
al quale, ad onor del vero, ancora il Lanzi
aveva detto che il colorito e il chiaroscuro
non facevano il più gran pregio dell'opera.

Eppure Francesco Favi l'aveva acquitato
dopo che sette professor dell'Accademia, capitanati dal Vien, tra il marzo e il novembre del 'og gli avevano assicurato che era autentico e originale, firmandone solennemente
i sette certificati di nobilà.

Ma se invece di andare in cerca di tanti attestati per dei quadri mediocri, avesse il favi
posto gli occhi su dei Watteau, dei Chardin, dei
Greuse, dei Fragonard, — al Frago domandò
solo di convalidargli la paternità della Pesca
miracolosa di Philippe de Champaigne, accanto al Boucher ed al Watteau, accunto al
Borgognone ed al Lorenese?

Meglio è son insistere poi bene della memoria di Francesco Favi, incaricato d'affari
a Parigli tra la tragedica di Varennes e il suppiuslo del re, E forse v'è da ecusarlo, a
pensarci.

abituato, infine per la sollecitudine pratica del suo apostolato. Sembrava ed era uomo di vita e di pulpito militante, più che uomo di raccolti studi e uomo di cattedra e appunto per questo era più popolare ed amato, sicché il suo esilio ha cagionato cost diffusa impressione e così convinto dispiacere,

Ma il Duchesne, il Lagrange, il Semeria si sono sottomessi alla volontà del Pontefice e del Vaticano piegando il capo all'ammonizione o alla condanna, o accettando l'esilio. Or questa loro sottomissione risolleva oggi il problema della posizione che ha il fedele nella Chiesa cattolica e della natura e del carattere delle Chiesa steudiosi oggi colpiti e che non solo gistudiosi oggi colpiti e che non sio professano affatto e modernisti si hanno accettato condanne e rampogne e son rimasti nella Chiesa; ma che volevano rimaner nella Chiesa, a malgrado delle scomuniche e delle condanne, anche modernisti dichiarati e professanti come, per citarne uno dei maggiori, e non il maggiore, Giorgio Tyrrel, il padre gesuita che fu del e modernismo si li più possente e squisito teorico.

del a modernismo s il più possente e squisito teorico.

I libri del Tyrrel si vanno ancora traducendo e propagando in Italia. E uscita ieri, come seguito al volume intitolato Il Cristianssimo al bivio, una raccolta di suoi saggi preceduti da una introduzione di A. Cervesato e composti sotto il comune titolo di Il Papa s il modernismo (Roma, E. Voghera edit.). Proprio questi saggi possono lumeggiarci la situazione che si è venuta creando nel campo della Chiesa cattolica, cioè quella divisione tra ortodossia scolastica e liberalismo evoluzionista e immanentista che dà luogo alla guerra contro il modernismo. Proprio questi saggi possono farci vedere quali caratteri suoi il fedele cattolico deve ritrovare e conservare nella Chiesa, secondo i modernisti.

vare e conservare nella Chiesa, secondo i modernisti.

Tanto nella famosa Lettera confidenziale ad un professore di Antropologia con cui si inizia il volume, quanto negli attri anggi anch' essi già noti come Da Dio o dagli uomini ? Il Papa e il modernismo, la Sincrettà, la Telogica apriorista etc. ritroviamo il concetto della Chiesa medioevalista, opposto a quello della Chiesa modernista etc. ritroviamo questi concetti especti ed e ritroviamo questi concetti especti ed opposto a queno dena Unisa modernista e ritroviamo questi concetti esposti ed illustrati colla suasiva e lucida parola di un uomo che al suo ideale religioso ha consacrato tutta la fiamma del suo cuore e tutta la fiessibilità e cristallinità del

e tutta la flessibilità e cristalilimità del suo appirito.

Secondo il Tyrrel, la Chiesa cattolica, quale il Vaticano la rappresenta e in nome della quale il Pontefice condanna, non à affatto la vera Chiesa, ma un gretto ordine sacerdotale che vuole imporre quella filosofia e quella pratica insegnategli dalla scolastica e che la vita moderna ha approfondito ed oltrepassato, Questo ordine sacerdotale ha acquistato autorità assoluta perché la società cattolica non si rende ragione di quello che fosse e di quello che, secondo il Tyrrel, deve tornare ad essere la vera Chiesa cattolica, un sinonimo di società cattolica in mezzo alla quale lo spirito del Cristo vive ed opera eternamente. La gerarchia ceclesiastica non era e non deve tornare ad essere altro che lo strumento del bene generale dei fedeli. Nella Chiesa bisogna che uncora, come in antico, ogni fedele sia riconociuto pieno dello spirito interiore ed abbia doni ed uffici, perché ognuno che forma la Chiesa la deve informare del suo spirito, a parte del corpo vivente del Cristo e deve avere nel prete il suo rappresentante, non il suo dominatore. Il prete—acrive il Tyrrel—non solo esiste per l'umanità, ma ne deriva e la sua consacrazione non solo ha origine celeste, ma anche origine umana. Proviene dallo spirito tartaverso la comunità: e ciò è anche implicito nel cerimoniale dell'ordinazione. Proviene dallo spirito che è nella collettività... proviene da Colui che abita non in templi fabbricati dalla mano degli utomini, ma nel templo umano ch'egli stesso si è costruito. È il prete esta sopra al laico solo come rappresentante dell'intero organismo della Chiesa di cui e prete e laico sono e gualmente parti continazione. Proviene dallo spirito che è nella collettività... proviene da Colui che abita non in templi fabbricati dalla mano degli utomini, ma nel templo umano ch'egli stesso si è costruito. È il prete esta sopra al laico solo come rappresentante dell'intero organismo della Chiesa di cui e prete e laico sono e gualmente parti continazione, come il Tyrrel e

menticato che Dio è immanente nel po-polo e nel cuore degli tomini e che anche i laici sono cristiani e cattolici e si sono rinchiusi in una gerarchia ufficiale e in una cerchia scolastica di dottrina, in nessun ordine e ia nessun capitolo delle quali il cristiano e cattolico può aver voce se non per dichiarare obbe-dienza.

nessum ordine e ia nessum capitolo delle quali il cristiano e cattolico può aver voco se non per dichiarare obbedienza.

Tertulliano diceva: « Ubi tres, ibi ecclesia, etiamsi sunt laici ». Oggi il Vaticano e Pio X dicono: « Ubi Petrus, ibi ecclesia » e Pietro si pone contro tutta la corrente del popolo cattolico, della democrasia cattolica che invuncibilmente, secondo il Tyrrel, porta lo spirito del Cristo attraverso il mondo e abbatterà tutti gli ostacoli e permeerà tutte le fibre della Chiesa, a malgrado delle condanne. Concepita la Chiesa come la comunità dei fedeli, concepito il sacerdote come colui che rappresenta e serve i fedeli, si comprende come non si possa e non si debba, anche per il più accanito e conseguente modernista, uscire dalla Chiesa. Si potrà essere banditi ed esiliati dalla gerarchia sacerdotale, non avulsi dal vivo corpo del Cristo che s'infutura, non dalla pulsante famiglia incamminata da secoli a seguire la voce del divino che parla dal Sinai del suo cuore intimo e molteplice. Svellersi dalla Chiesa significherebbe privare la Chiesa d'uma forza vitale che deve concorrere al ripristino degli antichi valori della Chiesa a stessa procurando l'abbattimento del sacerdotalismo; significherebbe privare la Chiesa d'una forza vitale che deve concorrere al ripristino degli antichi valori della Chiesa stessa procurando l'abbattimento del sacerdotalismo; significherebbe non esser più cattolico in alcum modo. Il papa può dunque separare dalla Chiesa del Vaticano, non dalla vera Chiesa militante, quella che sarà un giorno, secondo la speranza dei modernisti, anche la Chiesa militante. Ma, dato il processo storico e diciamo pure l'involuzione storica che s'à compiuta da Tertulliano a Pio X, porta mai darsi che Pio X torni ad essere nella viva realtà c nel genuino senso delle parole il servo dei servi di Dio? Come s'è detto, il Tyrrel crede nel trionfo finale della società cattolica sulla gerarchia cattolica, nell'invasione delle idee del popolo cattolico sulle ariole e giustimi realtà, dal chiuso chio

## Gli epistolari

Il cittadino che protesta è una istituzione veramenta civile e non si aviluppa se non nei paesi di grando progresso perché concorrono a formarlo elementi vari e complessi : un somo che si senta cittadino, cioè partecipe di tutti di diritti e di molti doveri, una causa che ecciti il suo malcontento, per lo più un' ingiustizia, un sopruso, una balordaggine, infine un ambiente di caratteri medi e di medie intelligense disposte ad ascoltarlo e, sì comprende, a dargii ragione.

nne un amoiente ul caratteri medi e di meque intelligenze disposte a da sacoltarlo e, aì comprende, a dargli ragione.

Alcuni giornali hauno apposite rubriche per a Le voci del pubblico », accogliendo le proposte degli uni e le proteste per le decisioni degli altri. Gli uni e gli altri i la storia va avanti cosi. Gli uni, cioè gli scolari, gli imputati, gli aspiranti a qualche impiego: gli altri, cioè i professori, i giudici, i commesarii, e via di seguito, per binomi del genere, sino all'esaurimento delle reciproche pazienas. I dispetti subliti, le bili contratte, lo scoramento dell'insuccesso, il rosichio della sosta hanno bisogno di uno slogo che non sarà né l'epica occiu-taggine di Capasseo né l'osceno dileggio di Vanni Fucci ma, nel più grave dei casì, un modesto colpo di rivoltella e, quasi sempre, la protesta. e Me ne ha fatte, ma glie ne ho dette i s. E la rabrica del giornale è una valvola di sicurezza.

la protesta. «Me ne ha fatte, ma glie ne ho dette i». E la rubrica del giornale è una valuda di sicureza.

Il più recente esempio ci viene offerto dai concorrenti alle 130 cattedre d'italiano nelle R. Scuole tecniche i quali, convenuti, come dice uno di ceal in una letterina al Giornale d'Italian, nell'ampia palestra dei a Torquato Tassoo di Roma, dovettero avolgere un tema piutosso difficile e coal concepito: I caratteri peculiari dell'appia palestra dei a Torquato Tassoo di Roma, dovettero avolgere un tema piutosso difficile e coal concepito: I caratteri peculiari dell'apiatolografia sei cuti caratteri peculiari dell'apiatolografia una cuspi una parola epistolografia » ci fu un cupo brontolio di rivotta e l'auro grido «Abbasso Senofonte i» fu per avare un fratello che vituperame, per ilarvese un'idea, cutti i libri delle epistole di prancesco Perranca o, se più vi piace, tutte le sepistole del suoi libri. Ma come — omerva le principale di candidato che proteste, nella veste di critico dei suoi critici e cansore dei suoi camori, — il può engigere, da laurenti che al contentano di insegnare nelle acuole tecnicha, e la consocenza di un campo prescoche insepiorato dalla critica letteraria... degli epistolari di cali mon el hanno memmeno esigno tanto. «Avete il vecchio e il muovo tetamento», cioè la storia letteraria del Vallardi per secoli e quella per generi, dovo c'à materia ad usura; avete una qualunque idea dei vari secoli ricavata dai manuali del D' Ancona e Baoci, del Torraca, del Casini, dai compendit del Roma e del Fiamini, dalle lazioni

del Finzi. Il vostro torto è di supporre che a pretendano da voi profonde vedute e letture senza termine. Ma nemmeno per omifici Del resto, quanto alla mancanza di edizioni del alla scarittà di studi critici in proposito, i rilievo dell'anonimo è esatto. Il problema della epistolografia si dimostra piuttosto com-lesso, e. come in puri problema, incera sa-plesso. e. come in puri problema. della epistolografia si dimostra piuttosto complesso, e, come in ogni problema, bisogna asper cogliere il punto della sua legittimità.
Alla retorica, non alla critica, conviene di
considerare l'epistolografia obbediente a dati
considerare l'epistolografia obbediente a dati
considerare l'epistolografia obbediente a dati
vivono di vita propria e, succedendoci in cedina, costituiscono una parte autonoma della
letteratura. La continuità è illusoria, senza
dubbio, ed istoriaria è an errore oggi ono pid
compatibile. Eppure le lettere sono un prodotto e composto s, metà pestica metà spirito, a valgono ora come documento storico
ora come documento letterario a piscologico;
a quella di cultura, dianno la sensazione della
intimità e della pubblicità, rifettono le abi-

#### Cerco d'acquistare

#### NUOVA ANTOLOGIA

ianto Serie complete quanto tingole an MILANO - ULRICO HOEPLI - MILANO

## **ABBONAMENTI**

#### MARZOCCO

Dal 1º Ottobre

a tutto il 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 2.00 ESTERO L 4.00

## Abbonamenti speciali

per non più di 10 numeri Tanti mmeeri tante volte due soldi (Estero 3)

Rimessi anche con francobolli all' Amministrazione.

Via Enrico, Poggi, N. 1 - FIRENZE

Abbonamenti dal 1° Ottobre 1912 al 31 Dicembre 1913:

ITALIA L. 6.50 ESTERO L. 13.00

Vaglia e cart. all' Amministrations del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, I, Firenze.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO

F. FONTANA

## La leggenda d'Edipo

Lire 5.

GIOVANNI ORSINI

Il poema di Lepanto

Lire 3.

## GLI ULTIMI MODERNISTI E LA CHIESA

Non si assiste con indifferenza alla eli-

Non si assiste con indiferenza alla eliminazione sistematica che le supreme autorità del cattolicismo vanno ancora facendo di tutti quegli studiosi i quali vorrebbero che la Chiesa romana riconozcesse che i suoi dettati ed i suoi dogmi sono accordabili col progresso delle moderne discipline critiche e con le idee democratiche, non repugnano cioè ai bisogni ed alle aspirazioni intellettuali, religiose e sociali del tempo presente. Non si assiste con indifferenza a questa eliminazione, non solo perché la Chiesa romana è tale possente e maraviglioso organismo di clerici e di laici de esercitare ancora nel mondo un' influenza che travalica i limiti del puro ecclesiasticismo cattolico, è ancora una forza universale che si sarrebbe in errore credendola ormai del tutto rinchiusa in se stessa e inattiva; ma anche perché questi studiosa e modernisti sche essa vuol bandire dalla sua cerchia più autorizzata dànno — e lo riconosceva la stessa enciclica Pascossib pubblicata contro di loro — esempio di vita integra, di entusiasmo spirituale, di bella dottrina, se non sempre di una impeccabile logica. In queste ultime aettimane abbiamo veduto che le rampogne e le ire delle autorità vaticane si sono esercitate non più contro modernisti spiegati e combattenti i quali avessero già accettato una battaglia pel rinnovamento della Chiesa e attendessero con sicura previsione la loro scomunica e il loro bando; ma contro uomini che alla maggioranza dei cattolici sembravano, ed erano mostrati, come sostepni preziosi dell'autorità stessa e rappresentanti illuminati e sapienti della scienza e della vita cattolica ancora ligie alla più autorevole ortodossia. Monsignor Duchesne dell'Academia Francese, il padre Lagrange della Scuola di Gerusalemme, il padre Semeria, sono stati o condannati, o ammoniti, o mandati in esilio, quasi a provare che il Vaticano non desiste dalla lotta intrapresa contro coloro che s'arrogano il diritto di intrudere metodi di critica e di ricostrusione e della vita cattolica e monora ligie alla pria autorevole ortodo

ottima veste italiana approntata dalla Società Editrice Libraria di Milano, e che in un tempo non remoto servi di testo nei seminari più ortodossi; così il padre Lagrange che tanti servigi ha reso portando il suo contributo di lucida inteligenza e di acume dottrinale nel campo dell'esegesi e dell'archeologia cattolica imsegnando e compilando la Rewe Bibligue nel convento di Santo Stefano nella Città Santa; così il padre Semeria che s'era acquistato in Italia e fuori bella fama di predicatore e di sollecitatore di devoti, se non di critico originale e di severo studioso, hunno a lor volta sofierto le punizioni alle quali credettero sempre di essere sfuggiti e contro le quali si erano sempre ed oculatamente premuniti, esponendo, se non ostentando, una vigile osservanza di tutti i dettami, non solo della religione e della cultura, ma anche della politica ecclesiastica romana.

Il caso del padre Semeria è stato quello che più ha commosso e ancor commuove l'opinione pubblica tra noi. Il Semeria è od era un attivo ed infiammato propagandista delle idee cattoliche, un predicatore colorito e vivace che sapeva esporre con impeto di parola, forse non sempre corrispondente a un profondo processo spirituale interiore, idee e propositi, insegnamenti e consigli. A malgrado dei suoi tentativi fatti nel campo dell'esegesi e della storia non può sostenere il rafironto con uomini come il Lagrange, uno dei pochi resegeti cattolici ce da severa, accurata, minuziosa e nello stesso tempo elegante come quelle del Lagrange, uno dei pochi resegeti cattolici ce da istoria delle religioni conoscano direttamente fonti e derivazioni, di prima mano, per personale esercizio, per attitudini naturali di critica mirabili e che ha saputo, rimanendo nell'orbita delle istruzioni pontificie, sollevar gli studi religiosi cattolici che a stimare. Non saprebbe acrivere con tanta parsimonia di effetti e con tanta armonia di linguaggio e tanta abilità di sintesi una pagina come quelle della Origini dei cuito critica mirabili e che ha saputo, rimanendo n

tudini degli vomini e il costume dei tempi, sono in una pangia ia psicologia quotidiana che disenta arte e il arte che si transfonde, al libera, nella psicologia quotidiana.

Quale fonte storica la «lettera» si annulla nella atoria i quale documento letterario la sua importanza è duplice, di carattere negativo e punstivo. Abbiamo epistolari di smascra, conventionali, con un modello, secondo uno di le il non vi arte nel anima ne curiosità, ma salo artificio, come nel asicento tutte le lettere delicatorie che non siscento tutte le lettere delicatorie che non siscento tutte le lettere delicatorie che non siscento uttre le nettero delicatorie che non siscento uttre le nettero delicatorie che non siscento di arquise; escapio alcune del Marino, interessanti e giolose, oppure compulate con lo soppo direi quasi col secondo fine, di provocata il no, mediante fatterelli che si ripettono, una esta qui a un anno, con indifferenza come e nesero accaduti in quel momento per la prime volta.

remo volta.

Prima ancura del seicento, tutti gli epistodell'Unancaino e del Rinasaimento, non
al divano forne ad un consumile artificio e
pricamas formule di cui Cacerone e Secontravano i fipa non el focca deplorare
enza dell'unno, l'unico protugonista che
plesagni? Fabità letteraria e, certo, morafa unde si concepisce la lettera ne più ne
morato che un scomponimento e; fabità non
papari sedo di un tempo ma di tutta letterratur, quando la retorica la ispiri e l'erudimore la soverchi e il senso dell'arte si ottunda
e l'opportunità non si riconosca e nemmeno
di averta la coniccità di di grottesco. Così fu
to crare il conidettio genere di espisiole
un'es dirette si personaggi più celebri dell'inticutà bettere, beninteso, con raposta

m'res directe ai personaggi più celebri del l'attestuda' bettere, beuniteno, con risposta il rapisso dalla lettera vera alla lettera e decevea partari alla creazione di quel tipo di opere cui appartengono. La lettera circultana nella critica. La lettera persuana, La vaina Elissia, Ortis, nel romanao. L'ibridina del motovo genere è polese perché l'astone ma fonde porta sotto gli occhi, conviene per lo núi roccontaria e raccontandola si cade nella passavita drammatica propria al famigerato messo tragicos del teatro classis hegganite. Sin qui, la negatività della lettera nella lettera qui, la negatività della lettera nella lettera veramente letteraria. Non, dico subito, come quelle del Ciordani e del Giusti; celivenne, ma tirato su quattro spilli. Letterario in senso buono deve significare vivente, come quelle del Ciordani e del Giusti; celivenne, ma tirato su quattro spilli. Letterario in senso buono deve significare vivente, come quelle del Ciordani e del Giusti; celivenne, ma tirato su quattro spilli. Letterario in senso buono deve significare vivente, comano, che ha un'anna, che magari alla pierti de Sacalno, tozgo, ravido, e, via via cue si discende, che su penetra, s'addolesse e la lascia sentre profondo, ci fa no ome u passa andar sempre prà gid. I sendi optivaliari in questo senso fan parte la inconstanti del sempo, e la suo lettere, ecco la musica è diversa. Nel primo caso l'uomo si ci cittate nella sua arte, nel secondo è l'arte tassissa in lui uomo. Anche per i poeti più segettivi ci accade che non ne ricordiamo i la conte di siste in consendo del Sepoleri perche im pare he mella merasorito morriado tutto ciò che non del di conte reso ilmore della cartiva traduzione hi un espot voro. Nell'arte tutto si concentra no fino o cultura che non è più pacclogio, vite quotationa che diversa della cartiva traduzione hi un significano del revoca del non o perconditiona che diverta vita universale: l'attimo

boltona che diventa vita universale: l'attimo Negli epistol el si revescus la passizione. Le tratteristiche del temperamento risaltano, le tro dell'amme s'illuminano dei poi diversi com Si vedono di nomini conversare, lis itere, abbiandonarsi al artifimiti seria ottesi ammentifitare del fantasma poetico i inti hamo avuto qualcosa di nuovo nella d'inni suorati, gli errationdi, i pessimi el indell'i, quanti hanno provato uno stibio pumente nel cassello e nel conre o nel isserio lettere nel domino della issono v'infuseri con le parde la vita issante. La santità cibiro di Catermazione dei mandi della issono v'infuseri con le parde la vita issante. La santità cibiro di Catermazione di continuo della issono dei rapartivi permonente di un'autostante. La santità cibiro di Catermazione di escale dei parettivi pistolari i dai quali mipo come se al fosse nella vita, col Volumi mode di trattura gli amminatori, col conjunti gli omici, con Santa Caterma i papi, con mode di trattura gli amminatori, col conjunti gli omici, con Santa Caterna i papi, con mode di trattura gli amminatori, col conjunti gli omici, con Santa Caterna i papi, con mode di trattura gli amminatori, col conjunti gli omici, con Santa Caterna i papi, con mode di trattura gli amminatori, con sorie a Casanova, me ne scoritavo, ci cusore i dinado di salvare le donne.

La fettora è un dialogo, un contraditorio, una forma di vita. Si clà alego di dolore, ul-rasore, alla vantità e nessano si aentie completamente infelic quondo ha un indivizzo di più posse a versare il racconto della su mena. Gin storne della fantissa e dalla cultura, vivono completi volo nell' nomo completo. Se fosse lectro ideare una divinane sentimentale doi genere, diremono che le lettere sono un gradino della su mana contiessone, essauris sono un hisogo produnto dell'enima di dar voce al suoi mott, di ar forma alla sua sessenza incorposea. M'odi un' resentira che un denone gridi. Di fuori si reponde e il colòquiro non s'interrosago. A volte mana l'equitibito da una delle due parti: è il caso d cult epistol of a revenue to posizione. Le

Se la confessione autobiografica può anche apparire idillica e rispondere a un sena di intima vanità di fatto i rispet innumerevoli volte) conosco qualche rara confessione, rara come la virtà e l'eroismo, propria degli aprinti più fini e più soli, avvolti sella tragicità di una vita semplice in dissidio con un desiderio aterminato di conoscensa e di smore; onde sorge un monologo dell'anima nella sun segregazione cellulare, e si allimeno sulla carra giorno per giorno, con ticchetto di apparecchio tolegrafico, così disperanti parole. Quel ticchetto è una puntura, quelle parole escono come il anque dalle lacerature degli arbusti nella selva del sucidi. Chi si confessa restringe attorno a sé il cerchio di morte, al seppelliace ogni ora un poi. Con sé reca tutto: ingegno, onlontà, opere. Solo lascica al mondo uno cartafaccio perché il mondo lo legga dopo ch'egli ara a scomparso. O Amiel l

Giovanni Rab

## IL BERNINI e la critica moderna

Da qualche tempo gli studi di storia del-Parte cominciano a rivolgenta il produti di atoria del-l'arte cominciano a rivolgenta il produti del nelviloso Seicento. Pino a pos hi anni fa l'at-tenzione degli studicio era unicamente volta al limpido Rimas imento; il periodo antece-dento era tembra mosdone alle; il seguente neb-bra della decadama, con queste die incon-tragatate definizioni la critica al sibaraganza. dente era lembra madioecale; il seguente mobile della decadana, o con queste due incontragatate definizioni la critica al abarrazava allegiomente della fatica di investigiare l'arte il quelle età. Ma a poxo a poco la tenebra si è schiarita, e ne sono usciti fuori raggià di line viva, e al è acoperta nell'arte inedioevale una freschiara di ispirazione, una spontaneltà inaspetiate; e ora non c'è dubbio alcuno che dispersionola il nebbie che involuono il Seitentto, ne uscità fuori una novità di pensiero edi una originalità così viva, che faranno in dindere a certi barocchi acontori menti delle forme; e i Caracci, l'Albani, il Caravaggio, torneranno in onore. È certo che la storia artistica come quella letteraria si lasciano spesso dominare dal capriccio della moda, e come si è potuta seriver la storia della varia artistica come quella letteraria si lasciano spesso dominare dal capriccio della moda, e come si è potuta seriver la storia della varia artistica e ome quella letteraria si lasciano spesso dominare dal capriccio della moda, e come si è potuta seriver la storia della varia fortuna del Botticelli. Ci fu un tempo in cui il Sanzio e la sua secuola imperavano senza contrasto e il misero Innocenzo da Imola cra salutato cel nome di Rafaello emiliano. Ma non c'è atato anche tempo che nella Cappella Sistina Botticelli faceva dimenticare il titableo Michelangelo? E ora che sui quattro-centisti si stabilisce un quadicio più equo, che non vada a scapito dei maestri dell'età aures, e venuto il momento che si faccia custiria nache al Seicento, contro il quale la critica è atata empre non solo aspra ma cieca, al pinto da rimproverare al Bernini di averifistispiate con le due piramidi di portuantia la cappella cinque entesca dei Chiar in Santa Maria dal Popolo, fino a quando Domenio Gnoi dimostre che li più crande fra tutti ponche sa secanto e al disopra doi pritori nostri del Seicento ci sono Rubena, Velisaquez, Rembrande e vian pyrk, nessua nitro passe hi un Bernini, che financia di disopra doi pritori nostri del Seice

del nostro grande maestro fondano la loro Avandenno. Sancho pero monatto dire che il Bermin sia atato finora dimenticato; troppo numerona fu la sua produzione, troppo multiforme in sua attività, peri hè il suo nome potesse cadere in oblio direi quasi invece che egli fu ricordato troppo; e, divenuto l'unico rappresentante della sentiura barocca, considerato come l'asponsata del suo tempo, a lui si sono attributite le più gofte lusarite degli imitatori; il suo nome si è fatto innanzi allo più misere cose, e l'opera sua non solo è undata confusa con quella degli scolari, ma anche con quella dei rivali che seguivano una corrente artistea del tutto diversa Come in un tempo non lontano tutta la pittura del Trecenti si chiamava giotteca, oggi ancora tutta la scultura barocca vien detta berminana, e si annoverano tra i disceppoli di Ginnlorenzo artisti come il Mochi e l'Algardi che rappresentano spesso quanto di più contrario si può immaginare alle forme del Bernini.

La critica moderna dovrà dunque adoperana a abarazzare il terreno dalle febra attribuzioni, a distinguere ciò che apetta al muestro da quel che è produzione della scuola e di altri artisti comtemporane, prima di poter dare un giudizio shure. Compiuto questo lavoro di selezione, che non è facile, si verirà che il Bernini è il meno barocco tra gli scul tori del suo tempo, o che, come empre è avvenuto sia nell'arte figurativa che nella leiteratura, sono piuttosto i minori e gli imitori della cupola vaticana (1640-: la Veronica del Mochi, il Sant'Andrea del Duquesno, la Sant' Flena del Bolgi e il Longino del Bernini: questa à verto una delle opere più enfatti he del maestro, una non ha la gonfierza del Sant' Andrea, che allargando il petto vasto sulla crocce ampra e mentere grida sonore; nel a bizzarra attitudine della vento che la respunge, non hanconte, si santi potenti della cupola vaticana (1640-); la veronica del Mochi, il Sant'Andrea, che allargando il petto vasto sulla crocce ampra e emetere grida sonore; nel a bizzarra attitudine della vento che la re

innanzi ad uno degli esempt più caratteristici del berecco: una bizzarria che non trova spie-gazione; un eccesso di movimento non giusti-ficato. E strano apparve anche ai contempo-ranei, auri allo stesso Bermini, il quale si rac-conta che domandasse ironamente al Mochi rases, and ano stesso isemini, il quase ai rac-conta che domandasse ironicamente al Mochi donde veniva quel vento che agitava in tal modo le venti della santa; al che il Mochi avrebbe risposto con argusia: « Delle fessure aperte delle vostra absistà rella cupola: poiché correva aliora la voce che il Bernini scavando correva allora la voce che il Bernini scavando le nicchie alle basi dei piloni avense determinato il manifentarai di pericolose crepe nella mole michalangiolesca. Un altro contemporaneo, Gambattiata Piasori, che artase le Vsta de l'istore acultore ed archietti che hapsou fesoreto su Roma, mort dal 1644 fiso el 1673, dice della Veronica: a La rapprasantà su atto di moto, a d'un moto vocinto mon solo de camentare, ma di correve, a que mencò della sua propra assanza, perchà sa la paroia statua deriva dal laines ato stas che seguifica assar fermo, qualla figura mon è statua, me un personaggio che passa e non rimane... Il gasto della figura è singolare, con state quelle osservancos che as richiadono come farebero in rotali. La distinzione è importante: c'è duque un assurdo, uno strano concetto, ma espresso in forma versitica e naturale. Pensamo alla Santa Terosa del Bernini, quella che il maestro stessoriteneva il suo capolavoro: può parer strano a chi la consideri che l'estan divina sin espressa con gli apaismi della voluttà terrena, ma certamente questa non può esseriati vivamente rappresentata, tanto da strappare all'agutto presidente De Brosso l'esclamazione: a Sa c'est ses l'amour disvin, je la commas; con est ossi terre si soni controleva il suo capolavoro: può pases d'espria missare l'... Nella sua rudo franchenza lo apirione presidente dava ancora un giudio abbastanza laudativo del gruppo famoso, contro il quale pochi anni dopo commitavano ad appuntarsa gli strali dei ciassiciati. Fino alla bella e commosa paguna del Taine (a anche dopo) che con non si escritto contro la Santa Terosa, a cominciare dal severissimo e pur acuto Miliria I il quale, tutto rivolto allo studio dell'aria el quale caso a cre a attenuto alla traticione, pouche anche il vecchio tabernacolo medicovole delle Hassilica Vaturana, poggiava su colonne marmoree a spirale, che cuedevansi venute da Gernisalenime. E non comprese che il grande meestro del Seicento rinobe con quel tipo di colonne un difica, accingendos allo sento orione predomina

quan nel gudirio del Franchetti un schitario inacronismo.

Non parte ipa di questo grave errore di concezione il volumetto di Marcel Revinond (1), soni guobato nella forma come sottile nell'innaisi, che in più d'un cano ha corretto opinioni alse del Franchetti; ma è opera troppo ribretta e di carattere divulgativo per poter isolvere definitivamente i problemi che si agi-ano sull'arte del Seicento, il Revinond connua ora con a ume i suoi studi sul Bernini ha avuto veri lampi di geniale intuizione iconoacendo per opera del Nostro il busto el cardinale Richeteu, che pinsava al Lousino del cardinale Richeteu, che pinsava al Lousino per opera del Nostro il busto el cardinale Richeteu, che pinsava al Lousino per opera del Nostro il busto el cardinale Richeteu, che pinsava al Lousino per per lavoro di acapello francene, e la Maconna grà della chiesu dei Carmeltani di Pasifi, ora a Natre-Daure, la sola Madonna esentità dal Bernini. E finalmente proprio in mesti giorna in pubbliscino a Vicinna le lezioni hes sull'arte del grande Giankorenso tenne el 1902 Alois Riegl. Il geniale studinso che unesti giorna in pubbliscino a Vicinna le lezioni che sempre così auttamente sia quando di comporte si pubbliscino di occupi di cose poriente, ali oppunti lasciati dal defunto macteria con puere: al trattava di un materiale parso, di nute achematiche apenno redatte in (i) M. Ravaseo, Le Brisse, Pedi, tge. B thue te galeriate della fattica che essi ban della fattica che essi ban della carte della fattica che essi ban della carte della fattica che essi ban della carte della carte della sempre consente carte della carte della su materiale parso, di nute achematiche apenno redatti un (i) M. Ravaseo, Le Brisse, Pedi, tge. B thue te galeria della carte dell

M. Ravasson, Le Bernin, Paris, 1910. Il thre (a galedate de R. Tarchiani nel Manager del na sottembre 1911 ciò che riguarde i rapporti artistici ira l'Italia e laccia nel Bercasto.

forma del tutto personale e per altri oscura; la trattazione è quindi manchevole e lacunosa in più parti; e procede incerta, la zovità delle conservazioni critiche non bantando sempre a compensare l'insessicienza dell'apparato. Il Riegi tenne queste metodo : lesse ai suoi uditori dell'Università di Vienna la vita del Bernini di Filippo Baldinsoci, commentandola ampiamente. Ne deriva di consequenza un certo alegamento nella trattazione: poiché il Baldinucci non senpre collocè le opare in ordine cronologico, molte ne omise, mescolò le sculture e le architetture. Così che il libro del Riegi è inorganico e si può definire come una sarcie di ottime osservazioni sulle singole pere del mesetro, non come uno studio sintetto sull'arte sua.

Ma a ciò contribuisco un akro fatto, che cioè anche nelle lezioni del dotto viennese come nel ibri del Fraschetti e del Reymond, il Bernini è studiato isolatamente sensa comparare le opere suse con quelle dei contemporanel, La figura del maestro si sleva sola sulla vasta terra incognità che è ancora per noi l'arte del Selcento, e non è possibile giudicaria con sicurezza, come non al può giudicare dell'altezza di un uomo che sita in mezzo a un deserto.

Occurre dunque prima d'ogni altra cona studiare il Cordier, il Maderna, il Mochi, il Bolgi, il Finelli, l'Algardi, il Raggi, il Fernata e tamb altri che meratano di esere tratti dall'ombra, più di certi untorelli quattrocentati ci con universale: e sana rappresenti un ciclo nuovo, esprime nuove idealità, è ricca d'invenzione e spontanea, e, nata in Italia, ha avuto fino alls metà del secolo XVIII una mussione universale: è stata lo stile di tutti popoliti cattolit.

ne universule è stata lo stile di tutti

## UN CORSO DI "FLIRT" **NEL CINQUECENTO**

miliamo i meazi più adatti per render più uma la relazione amorosa L'argomento st

CASA EDITRICE NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA

È pubblicato:

## IMPIDO RIVO

Poesie e Prose

GIOVANNI PASCOLI

scelte da MARIA

PEI FIOLI GIOVANETTI D'ITALIA De volume in-16 ora apporting di A. SE-CAMPLIS e ritratte

Tresse de certine di A. S. CARRUS e intratione del Transce de la Carro de C

In FIRENZE presso R. BEMPORAD & Figile, Editori-Librai, via Proconsolo, 7.

Prima edizione milamase con note a indici del prof. Paele Arcari. Due volumi in-16, di circa 400 pagine ciascune. Preszo dell'opera in due volumi: Live 3,80.

Con quest'opera classice, la casa Treve initia un Corso di storie delle letterature moderne. È dietro suo incarico, due illustri critici G. A. No acasa e Estatato Caccatatano ultimando, il primo una Storia della letteratura inglese durante il grande periodo vittoriano. Entrambe le opera usciranno in principio del 1913.

FRATELLI TREVES. EDITORI — MILANO
BOLLETTINO DI NOVITÀ LETTERARIE

Settembre 1919

EDIZIONE POPOLARE

2 vel. per L. 3,50

Storia della Letteratura Italiana
FRANCESCO DE SANCTIS

Prima chiziene milennes con mete s indici del prof. Pende Arcent. Due volumi intertà. di circa que peppine ciacaren.

Prisca della Letteratura in propositione della compositione saggia Coppina prevede
namorata analfabeta, o perché non abbia la
persona fidata a cui consegnare il mesanggio,
o per qualunque altra ragione. Altora converrà
mostrarei alla finestra « con qualche carta in
mano » e dimostrare di saper leggere ed anche
di gradire le lettere dell'innamorato.
La stessa mesetra a incariche:
the s...

stands of the state of the forest personnel control of the state of the s

la prudenza: bene sarà di evitare la compa-gnia di ragazze belle, alla finestra e altrove : e più ancora omettere certe ciancia che palono fatte apposta per inviperire la fattu volubi-lità manchile. — Dove sete stato oggi? Me-ne aono bene accurta, si, che vagheggiavate la cotale. E chi è colei che vi guardava così fissamente in chiesa? — L'uomo porterà su-bito la sua attenzione sulla ecotale e sulla «colei» alle quali forse non aveva neppure ponasto...

ponsato....

Erco infine delle istruzioni più che pratiche,
pedestri, per evitare il soverchio rumore che
fa una finestra, per ridurre al silenzio la carrucola della porta, perché la campanella non
batta contro la serrature.

Sopraggiunge un' altra volta la "algnora" o
le due mettono il discorso sui ricami....

Barrotomo Governant, Spenhio d'ammo. Dialego, No.

\*Tuntati d'amore del Cinquocato - a oura di Giureppe Santa,
Bari, Lessum, 1910.

## L'educazione e le Antologie

L'ottobre porta ordinanamente nel nostro passes, tra l'altra mèsse di libri scolastici, un buon numero di antologie italiane. Chi volesse fare la bibliografia di queste ultime metterebbe oramai insieme, un ducreto volumetto. È chi volesse poi raccogliere qualche giudino sul loro valore, credo che penerebbe sansi a trovare espressioni varie ed equivalenti per manifestare sempre il medesimo penuero di riprovazione per il criterio con cui si è radunato da ogni parte pezgi staccati, di dubbia bellezas, di non sempre chiara comprensione, di scarsa utilità morale, e finalmente di problematica piacevolezza. Alcune di queste raccolto sono poi così arrufate nel loro disegno, che vien fatto di rassorugliarie a quei sacchi di cencia idit dualche stoffa pressoa si brani della carta sporta, degli ossi rosicati dis cani randagi ai fraumenti di oggetti lavorati accuratamente dall'industria dell'uomo.

Ci sono le secessioni, naturalmente, e tutti le ricordiamo sense state a ripetere; ma son poche e a stento aumentano col passar degli anni. La ragione sta in ciò principalmonte che è difficile mettere iniseme un libro composto di frammenti che abbia una sua unità e, di-isamo, una sua vita datinta. E la difficoltà aumenta sensibilmente a misura che si abbiassa il limite dell'età a cui le pagine sono destinate. Noi manchismo di una letteratura per i ragaza, se ne togitamo i libri di racconti morali più o meno moiosi, di avventure di viaggi più o meno moiosi, di solore. Basta aprire un catalogo di qualche editore. Il più delle volte si accorge che manca in essi sempre l'unico clella verità di ciò che i dico: tra decine di libri più o meno insuisi, se se trova ogni tanto qualcuno che può contribuire efficucemente ad accrescere la mente infantile di u: a qualche ricchezza duratura e parlo soltanto del cataloghi in di più non è degli editori. Molti di essi sono pissimi

per alcuni inconvenienti che rivola la pratic minuta della scuola, e la conseguente offeri

cogliere cuo da autori che non hanno scritto precuamente per i ragaza, tanti brani che riescano poi a formare un libro aduttato ai ragaza. Gli inconvenienti si mostrano conti numente ed alcune volte sono inevitabili. Prendiamo ad esempio il noviamino, fino ad ora, di tali libri, quello dovuto all'industria di uno del più avveduti, del più concienzione del più atimati compilatori, Luigi Morandi le Latiure adescante faccia è peacovio (Città di Castello, Casa tipogr. ed. 8. Lapi 1918). Il libro destinato a ragazat dai dieci si doduci anni, che in generale leggono poco o non leggono affatto, o poggio ancora non sanno leggore, affatto, o poggio ancora non sanno leggore, colpo aver conneguito i sasme di moizirati. «Eb-dopo aver conneguito" sasme di moizirati. affatto, o poggio ancora non sanno leggore, dopo aver conseguito l'asame di matherità. «Ebhene (dice il Morandi) il mio è un libro che 
vuole appunto insegnare a leggere agli alunni 
e alle alunne, dopo quell'esame, qualonque 
sai la acuola per la quale si sono avviati. E 
col leggere vuole insegnar loro cose utili e 
buone, ancho per la pratica della vita, nella 
quale un grandissimo numero di essi, dell'uno 
dell'altro asseso, estrano prima ancora di 
termunare o appena terminate le classi succossive alla quarta elementare ».

L'esperimento è interessante e la mia prima 
"una, appena aperto il libro, è stata qualla di 
"una, appena aperto il libro, è stata qualla di

L'esperimento è interessante e la mia prima cura, appena aperto il libro, è atata qualla di dare un'occhiata ai nomi degli autot. Vi ho vinto quelli dei moderni più illustri, dal Carducca 12 Pascoli e al D'Annuncio, e, fra i classici, quelli di Leonardo da Vinct, del Metantanio, dell'Alberi, del Barretti, del Goldoni, del Mannoni e del Leopardi, per accennare ai maggori, e, non senza compinenza, quelli fra gli stranieri, di Cervantes e di Lorenzo Sterme. E, accanto a questi, altri nomi di minori, di meno conocciuti o addirittura di ignorati. È dunque un libro che non somiglia agli altri, fatti con minore fatica, o cua nessuna addirit-

tura, rubacchiando a man salva dalle compilazioni precedenti. E gli credo sulla parola quando il Morandi avverte che il pubblico difficilmente si potrà render conto delle fatiche che gli è conetta i l'Antologia, Spesso il passo ha dovuto essor ridotto, la traduzione da una lingua straniera esser rifatta di sana pianta (come per i brani del Dos Chisziolis e del Viaggio santinuentale) aponno interi volumi (come le Zibadiono del Leopardi) hanno dovuto essere siogliati diligentemente per cavarne fuori qualche paginetta appena. Hisogna tenergli conto di questo lavoro nel giudicare del libro, che è riuscito veramente molto dilettevole e molto utile per certi appetti, dato il genere sul quale mi pare che sia venuto il tempo di ar qualche riserva che rimando alla fine dell'articolo.

far qualche riaerva che rimando ulla fine dell'articolo.

«La coas più ardua (continuiamo ad udire
le confessioni del Morandi) è stata di trovar
passi motto facili, particolarmente per la prima
metà all'incirca del libro: facili, intendiamos,
non per votaggine, ma per semplicità. Il brutto
in un certo senso, è anche difficile: mentre
quando il passo è bello e sostanzioso, appunto
perché tale, rience facile e a' sadatta si piccoli
e ai grandi: Questo criterio non mi par che
possa essere applicato con troppa generalità.
Ordinariamente la letteratura dei piccoli, quando sia veramente degna di quel nome (e in
Italia non saprei quanti libri si potrebbero
ricordare) riesce interessante anche ai grandi,
ma il contrario non sempre è possibile, anche
quando esteriormente paia così. Uno degli
esempi che si potrebbe ricordare, fuori d'Italia, è la titvulgazione che si è fatta fra i ragazzi dei Visegi si Guiliver. Il libro ni è adatato, si, ai piccoli; ma come si è trasformato
in quel suo sdattamento, spoglio di quel terribile pessimismo di cui è impregnato e che
ragazzi non possono, naturalmente, arrivare
a comprendere
Nel libro del Morandi, per necessità di fatti,

ribile pessimismo di cui è impregnato e che i raguazi non possono, naturalmente, arrivare a comprendere. Nel libro dei Morandi, per necessità di fatti, avviene qualche cosa di simile. Ho visto qua e là qualche penaiero di Leonardo da Vinci, e non sempre mi sono convinto che essi possa convenire alla mentalità dei ragazzi. Questo, per esempio: « Se griterai o lascerai cadere due pallotte d'egual peso e materia, quello apazio che al trova al principio del loro discenso, sarà osservato per infinito moto»: e così di qualche altro. Ancora non so quanto probitto avranno i ragazzi a leggere nella elegante e nitida prosa di Ferritanato Martini ciò che egli penas sulla successione del Pascoli nella cattedra di Bologna, o che cosa ricaveranno dalle brevi peginette sulla Verstà si di notizia della visita dell' onorvolo Tal dei Tali nel capoluogo del proprio collegio e cia scuno di essi, a seconda del paritto a cui appartiene, narra quella visita come un successo o come un fiasco streptioso. E ancora una vivissima scena dell'inglese ferome in cui à descritta una signora che va in una bottega a secgiterai una stoffa per il suo vestito, e perde tutta la mattinata a decidersi fra una grigia ed una rossa, eè piena di frecchezza, e i ragazzi non la potranno cogliere in tutta la mas sottiglicazza di osservazione.

natione per la rossa, à piena di frescheza, e i ragazzi non la potranno cogliere in tuttu in aua sottigliezza di coservazione.

E pod è inutile che la colgano. Questa è la conclusione a cui lo volevo giungere. Stabene che queste sono cose vive, ma è proprio necessaria che noi dobhamo richiamare le menti giovanili au tutto ciò che forma la pratica più corrente della vita, sulle sue contraddizioni, su tutto ciò che essa ha di veramente umoristico ? Non si è oggi abusato un poco troppo di questa praticità a cui deve murare continuamente la nostra educazione, praticità non di cognizioni utili delle quali i nostri raggazzi sono sempre approvisti, ma praticità di interessi morali ? lo suno grato al Morandi, non per questi brani ma per un frammento di lottera che egli riputa del Baretti al suo nipote d'isseppino. Mi vien vagita di trascriveria : e Quando sarete in città procuratevi la conose cara di chi sa qualche cosa, fecatevi nel luoghi dove vi sono manifatture non importa di che; apiatene le perferioni non meno che i ditetti. Opni aggiunta di notiale fatta alla vostra mente, per piccola che ila, vi motitiphiche la idee. Apperentete insopima perfino l'arte di fare i chiodi e le spilic, che un di o l'altro ogni cosa gioverà per rendervi atto a fare la prima figura tit qualunque erocchio al di nativi che di stranieri. «Quando voi sarete in campagna, tesaurizate notizie campagnevoli; vule a dire, budate ad apprendere assai cose d'agricoltura, interrogando ogni bibolco, ogni villanella sur ogni cosa che non portrete intondere da coi attenti, e conservazioni vostre i bruchi, gli scarabei, le formiche e ogni altro inserto, per piccola che interratura per i ragazza in con el redicto dell'enservazione diretta; in cui l'immancabile rio o nonno, o belordo maestro che ai prima della vita, dei devero Ma sono libri schematici, soioni, aggirano assai apesso su quevti argomenti, ed evero Ma sono libri schematici, soioni, cui le notisie sono perse da qualche tratiato, e date senza vita, non prodotte dall'enservazione diretta; in c

GIUS. LATERZA & FIGLI

## Scrittori d'Italia

DE RUGGIERO G. - La filo 

di cultura moderna, n. 59) di pagg. 492

Questo libro del giovanissimo autore è un'opera di grande dottrina e al tempo lesso piena di originalità destinata ad un considerato piena di originalità destinata ad un finalità per la considerato con possono dell'accionato del rempo dell'accionato del rempo dell'accionato del rempo di monerato del rempo di mezzi per fostinarsi dell'accionato dell'acci

Si è anche pubblicato:

MATURI S. — Introduzione alla Sienofia con prefuzione di G. Gentille (Bibliotesa di cultura moderna, n. 60) di pp. xvi-soo L. 2,00

Dirigere commissioni e vaglia alla Com Béller. Gius, Laterna e Agli - Bari

## LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. B. SEEBER FIRENZE

## Novità importanti:

Davidsohn. Geschichte von Florens, Vol. III . . 27.-

L'œuvre du divin Arétin, a Vol. . . . . . . . . 16.—

Le livre de l'amour de l'Orient, Vol. I e II . . . . 16.— (Vol II contiene Cheikh Nefzaoni Le jardin pariumé)

Pascoil, Thallusa

ornatum) . . . . . . 7.-L'art de notre temps: Degas 3.75

Le Rey. Une philosophie nouvelle (Bergson) . . . . 2.75

Cartwright. Isabelle d'Este.

IL COMUNE DI FI-RENZE E LA SUA POPOLAZIONE . . 3.-(Ed. 1' Billete di Statistica del Comune)

NEPPI - MODONA, I rapporti fra l' nomo e il suolo nelle oolonie . . 3.-

Meyer Ed. Papyrusfund von 

Bénedite. Le Musée du Lu-

xembourg (ben illustrato) . 11.

Duque de Rivas. Romances II 3.50 Ollivier E. Le Suicide I

(Woerth etc.) . . . . 3.75 Kenjiro. Plutôt la mort (Ro-

man du japonais) . . . . 3.75

#### G. C. SANSONI EDITORE - FIRENZE

Rosmoissime pubblicationi:

ALFIERI VITTORIO Rimo, peelle of commentate of commentate

BASSI DOMENICO

BIANCHI ENRICO Disinvariate di con Valumetto in 38°, tiampana BIANCHI ENKILO felegia e Sintassi grare. Volumetto in 3st., nampate a dee colori,
con copertina in finta pergenesce. Li 3c.

— Il Il libro dell'Anadeari di Senofrate e XXV
Disispidi di Laccione, commentati. Secondo in
ultime disposizioni per l'Inergamento del graco
nal Ginnario Sapericee . . I., toto
CICERONE

— COPERO La Opere filosofiche richeo
riche de Caltio Gionti, Con una latroduzione
villa Storia della filosofia antica, e con molte
illustrazioni nel testo e teresio fuori tarcia. 1. 35/20

ANAGONA AL ELECA DINDO PERSONALIZZA

MANZONI ALESSANDRO

cos sote storiche e dichiarative di Alronso
BERTOLDI. Nuova edisione corretta e notavolmente socresoluta. MARTINI CARLO Elementi di Dicitto
uco degli labbat Tantia L. 2,50

MASETTI BENCINI I. Agute seonde gil serie
tori antichi e moderal. Letture ad use delle
Scuole secondarie, conformi ai programmi minicirali. Con motte illustrasicai, Seconda edisiuse .

TASSONI ALESSANDRO La Seculia

mmento di Pintao Papini. Edicione per le

scena rivela nobilià d'animo, di formare il loro cuore, e se sono umoristiche debolezze di forti-ficare il loro carattere contro tutte le falsità della vita.

spisco che i compilatori di antologia sono qui fuori di causa, Essi non possono racco-qui fuori di causa, Essi non possono racco-gliere se non ciò che c'è: ma è l'uso delle antologie che forse impedisce che si forsai innalmente anche da noi quella elteratura un'antile sosianziona sul serio e adatta va-

infantile sonianziona sul serio e adatta var-ramente a quella prima età.

Il cuore, la fantasia, son tutte cose che vanno collivate senza dubbio, e ad esse prov-vede per cempjo: in generale sempre bene il libro del Morandi; ma l'osservazione della realtà operase dell'industria umana, della forza della terra e di quella dei cieli, come aprirabbe il campo della visiono infantile e quali semi d'esperienza umana deporrebbe inavvedutamente nelle tenere menti!

quali semi d'esperienza umana deporrebbe inavvedutamente nelle tenere menti!

Quando il Morandi ha potuto, ha provveduto anche a clò i forse poteva in più large maura, lacendo qualu he più large maura, lacendo qualu he più large parte a brani come quelli di Ada Negti nulla a Cana di lavoro a Milano a, sulla vita degli italiani in America di Enrica Corradini e di Lulgi Barzini: ma siamogli grati per ciò che ha additato. Non egualmente per le poesse inacritte nel volume. In un'antologia italiana, perchè non si dovrebbe potere finalmente fare a meno della possia? Piuttosto che leggere gli orribili versi del Prati al suo calsolato, o quelli inutili e luogo-commun del Vico vull' age: piuttosto che rileggere quel tronfio sonetto del Filicala all' Italia, perchè non sacrificare ad un criterio superiore anche la piacevolezza, la chiarezza e soprattutto la retorica?

Ecco altre domande che meriterebbero di essece discusse. E perchè non sacrificare anche i bet versi del Carducci alla bionda Maria alla non violata amoora esperienza insenti el Ma io m'accorgo che ho peasato il segno. Volevo indicare un buon libro, dati i nostri criteri acolastici, ed ho fatto voti per una letteratura che in Italia non esiste ancora. Tant'è; in fondo il mbo pensiero era più di rammanco per una lacuna, che di compiacimento per su'opera buona. È una sincerità che mon guasta; e sal ogni modo il pretesto per discorrere di queste cose non poteva esser migliore. pretesto per discorr teva esser migliore.

G. S. Gargano.

#### PARGINALIA

per una Biblioscichne grasservie di rus ideazione, di cui seno matiti molti volumi, prusione ceriture antiche di novalisri e di crealett. Bi complacera dei bei volumi i se une solizioni franze mani tente di condicera di consultata di complacera di ristracciare di mancetti esemplari. Ma più di complacera di ristracciare di mancetti esemplari. Ma più di complacera di ristracciare di mancetti esemplari con sapote e anaddoti esterio i agnidotti. Prosedera nel suo archivio e ricopiava da altri archivi antiche emmories de pistote dimenticate, sampe avido dell'inedite. Da boconguntale srudito amava il sapore emmories del pistote dimenticate, sampe avido dell'inedite. Da boconguntale srudito amava il sapore consones del careggi. I comman, i se menorie del Maiseri, del Regaldi, del Repiardi, dello Zambosi, e unitale del materia della considera del maiseri, del Regaldi, del Repiardi, dello Zambosi, e conbbe la vina e i miracoli del lettenzi della desultima generazioni. Amava la cultura seria e osvera, ma sempre con un tentino di carrisoltà anaddotte anticoli della del

bero citre che la dottrina dello acrittere l'affabilità e la cordialità dell'somo, un sincere e profundo rimpinato.

de Il Musso della atampa. — Esistom mesci di tante case e non celete un musco della Simpa. Il Hyare Listirorio le deplora viruneane come deplora che mon vi sia ancora chi sibba pensolo at un musco gaseralo del Teatro. Renjamio Cenatasi, F. L. Conties, Aramad Carrei non andramo al Panthon; ma a torio. Il gioranie ha aveto una tale asione su i destini della Francia che meriterebbe devavre un musco, il quale sarebbe carro più storico di tanti al·li. Come sarebbe velori Cenata imagini e quante figure risunciarebbe i Quante fasti diverse dei content, describe la companio della contenta di contenta di contenta di contenta della contenta

reacoglister estrible grande seast... Ital Clisity, classica la proposa di questo grande muso, chiede che si cominci simeno con un musoo piecolo.

\* Baltane o un progesto di dramamma storito... Un dopo prano dell'estate 1847, l'spolito licotein, direttore del Teatro Storico, rivara prendendi il decomendo dell'estate 1847, l'spolito licotein, direttore del Teatro Storico, rivara prendendi il freeco nel con giardino di Bonglevial quando gil fa annuanista una viaita. Ese Baino, il gran Balsaco costruttore di movo progetti ad oggal ces, il quale vesiva a propogili an grande dramama pei sue escre teroco. Il d'annuan, naturalizanto, non en seritto che solla mente feccusia dal romanulese, na serito che solla mente feccusia dal romanulese, na controlico della controlico seritore complinanti i savili e, edicaletto, servetto complinanti i savili e, edicaletto, con qui da relicito, con controlico della controlico della della controlico della controlico della della controlico della della controlico della controlico della della controlico d

\* Per connecere e salvare Basilea. —
Pochi viaggiatori — constata il Moyre dgr — d'atterdane a lisailea. Una rapida vista alla cattedraia, ano quasdo al Reco, quatiche minuto di contempissione devanti agli Holbela e el creis di sever date abbastana ao de actio con piesa di riscotti e she la eggi tempo he reliupato in est revisi di sever date la eggi tempo he reliupato in est vita par le via stati e della disinate della contempissione devanti agli Holbela e el creis in qualte della indentata e della indentata e

tra il "secchio ponte è la Catadrale, Est, cost faceado, distrugarelbero un parasggio urbano originaliasimo: qualto dell' aggrappamento delle vecchie case che fan da pielitatalo alla (tiesa: case che fan de pielitatalo alla (Camera Apostolica sel primi anni del poutificato di Clemente VI, si replà sorpresi del gran numero dei versementi fatti a medici e chirurghi. Il fatto sembra anche più sortevola sei paragenano i versementi notati per pargemento di dottori nel registri dei predecessori di Clemente Scielariementa — nestve H. Waquet nel Marianges d'archistogra et al disconta di ence più che cembra del più di cromita de sue più che cembra del 1941 horizontano interno i ini sai di cembra del 1941 horizontano del sul circonta del case più che cembra del 1941 horizontano del sul circonta del case più che cembra del 1941 horizontano conocerril. Ecco Siefano Seguia, Giovanni di Firense, Gasberto della Sette Fustane, Giovanni di Firense, Gasberto della Parma che si trova seguiato con il titolo di rargine di sono di trova seguiato con il titolo di rargine di sono di trova seguiato con il titolo di rargine di sono di trova seguiato con il titolo di rargine di positi della contra di successivo. Per questo li loro memero rarie suspre del i positicata di sano come fa getti medici restava al palasno positici per del tempo necessorio. Per questo li loro memero rarie suspre odi loro contra della coste positica e raro, a quest' espoca, pagate oggi otto settimane. Cha conti indicano spesso quanti giorni il tale o il tal altro medico ha pessato alla corte e in cifra degli ocorari è propozionata il sempo. Il sa non seguiano no piano encessorio. Per questo li loro neme

La Casa Editrice Dett. RICCARDO d'IIII-PIERI, Carse Vittorio Emanaele 26, Milano Dubblichard nella 1º quindicina d'ettobre:

ANNIE VIVANTI

#### CIRCE

Il romanzo di Maria Tarnowska · Lire 3,50 -

ANNIE VIVANTI

#### I DIVORATORI

Nuova edizione L. 3,50

#### I PROMESSI SPOSI

Disegni umoristici . di EZIO CASTELLUCCI

I dispensa (di gran husso)

- Lire 3,00 --

(in titto y domense: d. L. 3 egmunn, Pul tima in Dicemble - Gonn io)

#### METODO PERLASCA

## L'Insognamento oggettive della musica

Novassimano e reanceso

Novassimo metodo del meestro Alexandro Ferlanra, elegiato da S. M. la Regina
Madre el approvato dall'illustre professuesa Maria Montessori universalmente
nota per il suo metodo didatko

Questo metodo per l'insegnamento in-tuntivo della teoria musi ale al lumbiro constatil un rigo colessale, di alcune tandi-constatil un rigo colessale, di alcune tandi-contrate dimistrative, di una acatola di 490 segni musicali mobilii e di un breve tratt to col quale chianque, anche posse-dendo limitate cognizioni musicali, può im-provvisarsi maesiro,

. Lire 12. .

(Fuori Milano L. 12.75 per l'imballaggio) Estero Lire 14.

#### STORIA ANEDDOTICA

RÉCLAME

di arturo lancellotti

Formato ottavo di lusso con circa 100

#### LUIGI SICILIANI®

#### Beconda adizione delle neguenti apara poetiche :

Arida Nutrix . . . . L 2,00
Sogni Pagani . . . > 2,00
Corona . . . . > 2,00
Rime della lontanana > 4,00

#### MATTEO CUOMO

#### Nel Mondo dei libri

Lire 3,00 -

DoMENICO PIANAROLI, fini monti e nel pieno, Antologia L. 2,40.

DOTT. E. PICCOLI Norme d'igiene zuova, in due volumi L. . Ser.e dei « Libri della ».lute

DOTT FRANCESCO STUNA, Aspettan-do il medico (Chirargia popolare d'un genza) L. 2, (Sorie del « Libri della sclute »)

In I an interest white established the office of the offic

iniciato varia ad una lika il volume

1. GIUSEPER LANCIARINI, Un matrimonio copriscandali — s. GIOVANNI DIOTALLEVI, Storia di una camicia — 3. NES BELLESSA, Viaggi ed avventere di una signo di una signo intruta — 4. GIULIO CAPRIN, Storie di poveri diavoli,

I possessori ch Cedole editoriali Quin-tieri si prenotino non più tardi dell' 8 ot-

Se non vegitione prenolarsi, rinunsiande così alla legiture gratuita ed alla pussibile rivalea del 6.0°[e. si ricordino che possour acquistare le suddette opare dopo pubbli cate, mandando a parte l'importo ma con tiritto di seggliere nel Catalego genorala libri gratis per un terro di detto importo Coloro che non posseggono una Cedola di Lare 30 possono subito acquistaria presso l'editore.

## Pubblicazioni Storicho

di ULRICO HOEPLI - Editore, Milane

#### Cinquant' anni di vita italiana

progresso scientifico dell' Italia del reco al epre. Pubblicato sotto gli auspici del Governo per cura della Accadema. 26 monografio di Auton diversi, trattanti di Siona, Commercio, Ferrovic, Escrito, Marina, Gitrisprudensa, Statistica, Emigrasione, ecc. Tre vol. in-4 (inse-parabili) di complessive pag. 2300, is-gati in tela, L. 36.—

#### P. VINASSA DE REGNY LIBYA ITALICA

Schliefteca Bistorica Italies, edidit societas ape Intelligence | SASTIFE CHING, riends benithe re-langebardeorum medit ser-centiloris seri. Sarese Valimus Promus. — Documenti per la sis-cuto de la compania de la compania de la compania La compania de la compania de la compania de la XII-843. L. 121. V-lasmos secundus. Banchet Unitari sul larro rappeari con Pirente. I riende la Unitari sul secundus del secundus. Banchet Unitari sul secundus del secundus. Banchet La compania del secundus. Series del secundus. Banchet Documenti i secului. 1814. In the di pagine XV-1908. L. 18.

#### Collezione storica Villari:

BALZANI U., Le cromache italiame mel met diospo dascritte, 3º ediz, riveduta, 1909, in-16, di pag, xvr-333. L. 4. BARGONI A., Risorgimento italiamo, Me morse (1829-1902). A cura del Dott, Ar-TILIO BARGONI, 1912, in-16, di pag, xi-414,

TILIO BARGONI. 1911, in-16, di pag. XI-414, L. 5.—
BRIZZOLARA G., La Francia dalla Resignarazione alla fondazione della Terra Repubblica (1814-1870). 1903, in-16, di pagine XX-698, L. 7, 50.
BRYCE G., Il Sacro Romano Impero, tradotto da Uso Ballani, Seconda edia; italiana riveduta, 1907, in-16, di pagine LIII-654. L. 7, 50.
COCCHIA R., Il Gaspone viltoriose ovvero la Roma dell' Extremo Oriente. La rapida evoluzione dello spirito giapponee, sue cause storiche e sue conseguense politico-sociali. 1909, in-16 di pag. XII-408.
L. 5, 50.

tioo sociali. 1909, in-16 di pag. RII-408, L. 5,90.

ERRERA C., L'epono delle pressile separte geografiche. Seconda ediz. rinnovara ed accrescium. 1940. in-16, di pagine XXIV-45a, con 21 carte, schizzi e
ritratti, L. 6,10.

LEMM F., La origini del Risorgimento
tializato (1780-1813). 1906, in-16 di pagine XII-438, L. 6,30.

MANFRONI C., Storia dell'Olando. 1908,
in-16, di pag. XXIV-436, L. 7,50.

MONDAINI G., Le origini degli Stati Unità
d'America. 1904, in-16, di pag. XXIV-439,
L. 6,50.

in-16. di pag. XXX-984. L. 7,50. MONDAIMI G., Le originsi degis Stati Umiti d' America. 1904, in-16, di pag. XII-459. L. 6,50. ORSI P., L'Italia moderne. Storia degli ultimi 150 anni. Terza ediz. rivedata, amphata e continuata sino al 1909, illustrata con 48 tavole fuori testo e una Carta del Regno d' Italia. 1910, in-16, di pag. XVI-406. L. 6,50. VILLARI P., L'Italia da Carlo Magno ultimate di Arrigo VII. 1010, in-16, di pag. XII-530, I. 6,50. VILLARI P., Niccolò Machiavelli e i mos tempi. illustrati con nuovi documenti, de cliz. riveduta e corretta Vol. I. 1912, in-16, di pag. XXVIII-447, L. 5,—1 vol. 26 ediz. 1905, in-16, di pag. XVI-490, con 3 carte geogra. L. 6,50. NECRI P., L' Imperatore Gisultamo I' Aposida. Studio storico, 2a ediz. riveduta e antigiata con una fotografia del Giuliano nel busto dell' Acerenza. 1902, in-16, di pag. XX-523, L. 6,50.

### Di GAETANO NEGRI, dell'eminente storico e filosofo, ricordiamo anche le altre opere:

Nel presente a suel passato. Profili e borsetti storici. 2º edia, postuma accresciuta
e preceduta da « Gaetano Negra alla caccia dei briganti », narrasione di M. SchraRILLO, 1903, in-16, di pag. xixxiv-416,
i. 4,50.
Meditazioni vagubonda. Saggi critici, 2º edia.
postuma a cura di M. Schranillo. Precede uno « Studio aul peniero filosofico
di Gaetano Negri» di Guino Dalla
VALLE, 1905, in-16, di pag. VIII-443,
i. 4,50.

1. 4.50.

'umori mondani, 2ª odir, a cura di M.
SCHRRILLO. Precede un saggio biografico
di P. Villani, in-16, 1907, di pag. VIII-448,

Ultimi saggi, problemi di religione, di paittica cittodine o personere, discretter Provedene (S. Negresia G. Negri cittodine o patricia, discorne di P. Nevati con moble intere ingeltite dei Negri, o ceti dei neo ritratti giovania, 1828, in-18, di pog. CIV-409 L. 8.00.

La Libraria Editrico Ulrico Moopil di-irribussos gratiu a vickuesta u Cataloghi delle propria edissoni, monchi Cataloghi di oper di ascorimento sta in stabiano che via bimque strassere e u Cataloghi della sua Libraria an-tiquaria.

Derigare la ordinazioni dil Editore

Ulrico Hoepli - Milano

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Questioni di paesaggio.

Pan L'ow, G. Konani Mi consenta, on. Direttore, di porre cette il none barissimo dell'on, Romdi questa protessa che l'autorità del Mercerce può anna meglia evraineze che non la poura Perfessio di rio dirigio. Ella concesse cerce, fra gli attri bet iuquiti d'italie, il Lago Magines del lagro conocce que l'acci della recle praede none di « bacino della Barronase». Non le parte qui dell'italia Bella truppo complesca per la nostra este del complece e del discrete, acon dell'Italia Madre magnifica ed iguota e tre quarti dei forestari (e dei laghisti), non di Stross imbartarità laggii alberghi e de cento beste ville che col loru cemento stillanato lavadono e turbezo l'equilibrio del

#### Novità della sottimana :

Sandolla (Varialle L. Arm.) Ciarle e Macchielle

L. 5.

\*\*Willer! L., Gir Stats Units d'America o Pomi-gratione (Valiana - L. 3.40.

\*\*Margaettie P., Los Pabreod roman 1. 175

\*\*Mistral Pr., Los Olivadas presies incitit
1. 10.74

Herks W., Goethen Naturphilosophie im Fann

tanschauung - olve ( ) t 86 Punktold C., Heinrich Hesnes ( ) erhölinsa sur Religion ( ), 2,24, Trauman E., Gorthes Fount, nach Intschung n. Inhalt erhlant, - leu, 1 - 8

Spedizione franca nel Regno

SPERLING & KUPFER

Specialità della Casa : Fornitura di Janche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

COLIY DESITTO TRAN PREMIO dizione di Buenos-Ayres, 1910

rata, sull'arco armontono d'una bella cana mila apiaggia occuse una terma.

E queste volta e il mio amico e condirettore di Verbanda che protonteste anni como direttore dell'arbanda che protonteste anni como direttore della Galleria del Paranggio corive al sindono di Chignolo (in che entre annie l'Isola Pesantett) una lettra parta pue invitario a provvodere a quella tettala d'an patrimonio artistico che ben peò direi di comune dominio.

Ma basena a morto, e ti sindono nen gli risponde, come non rispura ad una mia lettere di agli artisoli di Verbande. e fra poco il muro del perto arch altre insegna, e le belle cane altre, e gli alberi altre ancora; a la sottile mitita dell'acci Personteri sarà un mito pei niputi.

E passiamo al Gierdiao Geyer, comprato anni fa da una « Sccietà delle Terme » che vi doveva cun-durre delle acque arsenicali ma solo vi addance un orribite Riverand cull'inceparabile dannato Corete de-

Bitta CALCATERRA LUIGI

Golori - Versiei - Pea-malli - Articeli tecnici e affini per Belle Arti e industrie.

La Società va maia e liquida ; per farima i disemo vol ed lo; ma per efertana mompare solo il bello ed il bretto rimano; resin il comento cial Kerceci ed il parco si frammenta la 39 lesti di terrezo, per 39 stis de villeggiature, notrenimente conferențiele, naturalmente di crescetto, naturalmente bretto.

E tutto de distruggendo in magnifica e langhisima clien di censelie ed un giardico aperco col pid bel como del Verbano.

E davusti agii affissi che bandiscono la vendira pessono per del ricolt che potrebbero risparmiare qual mianocciono insulto: ma pessono nd altro....
Che fixe?

A tutala del passaggie devret pur venire la legga Rossid, ma fia che non è è, bene cuggeriose il dottore Massars, poi nostre o per aleri casi, la legga regiuno 190; il propristato di immobili di intaresso ciorico, evicate e de recheclogico non può modificarii censa na persenso ministretto di mandibi di intaresso ciorico, evicate e de recheclogico non può modificarii censa na persenso ministructurale come si cossenso vigite e largo in una « lirigata verbanece degli amion dei monumenti e oviterh mali peggiori.

Infra, 30 estiembre 1910.

tili apponati che desiderano il samblamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la reintiva fascetta di spedi-

#### BUBLIOGRAFIE

RNICO BASSI, Mitologio grece e remessa, ad uso delle soude e delle persone colte, con 97 illu-strazioni nel teste, e IV tavole fauri testo In Firense, Sansoni, 1912, pagg. XIX-318.

Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO

parole sensa aver bicogno di nuovo inchiovtro — Utile a puciali per regala — Indepensabile per viaggio e campagna illustrazioni gratie, franco — L. & HARBTHUTE — Jo-eperialità Reb. I-More, — Yia Boni. 4 - Elialio.

RAPPARELO PORTUGUES

L'imperto dell'abbanamente deve se tere pagnie anticipatamente. L'Amministratione non tione conte delle domande di abbonamento quando non siono necessar dall' Importe relative.

É riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto cio che si pubblica nel

I manoscritti non si restituiscono Greens — Stabilimente Siusuppu Civulli Greens Ulivi, sprente rectamentile

INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

CARTOLINE ILLUSTRATE

X.\* ESPOSIZIONE

## Fabbrica d'Argenteria WISHEMANN

Filiale & Milane: Via Pasquirole, 17

POSATERIE E VARELLAME IN OGNI STILE - ARTICOLI PER

REGALI — CASA DI PEDUCIA PER PANIGLIE — CATALOGHI M GRATIS A RICHIMITA IS N M

ANGELO LONGONE



IN "TYPOGRAVURE" riproducenti le più notevoli opere esposte Sono pubblicati sinora circa settanta sog getti.

Edizione ufficiale di

getti.
Serie re di 25 soggetti in busta di
cartone con impressioni in oro . L. 2.—
Serie di 25 soggetti id. id. . L. 2.—
Serie di 25 soggetti i Tranquillo
Cremona "
L. 1.—
Lapetazioni Travaro "
(formato circa
centimi 25-50)
Presso cadauna L. 2. Sono pubblicati sinopiù di ceato soggetti, sediti fra le migliori
oper capotte alia matera.

Spediamo Felenco completo dietro richiesta.

Dirigere le richieste in cartolina-vaglia di mente agli Editori ALFIERI de LAOROIX ETIANO - Via Mantegna c.

# LIQUORE

SPECIALITA ESLOUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

## I numeri " unici " del MARZOCCO

Segantini (1899)

Nencioni (1900)

Priorato di Dante (1900)

Re Umberte (1900)

Cellini (1900)

**Verdi** (1901)

Viotor Hugo (1902)

Tommaseo (1902)

Campanile di S. Marce (1902)

Bonghi (1906)

Carduoci (1907)

## NON ERAURITI

Carlo Goldoni (Ribratio e fac-rimite. 6 pag.) 25 febbraio 1907 Giuseppe Garibaldi (4 pag) 7 luglio 1907

7 lugilo 1907
Sicilia e Calabria (7 illustrasioni. 6 pag.) 10 gennaio 1909
Giorgio Vasari (com 9 illustranomi. 6 pag.) 30 lugilo 1911
Giovanni Pascolii (Ribratio o
fattimuli. 6 pag.) 14 aprile 1912.

fac-simuli, 6 pag.) 14 aprile 1912. BOMMARIO

Il numero unico non essurito dedicato a Carle Coldeni costa Carl. 50; quati a Carlhaldi, alla Sicilia e Calabria e a Chargio Vanari cascuno Carl. 12 dello dedicato a Giovanni Pasceli Casi. 50. I sesque susueri lire una e Cast. L'importo può cesser increso, anche con trancobolit, all'Amministrazione del M. Vie Esrico Poggi, I, FIRENZE.

## GIOCONDA

Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

tuto, cito, jucunde....

FELICE BIBLERI e C. - Miano

Brodo Maggi " Dadi

Praticissima per famigliela

Scatola da 50 Dadi a L. 2. 50



## FARINA LATTEA ITALIANA PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

Il più complete e igienice alimente per i bami

GRAM PREMIO

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911 (MARKIMA ONOMIFICIENZA)

# IL MARZOCCO

L. 3.00

L. 2.00

Per l'Estero. . . . Si pubblica la demonica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni mese.

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzoque, Via Enrice Poggi, I, Firenes

## Letteratura idealistica e nazionale

(Il nuovo libro di E. Corradini)

(Il nuovo libro di E. Corradini)

Il recentissimo libro di Enrico Corradini, Sopra le vie del mesoro impero (Milano, Treves, 1018), s'apre evocando un ricordo ormai lontano: il primo atto che l'Italia ufficiale compi all' inisto della nostra guerra, in quella memorabile seduta del nostro Parlamento in cui fu approvato il decreto di annessione delle due provincie africane, prima ancora che una stilla di sangue italiano le avesse fecondate. Il ricordo del consenso unanime che per quella affermazione si trasfuse dall'all'ade irappresentanti della nazione alle vie della città, in cui si videro proletari da una parte e alunni delle acuole dall'altra invasi dal medesimo enfusiasmo, è non solo motivo di esaltazione, ma causa di acute ed inusitate riflessioni. Quelle due accolte di cittadini rappresentavano l'avanguardia della nuova società. Gli operai la cui mentalità era stata rivolta verso un'unica mèta soltanto, le rivendirazioni economiche, gli studenti a cui, due accolte di cittadini rappresentavano l'avanguardia della nuova società. Gli operai la cui mentalità era stata rivolta verso un'unica meta soltanto, le rivendicazioni economiche, gli studenti a cui, per ordini venuti dall'alto, ogni anno erano magnificati dalla cattedra i beneficii della pace un'uresale, si soggiavano ad un tratto delle loro unilaterali convinzioni di fronte alla realtà. Il materialismo contomico e di pacifismo facevano in quell'ora memorabile una solenne bancarotta, nonostante che qualche voce inascoltata si ostinasse ancora nel suo dottrinarismo: quella dell'on. Turati, per rempio, che mostrava, di fronte ali suoi più «voluti compagni, tutte le pieghe in cui il suo spirito si sra, per converso, involuto; quella del prof. Ghisleri, per un altro esempio, che non riusciva a spogliarsi dei quieti ideali frateschi ai quali si era educata la sua giovinezza. Ma etanue sono voci inscoltate. E, si badi bene, si trattava di una guerra di conquista, una di quelle guerre, cioè, per le quali non ci dovevano oramai essere più, secondo la nuova morale che pareva sicunamente trionfante, giustificazioni di sorta. Che cosa era avvenuto perché si de terminasse quel mutamento?

Null'altro che questo: che le leggi naturali riprendevano i loro diritti nella loro integrità; che si comprendeva istintivamente come la atoria degli uomini ha le stesse necessità ferrate della storia della natura; che non si vive se non a patto dell'alternarsi di queste due eterne vicende, la distruzione e la ricostruzione cilstrugere per rimovare e ricostruzione il surra che fa il verso della vita a, diecon una frase scultoria il Corradini.

Il quale per questa sua attitudine a vedere, così complesso come è, il prohlema della vita is solleva molto al dissopra di quanti hanno avuto occasione di notare le loro impressioni sulla presente guerra. Scaturisce calle sue pagine quel valore umano che il materialismo economico e il pacifismo hanno tentato finora di oscurare nella coscienza nazionale. Non che egi non riconosca la legitimità e l

finora di oscurare nella coscienza nazionale. Non che egli non riconosca la legittimità e l'importanza della civittà economica; non che egli neghi la necessità delle favorevoli condizioni che fia al popoli la pace; ciò che egli nega è l'iliuzione della progressiva prosperità che vagheggiano i dottrinari, coi proporsi di raggiungere unicamente quei due fini: poiché l'uno e l'altro conducono in ultimo inevitabilmente alla distruzione della forza morale e della forza fisica, cioè alla morte.

della forza morale e della forza fisica, cioè alla morte. È contro questa morte che insorge il Corradini e, per il suo contrario, che s'esalta. Per questo non come gli sciocchi celebratori della guerra per la guerra, egli fa al socialismo la sua parte di legittimità in quanto anch'esso, forza rinnovatrice, con le sue lotte, ossia con la sua guerra, rinsalda la parte conservatrice della società, ossia la borghesia; ed egualmente per questo egli, non con le ragioni degli sciocchi, insorge ancora contro i pacinati, perché comprende che concepire il mondo sensa pace è come pensario senza società umana; e la pace è la forza organante del mondo e con-

servativa. Ma esalta la guerra come la forza rinnovatrice del mondo. Ed anche, s'intende, la guerra di conquista. e La guerra di conquista, a la guerra di sciocchi, rinnuova la triritori fin quanto ne caecia i popoli che secondo l'atica della specie li usurpano, e vi stabilisce i popoli produttori. Così la nostra guerra rinnova la Tripolitania. Così la Francia non avrebbe continuato, se la rivoluzione, avvento di barbari interni, non l'avesse rinnovata distruggendo una classe, portandone al potere un'altra e.

E nella sua visione delle forze operanti nella società umana, egli è così limpido e così sereno che oggi, nel fervore della conquista, non rifugge dal contemplare anche il giorno nel quale anche noi saremo cacciati dal nostro dominio coloniale, che appena ora cominciamo ad organare. Polche l'ordinare e il conservare tendono a risparmiare, a rallentare e a debilitare le forse prime della conquista; ed esse s'avviano così lentamente verso la corrusione. E allora l'inevitabile accadrà anche per noi. I lettori sentono a quale ritezza morale si giunge in queste pagine inspirate e profonde. Da esse, più che dalle altre precedenti, i lettori vedranno quale è l'idealità che palpita più addentro nell' anima di questo italiano, che i suoi avversari si sono spesso compiaciuti a dipingerci come il più feroce caltata con una voce sulla quale non è possibile ingannarsi, tanto essa è convinta, è caida, tanto essa ci giunge dagli imi precordii alata e commossa, la beliezza dell'ordine e dell'armonia: ordine morale e armonia materiale di opere: a Un popolo giustifica le sue conquiste non tanto per la sua forsa querresca, quanto per la sua capacità di mettere in ordine. Quest'ultima è di sua natura costruttiva, mentre quella sensa questa sarebbe soltanto distruttiva. E. infatti, ci furono, e ci sono, imperi semplicemente distruttori, come furon

sono gli artefici necessarii dello sviluppo del mondo s.

È così: e ciò che è più commovente nel nuovo libro del Corradini è la castinazione di questa capacità costrutiva di cui danno prova gli italiani, non solo nel paese che essi stanno conquistando, mu nelle isole dell'Egeo, che essi hanno necupato soltanto come pegno di guerra, che istalmente suranno restituite agli antichi dominatori.

Quando si legge ciò che i nostri soldati hanno già intto nelle piccole terre diasseminate dallo natura come gemme el piccolo mare, più vasto nella nostra immaginazione dell'Oceano, di quale profonda commosione sismo invasi! Le povere e apogliate isole, sotto il dominio di una forza distruggitrice, come fu e sarà ancora la turca, mancavano di strade, e gli italiani le stanno costruendo, mancavano di scuole e gli italiani ve le huno impiantate, mancavano di entrate che e gil italiani le stanno costruendo, mancavano di scuole e gil italiani ve le huno
impiantate, mancavano di entrate che
permettessero alle piccole comunità di
poter vivere, e gli italiani le hanno fatte
sgorgare dalla terra stessa, mancavano
di giustisia e gli italiani ve l'hanno instaurata, mancavano di libertà e gli italiani ve l'han fatta sfolgorare. Tutti gi
italiani, dia proletari che costituscono la
massa dei soldati, al borghesi che li conducono, affratellati nella medesima opera
di civitità e di bellezza, associati in uno
stesso sentimento di bontà e di disinteresse, guidati da una atessa luce d'amore
che risplende meravigliosa sul capo che
conduce tutti, in Giovanni Amegilo, e il
modello d'un tipo di grandi soldati, non
rari: terribili e gran cuore di fanciulii a.
Gli utilitari meschini e miopi potrebbero dire : a che pro tante fatiche, quand
le piccole terre greche ritorneranno fatalmente sotto la infame dominazione antica? Ebbene, è in questo nessun vantaggio che l'Italia ritrarrà da tutta
l'opera che i suoi figli profondouo per i
popoli avviiti, che consiste una delle
più grandi qualità che la nazione ha dimostrato meravigliosamente, una qualità
di un valore morale di primo ordine, quale
non si ritrova oramai che raramente nelle
altre nazioni europee.

Moralmente è impossibile non ricono-

ANNO XVII, N. 41

13 Ottobre zone

SOMMEDIO

Letteretura identictica e. manionalo (il muovo libre di E. Gerradini), inserpe — L'antice fute dell'Evicate — L'unite fute dell'Evicate — L'antice fute dell'Evicate — L'antice del serve dell'antice — Balta fode dell'antice alla calcina del corpe, x — Becamenti accidel per il ence Shaw, Group Capur — Riovanni Pascoti e il piornalizzo Rapazzo a frammanti e Per una a ghirlandelta » — Il genio e il colore dei capelli.

scere che l'impero turco deve morire. E necessario alla salute morale dell'Europa che muoia questo impero turco dei tre continenti che tanto più del regno dei Borboni di Napoli si meriterebbe da un nobile spirito inglese d'esser definito negazione di Dio a Ebbene, questa necessità di ordine superiore arta orainal contro gli interessi plutocratici dell'Europa che si vede costretta a sosteneme l'integrità, a prolungarne la mostruosa vita, per salvare i suoi capitali, investiti in quel territorio in opere di siruttamento. E noi abbiamo così provata l'ostilità di tuttu l'Europa coalizzata contro di noi. E abbiamo tuttavia profuso il nostro danaro e l'opera delle nostre braccia a migliorare delle terre che dovremo veder di nuovo cader nell'ignavia, nella corrusione, nella tirannide conomica e politica per il sacro terrore che hanno le poletze di non potera fare le pratta delle nostre denti de protezio di non potera fare le pratta delle potenze di fare le parta delle contro carre delle prostre della propere servica della propere zione, nella tirannide economica e poli-tica per il sacro terrore che hanno le potenze di non potersi fare la parte del leone in un futuro smembramento del-leone in un futuro smembramento del-l'impero. Ma abbiamo avuto bisogno di affermare con opero tangibili una nostra grande e aira appirazione; e l'opera non sarà perduta. Noi rappre-sentiamo ora quella forza interiore ed ideale che rappresentò l'Inghilterra

quando favoriva ed incoraggiava la causa ellenica, quando favoriva ed incoraggiava la causa ttaliana. Questa forza l' Inghilterra l' ha oggi perduta, e noi, noi soli, noi gli ultimi arrivati, l' abbiamo ritrovata e la gettiamo nel mondo come un seme che sarà fecondato certamente quando i più alti valori della società umana saranno di nuovo riconosciuti.

È la guerra che ci ha fatto accorti di questa nostra virtà civica. È il libro del Corradini che la mette in luce. E la mette in luce con parole che assumono la for-

Corradini che la mette in luce. È la mette in luce con parole che assumono la forma, la quale sola può agire come hevito nel mondo, con la forza dell'arte. Con la forza della poesia.

Enrico Corradini è un poeta: è un grande poeta: uno spirito veggente ed un agitatore di coacienze. Tale è lo spirito del volume Sopra le vis del succo impero. Quel che esso contiene di osservazioni acute, di bellezse descrittive, di integrazioni ideali, di ammonimenti savi, io mon voglio qui rilevare. I elettori toveranno tutto ciò da se stessi; ed i lettori c'è da augurarsi saranno tutti gli italiani che sentono in sé palpitare la nuova coscienaa nazionale.

## L'ANTICO FATO DELL'ORIENTE GRECO

In questi glorni di lotta sorda tra gli alti-ideali di libertà, che apingono nell'Oriente alla crociata contro il ebarbaro e gli inte-ressi materiali di alcune grandi potenze per la conservazione del domino turco, ci sia le-cito richiamare alla mente una lunga serie di contrasti simili combattuti tanti secoli ad-dietro per l'autonomia delle sponde dell' Egeo dal potere poralano. Anche allora per le blizze dei portiti, e por l'invidia reciproca degli atati civili, parve per duecent' unni volore del fato che l'Oriente greso servisse lo atrantero.

Nel VI secolo av. Cr. per la prima volta di une parti dei popolo ellenico caddero la petere dei barbari. I Lidit conquistaziono le colonie greche dell'Asta Minure, gli Egizi presero I'mola di Cipro, o poi quelle sotto Ciro, e questa at terapi di Cambise, pessarimo ai Persiani, che avevano ettenuto un immenso, non mai visto impero, dall' Egeo all' Inde. Per molti anni quei Greci el acquetarono al dominio straniero, perché consideravano invincibile la potensa del Gran Re, il quale d'altra parte li trattava con mitessa, imponeva tributi tolierabili, e permetteva il progresso economico, derivante dal commerci. Anche quando, dopo la morte di Cambise, quassitute le parti del grande impero si ribellarono, quelle città si mantennero quiete; me finalmente il sentimento nazionale cuò farvi sentire alta la sua voce contro quella del l'imore, e dell'interesse finanzario, allorché la speciazione fallita di Dario contro gli Sciti, lasciò intendere che il Gran Re non era omipotente, come avevano fatto credere le innumerevoli vittorie precedenti. È troppu noto che causa occasionale della levata di scudi ful a ribellione di Aristagora di Miletto, e che i Greci d'Asia intorno al 500 av. Cr., deposti ovunque i tiranni sostenuti dal Persiani, pre-sero con grande rapidità l'ofiensiva.

In occasione della richiesta di aiuti per parte di Aristagora, alcuni Greci della madre-patria, da secoli avvessi a piccole lotte regionali, e ad una pollitica mescina e particolaristica, per la prima volta sentirono gli stimoli del grande, disinteressato, ideale panellenico. E mentre gli Spartani al mantenevano impassibili dimanzi al pericolo che sovvastava a tutto il mondo greco, in Atene, pià stimoli del grande, disinteressato, ideale panellenico. E mentre gli Spartani al mantenevano impassibili dimanzi al pericolo che sovvastava a tutto il mondo greco, in Atene, pià stimoli del grande disinteresanto, ideale panellenico. E mentre gli Spartani di mantenevano impassibili dimanzi al pericolo che sovvastava a tutto il mondo greco, in Atene, pià stimor

cra Lallita per miserabili interessi di partito. Due uomini imperionaruso questo movimento di ribellione contro la povera politica anti-imperialistica degli ullimi anni: Temisto, le e Miliaida. E iu grande ventura
ch' essi allora predominassero, perchè i Greci
tirrono in grado di reggere all'urto formidabite delle miliaie, inviate da Dario nella penisola per punire gli austiliari dei ribelli asiatici. Mentre Temisto, le forniva l'Attica di un
porto militare eccellente al Pirso, Miliziade
compevni le orde nemiche a Maratona (490).
Ma anche allora il moto nazionale fu osticolato, Gli upiliti vittericali nea sensonale fu osticolato, Gli upiliti vittericali nea sensonale in-

Ma anche allora il moto nazionale (490).

Ma inche allora il moto nazionale di ostacolato, Gli opliti vittoriosi non seppero intentiere la grandiosità del progetto di Miliriade,
che sfruttondo la vittoria, voleva liberare le
Cli ladi dalla Persia. E quando, sconfitto per
in tennità delle suo forse, e ferito, egli tornò
din Paro, la muggioranza degli Atenicai, invece
di chemica parti di riconomere negli eventi le conseguenze del propri errori, si accani contro il generale che s'era sforzato di ripararvi: Militade fu condannato, e il partito anti-marinareaco trionio novamente con Aristide. I risultati del mu-

propri error, a Etcani contro i generale care a era serente con Aristide, I risultatide fu condamnato, e il partito anti-marinareaco trionió novamente con Aristide, I risultati del mutato indirizzo furono ben dolurosi nella guerra contro Egina, in cui i Maratonomachi furuno vinti dai loro vicini, per terra e per mare. Cominció allora quella lotta feroce tra Temistocle el Aristido, che portò all'ostracismo di questo, e alla vittoria fortunata di quello i fortunata perché i provvedimenti maritimi di Temistocle permisero di fiaccare una seconda volta i Persiani irrompenti nella penisola. Il comune pericolo rappartumó i partiti, e gli stati : alle Termoplii all'Artemislo e a Salamina, a Plates ed a Micale, la maggior parte del Greci seppe versare il sangue per la libertà.

Non meno di Atene collaborò a quelle vittorie Sparta, la quale anai ebbe in quegli anni la direzione della guerra terrestre e maritima. Uno di quei duci che avevano circontuso il nome spartano di un'aurono di accrificio e di gloria, Pausania, tentò di afruttare l'occasione, formando un grande impere laccidemone all'infuori del Peloponneso. Ma il tentativo falli, perchè il governo spartano insospettito dal progetti di generale sovvertimento che si attribuivano a Pausania, al liberò di lui nel modo violento che tatti ricordano. Seppero invece valersi dell'occasione gli Ateniesi nono oppero invece valersi dell'occasione gli Ateniesi, ed assumere la divesione della guerra contro il Medo, ponendosi nel 478-477 a capo di una lega marittima che comprendeva gli Joni, gli isolani dell' Egeo, i Greci della Calcidica e della Tracia. Di qui sorse il permanente dualismo tra la lega spartana e quella ateniese, che ebbe tanto tristi conseguense, anche per quel che riguarda la guerra nacionale contro il Medo, mentre era fresco il ricordo delle vittorie e vivo il sentimento perenellanico, mirava orama ad indebolivie la potenza di Sparta, favorendo il violento moto democratico anti-lacosico scoppisto nel Peloponneso dopo le guerre persiane. La maggioranza degli At

lasciati afuggire gli anni migliori per conti-nuare la guerra nazionale, gli anni in cei sa-rebbe stato possibile di colpire nei suoi propri domini il Medo, ancor fiaccato dalle recenti

nuare la guerra masionale, gli anni in cei sarobbe stato possibile di colpire nei suoi propri
domini il Medo, ancor saccato dalle recenti
sconfitte.

La caduta di Temistocle segna un nuovo
rialmo della tendenas nazionale in Atene, essendo passata la direzione dello stato nellemani di Cimone, fautore del buon accordo
con Sparta, e della lotta contro il barbaro.
Nel 470-469 egli vinse presso l'Eurimedonte
quella aquadra, che il Gran Re aveva invisto,
con ogni probabilità di scoroto con Temistocle, per combattere gli Spartani, già implicati,
nella guarra peloponnessana: e fu nen vittoria dovuta al puro ideale panellenico, dalla
qualo più che Atene trusse vantaggio Sparta,
che potè con tranquillità sedare le ribellioni
democratiche. Incominctò allora un periodo di
tergua tra i Greci e i Persiani: Sene risunciò
alla riconquista delle regioni perdute, e gli
Ateniesi seguendo la facca politica di Cimone
non struttarono la vittoria dell' Eurimedonte,
mentre minavano il proprio potere nella penisola con un contegno poco accorto, a troppo
arrendevole di fronte a Sparta.
Ealitato Cimone, il governo popolare di Pericle che segui, riprese la guerra contro il
Medo, in un momento pià che inopportuno,
mentre Atene era implicata anche in una violenta lotta contro Sparta. La città non aveva
forse sufficienti per reggere vittorionamente
contro due siffatti nemici: la spedizione inviata in Egitto per soctenere i ribelli contro la
Persia, fini dopo sei anni (453 o 459) con un
tremendo dianatro: farono perdute 200 navi
da guerra, e dei soldati e marina, i die Tucidide, che sei salvarono pochi di motti... la
maggior parte perirono. s.

Querta nelagura segnò il fallimento della politica di Pericle edi la della disconere.

remendo diasatro: furono periute 200 navi da guerra, e dei soldati e marinai, dice Tucidide, che cei salvarono pochi di molti... la maggior parte perirono s.

Questa aciagura segnò il fallimento della politica di Perricle, e di Irchiamo di Cimone dall'estilo. Fedele alla sua vecchia politira propugnò ila pace con Lacodemone, e la guerra contro la Persia, per l'onore di tutti I Greci; e anche Sparta fu tenera in quel momento per l'idea nazionale, lasciando agli Atenezi con la pace del 451, libere le mani contro il Gran Re. Ma i troppi sforzi che aveva sopportato Atene, lo scoramento seguito alla rovina in Egitto, e più ancora la aventata morte di Cimone sotto le mura di Cisio, nell'isola di Cipro, contecolarono l'impresa. Tolto l'assodio, gli Ateniesi vinsero benzi per terra e per mare l'Persiani che loro sbarravano la via, ma tornarono poi senz'altro in patria. Così la lunga e saltuaris guerra che Atene aveva capitanata contro il barbaro, fini inglorionamente: so il Gran Re si obbligio a lasciare ni Greci l'Egeo, e il litorale dell'Asia Minore, i Greci dovettero rinunciare a quell'offensiva in Fenicia, in Egitto, e nella greca Cipro, che da mezzo secolo era ateta l'obblettivo della lotta nuzionale.

Questa pace colpevole (449-448) fu meritamente funesta per la demagnata ateniese che l'avava conclusa, riconoscendo che la proprin gravosa egeronia sull'Egeo non rispondeva più al suo scopo. Gli allesti intesaro che i loro tributi non avrebbero pià esvrito, secondo le mire nazionali che avevano originata la lega, per continuare la guerra contro il burbaro, ma che verrebbero riscossi per il vantaggio esclusivo di Atene; e allora molti di casi ribellatisi, preferirono perfino darsi al Gran Re, sonsa che i collegati osassero riscotometterii, secondo i patti del 49-448.

Sarebbe lungo ed inutile ricordare i ben conosciuti avvenimenti che seguirono: gli initi della sciagurata guerra trantennale tra Atene e Sparta per l'egemonia in Grecia; lo seio-glimento definitivo della lega dello-attica; l'umpresa diasstrona degli Ate

e la Perria, tra i due stati che s'eran già vec-duti una volta fronteggiare, ad un tempo, da Atene. Del 413 la loro tradizionale antipatia tacque di fronte all'internese, per il Gran Re, di riaffermare il suo dominio sui Greci del-l'Asia Minore, per i Lacedemoni, di abbat-tero la potenna rivule. È veramente penosa la lettura delle trattative, conservate da Tu-cidide, tra il Médo e gli Spartani dimentichi dell'avversione al barbaro, e di ogni senti-mento nesignale.

nento nazionale. Il primo abbozzo del trattato, che il governo l'aconico non volle ratificare perché troppo ripugnante si nepoti di Leonida e di Pausania, diceva tra l'altro: «tutti i paesi, e tutte le città tenute dal Gran Re, e dai suoi antenati, appartengono al Gran Re...., concessione che avvebbe portato al riconoscimento dell'egemonia perniana sulle città greche dell'Asia e delle isole, e perino sulla Macedonia e la Tessaglia. La formola che fe ratificata era meno vergognosa per i Greci; tuttavia quell'alleanza anti-nazionale annullava in modo infame i trioni di Salaruna e di Plataa, riconoscendo il dominio persiano au quasi tutte le colonie greche dell'Asia Minore. Per un secolo adunque s'era versato inattlinente di sangue nella lotta nazionale contro il Medo: coll'oro persiano anni, e specialmente con quello di Ciro il Giovane, poterono gli Spartani reggere a tutti gli sforzi disperati legli Atendesi, con sesso fu lore pessibile perre tarmine vittoriosamenta, por torra e per muse, alla lunga lotta fratricida (404). L'ogemonia spartana si sostituti dunque in Grecia all'atendese, con odioso aspette anti-nazionale. L'uni-co essasses per impedisse la pronta dissoluzione, voluta anche da molteplici altre cause, eta per Lacedemone di riprendere subito con energia la guerra panellenica contro la Persia, interrotta da mezzo secolo. Ma come prieva il governo spartano volgensi ora contro l'indisponsabile alenta d'i eri ? Eppure, più che dal sentimento nazionale, esso fu spinto su quella via dal caso. Sparta, non potendo prevedere il futuro, si era compromessa con siuti a Ciro il Giovane nella apedizione, folita contro il fratello Artaserse; e, morto Ciro, intese che presto o tardi l'. vrebbe colta la vendetta del Medo. Meglio era dunque prendere subito l'offensiva: per quento si accondiscese a prestare siuti a Cuma, quando questa città, assalita dal antrapo l'assafera, no le accondiscese a prestare siuti a Cuma, quando questa città, assalita dal antrapo l'essafera. Re così, nel 400 av. Cr. incominciò una nuova lotta mazionale contro il harbaro, capitanata

ne foce richiesta.

E cosi, nel 400 av. Cr. incomunciò una nuova lotta nazionale contro il harbaro, capitanata dai Lucedemoni. Che l' agguerrimento del Gran Re fosse debole, aveva provato eloquentomente la marcia dei discimila: ma per vincere era necessario disporre di duti energici, capaci di innovazioni, in ispecie per quanto riguardava la cavalleria. Diagraziatamente i generali spartani di quegli anni furono lenti, privi di inimativa, troppo inferiori all' alta missione che loro veniva affidata. I Greci, che avrebbero nasiatita con entusiasmo ad una guerra vivace, coraggiosa, ban condotta, furono invece testimoni di una guerra di avvidero che non si poteva fare assognamento sulla neriota dei risultati. Il sentimento nazionale si andò man mano rafireddanio, gli interessi particolaritici al rifecero sentire piò prepotenti, e gli allesti di Sparta, insoddisfatti della sua ferrea e sterile egermonia, maturarono il progetto della ribellione. Il Lacedemoni stessi pochi anni prima coll' allesansa persiana contro Atesse, avevano additata al propri nemici la via che si poteva seguire. Ed ora, mentre essi fa Asia continuavano la lotta dell' clicnismo, videco sa Grecia i domagoghi di vario città pesperare, coli siatto dell' oro persiano, la sivolta, che scoppiò violenta nella colidetta guerra coninxia (393 e 1832). Anche geima l'ateniese Conocone, essale a Cipro, ed Evagora, regolo greco di Salamina nella stessa isola, d'accordo col satrapo Tissasferne spin-givano il Gran Re a preparare una grande fiotta contro Sparta, che non le avrobbe potuto resistere, per la defesione della sua maggiore allesta marittima: Capinto, Cos il richiamo in patria di Agesliao, per assumere il comando contro l'ocalizata, il può dire virtusimente cessata l'accione di Sparta, e veniva sostituita con quella del Persiani, mentre molte città greche dell' Asia, e molte isole dell' Egeo, dovevano novamente far atto di sottomissione al Gran Re.

Nel 1993 Conone con le navi persiane veniva in Grecia, a Grinto e ad Atene, e coll'oco persiano ricostri

Artasense non voils accettare questi patti riavorevolisseimi, tamendo che Sparta, abbattuti col suo aiuto i rivali, riprandesse poi subito la sua politica anti-persista: ma quando poco dopo Atene, uscendo dalla posizione ambigua in cui da tempo si trovava, si dette spartamente a sortenere il regolo Evagora ribelle, riusci facile al lacedemose Antalcifa convincere il Gran Re ad un accordo. Subito appresso gli Spartani, coll' aiuto persiano, ponevano i loro rivali in condizioni disperate, e nella primavara 366 il satrapo Tiribaso poteva invitare gli stati graci al congresso per la nece, imposta secondo i patti formulati in un rescritto di Artaserse, inviato da Sesa: « Il Patia siano sue e che a lui appartengano Clasomese e Cipro; e le altre città elleniche grandi e piccole siano autonome... Chi non voole tale pace avrà da me la guerra. La crociata contro il barbaro finiva dunque col riconoscimento della sua supremazia perino sulla ponisola greca; riconoscimento tanto pió vargognoso in quanto non fu dovuto ad un aumento in potere dell'impero persiano. Questo anni era in piana decademas per le ribellicni dell' Egitto, della Caria, di Cipro, per l' infedeltà dei Satrapi, per la debolesza del-

l'esercito. La causa della nuova supremania del Gran Re va dunque ricercata unicamente nelle colpe dei Greci, nelle miserabili contese particolaristiche. Eppare quello stato di cose vergegnoso, si perpetuè per messo secolo, fin-ché allessandro calipostamdo tatti i piccoli in-tercasi dei partiti, imponendo colle forme un termine alle secolazi lotte fratricide, nese ebbe fulmineamente conquistato tutto l' Oriente alla civiltà ellenica.

\*\*\*

Dovranno in questi giorni dolorosi, i popoli mantenuti nella barbarie dal gretto interesse delle nazioni, acconciarsi passivamente, come se davvero pesasse antora su di essi quel fatto incluttabile i o non potranno pintotato sperare fervidamente nell' avvento di ua Alessandro

Duigi Pareti,

## Nuove edizioni non rivedute e scorrette

Le «Collesioni» dei classici italiani, fatte non per la scuola ma per la coltura, crascomo e si moltiplicano. Se ne annunzia una nuova perino a Firenze— questa vecchia città delle gloriose collezioni quonsalem Le Monnier e Barbèra, Nell'insieme, c'è da rallegramene. E non bisogna pretendere troppo; non bisogna in ogni volume che esce cercare il pel nell'uovo e riiutare il buono, magari soltanto il sufficiente, per il solito pericoloso desiderio del meglio. Il meglio si farà largo da sé, a poco per volta. Basta rifiutare quel che è assolutamente cattivo; quel che è frutto di frettolose speculazioni, alle quali la diffusione della coltura serve soltanto di pretesto. E ce n'è del cattivo, in discreta quantità. Ce n'è, perché i metodi che gli editori seguono sono vari e diversi, e molto diverso perciò il resultato. Si possono ridurre a tre. Supponete che un editore voglia ripubblicare in una sua collezione i Promassi Sposi. Parrà a melti una cosa semplicissima. E lo non dirò che sia astrusa quanto fare un'edizione critica delle tragedie d'Escribio; pure è assai meno semplice di quel che pare al semplicisti. E vero che ne abbiamo delle edizioni corrette dal Manzoni stesso; ma in quella principe, del riègo, si legge per esempio che il cardinale Federigo cominciò da fanciullo a pensare come potesse rendere la sua vita utile o santa, invece di stile o santa: uno sproposito che avrebbe fatto rabbrividire tanto il cardinale quanto il Manzoni. E nessuna delle posteriori, anche se viste e riviste da lui, è sensa errori. Non sarà dunque la riproduzione meccanica d'una di queste, che ci darà un testo sicuro del romanzo. Bisugnerà confrontare, bisognerà seggliere. Avete mai letto — scusate! — il primo periodo; Dico letto con vigile attenzione? Eccolo qui nella edizione Hoepli del 7005; — Quel ramo del lago di Como, che volge a mezsogiorno, tra due catene in a golfi, a seconda dello sporgere e del rientrare dei monti »? E un discorso che si potrebbe anche sopportare, se non ai trattasse del Manzoni, Ma il Manzoni virgole, orig

ramente crítico, ai pochi capaci di adoperarlo. Ma non parrà un pretender troppo se dessandiasso che almeno si séa al secondo, molto più semplica, che è di scegliere sna buosa edizione, fagla risprodurre, affadre la carrezione delle bosse a chi abbia gli occhi buoni e il cervello a posto, e dire sincerassente e modestamente al lettore che non pretendete di dargli nulla di nuovo né di vostro, ma vi siete fidati dell' edizione tale, curata dal tal dei tali. (Gli editori, in generale, dimenticano quest'ultima dichiarazione; cioè dimenticano il Nos rubers f). Non si potrebbe essere, mi pare, più condiscendenti di cosi... Nessuno però vorrà arrivare sino al puato di lasciar passare sensa protesta il terso ed ultimo a metodo a, che è di prendere, poniamo, usa qualunque Divina Commesia, a caso ; darla a un proto qualunque; farne rivedere le bosse di stampa da un cameriere disoccupato e poi, omesiata cusue è facile immagnare, con un bel fronte-apisio e magari un' attraente rilegatura, introdurla a faccia franca in una mova collezione di clascia rianca in una mova collezione di clascia rianca in una mova

Chi legge poco, o distratto, non crederà possibile che si arrivi a tanta disinvoltura. Invece, non solo è possibile, ma è cosa di tutti i giorni. Per darne la prova evidente e controllabile, dovrei citare editori di collezioni, direttori di collezioni, nomi e cognomi. Ma qualche volka si tratta di editori coraggiosi, di direttori che invece di prestare il nome potrebbero dirigere sul serio, di iniziative tutti altro che volgari, di primi passi abagliati che potrebbero ancora ritrovare la buona via. Perciò preferisco, per questa volta, dar qualche saggio delle negligense e degli spropositi, senza nominare il peccatore: qui habet

saggio delle negligense e degli spropositi, senza nominare il peccatore: quò habet aures...

Dunque, nella più recente edizione dei Promassi Sposi, l'editore — o il proto? — ha dimenticato, niente meno, l'introduzione: L'historia si può veramente definissa... Per risparmio di spazio? No, perché si trattava di quattro pagine su oltre cinquecento. Perché poco importante? Meno che mai, poiché le quattro pagine sono tra le più manzoniane del Manzoni. È stata proprio una dimenticanza.... Il teuto non si può dire che sia molto scorrette. Ma le minuzie vi son trascurate fino a stampare sismo per sismo; i troncamenti dimenticati fino a stampare sus grande sospiro per um gran sospiso, e simili. E non vi mancano di quegli errori che turbano il senso, come dove si legge alli monti invece di altri monti; e dove si legge alli monti invece di altri monti; i con ci nazione o la loro connivenza coi potenti, invece da altro, soltanto nel primo capitolo. È in un volume, novissimo anche questo, delle poesie del Manzoni, si ripete aneoza il vecchio sproposito, mille volte notato e corretto.

L'antie d'un ce che indechi.

invece di serve; e settenari di questa misura (Il Nome di Maria):

O che vegna appresso.
Piccolezze, in confronto al trattamento Piccolezze, in contronto ai trattamento fatto, da un editore pure recentissimo, alle Tragedie dell'Alfieri. Ecco un saggito dei versi endecasiliabi futuristi affibbiatigii dal proto crudele e lasciati passare dal buon revisiore:

Cho d'esser figlio di opribit padre

Can at same make all orbiblipacire.

Bon col campus of stemarki. Invan mi's note.

Mi faccon trumer che il di mai non ginnarisse.

Gred pur not i di Cotta or conglicimmo.

E la lista si può facilmente raddoppiare. Ma ai versi sbagliati potrà rimediare il lettore, se ha più orecchio dei revisore. Peggio certi ervoir. Per esempio, in Virginia Numitoria esclama:

Son mostri i Sgli nostri ?

Beamouti i agi nouti i agi nouti e voleva dire soltanto son nostri. E Icilio: — aktro di morte sopor quest' è —, invece di atro. E nell'Oresie Cittennestra: — Ma, qued destin che a me sovrasti,... — dove è da leggere qued, se ci deve ensere senso. E gli atti srionfi di Saul, son diventati altri trionfi. E il terso esempio del genere: per questo revisore attri, atti, atri fa lo stesso. Ma a dar saggio della sua diligenza, bastino questi versi (Oresie, I, 3)

Regnar, non altre, Dolor perence a to ministra: in vita Volevi, Egiste; e regni....

Hen no qual fonte Contri vetenti ad agni costo e viva Doter perenno a to ministra i la vita Lo la serbal per tue sventura e min

lo la serbal per los eventura e min.

Non c' è senso, è vero ? Ma basta cancellare un verso ripetuto e trasporne altri due, e il senso ritorna. Se non che, non son cose che al possano ragionevolmente pertendere da tutti i lettori, specialmente se « popolari a.

Un più lungo elogio vorrebbe, se i lettori del Marsocco, ormai stufi, me lo consentissero, l'altimo editore della Viste Nesos. E un editore, s'intende, che non conocce né di nome né di vista quel Michele Barbi che disonorrebbe la caticchele Barbi che disonorrebbe la caticchele Barbi che disonorrebbe la caticche di Bologna. Ma, ripeto, non si pretende tanto da un uceso della sua col-

tura. Il suo peccato non è solo d'omissione; è d'opera. Egli ha deturpato il mirabile s' libello s' di vecchi errori madornali casa aggiunde di suo conio e l'ha infiorats qua e là di annotazioni o pueriti o sproposiate, che il più delle volte apiegamo o serretibero spiegare quel che è chiare, mestre melle molte e gravi difficoltà si desiderano inutilmente. Un saggio del testo non si può dare : è in tale stato che non mette conto parlarne. Delle note si, per finire. Noi vi impariamo fin dalla prima pagina che s'ibello non ha il significato moderno di scritto satirico e ingiurioso, ma di libricciuolo se che Dante col solenne esordio Nove fiste gist... a vuole significare che erano quasi trascorsi nove anni quando gli apparve la prima volta Beatrice s. E là dove Dante dice d'aver composto un serventese, l'annotatore spiega lucidamente: a componimento poetico in uso a quei tempi s. Nella stessa pagina il Poeta scrive : — s e allora dissi questo sonetto » — e lo riporta. L'annotatore lo guarda. S'accorge che non è un sonetto fatto come quelli che lui conosce, e resta un po pensieroso. Ma è quistonne d'un momento. Prende il suo coraggio a due mani e annota che a quei tempi « sonetto not voleva significare quel componimento di quattordici versi che intendiamo not, ma un qualsiasi componimento poetico breve ». Ne accadevano di belle, a quei tempi. E anche al tempi nostri....

## Dalla fede dell'anima alla salute del corno

Mary Beber Erdy, la fondatrios e la prifete-exdella Christina reinnes, è morta de fise anni, me la
sea religione nou vuol morte, alimentana com'à ancoura datla credetità umene in crem di onti sempre
nuovi, dalla debolena numan in cence di compre
nuovi, dalla debolena numan in cence di compre
nuovi, dalla debolena fise della manuera consolazioni. Il
« vangelo secondo Maria », in Biolena Cristiana, cun
timan a propegrati, conta compre un numero indetermineno, um estendatuno, di fedelli, un summero indetermineno, um estendatuno, di fedelli un summero indetersevolume della congularia della congularia
serità anni della propertica della congularia
in cun lentente francrio, agli conda degli unomini.

Ma chi fa veramente queste donna? A dee anni
di distanna dalla sun morte, quando le fiderible e la
ire usessitate dalla sea vita e minentate dal son apposolutato dalla sea vita e minentate dal son appoconsinciare a veder chiare tra la foresta degli statighi,
delle menangen, delle congulare, die processa
in sun di Mary Enkere Etdy fin, una contro la sea vucolaration siano al rusor utilimi giorni, quando al
dovrubbe cominciare de carectiane una critica sistematica sagiti soritti della profetessa è dei suni discapoli per accertare le fonte è l'importana psicolagica se non religione, può essere utile cerear di porer
in figura della strena profetessa in un quanti della
linee semplica e siscere, fisori dei conjunta della
linee semplica e siscere, fisori dei conjunta della
linee semplica e siscere, fisori della discasemplica e siscere, fisori della profetessa Alfred Mayor,
della semano controllatti e risconta interna. Ma

\*\*\*

E innensi tutto veditno Mary Boher Eddy nolio sun prime visa, quella condotta tra la miscele, la maietida e il vorie velte replicato marimonio peima il accodere ed Cilimpo etatiano el carco egangliata alia Maria del Vangelo. Bina mengos, alviana di autte figli, de ma femiglio di colori purionali U di Implio 1881 e Rivu, visino a Concessi (New-Hampshiro) e fe subitto tutto crisi di neuvi e cutalenti. Gracita, vibrante, ardente, la soluza della minocolimania la prodoctivaro alla malaria e elle fede, mode alla fiede in el secono. Comissioni a residere religione e la mega- le per di sontiera della minocolimania del finguero e di segunta della mancho ida bibliamentere e Paria, Mignero, in sun coventi mancho ida bibliamentere e Paria, Mignero, in sun coventi mancho i del bibliamentere e l'arcia, Mignero, in sun coventi mancho i dell'idiamentere e l'arcia, dispore, in sun coventi mancho i dell'idiamente e l'arcia, dispore, in sun coventi mancho i dell'idiamente del losto, avoi maniporena del di servere un liftero. A discui anna strata, illa colona meterole, alla notema mercelo i minuta questo della colona meterole, alla notema mercelo i minuta questo della finalizzata e della finalizzata condibibile del la legan gli certat della minuta congrete. Riddy....

A vantidore canti Mary appese un certo Riveur che dopo nel mesi montre di fugliamente in che unado considera del un disportante della minuta con con consultato del nel legan gli certat della mancho del sublandona tranquillamente in che unado consultato e che el betto girustessente vinguerorante e che ella lua carecto di neguere o gousses in mado che cila la na carecto di neguere o gousses in mado che cila la la carecto di neguere o gousses in mado che cila la la carecto di neguere o gousses in mado che cila la la carecto di neguere o gousse in mado che cila la la carecto di neguere o gousse in mado che colori la carecto di neguere o gousses in mado che colori la carecto di negue e consesso in mado che cila carecto di neguere o gousse in mado che colori la carecto di

isserte dopo averle prima plenamente senerira. Quento sigio lo ritroviamo di fronte a sua madre solo
nel came di rem di quei processi che formano man
puos sispettabile parte della vita della signore Eddy,
puocessi d'oqui genera, di proprietà letteneria, di
diffamanione, il pit della volte.

Vedère, Mary Baker, per culmere i sual mali e
diffamanione, il pit della volte.

Vedère, Mary Baker, per culmere i sual mali e
ditromani, di di alle spirittime, e comincia mecha a
sognare e, a comperte, a corivere in qualche gitenale. Efa nel '55 en denetate, El signor Patterson,
his piaco de dila gil al concede ès moglia.

Secondo matriamello, suach' cuo infelios i Eday ès
troppa interiore bebabetion i b sompre ammalan. Bitoqua cullaria, sorregilaria, porel continumente al
man fanno, obbodire ai cont codini. Il marito,
paveretto, in canduce in una campagna dove celli c'à
fatte costruère un malino, ma dere far mettre della
fatte costruère un malino, ma dere far mettre della
fatte costruère un malino, ma dere far mettre della
fatte costruère un melino, ma dere far mettre della
fatte costruère un melino, ma dere far mettre della
fatte costruère un melino, ma dere far mettre della
fatte costruère un melino, ma dere far mettre della
fatte costruère un melino, ma dere far mettre
den l'avent per melare a far stenga di sone sulto
riva del ruscollo peribi il gracidementi sone tongan
reveglia in fettern profetteres. Dopo manta bonià, Pattuescon pesseb basso di pueder la pantenne del cionne
il diversio. Ma di li n pono Marry, che ravora querant' unal, fece in conoccessen d'un altre unesso che
doveren nevere una stementinamia importanza mello suarias i Phiodea Parkheret Quimby.

Quimby fu il vuro e proprie menetro di Mary
Balter. Egli cen un magnetimatero, un meneritan
rias i periode peribene della malitata, e des quindi non vi
a, men vi può essue, una cofferenam faiste, ndi un della capetto, con ma comprenente della mentre.

Di colto sta bare — diorra Quimby ai suoi
ammentale d'unesso non viole della ministra
rici el ris

Colla morte di Quimby entriame in un altre periodo delle storie di Mary Baker, il periodo, poniemo dire, delle sun vita. Appena morto il messiro, Mary lo pfanse a calde lagrine e le cesate don un poma ; poi consisciò a penaer di giovarsi delle dorrina da lei insegnatule, Qu'andici giorni dopo is morte deli masserto, ella intanto, acousce de una rimioso cadde in malo modo e dovette riporei a letto con forti dolori e con une pome a regioral, parò, era giá in piedi e poteva camuninare. Ella el citiò e coneiderare la guarigione come un miracolo e copratitato a finia passare por tule. De questo giorno della cedata e della guargione si fa precedera la vera vita di Mary Baker. Cedendo e guarendo ella ebbe in rivelancione del ciulo e della man misicone suprema:

Ma l'insegnamento di Qalm'ny doveva ben servire a qualche cosa. Mary Baker ocreò di porio a fiutto e di covitativa sann'altro al mesetro. Per alcuni anni in suo enistenam fri contitutta da una sequola di mechini sepedienti el di tristi superiosco e di intenamenti el di risti superiosco e di intenamenti al di risti superiosco e di intenamenti nava invista degli spiriti e qualche corcetta l'accogitava a braccia aparte e se la tsuora la cons finchi le cons cirravagname si sue privose uno glic la evenera e manto della considera della porio di cenno provinci sul marciapide le suo valgie. Ma da resale quosto periodo di tempo Mary Baker moditi la con apprepriazione siquanto indebita: giovendo il considera della porio della contina di mare a prodicano di la c

dottrian dalla chiesa da lei fundata e sempre da lei ricorretta coll'intensione di difendersi dalle accuse che le il facoremo, me mella prentica realissazione, molla preuma finanziaria el distrosita, nel visibili difici chiosattici, nalle regule ammista e persaturia con sir fu ordinata e governata la sea cetta, tatto quanto significhamenhe converse per intere il romanzo della Baker Biddy, il che, pur divestando, apparirebbe qui fuce di linaco.

emi fe ordinain e governata la san cetta, tuttio quatto eleguificharebbe univiere per instero il rosmono della Baker Bédy, il che, pur divestendo, apparterbbe qui fuco di hango.

Vediamo, in agni mede, come si pomeno bervemente riansusere col Mayor i postulati sul quali Mary Balter ha fatto poggiare la Scienca Cristicas, condensamo in poche percie il u Vangelo secundo Maria.

Tutte la celenna, dianque, secondo quento Vangelo, non sono che secondo dila rever perché s' occupano della meteria. I aveca la Scienca Cristicas si occupandella meteria, dell'union estath natentes, cole inlo spirito. Ense vuol agire sullo apirito che è la sola notatam veramente vivente, e di chiama science perché à l'asina degne di questo come a ci chiama reristiama perché sem è custoruse all'accupato evangulco di Gest che unava gli infermi sena opera di medicina.

Quattos como i empiraliti de cai deriva in pratios della Scienca Cristiana. Primo: Dio è tutto ia tutti. Secondo: Dio è beone, Dio è spirito. Tereo: Dio, spirito, escendo tutto, is materia non è sulla. Quarto i l'estimato del Dio, vita honata, onalpotama non peò costilizari con la sucrea, col mais, rod peccato, colla malattia, quiati morte, mais, poccato, malettia, pos contraggere in credona del matato mi mais: deve cio escre puramente mantale. Il guartirore deve concentrarsi null'idea della malattia, quanti morte, mais, peccato, malettia, pos resto, si discute in mothe parte de di Vediamo in pratica, cich ia cura. Ecca non deve far altre che distraggere in credona del malato. E pratu del tutto, blecque vincer la pose si dei malato. E parte quali che fa credore nella malattia, quante parte del cutto, plecque vincer la pose si dei malato. E parte quali che fa credore nella malattia, la peggiora e la propaga-sione nella meeratii del malato. E pratudi ha fare resulta del malato. E prima di tuto, blecque vincer la pose si dei malato. E parte del suo corepo per sua soutanes. Perciò meno si ha corpo più el à vicial a Die. e il dispeptico dei cale la cara le tutte le cara le tutte la

coletorano ce non nella con immeginazione! In oscil cari Mary Bahar concorda la presenza d'un chiruspu e di un ortetrico ma è canche avvocato, a preposito d'ossotico, che ia certi ano il declori del parte sono estat presi da qualcha seisanateto cristiano per deleri pura-monto immeginari a i noccituri per sompitei idee di vino cicable partorienti e rampolii soco merci, o me-glio si son resi invisibili, irreparabilmente.

\*\*\*

glio al son vest invisibili, irresperabilmente.

A the Per troppo nommono i tento adorna profeteme rinsed a salvarei dall silusione o della morte. Ma non les il peò negare il merito d'essere riuseita a vivere contributo e sentenziante pur tra tante lotte e tanti morbi. Singiterabbo chi pressense che Mary Baker Eddy sie testa una donna debole e fragilie. Enn fe, inveco, infinenziale di vulcatà, esperar d'effari, cupida di guadaggai, issofierente di gioghi sino alla sua più tarda eth. Icolattrata, volle mantoureri adella in ana chiesa e il uno culto con regolamenti severi e quando in esa consustità parve avere velleirà manacipatrici la dissolise per riscotratira su basil più ortodone. La regole contente nel Manusatà della Prima Chiesa eximitira in Basil più ortodone. La regole contente nel Manusatà della Prima Chiesa eximitira in Basil più ortodone. La regole contente nel Manusatà della Prima Chiesa eximitira in Basila poor d'una rigidità che il Vaticame stemo portrebbe ammirare e ouguire. Alla testa della Chiesa à posta la Gondarizo adi titoli di Parter Enerdeux, di Londer, di Manton, Setto di lei è un countiato di direttori che legifiera, destituiscos, nonmande, chegge fensionari. Ma is fondatrice, la Papsea, comine su direttori, ascolutamente, ed ogni disobbetisma significa destitusione. È españo e comunicato chi men aderice pienamente al Crade della profetessa, a quello che ella ha redatto e del quale clia ha i diritti d'autore; chi pubblice e fa pubblicare un articole falso o ingistico culla chiesa; chi vuel farse fender i prefino chi importua il supo della chiesa e pubblica posa del contenti del accomunica peb esser tolta dopo un periodo di pues, ma la socumino coltet, sue è un'illinatione i una riuseite, di tutte le una con riuseite, di tutte le micerie che la becontentica di manusariame è il diavolo della ficiesas Cristiana perché la profetessa gli ha addonno della ficiesas Cristiana perché la profetessa del ha accimismo al vitabiliane alcie ferre maglie in cel la sea fondatrice le ha voiuto custodire e c

PER IL CASO SHAW

DOCUMENTI CRITICI

Il caso Shaw non ha ancora avuto il suo quarto d'ora nella critica italiana. Si può pensare che non meriti d'averla mai, e che sia un segno della nostra superiorità di giudirio e di buon guato averlo superato senza discu terio. Bi può anche pensare che nelle grandi questioni internazionali — sieno pure wi tanto questioni letterarie — noi arriviamo sempre un po' tardi.

Potchè il caso Shaw è in questo momento una questione di arte e di pensiero internazionale, forse la più appassionante, da che sono passati — non dalla gioria na dalla ciriosità — liban e Tolato. Domandiatolo a Georg Braudes, a Hermann Bahr, agli editori teleschi e scandinavi, oramai anche alla cirità afrancese, e un pochino magari alla nostra da ohe Candida va sui nostri testri Dell'Erre s'atoldato, che deve essere stato rappresentato a Roma, non si è fatto gran caso. Ma il tempo è venuto : fra qualche unno avreno anche noi i nostri studi e le nostre discussioni sul fi nostri studire di la no libro francese molto autorizzato dall'autore (1), alcune esservazioni che servono a undividure il caso. A bella posta difen no del dell'autore (1), alcune esservazioni che servono a undividure il caso. A bella posta difen no del

di un libro francese moltre autorizzato dall'am-tore (1), alcune esservazioni che servono a in-dividuaro il caso. A bella posto dice non del fenomeno, ma del caso il lesso è quich le cos-cidi meno letterario e di più complesso, perchè conserva ancora tutta la impurità di equivoci che tien su questa nuova gloris che l'Inghii terra, anni l'Islanda, offre olla letteratura suropea, come è sempre un più d'equivaco che el mescola a qualunque gioria nel momento della aua esplosione. Non ha pievato alla glo-ria del purissimo Tolatol anche il vegetaria-nassmo?

nismo?

Ora G. B. S. — Bernard Shaw é in Inghilterra l'unico grande uomo, dopo Campbell Brummann, che abbia il privilegio di farai riconossere sollanto per le sue initali — non sollanto è vegetariano e ratemio, ma anche socialiata e, quando va in acustà, non vuol mettera la coda di rondine ma si veste nezionalmente ed catetiamente secondo i consigli di Walter Crana; e, quel che più importa, tutte queste sue modeste singolarità le fa musare egli atesso quanto più può con un abbie costante gettito di astorichame. Il suo critico cinterprete, come ho detto, autorizzato, Augustin Hamon lo conferma : si fut son propre Barmum, il ven vanta, i si eu vantos. E continuerà ad esserlo nelle forme più candidamente colossali, affermando, per esempio, che Shakenpeare è uno acrittore grossolano a cui non c'è da contrapporre che il testro di G. B. S.: egli riderebbe in faccia quel sue riso di ameno Meñatoriele di pelo rosso — che Rodin ha cià avuto l'omore di etermier in un busto — a chi gli ricordame l'arcaico motto del buon vino che non vuol frasca, controsservundo che il sapone Pear's pur essendo il mighore dei saponi del Regno Unito, non cema e non cesserà un momento di ripotario su tutti i muri e su tatte le quarte pagine.

Ma l'interprete ci sipiega che anne questo controsservando che non come cuesto del segno. ora G. B. S. — Bernard Shaw è in Inghilnon coma e non cessera un momento di ripo-terio su tutti i muri e su tutte le quarte pagine. Ma l'interprete ri spiega che anche questo cinico abuso della réclame, non è che una

forms di ribellione al convenzionalismo e all'ipocrisia sociale. Cerio vi è un non so che distinere nel giucco di gonfiatura che lo scrittore, ditamno pure di primo ordine, al fa da sé, senza nasconderal, senza aver l'aria di estere il dode per forza di una religione che i tedeli gli hanno consacrata. È in lui, anglossas sone, la stamburda ha dei precedenti che la rendione meno stupidamente ciartarenesca di quento sarebbe, in quelle forme, per uno acrittore — vogliamo dire per un genio latino. Hernard Shaw è venuto su dalla piazza, come si può venirvi nel passo in cui il comizlo può essere tina cona serissima, e anche forma pratica ed efficace di propiszanda religiosa. La Seluziano Army non la mai pensato che le uniformi da circo equestre e le fanfare da harraccone di fora possano deturpare la asantità della loro causa. Shaw ha svutto occasione di applicare dei metodi analoghi e di approzarne i resultati per tutto il tempo che il sian professione principide è stato, ciè è intitura con aritore e con costanza, uno dei membri più attivi del comitato direttivo della Fahion Sacciett, e per casa ha scritto qua coli resona con costanza, uno dei membri più attivi della comitato direttivo della Fahion Sacciett, e per casa ha scritto qua coli resona di suno manto titatire predigione qui ndo carono nessam editore voleva acettere uno del suoi manuo.

avaito tirciure predigiose qui ndo mono necaminette voleva accettore uno dei suoi reminia.

È ne cesserio anni leggere nell'Homon in che proprio omisida questo fabbinesimo — teo ria di so i biano prudente, come dice il nome atesso dedotto da Fabo il temporegiatore che è ed un tempo intronsigente come il indiacciano, e pure aprece influendo ani he au organismi politici di paritto diverso ed avverso: bisogna dimenticare molto del ancianismo tectano, dogmanto e impacciato, a molto di quello italirino, furribondo a paride ma acconodante in pratica, per intendere come il chisnesimo, pratica, per intendere come il chisnesimo, pratica, e discontre della novietà dominante in inghiltera: e bisogna finelmente non les iarsi prendere dalla contreditisione verbale tra accistismo e individualismo, per capite come questo socialista invochi il socialismo come la sola forma aociale che consente a tutti gli uomini, a ciancono secondo le sue possibilità, l'acquisto di una più completa e più libera personalità. I personaggi delle sue commedio — almeno i rassoniesse, di cui si serve così largamente — sono già del liberati. È indispensabile leggere a questo proposito il Manuale dal perfetto risoluzionesse, dell' Uosse supersono.

Dunque Permard Shaw viene dalla piazza

finne scritto da John Tanner, l'evoc dell' Losso

supernossi.

Lunque Permard Shaw viene dalla piazza

inglese — e dal so inliamo, o megilo dello
apritto socialista, code da quello apritto di
rivolta proprio dei paesi su cui la rivoltazione
trancese ha fatto poca presa: un tipo di rivolazionarramo intellettuale, smesi meno deloogico
però di quello dessocratico, con un subatrato
ceientifico determinista; ma — biesopas convenirio — con pochissimo senso storico. Un
rivoltazionario nostrano pode esser cento volte
pià feroce ma è, in fondo in fondo, meso ri
voluzionario perché, se ha un po' di coltura,
sente il pessatto a intaisco di non poterselo
dimenticare con uno sforzo di critica o di vo-

lontà. Ma questo sforso nichilista è stato fa-cile a l'heen non meno che a Tolatoi, a BijGrauon non meno che a Strindberg. E Pernard Shaw è sulla linea di quel pensiero nordico e ger-manico, come è tecnicamente vicino alla forma teatrale ibseniana e strindberghana. Il che spiega anche come il suo primo riconoscimento di scrittore teatrale l'abbia avuto in Ger-mania e in S'andinavia — nel 1903 — e in patria soltanto qualche unno dopo, con Uomo e supersuosso e con la Saconda isola di John Bull. Erano cavalli di ricorno questi da cul si faceva condurre al suo trionfo, od orano un po'anche i cavalli li intendi di Rosmersholm.

Si può arrivare al teatro anche dalla cloquenas. Una tale denvazione può parere inversimila e achi conocea anche all'improso i teatro di Shaw, così intimamente comico, perciò critico, dialettico me quasi punto emotivo. Passa la meraviglia pensiado che è eloquenza niglese, discussiva e converante, accesa da una fantatais iriandose. I sudi grandi succesa coratori Shaw il ottenava nelle repliche, nelle scheme dialettiche delle instruzioni i forma di pensiero già dirammatica, come è infinitamente più drammatica, come è infinitamente più drammatica delle orazioni risonanti nelle nostre Assivi la croza sassiminioni dell' avvocato inglese.

L'intelligenas consequenziana e paradossale — Il paradosso non è che la conseguenza antitetira nascosta sotto una verità banule — portava naturalmente Shaw a comunizzare i suoi temi. Merita di casere (itato un esempio di questo suo metodo consequenziani: è in un discorso tenuto, nella primavera scorsa, a un mestra gi cui al protestava contro il governo che aveva mandato i soldati contro gli scio-peranti chiedenti fosse fisanto un alario minimo. Asquithi invece aveva detto che il governo no poteva andare otise une dibureva in cire. Esco le consequenze che ne deduceva in cire. Esco le consequenze che in estimato del prancipio, consensa fare le cire. Il nostro re non aspeta sontime che il re si metiti in sciopero. Alle vostre risate capis. o che sarvete disorientati da uno ecopera simile. Ma to domando in che posizione mi troverol lo? Se to dico ai soldati don trare sullo slooperante, sarò condannato perchè nessuno hi dicordente nasco dall'altro, ne deriva una comicità intellettuale anche per l' Hamon e bemper di laco soldati i montre consumi della conicità antiellettuale anche per l' Hamon di scorpera per la uso alazio minimo. Se dico ai soldati don trare sullo slooperante, al consenta con in ma revisione dell'uni con condicità che non montre della co

alcuro: paricoleso anai per tutti coloro che se ne appropriano la facile libertà. Beaterà dimostrare che l'indole del suo ingegno, in negabilmente comico, non poteva sofirime una più rigorosa; perché questo commendiograsio è soprattutto un dialettico e un conversatore il quale sa formare la realtà dei caratteri umani senza farii agire, ma solo facendoli parlare: la qua sottigliezza è così mirabilmente comunicativa che rivela i drammi dello spirito senza busogno di concretarii in azioni visibili e di farti gridare la propira passione. È un comico cerebrale che ha delle idee rivoluzionarie da propagare, ma ha anche ii dono di capire gli uomuni contro cul, sorridendo, si rivolta; e se anche questi uomani portati sulla scena sono di quelli che crede debbano scomparire, non li odia: lascia che da sé, sonza esser punti da lui, mostrino la loro inferiorità o la loro auperiorità morale, burattini obbedienti si fili invistatti della sua dialettica paradosale.

Quello che sarebbe difficile dimostrare di Bernardi Shaw è che questo suo giusco di fantasia fredda comprenda, cone ogli pretende, tutta l'umanità: egli vede una umanità sociale del presente, la cui comicità è dutta connessa alle sue condizioni di schiavità sociale e morale; egli dipringe caratteri non individuali, ma professionali, di ceto e di casta: giudicando un tal mondo teatrale al di fuori del pensiero filosofico e politico dell'autore, vien fatto di vaspettare che seno s'uggati alla sua comicità i tratti comici, ridicoli o com pussionevoli, che non sono legati alle contingenze del tempi ma alla natura umana, in quello che cesa ha di ingento e indiferente a tutte le rivoluzioni passate e venture.

Il misantropo di Moltère mette fuori dell'anima che non è per nulla legata dai nastri del suo evetto di gala e dalle consuettatini sociali di Celimene la preziosa. Non sos a direttanto si potrà dire del pernonaggi, tutti principio di secolo XX e societta coxi. Bersard Shaez.

A noi convene, questo libro, tenerio presente, proprio perchè è fatto dal punto di vista

A noi convene, questo libro, tenerlo pi sente, proprio perché è fatto dal punto vista di Shaw, per la storia anche i libri ver servono, a saperh leggere bene.

## Giovanni Pascoli e il giornalismo

Hanno detto che Giovanni Pascoli disprezzanse e detestanse il giornalismo. Non è vera O, almeno, bisogna distinguere.

Impressionabile al massimo grado, Giovanni Pascoli trovava quasi oggi mattina nel giornali che esaminava con appassionata curionità, qualche motivo piccolo o grande di amarcassa. Ed è innegabile che spesso i moltepile i logli ancora odorsai d'inchiostro, vonivano tormentati dalla sus mano grassocia ed irrequieta. Talvolta il lanciava da parte, dopo averne fatta una specie di pallottola, borbottando qualcuno di quei suoi lamenti dei quali non ai riusciva quisi mai ud afferrare il contentico.

Una volta, dopo uno di questi episodi, Pa-scoli passeggiò qualche minuto nel breve spa-sio libero dello studiolo di Bologna, e con-ludendo un suo ragionamento interno esclamò

cludendo un auo ragiomamento interno esciamo chiaromente:

— Non voglio più leggere i giornali...

— Non voglio più leggere i giornali...

Nella stanza si trovava un auo scolero, uno di quei giovani che, nelle aule universitarie, siedono regolarmente al primo isanco, niutrino i professori a toghiersi od a mettersa cappello o soprabito, e fanno sempre centi di apprivazione mentre gli insegnanti parismo. Naturalmente quando Pascoli disse che non avrebbe più letto i giornali, di fiologhetto ai tolse un dito dal naso, assenti elo capo e sentenzio:

— lo non li leggo mai...

— Pascoli, che probabilmente a'era dimenticato di non essere solo, si fermò d'improvisio e volse di capo verno l'interkocutor

— Non li legge mai ? E se ne vanta ? Veda lei potrà diventare anche un grand'uomo, ma ma pagina, come questa, come questa carezzava sul tavolo un giornale che poco prima avvea ridotto in catitivo stato.

pico prima aveva ridotto in cattivo stato.

\*\*\*\*

In verità Giovanni Pascoli non s'adirava contro il giornale. S'adirava per un fatto o per l'altro di cui il giornale gli dava notizia. Questo ponta, instancabile sognatore di bontà, vedeva, mattina per mattina, il suo piccolo e immenso mondo ideale invaso dalla motteplic evaltà della vita. E quasi sempre vi trovava ragione di corruccio o di pietà, di tenerezza o di sdegno. Era, per lui, come presser dal migliore dei sogni alla veglia. Un ridestami riquanto bruaco che fone, in fondo in fondo, gli dava la coscienza di trovarai fuori dalle accidentate strude del vivere odierno. E se qualche volta ci di gli poteva esser cassa d'orgogio e di compiacimento, più spesso, probabilmente, gli inondava il cuore d'armarezza. Egli s'accorgeva d'essersi isolato in un oremo ideale ed i giornali contituivano, quasi, l'unico suo contatto col fervido mando.

Gli avvenimenti in mezzo ai quali non viveva avevano per hui un fiascino particolare. Del resto ciacuno segue con tanto maggior trasporto il racconto di cose che gli risseno nuove o che gli sono direttamente inaccessi-tili. E per Giovanni Pascoli, che viveva appartatuimo e che avven disimperato a partecipare anche e lle più elementari vicende della

vita quotidiana, pur la cronaca meno impres-sionante acquistava valore d'intercese e di tivelazione. Spesso un fatto di secondaria im-portansa gli faceva tale impressione che ne parlava per giorni e giorni, interpretandolo con tanta genialità, da metterne in luce sache i algnificati e gli aspetti che a chiunque altro sarebbero siuggiti.

i algaincasti e gli asspetti che a chiunque altro sarebbero sfugati.

\*\*\*

Delle interviste Pascoli era sinceramente nemico. Forne se si fosse voluto intervistario col suo consenso, nessuno ci sarebbe riuscito mal. Bivognava stario a sentire con l'aria di bacardi poco. E quando si entrava in materia d'arte, era ardua fatica quella di ordinara nella propria mente le cose che egli diceva con dissordine e con mirabile intensità di pensioro. Nessuno è mai riuscito a riprodurre efficacemente qualche parte di quei nervosi monologhi in cui egli rivernava la sua anima. Era sinceriasimo quando si sottraeva, agitatamente ed ostinatamente, alle richiente di interviste e di apinimise, dicendo che i suoi avversari lo avrebbero accusato di vanità e di cuibizuniamo. Una volta, quando a' amunziò la imminente comparsa della Canzone dell'oliprote, riux ii a farmi esporre la sua concezione ed i suoi proposati per la collana di poemetti di cuoi similiava la pubblicazione, e ad antiripare ai mientori una delle parti migliori della canzone. Per ruscirci non ci volle poco. Dovetti stare a Bologna giorni e giorni e tornari e trorrari ancora. Intanto il mio Direttore telegrafava, un redattore che era carisamo al poeta telegrafava pure lui, io ricorrevo a tutti gli especienti che può escogitare un giornalista i quale ami veramente il suo giornale. La riddi deli vielgr...mui scosse un po' per volta la fermenza del primo rifiuto. E la signorina Maria, che pure era inesorabile nel custodire la quiete della piccola casa, non riusciva a far fronte a tutte le risore d'un grande giornale. Finalmente il poeta mi disse di si, Ma quando tutto rar fatto ed io non avevo altra voglia che di correre al telegrafo, il poeta mi organe per la lutto del risoroni lenti di intervenire più volte, ma sempre mi accorsi di cessere fuori di strada. Finalmente casi chiedere, in forma moto disceren, se a lui non parease giunto farsi compensare per la lui subiblicazione delle migliori fra le sue movo strofe.

Questo mio accenno lo liberò quasi da un incoles:

Questo mio accenno lo liberò quasi da un

Questo mio accenno lo liberò quasi da un menla::

Si, si.... Volevo dire questo, ma non voglio, non voglio donaro. Dica al Direttore che io bo un pavone, lassó in cumpagna, che non ha una casina e, suprattutto, non ha una pavonessa... Per i de tanto malineonice, povero pavone. Dica al suo Direttore che se provvedesse una bella compagna ed una piecola casa comodia a quel povero solitario, io narej tanto riconoscente...



È pubblicato:

## LIMPIDO RIVO

Poesie e Prose

GIOVANNI PASCOLI scelte da MARIA

PEI FIGLI GIOVANETTI D'ITALIA

La grande proletaria si è mo La notte di Natale --- La qu

in FIRENZE presso R. BEMPORAD & Figlie, Editori-Librai, via Proconsolo, 7.

Leggeva così attentamente i giornali, anche se di tanto in tanto il buttava via, da seguiro amoronamente l'attività degli acrittori
che preditigeva o che conoscava di persona.
Nel 1908, stando lo a Parima per osservare
le lunghe vioende debla-grande lotta agraria.
avavo parecchie occasioni di fiar hevi gite a
Bologna, ed ogni volta la signorina Maria
nec onsentiva a las, iarmi raggiungere lo studio
deli ratello:

Bologna, ed ogni volta la signorina Maria neconaentiva a las, iarmi raggiungere lo studio del fratello.

L'antico internazionalista, l'immutabile invocatore della giustinia e della boatà, seguiva con vero orgasmo le faus della formidabile contessa parmense e vuelva che io glis ne parlassi tanto. Soprattutto non si stancava di sentir sinalizzare il fascino che il condottero popolare, Alceste de Ambria, esercitava sull'immense molittudine degli agricoltori. Cli agricoltori, i medici, i maestri elementari: ecco le tre classi che più suscitavano il suo interessamento. Non al pubblirava nullia in proposito che egli non leggesse, non vagliamse, non giudicasse. E così pure, d'altrocanto, era ben raro che gli singgisse — qualinque ne fosse l'argomento — uno scritto irrata così un nome a lui simpatico.

Osservatore chilgentissimo e fine pur delle cose più tenui e più disprezzate, andava a movare fresch ech di vita anche nei cantucci più inodusti dei periodici.

neovare freschi echi di vita anche nei cantucci più modesti dei perrodici. Un giorni serime alla direzione di una ri-viata milanese per sapere chi fosso l'autore di certe inserzioni così ben dissimulate e così brillanteniente intonate da sembrare ven e disinteressatissimi articoli. Gli di riaposto rhe la firma era fantastica e che cua nascondeva uno dei più nobili nomi del giornalismo. Un nome che gli la straordinariamente caro per molte ragioni, nua che il poeta — lieto della scoperta — associava poi sempre alla propria ammiriazione per quegli elogi di caliaturifici a vaporo...

scoperta — associava poi sempre alla propria ammirazione per quegli elogi di calzaturifici a vaporo....

A mio riguario gli accadeva qualche cosa di simile. Non riusava a vederni od a nominarmi senza ricordiare un'intervista fattu da me senza molta fattue e letta da lui con indescrivilale gusto. Il mio giornale mi aveva mandato in una città delle Marche, dove il tero minacciava sempliciemente uno siopero, per ottenere la cacciata del vescovo. Preti, canonici e frati, a cui chiesi scharimenti, mi susiciariono che monisquore aveva eccessiva benevolenza per certe agnelle che non erano inguelle pasquasi, e che in presenza di certi corpi estranei negli ingranaggi episcopali turbava il funzionamento della macchana diocessira. Sirecome tutti dicevano la stessa cosa, cercas di rompere la monotonia della corrispondenza ni gestazione, antiando ad intervistare il vescovo e domandandogli, fra l'altro, se resimente egli avesse delle amanti. Monsimore, che era pisno di apririo e di intelligenza, trovò piacevole la mia inchiesta, rise parecchie volte, non si turbò mai e ne venne fuori un'intervista che nel titolo fu giustamente definita italia reclazione. sattervista idare. Giovanni Pascoli la lesse tante volte da inmore definite dalla relatione substitution of the comments of control to the comments of the c

Che tanti giornalisti si siano visti chindere la puria in faccia dalla mite ma rigiorna Min-ria non asginifica affatto che Pascoli disprezzanse o selegnisse gli uomini o le fatiche della mostra prisessione. Qualche giornalista che, acrivato a piè doll'Osservansa con l'idea di fure un piacere a Pascoli offrendogli mezzi ora di intervista o due colonne di torza pagnia, non era rissesto a varcare la seglia della picciala casa o non avven siterrato nulla delle cose nervasianente o dissorbinamente delle poeta, si è vendicato o più d'una volta — morteggiardo a punzescristantello. Quando ta sorella non frusciva di intervettaril, erano questi morteggi e queste punzescristaure di quart' ordine, mandate con tanto di raccossumdazione e di segni turchini, che affliggievano e apsesso abbattevano quei deliratimimo apirito.

tanto di raccossandazione e di segni turc'hin, c'he affliggevano e spesso abbattevano quel delicatissimo apirio.

Ma del resto io ricordo molto bene alcuni episadi i he levano ogas dubbio salle simpatir dell' Hatinto di leri per la mostra vita e per il mostro lavore. Posso, per esempio, citare certe parole che Egli pronunció con grande calore in uno di quel consessa accademic che austramente inignoro i lauri letteran intorno alle giovani teste che svelarono, in dotte veglie, i saisteri di qualche vecchio codice o di qualche consonante raddoppinta.

Sedeva innassi ai suoi giudici, nella sala delle lauree a Bologna, un giornalista che fra un viaggio e l'altro aveva pensato di addotturarsi in lettere.

La tesi eta di letteratura italiana, e perciò dovette discuteria Pascoli, che dopo aver analizzato il lavoro del candidato concluse:

— È un lavoro fatto alla brava, che trae vita e fora dalle qualità e dalle consuerdani piornalistiche dell'autore. E per fatti simili tocca a noi letterati e prefessori inchinarci a quella meraviglione e formidiabble neucla che è il giornalismo...

In seguito, il lauvendo di quel giorne ri-

decca a noi isteriara e provincia de questia meravijticosa e formidiabile acuola che è il giornalismo...

In seguito, il laureando di qual giorne ritrovandosi col Pascoli obbe occasione prà volte di mostranglisi grato, non per sè ma per il suo e nostro mestiere, di quell'afformacione fatta con impeto in piena accademia, e sempre il Pascoli ripeteva:

— Non faci una cortesia. Dissi una mia sincera convissione. Pra i semidei della filologia e dell'arto ci smon dalla nillisha monumentali e delle fame scruccate. In giornalismo, non abuca faori — attraverso la prova del

fuoco che è la vita vera d'ogui giorno — se non chi ha fibra salda e apirito acuto....

E il poeta aggiungeva, esemplificando, nomi e nomi di celebrità letterarie, filosofiche ed artistiche, e pot vi contrapponeva nomi e nomi di giornalisti.

Usa volta, quando la recente morte di Carducci faceva esumare tanti episodi grandi e piccoli, Pascoli entre nell'anla di Lettere agiinado giolosamente un giornale, ed appena giunto alla cattedra disse agli acolari con quel tono di confidenza familiare che s'adattava coal bene al suo complecimento:

— Ho da leggervi una bella cosa. Sentirete, sentirete...

ntirete.... E spiegó il giornale, soggiungendo:

— State a sentire come un giornalista ha sputo raccontare la presentazione che d'un nagmiño cavallo fu fatta al Carducci. È una nagma impressionante...

E lesse l'articole con un amore, una squistezza, un'intima commozione da fargli luc-

pagna impressionante...

E lesse l'articolo con un amore, una aquisatezza, un intima commozione da fargli lucticare gli occhi.

Noll'aula era il silenzio delle grandi occasioni. Il compiasimento del Poeta si diffondeva trag gli scolari. Ciancuno dei quali, forne, aveva avuto sott' occhi quella prosa e non le aveva avuto sott' occhi quella prosa e non le aveva avuto sott' occhi quella prosa e non le aveva avuto sott' occhi quella prosa e non le aveva avuto sott' occhi quella prosa e non le aveva avuto sott' occhi quella prosa e non le aveva avuto sott' occhi quella prosa e non le aveva avuto sott' occhi quella prosa e non letterato ma un giornalinta sportivo, abituato a pronunciar sentenze senze appello in fatto di serge di ostazione a legio della cattedra di Carducci e di Pascoli, esempi di bello activere alla gioventù italiana.

Il cavallo che aveva destato l'entusiasmo di Carducci apparteneva, se ricordo bene, a lorgatti. Il giornalista sportivo era il petroniano fiscio (Ettore Nunzi)

E ancora. Un giorno, mentre stavo con lun nella stanzetta di ingresso al suo appartamento di Bologua, Pascoli, che era un po' turbato, mi disse, mettendomi quasi il volto sotto al volto e muovendo le mani presso le temple:

— Insomina, vuoi che glis lo confessi ?
Certe volte il giornalismo mi fa quasi pauza...

Mi creda. So io mi confronto a tutti i poeta e letterati che godono buona fama ai giorni nustri, confesso che sento di trovarmi abbastanza in alto. Ma se mi confronto con i giornalisti di valore.... ecco, non esagero dicendo che ullora mi sento un po'mortificato....

Pascoli tacque un momento. Poi soggunne:

— Partendo da questa verità voglio scrivere un articolo...

— Benissmo. Vuoi dettarmelo subito ?...

Pisscoli rise di cuore e prese a passeggiare per la stanza, e passeggiando continuava a volgero evene di sea la fasera referete. Pel, unvitandomi col gesto verso il suo studio, mi disse:

— Venga, venga a risarmi la scenotta del-

- Venga, venga a raiarnu la scenotta del-l'intervista con monsignore .

Raffaello Nardini

## I MARTIRI **DEL 1799**

Narra Lugi Settembrini : Basiho Paoti ni voleva un hene diversa dagli altri acolari, perché io fau imprigionato, e a pesso quando cravamo soli ragionava con me di politica. Un giorno parlavamo di quei gloriosi del '99, ed el mi disse di avere un libro prezioso, una fibibua, che auno sio prete portò a leggere a quei condannati, ed essa leggendo in quella Bibbia, e la bació, el' apri, e la bacia tanch'ioa, in quel bació, el' apri, e la bacia tanch'ioa, in quel bació, el' apri, e la bacia tanch'ioa, in quel bació, el' apri, e la bacia tanch'ioa, in quel bació el "grandeza della partia. Una catena ideale unice el parirotti della Partenopea a quelli che furono perseguitati dal Borboni dal '15 al '60 Priché se la repubblica partenopea, serive Renedetto Croce, fu un tentativo fallito - emo tuttavia sorvi a croare una tradizione rivolucionaria si "educasione dell' osempio nell' Italia meridionale» (2)

tuttavia sorvi a croare una trautrane ricciusionaria e l'educasione dell'osempio nell'Italia meridionale » (1)
In questo risveglio della concienza nazionale, che dà luogo a rifordire di ricordi patriotici, lo sguardo si rivolge con particolare attenzione alle origini sacre della natova Italia, e però in quella breve e drammatica storia della Partenzopas scopre alcune delle più ionitane e pure sorgenti.

Hene a proposato pertanto ricompasiono raccolti in un libro, denso di fatti ed agile di forma, quegli studi intorno alla Partenopea, che il Cruce scrasse anni sono, ed ha ora ampitto, con acrenità di storico e con animo d'italiano. Pon hè egil ha il mento di avere contribuito a liberare la storia del Risorgimento dal malintevo patriottamo, che offende la verità, e vien mano al fine che si propone dell'efica in educativa.

#### \*\*\*

Avvezzi a sentir ripetere da stranseri e da raliani, che la mobilità di carattere e l'apatia sono per ragioni ataviche e geografiche le caratteristihe del popolo meridionale, noi troviamo nella breve storia della Partenoppea la confutatione migliore di quei prepudiai. No si tratta soltanto di quei gruppo di uomini di pensiero tranformati dalla repubblica in uomini di arione, ma di quel popolo di lazaranoji, che dosta l'ammirazione degli stessi nemici per la tenacia e la forza, con cui contrasta ai francessi la vittoria.

Solo, in quel d'amma, vile fui il re. Perdinando non merita il titole di tiranno, e troppo nonce, comerva il Croce, a chiamario tiranno: il che farebbe aupporre, per lo meso, l'ambicione della forme e del potere. Egli pensava alla caccia, allo ferminine, alla buona tavola, e purche gli si lasciassero fare le suddette cose era prosto a intimare la guerra, a fuggire, a promettere, a sperguarare, a perdonare, aucidere, spesso ridendo allo spettacolo hazararo. Vero carnefice, puicinella l'o. Quale contrasto tra la raffinata peridia di

quei giudici e di quei carnefici e la generonità e il sacracio delle vittime i È un varo dramma pieno di contrasti, di situazioni inattese, di personaggi caratteristici e straordinari. Ma non tanto per la drammaticità del fatti a noi interessa questo breve e desso periodo di storia, quanto per l'importanza che esso ha nella genesi del Risorgimento Italiano. La formula mazziniana a punsiero ed azione », che Giosue Carducci genialmente applicava allo studio del nostro Risorgimento, trova, lo crado. la migliore applicazione in questo periodo. In quel messo secolo prima della Rivoluzione francese l'opera di storici, giuristi, economisti, filosofi che pre-cosero ed accompagnarono le riforme dei Principi segne i' alba del riaveglio civile ed stellettuale della Nazione, e segna altresi l'abbe del nostro Risorgimento nazionale i di pensiero che precede l'azione. La Partenopea accoglie il flore dell' intelligenza e della coltura dell'Italia meridionale Mario Pagano, cittadino di quella repubblica, è lo scolare di Astonio Genovese : la tradizaone nobilissima risale fino a Pietro Giannone, e scende fino a quel martiri, che chiudoso oramal la seste degli uomini di pensiero per iniziare quelli di penalero e di azione.

dono oramal la seste degli uomini di pensiero per iniziare quelli di pensiero e di arione.

\*\*\*\*

Prima tra quei martiri, dei quali il Cruce rievoca la figura, è Elconora Pimentel: nobifetempra di donna in prima linea sempre nelle battaglie sutellettuali e politiche dei seoti tempi, andioca si martiri dei politiche dei seoti tempi, andioca alla morte con interpideran a, acta un contemporane. Sali cristianamente a coraggiosamente sul patibolo, L'anima gentifedella donna si manifestò anche in quei supremu momento. Intorno giacevano spanti i suoi compagni, ed ella rivolse loro un uttimo saluto.

Come mai questa donna che ancora nel 1790 era stata sostesitrice dei diriti del principe, qualche anno dopo diventa un'ardente giacobina? « Tra l'idealismo monarchico, — apiega il Cruce l'apparente contraditisione — e l'idealismo democratico, tra il culto fantastico di Numa e di Augusto e quello degli Spartani e dei Homani c'è qualcosa di sostanzialmente comune: il desulezio del bene sociale; che in un primo momento vian cercato nell'opera di un sovrano assoluto concepto come il protettore del suo popolo, e in un secondo momento, dissipata dall'esperienza la prima illusiono dissipata dall'esperienza la prima illusiono dissipata dall'esperienza, si tratti piuttusto di nuovi problemi e di nuova fase dello spirito: il campo della libertà economica, delle giurisdizioni feudali e delle relationi tra stato e Chiesa; il prancipe assoluto ebbe naturali alleati e quindi suos stessi ministri quei pensatori rischil, al svoluco en del la libertà economica, delle giurisdizioni feudali e delle relazioni tra Stato e Chiesa; il prancipe assoluto ebbe naturali alleati e quindi suos stessi ministri quei pensatori rischil, al svolucero entro il campo della libertà economica del delle relazioni tra Stato e Chiesa; il prancipe assoluto ebbe naturali alleati e quindi suos stessi ministri quei pensatori francesi della Rivoluzione faranno cadere gli ultimi scrupoli che legavano al pasato, e tranformeranni in giaconiti del repubblican.

Con Eleono

pos o tempo dopo la giornalista della repubblica.

\*\*\*

Il Monstore nupelatano lu tra i primi e più importanti giornali politici di Napoli, usa iva di regoli due volte la settimana; e gli articoli sembra fossero scritti interamente dalla Pimentel». Non discorsi di lotteratura è di arte un estamba dissero scritti interamente dalla Pimentel». Non discorsi di lotteratura è di arte un estamba disserba di secunda di companio di contenta politica del metafische dissertazioni teoretiche, come in altri giornali del tempo, ma questioni vitali ed urgenti, politiche de economiche, formano l'argumento degli articoli del Montiore.

Uno di quel problemi era la condotta politica che la reputbilica avrebbe diovito tenere verso il popolo di Napolo, vinto ma non domo, desideroso della rivincita. Bene riconose cua la Pimentel e da animo forte si raligrava, che sil popolo di napoletano, allorchè insorne alla rossistenza, se moserba accamento di ragione avelò insieme un vigor di carattere che ignoriavano in lui gli stessi commazionali.... Consolianio, i, essa soggiungeva, gittando gli aguardi mi felice avvenire, che ne presenta quel carattere stesso, rettificato, regiolato dille sulla felice avvenire, che ne presenta quel carattere stesso, rettificato, regiolato dille sulla felice pubblicane, che la Pimentel afirontava, non fa risolto non solo dat patriotti della Partenopas, ma nemmeno interamente dagli stessa uomini politici che hanno fatto l'unità d'i Italia. La Pimentel escogitava moltephi especienti i viche tra ili popolo dalla città e delle campagne, catechismi sertti da ecclesiantia liberali, opuscoli di propaganda repubblicana, come quello dettato dal prete Cacconi e la repubblica al force. El popolo, quando la repubblica fin difficate nel sangue, il popolo sapeva comporre versi sinceri de antivasalte per il Borhone el il carnefice s.

Com' era più protoco da nono da natura lettersaria ma ecconomica! El 3 marras, esciveva da Monterente.

sinceri ad entusiastici per il Borhone ed il carnefice. .
Com' era più pratico il cardinale Rufio con i suoi espedienti non di natura letteraria ma economica! B 3 marzo, acriveva da Montecene al ministro Acton : « La prego a credere che le circostanze di utilità e di necessità mi conducone, non già la volontà di beneficare, a fare ciò che faccio.... Bo fatto qualche rifancio, anni la metà del focatico ed industra au braccianti e poveri di quel passei, che si sono mostrati i più fedeli ed arditi, nutrendo sempre la gelosia fra il popolo e il ceto medio s. La repubblica non sapra e non potes met-terri su questa via; e la plebe altro non vide nella repubblica che gli antichi afruttatori : paglietti e mobili i

Chi vide l'intima relazione del problema politico cua quello sociale, ed escogitti un si-stema per risolvere quei problemi fu Vin-

censo Russo, un altro di quei martiri a cui il Croce dedico an particolare studio.

Nativo di Palma, ebba a maestro cei seminario di Nola il ascredote ignazio Falconieri, anchi ogli vittima del '99. Dal nativo villaggio campano venne csule in invanzava, e in commosso ed catuaiasta della libertà e della vita semplice ed austera dei montanari elvetici. La qual cosa infiul non poco in quella concenione di un seo astetuma politico-sociale.

Esso si fondava sull'idea di una repubblica popolare, natia quale ogni cittadino avrebbe possecuto un perso di terra da coltivava direttamente. Als morte del possessore quella teera sarebbe tornata alla repubblica popolare, natia nova distribusione. L'industria domestica, e ristretta al puro necessario, il commercio ridotto, del puri, a permuta di cose necessarie. Nessun lusso di nessuna sorta, il istruzione limitata alla morale repubblicane a il principi dell'agracoltura. Non grandi città, ma una sarie di piccoli villaggi costiturien-bero le nazioni. Le quali in unione tra loro avrebbero formato, come termine ultimo la società universale.

Il sistema ha relazioni con le utoppe dei socialisti del secolo XVIII e con il riforire di recordi delle costiturioni di antiche repubbliche greche, ma non si può dire derivi del laboseui, mè si può accentare al socialismo moderno. «Il Russo, dice bene il Croce, non è un previodo della storia del socialismo, ma non ne precorre une aucovo s.

Il Fepe nelle see Memorie scrive che nell'essito il Russo, emenava una vita così autore dei costrumi. In un discorso tenuto nel Circolo costituzionale «fulmuno il itidicolo estoma. Nel Mensione di Roma, egli propugnava le suo cidec, enella condottu della repropugnava le suo cidec, enella condottu della repropugnava le suo cidec, enella condottu della contenna una vala così actoma. Nevole l'uso, condannandoto come anticemeratico s. Nel Mensiore di Roma, egli propugnava le suo cidec, enella condottu della contenna una contenta cana contenta cana contenta cana contenta cana contenta cana contenta cana conten

pieno di entusiasmo per la indeva e i aunerità dei costumi. In un discorso tenuto nel
Circolo costituzionale i fuliminò il tidicolo e
stoma hevole lusso, condannandolo come antidemocratico s. Nel Monstors di Roma, egli
propugnava le suo idee, e nella condicità della
sua vita dava l'esempio dell'austerità propignata. Reckoto di il a puto a Napoli, era
disinteressato a segno, — sorive un contemporanco, — che tutto dave per sovvenire i suosimili, si manteneva il giorno con poche grana,
e le spendeva miangiando un poco in istrada,
in casa appena aveva un piecolo letto per
riposare: amava tutti all'eccesso s.

Quando Napoli era minacciata dalle manande del Ruffo, Vincanzo Russo fu uno dei
primi ad accorrere, egli «si batté da leone s
acrive un testimone; il 13 giugno al ponte
della Maddelana fu uno degli utilimi a ritirarsi,
cadde in mano del lazzaroni, e il 19 novembre
condotto al patibolo con vice forte e sicura
gridava: « lo muolo per la libertà! Viva la
repubblica!».

In quel fermento d'idec tra illusioni, errori, intopie, un'idea si afterma impera dell'avvenire della patria: l'unità italiena L'idea non era miova: ma solo nel 'og essa diventa concreta e assume carattere di convincimento collettivo. Il primo indirizzo rvolto al Direttorio e al Corpo legulativo perchè l'Italia fosse unito atta in forma di repubblica, è del il giugno 1790, e fu acritto ila Cesare Partielli, rappresentante della Partenopea. L'indirizzo fu firmato da moltream patriotti che dalla fine del giugno popolavano le vie dell'esslio. Giungevano allora in Franca a frotte di più centinata, vecchi, giovanetti, malati con donne e bambini: erano tra essa molti che avevano coperto importanti uffici politici e militari dall'agono 1790 al maggio ilao apprediravano quel miserandi avanni della grande roina. Talvolta si ritrovavano tra i supersitti aduni che erano già atti creduti vitime del carnefice. Quelli freu uni della Cisalpana, della Rom na e della Partenopea, che la aventura comune affratellava, non mai come allora si nentrono siretti dal vincolo nazionale; e non mai comi allora le appirazioni dell' unità e dell' indipendiena italiana divenneno convincimento e fede Quelli fra I repubblica nil' Italia (escrive il Hotta, testimone autorevole) che cacciati dalla patria avevano cervato riparo in Francia, molto insistevano e con gli scritti e con le opera nel proposito dell' indipendenza e dell' unità d'Italia, tal' Italia s. L'indirizzo di Cesare Paribelli del giugno è il primo della serie, nel luglo ora sottoscritta da 28 esul una «Petizioni indirizzata da italiam irfaciati in Francia al Consiglio dei Congilio dei Consiglio dei Consiglio dei Consiglio dei controle dei serie della capaci che hanno depresso lo apritto pubblico in Ittila e sali modo di rolardo e; il modo era quello di co-attiutie e da spetitita e indivisibile.

Gh esuli italiani non porgevino però solo suppliche e indirizar alla Francia rapubblicana, ma offirvano il loco braccio di solatati. Fu infatti contituita allora a Digione in legione italica, che ebbe a capo il bese iano Giusoppie Lachi. Molti degli esuli della Partenopea crana iraz i legioneali, e il Lachi cosi acriveva al Paribielli, che gli aveva raccommodato alcuni degli esuli napoletani:

La legione è già tutta partita per Bourg.
Amico, che bel corpo i Quali speranze si sente rinsavere nel cuore un italiano il Ma, no Dio i se il vedeste in quale orribble mudità, senna piga, con un solo tanzo di pane neri eppare nessuana lagnanza; piangevano di contento nel partire di Dojon coi dise: — Ecco a prima pessa verso ia nostra patria. — Oh italiani i Oh patria i s.

Né fu solo enturiasano fugace e di parole i dodici anni dopo, nel rits, la legione italiana dostava l'ammirazione degli atessa memici. A Malo Laroslavet alle parole dei colonnello Peraldi: « Rammentatevi italiani questa è la latteglia degli italiani si, i cacciatori a preripatarono, come valange, sil'anasho alla baionetta. « E questa una grorrata; acriveva il renerale Rappo, che l'armata d'Italia deve incarriver nei suoi fasti. " Furono vulorone soldati, come i loro smit. « Furono vulorone soldati, come i loro smit affernava; al velore dell'esertiri ritalico, conti a fifernava; al velore dell'esertiri.

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

NOVITA

## SCRITTORI STRANIERI

A cure di GUIDO MANACORDA (Biegante collezione, formato 3")

#### Nei mese di ettobre del 1912 se-no posti in vendita i seguenti print cinque Volumi :

CERVANTIS, Novelle - Traduz, di Alper,
Do Giannini — Vol. di pagg. 330 l. 4—
Il contore del Cré, con appendice di romanas — Traduz, di CLAUDIO BENTONI
Volume di cirva pagg. 200 1—
ECKERMANN, Collopia col Goothe - Traduzione di Franzio Donadoni — Volume di ria pagg. 300 4—
PAPARRIGOPULOS, Opere - Traduzione
di CAMILO CRESI — Vol. di pagg. 352 4—
POE, Opere postrohe complete - Traduzione
di FRUNKICO CHIVERO — Volume di
FRUNKICO CHIVERO — Volume di
CIRVA pagg. 300

#### In coree di sta

CERVANTES - Don Christinte, traduzione di Eugeniu Male HACKERAY - The book of snobs e seriti minori, tri dura di Giovanni Rabizzani Nocolleri Islandesi, ir duzione di Paole Vinassa De Riggia.
GIL VICENTE - Opere, traduzione di

PROBLEM PRELIEVANI

PROBLEM PRESENTATION

HANS SACHS - Opere seele, traduzione di RAPEVILIO PIECOLI

HANS SACHS - Opere seele, traduzione di GUIDO MANACORDA

GOLTHE - Withelm Mester, Lehr-und Wan
derinhre, tredux, ch Alberto Spanii
SCHI E-GEN, Laurende e serith menori, traduzione di Giuseppe Manacordia

WA I-I NEODER - Opere, traduzione di Gia Marteniani.

WILLIAND - Oberon, traduzione di LyDIA MARING.

UERDER - Serviti vori, traduzione di VII

TORIO GRAZIADEI

Dirigere commissioni e vaglia alla "Casa Editr. Gias. Lateras & Apil - Buri

## **ABBONAMENTI**

## MARZOCCO

Dal 1º Ottobre a tutto il 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 2.00 ESTERO L. 4.00

## Abbonamenti speciali

per non più di 10 numeri Tanti numeri tante volte due soldi

(Estero 3) Rimessi anche con francobolli al-

Via Enrico, Peggi, N. 1 - FIRENZE

l'Amministrazione.

Abbonamenti dal 1° Ottobre 1912 al 31 Dicembre 1913:

ITALIA L. 6.50 ESTERO L. 13.00

Vaglia e cart, all Am sione del MARXOGGO, Via Enrico Poggi, I, Pironee.

#### CASA EDITRICE C. TAMBURINI Piazza Mentana, 3 - Milano

Si è pubblicato:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Mistempa della Guerta edizione

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

niziava si martirilogio italiano e il risorgimini politico e civile della nazione.

Tra qual repubblicani e qual soldati non
vi è del resto solo affinità d'ideali patrottiri,
e di onergia di carattere: non pochi repubblicani scampati dalla reasione del '90 (anno
parte dell' esercito italico, e, se superatti, al
ritrovano più tardi tra i cospiratori carbonari e
i ravoluzionari del '30 e del '21. Nè è raro il
caso nella storia di alcune famiglie italiane
di segnare tra gli avi di un cospiratore della
Giovane Italia, di un volontario garabaldino o
di un soldato di Vittorio un pariotta delle
repubbliche italiane del periodo francese, o
un soldato dell' esercito napoleconico.

Nè la tratigione è finita i cacciatori della
fiuardia, a cui il colonnello Peradii a Malo
Jarvalawetz aveva detto: « Non sparate, caconatori, la bisonetta è l'arma della Guartia,
alla basonetta, 'fatianti » sono gli avi dei
nostri soldati.

\*\*Hiscolo Bedolfoo.\*\*

Missole Refolice.

#### BREGGERALIE

#### Barga per Giovanni Pascoli

Barga per Giovanni Pascoli

Barga è fede: a Giovanni Pas oli come Giosanni Pascoli in fedele a let : vuol rondere
in onore la giori che le è tocuetta — a sena
barga e a tutta la valle: — di essere state così
vicino alla poesta di Lui, nel tempo felice in
cui il poeta grande toccò il fonde della sua
arte e l' uomo buono gustò il meglio della
nau vita. Oragia ridasi vita del poeta che si
runova, comi egli volle, ad ogni nuovo anno
in tutti gli stelle in tutti i petali di que'i campi
e di quelle selve con cui una volta convisae,
si runova anche nel cuore dei suo con titadini d'elezione: il paljuto, che egli cheso restasse — como il sine penito nell'aria — nei
loro cuori, risponde. Bene ha risposito nella
cerimonia lura per su some monorata di domecomo nore al l'eta, a formare il curieo che
na accompagnasse la salina dal camposanto di
barga al tumulo domestio della casa di Casciver cho, La refebrazione è sitta ordinata
con zelo devoto da un comitato di barghigiani
di cui fu anima il fedele amico dottor Caproni.
La cerimonia del mattino — la commemora-

altre camere di vivi: qui, addossato alla parete, separato dai vestibolo solo per una cancellata, si apre il foculo in cui dornarà la socialita, si apre il foculo in cui dornarà la socialita, come in un letto più alienzace o più friste. Maria comporrà i Rori al suo piecie come nonora. Quanciali al capo, se potesse cancora. Quanti al capo se potesse cancora. Quanti al capo di capitalità dagli studenti di Riciqua. cortata spalini dagli studenti di Riciqua. cortata spelletta e fu inflata nel loculo, il pensiero della gioria che qui fermava il passeo non pote consolare tutto il rammarico del caro spirito che abiamo perduto.

E chi, poco prima, nell' ultima camera da Lui qui abitata, aveva con pietà contemplate le immagni di tutti i suoi morri lontani, di suo padre, anche di lui fanciullo sone, ora, accanto al morte gioricon, alle superstiti aconsidito, divisce per un intante tutto il lento dissio che accompgino quella nobilissima vita.

\* Faust e Mosè. — Pere usa «isseo come

suo patre, anche el sul fanciulio soave, ora, secanto al morte gloricos, alle superstiti consoliate, riviase per un intante tutto il lento diulo che accompagno quella nobilisman vita.

\* Faust e Mond. — Pere una strana ombinacione di nemel ed iprorone, a pura suito quastitiole l'illustre germanion prof. Konerd Burdech delibunacione di simel ed iprorone, a pura suito quastitiole l'illustre germanion prof. Konerd Burdech delibunacione di si Burlion ha fitto diannal quasticonnesso scientifico tra dottiname letture, che un firmore pubblico negli Att accedentel. In esse vien provato che la mesenon figura del legislatore degli antichi Ebrel attieve. Pinnercese e la simpatta di Costho dalla prima me giuvini san fino alla vecchiaise, edimettinto con struordinoria erudiciona e cena abbundana di argomenta, che modit tratti caratteristici di Monto dalla prima me giuvini sa fino alla vecchiaise. dimettinto con struordinoria erudiciona e con abbundana di argomenta, che modit tratti caratteristici di Monto sono posanti nalla perconalità postica di Prant. Secondo queste deduciona i insteme nel Mosh biblico quello dalla leggenda rabbialco, inlambita e mediuvale he securitato un grande influso en Illores dell'arce dell'apprilio dramma mondiale. Così milla fine del recondo Faust in latto the dimunoi e gli saggal per Il andavere del veglisacio da di spirito per la coloria della prima del Monto, della quale Goothe in una lettera dell'apprilio dramma mondiale. Così milla fine del tradi giatti quasta sono constituti per la selma di Monto, della quale Goothe a tima della prima partico dell'Arcende quasi punto per punto alla ferra del Bondo della sunti princapita qua sunto per punto alla forma che il posti nella sella della prima parte, riversi l'incapitati quaste canti tima del reconso con tenti desenso più terroli. Lo Herrite era ma dello fundi, delle quali Goothe attina prantagni sun improssioni sulla figura di Scoti, con proposito in giura con la reconso canno con con continuta della di l'arcen, che contemperamente cantine con inv

di el a Caja di Riessa e un libro se a Riessa el di esaminimisti intalizitatal del con tempo ».

\*\* Byron e la vergine d'Atema. — Byron amb electramente e pre-fundamente l'exem Macri, colei c'agil immorbio corte il nome di Med q' débens, in vergine d'Atema ? E una domanda che si rivolge con accon il Piggres Listardes. Il in pattembre Hoo Ryron absenva a Pra-sea, si rocava a Tepelani incontru di All Pracido de la columna di desi, visitare Delfe, calire alla somania del Parasco. Ad Atene il petri parten vano tra faccio del Parasco. Ad Atene il petri parten vano tra faccio del Parasco. Ad Atene il petri parten vano tra faccio del Parasco. Ad Atene il petri parten vano tra faccio del Parasco. Ad Atene il petri parten vano tra faccio del Parasco. Ad Atene il petri relica quesi negligati men'e ia mai timo del femar Diray, il son antico professoro e il suno per dimensitami di dievi che musico de sucore per tra incui di genete d'Atene, tre sovelle. Abito exto il levo petri della conti di contro del mari pripre mance, a ciame di leve del contro del contro depo in un'altra contro del contro del contro depo in un'altra discontro del contro del cont

intitutio non la diamente. Le certeen jettere che aicaraca camerrie, coutiun de mache dal l'aphitère ad
inviarle dead o sembra che Terena, anche de vecchia;
ciapiagenes le satanaria gene del se camerore.

• GHi avverenari dall' Rallia im Tripotitamia, — A. Le Chasiler, me especialista in fattodi atedi islamitiel, pubblica nella Nove Eleve tu
di camento sonal interseante. Gli italian hanno di
fronte a lore in Tripotitusia — qgli serive — numeresi continguali vesuti dal Sabane e dal badon. Queste
mobilitazioni lontane cone provecete de une propganda attivaziona di ovi un Appello alla Garra Santa
contro l'Italia, especito de Berlino in Africa, fornisse
un compio i rancoballi i decisale. Le Chasiler di
nas tradusiona di que non propoganda attivazione di un perconaggio insportazioni
della prime de riche della consolata contro l'Italia, especito de Berlino in Africa, fornisse
paire i pervoto di un perconaggio insportazioni
della grande tribe chelare concisati : in nome
della generale della chelare concisati : in nome
della grande tribe chelare concisati : in nome
della grande tribe chelare concisati : in nome
della grande tribe chelare concisati : in nome
della proportazione
della concisatione della grande della concisatione della concisatione del l'Islam a not domandismo ed Allah, per noi e per
vol, la bouna direttira e un boun fine e portiamo a
vontra conocecna quanto espeze. Vol saprès che il
governe ottornomo, che poodece il Grana Callista ce
protegge le due Città Sante, le Nobilli, ha cocitato
consociame chelare sociale natione della ditalian e not domandismo ed Allah, per noi e per
concerna chelare sociale natione della condita di capiligio del governe oppenence dell'Islam che
giù a chilome in succione come l'indende le una parala; ("Citangui e canitano): "Sein i cardenti sono cone lo mostra la sanparola (ch'aggi ita contino cone un edificio coldo la
cui parti ci raffornano le une con la nitra "Resendo
conocerna chelare sociale accone le mostre procesa del contino del contro del contro cone.

Francia ciaspatianeva con i turchi di Tripoli, Ma, nonotanate quaecto, lo Chatifer crede che tale decementoprovi un secordo tra pangermanisti e panislamiett...

† Una Visita al Dalai-Lamma, — Ale
andra David ani Mercure de Penuce narva d'una
con intervonente vialta al Dalai-Lamma, Ella è riuscità
agiungare a nel cours del Tiber e della cores ti
betana cil ha puttivo vedere a pariare al pontefica
certa del la puttivo vedere a pariare al pontefica
certa del la putti ovedere a pariare al pontefica
certa del la putti ovedere a pariare al pontefica
certa del la putti ovedere a pariare al pontefica
certa del la putti del la certa del un timo
cil transastis anel, ma che d'unoria na trà maggiore. Il seo ritratto ufficia non gli compila per
niente. Il riscocamento, caro si fotografi, l'ha gratifcato d'un'aria barata, un poi addormentate, che non a
affitto la van Il cypo della chiesa lamaiara è di tagliàs media, putti totta della contenta di vitila perindi
din molti spagnoli. È satos noceante di vitila perindi
din molti spagnoli. È satos noceante di vitila perindi
din volte è fongillo: dinanal nila spedialone inglese
e rimanisi e rimani. Ma non biograpa discontine della conciona quallo che biograperabbe capira. Instanto l'esremanicioni del ma vive è destinata e tuttarda.... Ale
remanicioni del ma vive è destinata e tuttarda..... Ale
remanicioni del ma vive è destinata e tuttarda..... Ale
remanicioni del ma vive è destinata e tuttarda...... Ale
remanicioni del ma vive è destinata e tuttardo..... Ale
remanicioni della contra della materi alora il pontefico
per la besedizione Eco che il pontefico appara
fine si masse ano corto basino della discono
nichinandosi, dinanal e lei. Anche i fancialii
resorno la loro benedizione della culti stringono in
complicato a l'girral di gene fisca. a Lbassa, quando
nella cavalires restrio porta al affare davanti al pontefico
per la besedizione Eco che il pontefico appara
rime in masse con corto basino della qualta in supressi della
rimponiali nella one e recebe sulla filosofia

e I lotturrati burkhrest. — Non manono i romanicet e Berlius, Esi — sifirma in Bildheshiyae Universität — vi sono ansi irgione, come i istterati in generale, che si posmoso contare a pascochie continuis. Or non è moto el poteve dire della espitui della Pressita quel che discouti il gran Federico : Non el manono che granavieri r. Quando, com Schiller Golten e della pressita del continui della pressita del continui della pressita del continui della pressita della pressita della continui della confidenti della continui della confidenti della continui della confidenti della continui della confidenti della confide

gen. Amerkeek, Jelim Wedff u Wildenbreek. Pai vengon i géorent, i newitori, qualit des benchen engon i géorent, i newitori, qualit des benchen manifesti, come Arno Hone johana Schäfe qualit des tranformans i partie omne Grobert Hanpimans, ou in possia et il riemans, come Lillianenco, Wilhelm Bilonko, Otto des Lillianenco, Wilhelm Bilonko, Otto Bilonk

#### G. C. SANSONI EDITORE . FIRENZE

tissime pubblicasia ALFIERI VITTORIO BIANCHI ENRICO Dinionaria re Volumettu în 31°, itampais a due colori, con organiza îs fiaia parquamente. În 100 colori, con organiza îs fiaia parquamente. În 100 colori, în 11 libro dell'Anadeari di Senofante e XXV Disinghi di Lucieimo, commentati. Secondo la ultime dispraisioni per l'inorganemento del graco nel Gianado Saparicon. În 1, topo CICERONE commentativa per la Senole chariche de CAILO GIORNI, Con una introdusione utilis Storia della filocofia natica, e con medie illustrationi nel testo e tavolo fuori testo I. 3,500 MANZONI ALESSANDRO neo degli lettrati Tenniel . L. a.go

MARTINI FERDINANDO

processo della Lettereture stationa, une di sgrat

zecola della Lettereture stationa, une di sgrat

zecola della Lettereture stationa (Lettra della lettereta),
alle ciami superiori dei Ciannasi e alla inferiori

degli lettrati T-cuola. NUOVA EDIZIONE IN
TERAMENTE RIPATTA, una un'Appendia di

possia d'agual savola . L. 3,50

MASETTI BENCINI I. L'illigatio de 

MASETTI BENCINI I. L'illigatio de 

delle Sauche secondarie, conf.rmi di programmi mi
nistraiali. Con molte Illustratoria Seconda della

seconda . L. 2,50

Lettra della Seconda della

seconda . L. 2,50

Lettra della conditational della condit SAVELLI AGOSTINO Monusia Storia ad Storie and see det L'eri. - Vel. II. - Stor moderne (1313-1748) [introduzine - Eth degli alberi della vita moderne (80e. XIV - storie del Sec. XV) - Eth della riforme e della pervenena degli Stul Atlantici (Scorcio del Sec. XV - seconda meth del Sec. XVII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Sec. XVIII) - Eth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Seconda meth del Seconda meth del Seconda meth delle guerre per l'equilibrito envipeo (Second TASSONI ALESSANDRO La Secchio commento di Pierrao Papini. Edisio

EDITORE CAV. N. GIANNOTTA - CATANIA

i useito:

L' OPERA DI

GIOSUE CARDUCCI

SAGGIO CRITICO

di Gincomo Perticone Un volume in 16° di pagine 160

## La Lotta Politica in Italia

è ritenuta l'opera più importante di

#### ALFREDO ORIANI

ed è ormai esauritissima, ma la Li-breria della Vece (Firenze, Piazza Devansati) ne prepara una ristampa.
L'opera in due o tre volumi di circa
complessive pagine 1000 costerà lire
dieol, ma per coloro che si sottuscrivono fin da ora lire \$61.

## LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEDER

FIRENZE -

Vondak	importanti.	
	ARREST PROPERTY.	

	L. C.
Carta politico militare della	
Penisola balcanica	1.60
Ollivier. L'empire libéral	
Vol. XVI	3-75
Hamen. Bernard Shaw	3-75
Shaw. Non olet Profession de M.me Warren	
	5.50
Schopenhauer. Essai sur les	
apparitions	2.75
prix de l'Acad.)	3.75
Proverbia latina ex Mas.	2.12
medii aevi exc. Werner.	3.—
Mulomedicinae Chironis loci	
selecti ed. Nieder	1.70
Linguam discito lingua! (con-	
vers - zioni latine su oggetti gram-	
matici), , , , , , , ,	5.50
Ross. Inselreisen I (lettere sulle	
Cicladi, ristampa)	4.75
Dante. Rime di dubbiosa au-	
tenticità (Testo e tradusione	
tedes a)	6.10
Sighele Ultime pagine nasio-	
	3.50
Almanach Hachette 1918 .	1.75
Catalogo di francobolli Seni	5
Reinach. Le latin sans pleure	5.50
Arétin. Les plus belles pages	3.75
Gaston Leroux. Balaco (Ro-	
minao	3.75
Corradiai. Sopra le vie del nuovo impero. Dall'emi-	
grazione di Tunisi alla	
grazione di runisi ana	2 50

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO =

FAMBRI RITA

Le Favole, con prefazione del Sen. Pompeo Malmenti L. 2,50

FRANCHI ANNA

Mamma, romanso . . L. 3,50

LE ROHU PIERRE

L'Integerrimo, romano L. 2,50

MARESCOTTI E. A.

... et ultra, remanes L. 4,— Il flume. ... ... ... ... ... ... ... ...

MOLTENI GIUSEPPE Come muore la gioviness

romanes . . . L. 2,50 Gli atei, romanes . . L. 3,—

WAKLEJ ALINE A.

Un fils de l'Elvétie, m traduit par Arthur John L. 3,50



#### G. BELTRAMIEC. MILANO

6, Via Cardano, 6

## VETRATE ARTISTICHE

Mindeglin d'Oro — Lodi (1911. Diphone d'Osore — Yuriso (1881. Mindeglin d'Oro del Mindeglin d'Oro del Mindeglin d'Oro del Mindeglin del Oro. Mindeglin del Oro. — Vor-ments (1901.)

fermare na avene? Em naturella e no che la coma chemanique fich funes pegara, mon fa ragione della cua deranta, ma in regione del cuo valore articleto? El proprietori, avenuo o no regione di gravita della cua proprietori, avenuo o no regione di gravitatora contre i fishirimanti e di voler rimanere ai patti antichi? Queste domande limplicavino un mistere i il moni o dei obsembaggardo è asone così buto per il pubblico che quanto non appura per del parteggiare. Ma tutto va pel meglio. Risultu dalle utima nociate che non mass, motte che non han velitto appere di rinduccura tutto la ucce hanno o devito di avust. Ve ne sono, mass, motte che non han velitto capete di rinduccura regione della contrata della disconsidazioni della contrata di contrata della contrata di cont

#### Nevità della settimana:

Bolodda S., Chiaroscuro, novelle - L. 4.

Be Marchi E., Arabella, romanzo, edizione economice - L. 2

Sandella (Varrallo L. drn.) Grario e Maschielte

Villari L., Gli Stats Uniti d'America e l'emigenrone italiana - L. 3,30. Marqueritte P., Les Fabress, roman - L. 3,75 Metral Pr., Les Ottundes, poesses inedites

. 1. 180. Banton B., Sesle u. Well Verword Bax, Reuenle u. hondieronale Wel tenscheinung - etren L. 1,80 posterie Q., Heinrich Heines Verhältens zur Relegion - L. 5,85. Faust, nach Entstehum u. Inhalt erhärt. - 180. 1 8.

Spedicione franca nel Regno

SPERLING & KUPFER Librai di S. M. la Regina Wadre

Specialità della Casa: Fornitura di qualsiasi opera, Cataloghi e condizioni a disposizione

X.\* ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

Edizione ufficiale di

CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le più notevoli opere esposti pubblicati sinora circa settanta sog-

erie to di 25 soggetti in busta di

eric e di sa soggetti in busta di cartone con impressioni in oro di serio e di 23 seggetti, id. id. di 2-orie di 12 seggetti, id. id. di 2-orie di 12 seggetti i Tranquillo Cremona " L. 1.

L. 1.

L. 2.

L. 2.

L. 3.

L. 3.

L. 3.

L. 4.

L. 4.

L. 5. Sopo pubblicati sinora di circa continua circa centi ano pubblicati sinora di di cento soggetti, socili fra le migliori per caposte dalla mostra. Spediamo l'elenco completo destre regliazzia, Spediamo l'elenco completo destre regliazzia,

ALFIERI & LAOROIX MILANO - Via Mantegne 6,



Esposizione di Suonos-Ayres 1910

(l'intraprenditori di spottacoli ne na troversibbero sone, Può darsi che l'attunie guerra sinomatografica adesse porti a buvul risultati maggali.

#### COMMENTS & FRAMMENTS

. Per una « ghiriandetta ».

MILANO

Ci scriscon.

Il professor Dino Provental in una sua Ghis-isadasta de apropositi pubblicata nel Giornala del India de apropositi pubblicata nel Giornala del India del India del India del India del Augusto del India del India del India scrive — à il trovar quest'errore nelle pagine il un maestro della parcia : 'Ella stette qual-he minuto in quell'attitudine '' dice Gabricio

Fabbrica d'Argenteria

WISKEMANN

Piliale di Milano: Via Pasquireie, 17

PORATBRIE E VARELLANE IN

OGNI STELK — ANTICOLI PRE
REGALI — CARA DI PIDUCIA

PER PAMIGLIE - CATALOGHI GRATIS A RICHISSTA & 4 4

FILIALE DI MILANO-PIAZZA SA

Ditta CALCATERRA LUIGI

Cataloghi special per DILETTARTI — ARTISTI — INDUSTRIALI

Colori - Yerniel - Pep-mell - Articuli termil e affini per Bolle Arti e Industrie.

Giardine d'inverne - Concorti serali - Nitrove della Milane scolta e della colonia straniera Piazza della Scala

Via A Manzoni, 1

SPECIALITÀ PANETTONE OQVA » ESPORTAZIONE MONDIALE » INDICATO PER REGALI DI NATALE E CAPODANNO

Panettions da C<sub>L</sub> » L. B. da C<sub>L</sub> » L. 12 Franco di porto nel Reguo

DISTURBI DI CUORE recenti o cronici? Il CORDICURA vi guerirà.

Chiedate l'OPUSOGLO GRATIS alla

Stab. Farmacoutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE nel 1760, il più vante ed antico d'Italia prande Medaglin d'Oro del Ministero d'Agrico - M, Rio Moichiero Siole, 30 - WILANO

CAFFÈ \* \* \* \*

+ RISTORANTE CONFETTERIA .

\* \* BUYETTE

MILANO

Dis. 17, 1; « Attitudine, l'atto o l'asione o if resto che fa la figura, cioè di star ferma, chi-anzi, alzanzi o altrimenti muoversi in qualun-que modu per esprimero gli affetti che si vi-ditono rappirentiare ». Peco masè dunque se diboro de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la companio de la companio de la companio del companio



PENNA A SERBATOIO

sonne parole sensa aver bisogno di naovo mchiostro — Utile a Thi speciali per regalo — Indisponabile per viaggio e campagna oggi, illustrazioni grate, franco — L. & MARRYTHUYN — Pol-legio chirilità Rebi-l'alcor. — Via Bosti, 4 - WILANO.



QRANDIOSI MAQAZZINI Nelle principali Città d'Italia

Calzature di propria fabbricazione

E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

# LIOUORE

DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

## Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

LEONE XIII — GIACONO BAREKLLOTTI — Netandro Eracleo, Dikao Andrii (16 luglio 1001)

MASACCIO — Nella Carpalla Brancacci, Romualdo Pantini — Inno a Masatem, Angiolo
(Orvinto (14 oliobre 1001)

FRANCESCO PETRARCA (nol centenario) — Il «Ripono» di F. Petrarca, Angelo Conti
— Il Petrarchismo, (1, S. Garoano (14 luglio 1004)

ENRICO PANZACCHI — Dirego Garogolio — La beaendensa cristea di E. Pareacchi, Cor
Rando Kiccel (9 ottobre 1004)

ENRICO IBSEN — I d'asamen nordei, E. P. Pavolini — Ibash in Italia, Domenico Lanza
— Il posto, G. S. Garoano (13 riugno 1006)

GIUSEPPE GIACOSA — Dil songo addis restili, Ensisteo Corradini — Regordi, Ada NiGRI (9 settembre 1006)

COSTANTINO NIGRA — Il Posto, Alerbando D' Ancona — L'uomo di studio e di
sesnam, Pio Raina (14 luglio 1007)

EDMONDO DE AMICIS E Epigrafie, I. Dri Lungo — I primi: giorni del De Amicis al 1
rense, Rerato Folini — La postona eleteraria di E De Amicis, Il M. — Il De Ami
eri sindono della lingua, Rayrallalo Forrancia II De Amicis al 1
rense, Rerato Folini — La postona eleteraria di E De Amicis, Il M. — Il De Ami
eri sindono della lingua, Rayrallalo Forrancia II Deola, G. S. Gardano — Luti,
fe monde, Illy e Marenali (12) generolo 1906).

EDGARDO POÈ (e mal I centenario dalla nancita) — Il poeta, G. S. Gardano — Luti,
fe monde, Illy e Marenali (12) generolo 1906).

GIUSEPPE HAYDO — Il destino di Haydn, Silvio Tanzi — I sedeschi e il centenario del
Haydn, Alfredo Unterratrativa (13) maggio 1904).

CESARE LOMBOSO — Scripto Sionelle — La monou accude di Divitto
Elmado, Giovanni Robadi — Le teore del geneo, Mayrio Mayrii. {
24 ottobre 1020}

CESARE LOMBOSO — Scripto Sionelle — La monou accude di Divitto
Candelle Comanni — La teore del geneo, Mayrio Mayrii. {
34 ottobre 1020}

CESARE LOMBOSO — Scripto Sionelle — La monou e forratrati.

VITTORIA AGANOGR — Versi, Angiolo Devieto — Mer. El.

GIOVANNI SCHIAPARELLI — E. Pirekell — L'opera dello scienzialo, Attielo Mori
(10 canoue gigoralista, Niccolo Rodolio Comilio Mori
(10 canoue gigoralista, Niccolo Rodolio Canillo Co

GIOVANNI SCHIATAREIM

(In lighto 1410)

CAMILLO CAVOUR (nel I contenario dalla n. 4.11) — Catour e Riceadi, C. Nardini —
L'uono d'orge, Ennico Corradini — Catour giornalista, Niccolò Rodotto 
Catour e i graviti, \(\frac{1}{2}\)— Catour e i popula, Niccolò Rodotto 
PAOLO MANTIGIAZZA — Aldobrandini — Garour giornalista, Niccolò Rodotto 
labro dimesticado (Ricordi perdamentari), \(\frac{1}{2}\) (settembre 1910).

LEONE TOLSTOI — Il regente fra anoliolo Onvintro — Il grande Porta, Adoliro Almentero di scuela, Isia, (27 novembre 1920).

ANTONIO FOGAZZARO, Adolpo Albertaria — Il pensiero religioso e filosofico del Fogizzaro, \(\frac{1}{2}\)— Il Fogazzaro posio, \(\frac{1}{2}\)— Sarako (12 marzo 1911)

Ciascuno di questi numeri costa cent. 25 - I 20 numeri L. 5. L'importo può serve rimezzo anche con francobalte all'Amministrazione del MARZOCCO

BRODO MAGGI " DADI

Praticissima per famigliela scalola da 50 Dadra L.2. 50

NOCERA-UMBRA

SORGENTE ANGELICA



PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO (MASSIMA ONOBIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00 Per l'Estero. . . . . . 10.00

Si pubblica la demenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese.

BIR. - ARGLEG GRYIETS

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzoppo, Via Enrico Poggi, I, Firenze

## La pace e la "Società 🖀 per lo studio della Libia"

Nata nel primo fervore della guerra e della conquista, la Società italiana per lo studio della Libia logicamente vede aprirsi il periodo della sua attività più vera e maggiore oggi che la guerra è finita e la Libia conquistata. Ma fino a che punto conquistata? La essecuzione della pace che è stata firmata a Ouchy può riuscire laboriosa quasi quanto le trattative che l' hanno decisa. Quale sarà domani l'attitudine dell' ufficialità turca che ha organizzato la resistenza araba? È non potranno gio grabi, anche senza organizzatori..., ufficiali, continuare un vasto brigantaggio più sistematico e tenace che non sia il solito brigantaggio bedi sistematico. La questione ha importanza essenziale per la Società libica, perché le esplorazioni e le ispezioni locali, che essa si propone per statuto, sono subordinate a queste condizioni di sicurezza pubblica più o meno relativa che si desiderano nell' interno della regione. Fin che si tratti delle difficoltà nomali di tutti i paesi desertici abitati dagli arabi, niente vieta che al più presto si inizino le desiderate esplorazioni sistematiche. Ma se le difficoltà perdureranno eccezionali, quale sarà l'auto che il Governo potrà prestare agli esploratori ? Non si può pretendere che per scortare una carovana di esploratori si mobilizzi una divisione, con relativi servizi logistici.

Queste considerazioni intuitive spiegano il riserbo del conte Francesco Guicciardini—il presidente della Società — che, interrogeto sui progetti sociali di prossima attunzione, non ha voluto né potuto indicare in che consisterà precisamente la prima esplorazione locale. C'è già stata, pendente la guerra, una rapida ispezione del dottor Mangano dell' fattivito agricolo coloniale di Firenze, la cui relazione sarà presto resa pubblica.

Chi ha avuto occasione di parlare con il Mangano, appena ritornato dal suo viaggio, sa che il territorio da lui esaminato — per studiare la chia necessità, anche minore di quello che poté vedere dall'all'interpendenza maggiore o minore degli esploratori, ma dalle nostr

ha subito messo in chiaro come nelle questioni giuridico-religiose — i famosi mahal. le opere pie amministratrici di proprietà religiose, ne faranno nascere certamente — nou sarà possibile ricalcare esattamente gii esempi di ciò che si fa in Tunisia o in Bosnia: la situazione di diritto della Libia essendo — per quanto si può arguire dalle notigie che si hanno fino ad oggi sul testo del trattato di pace — diversa da quella di tutti gli altri paesi che la Turchia ha di fatto ceduti ad altri Stati, anche i problemi particolari che ne sorgeranno saranno in certo senso nuovi e sensa precedenti.

Ritornando all' opera di esplorazione locale, che anche il Villari vede facilitata — sempre sub condisione — dalla pace conclusa, egli ha sccennato a un progetto che evidentemente la Società ha preparato più che in un progetto di massima: una esplorazione complessiva nell'interno, con motteplici obiettivi, geografici ed etnografici, agricoli e commerciali. Ma questro progetto, per essere annunciato, oltre che della notizia della pace ha bisugno che si sappiano avverate in Libia certe condizioni di fatto, a cui non rispondono ancora nel il proclama del Sultano concedente, autonomia ai suoi ex-sudditi nel gii altri atti della procedura di questa pace che uno spirito semplica.

Quel che è certo è che, sia la pace subito effettiva o no, la Società per lo studio della Libia è preparata ad assolvere progressivamente e metodicamente il suo compito. Anche se le esplorazioni dovranno aspettare ancora qualche tempo, è già evidente la sua opera unificatrice della coltura libica e islamitica che l'Italia deve possedare per mettere in valore il suo nuovo territorio.... e anche se. Gioverà moltissimo intanto lo schedario generale di tutta la bibliografia concernente in qualunque modo la Libia: a preparare questo schedario — che sarà naturalmente perpetuo — la grande dottrina bibliografia ca di S. Morpurgo, il prefetto della società.

La quale nella pace confida di veder cresciute le forze che l'entusiasmo della guerra le ha date. Il nume

## TRA LA GUERRA LIBICA E LA GUERRA BALCANICA

Nel crepuscolo dell'intima giornata della guerra italo-turca, mentre c'era ancora un po'di luce per distinguere le parole, leggevo nel mio studio un opuscolo di certo giovanotto per nome Arcangelo Di Staso che è igmoto a me ed agli amici "miei. L'importanna dell'ioditore Lateras, dell'uomo a cui l'opuscolo è dedicato, Giustino Fortunato, di certa terminologia filosofica, mi avevano indotto a tagliaro le pagine. L'opuscolo contiene una conferenza initolata Da cio che insegna la guerra, ed è detta Conjarensas sis uno che vi fu soldato. Le pagine che furon discorso, son tutte un inno alla guerra, ma non tanto per questo m'attrassero quanto perchè nel pismo dell'inno lessi ana simighante lavettiva: e lo non approvosal, sarvi uomo da non confessarlo (bravo i) per non darla vinta a un gruppo d'uomini senza conscienza, privi assolutamente del senso del civismo, assolutamente amorali, che vollero la guerra per la guerra, per un capriccio d'incoscienti e di pazzi, per un gesto pesudo-erotco, che per riuscire nell'intento loro che non esito a chiamar criminoso. arrivarono fino a minacciar della vita il re: pario dei nasionalisti si sono cancia con cia con chiamar triminoso. Intental con cancia cancia della vita il re: pario dei nasionalisti si sono cancia con cancia cancia come quali come quali affetto che cose i nasionalisti siano, e che soltanto resti mostrato a suo carico che egli reputa atto di concienza, atto civile, atto morale, inveire contro uomini che non sa chi siano. Mé forse lo sauno gli amici suoi.

ANNO XVII, N. 48

20 Ottobre 1918

вониланов

La pace e la « Secietà per le stadio della Libia » At — Tre la guerra libica e la guerra balcanica, Ern Cozaniui L'escématore italiane della Biblioteca di London, Guio Biadi — Antonio Panizzi e li Ricorpimente, G. S. Garoi — Tactimme il poleo el propresse (Sopra un congresse di sociologi), Vincumo Catolantini — L'esc della Hecca, A — Italia Cocte di Mattia Corvine, Aur A. Branador — Aquiin — memmentale, Nalio Tacciment — Hacquiin Hecca, A — Italia Giovanni Pascoli — I festi e le perole di Taccior Rossielli— Come di Interneticano le notive nel Irapo antico — I principi singles Oxford — La vita musicale bolognese — Voljango Gothe a l'emmentale (Avige — I resi di la teolo del Luega XV — L'islam ful A proposito di meses adizioni mon rineduis e scorretts — Vestigia circulos una monti di teogo Gozcani.

Le spopolemento della Francia e la mes casa propossio di manor adicioni mon rivaduale e a Pransamo. Il curioso del documento è qui : che è, come dicevo, un inno alla guerra cantato da uno che detestava, o fome ancora detesta, non è ben chiaro, la guerra. Detestava, o detesta l'impresa di Tripoli, ma inneggia, più nazionalista guerresco di me, alla guerra fatta per l'impresa di Tripoli; detestava, o detesta la guerra in genere, ma inneggia alla guerra in ispecie fatta per Tripoli : detestava, o detesta la guerra in genere, ma inneggia alla guerra in genere, ma inneggia alla guerra in genere, ma uneggia alla guerra in genere. È un cans d'inni e di detestavioni. «La guerra in genere, la guerra non nostra, la guerra in cui non riescamo a vivere, o almeno a rappresentara vivo e palpitante l'ideale de' combattenti, apparisse certamente un fatto orribile, un fatto orribile, duo, per ciè che ne sono l'idea e l'essenza. Noi stossi laggià che combattevamo, è questa la verità, passato solo qualche giorno dall'ultimo combattimento, sentivamo l'orribie dico, per ciè che ne sono l'idea e l'essenza. Noi stossi laggià che combattevamo e quere a la verità, passato solo qualche giorno dall'ultimo combattimento, sentivamo l'orribie dico querra anche la guerra in genere, quando puè esser fattrice, come questa in cui l'Italia è impegnata, di care amucisie, di dolci legami almono fra momini della stessa ranza o nazione; voglio elebraria in quanto può esser, ome questa e, fonte di fraternità fra uomini appartenenti a classi diverne, fonte d'amore, in quanto riesce ad annullare tutte le differenze sociali, perché apoglia gli uomini di tutte lo lor vesti passicce per renderli nudi sol con la loro umanità comune; a voglio celebraria. l'attinde comune; a voglio celebraria in quanto può esser, in quanto riesce ad annullare tutte le differenze sociali, perché apoglia gli uomini di tutte lo lor vesti passicce per renderli nudi sol con la loro umanità comune con contene e social vi son sempre due Italie, e ancor vi saranno per un pezao, di s

E la conferenza finisce: « lo benediro la guerra anche per questo: perrhè ha accreaciuto il mio diolore, si, ma accrescadomi il dolore, ni ha reso più intenso e vorrei dire più vasto il palpito del cuore, mi ha posto au la via di tutto l'amore » È detto amenamiente e male, in istile romantico e tenero, ma ancora vi ai asconde una verità narionalista. L'opuscoletto fa la storia d'una conversione, la conversione del signor Di Staso appunto, dalla miscredenza della guerra in genere e della guerra in specie alla fede della guerra in genere e della guerra in specie soli vedamo il giuvanotto convertirisi alla fede nazionalista attraverso quelle sue pagine che invelscono contro i nazionalisti. la conferenza finisce; e lo benedico la

onversione che resta invettiva, è nell'essere, ome dissi, la conferenza di uno che fu sol-

Il valore del documento è qui. E in questa conversione che resta invectiva, è nell'essere, come dissi, la conferenza di uno che fu soldato alla guerra libica, un osos de'contrarii, una sorta di delirium tremens verbale per la guerra di uno che detestava e detesta la guerra. Il valore del documento è insomma qui : nel non avere il signor Di Staso capito, e nel provarlo tanto bene (è la nola cosa che prova hene), che il suo orrore per la guerra, consentiamogli di chiamaria nel suo stile la guerra in genere, è un imparaticcio scolastico che cossa e fa tumulto, con gli effetti prodotti nell'animo suo dalla guerra, consentiamogli di chiamaria una guerra in ispecio.

Confesso che non sarei andato oltre la seconda pagina nella lettura della Confessos di uno che vi fu soldato, e tanto meno ora ne parlerei al meli letturi, es nal documento singolare e intimo non avessi subito scorto il documento pubblico. La verità è che lo stato d'animo del signor Arcangelo Di Staso è tipico, anche perchè è eccessivamente quello che è; ma nello stato d'animo di lui si ritrova quello di molti staliani, L'imparaticcio accolastico contro la guerra è in molti staliani sconvolto dall'entusasmo, non dall'attu, per la guerra libica, quella che incominciò gli ultimi giorni di settembre tell'anno acorso ed è finita verso la metà di questo ottobre, quella per cui il giovanotto Arcangelo Di Staso andò soldato, è la guerra molti staliani ebbero durante dodici mesi, come il signor Di Staso, al deliriume resumes e continueranno ad averio nelle loro future cominiuranno di averio nelle loro future cominiuranno del averio nelle loro future cominiuranno del averio nelle loro future cominiuranno di averio nelle loro future cominiuranno del averio nelle loro future comi

memoranioni patriottiche che sono l'apice del loro patriottiamo. Ma in fondo ai loro animi è restato e resterà l'imparaticcio scolantico astratto, sentimentale, individuale, umanitario, pacificiata, socialista, repubblicano e monarchico, di gente civile. La guerra è, mpeto, la parola e soltanto il signor Di Staso può credere che i nazionalisti abbiano voluto questa parola per la parola; la guerra è la parola, la guerra libica è il fatto; elbene, molti italiani delono di si al fatto, riconsocono i benefiat del fatto, consentono nei sentimenti susatitati dal fatto, cicono anorra di no alla parola. La guerra è un orrore, ma la guerra libica è un amore, ma la guerra è un orrore il importante è che abbiano detto di ai alla guerra libica, non vi pare? Chi si cura della guerra libica, non vi pare? Chi si cura della guerra libica, non vi pare? Chi si cura della guerra libica, non vi pare? Chi si cura della guerra libica, non vi pare? Chi si cura della guerra libica, non vi pare? Chi si cura della guerra libica pronere del principale del principale del principale del principale del principale del principale del principi contrarti; ma non possumo nogare, non ce lo consente per lo mono il signor Di Staso, la loro qualunque efficacia. Un fatto curioso degno di nota è che non i fatti tra gil uomati, per lo meno in Italia, ma le parole hanno la vita più dura. Le parole hanno un certo loro contenuto tradicio ne de di combinazione per cui durano in vita

atti passano. Per questo accade che la genta condanna in astratto ciò che approva in concreto, comi della guerra. A me è auccesso spesso di parlare della Tripolitania, della guerra che fu, con molte brave persone, e vediorie quasi sempre dello stesso mio sentimento e pensiero. Potrebbero dubtarner i lettori or che la guerra è finita ? Tripoli fu ed è si popolare ! Ma guan se alle mie brave persone avessi confessato è confessasi in un orecchio che la conquista di Tripoli è, com' è, una conquista imperalista fè del migliore imperialismo, ma guai a dirlo alle brave persone ! Bisogna non dirlo, perché esse, le brave persone, i bravi taliani della buona tradizione misurata e civile, accettano il fatto, ma ripudiano la parcola. Li l'atia imperialisticamente s' impliore un millione di chilometri quudrati, ma guai a dire che si tratta d'imperialismo! La parola è barbava, as di rapina e poi non è misurata. Dà noia ai socialisti e ai monarchic che hanno un fondo d'anitua comune, l'anima de' nostri tempi civili. Il fatto si, una là pa rola no.

il che sarelabe soltanto ridicolo, se non fos-

rola no. il che sarebbe soltanto ridicolo, se non fos-simo indotti a riflettere che i fatti sarebbero più strenui senza il trocinio contrario delle-parola dalla vita dura, senza l'imparaticcio

scolastico.

Ora c'é la guerra balcanica. Speriamo che almeno questa segni l'ultim'ora dell'impata-ticcio scolastico.

Enrico Corradini

## L'ordinatore italiano della Biblioteca di Londra

Nella gran sala rotonda del Musco Britannico, che è come un tempio dedicato 181 studi, il busto d'Antonio Panizzi, scolpito dal Marocchetti, attesta la gratitudine dell'Inghilterra verso l'esule italiano per quanto egio operò a vantaggio di quel glorioso istituto. Entratovi come assistente straordinario nel dipartimento degli stampati il 27 aprile 1831, grazie alla protezione di Lord Brougham allora trusteo curatore del Musco, il Panizzi a poco alla volta, attraveno a difficoltà e contrasti d'ogni maniera, con un lavoro tonace d'oltre venticinque anni, riusci a compiere quella integrale trasformazione della gran biblioteca che valse a ridurla un organismo perfetto, capace di quegli accrescimenti e miglioramenti ulteriori che le hanno conservato ancor oggi il primato nel mondo dei libri.

Qual fosse la Biblioteca nel 1831 è ora difficile immaginare. Il magnifico edifizio che ora l'accoglie non esisteva, la preziose raccolte onde va oggi superba non le erano state peraneo assicurate; 'i cataloghi trasandati e arretrati; gl'impiegati neghittosi ed impari all'ufficio. Era una biblioteca degna d'essere amministrata dai governi latini, che le biblioteche mentono alla pari delle conservatori ipotecarie, non quella nobile officina di studi e di scienza che divenne dipoi per impulso e opera del Panizzi. Il quale ebbe il merito d'intendere e di far intendere per primo che la biblioteca in un passe colto e civile ha una funzione di Stato, anche maggiore e più estesa e più comprensiva di quelle che spettano alle università e agl'istituti di coltura superiore. Il Musco Britannico divenne un ramo, uno strumento di un pubblico servizio, del più nobile, del più alto fra i compti attribuiti allo Stato, e d'allora in poi fu considerato dall'intera nazione come il palaladio del sapere, come l'arca della scienza. Ma per conseguire questo intento, per raggiungere questo resultato, quanti sforzi, quante lotte, quanto ostinato lavoro dové sostenere il Panizzi, vinocendo diffidense, invidie, avversioni che a lui ignoto e stranniero no

dinanzi alla Commissione inquirente comparve anche il Panizzi e segnalò le molte deficienze dell'istituto, specialmente in confronto di altri sittuti stranieri, e con molto coraggio e assai chiaramente enunciò il principio che il Museo non doveva essere soltanto quella specie d'esposizione permanente qual' era allora considerato dal Governo e dal paese, ma doveva diventare un potente strumento d'educazione, un laboratorio scientifico aperto a tutti e a tutti liberale d'aiuto.

Quell'inchieste, affidata a uomini di grande e meritata autorità e di specchiata coscienza, sorti l'effetto desiderato e il Governo, conscio dell'ufficio assegnato dai nuovi tempi al Museo, rivolse ad esso le cure migliori. Ansitutto si pensò al Catalogo alfabetico che fu affidato nel 1838 al Panizzi, il quale l'anno appresso pubblicò quel corpo di regole per la catalogazione che son state il fondamento degli studi di catalogografia, in seguito così progrediti e perfezionati. Le regole del Panizzi conosciute col nome di Regole del Museo Britannico sono sestanzialmente quelle stesse che oggi, in forma più elaborata e compiuta, formano il Codice internazionale di catalogazione formulato dall'Associazione dei Bibliotecari inglesi, d'accordo con quella dei Bibliotecari americani, e che negli ultimi congressi bibliografici si augurò fosse esteso a tutte le bibliotecche del mondo, comprese quelle italiane le quali avrebbero dovuto per prime riconoscervi il genio e l'opera d'un illustre compatriotta.

Il Panizzi, quando più tardi poté ascendere ad uffici più alti e avere il governo del Museo, pensò a colmarne le deficienze e le lacune con acquistare le opere più importanti in ogni ramo dello scibile, con dar forza alla legge sul diritto di stampa, fino allora trascurtax, con procurare alla biblioteca magnifici doni come quello della biblioteca magnifici doni come quello della biblioteca magnifici doni come quello della più archi ettura bibliotecaria non esisteva; era lasciata all'empiramo dei biblioteca la prima scopo di mettere il libro alla di

fale, dove il libro si trova, alla sala di lettura dove il libro viene adoperato, dev'esser quanto pri si può abbrevinta; quindi l'opportunità, per non dire la necessità, d'avere una sala di lettura centrale e circolare, e attorno ad essa i magazini con gli scaffali dei libri. Il Panizzi ideò per primo quel salone a gironi concentrici intorno ai banchi dei catalogo, che, aperto al pubblico nel maggio 1857, è considerato anc'oggi come il miglior tipo d'architettura bibliotecaria, ed è stato preso a modello da quanti han compreso esser la biblioteca un servisio pubblico, un organismo che deve rispondere alle necessità della sua funzione, e non un mero e vano sfoggio d'estetica architectoreires.

dere alle necessità della sua funzione, e non un mero e vano sloggio d'estetica architettoriea.

Uomini pratici e veramente tecnici non possono ammettere che l'unità della biblioteca sia scissa in separate raccolte, e in diverse sale di lettura; perché ciò moltiplicherebbe le difficoltà del servizio e richiederebbe un numero strabocchevole d'impiegati e sorveglianti; inoltre questa inconsulta divisione annullerebbe il vantaggio dell'uso d'un catalogo centrale e di un'unica distribuzione dei libri. Sale separate di lettura si possono, anzi si devono apparecchiare per i giornali e per le riviste e per i manoscritti ed i rari; ma non per la suppeliettile stampata che costituisce il corpo della biblioteca Insomma il merito insigne del Panizsi questo d'aver dato un fondamento razionale e scientifico all'architettura bibliotecaria, la quale ha ormai le proprie norme e regole determinute, che molti, per non dir quasi tutti, disconoscono fra noi, cominciando da coloro che dovrebbero consugliarle. A nessuno verrebbe in mente d'affidare la costruzione d'una corazzata, con tutti i suoi delicati congegni, ad un costruttore di navi da trasporto. Ma da noi non v'è architetto di villini cooperativi che non si creda capace di costruire l'edificio di quella Bi-

blioteca nazionale fiorentina che dimos rerà, Dio non voglia, l'inesperienza dei nostri tecnici.

Le cure dell'altissimo ufficio non valsero a distogliere il Panizzi da quegli studi letterari nel quali avea fatto eccellente prova agdi inizi della sua carriera, qual professore di lingua e. letteratura italiana nell'Università di Londra. Oltre alle edizioni dell'Orlando innamorato del Boiardo e del Parioso dell'Ariosto, e delle Rime del primo, a con annotazioni e illustrazioni — acrive il Carducci — attestanti una profonda cultura filologica, critica e letteraria a, oltre al saggio Su la possia romanzanza italiana a sempre notevole e utile a, il Panizzi pubblicò una monografia intitolata: Chiera Prancasco da Bologna è in cui l'inventore dei tipi italici o corsivi è da lui identificato col gran pittore Francesco. Raibolini detto il Fruncia, e curò la principesca ristampa delle quattro prime edizioni di Foligno, Jeai, Mantova e Napoli, pubblicata a spese di Lord Vernon. Ne boata: per il Museo Britannico e per varie questioni concernenti il Catalogo, scrisse opuscoli e memorie, e varii articoli o saggi dettò per le più autorevoli Riviste; i quali, raccolti in un volume a cura di Luigi Fagan, sono ora conservati nella Biblioteca Medicea Laurenziana, inseme con l'edizione originale, rarissima, della sua opera giovanile Dei processi e della sentenza contra gl' impulati di Lasa-Maestà e sii aderenza alla Sette proscritte negli Stati di Modana, postillata dal Fagan, e on l'edizione della Divina Commedia curata dal Foscolo e stamputa dal Pickering, la quale reca in fronte questa dedica autografa di Ugo: Al signor Panizzi meritamente.

Il foscollano meritamente dell'opera dell'esule, del patriotta, dell' italiano, l'eleggio forse da lui più ambito, e più degno.

## ANTONIO PANIZZI E IL RISORGIMENTO

scello, sua patria, ha domenica scorsa insugurato un monumento, è stata narrata da un dotto inglese, da Luigi Figam, addetto a quel British Museum che l'esule italiano riordinò completamento ed avviò verso quella magnifia agrandorsa a cui è giunto nel giorni nostra. Antonio Panizzi fu dei molti nostri concitadini che per amor dell'Italia fu costretto ad esularo, e dei molti che trovarono sallo e siunpate in quell'Inghilterra, il cui popolo e siunpate in quell'Inghilterra, il cui popolo e siunpate in quell'Inghilterra, il cui popolo e il cui governo, nel giornali e nel Parlimento, presero tanto volte usuai generosamente le parti degli oppressi contro la titananide, acquirandoni la noutra riconoscenza per l'incoragiamento ch'essa diede alla causa della nostra libertà: un'attitudine che pareva, più che dai suoi interessi, dipendere dall'altezza morale deli suo carattere e che noi siamo stati cost sorpresi oggi di aver veduto tanto indebiolita.

che dal suoi interessi, dipendere dull'alteran morale del suo carattere e che noi aiamo stati così sorpresi oggi di aver veduto tanto indebolita.

I movimenti del 1820 e del 1821 promossi dai Carbonari, a cui il Panizzi apparteneva, a Napoli, in Lombartia ed in Premonte, lo costrimero nel 1822 a lastare le terre del Ducato di Modena, e a recara in Cremona ove egli credeva di poteni ottrarre ad un arresto aicuro e ad una situra condanna. Ma s'ingannava: qui ebbe l'invito di recarsi presso il Commassariato di Polizia, e si salvò cou la fuga ad un processo, che fu continuato la contunacia e la cui sentenas importo la pena di morte e la conface del bent. Si rifugiò a Lugano; ma per le pressioni dell'Austin fis invitato a parlimene; passò a Ginevra, ma neppur là fu lasciato tranquille; e allora decise egli con altri compagni di aventura di raggiungero il asolo dell'asola sacra alla inbertà. Volevano giungervi dalla Francia, ma furono cottetti a prendere la via del Reno e del Passi Basal, poiché compresero chiaramente che si anebbero esposti, seguendo il primo itinoranto, a aicuri perreoli.

Ed ecco il Pasizsi nel maggio del 1823 a Londra, per un breve soggioreo, e qualche mese dopo a Liverpool, presentavo al biografo di Poggio Bracciolini, il dettor Shapherd, e a queilo di Lorenso de' Medici e di Leone X, William Roscoe, da Ugo Foscolo. Nella attiva cità egli seppe fami valere per la sua coltura, e per la sua retitudine e pote introdura nella magliore società, insegnando, come facevano quasi tutti i suoi compatriotri colti, la lingua italiana, Accettò, e poiché seppe seser degno dell'ufficio e meritaria la fiducia dei suoi protettori, fu nominato in seguito essistente bibliotecario in una Sessione del British Museum, finché ne meritaria la fiducia dei suoi protettori, fu nominato in seguito essistente positione che meritaria la fiducia dei suoi protettori, fu nominato in seguito essistente positione che meritaria la fiducia dei suoi protettori, fu nominato in seguito essistente positione che meritaria la fiducia dei

Bentamino Disraeh e Gughelmo Gladatono furono egualmento fra i suoi estimatori e i suoi
amici, l'ultimo specialmente che troviamo affiitto presso il capecasle di lui morente.
Luigi Fagan ha raccolte in un denso volume, pubbli ato dal nostro Birbèra, le lettere
the dal 1883 al 1890 i più illustri italiami gli
ditressero, e basta dare uno squardo ad esse
per comprendere l'importunza che chèe Antonio Panizzi, di intermediario fra le aspirasioni dei più illumnati spiriti italiani e gli
auti che dall'Inchiterra vennero loro da
parte dei più eminenti uomini politici. Tutti
i nomi che più frequentemente la storia del
nostro Risorgimento mette in luce si trovano
nell'intersasantissimo epistolario.
È Santorro Santarosa che ci appariace sul limitare, e che ci fa assistere alle prime difficoltà
che il Panizzi dovette incontrare. Il nobile
patriotta, esule anche lui, gli dà i primi consigli consigli soltanto, mentre comprende che
il giovane amico avrebbe bisogno piuttosto
di quegli siuti ch'egli è dolente di non potergli fornire. Ma i consigli er mostrano la dignità dell'uomo che il dava e di colui a cui
erano dilertit. Approfondite, dice il nobile piemontese, non solo la storia letteraria d' Italia,
ma anche la politica; si mi pare che il faru
perfettamente famigliare la nostra duplice stoerano diretti. Approiondite, dice il noble piemontices, non solo la storia letteraria d' Italia,
ma anche la politica; e mi pare che il farioperiettamente famigliare la nostra duplic estiperiettamente famigliare la nostra duplic estirana il miglior modo di manifestare la dificrenza che passa tra misestro e maestro: E le
parolo non caddero a vuoto. Poi son notizio di
emigranti italiani che continuamente affuivano
nall'isola e dei più illustri fra essi, di Filippo
Ugoni, di Giovita Sasilvini, di Ugo Foscolo.
L'emigrazione italiana prendeva s un ceratiere
di permanenas a sali occhi del nobile uomo e
gli dava motivo di rallegrarsi che tutto ciò
che di meglio nell'opera e nel pensiero degli
emigrati il veniva producendo era dovuto al
loro esilio intelice: a Possiamo unorare il nome
italiano nella Gran Brettagna coll'intierezza
della vita, coll'utilità del lavori, colla dignità
del discorsi e dei costumi, e col sopportare,
anzi vincere la povertà colla speransa e col
lavoro:

E il lavoro era duro e alle volte assai aspre lavoro.

E il lavoro era duro e alle volte assai aspro.
Ugo Foscolo già costretto a nasconderni sotto
il nome di Charles Sinclair Cutten Esq., è nel
suoi più tristi momenti. Librat non del tutto
onesti siruttano il suo lavoro e lo frodano nei
pagamenti. È commovente sentire i suoi sioghi col Panassi. Che fare? Ricorrere si tribunali? Na oltre alla perdita dei danaro nelle
spese di un processo, ci va anche dell'onore,
e già molto del suo onore egli ha lasciato andare per non trovarsi alle misere atrette di
parlare di sé e di scolparal. Con l'amito invece
e parla francamente e si giustifica: a Quanto
più divento povero, tanto più i cospetti e le
calunnie acquistano faccia di vero: e mestre
i soli libral e impresari di giornali nel corso
dei sedici mesi mi hanno giuntato di novecento lire sterline, ed io mi sto qui bisognoso
sto per dire di pasae, il mondo crede ch'iomi son ridotto a si fatte misorie per colpa
d'osio e di prodigalità: e non è vero. Però
parmi tempo di non nascondermi e di parlare s.
Conduceva egli aliora avanti l'edisione della
Commessis per a quel tristo del Pickoring s come
egli chiama "l'editore, che gli ridureva i voegli chiama" l'editore, che gli ridureva i vo-Conduceva egli allora avanti l'edizione della Commessa per qual trito del Piclestrio, a come egli chiama l'editore, che gli riduceva i vo-iami a proporzioni indegne, e cercava pretesti per trarre in luago la pubbicazione, per dare poi colpa al Foscolo, stancandolo, della sua acepensione; e intanto traeva tutto il vantag-gio dalla parte glà edita. Il Foscolo non vo-leva prestarai al giucco e ricorse al Panizzi

per alutarlo a terminar tutta l'opera, offrendogli di collaborare ad una parte di essa, all'ultima, nella quale doveva essere contenuta
una tavola cronologica della vità, della fama
e delle opere di Dante, una serie dei biografi
e chiosatori del poeta e un insike aliabiento
di allussoni oscure e vocaboli.

E le tristezze di quella vita così singulare
en non sempre regolare, non s'arrestano; e
noi sentiamo tremare nelle altre lettere un dolore assai profondo ed uno scoraggiamento
tragico.

noi sentiamo tremare nelle altre lettere un dolore assai profondo ed uno scoraggiamento
tragico.

E di frunte al Foscolo, ecco Giuseppe Pecchio, il maligno biografo di lui, como è stato
chiamato, la cui amissia pel Panissi si rivela
continuamente, e che dovette probabilmente
esser tranute della relazione che egli annodo
più taudi col Manzini, e con Carle Porrio. Il
Pecchio si agittava inasene cel Ciani, che era in
Isvizzora, per l'emigrazione italiana e cervava
di difiondere la Giovane Italiana e cansa italana. a Non conosci - gli dice l'amico - alcuno
del Trassoltere Chue che volcesse colà proporne
l'associazione ? Quegli oriosa lo leggeroblero ».

Ma più che altro il Pecchio si singa col Panizzi contro quel Ferdinando Del Pozzo, minizi o dell'effimero governo contituzionale del
Premonte, ed esule dopo la reazione. Coetu
aveva, stando a Parigi, pubblicato un libro
aulia felicità che gli italiani potevano procurarsi dal governo austranco, libro che fu probabilmente più che un tradimento, un'opera
chimerica di buonia fede, ma che fu giudicata
allora come turpe e traditrice della causa
italiana. Il Panizzi non fu certo dei meno
acciri detrattori di casa, sei il Del Pozzo dovette lamentarsi con lui della freddezza con
cui egli gli servieva, passanodo improvisiamente
dal pos confidenziale al les sostenuto e diffidente. Il Del Pozzo era convinto sinceramente
che l'Austrian era un buon governo, e credeva
fermamente che il Panizzi sarobbe asch'egli
stato un giorno della medestian opinione. È
tia savi, diceva egli, mutar opinione pionose. È
tia savi, diceva egli, mutar opinione pionose. È
tia savi, diceva egli mu

sta metamorfosi possibilissima.». La metamorfosi naturalmente non avvenne, e i due non si scrissero pió.

Il Ponizzi intanto volgeva la sua attenzione a cose più serie e che più gli dolevano : la pratica che aveva adortata al governo inglese di manomettero le corrispondenze private, massime quella del Mazzini; il che fis causa, com' è ora noto, della vilissima uccisione dei fratelli Bandiera. Quanto il Panizzi dovette contribuiro a far rilevaze al suoi numerosi e potenti amici inglesi l'indegnità di un tal procedere non appare, ma è supponibile chi egli cibsi la sua parte nel far nascere lo scandalo parlamentare che mise fine a quella vergogna. È il Mazzini stesso che all'autorevole italiano manda un grido di rivolta: « Ha mai veduto Ella immoralità più grande di quella dei giornalisti inglesa, i quali dopo aver l'anno scorso, tutti, compreso il Times, gridato come maniaci che la pratica dell'appri le lettere era infame e un-english, hanno conchuseo per acquetara alla pratica pel passito e per l'aveniro ?». Quando si inisiarono col talana, le jettere

niaci che la pratica dell'appir le lottere era infame e sue-seglich, hanno conchuseo per acquetaru alla pratica pel passato e per l'avvenire? s.

Quando al inisiarono col 1848 i moti più decivivi della rivoluzione italiana, le lettere dirette al Panizai sono come il ternometro serusitissimo della opinioni che i patriotti di ogni partito tentano di far prevalere in Inghi-terra per messo del Panizsi. È Giovanni Berchet che cera di togliore il diacredito in cui Carlo Alberto è caduto in Inghitterra. » Non tocca a me di fare il panegriro: al Re; ma come galantuomo che adora sopra tutto il vero, ti dico che, lauciato stare il passato, del quale siamo rei tutti, e veduto con occhio serutatore il solo presente dal principiare del l'opposizione sua all' Austria fino sdesso, Carlo Alberto al conduce davvero in modo achietto, onesto, iodevolissimo s. E più tardi l'autore delle Faniassi insiste nel persudere l'amico che se l'Inghilterra è preoccupata giustamente di voler evitare una guerra generale bisogna che tutti e is adoperino; l'Austria ciado, di ragionevole, di conforme alla giustisia, che valga a calmare l'irritazione degli animi in Italia; altirmenti l'occasione della guerra rinascerà presto, e 88, mio caro, se la pace la si vuol davvero e duratura qualche tempo, bisogna che tutti e is adoperino; l'Austria cedendo torreni, l'Italia pagando denari; ed è sempre la cansone che ripetevamo quattro mesi fa (la lottera è del 29 settembre del 1848). Cantala bene quella cansone anche all'orecchio di Rotachild s, È ciò che ripete anche il conte Gabrio Casati, È nacessario che le potense obblighino l'Austria a cadere la Lombardia.

Lo la prego di usare tutta la sua influensa porchè l' Inghilterra apinga colla massima solicitudine l'opera della mediazione collo sgombro della Lombardia, giacchè fe promesso.

Tutti sanno come le cose andarono; ma nessuno può dubtrare che il Panizai non s'adoperasse in questa delicata e difficile opera. Egli era veramente divenuto un'autorità diplomatica.

E come ad influente autorità Camillo Ca

agli nomial politici inglesi, ai suoi banchieri, ai giornali, per creacere credito al piccolo regino e alla caisas italians ? Forse a tutti questi insueme. Certo è che Cavour continua col Panizzi una serrisponemena afiettuosa che ce lo mostra a un corto punta atracene e cheto cheto in un angola ossura» (31 luglio 1899) per non crescore gli adl e gli siegne che i aggnori della diplomazia si nutreno per l'infelice Italia. Ma pur nell'escclime totale dal firmamento politico a cul s'era costratto per agevolar quel lavoro, egli non manca di esporre all'amuco in una lettera, quale dovrebbe essere, dopo in pace di Zurigo, l'assetto dell'Italia che dovrebbe un certo del un congresso europeo. La lettera è assasi lunga; ma non posso astenermi dal riportar questo passo assai importante: «La restaurazione papale deve impediris ad ogni costo; è questione non solo italiana, ma d'interesse europeo, importa a nos, mas importa pure all'inghilterra, alla Prussia, alla Russia stessa, a tutti pessi ove si vuelo lo sviluppo della civittà, il quale richiedo come condizione essenziale la separazione assoliuta dei due poteri. Se il Papa conseguisse una vitto-ra in Italia, la triscotana e l'orgogio dei Cullan e dei Mc Hale (due vescovi cattolaci d'Irlanda) crescerebbe a dismaura, e l'Europa sarebbe manacciata in non ionitano avvenire dal persolo di lotte rizigiose analoghe a quelle dei sacoli scorai. Si ceda su tutto anaiché sacrificare le Romague. La loro causa, lo ripeto, è la causa della civittà.

E non solo dal Piemonte e dalla Lombardia e quelle dei sacoli scorai. Si ceda su tutto annaiché sacrificare le Romague. La loro causa, lo ripeto, è la causa della civittà.

E non solo dal Piemonte e dalla Lombardia e quelle dei sacoli scorai dell'auropa del discorai della ratocamania e l'un partire del molta fi inga, a cui il Panizati rovarono aiuti diaga, a cui il Panizati e del galendia del partire dei dei galendia del partire dei dei galendia del partire dei dei galendia dei partire dei servica por partire commo compagi, avviandòli su u

parole preludevano alla maravagliosa spedizione dei Mille.
L'eroe andò pol in Inghilterra e l'accoglienna
che vi trovò fu entussatica e cadda.
Il Panizzi ne giolva; ma un uomo, di animo
mediocre, se ne rodeva internamente e si siogava col nobile italiano: Massimo D'Asoglio.
Nella lettera con cui egil, ostentando una equanimità antipatica e gesettica, pur facendo al
Panizzi (bontà sua) la concessione che Garnbiddi
cè una delle più elette nature che Iddio abbia
centata s, vaol che gli sia permesso di aggiungere che nessum merito, nessun servigio dà
diritto ad un cittadino di collocarai ai disopra
delle leggi del proprio paese e violarle. E quel
che più gli cuoce (e non sa darsi pace che il
Panizzi la pensi divernamente da lui è l'accoglienna calda che Garbaldi ha trovato in
Inghilterra anche nel mondo ufficiale, a Ma
che un uomo che si crede e si afferma in permanenna superiore alla legge, un uomo che
ai presenta ancor molle del proprio sangue
come di quello di tanti poveri soldati italiani
calutti notto i suoi colpi (la lettera è del 2g luglio 1864), sia ricevuto ufficialemente dallo
Stato, dal Parlamento, dai Ministri, dall' erede
del troso d' Inghilterra, con onosi che non ot-

tenne mai nessun sovrano; che tutti i più altieri nomi d'inghilterra gli faccian riverente corona, mentre egli si dichiara amico di Mazzinia, di quell'uomo che, se trionfasse e fosse il più forte, li farebbe impicar tutti: di quell'uomo che ha proclamato la legge del pugnale, e scatemati sull'Europa glà tanti assassini; che tutto questo sia accaduto presso un popolo, al quale al credeva data la missione di serbare pure ed intatte la idee del vero, del guato, dell'onesto e dell'onorevole, e che ogni intelletto sano, ogni cuore onesto non l'abbia da deplorare amaramente, questo è inutles sperarlo e de impussabile ottenerlo». Non era forse lontano dal pensiero del D'Azeglio l'allusione a uno di quegli assassini extenati in Europa dal Mazzini, a Fellec Orsini, ch'egli forse sapeva essere stato amico al Panizsi ed aiutato da lui un modo da fargli dre un una sua lettera che in mezzo ai dissinganni tra i quali aveva dovuto passare egli vedeva che esistevano antora «degli italiani si cuora, si latte e non si parole». Massimo D'Azeglio nelle ultume lettere che troviamo nella raccolta che ho sott'occho, aveva continuo busogno di guastifarisi. Il che dimaso Dristansico non approvava troppo la sua condotta.

Quando Giacomo Lacaita informava l'amico di tutto ciè che il genero aveva fatto per impedire ad Alessandro Manzoni di recarsi a Toriso a dare il suo voto per Roma capitale gli racconta anche dell'incontro avvenuto colà tra l'autore degli Inva sacra, che fece il suo dovere, non ostante ogni pressione in contrario, e il D'Azeglio. Il quale non accenno menomamente all'avvenimento importante, ma-per circa un'ora non gli pariò d'altro che di tavole che girano e saltano, di spiriti e cose simili, coi quali si crede in intima comunicazione! s.

La voce della sfavorevole impressione che tale atteggiamento produsse nel Panizzi lontano dovette gungere alle orecche de lui, ed 
eccolo a giustificarsi delle pratuche spritiche, e 
ed assicurare l'amico che dalle esperenze che 
egli ha fatto «risultano fenumeni inesplicabili 
colle leggi comuni che reggono la materia», 
Ma nulla della sua opposisione alla proclamarione di Roma capitale, ma nulla delle punriure che gli venivano da ogni parte, e terribile 
quella che su qualche copia a stampa del suo 
discorso promunziato nella memoranda seduta, 
ni manifestò con un piccolo emistichio virgilliano che vi fu apposto: Itaham non spenta 
seguor. voce della siavorevole im

sequor.

Egli cercava la comunicazione con le pure intelligenze dell' al di là, e non voleva ricordarsi che l'amico con cui si giustificava era di quelli a cui Luigi Settembrini scriveva:

Voi dite bene che i preti sono i veri nemici

Noi dite bane cas i preti sono i veri nemici nomiria.

Troppe altre cose e troppi altri nomi ci sarebbe ora da ricordare. Ma ciò che ho spigolato qua e là mi par bastante a comprendere quanta ragione hanno avuto i cittadini di Brescello a voler eternato nel marno l'effigie del loro grande concittadino.

Di una cosa potremmo dolerci : che le feste commemorative non sieno state più solemi e più piene. In quest'ora che attraversa l' Italia sarebbe stato più grande il compiscimento per questo nobile e austero suo figlio, sebbene anche più grande l'amarezza per il passe che l'accobse e gli fu prodigo di tante simpatie. Esso ha visto oggi malinconicamente tramontare la sua bella tradizione di fede nelle cause politicamente più giuste e moralmente più alte.

G. a. Garyano.

G. S. Gargar

#### Tastiamo il polso al progresso (Ropra na Congrasso di secialegi)

Un congresso é, o almeno dovrebbe essere, un fatto della vita pratica. Quando un pa-tito político, o un ceto economico, ai raduna a congresso, è agevola seguire lo svolgimento delle quistioni che vi si dibattono, acongeru un principio di necessità, risssumerlo in la qualche chiara conclusione. I partiti litici e i ceti economictatione. e i ceti economici poggiano sempre, pui le inevitabili chiacchiere, su questo mondo realtà. Ma la scienza ci ha abituati or con le inevitabili chiacchiere, su questo mondo della realità. Ma la scienza ci ha abituati urmai a un tipo di congresso perfettamente ingiuvificato ed inconclusivo. È vero che anche l' attività scientifica coinvolge infinite quistioni pratiche che potrebbere adar luogo a congressi assai più visibilmente utili ed istruttivi; ma lo scienziato è un essere accademico, e un congresso scientifico non è altro che un' accademia provvisoria, e, se meglio vi piace, improvvisata. Cosa volete che se ne ricavi ? Nulla. Immi ginate che in un congresso di filosofia un tale presenti una comunicazione sulla genesi del sistema (è accaduto !) o sopra una sconsito dibattitio fra tre o quattro teste occhialute ed arruffate. A un dato momento la manuna suova interpretazione del noumeno kantiano. Seduta stante ecco che s'impegna un accanito dibattitio fra tre o quattro teste occhialute ed arruffate. A un dato momento il presidente scuote il cempanello. La discussione è chiusa. Che frutto se rimane ? Non potendosi interpellare, sopra una vertenza flosofica, con apposito ordine del giorno, l'opinione delbono rimanere necessariamente insoluti. E aliora al portrebbe aspere per qual ragione si portano carti problemi a congresso ? No si dica che di un congresso rimane pur sempre alla fine, come risultato, un rospesa di comunicazioni e di discussioni. Vi sono mezzi di pubblicazione assai più propri, nei mondo della scienza, per chi ha veramente da dire delle cose nuove. E none i è mal veduto che ad uno di questi congressi sia scoppiata la fodgore inattesa di una nuova scoperta o di una nuova sciono della discussioni che vi si avolgono, fis vi si dicoso im modo delle discussioni che vi si avolgono, fis vi si dicoso im modo della cienza per si di dicoso im modo della cienza per si di dicoso im modo della cienza con originali, vi si dicoso im modo della cienza con originali, vi si dicoso im modo della cienza con originali, vi si dicoso im modo della cienza con originali, vi si dicoso im modo della cienza con originali, vi si dicoso im modo de affrettato e confuso; se no, è un rimantica-mento di formulette che, per tutti i rami dello accibile, ogni persona mediocremente istruita è abituata oramai a portare in tasca come la chiave di casa. Queste considerazioni generali si possono

chiave di casa.

Queste considerazioni generali si possono meturalmente applicare anche all'ottavo congresso internazionale di sociologia che ai di tenuto la settimana acorna qui in Roma. Qui anai la non riassumbible dispensività dei lavori è apparsa ancora pid evidente per la natura stossa del problema positori in dissunsione; problema quanto mai contrastato, in cui consiste, con la sua infinita impossibilità di erigenti, come appurerebbe, a sistema di leggi generali, tutta la sociologia: il progresso.

Già, il progresso. Progresso economico, pringesso politico, progresso morale, progresso intellettuale, progresso nelle acienze e progresso intellettuale, progresso nelle acienze e progresso intellettuale, progresso nelle acienze e progresso il

reaso l'

I più illiul, i più ottimistici, i più ingeniamente discutitori sono appara, naturalmente, I delegati riuse polacchi. Un giovine pricessore russo, l'auvato certo a Parigi, sosteneva, figuratevil, che deve esserci, sinche per stabilire il progresso della febriatà umana, un criterio positivo. Sociologia davvero cidi'untelletisole russo mederno, Ma von è mancato chi ha saputo reagire, apecie tra i francesi, a questa smania. I delegati tedeschi (seguitiamo a fare un po'di più ologia) si sono invece distinti per un carattere opposito; per una tendenza a idealizare, un po'grossolanamente se vogitomo, i più crudi fatti dell' esperienza pestiva.

In ogni birrato germanico, non so più chi è che lo disse, c'è una briciola dell'anima di Kant. Ho assistito a un battibecco istrutivo, avverunto fra un tedesco e un francese, a proposito dell'amore. Il francese sisteneva accamente che l'amore è un fatto biologico. Ma questa definitone al tedesco non voleva andar giù, e ribatteva: — pariologito, fenomeno psicologi, o, il può alto (notate la sublimizane di une si pariologia o, il può alto (notate la sublimizane di une si proposito dell'amore di pascologia evatta e immerira di uno Spinosa, poniamo Dicendi fenomeno psi ologico, quel tedes o veleva direvisitante mente una cosa gentile, vogiamente spiritula dellegato Italiano (permettete alvini questa crimaca sensa nomi) ha detto, in fosacese però, che uno dei maggiori menti della soniogia è stato quello di avve distrutto la unorale il sorrologia, celes di può parlare soliologicamente di un propositi della soniogia e stato quello di aver distrutto la unorale il bravo sinciogo. Edi partiva di questa punto per dimostrare che non al può prarte e sossitioni similare del ceresa, alla quele capiri dalle origini, e verso la quale procesi gradulari della sociologia, celes di sonio dei ma essetto di una morale unica, d'una morale di capato della sociologio, che voleva estatistica sonio della sociologia, celes un quo pera con contatare. El sociologio che voleva estatistica dei conti

assolute — cioê, risalienti dal passato e tendenti a perpetuarsi nell'avvenire — certe forme di etica e di rapporto sociale che sono venute in domisio del tempo nostro. Se fosse un bisogno francamente riconosciuto ed affernato avremmo un tipo di coltura attiva, un'apologetica del nostro presente, conceptio come vertice storico a riscontro di tutte le epoche passate e future del mondo, simile le epoche passate e future del mondo, simile almeno in ispirito, a quella grandiosa cultura modioevale di cui si può aver immagne solo pensando al cieli del paradiso dantesco. Ma davvero non è il caso. La sociologia suola essere un metodo di ricerca scientifica, e niente altro. Il che vuol dire che certe nacessità pratiche agiscono, si, in casa, ma arbitrariamente : la perturbano, quindi, e possono apiegarla; ma in nessum modo la costituscono. Dobbiamo anzi vedere in essa, portar a condizioni estreme e spesso ridicole, proprio questa incapatità che è, del resto, di tutta la coltura moderna: la incapatità di porre risolutamente a centro ordinastere di un sistema di sognizioni bissigni ben confessati di azione di cresulosi. mente a centro ordinatore di un sistema di cognizioni bisogni ben confessati di arione e di creazione; i quali bisogni, trascurati dalla teoria, continuamente s'intrudono in lei di soppiatto, convertendovisi in elementi sterili di contraddizione.

Vincense Cardarelli.

## L'ORO DELLA MECCA

Il Carano press rive che nessum infedele possa entrare nelle città sante dell' Islam. La casa da Allah, cioè la Kaaba della Mecca, o in tomba del Profeta, a Medina, non debono casere profanate da chi non appartiene alla religione manomettana, per quanto alta potenza rappresenti. Gli 'infedell' che han potuto visitare la Mecca e gli altri laoghi santi ai riti musselmani han dunque dovuto, per sodiafare le loro curiosità e nello stesso tempo s'uggire alle vendette dell'odio islamitto, infiltrari tra le cantiche file dei mussulmani peregrananti ai loro santuari, travestinsi da fedeli, finger di compiere le cerimonie prescritte ai privilegiati che possono intraprendere i santi viaggi e trasmutarari coa, completamente, simeno all'esterno, in devoti da Allah. La finzione è piena di peritodi, ma è non di rado riusfita bene e le dobbiamo non poche narrazioni dei pellegianaggi alla Mecca e non poche descrizioni dei luoghi che la tradizione islamitica ha santificato e che accolgono ogni anno, ad epoca fissa, migliasa e migliai ad imussulmani ventut d'ogni nusione del mondo a complere il supremo atto d'omoggio al Profeta e a dar segno della solidarietà che lega gli islamiti d'ogni terra con un solo vincolo di fratellanza e in una sola riverenza pel fondatore della loro religione.

Ma abbiamo narrazioni e descrizioni anche di mussulmani ed è certamente un musulmano l'ultimo coscienzioso narratore e descrittore di pellegrinaggi islamitici. H. Kadem Zudeh ha inteso soprattutto a render noto il meccanismo economico solo disco, già console generale di Persia a Djetdah, il quale ha coro pubblicato per i tipi dell'editore Lervuz del Parigi una sua interessantissima Relizione d'un pellegrinaggi e il loro vilore sociale, e questo forma nuo dei lati più importanti e più originali del suo studio, perche il substrato economicosoniciale dei pellegrinaggi e li loro vilore sociale, non rispondano ad un fenomeno che a ripote di non rispondano ad un fenomeno che a ripote in din inminerevole dei pellegrina geno i lindia hanno un caratiere dell'andare e del comportarsi nelle varie tappe del pellegrinaggio e nelle cerchie sacre : sono istrusioni imparitté da qualche pellegrino più anziano ed esperto, da qualche derivacio pre-dicatore che canta e grida tra i pellegrini per guadagnar qualche solto e cantando e gri-dando insegna come si debba fare il pelle-grinaggio, quando e come si debba antie sal cammello o scenderse, quando e come si

debba dormire e come si debbano trattare i cammelheri e coal via.

Ma tutra questa folla è organizsata in carovana molto tempo prima che al ponga in viaggio, e qui 'noi comiciamo a penetrare nella substruttura economica del pellegrinaggio sacro. Quando l'epoca della partenza s'avvicina, colero i quali hanno deciso di compiere il viaggio si cercano e s'adunano, formano una carovana. Ed eco che si presentano gli hasuledare o conduttori di carovane, uomini che, par solito, avendo fatto molti viaggi alla Mecca, ed avendo sacquistata molta esperienza di riti e di luoghi, han preso per mestiere di porsi al servizio dei pellegrini, i quali non han piò bisogno, come una volta, di pensare a tutte le horo occorrenze ognun per sé, ma s'affidano al conduttore che provvede alle ende e alle cavalcature, all'acqua e alla difesa dopo aver atretto coi pellegrini un buon contratto in tutta regola. I conduttori di carovane formano, cost, una classe privilegiata e ricca che possede tende, cammelli, asini e ricca che possedo tende, cammelli, asini e ricca che possedo rende, cammelli, asini e ricca che possedo rende, cammelli, asini e ricca che possedo tende, cammelli, asini e ricca che possedo rende, cammelli, asini e ricca che possedo rende cambo con e la giali del tende ma carcano di far impigliare più gente che posseno ne le loro reti necessare, via giali della cantti religiosa. Pot, organizzata la carovana con contento ricca cantano per editrazione de attori canto conduttori. Essed delle città cambi co del contratti che s ncaricati, sempre dietro pagamento, di rice-verli, dividerli in schiere, alloggiath, istrurb Ad esempio, quando un pellegranaggio arriva nel porto di Djeddah, trova subito tutti i rapnel porto di Djeddah, trova aubito Tuttu i rap-presentanti dell'organizzazione del pellegri-naggio: agenti, istruttori, locandieri. Costoio vivono del proventi che dan loro i pellegri-naggi, ma dei pellegrinaggi vivono città intere come Medina e la Mecca. Questi psesi ste-rilli e deserti cercano di realizzare, quanto psi benefazio possono coi pellegrini, perché sanno che la miseria seguirà dopo un pellegrinaggio e bisognerà attenderne ansionamente un altro. Djeddah diventa un emporio commerciale, una città di compere e scambi all'epoca dei pellegrinaggi. Tutti allora si fanno commer-rianti, bottegai, negozianti, cambiavalute. L'e-poca del pellegrinaggio è per gli alvianti della cianti, bottegai, negozianti, cambiavalute. L'epoca del pellegranaggio è per gli abitanti della
città eguale all'epoca del raccolto per gli agricoltori. Gli indigeni coal, mentre i pellegrini
visitano le moschee e la tomba d' Eva a
Djeddah fanno denari. La tomba d' Eva a
la curiosità più importante di Djeddah. È in
un piccolo cimitero fuor dalle mura. Entrandiovi, si vede subito una cupola che copre una
piccola camera racchiudente una pietra tombale. Sotto questa pietra i fedeli cretono sia
seppellita la teata di Eva. Da ambo i lati di
questa pietra si stacca un muro di settanta seppelita la teata di Eva. Da ambo i lati di questa pietra si stacca un muro di settanta piedi di lunghezza che congluce ad un'altra cupola che ricopre un'altra camera in cupola sarebbe sotterrato l'ombelico di Eva e il muro prosegue per altri trenta metri sino alla seconda porta del cimitero dove sarebbero sepoliti i piedi di Eva, senza alcuna cupola, Facendo i conti, Eva dovrebbe esser atata lunga più di dento medi.

cendo i conti, Eva dovrebbe esser stata lunga più di centro piedi i Djeddah significa - via », «strada », secondo una delle più plaussibii spiegazioni che si danno del nome. È la strada per la quale si va alla casa di Dto, alla dittà di Dto, alla Merca E vediumo l'aspetto della Mecca si tempo di pellegrinaggio. Tra gli alti palazzi di pietra, per le vie larghe non selciate e or-nate di pochi alberi e di motti bacini tustrati, podecgia la (alla dei pellegrini Sismo in un mare en poem arene o en mont oscim investorio mondeggia la folla dei pellegrini. Siamo in un emporio di traffici, in una fiera internazionale, "Tutti i pellegrini che vogliono portare qual-che cosa come ricordo o regalo ai loro parenti od amici, l'acquistano alla Mecca, cosa che del accione come tricordo presenti un suboro inanoposabilo preche cosa come ricordo o regalo ai loro parenti di amici, l'acquistano alla Mecca, cosa che dà agli oggetti un valore inapprezzabilo per tutti i musaulmani. Questa credenza è cosi forte e così cradicata, che i pellegrini cercano anche gli oggetti e i prodotti non indigeni. Tutto ciò che è comprato nella città anta, senza distinzione di provenienza, è considerato acco Perciò i pellegrini acquistano oggetti che non esistono nel loro passi. Per esempio, i persiani comprano bronzi, manifatture, co-lori indiani, seta di Bagdad, di Damasco, d'Aleppo, stuoie giavanesi, profum, datteri, Il gran commercio è nelle mani dei glavanesi e degli indiani, grossa negozianti fissi 1 cambiavalute sono numerosi e realizzano ingenti benefizi. Piccoli mercanti e librasi istaliati intorno alle porte della Kasha vendono in gran quantità hirri di toologia, carte murali indicanti le strade dei vari luoghi santi, raccolte i preghiere, guide, incissoni a. La Mecca è proprio una grande fiera mondiale divissa in mercati vari, dove ogni pellegrino à un cliente da munger bene, tra una tazza di the o di caffè e una preghiera.

Il Kasem Zudeh valuta la cifra media dei pellegrini che si recano alla Mecca annualmente a cinquantamila e dice che, supponendo che ogni pellegrino faccia una compera di almeno due lire turche, ogni anno si fanno nella sittà santa mussulmana centonula lire turche

bligo religioso, ne escono e vedono il mondo, il che non sapevano di bastimenti a vapore o ferrovire. Di altra parte, al pellegrinaggio si adono non solo le razze, ma le classa. Non sono distinazioni tra licchi e poveri, tutti no equali, anche l'emiro, il personaggio più nerato della Mecca che si dice discendente. Mannatte

venerato della Mecca che si due discendente da Matometto.

Il pellegrinaggio realizza una perfetta democrata tanto più degna di nota in quanto che domina in questa democrata un senso di puntà, essendo severamente probisto durante il pellegrinaggio ogni delitto, ogni eccesso, sotto pena d'annullamento del pellegrinaggio medesimo. Poi, il viaggio lungo e penoso edua i pellegrin non solo religiosamente, ma intellettualmente; permette loro di vedere varie città importanti e di osservarvi gli attituti e i constitumi, sicché il beneficio del pellegrininggio è rasentito anche da coloro che non vi sono stati, ma che, al ritorno dei pellegrini, senton da loro parlare di tanto mondo. Anche l'importanza commerciale è, poi in fondo, utile all'educ..ione e all'istruvine. I pellegrinaggi nutrono gli arabi e gli abitanti delle città sante, fanno fare bei guadagni alle compagne di navigosione ed ai mercanti, ma servono per propagare tra i pellegrini cognizioni sui vari commerci, i vari prodotti... Se non ci fossero i pellegrinaggi, molta parte del mondo musulmano resterebbe, non solo priva della suprema consolazione religiosa, ma priva di lenessere e di consocenza.

non ci fossero i pellegrinaggi, i rappre di Maometto dovrebbero inventarli

Italiani alla Corte di Mattia Corvino

Nel bello atudio che il De Berrevicry ha dedicato recentemente alla figura di Beatrice d'Aragona regina d'Ungheria (Béatrice d'Aragona regina d'Ungheria (Béatrice d'Aragona regina d'Ungheria (Béatrice d'Aragona regina d'un complessa o consecutiva trovirmo e in accenni qua e là dispersi e in quiel he pagina più complessa o consecutiva coal chiaramente suggerta e anche talora denienta l'esistenza di un peccolo nucleo d'importazione, divenuto presto una considerevole corrente d'immigrazione alla corte e nel regno di Mattia Corvino, accentrandos intorno alla persona della principessa naspoletana da lui latta regina si sudditi scontenti e ostiti, che mi sembra esso valga la pena di essere rievocato e ricortiruto almeno nelle auc grandi linee — fuor del libro in cui del resto non compare che come accessorio, — per quel più largo cerchio di lettori, che la complessità del testo storico e biografico può non interessare, mentre può non dispiacere loro di gettare uno aguardo retrospettivo su questo emigrazione.

Già da tempo i diriplumatu e il samenti. Nel bello studio che il De Berreviczy ha

dievano gli italiani — ontinati nelle loro tradizioni.

Quando poi vennero a atabilirsi in Ungheria
parenti e familiari di Beatrice, e aopra tutto
quando ci arrivo di piccio cardinale fippidito
d' Eate, col suo inverosimile seguito di precettori, cameneri, argentieri, staffette, segretari, ragazzini e via direndo, avvenne, al seguito degli illustri personaggi e dei loro addetti
immediati, e, pergio, al seguito dei seguit, e
alla coda dui cortegn, una vera immigrazione
di fierraresi e di inapoletani, i fierraresi anni
ai abituarono ianto a considerare l' Ungheria
« come una seconda patria « che la regina stessa
dovette riconoscere che e en 'erano troppa. E
tatti insieme, ferrarosi e napoletani, si installaroso cosi diainvoltamente nella nuova patria
d' adosione, che ai magnati indigeni e alle loro
spose non rimase che eclissarsi a poco a poco
da una corte dove non intendevano e non
erano intesi, e da cui la novissima invadenza
straniera li metteva fuori con tutti i possibili
meza. Vero è che le solite rivalità e lo invidie
interne fra italiani diminuivano e sparpaglia-

vano di molto, nonostante la protezione della regina, quella che avrebbe potuto casere la più pericolosa potenza di tale immigrazione.

Miniature florentine, mascherre ferraresi e mode lombarde; formaggi di Piacenza e cumino dolce di Foril; anguille salate e semi di popone e d'insalata toscana; marroni, olive, cipolle di Ferrara piacquero immensamente al re, che non solo ne importava in copia, ma tentò di acclimatare e di produrre in Ungheria ciò che era possibile; e ci riusci più felicemente, pare, nel campo gastronomico che in quello estritico: a ogni modo, è di quel tempo l'introduzione delle cipolle negli orti ungheria; e la moda di shabaria la faccia, pel gentuluomini. Questa pamò con Mattia; quelle immaero. Il re aveva anrhe fatto venire dall'italia giardinieri e agricoltori, da Napoli il confettiere di corte; mentre Bestrice importava un sarto da Teano; e ordinava a Ferrara coltelli e forchette prenose.

Erano molire in mano aggii taliani e ai rappresentanti di case italiane tutta la banca e il grosso commercio: così abbiamo, a Buda, il Cavalcanti, Poli, Buontempi, Felice, Caluri, Antori, Volterra, Annandoli, Simonetti; sotto al la via dei Magnati si chamava allora via degli Italiani, e le case vi erano, a detta dei-l'araldo della regina di Francia, in stile italiano. A Presburgo i Ventura dedero il nome una strada, che lo conserva.

Dopo il soggiorno di Giovanni d'Aragona, a desta della regina de del cardinale: italiani segretari, i cancelheri, i correre, le staficite, emessagger stabiti do cocasionali della regina e del cardinale: italiani segretari, i cancelheri, i correre, le staficite, messagger stabiti do do cocasionali della regina e del cardinale: italiani or ogni maniera. dalla cabula all'imbroglio on astrologico, italiani i lettori, i medici, i confessori di corte.

Delle molte dame, più d'una trovò marito in Ungheria: Aloisa d'Aragona sposò Berature florentine, maschere ferrare

confessor di corte.

Delle molte dame, più d'una trovò marito in Ungheria: Aloisa d'Aragona sposò Bernardino Frangipane, Antonetta di Salermo un Vajdafi, sua figha, pol, un Pongràz di Transilvania. Ma se si deve credere alle cronache, non fu certo la loro bellezza che vinse il cuore degli indigeni: sia in confronto alla regina che alle «tant belles» ungheresi, le dame della regina eramo brutte: così brutte che essendosi una volta sedute senza attenderne il cenno sovrano, di re sì limitò ad osservare che avevano fatto bennssimo «perché così si vedevano meno».

Manco a dirlo, gli immigrati si trovarono scontenti e dδραγεδε, e tutti, dall'ambasciatore di Ferrara che, venuto a preparare ad Agram Il ricevimento d' Ippolito d' Este, «ci si annoia tanto che ci «inveschia di dieci anni» a Salasdino, al Calcagnini, a Filippo

CASA EDITRICE NICOLA ZANICHELLI BOLOGNA

È pubblicato:

## LIMPIDO RIVO

Poesie e Prose GIOVANNI PASCOLI

scelte da MARIA PEI FIGLI GIOVANETTI D'ITALIA

On volume in-10 con copertine di L. No-CAMBLIS e ritratti Liro 23,40 

In FIRENZE presso R. BEMPORAD & Figlie, Editori-Librai, via Proconsolo, 7.

Bergomenso che, trattano senz'altro gli ospiti di barbari e di semibarbari che solo la regimi italiana aveva saputo relativamente rincivilire, — provano tutti il sentimento di un penoso esilio: la canagha pei non nasconde che ci sta non per amore di gloria o di varietà, ma per il puro vantaggio materiale che ne ricava. I vescovi e i prelati stessi, da Gabriele di Verona in giò, si fanno spedire in Italia le rendite enormi dei loro beneficii, finche la reazione ungherese inaorge, e strappa al re sovere leggi in contrario.

L'Ariosto non vuol accompagnare Ippolito in Ungheria per il terrore di quel posti che il Bonfini descriveva come il colmo della volgarità bestiale, e davanti ai quali il Galonti in Ungheria per il terrore di quel posti che il Bonfini descriveva come il colmo della volgarità bestiale, e davanti ai quali il Galonti inorridisce, pur riconoscendo a Mattia Corvino il merito di essere il solo a saper mangiare con le dita senasa sporcarsi; e altri narrano cose scoraggianti delle case, dei costumi, del clima. Solo vanto riconosciuto della virti guerresche e la rignità delle privati costumi.

Ma è naturale che, nonostante quest' utitma riserva, gli ungheresi non si sentissero lusingati del signegio col quale questi più rafinata immigrazione il giudicava; sicché non è meraviglia che anche il giudisio degli autoctoni veno gli ospiti fosse proporzionalmente severo: tanto più che la qualità degli immigrati era tutt' altro che al disopra delle critiche. Il re Mattia Corvino stesso coglie lo spunto più evvio dell' opposizione ritorendo l'accusa di barbarie col bissimo dell'eccessiva mollezza latina; investendo non senza sacrasmo il re di Napoli che manda un ammaestratore di cavalli a gente che fa la guerra senza stornei nei susti spagnuoli »; od esoriando Gabriele da Verona a non lamentarsi come una femminetta dei diasgi sofferti ad Otranto quando i soldati d'Ungheria fanno la guerra el turco dormendo sulta nuda terra e, dopo, non tornano a Roma città di piaceri, come fa Il vescovo, al dei rudi focoluri rude

non tornano a Roma città di piaceri, come fa il vescovo, al dei rudi focolari rudemente al contentano.

And, a un certo punto Mattas il fa anche più severo: Jacopo Teotti inviato di Perrara a Milano riferisce nella primavera del 1485, che Mattia non vuole che Gian Corvino sposi una principessa napoletana, perchè ne ha abnatanas adi questa gente che sempre prende e ancora domanda»; e, due anni più tardi, che il re non darà più benefat che agli ungheresi «perchè non vuol più vedersi tanti trahani attorno ». Anal, se dobbiamo prestar fede alle parole che Lodovico Carbone nel auo dialogo panegirico di Mattia Corvino attribuisce si vescovo Emesto Sigamondo di Peca circa alle intenzioni del sovrano, il re si aarebbe assai adirato contre gli italiani ritenendo che di loro avessero i vescovi ungheresi ribelli appreso «massime di vita così abiotte » e avrebise anzi fatto il pensiero, da cui non fu facile impresa diatogierlo « di probibre per editto ai giovani ungberesi di recarsi a compiere gli stadi in Italia...)

Frequente era infatti nell'opinione pubblica il rimprovero di doppeasas, e peggio, all'elemento italiasso « si fungari eniani Italica genti fraudem maxime oblicere solunt». È l'avversione degli ungheresi per i raffinati artifici del costowe latimo era purireppo, bisegna riconoscodo, giustificata ulmeno in parte del contogno dell'elemento predominante nella immigrazione ttalinana: « attori, musicanti, castori, adulatori, vagabondi di ogni apecie...;
Tali che Mattoo Trivillenne poteva senza troppa esagerasione della verità riafriro l'opinione corrente, che none ci fonse cioè « posto par un galentuorno alla carte della regima. Costechè il monaco Pelbart di Temesvar ancora durante il regno di Beatrice poteva citare i teati sacri a scorno della regima straniera, minacciando mecuramente il ritorno dei tempi in cui, a savvenne che gli stranieri porteceno via tinto l'ore e l'argento che il paese contente va s; e duranze gli ultimi anni del regno di Mattia la lotta sorda dell'elemento indigeno contro gli immigrati cib

Un vero precedente storico, come al vede: purtroppo in gran mismira lo atesse colpe di alcuni generalizzate a vituperio di tutti, le atesse accuse, le stesse piaghe, E la senienza di undesvability actto Mattis Corvino allora, come actto Guglielmo Taft o chi per lui,

Amy A. Bernardy.

## Aquila monumentale

La città superbe ha trovato negli «Amici dell'arte», da pochi anni rumiti e raccolti, i suoi magnificato en truissati e devoti, e mel dottor Luigi Serra il suo illustratore dotto e naveduto; così che, prima di molte altre città anche più note e famose, essa possiede un volume (1), edito con lusauose ma corretta eleganza in Aquila atessa, che i suoi monumenti e i suoi, tesori d'arte più cospicui raccoglie in cento nitude tavole, mentre il testo, in forma semplica e chiara, tocca anche di monumenti e teson misori.

Oltre che di molte s più cose, dobbiamo esser grati al Serra di, due i di aver distribuito la: materia — entro le grandi partizioni delle epoche e dei generi — in parsgrafetti con isi, che rendono proficui a lettura, facile la riceica; e di aver dissimulato abilmente le fatighe della lunga investigazione, lo studio dei numeroui raffronti, i diubii e le incertezze delle questioni più dibattute, offrendocene il resultato con affermazioni precise e categoriche. In us, volume came questo, destinato e far conoscope le bell'ezze della superla città, men.

(1) Lines Simas, Aquie menemento. Per cure degi Amidiane.

(c) Lunes Sunna, Aquila menementule. Per vera degli Amini dell'Aria, Aquila, Unione Arti Genilale, 1911-

tre una truttazione enfatica e magniloquente sarebbe stata di poca utilità allo studioso, una trattazione troppo erudita, irra di difficoltà e di discussioni, avrebbe distratto e atancato l'amatore, l'amico dell'arte. In forma di ben ragionato elenco, contenta questo e quello: corrizonde alle sistema dello questo e quello: corrizonde alle sistema dello

l'amatore, l'amico dell'arte.

In forma di ben ragionato elenco, contenta questo e quello; corrisponde alle esigense dello studio e del dilettantismo.

E in verità la forma di olenco è la sola che si adatti a questi monumenti e a questi tesori aquilani; chè un'arte aquilana vera e propria, distinta per qualche suo speciale carattere dalla abruzesse, non esiste, nè è mai esistità. Potremmo dire anai che, al confronto del resto d'Abruzso, i monumenti e i tesori aquilani offrano un continuo ritardo nello avolgimento dei tipi, ed una più complicata fusione di elementi disparati e diversi.

Le forme han tardato nel lungo cammino, au fino alla città eccelsa, e sono state raggiunte quasi per via, da nuove forme destinate a sostituirle. Ma tra le une e le altre, tra le antiche e le nuove v' è quasi sompre un compromesso. Aquila è tutta compromessi arristit.

Le sue chiese, dallo noorcio del duccento a mezso il quattrocento, quasi generalmente conservano la pianta benedettina a tra navi sofitata e scompartite da pilastri, accogliendo così forme paleo-crivitane e romaniche: ofitono nelle facciate, di schietto carattere abruzese coi loro coronamento orizpontale e la gran massa piena, portali e rosoni romanici, che si vanno a poco a poco gottizzando, come in San Domenico, che aguzza i tortiglioni e i pilastri spinati in un arco acuto ancora pesante e massiccio, e scatitiusce timidamiente una più freca decorazione vegete a quella geometrica o irrigidita e snaturata nella stilizzazione romanica.

Ma le nuove forme tentano inuttimente di

una più fresca decorazione vegetale a quella geometrica o rragidita e snaturata nella attilizzazione romanica.

Ma le nuove forme tentano inuttimente di sostituiria alle antuche; non riuscendovi, al adattano agli schemi presistenti.

Con gli archetti trilobi, con le bifore gotiche aperte nelle abidi, nel fianchi o nella torre campanaria, rimangono immutati il portale massiccio a tutto tondo e il gran rosone della facciata. Pure alla metà del secolo XV, quando ancora, coa singolare ritardo s'indugiano le forme goticizanti, quolle romanich persistono ancora, e Santa Maria di Collemaggio, innatata secondo una pletosa leggenda dal troppo diffamiato Celestino V, rimane sempre il protolipo più o meno modificato d'ogni tempio chiesetta; Santa Maria di Collemaggio, tennistata secondo una pletosa leggenda dal troppo distamato Celestino V, rimane sempre il protolipo più o meno modificato d'ogni tempio chiesetta; Santa Maria di Collemaggio, tennistata secondo una pletosa leggenda dal troppo distamato Celestino V, rimane sempre il protolipo più o men modificato d'ogni tempio chiesetta; Santa Maria di Collemaggio, tennistata seconde dell'arte d'Oriente. Ma il ritardo continua oltre il crodibile, Quando nel 1466 s'innalaz Santa Maria del Soccorno, le si dona un portale, che entro lo schema romanico adatta fatticosamente elementi classicheggianti del rimatimento, e la si adorna, nell'ampia e pio no facciata, di striscia di San Pernardino, sepirandoni a Michelangiolo e a Giuliano da Stan fazilo, non sa però aliontunarsi dal coronamento orizsontale, dal tre occhi e dal tre portali, che da tre secoli costituivano la fisionomia d'ogni maggior tempio aquilano.

Così che quasi l'architettura romanica si ricollaga direttamente al-barosco, che ebbe in Aquita bella fioritura specialmente dipo il terremoto del 1703; barocco che in apecial modo nel palazal numerovissimi, pur derivando da Roma, conserva non so quale neverità e compostessa classica, che gli danno redivando da Roma, conserva non so quale neverità e compostessa classica, ch

Meno dell'architeitura, han caratteri proprii pittura e scultura. Base sono generalimente di importazione, ma di importazione varia e diversa che genera strani comuni), ed offrono i consueti indugi e ritardi. Fin quasi al declinare del quattrucento v' è qualche dispersa influenza tosa ana, cui a poco a poco si aostituisce l'umbra, come più vicina, come più rapondente al carattere del popolo abruz-sees Sebastano di Cola da Casentino, afmeno per le opere che gli vengono attribute, sa d'umbro e di senese; Saturnino del Giutti aureggia Finrenzo di Lorenzo; Cola dell'Amatrice è un crivelesco, ma forse anche, a parer mio, risente un po' di Matteo da Gualdo, dalle Madonne amorfose
Intanto maestri minori s'induguano a rubacchiare di qua e di là, incuranti di nuove cone. Nel 1537 Anfonio di Lucoli, dovendo dipingere una Nativatà in una cappella del Duomo. copia di Ghirlandelo e imita Lorenzo di Credi!

Più tardi, fiorentini, veneziani e napoletani

di Credi:
Più tardi, fiorentini, veneziani e napoletani terranno più o meno onorevolmente il campo. Ma in acultura Aquila elbo un maestro tutto auto, dopo un lungo, secolare omillamento tra influsai pinani e influsai lombardi; dopo che Andrea Aquilano, che in scolaro di Donatello e lavorò all'arco d'Alfonso d'Aragona, ebbe contrafiatto la squisita maniera fiorentina, dando gracili corpi rachitti, volti contorti in amorfe grottische, ed atti incomposti e squisita, invece di agili figure di putti e di adolescenti, di sorrisi sottili, di movenze vivaci. Questo maestro, ormai ben noto, è Silvestro dall' Aquila. Il quale però, alla maniera degli altri suol compaesani, forse per pigrista d'ingegno non riucci a farsi uno attie proprio, pur d'elementi diversi. Tali elementi, forentini e romani — di marca milanese però—non seppe o forse non volle, trasformare e ricaborare facendone cosa sua. Preferi lavariri quasi come li prendeva a prestito, o dai Rossellino o da Desiderio da Settignano o dal Breggno, indiferentemente, e senza amalgamarti.

«Se esti non abbe una visieme artistica ren-

«Se egli non ebbe una visione artistica pro-pria — osserva il Serra — d'altra parte non si limitò a seguire le orme di un caposcuola. In un momento in cui si ergevano grandi in-dividualità, era difficile pronunciare una parola

nuova, ma egli rius i sd a cogliere con animo pronto impressioni varie e tra le più squaite, s fonderle senza stridori, tormentandosi nel l'aspirazione costante verso un ideale di bel

l'aspirazione costante verso un ideale di bellezza s.

Ma in verità, me lo conceda il Serra, gli
stratori non mancano pur nel monumento Perreyra Carponeschi, ove le forme forentine
e le romane più armoniosamente che altrove
si unissono e fondiono; mentre non riesco a
trovare in tutta l'opera di Silvestro il tormento dell'arteñe incontentable. Mi sembra
mivece che si contenti di poco; che disa anzi
meno di quel che non possa, come potrebbero
dimostrare la bella e serena figura di Maria
Pereyra Camponeschi, e quella deliziosa della
fanciullina che dorme con lei, eternamente.
Ad ogni modo Silvestro rimme il più alto
e genuino rappresentante non solo dell'arte
aquilana, se una ve ne fu, ma dell'abrizzene
in generale: sacolse clementi diversa, como
d'elementi diversa s'era contitunta l'arte
d'Abrizzea apprio ad ogni induenza; non fu
però — come bene osserva il dottor Serra —
un ritardatario, che si volgesse si upi arcascizzanti ed antiquati. Accolse unzi le ultime
novità di Firenze e di Roma, pottantio d'un
ratto il Rimastimento pui fionto e più brillante tra le forme romanico-gotiche della sua
città, appolinata si ni alto, come un uccilo
di preda, sulle scoscese ripe dell'Aterno procipitoso.

Nello Tarobiani.

Nello Tarohiani

#### MARGINALIA

#### Pagine ignote di Giovanni Pascoli.

Pagine ignote di Giovanni Pascoli.

«Venni a Harga, vita che c'eta betto e sonat; con la vestra accogitetta in unte che questi loga n' el besson. Duve e la bestessa e la bouta, il cuore dell'artista non ha attro a designorare, lo rimarro qui «Queste parole dei Pascoli, opportumaniemie estate da divantiro adossiorare, lo rimarro qui «Queste parole dei Pascoli, opportumaniemie estate da civonani Nosadi neli orazione di Barga (Nicola Zantchelia, della divantira pubblica acono rocentusimia dello Zantchelia niesso: gentire pubblica acono rocentusimia dello Zantchelia niesso: gentire pubblica acono che è un «dono di Maria al Comitato per le onorazio ell'autoria niesso: gentire pubblica acono che è un «dono di Maria al Comitato per le onorazio ell'autoria tribato intello », in quest' opussolo — che si regia di due bellissimi ritratti del Poeta — si regia di due bellissimi ritratti del Poeta — si regia di due bellissimi ritratti del Poeta — si regia di due bellissimi ritratti del Poeta — si regia di due bellissimi ritratti del Poeta — si menti di Barga e di Castelvecchoj is guesti fuogini di Barga e di Rasili sopi per questi fuogini il biano d'una tettera a Martuscina », le Parole pronunzate in Barga il XX settembre i 1897, duopo esserghi stata contenta la cittadinanza bangingiana, e le «Mediatatom scritte per il giornale amentano di di America promo di all'America prande come in una piccola verde, deliziona America ». ... mi riflaccio ci quardo dell' altana, cho belia, piccola America il Una conca turta verde che mollemente di una coltano di promo di serventa piano di aggiungiana a un interne, castagniano, se le papa di careza e il frecito non la brusa. Il hama di una catena di monti boni e si saccettati. Fuori che questi monti, che sino cordici, e sembirano giantissimi diamanti azzuri, tutto è verde, cutto è erbe e foglic, che a un po'di ventarello ondeggiuno e mareggiano per ricordare e noi l'iniscondo lago che al tempo dei temps fluttuava in questo bacmo, e pioppi, salit, ori-conado la conca turta ori rivodere ; mo

connando il capo, sembrano dire all'umno:

"O uomo, tu uon sei mua contento! Bopo che il male è finito, tu lo vuoi rivedere; non ne soffir più, en evuoi anche godere il,...Si; risponde l'uomo; e codesto, o alberi, al chiama l'Olesta.

"Piena di poesia è dunque l'America abbreviata che io contempio dall'altana. Abbreviata, in vero, di molto. Poi hè quelle ultime propaggini dell'Alpennino a levante, sul cui ultimo colle è Barga, sarebbero le Ande; ce a pomente l'ornda seglettata appunitia fila delle Alpi Apuane, lui enti di marmo, che altrasono se non le Montagne Rox losse? È chi piccolo Mississipi è codesto Comonna, che altrasono se non le Montagne Rox losse? È chi piccolo Mississipi è codesto Comonna, che altrasona la valle da levante a pomente e che piccolo Mississipi è codesto Comonna, che altrasona la cali ce i pioppi bianchi delle sue rive! È va a gettara nel fiume più grande, di cui vedo appena tra gli albert quolche specchio d'acqua, che luccica come argento. E, quello adunque è il Fiume d'argento? O bel Seo hio dal molti colori, ora tutto verde, ora destrino, ora tra verdu e azzurro di corre i in qualche stagione cin qualche luogo c'è chi ni scalas e ti passa custi, a piedi, o nostro Fiume d'argento!.

Il Passoli continua e così conchude l'al quito paragone fra l'a America piccinia e l'America grando s: Le quali si assoniziano. Si, e meruvigliosamente, Questa è una particella del vecchio mondo che non basta a tutti, si che fanno a un po' per uno poco, quassi nullue. Là è il ruvoso mondo con le impartica del vecchio mondo che non basta a tutti, si che fanno a un po' per uno poco, quassi nullue. Là è il ruvoso mondo con le invisco delle vecchio mondo che non basta a tutti, si che fanno a un po' per uno poco, quassi mullue. Là è il ruvoso mondo con le invisco delle vecchio mondo che non basta a tutti, si che fanno a un po' per uno poco, quassi mullue. Là è il ruvoso mondo con le invisco con altrettanto ardimento e con altrettale pagenna.

Ed ecco finalmente la chuusa del discorso promunsiato a Barga, che in

in tetti i tempi, Molti che pretacero di dettare norme sieure al processo farone i primi, presentandoci l'occasione, a traspredite. Il sieume, ideologicamente, era salvo io stesso. Soltanto ai trovvan piè canodo, all'atto pratico, di aon farze uso. Così avviene eggi, così avverte, scondo oggi probabilità, in avvente, scondo oggi probabilità, in avvente, una maguifona cocasione alla regula di non stare alle re gole, proprio a quelle regule più ferridamente caldergiate — a cose normali — e più precipitosamente abbandonate — a cose anormali — e i stata offerta testé dall' ex presidente degli Stati Uniti, Teodoro Ncoseveli; no cocasione del folla ettentate di cui fi vittima. Colpitu nel momento di milre in automobile per recorni it dove dovere pronussalare un discororo, Roceveli non mata di una linea il suo pregramma. Col prioritti in corpo, e secondo la sua tesso espressione, egli paria all'immenca folia radonata a cominio, scanandosia sa dovrà acest bever per forem. Dopo di aver constatato e fatto constatare che la ferita avvebbe potito rivacter mortale sensa in provinciantele difense dai manueccitto del directoro, case fe dissinutia la fores di penterasione del protettila, l'ex presidente suggiangere queste manurarbili parole: Per contensida de de passares a fregige coest superiorad per cui rerenti della evita intensa al las codelo. Utitato accera i vitto della e vita intensa al suo chelo. Utitato accera i vitto dico la varità, la verità colietta: quello che pid m'intensa à la nois degna d'esere visuata, la trovato nal momento singolare le parole perfettamente intonata al suo codelo. Utitato accera i della evita incensa per la miglioramento dell'immantà mi at a corso pid della vita. Non vi dico questo per fare effettu.... Pui quando il dolore della ferita pare che debba soprafiario, esco la stupriacente decorno: « Pi riverde che mon me mi miperio minnat. Cisi che mi meperta è al me passa. Il sistema morale di Trudoro Rousevett è cos plassato trionhimmente per ia prova del facco di un cimento pratio. Possamo tona

morte paù nulla. Tacdoro Rousevelt aon ha tampo di penance alia morte i Non à possibile immegnare un vita pid intenas e di ond...

d. Gome si traamettavano le notizio me tempo nation.— è nostre padri noi everano tanta fuita di ricevera le ultime notisie quanta se abbiamo noi orgi de ses resuno informati assai male. Senas risaltre — dice il Figore — alle spoche lontane in un Penchep restava pid di dicel anni senar ricevera alcona notizia del soo sposo, né della guerra aliquale agli prendeva parte, in cui un erocio soldate ancora caido delse battaglis traversava fa un berre spasio di tempo l'traver, in cui un erocio soldate ancora caido delse battaglis traversava fa un berre spasio di tempo l'traversava fa un orie sparano Maratona da Atuas e codera murio par lo s'orsos fatto, annuasiando in vittoria del Greci; in cui i Galli stabilivano una poota radimaptale por medu dei correrar di distannia in ultitura, al constata, asabe in tempi amasi più vicial, una lastessa famonenia engli trammissione della notizia. Sottunatamente questa lesta traumissione mon sembreva constato della mottata struordianta si a data nali quale quasta o quella mutiala giungava colpiva mesa della notizia. Sottunatamente questa lesta traumissione mon sembreva constato della mottata con contro casput i calle direces regioni dei modo che è assa difficile sapre, ad essanpia, il momento presida la corti casput i calle direces regioni dei mesa, di se della mottata con contro con approximazione. Così per la San Bartonicamo della mottata della contro casput i calle direces regioni dei mesa, di se del Angre, il 30 a lione ecc... Le notizia con cammino del massacri. Lo apoxamento er contro con approximazione. Così per la San Bartonicamo della contro casput i calle direces regioni dei un considera della contro casput i calle direces regioni della mottata della contro casput i calle direces regioni della mottata della contro casput i calle direces regioni della mottata della contro casput i calle direces regioni della contro casput i calle direces e regio

ola vantinovenimo bolietiho dalla Grande Armata i pititoto di quella che era stata la Grande Armata i Si vivera una volta sessi più dolomente...

† I principi inglesi ad Oxford. — Il glovano principe di Galles eta per entrare a Maghalen College in Oxford. Egli si immatrio-lara hell'Università antichistenim non giù come abolie, es-ado la conservadia e seguita da re Eduardo che industivati antichistenim non giù come abolie, es-ado la conservadia e seguita da re Eduardo che industivati antichia più per la monta con con con con con con con contra con contra con contra con contra con contra con contra contra con contra contra con contra contra

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

NOVITA

## SCRITTORI STRANIERI

a ours di GUIDO MANACORDA (Blegante collegions, formato 21)

(Riegante collections, formato 8)

Con questa nuova collezione ei propemamo di colimare una grande lacuna nellanostra pracluzione libraria, formendo al pubhiro di modo di conosere, in buona forma
italiana, le opere più caratteriata he delle
moderne letterature stravere, senza cestaunne di inque o di paeci.
Abbanuo pesta e porremo la in ssuma cura
nella acettà dei traduttost, i quoli traduramono monitari raduttost, i con transparano cui in radioni collectioni,
monitari in radioni collectioni,
monitari in radioni collectioni.
Sotto l'aspetto tipografico i voluma di
questa raccolta riustiranno nitidi, torretti
e seves mente eleganti.

## ranno posti in vendita i seguenti primi

CERVANAES, Novelle - Troduz, di Alepre-do Giannini — Vol, di pagg, 320 l., 4.— Il cantare del Cid, con appendice di ro-mante — Traduz, di Claudio Bertoni Volune di ciria pagg, 200 . 4.— ECKERMANN, Colloque col Gosthe - Tra-duzione di Eugento Donadoni — Vo-lune di ciria bagg. Nume di cira pagg. 300 - - 4.
PAPARRIGOPULOS, Opere - Traduzio
di Camillo Cressi — Vol. di pagg. 382 4.
POE, Opere portiche consplet. - Traduzio
di Ekderico Olivero — Volume

#### In coree di stampa:

CERVANTES - Don Chizciotte, traduzione di Lica vio Mili
HIN KELNYO The bach of snobs e scritti
HIN KELNYO Traduz, di Giovanni Kabizzani.
No. ellieri Islandesi, traduzione di Paolo
Vinasan di Ricaya
GIL VICENTE - Opere, tr. duzione di Acuilla, Pellitzani.
Diammi slisabettiam, tr. duzi ne di Rap-

Dramm disabethum, tr. duze ne. di. Rap-1911 o Piccoli.
HANS SACHS - Open see'le, traduzione di Guido Manacorda.
COETHE, Withelm Meister, Lehi-und Wan derinhie, traduz, di. Alberto Spaini SCHLIGEL - Luciude e serdit minori, tra-luzione di Giusappe Manacorda. Wak KENRODER - Opere, traduzione di Gina Martiglani.
Wielardy - Oberon, traduzione di Ly-dal Martigla.
HERDER - Serdit vari, traduzione di Vit-tonio Grafiadri.

Dirigere commusioni e vaglia alla Casa Réitr. Gius, Laterza & Agli - Bari

## **ABBONAMENTI**

AL

#### **MARZOCCO**

Da oggi

a tutto it 31 Dicembre 1912

ITALIA L. 1.50 ESTERO L. 3.00

#### Abbonamenti speciali

per non più di 10 numeri Tanti numeri tante volte dua soldi (Estero 3)

Rimessi anche con francobolli all'Amministrazione.

Via Enrico, Poggi, N. 1 - FIRENZE

Abbonamenti dal 1º Ottobre 1912 al 31 Dicembre 1913:

ITALIA L. 6.50 **ESTERO L. 13.00** 

Vaglia e cart, all An sione del MARXOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firense.

== FIRENZR	=
Novità importanti:	
	Z. C.
Graswenitz. Geschichte des ital -türk. Krieges (dat punto di vista militare) fasc. 2	2.75
Cournot. Essai sur les fonde- ments de nos connais-	
sances	13.—
Marge Voyage en Dalmatie, Bosnie et Monténégro . Kenjiro. Plutôt la mort (R:-	3.75
man du paponais)	3.75
	0.70
Bernstein, L'assaut (pièce) Buscher, Griech, Vasenma- lerei (splendidamente illustrato)	3.75
Marquina. En Flandes se ha	7
Pascoli. Thallusa (poems Prac-	
C.ssa Ross. Die Colonna (Aus Rom Vergangenhat) 2 vol.	7.50
(D'occasione): Freytag. Le- xicon arabico latinum : 837	21
Schopenhauer Sur les apparitions	2.75
Cartault Les sentiments gé-	
Poetarum Romanorum vete-	5.50
rum reliquiae seleg. Diehl Palante. Les antinomies entre	3.40
individu et société Gautier J., Mario de Candia	5.50
Halévy E., Histoire du peuple anglais au XIX siècle, I.	3.75
Soullé. Essai sur la littérature	16.—
Stratz. Du Schwert an meiner Linken (Roma o militare)	3.75
Almanach Hachette, compl.	6 10
Alexinsky. La Russie moderne	5
Driault La question d'Orient (dapois are orignes) 5°, ediz	3.75
Segond. L'intuition bergeo-	2.75
	0.13

all Hannover che venne a studiere ad Cafrodi Idefanto re Ricordo VII, il guale si immatricolò hirist Church il 17 ottobre 1880.

\*\*La vitta mussionile bologrames.\*\*— Inizio de su seo studio sulle cultura a Biologna, Cisiona con seo studio sulle cultura a Biologna, Cisiona con seo studio sulle cultura a Biologna, Cisiona del control de la control del control control del control del control control del control control del control contro

verde lecidio de eccoli l'épschi come e il portasse ancora il secio materno. Tale fe il mie stupore quando intest in mis canone in ana lingua straniera ».

è I resti di Descartes, — « Descartes, nato in Francia, è morto all Nate de l'entre dove rea ambatto a servire la causa della ficonéa dole rea mandato a servire la causa della ficonéa e della Francia, è morto all'Atten del Nord dove era ambatto a servire la causa della ficonéa e della Francia presuo la regiona o è moto pesso l'ambaciatore di Francia, Chanat, che gli dava l'aspitalità. Ma colui che per tatta la sasa vita seva cerato per ogni dove non trovò ripoto summeno nella morta ed orgi il progli del filmolio. La tuna l'od sesa della ultima pogli della difficación. La tuna l'od sesa della ultima pogli della filmolio. La tuna l'od sesa della ultima con la colonia della monarchia evedes; ma l'ambacciatore Chanat volle invece che un terrano consacrato de un asserdote della ma religione secongliesse la calma e noclee per Descartes un cimitero presco l'espsiso della corianale, la dovo cogli sorge la chiesa Adolfo Federico, Podal mest dopo la espoitara s'inanis ou amodesto mosumento, com quattro presco l'espsiso de mosumento, com quattro discisical latine, sulla fosa e la aspolitura diventò il leogo di pidigrinaggio per gli succi della cultara e dalla Francia she passevano per Biocolema. Claudio Depla primo l'idea cultara estila della cultara ed la legiglia della colonia con l'altato di alcunia amici potenti etterno l'ambacciatore comi altato di alcunia mici potenti etterno l'ambacciatore comi ristetto di della cultara ed la legiglia della colonia con l'altato di alcunia mici potenti etterno l'ambacciatore comi ristetto di della colonia con l'altato di alcunia mici potenti etterno l'ambaccia della della mosco comi l'altato di alcunia amici potenti etterno l'ambaccia comi calciatorio della solevano e della religione e. Prid di ottanta anai carrio della polevano della properto habita additi colonia della polevano della properto habita andiciato del genera della c

calée nell'oblic ed oggi se se riparia svilo per directe de il erando che possides il Maseum di Parigi sun à force quello del Sinozio.

† Alla tavola di Luigi XV. — Da ua volume di scritti postuni di Paul Rodel, il Temps risamune un saggio dedicato all'aconomo di Luigi XV en comme di scritti postuni di Paul Rodel, il Temps risamune un saggio dedicato all'aconomo di Luigi XV en comme di scritti postuni di Condo.

di Condo, Tutto dall'aconomo era perse, principali di Condo, Tutto dall'aconomo era perse principali di Condo, Tutto dall'aconomo era perse principali di Condo, Tutto dall'aconomo del memori presenta del recenti dell'aconomo del memori presenta del recenti dell'aconomo del memori presenta del persenta del recenti dell'aconomo del memori presenta del persenta del persenta

dividevano dessite di peni, e osciosione e lardo in quantità. Eraso tanti e si fasovano certe in concordiante i trade i manufacto dell' Occidente struke nacque dallo essembramento dell' Occidente struke nacque dallo essembramento dell' Occidente romano. Il sucoro Islam della crodiste trans della manufactoria del Calibita. Periodi — si manufactoria del Calibita. Periodi — si con della manufactoria della contra contra contra della contra contra

segui voltes rentaire terro i Oreste issumico in uso escenze coorte per lanciaria alla conquista dell'Occidente. La perso di Sen Cirvanni d'Acri avrabba diferitato queste conquiste e l'evolucione dell'Islam.

• Lo apopolamento della Francisa dell'alcam.

• Lo apopolamento della Francisa dell'alcam.

• Lo apopolamento della Francisa dell'alcam.

• Lio apopolamento della Francisa dell'alcam.

• Lio apopolamento della Francisa dell'alcam.

• Lio apopolamento della Francisa della resenzione dell'alcam.

• Lio apopolamento della Francisa della resenzione di controla della resenzione della resenzione

#### COMMENTI & FRAMMENTI

\* Come si applica la legge uni-versitaria sui limiti di età.

Signer Direttore,

Signer Diretters,

Ho lotte anch' io oce vive Interace l'aggortane
articolo del Grammotino, a patent accessore la lione
degli apropositi accè cono inflorate paracchie suve
edistoni, so la zoccettà acce mi contringene piutoste
a pregunia di pubblicare questo des righe di pro-

Mentre il valente articolista tenta con equisita, e

## COLLEGIO FIORENTINO

PIRENSE - Visio Principe Umberte, 11 - PIRENSE

CONVITTO - SEMICONVITTO - ALUMINI ESTERNA

Classi Elementari, Tecniche. Ginnasio, Liceo.

Lezioni di Lingue moderne EQUITAZIONE, MUSICA e SCHERMA

OTTIMI PROPESSORI SPLENDIDI KESULTATI

Locale signorile in posizione saluberrima.

Telefene, 18-96

Programmi gratis a richiesta.

Directore : Prof. L. CORRADINI.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO

LUIGI ANTONIO VILLARI

## LE CHIESE CRISTIANE

Considerazioni di un libero Oredente non Modernista =

LIKE 2.50

TURQUATO ZUCCHELLI

SINTESI ADHLITICA

## PROBLEMA METAFISICO

LIRE 3.00

EDITORE CAV. N. GIANNOTTA - CATANIA

it useito:

L' OPERA DI GIOSUE CARDUCCI

SAGGIO CRITICO

di Giacomo Perticone Un volume in 16° di pagine 160

## La Lotta Politica in Italia

è ritenuta l'opera più importante di

ALFREDO ORIANI

ed è ormai essuritissima, ma la Li-breria della Vece (Firenze, Piazza Davanzati) ne prepara una ristampa. L'opara in due o tre volumi di circa complessive pagine 1000 costerà lire died, ma per coloro che si sottoseri vono fin da ora lire sel.

## ANNO SCOLASTICO

--- 1912-1913 ---

Ottimi e numeresi professori delle RR. Scuole.

TELEFONO 18-86

## Pubblicazioni Artistiche

di ULRICO HOEPLI - Editore, Mila

MARIO FERRIGHT

## Madonne florentine

Un bal volume in-a, di pag. 340, ia carta opaca, con 245 illustrazioni in tinta tipografica nel testo e 23 tavole fuori testo, L. 48.
In elegante legatura pergamena L. 28.

« La Storia del motivo d'arte della Ma-donna à tratteggiata dall'autore in reia-cione alla Storia morale della Donna, evi-lando con special studio ogni disquisi-sione dottrinale. Egli racconta come l'esta sione dottrinale. Egli racconta come l'ac-tais fiorità dal pensiero e dalla vita di Fi-tais fiorità di popula giota della creazione artistiche a dell'estienza reale, per amore della ballozza e della donna ».

Prof. Dott. PIETRO TORSCA

#### La Pittura e la Miniatura nella Lombardia

dai più antichi monumenti alia metà del Quattrocento

Un vol. in-4, di pag. x11-598 con 481 in-cizioni nel testo e 35 tavole fuori te-ato, L. 60. Legato elegantemente, L 65.

Questo volume del Toesca aarà per ogni studioso d'arte una rivelazione per la degli studi raccolti. Egli ha ri-trovato della monumenti della puttura ignorati o mel luoghi pir remoti della regione lori, del luoghi pir remoti della regione lori, del presenta colla competenza artistica che gli è universalmente riconosciuta.

FRANCESCO GNECCHI

## I Medaglioni romani

I (Ore e Argente) -- Vol. II (Brenze) Vol. III (Moduli minori)

re volumi in-4, di complessive pag. 461 e 162 tavole in fototipia a due tinte, ri-produzione dagli originali di circa 3000 esemplari, L. 178. Legati elegantemente, L. 200

#### Corpus nummerum italicerum

Prime tentative di un Catalogo generale delle menete medievali e mederne confate in Italia e da italiani all'estero a cura di S. M. il RE D'ITALIA

Vol. I. Casa Saveia. 1910, in-folio, di pa-gine VIII-532, con 52 tavole. Vol. II. Pismonti-Sardagna. Zecche d'ol-tre monti di Casa Savoia. 1911. In-folio, di pag. VIII-506 c 48 tavole.

POMPEO MOLMENTI

#### GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO La sua vita e le sue opere

Un volume in-4 di pag. XII-360, con 35 lustr. nel teste e 80 tavole 1. 45. Legatura in pergamona 1.

MAI.AMANI V., Antonso Cenous. Vita e opere in-4, di pag. xv-3yo con noŝ inci-sioni nal testo e go tavole fuori testo L. 36.
Legato in tela elegantemente, L. 45.

atoni nel testo e so tavole fuori testo L. 38.
Legato in tela cioganiemente, L. 45.
VAN DYCK ANTONIO, I capolavori, so riproduzioni in fotonicisione, con testo esplicativo e storico e una notizia blografica dell'artista da Max Roosas, edizione curato da Corrado Ricci, 1921 mi-fol. legato, di pag. 115, ta carta a mano, L. 50.
Comm. G. T. RIVOIRA, Le origini dall'archisettura lombarda a delle sue principali dervoranose mei passa d'oliv Alpe. (Seconda edizione corretta ed ampliata) Spiendido volume in-4, di pag. 11-780 con 619 incisioni, L. 30.
CEUSTAVO LUDWIG - POMPED MOI.-MEN. II, Vistorio Carpaccio la vide e le opere. Spiendido volume in-4, di pagine xivi-307, con 26 avole in cliotipia, 36 in fotonipografia e vole in cliotipia, 36 in fotonipografia e vole in cliotipia, 36 in fotonipografia e vole in cliotipia.

Legalo in tutta pergamena, L. 86.

rof. ADULEO VENTURI. Le Gallers.
Crespi su Milano. Note e raffronti. In-gr., pag. XXVI-346. con 196 incisioni totilipografiche e 36 totocalcografiche.
Edia. principe su carta giapponese. L. 125.
Fdis. di tusso su carta di Fabriano.
L. 100.

La Libreria Báltrico Ulrico Mespil di ribuisco gratia a richiesta i Cataloghi della

Dirigoro le cedinazioni all'Editore Ulrico Hospii - Milano

the lgarca it calls, a vacil motheries alters!

Ed 4 hence then an even entorevoice at dia leveda contro la profinanzione letteraria dei montri classifici. Quandi lo socreto capte deliconi e seven sené, abe vamo: per la meggiere e finance autorità nelle sonole, peneco missones companzione al poweri orsidenti; a non so peresadermi come il Ministro della pubblica intrinsione e tenti professori detti e vulcorusi lancino additutes come illeri di studio cardi non deficienti, ma addirittum approportiaticismi commenti. Chi corederebbe che uno del più ficili e padestri versi della Generita del Longenti (Di cai for acordi rese deservi del Longenti (Di cai for acordi resenti e di contrità) chi arciderebbe che questi dei versi mansociani dei Merse 2821:

iciano tituli interpretati, dando e róu il significato di imme ? Chi, redendo un'elegante e recente edizione al De Pinigrari Eleganesia, sespettrerebbe la cesa consissione di interi periodi del tosto latino, con la tàticinica confestione del senso. Procebe nelle rediction populari della Collembora del pricebe nelle rediction populari della Collembora ele-ria e moderno, della Piccola Bibbiolera Ubble e della libibilitari Terenta evenomica della editore Germal di cona, il quali so curo con debioli fines et, ma pri riscontrano, un consenso nelle neu lecità, di riscontrano, un consenso nelle neu lecità, di chia reli pubblicazioni. Ritgarani della della contre pubblicazioni. Ritgarani della della cortes e Ritgarania della della cortese capitalità, ch'ella si empirocorè dare a questa min, distinamente la ri-risco.

Dev.mo

#### Hevità della settimana:

Ceradia E., Sopra le use del muno Impar-Palla emigrazione di Tunias alla guerri nell'Esco L. 3,30. Cuome M., Nel mondo dei libri Bizzarrie

L. 1 Signale S., Uttoms pagane nazionaliste L. 3.50 Vivanti A. Circo il rominzo di Maria Tar now-ka L. 3.50

wies C., Nowssaur sesars de listérature et d'esthétique L. 3.73. Woeds H. C., La Turquir et ses vossins L. 5 90. Herbertz R., Die philosophische Literatur L. 6.73.

. 6,75. Spedicione franca nei **R**egno

## SPERLING & KUPFER

Librai di S. E. la Begina Madre

Specialità della Casa: Fornitura di anche estera, verso pagamento rateale Cataloghi e condizioni a disposizione

## X.^ ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

Edizione ufficiale di

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le più notavoli opere esposte.

pubblicati sinora circa settanta sog-

arte to di a a soggetti in busta di cartone con impressioni in oro . L. 2 — orie si di as soggetti, id. id. . L. 5 — orie di as soggetti, id. id. . L. 5 — orie di as soggetti . Tranquillo Cremona " . L. 1 — (formato circa centim. apayor presso cadauna L. 2. Sono pubblicati sanora id di cento soggetti, socti fra le migliori per ciprose alla mostra. Spediamo f'elenco completo dielero richiesta.

agli Editori
ALPIERI & LAOROIX
MILANO - Vio Mentegna 6.

COGNAC IATURAL CIETÀ DISTILLERE ITALIANE

GRAN PREMIO

Esposizione di Buenos-Ayres, 1910

Ed seco la replica del « Grassmantes» :

Il peril. Canaldo la regione; na iniantes nank'egil ha faito come no. Ha citato celesca la commenti opropositati « senan accumarer de al longo di odirione, nel al presso », ess. con. Denagas, e accines vogla » satche in seu ") Ed curto egit, che com la edizionide Garroni con antere a civitzia, ha distrito di non seuere confino con altri editori « papolari ». Ed altri arrebbero lo rissoo distitto. Ha lo ho pariate d'un editore colo, ho detto che à il pid reconsa, ho concentato si ni directore dise se voluces portrebbe dirigere sul serio; insomma mi par d'aver detto quanto basta per fami intendere. In seguito, se seri il osco, diremo qualcon di pid.

IL GRAMMATICO.

IL GRAHMATION.

Giardino d'inverne - Concerti serali - Ritrove della Milane scotta e della calenia straniera

Plazza della Scala

Via A Manconi, 1.

SPECIALITÀ PANETTONE OGVA + ESPORTAZIONE MONDIALE + INDICATO PER
REGALI DI NATALE E CAPODANNO

Panettone de Cg. 2 & 8. de Cg. 3 & 12 Prence di porto nel Regno.

Volete in mode rapido e ajourissimo scacciare per sempre i vostri MALI,

DISTURBI DI CUORE recenti e crenici? Il CORDICURA vi guarirà.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS allo

Stab. Farmacoutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

è Vestigia etrusche nei nomi di luogo toscani.

Deutro alla folia infinita dei nomi locali di una regione re n'è sempre una parte reggnarderole hutte a mostrari ribelli de ogni altra dichiamatione, paleso resere in si indial pit o meno apiconti di una origine mello unation dissinita dalla romana. Ma i problemi che interno ed cesi si affiociano seno cempre assal gravi e intrienti, ed i passi che al fanso verso la lezo colacione molro lesti e guerralmente diabbota.

Ogalche soltra contra di contra contra con contra con contra con contra con contra con contra contra

debbiosi.

Qualche volta però l'opera pasiente ed ossera si affretta e ravvira: pare che un baldo drappello assalti di corsa una posicione avanante e male difese: qualche naciono semico el arrande e qualche brave baltancie code. Una di queste belle imprese fortunite he compitato di resente, nella toponomestica tocana, il professor Silvio Pieri, Preparato di luaga mano, e

FABBRICA MERCI » METALLO » BERNDORF

Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO -- Pente Vetere, 26 -- MILANO

pull - Artisul tomais a Industrie. Cataloghi special per BILEFFARFI — ARTISTI — INDUSTRIBIALI

rthurkrupp

Posabrie e Serviti da tancia per Alberghi e Privati di Albora Albert 14to a Albora Ulcasi da cura mi Pickel, Pili Romanone i monoglini Cataloghi a richirata

MILANO

come meglio nom si sapeubio, a queste genere di rioreche, è basisto che egli trovano nell'opera megistrale di Gaglialmo Behalese (Rim Gentheles Internationale Registrate de Gaglialmo Behalese (Rim Gentheles Internationale Registrate) un motodico e compieto stello cul personali struchi mel motodico e compieto stello cul personali struchi mel motodico e compieto stello cul personali struchi mel motodico e compieto stello cul personali struchi per motodico nel fatto, per modifica del Prieste de compieto del cultura del cultura del mel structura del mel structura del mel mel structura del mel mel structura per un numero rilevante di neun attuali il riscostita cultura cultura del mel structura del mel mel structura del mel servizio a trovara per un numero rilevante di neun attuali il riscostita cultura cuntico con considerativa del considera del persona e documento con contrate cultura cultura del mel seguencia delle proposti, una in constituciona, che per la cotenna più importi, che s' non mitiatiuti tra questi (comi) stane per panquera de un altra canticula del prieste del importi, che s' non mitiatiuti tra questi (comi) stane per panquera de un altra canticula del prieste del proposti, una in constituta del ma altra capitali citali topucomantalia titaliana per caliculari del riscondo del del proposti, con del ma situa capitali della forma del ma altra capitali della forma del ma dire capitali della forma del ma altra capitali della forma della propogene come della pracocali della propogene della contenta della propogene come balli personali ettrambi, fosicimente ammiselbili per via di accondi della genera (conte Cellasca (cri. Clanta e Verma I), e di lucqui e passi come Cellasca (cri. Clanta e Verma I), e di lucqui e passi come Cellasca (cri. Clanta e Verma I), e di lucqui e passi come Cellasca (cri. Clanta e Verma I), e di lucqui e passi come Cellasca (cri. Clanta e Verma I), e di lucqui e passi come Cellasca (cri. Clanta e Verma I), e di lucqui e passi come Cellasca (cri. Clanta e Verma I), e di lucqui e passi

CAFFE \* \* \* \*

\* RISTORANTE

CONFETTERIA \*

\* \* + BUVETTE

Nominare il giorni

BRODO MAGGI " DADI

Vendesi e dadi sciolti oppure în scelole di latte robuste es impermeabili

Praticissima per famigliela Scatola da 50 Dadi a L. 2. 50

MILANO

almente una serie di nomi finienti, i pid, in

nana,

R. giacobé ne ho l'occasione à luns che lo ricordi che il Pieri pubblicò l'anno socreo negli eteni
Rendiconti del Lisest na'altra bulla e interesente
note di topocamanica tonana, dove rescole invues
i nomi derivati da personali romani i fin i quali ricorrono, per socumpio. Minu, Cestano, Piero, Pappio,
Pieri Anchémo, Ciscone, Serviccone, Serviccipacione.
Cost, a pose a poco, anche da questa parto il
campo couse dell'ignoto di rustringe e il disco ismismos si aliarga; né la compiacema di chi logge
cè impara, quasi amistacce alla graduale faticoca con-

DANTE OLIVIERA

É riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto ete che si pubblica nel MARZOGGO,

I manoscritti non si restituiscono OF SECURITY STREET



#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

L. E. WATERMANN 4 Nov

funnionamento interessente garantito.

socio parele sana aver bisogno di cuovo inchiostro — Utile a Tipi speciali per regala — Indispossoble per viaggio e campagna aghi. Unotracioni gratia, tranco — L. & MARROTRIMTO — Feb-loppa operialist Ral-I-Nec. — Via Besci. 4 — MILLAS

## NEVRALTEINA

il più energico

#### Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

Rimedio sovrano e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infettive, nelle Emiorante, nelle Colione periodiche. Calma il dolore, al temperatura sensa provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute.

Tubetti da 20 discoidi da gr. 0,50.

MILANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

## Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Filiale di Milano: Via Pasquirole, 17

OGNI STILE -- ARTICOLI PER
REGALI -- CASA DI FIDUCIA
PER FAMIGLIE -- CATALOGHI M GRATIS A RICHIESTA N N N N

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE



# LIOUORE

DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

## Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

GIOVANNI SCHIAPARELLI E. PIRTELLI L. Opportunità (Diglio 1980).

CAMULLO CAVOUR (nbi I contenario dalla mancita) — Caucour e Ricasoli, C. NARDIRI — L'usono é ogga, Ernico Corradini — Cancour giornalista, Niccotò Rodolico — Cancour e i gasuti, è — Cancour e il popolo "Francesco Corpola (7 agosto 1910)

PAOLO MANTEGAZA — Aldobrandripho Mocin, Le acriticre, C. S. Gardano — Un libre dimenticasio (Ricordi: perlementeri), ° (4 extendre 1910).

LEONE TOLSTOI — Il organis fra not. Arocido Orviero — Il grande Posta, Adoledo Almenteria di scuela, Ican. (37 novembre 1910).

ANTONIO FOGAZZARO, Anoleda Aleserare — Il pensiero religioso di Ricordi.

ANTONIO FOGAZZARO, Anoleda Aleserare — Il pensiero religioso e filosofico di Fogazzaro, ° — Il Fogazzaro posta, G. S. Gardano (12 marzo 1911).

Ciascuno di questi numeri costa cent. 25 - I 20 numeri L. 5.

L'emperio puè accere runcese année con francobellé all'Amménicharione del MARZOCCO, la Barico Poggi, 1 - Firence,

GIOCONDA

## Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

tuto, cito, jucunde....



## FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO il più cemplato e igicnico alimento per i bambi

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARSIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00 Per l'Estero. . . . 10.00

E, 2.00 L. 3.00

Si pubblica la demenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di egni mese. DIP. | ABOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marnecce, Via Enrico Poggi, I, Firenze

## Studii danteschi di A. D'Ancona

Se, a giudizio di esperti computisti o con sodusfuzzone di tutti, la furia degli articoli danteschi s'è undata un poco calmando, in buon numero vengnon fuori, quasa a rietabilire l'esquibbrio, i volumi formati di vecchi articoli. Ce ne sono degli ottimi, dei mecidiciri e dei cattivi, come in tutte le cose; ma poiché il volume suppone, o almeno dovrebbe supporre più matura rifessione da parte dell'autore e un giudizio critico, in qualche modo già lassiato intravedere, da parte del pubblico, è difficiele che, in generale, non abbamo da guadagnare nel cambio.

Il pubblico però è di tante specie; vi sono

guadagnare el cambio.

Il pubblico però è di tante apecie; vi sono pubblici larghusimi e pubblici così instrutti da ridurri a puche diecine di persone. Ma anthe queste possono bastare a sancire la legitiruttà di un volume. Per esempto, il Filomustitudi, in solitario studioso, che nel suo eremo abrusaese si assottaglia, con instancabile pertinacia, a seguire in apecial modo i filomi teologici della Divisa Commodia, in breve tempo, il triccia per attenti, vecchi di onni o di giorni, ha messo insieme non uno, ma tre volumi, Stadin sui Dante, Nuovi e Nuovessimi studis sui Dante, Nuovi e Nuovessimi studis sui Dante, il mile decreacente, è vero, ma non Danie: di mole decreacente, è vero, ma non cost che il mune, il terso, uscito or ora, non nuis pur sempre, anche solo per il suo aspetto, un volume assai rispettabile. Certo, il tipo di ricerca che il Filomusa Guelfi predilige non è tale da attirare l'attenzione del gran pubblico, per quanti volumi egli sia capace di buttargli incontro; e, anche dato il tipo, nè il carattere dell'ingegno dello studiono abruzzese, sposso forse più sottile che scuto, più minuziono che iargo, nè fiorse la sua dictrina, più affine, direi, a quella de' vecchi cruditi che a quella dei moderni falologi, asrabbero atti a rasvegliare la sonnecchiante currosità o simpatia della folla. E nondimeno, l'autore, con la sua queta instancibilità, con la sua pertinace diligenza, col suo sincero amore ispira fiducia di mole decrescente, è vero, ma non sua queta instancabilità, con la sua pertinace diligenza, col suo sincero amore ispira fiducia e raspetto, e, se non senza latica, certo non senza frutto consulteranno i suoi copina vonimi gli studossi di Dante, alimeno, dunque, quel rulottissimo pubblico di studiosi, che non rifuggono dallo studiare con latica.

Ad un pubblico più largo e meno resistente che i dantisti di professione si rivolgeno altre raccofte di memorie o articoli riguarianti il divino poeta, e non tutte riescono a giustificar lone, con la vivacità dell'espersasione e con la vivacità dell'espersasione e con la vivacità dell'espersasione pre-

raca o del D'Ancona, meritano, come ri può nnche credere sensa prove, di ensere accione con favore dal molti, se non moltissami, che, pur non aspirando neppure al grado di dictianti di letteratura, leggono e capacconu Ciascunia delle due raccotte vorrebbe un articolo per sè. Ma poichè io non posso qui parare a lungo, come mi piacerebbe, degli Studi dintischi del Torraca, un bel volume, usetto qualche mee ta nella Nuova Bibliologia di tetteratura storia si anticolo pubblica e il Torraca stesso dirige, non voglio almeno mancare di segnalarii al ettori, che il roveranno varii di materia e d'intonazione, ora notevoli per fane buon gusto e acuta psicologia, ora ricchi di previona e rara dottrina storica, ora vivacemente e argutamente polemici. raca e del D' Ancona, meritano, come ri può

polemici.
La raccolta del D'Ancona (t), che comprende tutti gli studit danteschi dell'ilinate
Maestro, all'infuori di tre, che fanno già
parte di un altro volume miscellaneo, ci richiama co'suoi articoli più antichi a tempi
assai remoti; a'tempi quando il D'Ancona,
con altri pochi, non meno generosi apritti che
forti intelletti, accesì non meno dall'amore
tella verità e della scienza che dall'amore
tella verità e della scienza che dall'amore
tella patria, preparavano il rinnovamento
de'nostri studii filologiri e storici, dal quale
dosseav sentiri suova dignità morale e suova nicurezza di noi medesimi. L'articolo inti Into *Beatrice* rinnie al 1865. Da Dante e lato Beatrice rinsie al 1865. Da Dante e dul suo centenario i nostri studii premdevano gli auspici. Questo articolo, che fu prima un discorso, e fu poi dal D'Ancona premesso alla celobre edizione, da lui procurata, della Visa Nueva, rimane tuttora una delle più lucide r solide difisse della realtà di Beatrice donna, contro tutte le escoglitazioni o le fantania, talvolta, non si può negario, acute e ingegnose, dei simbolisti o degli allegoristi o come altrimenti al chiamino da sé o al vogila chiamarii, che non vollero saperne di una Beatrice di carne, e preferirono dare una reclas mentita a Beatrice medesima, come se ella non sapesse quel che si diceva affermando di sé sulla vetta del Purgatorio: « Quando di carne a

vetta del Purgatorio: « Quando di carne a spirio era salita...».

I lettori meno dantisti credono forse che una «questione Beatrice» non esiata più e che i letterati dinitiati seno riusciti a mettersi di accordo Che da un perso, cio dopo un grosso volume di E. V. Zappia, nacito nel 1904, per dimostrare che la realtà di Beatrice à « una atoriella », e, inolire dopo un articolo del Cesareo, apparso, se ricordo bene, nel 1906, coll' intento (in parte, sensa dubbio, ragionevole e giusto) di affermare che la Vita Niscoa è un'opera d'arte e non un'auto-biografia, una storia, che da parecchi anni, dunque, di Beatrice si parli poco, è vero, ma non giurerei che non se no dovesse riparlar irreppo fra qualche altro anno. Auguro a mestesso di essera un cattivo astrologo. Auguro per lo meno che, se proprio si dovrà riparlarre, non si faccia la confusione, dalla quale in gran parte la diapita fu alimentata e rinfocolata, e contro la quale si può dire sia insorto giustamente lo stesso Cesareo, la pedanteca confusione tra l'autobiografia vera e propria, aul tipo di un giornale di ricordi, e l'autobiografia poetica, sontimentalmente o misticamente interpretativa, quale è quella di Dante. Per contro, poi, nono biosgorafia vera e propria, aul tipo di un giornale di ricordi, e l'autobiografia poetica, sontimentalmente o misticamente interpretativa, quale è quella di Dante. Per contro, poi, nono biosgorafia poetica, sontimentalmente o misticamente interpretativo, quale è quella di Dante. Per contro, poi, nono biosgorafia poetica, sontimentalmente o misticamente interpretativo, in con biografia vera e propria di la vida dell' Alfieri o la Messorse d'altecombi dello Chateaubriand o l'Epopsychalco dello Shelley) e la Vita dell' Alfieri o la Messorse d'altecombi dello Chateaubriand poure opera d'arte, e, becché in motto unio pera d'arte e le pour de propria giovmezza, al lume del nidone di pensiero di lei contro il momentano prevalere dell' amore per la Dossa gensis. Ma forse che, se tutto ciò è la Vita Nisova, non sono pure opera d'ar

distintivo tra gli altri letterati cruditi contemporanei. Difficilmente verrà la tentasione di adoperare per il D'Ancona quel solito e abusato aggettivo e acuto s; le congetture sottation nos non celle aue abitudini; ma quel robusto huonseaso dà un aspetto di duratura fress heaza anche alle sue note che si riferasono alle questioni più vecchie, più controverse ed osa ure. Ricordorò una di tali note, che anch'e sono proviene dall' edizione della Visa Nuova: quolla sugli uttimi famosi versi della seconda stanza della cansone: Donne che avete suelletto d'amore. In questia situpono tra se l'estarice, risponde, in nome della Misericurdia, che ella deve ancora rimanere qualche tempo in terra.

Dante, dunque, fin da' tempi di questa can-zone, cioè prima del 1290, prima dei ven-ticinque anni e delle prime dolorose esperienze, poteva gila annunziare che sarebbe disceso por-tesamente all' Inferno ? È atrana una tanta precetità della Divina Commedia, benche si tratti di Dante. Oppirre, si deve intendere che Dante profetizza a sé, per bocca di Dio, pro-prio le pene dell' Inferno ? Il Todeschini aveva affermato che questa seconda interpretazione non poteva essere accolta da nessumo edi sana mente ». Il D'Ancona, a dire il vero, l'accoglie, ma rience con la chiarezza del suo buonsenso ad attenuarne di tanto la singola-rità o la attavaganza, da renderla quasil in-teramente accettabile. Vi è qui, sgil dice, non un accenno al posma, ma con esagerazione poetica, una espressione di umittà debtta di-letatrice.... Rispetto alla santità di Beatrice, cresce la Dante il aenso della propria infer-mità morale. A Beatrice, la gloria del Para-diso: a lui la dimora dei dannati, pur conso-litata da questo vanto di aver vedura viva e amata in terra Beatrice, la gloria del Para-diso: a lui la dimora dei dannati, pur conso-litata da questa chiosa era la necessaria pre-parazione all'utimo e, secondo me, definitivo progresso, che fu fatto alcuni anni fa, da altri insigni interprett, e consiste me inegare af-fatto che afesse ai viferisca a Dante. Contra-stano moleme la Misericordia e la Giustizia Anno XVII, N. 43

27 Ottobre 1918

#### SCHERES

Dischii destrocchi di A. B' Ancone, E. Q. Pascot — Il deserm, Ada Nessi — R Mi Congresco internazionale d'Archeologie loma, 9-10 ottobre), Rapalie Pettaroni — Una difesa dell'oradizione, Giusere Lupanii — L'ospite di Peggio Cherardo, do Senali — Una pasco internazione, Any A. Bennador — Escrimation Michole Barbio i la Società Dantesco Reliena — 1 voca della Bulgaria — Gli ovoimi della chruspa militare — L'Omero degli englo-assoro — Una necce edisione inglesa della "File »— I vascot — Il pris entico dipinio in Inghiltera — La contemporancità di Rome e la dispersazione di un viaggatore — Una dama della Regina litera — De pada illutera della Persion — La doma egizzama e la sua descita — La ciuntela islaione in Val d'Aceta, Suzzora e Sanota Commentale Una domenda — Guerra in genere e guerra in ispecse.

uomini, viventi in terra con Beatrice, sia dan-nato e quindi la perda irremissibilmente; la Misericordia, innalzando la donna a strumento Misericordia, innalizando la donna a strumento della sua opera divina, vaole che almeno co-stui fruisca un poco più a lungo dell'aspetto di lei, affanché, anche dopo morte e in meano ai tormenti, in lui sopravviva il soave ricordo, come un'estrema e, se si vuole, disperata consolizanon. Così Besirico è veramente la

beatries.

Di quel carattere, che dicevo, dell'ingegno del D'Ancona è un'altra manifostazione, sotto un diverso aspetto, l'articolo, così meritamente noto, su I Precursori di Danie, che, poi, sia detto almeno di passaggio, è pur tanto caratteristico delle particolari inclinazioni dell'illustra laterata delle particolari inclinazioni dell'illustra laterata delle particolari inclinazioni dell'illustra laterata delle particolari inclinazioni delle ratteristico delle particolari inclinazioni dell'illuatre letterato e dotto per gli studii sulle tradizioni e aulla poesia popolare. Nei 1874, quando l'articolo fu scrifto e, anzitutto, letto a modo di conferenza al Circolo Fiologico fiorentino, non al facevano questioni sul significato che debha attriburia alle contis rispetto all'opera d'arte i e nulla, quindi, era più farile che cedere alla tentazione, alla quale molti cedettero, di considerare uno studio di fonti come una ricerca direttamente relativa all'originalità dell'articata, o, nel cano apeciale, di esagerare rispetto alla Divina Comessita il'importanza de'suoi a precursori « del medio evo. Fatto è che qualche anno fa, il Torraca, in una bella conferenza, ripubblicata nel volume di cui ho dotto appra, credette di dover riprendere l'argomento e il titolo stesso del D'Ancona, per ammonine: e Dante non ha precursori », Forne al D'Ancona parve che tale ammonimento fosse alla lontuna diretto a lui pure, e quasi a suo schermo ricordò l'Hauvette che, in un libro già noto al lettori del Marosco, defini la sentenza del Torraca; un paradoxe brillant, qui se réduit à une simple question de mot; que faxt-il entendre par un précursour? » A dire il vero, la risposta del Torraca all'Hauvette è troppo facile imaginaria: come ? une simple questione illustre letterato e dutto per gli studii sulle

do mot? Ma voi credete forse, caro collega, che ci sieno precumori di Daate in quel senso che troppi attribuiscono ed attribuivano a tale vocabolo? E in questo caso anche voi avreste torto. Senonché l'ammonimento del tale vicabolo? E in questo caso anche voi avreste torto, Senonché l'ammonimento del Torraca non toccava in alcuna maniera il D'Ancona, perché il suo studio s'era mantenuto, con istintiva riservatezza, ben notabile per il tempo in cui fu composto, dentro i netti e preciai limiti tracciati dall'erudizione e dalla storia.

Fra gli altri scritti, più o meno estesi ed importanti, con carattere ora di ricerca ori-ginale ora di divulgazione, fra i nobili discorsi sull'uno o sull'altro canto di Dante, mi piace ammentare ancora almeno un articolo, qu che fu pure una applauditissima conferenza di Orsanmebele, sul trattato latino De Momarchea. E mi si lana anche confessare la viva sociafizazione che provo di poter dire che nelle questioni fondamentali e più difficili, come quella sulla data dell'opera, il giudizio del D'Ancona non è diverno o è poco diverso dal mio. Solo mi rimane a sapere, e avrei desiderato di saperio da un somo come lui, una di quelle note con le quali ha nuovamente illustrato di suo discorno, se non gli pala un argomento decisivo a fiszare la data i tempi di Arrigo, circa il 1312 e il 1313, la mia dimostrazione che la materia del trittato è gia tutta contenuta nelle tre famose epistole politiche ai principi italiani, al forentini, ad Arrigo, I diacorso è elevato di tono epour nurchia. E mi si lasci anche confessare la viva tutta contenuta nelle tre famose epistole po-litiche ai principi italiani, al florentini, ad Arrigo. Il discorso è elevato di tono eppur vivace ed arguto, dotto e rigoroso eppur sem-plice e pano, nutrito del senso storico dell' età e delle teorie dantesche eppur rivolto all'am-maestramento e all'incitamento dei tempi no-stri e delle nostre generazioni. Poiché negli scritti del D'Ancona accanto al grando let-terato ed erudito si riconosce sempre quella notevole e caratteristica tempra d'uomo, di cui si face un ammirabilo maestro ed un in-signe cittudino.

## IL DENARO

disse, un giorno, a sua madre :

— Tu hai le mani d'una signora. Perché vai alla fabbrica ?.

dunque val alla fabbrica?...

— Per guadagnar denaro, figlia mia. Senza soldi non si fa nulla. Lo vedi bene, che siamo sole — aveva risposto la madrr. Anna Longhena, una donna piccola di statura, vivo e vibrante fascio di nervi, con chiari occhi intelligenti bene aperti aotto una fronte marmora, e due manine che parevano balocchi, d'una delli atezza sorprendente in mani di tessattice.

- C'è però chi non ha bisogno di lavo-rare, per aver denaro - ribatté la fanciulla,

— Figha mia cara, quelli sono i ricchi, —
E una tristezza mal frenata oscurò il viso
della donna, che non era sempre stata posera, aveva veduto tempi migliori, amava i
libri o l'ara aporta, o solo doveva al sun amordella vita e alla sua inesauribile energia nervona la possibilità di resistere a dodici ore
di fattica giornaliera, in una specie d'inferno
mesordante.

di fatica giornatera, in una spece u mesordante.

— Già — foce la piccola; ma parve più vecchia della madre, nella ruga verticale che le tagliava la fronte.

Anna ai mise a cantare. Nessuna preoccupazione, nessun rimpianto potevano a lungo durare nella sua natura forte e mutevole insueme: ella aveva, come gli uccelli, il bisogno del canto dell'oblic le bastava la vista d'un fiore, d'un raggio di sole, perché la cansone le unciase di bocca da set: e la sua voce era fresca, una voce di vest'anni.

d'un fiore, d'un raggio di sole, perché la canaone le unciase di bocca da sé : e la sua voce era frenca, una voce di vent'anni. Veronetta era diversa. Musiche gravi e noavi nascevano, ni svolgevano a onde sommesse nel suo cervello o nel suo cuove, non sapeva bene ; ma, se schiudeva la bocca per caprimerle, la voce suonava falsa, si risutava. E allora ella se ne stava lungamente in allenzio, ascoltandosi, nella stansetta imbiancata a calce e quasi nuda di mobili, ove, tobte le ore di scuola, viveva attendendo il ritorno della madre dall'opticio.

La solitudine si colmava, per lei, d'immagini, d'ombre moventi: era pié dessa, più viva d'una folla. Due vecchio incisioni dal verto ingialitio pendevano ad una parette, con la loro brava scritta sotto le figure : «Condana e Fuga di Felico Comisi », Nella vagalonda fantasia della fanciulia la storia del Carbonaro s' arricchiva di costo particolari, casaminava parallela ad altre biasarre fistorie di congiure, di cosadame, di fughe, di patiboli. E lei sarebbe rimasta a sognare fiso al cre-

- Veronetta I... Vieni dunque a giocare !... -

— Veronetta I... Vieni dunque a giocare I...—
Erano le due figliuole del padron di casa,
due adolescenti piene di grazia e di vivacità,
Nanna e Ninna.
Il grembialone bianco, a tunica sciolta, che
esse portavano in casa, non differiva molto,
nella forma, da quello grigio, a quadratini,
di Veronetta. Tutt' e tre portavan liberi capelli sulla spalle: magnifiche chiome odorose
ancor d'infanzia, formanti un accordo di tinte
emorbidezze diverse: nare e lisce in Nanna.

peul suite spain: magninene cinome odoroado di tinte e morbidezse diverse : nere e lisce in Nanna, castane e piene d'aria in Ninna, rossicce, aapro, a ondulazioni sangugne, in Veronetta. Le duo sorelle, ricchisame, non sapevana canora d'esserio, e avevan l'aria franca e spensierata di chi non conosce il valor del denaro. Con la figlia della tessitrice giocavano alla commedia, lasciando ad casa l'incarso di crear personaggi e sosne. Ed era una finzione che non saveva termine mai, che ogni giorno s'arricchiva d'un nuovo atto, inchiando come dei aoni d'un liquore capitoso. Ognusa s'investiva del proprio personaggio : Nanna aveva scolo la bionda bellezsa d'una principessa Maria s, Veronetta la figura incantattro d'una « principessa Vivia », e Ninara principessa Maria s, Veronetta la figura incantattro d'una « principessa d'una « principessa del la più alta, la più atta, la più atta con la contra del del casa con la companioni, rappresentava « il duca » o tutti gli altri personaggi maschi.

E banchetti e balle i intrighi e amori e venitatte a cessando di favolta entreferra di companioni companio di favolta entreferra di companio del contra del companio del compa

dette : scenario di favola, atmosfera di sogno La principessa Olivia lasciava alteramente ser-

dette: scenario di favola, atmosfera di sogno. La principessa Olivia lacciava alteramente serpeggiare pei viali lo strascico d'una veste color di luna, mentre la principessa Maria spiendeva in un manto trapunto di stelle; e il «duca s giungeva a galoppo sul cavallo bianco di schiuma, portando in fronte la giola e l'orgogio d'una battaglia vinta. La divina puerilità delle fiabe col loro corteo di paggi, di nani, di reginotta, s'intreciava a singolari spunti di vita visuata, nel gioco ricco di maravighe. E la fantasia di Vennetta, in ispecie, trovava in esso un pascolo aromatico come il fesso d'agosto al sole. Il portico a colonne di granito, instricato di grigo e di nevo a strince, formava il palconcenico; ma quando «il fondo» dovava animami di molte compane, ol, allora gli alberi e i cespugli del vanto giardino ni trasfiguravano, prendendo aspetto e nome umano.

Il bal piso d'un verde turchiniccio, presso il cancello, diveniva il conte Sergio. Il rosalo diorito da maggio a settembre di pellito lilo, irto di spine nagli altri masi dell'anno, la baronessa Giuliana. Le siepi di homo sempre-

verde, d'inverno; e in estate le macchie delle ortensie, lussureggianti, decorative, fiere dei loro mazzi fra il verdastro, l'azzurrognole e il rosso, fingevano damigelle e cavalleri perfetti, cicaleggianti fra loro col vuoto e metodioso cinguettio delle conversazioni mondane. E le due file di gladioli e d'irvos furono, un siorso di luglio, il corteo della sposa, la giorno di luglio, il corteo della sposa, la principeasa Maria, che i felici occhi delle fan-ciulle videro, realmente videro, candida come fiocco di neve nell'abbio nuriale e nel velo sparso di fiori d'arancio....

La campanella del pranzo richiamava Nanna La Lampanella del pranzo richiamava Nanna e Ninna alle volgari cure di quaggiti; e la figlia della tessitrice, risalita nella sua stanzetta a preparare alla meglio un po'di minestra per la madre che sarrobb tomata dalla fabbrica, continuava, per uno strano processo di polarizzazione delle idee, a vivero il fantatico sogno. Non potevano, quelle quattro pareti così apoglie, esser per lei tappezzate d'arazzi, solgoranti di candelabri d'argento e d'oro?...

Soi che lo volesse, soi che lo pensasse : ed ecco: le vedeva cosi.

Soi che lo surmer cocci le vedeva cosi.

Nella dolcezza del crepuscolo, appoggiata al balconcino di ferro che dava sul giardino, Voronetta inseguiva con occhi allucinati le figurazioni create dalla sua fantazia: albrei e cerasioni croate dalla sua fantasia: alberi e ce-apugli, fori e colonne, pietre e finestre, tutto la fissava con intenti occhi umani; le parlava con sommesse voci umane: trasognata, indif-ferente al resto, ella sentiva gonfiarsi l'anima in plenitudine di vita.

Un pomenggio di pioggia e sole, alternati in scrosci e in sprazzi, la madre di Nanna e Ninna, una giunonuca signora che stava sem-pre in veste da camera e parlava sempre con reciso accento di dominio, incontro Veronetta

recuso accento di dominio, incontrò Veronetta sotto il portico, e le disse:

— Ti piacciono i tortelli?... Ne mangerai stasera in casa nostra fin che vorrai, se sei contenta di aiutar la cameriera a servirli in tavola.

tavola. —

La fanciulla avvampò; e non ebbe il coraggio di rifiutarsi.

La sera, andò, tutta ben ravviata dalla
mamma, che le susurrava dietro per le scale:

— Portane qualcuno anche a me l... ».

La si fece subito entrare in cucina, ove la

Loca proprie in qual proposto struve for

cuoca, proprio in quel momento, stava afor-nando i fumanti tortelli dal color biondo, dal succeso profumo, e li incepriava di succhero alla vainiglia. La cameriera, una afrontatella

succeso profumo, e li incipriava di rucchero alla vainiglia. La cameriera, una sfrontatella tutta bocca, bazza e maldicenza, mise nelle mani di Veronetta un vassolo carico dei leggeri dolci dorati, e la comandò:

— Da brava, piccoletta l... Seguimi. —

E, sorreggendo un altro vassolo uguale, entrò con lei nella sala da pranzo.

Un fulgore di molte fiamme elettriche colpi Veronetta negli occhi, quasi accecandola. Nanna e Ninna erano ben là, vestite di velo bianco, con larghi nastri hianchi nei capelli disciolti. Ma non la guardarono nemmeno. Cinguettavano in un gruppo di signorine — ed ella rivide, in quello spietato lampeggiar di luci, i ciuffi d'ortensie, i gladioli e gli irsos formanti il corteo della principessa Maria.

Uno apaamodico senso di vergogna la inchiodava a pochi passi dall' uscio, col vassolo dei tortelli che le tremava in mano. Chi erano quelle persone in abiti di raso e in marsina nera?... Perché proprio lei doveva servirle?...

Non potevano dunque servirni da sê?...

— A sinistra, a tupuda!...s.

Ma ornai non capiva piú nulla. Quei cristalli, quei fiori, quella gente ingiolellata, i sorrisi distratti di Nanna e Ninna la schiaf-leggiavano in pieno viso. Lasciò il vassolio su na angolo della tavole, volse le apalle e, con occhi quasi feroci, fuggi, selvaggiamente.

— Taci, cuore, taci... — E la povera mamma, che l'aveva posta in letto amaniosa, scottante di febbre, scossa da singulti nervosi, l'accarezzava pian piano, magnetizzandola cos quel dolce ed uguale strinciar della mano sulla fronte, col quale tutta le madri sanno blandire i loro figli ma-

parole.

— Taci, cuore, taci. —

— Taci, cuore, taci. —

Tacque infatti, si quetò; ma a notte alta.
Cli occhi più larghi del viso cercavano, cercavano, anatosi, nell'ombra, il motto dell'enigma. Finalmente la voce, raddoicita e quasi umile, chiese:

— Mamma, raccontami ancora la storia del fumes. Sai, quando da sola sono passata fra sbarra e sbarra, sel poste...

— Benedetta I... te l'ho raccontata tante volte I... Pa tanti anni fa: ta ne avevi tre e mozao, ed eri un diavoletto con tanti riccioli rossi. Sul ponte dell' Adda, una domenica, lo ti tenevo per mano e parlavo con Disolina, asi, quella palliduocia del Ravellino, che poi mori tisica. Rrano entrate in crocchio anche le due sorelle Velluti. Ad un tratto non senti più la tua mano nella mia mano; e vidi Disolina e le Velluti, bianche, immobili, tre fantasmi, cogli occhi fassi sulla balaustrata. Tu ori aguaciata fra le spranghe, capiaci, figlia mia; e te ne stavi diritta sulla piccola sporgenza di pietra — una spanna — fissando il fume. Sotto c'era il grog e chi ci cade non torna.... Ebbi la forza di non urlaro, di non parlare, di non chiamarti. Avresti potuto volgeri indietro, e nel volgeri cadere a capo-fitto... Non so che tanaglie mi tenessero. Al-lungai il braccio fra le absarre, ti presi per la vesticciuola e ti trassi dentro pian piano.... Ah, Vera, Veretta, Veronetta I... — E io, lo, che cosa dicevo, mamma ?... — chiese la fanciulia, con aguardo avido. — Tu dievel: Mi piace l'a equa. — Veronetta rimase per un poco in silenzio. Aveva la acensusione che li fiume fosse li, a due passi, assurro, libero. Quale relasione corresso fra la scena del ponte e la acena di quella sera, non capiva bene. Ma vi doveva essere. Di là dall'acqua erano rive, campi, paesi, città: l'ignoto, Biasognava varcare il fiume, raggiungere le magiche sponde, far dell'ignoto uno scudo per sé, afermarai, librarai. — Mamma, ascoltami. Io non voglio esser povera. Io non voglio diverire operata, o serva. Voglio studiaro. —

E Veronetta studio.

F. Verenetta studio.

A quatterdici anni entrava nel primo como normale. Non che la spronasse vocazione alcuna all'insegnamento; ma questa era per lei l'unica via per imparare, per dare sbocco ed espressione alle oscure forse che palpitavano in lei. Non rusciva in tutto: le seciona cestate le davano la nausea; ma i suoi compit d'italiano avevano una nota di profondità, di malinconia, di già vissalso, che tacevan subito pensare al suoi occhi. Quella giovinetta sottile dal viso duro, dal capelli color rame fosco, dallo siguanto quasi mosatentile tanto era carico di tosforo, s'imponova anche al maestri, pel mustero che portava in sé.

Per comperaro i libri, per pagar le fasse.

Per comperare i libri, per pagar le tasse, per mandar la figlia bene is ordine a scuola, Anna Longhena aveva già venduto gli orec-chini d'oro, la veste di seta nera, l'unico

Cosi, sempicemente : con la serenità che le faceva fiorire sulla bocca il santo : «Croce e delizia, — delizia al cuor....», mentre insup-pava un poco di pane nel latte dopo dodici ore di forma e.

pava un poco di pane nel latte dopo dodici
ore di formace.

La fanciulla parava non accorgersi del sacrificio, pareva trovar naturalo che la madre
al apogliamace per lei.

Ma una sora — era formata stanchissima
dalla fabibrica, con una mano fascata per un
ciato il palmo — la donna disse a Veronetta:

— Figlia santa, biosgrerobbe che a guadagnar qualche lira ci penansi ormai anche tu.
Perché non cerchi qualche lozione?.. Slamo
in tempo di vacanze. Vi sarà bene qualche
ragazza che dovrà ridas gli esami, e vorrà
ceser preparata.

— Cercherò, mamma. —
Cercò, trovò. Trovò la figlia d'una fruttivendola di via Roma, piccola, paffuta, stupida, rena ancor più stupida dall'incaponimento di sua madre a volerre fare una maestra, una maestra, null'altro che una maestra, una maestra, null'altro che una maestra; e che da due anni tentava inuttimente
di fami ammettore al primo corno complementare.

Combinarono per trenta legioni, a mezzo

Combinarono per trenta legioni, a mezzo

di fami ammettere al primo como complementare.

Combinarono per trenta lezioni, a mezzo
Iranco l'una. Ma Veronetta, che nella fantasia sapeva trasmutar per incanto roseti e
rovi in creature da dramma, non era che un
povero essere apaurito davanti alla frazioni,
navigava male fra gli scogli della geometria,
e pronunciando: sud-sud-si, o sovd-sovd-ovest,
pensava involontariamente a grandi uccelli
rosei, aperduti fra immenattà di cieli e di mari.
Lavoravano insiene, le due fanciulle, con
ardore; e talvolta, di fronte ad un problema
di soluzione ignota, il viso sciocco della scolara e il viso intenso dell'adolescente maetra caprimevano la stessa anais accorata di
chi si sforsa di comprendere, e non può.

L'ultimo giorno d'esame, verso le due, Veronetta udi battere all'uscio. Del mattino
geveva il tremito: tremava anche nell'aprire.
Le comparve dinanti la fruttivendola, grossa,
tossa, bitoriolita, con un viso acido e di
spettoso.

— Gianna s' è chiusa in casa, riene

- Gianna s' è chiusa in casa : piange.

— Gianna s' è chiusa in casa: piange. L'hanno bocciata in matematica... — Fu indestrivibile l'accento col quale la frase fu proferita. Rabbia, dispresso, avarizia vi si coszavan dentro come vespe in una boccia vuota. Gotto tre biglietti da cinque lire sul cassettone, a se ne andò senza salutare, con l'aria di chi s' è spremuto in bocca un limone acarbo.

l'aria di chi s'è spremuto in bocca un limone acerbo.

La fanciulla era rimasta in allenzio, Il capo le gitava un poco, S'udiva nella stanzetta il romzio d'una mosca che batteva colle ali contro i mobili, alla cieca. Con quel ronzio negli orecchi, ella press i biguetti, il esaminò. Erano tre carte logore, bisunte, coll'impronta d'inaumeri mani sulla superficie gommosa: una di esse, rotta in due punti, portava due menzi francobolli sui margini delle ferite. Mandavano odor di sudicio, di retrobottega, di tasche tabaccose, di dita avide e ugginite. Era il denaro, quello, Senza di esso nulla si poteva compiere. Sua madre si essuriva fra le macchine, al aquarciava il palmo d'una mano ad un ramposo di fabbrica, con pericolo d'ascesse o di cancrena, per il denaro. Lei

si era esposta al disprezzo sarcastico d'una fruttivendola analfabeta, per il denaro.

E chi ne possedeva molte, di quelle carte lercie e possenti, chi, come i genitori di Nanna e Ninna, ne possedeva tante da non contarie nemmeno, poteva farsi servire da colore che ne eran privi; e ola gliele avesse derubate, andava in galera.

Fissò i tre biglietti con odio. Erano i primi che guadagnava, a prezso di un'umiliazione acottante e meritata. Ne avrebbe guadagnati ancora, tanti, tanti, per vivere, per conquistarai il diritto di stare al mondo, maegnando cons aciocche a cui lei non cradeva (chi le poteva assicurare — provare — che due e due fanno quattro?...).

fanno quattro ?...).

Il suo ardore per lo studio, unicamente destato in lei da uno stimolo d'orgoglio e di libertà, non riusciva che a fame un'operaia di diverso genere, del penisero, della penna, della memoria; ma nient' altro che un'operaia.

L'alino vollo, dallo specchio posto sul cassettone, le chiedeva: — Chi vorresti diventare tu, dunque ?... — Pallido, quadrato, con annuisma a tumida labbre, con cochi d'un inten-

guigne e tumide labbra, con occhi d'un'inten-sità intollerabile, l'*altro volto*, col quale ella teneva ogni tanto strani colloqui, le apparve ora come di persona che lei avesse conosciuta in un'altra vita. Ma di quella vita non le rima-novaso nei centri norvosi che iuggevoli baleni, ombre improvise, frammenti di areasasioni. — Complimenti, signorina — sogghignò. —

— Complimenti, signorina — soggnigno. —
Avete cominicato moito bene. —
Ch, avrebbe esporta la pelle a ben altre
lividure I... A quanto pare, era necessario avvezzami. E rise forte senza un perché, protendendosi coll'aglie busto fuor del balcone.
Il sole, così limpido in quella prima decade
d'ottobre, accendeva un'aureola d'oro rosso
intorno ai suoi capelli scomposti. Nell'aria
scintillavano tante gemme, tante gemme I... E
il giardino era II, suo, suo quantunque lei
fosse così povera, suo perché lo potesse trasfiguare a capriccio, secondo le visioni della fantasia. Possedeva ella dunque un mondo ove
il denaro non entrava?... Ridivenne la principessa Olivia della commedia, incoronata di
tutte le gemme sparse nell'aria, reginettà della
fiaba seguita da un corteo di cavalieri dal viso
forcale. Ma, travolti dallo strascico trapunto
di stelle, comparenti or si or no, le ammiccadi stelle, comparenti or si or no, le ammicca vano pure i tre biglietti da cinque lire, igno schifosi come carte da gi

## Il III Congresso internazionale d'Archeologia (Roma, 9-16 Ottobre)

Nella Pasqua del 1905 si riuniva in Atene il primo Congrusso archeologico internazionale. Il secondo si tenne al Caro nel 1908, Il terso si è tenute a Roma in questo mese. Nella se-duta di chiusura l'assemblea unanime ap-

Nella Pasqua del 1905 si riuniva in Atene il primo Congresso archeologico internazionale. Il secondo si tenna di Caro nel 1908. Il terzo si è tenuto a Roma in questo mese. Nella seduta di chiusura l'assemblea unanime approvò la proposta che la quarta riunone debba aver luogo in Algeri nel 1915.

Cosi gli archeologi mostrano di volersi raccogliere di preferenza in que luoghi dove sono più vive e presenti le memore del passato, quasi per un intimo bisogno di mantenere o di rinnovare il contatto con quel suolo che cela e rivela le cose da loro studiate.

Pare, infatti, che l'archeologo sia, per l'escenza stessa del suo studio, fortemente attaccato alla terra. Ché l'archeologia comincia con l'essere rivelazione e determinazione di atrati, e conoscenza di cose sepotto secondo la loro associazione e successione stratigrafica : rude lavoro inzisile per cui l'archeologo quasi privegue l'opera del geologo e la compte.

Non per nuila le fibule furono dette i tossili dell'archeologia. Gli strati geologici segnano per epoche di durata incakolabile la vita della terra quando accora el 'uomo nora e. E ad essi arguono gli strati archeologici, che dell'uomo sognano la prima apparazione la più antica vita, a partire dal tempo in cui egli seppe abboxarsai con la pietra l'arma primordialo, arma e strumento insieme, germe misterioso onde rerbe la civiltà.

E come ad illustrare le epoche geologichevalgion i fenomeni tellurici della fase presente, così le prima civiltà umane ricevono luce dai riscontri moderni presso i popoli sel-valgio, l'enonteni tallurici della fase presente, così le prima civiltà umane ricevono luce dai riscontri moderni presso i popoli sel-valgio, contentata dell'arte, non liberata del tutto dal viluppo farraginoso dell'antiquaria, ignorava ancora gran parte di sé. Né doveva passar poco tempo prima che pervenisse a quella conecione unitaria fondamentale che è oggi i principio informatore dei suoi Congressi.

Il Congresso di Roma ha avuto una nota caratteristica: la preponderanza dell'arte non tara

Il Congresso di Roma ha avuto una nota caratteristica: la preponderanza dell'archeologia prentorica. Delle dodici sezioni in cui furono distribiuti i lavori, la prima, dedicata alla preistoria, superò di gran lunga le altre pel numero delle comunicazioni. E il fatto è tanto più notevole se si pensa che appena un mene prima si era riunito a Ginevra il XIV Congresso intermationale di antropologia a repistorica presistorica presistorica.

XIV Congresso internationale di antropologia e arribeologia preistoriche.
Dal paleolitico dell' Alta Valle del Tevere (Isellucci) al neolitico di Malta (Asibly, Tagliaferro) all'eneolitico della Savoia (Bianc); dall'età del bronso (Montelius, Colini) a quella del ferro: la preistoria fu rappresentata in tutte le sue fasi e negli ambienti più diversi cialla Francia (Martin) all' America del Nord (Feabody), dal Portogullo (Leite de Vasconcellos) e dalla Spagna (Obermayer) alla Russia (De Linnitchenko, Borosdine), dalla Sardegna (Taramelli) alla Danimarca (V. Schmidt).

Questo spaziare dell'indagine sopra gli orizzonti archeologici più diversi e più lontani, questa vastità della ricerca che sembra ignorare le differenziazioni ciniche e trascendere i limiti locali, sono propri dell'archeologia preistorica, e vengono meno gradatamente quando ci avviciniamo alle epoche della storia. Allora le cronologie, di relative, cominciano a farsi assolute; allora l'interese viene a concentrarsi sopra alcuni grappi definiti, sopra certe unità etuche e certe asec culturali particolarmente importanti, che forniscono il criterio per la specializzazione degli studi. Cadono le barriere isolatrici che sono caratteristiche delle età primitive; e cominciano i contatti e le influenze.

I «rapporti dell'antica cività egisia con quelle del Mediterraneo orientale sfavono trattati da E. Schiaparelli; gl' e influenze.

I «rapporti dell'antica cività balcaniche nella cultura della prima epoca del ferro » da C. Marchesetti.

L'Oriente, la Grecia, l'Italia: tre mondi tre campi inesauribili in cui si distribuisce il lavoro degli archeologi.

La storia della Grecia si apre con una ci-

La storia della Grecia si apre con una ci-vittà che non è greca, almeno nel senso che non è ellenica. A, Evana, l'illustre esploratore di Creta, riconiermò al Congresso, in base alla scoperte più recenti, la sua nota «classifica-zione delle epoche minosche». F. Habbierre L. Permier comunicarono gli ultima rasultati degli acavi della missione italiana ad Haghia

Trinda e a Festo. Fu letta anche una relazione del greco Hatzidakia su «gli scavi di Tytissos», La civiltà micenea del continente fu illustrata da G. Nicolo («Sulla data delle tombe di Mi-cene»).

Noack parlò delle sue indagini ad

ene s).

P. Noack parlò delle sue indagini ad s'ileuss.

L'archeologia dell' Italia ha pure il suo grande problema: gli Etruschi. Non ai tratta di decifrare una scrittura, come sulle tavolette cretesi, ma di comprendere una ingua. Le iscriatoni etrusche hanno ormai il loro Corpus.

G. Herbig, che ne ha curato e ne cura la pubblicazione, intrattenne il Congresso su s'i compati prosami dell'archeologia e dell' epigrafia etrusca. Documenti linguastici e monumenti archeologici sono i maternali dell' etruscologia.

Giottologia e archeologia debibono dansi la mano e cooperare alla soluzione del problema: così concluse B. Nogara nella sua relazione sopia l'a origine della civilità etrusca. D. Montelius, che e fra gli archeologia tranieri uno dei più benementi dell'archeologia itanieri uno dei più benementi dell'archeologia italica, diede un nuovo saggio dei suoi studi profondi sulle antichità nosti ane illustrando «la civilità della tomba Regulini-Galassi».

I risultati degli scavi più recenti eseguiti nelle vane regioni d'Italia furono portati a conoscenza del Congresso: V. Spinaszola parlò degli «ultimi scavi a Pesto, a Cuma e a Pompei»; M. Gervasio di nuovo scoperte di caraniche puglicai; E. Stefani aulle anecropoli degli «ultimi scavi a Pesto, a Cuma » E. Ghislannoni sull'a soropoli di Signia»; E. Gabrici sull'a scropoli di Cuma».

Roma attrasse a sè lungamente l'interesse

Roma attrasse a sé lungamente l'interesse del congressist. Molte delle comunicazioni che si svolsero nolla serione di topografia furono dedicate alle antichità romane. Sulle origini di Roma avemmo due comunicazioni interessantissime: una di G. Boni su i «rapporti fra le necropoli romulee e premanulee di Roma e lo necropoli della prima età del ferro in Italia:; l'aitra di A. L. Frothingham, che parlò dell'sorigine di Roma secondo le leggi augurali ».

del ferro in Italia s; l' altra di A. L. Frothingham, che pariò dell' songine di Roma secondo le leggi augurali s.

Il Foro (G Boan), il Palatino (O. Richmond, e Roma quadrata and the Palatine problem s), gli acris trionidali (Frothingham), gli acquedoti (Ashby): faurono argomento di apeciali atudi. Le catacombe romane furono illustrate da O. Maucchi nella sezione speciale dedicata all'archeologia-criatiana. Quivi furono anche espositi i risultati delle ricerche archeologia he espositi i risultati delle romer parenao (N. Tommasi), e nei cimiteri criatiani della Scythia Minor (V. Parvan)

Le orme indelebili che Roma segnò nel mondo all'epoca imperiale furono rimtracciate nel-l'latria (A. Pauchi), nella Savoia (Corcelle), in Francia (J. Toutain), in Egitto (A. Stein), nella Tunisia nell'Algeria nel Marocco (J. Mesninge), nella Pannonia (Hampel, Heckler, Kuzsunski), nella Scivia (Parvan), E sinteticamente R. Cagnat mostrò in quale misura la civiltà romana ha trasformato le civiltà locali delle diverse province dell'impero a.

Una sezione speciale era dedicata alla nu-nismatica. Ché l'archeologia studia tutto uanto è reliquia materiale e tangibile del-umanità di attri temps. E anche la moneta

l'umanità di attri tempi. E anche la moneta è tale.

P. Gardner portò il contributo della sua caperienza trentenne nella «lettura delle monete greche». A. Simonetti pariò della «numismatica lucana»; S. Seure di «alcune monete della Tracia»; A. Sambon della «monetarione medievale dell'Italia Meridionale»;
S. Ricci delle «secche italiane.».

S. Ricci delle « secche italiane. ».

Ma la scoperta del monumento e la sua valutazione esatta e la giusta assegnazione nel tempo e nello spazio non casuriscono il compito dell' archeologia. Chè il monumento, come tale, può essere studiato e illustrato sotto aspetti diverai : nel suo valore formale e nella sua espressione concettante : forma e contenuto : figura e idea. Sul trouco robusto dell' archeologia fornice la storia dell' arte : ne traggono alimento la storia dell' arte : ne dell' arte classica. Ivi F. von Dunimise in evidenna i caratteri special dell' a arte reggino-locrese »; H. Bulle parfo su silvono del Mausoleo»; W. Malmberg sul etorno del Belvedre». Anche l'architettura e la pittura furono trattate : L. Pernier riferi sei etempli elientici antichisami »; R. Hausamana su « le ricerche e i risultati riguardanti l'astica pittura murale».

Di soggetto non classico avemmo il discorto di Bo. Lambers su et territo dell' i invantati.

ricerche © I meura-tura murale non classico avemmo il disco di Sp. Lambros su ela tecnica delle im-degli imperatori bizantini »; e del P. Lama su e le arti figurate nel primo secolo dell' Isla

delle imagini, lconoclastia).

Lo studio dei concetti religiosi applicato ai monumenti ispirò del resto perecchie comunicazioni (una sezione speciale fu appunto dedicata alla Mitologia e Storia delle raligioni): il noto assirologo F. Hommai partò dei estimato altrali sulle pietre di confine dell'antica Babtionia nal loro valoro per l'archeologia e la storia delle religioni »; S. Minocchi di avenere delle religione ai a storia delle religione ai a storia delle religione ai venere l'archeologia e la storia delle religione ai periodi delle religione di Palmira e deli culto di Saturno nell'Africa romana» in base ad alcune rappresentazioni del Palmira e deli culto di Saturno nell'Africa romana» in base ad alcune rappresentazioni del Dio egiziano Min »; lo stesso Reinach sul «culto delle armi nel mondo prellenico »; A. Taramelli sui «culti antichi della Sardegna», e il russo I. Ludemann su « i Penati russa e romani cal punto di vista archeoligico». Interessanti particolarmente per la Storia del Cristianesimo furono le comunicarioni di R. Paribeni sull' orogine della parola cristiano, e di W. Schultze sul «aimbolo del pesce nella primitiva arte cristiana».

cristinuo, e di W. Schultze sul csimbolo del pesce nella primitiva arte cristiana.

Se poi passiamo a considerare gli studi di L. G. Loison sui erapporti fra la Grecia e Cartagune a, di V. Arsango Ruis su ele infuenze del dintto elenatico nell'evoluzione del dintto elenatico nell'evoluzione del dintto ereditario romano, di R. Cagnat su el'organizzazione dell'annona africana, e altri, appare chiaro come possa l'archeologia contribuire anche all'incremento della stona politica e della giuri-prodensa. Be non che questi studi erano tutti basati su materiali cipigrafici. E l'epigrafie è benai monumento, ma è anche altro e pat che monumento i documento sentro; e come tale appartiene a un campo d'indagine che sconfina de quello puramente e propriamente archeologico. (Mon a forree pura fibiologia il tama presentato da A. Audollent su sun manoscritto epigrafico della Bibiloteca Nasionale di Parigi ?).

E anche più lontano dalla natura e dal domino dell'archeologia mi sembra lo studio dei papiri; e ne trovo conferma negli argomenti che furno trattati nella sezione dedicata alla «papirologia»: L. Weager, «Pamirologia e gurisprudenza»: A. Berger, «I contratti di locasioni di case nei papiri greccienti che furno trattati nella sezione dedicata alla «papirologia»: L. Weager, «Pamirologia» e gurisprudenza»: A. Berger, «I contratti di locasioni di case nei papiri greccienti e dell'età paratino-araba e di contenuto giurnitoro ».

Infatti, l'archeologia, se è, deve pur avere

Infatti, l'archeologia, se è, deve pur avere dei limiti. Quali limiti? Di tempo e di spano? Questi trovano effettivamente la loro esplicazione nella pratica, in virtù di quel principio di specializzazione che necessaramente regola gli studi; e di quel ciriro di affinità per cui avviene che un lavoro del genere di quello di A. Mallon sull' eppgrafa copta in reliazione con la conquista araba dell' Egitto e figuri, di solito, in un Congresso di onentalisti, e una comunicazione sulla civiltà peruviana (Mesones) in un Congresso di americanisti. Eppure, queste limitarioni non hanno fondamento teorico; e in realità esiste un'archeologia indiana come una cinese come una nordamento teorico; e in realità esiste un'archeologia indiana come una cinese come una nordamento teorico; e in realità esiste un'archeologia e' il monumento : ciò che l' uomo d'altri tempi ha lasciato di sè sulla terra come prodotto tangibile del suo lavoro e testimonio del l'opera sua esercitata sulla materia: tutto ciò che reca l'impronta dalle sue mani, sia esso una costruenone architettonica o un frammento ceramico, un'ascia di pietra o una statua, una pittura muraleo una moneta. Se ogni scienza è conoscenza di fatti, e se l'archeologia vuol essere cuonocenza di quel latto umano che è il monumento inteso nel suo amplissamo signifa to, l'archeologia, non ha altri limiti che quelli inerenti alla natura stessa del monumento; ma questi deve averli, e non può non averli.

Una novità del Congresso è stata una serione dedicata interamente all'organizzazione del lavoro archeologico, in tutte le sue manifestazioni pratiche: dalle grandi pubblicazione del fotografica al sustema delle citazioni, dai cataloghi fotografici al diapositivi in commercia. Tutto questo si è proposto di studiare la nuova secione, affidata alle cure particolar del sottosuolo archeologico, dilla muscopira in el congresso ha approvato per acciamazione, che il sottosuolo archeologico, divo che essa tuna esenza, i suo limiti, i suoi rapporte del congresso. La svoria di una cienza por pro

Gli abbonnti che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa faccetta di spedi-

### Una difesa dell'erudizione

dell'erudizione

Il nostro è il tempo delle collezioni e delle antologie. Notate, d'altra parte, che una antologie mon è altro che una collemone ridotta si minimi termini e contretta nelle pagine di mi solo volume: e che una collezione non è altro che una antologia ampliata e siliargata in parecchi voluma...

Dunque diremo che il nestro è il tempo delle raccolte; non più, per fortuna, ci questie poetiche di cui si deliniarono i bianchini si tempi delle raccolte; non più, per fortuna, ci questie poetiche di cui si deliniarono i bianchini si tempi della viruperaturiasma e calumniatisma. Arcadia. Sono raccolte di classa: l'etterari e filosofici, scelte di prosatori e ui puet, fatte ora to nin; se non apaculativo, caro oi apeculazione, ora con nobiti intenti di ufrimione della cultura. Non sono le raccolte cel serviciento; ma anche in esse c'è moito da bianmare e molto da scartare.

Fa quindi pascere l'aver tra mano e il leggere una raccolta che non è delle solite, e che è compilata da un uomo la cui competensa e la cui onestà non possono essere im gliori. Questa Antologia della critica della critica della critica per gli studenti licestà o per questi cosidette pumone colte che sono, ahime, moito più frequenti sulle copertine cei libri che nelle pubbliche vie.

Il Flamini si è proposto di narrare, dalle ongina fino ai giorni nostri, le vicende della nostra storia letteraria, e ciò per boca non soltanto di critici che vadano per la magigiore, ma di quanti abbiano saputo dire, sobriamente e in forma viva ed efficace, coso bea pensate intorno agli scrittori italiani dei

soltanto di critici che vadano per la mag-giore, ma di quanti abbiano saputo dire, so-briamente e in forma viva ed efficace, cose ben pensate intorno agli scrittori italiani de-vari tempa. Ne sono così uscite queste mil-lecentotrenta pagine «di critica e di crudi-

vari temps ». Ne sono così usate queste milsentotrarta pagme » di critica e di erudisione ».

«Anche d'erudizione, certamente i esclama
a questo punto l' autore. È questa esclamasione chiarisce il suo intendimento megho che
una lunga dissertazione. Il Flammi e uno dei
prima fra gli eruditi italiani viventi, benché
il suo finisamo gusto lo abbia sempre risuito
lontano da quel genere di erudizione indigesta
e notosa nel cui odio gli spiriti spregiudicati
anno appesso il torto di coinvolgere quella
vera e sana erudizione che è il vital nutrimento della critica e del aspere. ¿Questa parola scomunicati, che fa paura a tanti custodi
gelosi della lorio àmbita ripuisione di genalità, non bo esitato a scurverla sul frontespizio
del libro, accanto all' altra, a cui tutti oggi
na affrettano a rendere omaggio ». A dire il
vero, non è facile stabilire dove finisca l'erudisione e incominci la critica; se pure non si
unole alludere a quella critica petulante e facilona che non vale di più della pedantesca
della quale parlavamo sopra. Ma i pedanti e
gli improvvisatori non hanno diritto di cittadinanza nella repubblica delle buone lettere;
lassiamoli ira gli iloti spartani o al più fra
i meteci ateniesa. La vera erudizione non piò
non essere gennale (vedi il Muratori); così come
la vera critica non può non essere fondata su
una sicura erudizione (vedi quello che del Foscolo critico ci fa sapere, in un passo di questa
atessa antologia, Vittorio Cian). È ben vero
che in pratica vi sono akuni che danno eccessiva importanza alla incerca e hanno quasi
disdegno delle idee generali; e altri i quali
vogliono ridurre i fatti della storia letteraria
a pura filosofia o a pura eloquenza. Sono, mi
sa i écrito il paragone, due can intorno a un
solo osso; ma è evidente che non tutti i can,
quando applapao un osso, operano da un punto
di vista identito.

a pura filosofia o a pura eloquenza. Sono, mi aia fectto il paragone, due cuni mtorno a un aia fectto il paragone, due cuni mtorno a un aia fectto il paragone, due cuni mtorno a un solo osso; ma è evidente che non tutti i cuni, quando apolipano un osso, operano da un punto di vista ideutitio.

Comunque, è certo che nell'opinione comune quella che nel linguaggio comune si chama erudiumone, gode oggi di un leggero discredito e non è niolto di moda neppure nel consessa accademni. Il Flammi ne tenta qui coraggiosamente la rabilitzanone; e ciò liasta a dare al suo libro un valore che supera di molto quello di una semplice, per quanto ben fatta, antiologia, «L'aver potuto racco gliere, su quasi tutti già argomenti che officia nostra atoria letteraria, un cosi gran numero di pagine dense di notizie e mutrite di pen nero, sarà il muglior documento dell'utilia di quel metodico lavorio d'indagine, di correcione e d'accertamento, che da oltre quarant'anni comocia nello studio del nostro parato artistico ingegni variamenti e riccamenti dotati «. Ora, benche il Flammi abba concessimon piccolo spazio anche a quella che con lui, per intenderci, possamo seguitare a chimane la critica estetica, è certo ch'egli con questo volume è riuscito a fornirei gli esempi e le prove, quasi sempre probanti, della utilità della erudisione in questi tempi di facili «genialità» che risorgono. Chi ne aveva dulbitato ? Tutti e nessuno. Ma c'è per aria, sentito a motiti e ono chiarramente espresso da alcuno, come un disagio. Tutta codesta erudicione è senza dubbio utile, anzi utilissima; ha accertato una quantità di fatti, ha rimesso in luce uomini ed opere, ha procacciato buoni testi, utili commenti, manuali ottimi; ma... Ecco, qui comincia il disagio. Possamo non chie di qualche idea fondamentale usa mutata nella tavola dei valori della nostra letteratura ? In altre parole: lo schema ideale dello avolgimento del pensiero letterario da Dante a noi, si è esso per nulla mutato dopo tanta indagine e dopo tanta imperionabile. Ansi, io direi che, se

ricostruire, quanta più materia i pazienti eru diti avvanno loro apprestato. Ma non dob

ricostruire, quanta più materia i pazienti cruditi avranno loro apprestato. Ma non dobbiamo far colpa all' rendrione del non averfatto ciò che non lo apettava. Intanto, ciò ch'essa ha fatto è molto.

Francesco Flamini non ha, d'altra parte, nessuna di quelle virtò arugne che fanno così puco amar gli cruditi. Giustamente egli afforma di non aver badato, nella selto, nè ai dritti della amzanntà, nè al grado accademico, nè alla fama acquistata. Insoinma, egli si è voluto soprattutto curare della boutà e della opportunità delle cose dette. Così pure, egli afforma, anessuna prevenzione di secuola, overso di satta, m'ha trattento dall'accogliero in questa Antologia passi di scrittori tra loro assai diversi i Il coravo è mio; gli intendeuli ne capiranno subito la ragione.

E naturale che il raccoglitore abbia dovuto temperare e arumonizare i la libertà non poteva divenire licenza, e le opinioni contradditorie avrebbero finito col generar confusione. La scelta dunque non era facile; e però non dobbiamo meravigliarci se tutto non è perfetto, se qualche passo può sembrar meno utile e se all'intontro qualche scrittore notevole è trascurato. Per essempio, può parer troppo il discorrere delle possio latine del Molza, del poema sacro del Sannazzaro o dell'elemento brettone nell' describide, quando poi, per una dimenticanza riparabile in una riatampa, non si paria del Contegrano, che del più bel libri di prosa del Canquecento. Non ci sono note; l'autore ha voluto rendere meno pesante e più snello il volume, s ci è riuscito. Ma forse qualche noticina non avrebbe nocuito, almeno laddove si tratava di correggere errori evidenti del testo. Un essemplo, il Carducci, parlando delle Stasses polislanesche, scrive: a Voi sentite che l'età di Giotto e di Frate Angelico, per i quali tutta la vita della figura è confinita noi raggiar della fronte e negli occhi contemplanti, è finita: sentite e riconoscete Massa. co, il Rossas polislanesche, scrive: a Voi sentite che l'età di Giotto e di Frate Angelico, de l'etito di Giotto e della Giotto

ranno i Caracci ed il Tamo s. Non è il caso di far colpa al Carducci di questa sua cronologia artistica un po'rivoluzionaria; ma forse era utile, per ovitare errori al lettore, scolaro o professore, notare che Guido Reni è cosi poco contemporano dell'Ariosto, de essore vissuto un secolo dopo di lui i Ma sono piccolo mende. În compenso, quanta ricchessa e quanta vasietà i E che straordinaria conoscenza di tutto ciò che intorno alla stora letteraria italiana si è andato scrivendo in questi ultimi anni! Gli eruditi hanno qui la loro rivincita. Non parto, e'intende, del massiani, dei D'Ovidio, dei D'Ancona, dei Cian. Parlo dei piccoli che il gran pubblico ignora e che sono ignorati anche da molti letterati. Ma parecchi di questi ignoti sanno dire con gusto cose utila e nuove. Coloro che in un passato non remoto rimproveravano agli eruditi guato cose utili e nuove. Coloro che in un pas-sato non remoto rimproveravano agli e ruditi il loro disprezzo dello stile e spesso della grammatica, e il disdegno dell'arte dello scri-vere, vedono oggi gli oruditi dar loro indiret-tamente ragione. La sciattezza inurbana di un tempo è scomparsa. Anni, vi accarda tal-volta di trovare, nel bel mezzo di una dotta indagne, una clausola diannunziana, c un giro di parole caro al Carducci. Dobbiamo esser-grati al Flamini di questa rivelazione. Le ultime cento nazime del thro sono date

grati al Fiamini di questa rivelazione. Le ultime cento pagine del libro sono date alla letteratura della nuova Italia. Se si pensa che nei programmi scolastici la storia della letteratura italiana termina ancora al 1870. letteratura italiana termina ancora al 1890, e coas grata veder parlare del D'Annuraio, del Pascoli, del Marradi, del Graf, del De Anucia, del Giacosa, del Croce (perché non di Enrico Panzacchi ?) è una piacevole soppresa, per chi è avvezzo all'aridità dei libri scolapor chi è avvezzo all'aridità dei libri scola-stici, leggere, per esempio, il giudizo di G. S. Gatgàno sulle Canzons dalla gasta d'oltremare, o il penseo di Renato Serra sulla tecnica del verso pascoliano, o un passo di Benedetto Croce sul contenuto artistico dei romana di

## L'ospite di Poggio Gherardo

Janet Ross è una delle poche straniere le quali abbiano per clevata e famosa prosapia, per aquisitozza di cultura, per spirituale iscliesta feriminile, quasi un vero e proprio diritto di prendere la cittadinana italgan, d'inquadrare l'animo e il volto in un campeggiamento di cielo nostra e di nemeri vi insere e di scendere per i viali della nostra storia come se non vi tossero estrance a cogliervi bei fori di memoria e di pensero e di participare agli eventi della nostra vita contemporanea con afetto igilale e sororale. Non possamo riconoscre in fei una inglese straniera e lontana che serbianora nei propositi, negli atteggiamenti, nelle parole un qualche cosa della fredda bruma nativa e questo non solo perché ella ci ha dato prova, in libri di schizzi italiani e di guide italiane do i sorie etaliane, d'essersi acclimatata fra noi e di essere stata una testimone acuta e gentite degli eventi italici in questi utinne e di storie etaliane, d'essersi acclimatame predestinata all'italianità, la riconosiame tutta calda della nostra intima vita per la sua natura stessa, in qualunque evete ella ci appaia, in qualunque fortone el della ci si lami ammirare nelle tele dove il Watta, il Philips, il Leighton la dipusero vivida di bellezas, armonosseima di lineamenti intelligenti

Janet Ross é stata in Inghilterra, in Francia, in Egitto; mis in Italia, in Toscana, a Firenze, ha trovato, ap und dire, la sua dimora naturale ed ella, la discendente del Duff Corrion e degli Austin, l'amici ad le Duff Corrione e degli calanti, non solo tra gli alti personaggi, ma anche negli unuli nomini delle nostre strate e delle nostre strate e delle porte estrate de delle nostre ortra del Dickens, del Symonds, delle nostre strate de delle nostre ortra del predici del mott

traccia e di avei pregato un noto anno, conoscente del directore, di gudarle in una più fruttuosa ricerva l'indomani. Sir Erederick Burton era appunto fuggito in previsione della loro indignazione.

Janet Ross racconta a questo proposito un altro aneddoto. Un giorno, a l'itti, mentre ella stava contemplando la Bulla di Tiziano, supravvennero tre francesi che guardavano il catalogo dalla parte del testo italiano e parevano arrabbiatissimi. Ma foi, c'est trop fort I — en.lamo uno d'essi. — Ces imisoiles d'italiens ne savvent mêmo pas érrire le nom de Titien. Tiziano c'est ridicule la janet Ross venne a Fironze quando Firenze era ancora capitale e non le piacque subto questo clima. Veniva dall' Egitto e le bisognava portar la pelliccia di maggio. Ma Firenze it subto lo stesso per fei una seconda patria, cibbe ospiti, ritrovò amis: Iontani e conversazioni placevoli e la nuove conoscenze non le mantarono. Conobbe, come ho già accento ne mantarono. Conobbe, come ho già accento ne mantarono. Conobbe, come ho già accento ne mantarono. Conobbe, come ho già accento per per la conversazioni placevoli e la nuove conoscenze non le mantarono. Conobbe, come ho già accentato, anche Ubaldino Peruzzi e il suo veccinato già succentato anche Ubaldino Peruzzi e il suo veccinato si summe e diventarono molto amic. Il veccho Feruzzi era stato minarto di Toscana a Parigi al tempo del granduca, aus nuoglie vi aveva conoscitto intimamente Chopin e suonava la sua musica, come io non l'avevo mis sascilata sincolitora, dice la Ross. Egil era in quei giorni occupato a scrivere una interesante libro sul commercio e i bunchieri forentini dal 1200 al 1345 e spesso raccontava con un sorriso come la sua famiglia fosse stata rovinata da Edoardo Illa d'inglia fosse con en en contita da Edoardo Illa d'inglia fosse con en en contita de esta de come a l'incanto del foren

poteva sentir parlare di «quelle donne di teatro». L'unico difetto di quasto buon Ulisse era che egli si ubbriacava spesso e si lasciava metter dentro dalle guardie. Due volte Janet Rosa dovette andare a scomodare il povero sindaco amico, Ubaldino Perusari, perché andane a far togiere di prigone l'imbianchino. Sembra che a Janet Ross in quei giorni piscessero assale canzonette perché ella si ritorda amorra una canzone che tutta Firenze cantava: La segune del despoto, la quale era stata composta da un vetturino innamoratosi perdutamente d'una delle teo quattro fanculle abssaine mandate in dono al re d'Italia, per essere educate a Firenze i Del resto pare, a quanto ella stessa ci racconta, che le canzonette popolari e gli stornelli siano sempre assa piscisti a Janet Ross. Cantava clia stessa, qualche volta, accompagnandosi coe la chitarra. Nel 1852 ella si trovava un giorno in Inghilterra, ad Aldermaston. Dopo pranzo, alcuni capitirichiesco alla Ross degli stornelli si della preca maintuore la chitarra, a maintuore se chiarra, a maintuore se chiarra canta popolari toscam adun pubblaco che non capisce una parola di quello che voi state dicendo. A Aveva appena finiti di cantare canta popolari toscam adun pubblaco che non capisce una parola di quello che voi state dicendo. A lora appena finiti di cantare canta popolari toscam sel 11 Le esclamazioni provenivano da John Addington Symonda. «L'amore dell' Italia e dei cantar popolari tutalna fui primo legame ria noi — scrive la Ross — e presto questo dei micletto avevano vinto una debolezza fisica ed una soliterena che averbebro abbitato uomo la cui indomable forza di volontà e di micletto avevano vinto una debolezza fisica ed una soliterena che averbebro abbitano del propolari tutalna conobiero la elettraturo geni altro. Come egli ruus, isse a compire tutta l'opera che compiva io non l'ho mai sputo; io posso solitanto testimoniare della sua onnivora lettura e della sua memorra (qualche volta con la maliciosa speranza di porlo in imbiarazzo) che egli non anpese cogni co

Italiani I.

A Firenze, in Toscana, in Italia, Janet Rossi è sempre occupata della nostra arte, della nostra letteratura, della nostra arte, della nostra letteratura, della nostra campagna. I suco ospita non la distoglevano da questi amori, en emmeno i suoi corraspondenti. Esai erano, co iga menzionati, Holmann Hunt foi lavoravi a Fiesole, el l'Thiers, e il Lacaita, e il Layard, e il Guinoti, e il Barthelemy St. Hilarre, Per questo vorrenmo ch'ella avesse dato può ordine alle sue remunsu care italane. le avesse pri condensate e armonizzate, invece che dissiparis per le quattrocento pagine del suo bel volume dove si trovano a piene mani, ma bissogna scernerie col desideno di vederle servire a comporre una confessione più intima e meno episodica, più morale e meno aneddottes.

D'arte la Rosse e suo marito s'occupavano assai ed un bel giorno essa furono sul punto di fare per l'Inghilterra un acquisto veramente straordinirio. Un vecchio meriante di cornici andò da loro a pregarii di voler visitare lo studio d'un restauratore di quadri in via de' Benci, dove era in vendita e per un pezao di puane e un'opera meravigliosa. Essi andarono e ai trovario di fronte alla Scuola de Pass di Luca Signorelli. Il restauratore, il Tircea, l'aveva avuto dalla famiglia Corsi, la quale l'aveva creditato anticumente da una Medici. I Ross ne fecero l'acquisto per quindicimia franchi in ore e appesero il quadro in sula da pranzo. Quando un giorno venne a trovarii il Boxali, il signor Ross gile l' Offri per la National Gallery di Londra, ma egli de linò l'Offerta per he nel quadro, ne equindicimia franchi no ore e appesero il quadro in sula dia pranco-tedeca, il Tricca portò il dottor Hode a vedere il quadro e il dottor Hode a vedere il quadro e il dottor Hode, che un tedesco assas meno pudico d'un inglese, ordino abitio ad un uomo che era con lui, a molgrado delle proteste invero un po'deboli del ingiora Ross, di privata il podaro da un fotograto. Dal fotografo poi La Sessofa si Pass pusso alla Galleria di Berlino per sessantiase mila

pinea, ma il cielo che v' è sopra e che illumina intorno Settignano di Dendero e Masano di Benedetto e Fiesole e tutte le colline donde scesoro alla valle i peristit maestri delle arti, è sempre quello e può circondare ancora di un'antica purità e d'una incorrotta dolcezza il capo ormai bianco della bellissima ospite britanna che chiude la storia della sua vita dicendo d'averia trascorras felice, e d'esser dolente solo per gli amici scomparsi prima di lei, non già per avere amato l'Italia d'onde ha tratto tanta parte di sé stessa e della sua lettria.

## Una pace turco-veneziana nel settecento

Nell'anno 1717, dopo la decisiva battaglia di Helgrado che sottolmeò nella previocia Nell'anno 1717, dopo la decisiva battaglia di Belgrado che sottolineò nelle provincie danubiane l'opposizione di Venezia all'occupazione turca della Morea, e la contrarietà della l'Austria a qualsiasa espansione della Mezzaluna nei possedimenti della Croce, gli ottonani si couvineero della necessità di venire ad una pace, tanto più che minacciavano Costantinopoli le sollevazioni popolari prodotte dall'esito inelice della guerra. Gli nustriaci dal canto loro ne intendevano la convenienza, dal canto loro ne intendevano la convenienza rimi et armati, in ossequio al si vis pacessi para bellassi, porsuisi gli uni e gli altri per diverse ragioni, che restava possibile una sola linea d'azione. Non ne pareva invece convinta Venezia, che, riacquistato coraggio per le vittorie degli ellesti, sperava molto nel futuro non attendeva altro che la ripresa della campagna per completare le mosse avviate.

o non attendeva altro che la ripresa della campigna per completare le mose avviate in Dalmazia. Ma në Carlo VI në i turchi le chiesero il suo parere da principio.

Questi avevano comunitato a pensare alla pace dopo la resa di Temesvar, e tanto più di pensarono dopo la rotta di Belgrado, nonostante la fierissima opposizione del Musti, guerrafondio a ogni costo. L'ex-comindante della fortezza Misteria Passità appdi, subito della fortezza Misteria Passità appdi, subito della fortezza Misteria della appdi, subito della fortezza Misteria della appdi, subito della fortezza Mustrifa Pas-ià spedi, subito dopo la capttolazione, al campo austriaco un ufficiale, col pretesto di ritirare gli ostaggi ottomani; in realtà con una missione sogreta al principe Eugenio — la quale venne confermata poco dopo dalla presenza di un Agà e di un segretario. L' annunzio di tali visite fu recrato a Vienna a metà d'ottobre da Federico di Wurtemberg inviato del principe, ma i particolari si tenevano gelevamente celati. Non tanto però, che qualcosa non trapelasse alla vigininza del Grimani, e cioè che l' Agè, aveva espresso al principe «il desideno della Porta, che si rinnovasse l'amicizia tra li ducimperli se che mediante l'inghilterra si tonesse un congresso pacificatore, il che fu poi ufficialmente comunicato al Grimani. Contemporaneamente avanzava proposte di pure Wortley Montagne, amissa store di S. M. Bittannica: l'uno e l'altro però in termini generali, senza nominar Venezia. Pu raposto che l'imperatore non avrebbe trattato la pace senza il consenso degli alleati e lo stabilimento di un articolo preliminare; e anche di questo fu data comunicazione al Grimani, con una quantità di proteste, che, per non esser che parole, non parvero meno felice auspicio. Rispose ancorni il Saltano, pieno di buone disposizioni, ma queste cran parole davvero, perché, girando attorno all'argomento, non diceva nulla quanto alla Repubblica ed al prehiminari. Di nuovo l'imperatore protesta, e fa osservare moltre che, pur accettando di buon grado la mediazione inglese, non gli pareva opportuno escludere l'Olanda, i cui buoni uffici nella precedente pace di Carlowitz uon si potevano dimenticare. Guerra Alberoniana e successione di Spagna facevano intanto riforire alla orde etura, insieme con le speranze di gravi dissensioni fra i principa vristiani, quelle di una rivinita sull'Austria e di lattre vittore su Vencaa, o almeno di una pace molto meno svantaguosa da parte di Carlowt, quando con generale sorpresa si ricevette a Vienna un messaggio del Visir, nel quale, di crimo o volgarmente, il fumo era molto e l

Acconsentirono Cario VI e il principe Euge Acconsentirono Carlo VI e il principe Engenio, esigendo però che ionne esprenamente considerata dai turchi come potenza belligeranto e allenta dell' Austria, avysis o i sussis condescontines, Venezia, e che a questo riguardo si stendense un articolo preliminare. Base dei trattati l'subi possadeta, che ora molto per l'Austria, e ben poco per Venezia. La Repubblica tentò bena di chiedere oltre all'subi possadeta ma sene di restituzion, come indennità di guerra, ma il principe Eugenio, tornato dal campo alla presedenza del Consiglio di guerra o più di una votta nel meso del discorro considerò che S. M. norpassando tatti

I riguardi aveva intrapreso questa grandissuma guerra per la Repubblica. Che era rivacita gloriosa, ma nello stesso tempo motto pesante ai sudditi affilti da tanti passati travagli onde anco in vista delle presenti contingenze d' Europa e dell'Italia, la prudenza consiglava a non negligere le buone occasioni di termunaria ». Pesso: nessiligensi...

Procedevano intanto le trattative per l' apertura del Congresco ; e concorse grandemente a facilitarle la depositione del Visir che, d' accourdo col Musti e col Ragoismi, aveva fatto di utito per impedir la pace. Gli successo l'arahim, figlio d' usi rinnegato maronita ; genero e lavorno del Sultano; che non aveva mai sinè veduto nè esercitato la guerra s; ansi era siato e la prima mente dei consegli, et il motto prancipale delli correnti imaneggi di pace «, Si andavano così, per comune consenso delle parti, adunando i plenipotenzari presso Passarowitz. Venezza vi mandava il Ruzzmi, che gia aveva avuto parte si trattati di Carlowitz e di Utrecht, dandogli a compagni Vendramino Bianchi, anche iui pratuo di congresso e questo all' Ambusciata; e per d'asgomanni il Carli e il Frobis, addetti alla Residenza di Costantinopoli; l'Austra, il Talman, buon conoscitore della ingua turca, e il Wirmond, che era stato già l'Austras, il Talman, buon conoscitore della lingua turca, e il Wirmond, che era stato già magnitico, capitale, e gaio ambusciatore di S. M. Apostolica presso la Porta; l'Olanda il conte Colyers, nato in Turchia «quand'il padre sosteneva pure l'Ambasciata dei Stati » pratinssimo dei costumi locali, ben viso dai turchi, e tipo assolutamente sus generies. Di aristocratica presensa, grande e dignitoso, vestiva alla turca, ma con parracca e cappello all'europea; aveva un bel palazzo sul Bosioro; teneva tavola sontuosa per la quale anche apondeva troppo, e moglie ambiziosa, per la quale anche apondeva troppo, e che aveva sposato dopo vent' anni di fisti. Dei mediatori, questo Colyera e l'inglese Sutton, il solo Colyera fece il viaggio e di conserva, ed a turca persende il turchi ». Tutti gli altri crastiani con grande sfarzo di scorte e di baggili incontra-rono fra Passarowita e Costelluzza i plempotenziari musulmani, con ottocento uomini di aeguito, scoriati inoltre da Maurotordato, Voivoda di Valacchia, figlio del plempotenziari untro alla precedente pace di Carlowitz; che coi suoi 600 nomini serviva «a dare splendore all'ambasciata». Ma non si poteva cominicare il Congresso, perché la plempotenza turca non faceva menzione dei veneziani, come se con loro la Porta non volesse la pace, o sdegnasse di trattare. Portava po in coda un articolo pieno di tali e tante ungiurie contro i veneziani, che se era giudicato opportuno mandarlo a riare, chiedende anche la firma del Sultano l'Austria, il Talman, buon conoscitore della lingua turca, e il Wirmond, che era stato già

loreio di tali è taine ingiune contro i vonciana, che si ora giudicato opportuno mandarlo a rifare, chedende anche la firma del Sultano
ottre a quella del Visir.

Durante l'attena, da Semlino e da Orsowa
si minacciava la parola del cannone ; e i turch
impenserii instivano, ma invano, perché si
desse principio al Congresso, Giunse finalmente

CASA EDITRICE



FRANCESCO DE SANCTIS rima odiziono milanoso con note e indici del pref. Pe rcari. Due volumi in-16, di circa 100 pagine ciasco Prezzo dell'opera in due volumi: Live 3,80.

Con quest'opera classica, la casa Treves inisia un Corsa di storie delle letterature moderne. E dietro suo incarico, due illustri critici G. A. Rouguesa e Estata Cuccumi stanno ultimando, il primo una Stevia della letteratura indesce cominciando di Goethe, e il secondo una Storie della letteratura indiese durante il grande periodo vittoriano. Entrambe le opera unciranno in principio del 1913.

NUOVI ROMANZI

GRAZIA DELEDDA, Chiaroscuro . . . 4-GIOV. CHIGGIATO. Il figlio Vostro . . . 4 -

Societá degli Autori di Roma.

FLAVIA STENO. Fru cielo e mure. . 1—

I romani di questa foco-da actitirice. — scrive il «Corriere
della Sera» — sono letture placevali per chimque domanda
ai their un po di avago. Così pure l'Anticlegia » I romani
della Steno si fassan leggere, e questa non è merita piecoli
eggi, che l'aria del divivirire è così decautota o chilata. si

eggi, che l'arte del divertire o con EMILIO DE MARCHI. Arabella. . . . 2— È già celebre questo rumano dell'autire di Demetrio Pia L'alla dell'autire di Demetrio Pia L'alla espanonica ali dara grande popolarità Egila celebre quasto rumanao del'autore di Demetrio Pia nelle queutes culticone economica gil anti grande proplarita GANDOLIN (L. A. Vasanillo). Ciarle e mac-chiette, Con pupurvetti di Gundolin, 350 Non è un comanao precisamente, ma una serie di buzzetti umoristete, gila para gilini sidi giornali, e chi sota per la prima volta di raccoliguno. Frannon la delicia del gran pul-bilio, chi intamorato di ogni cosa del compianto Giandolin.

bilion, ch's innamorato di ogni cosa del compianto Giandolin.

MARGEL PRÉVOST. A passo marcato 3.

È un delibioso volume di novelle, o merita il favore con cui cron accotte le nustre accurate traduzioni del celebre novelliere francese.

TEATRO

SHAKESPEARE Come vi pare, 

LUIGI VILLARI Gli Stati Uniti d'America e l'Emigrazione Italiana

e l'Emigrazione Italiana

an quadro completo d'Ca vita polito, a sociale, intellectarle, murale desh Statt l'uti, con organidi anche a quella
tarle, murale desh Statt l'uti, con organidi anche a quella
difficia all'Orent dali Novol al Suol. I protrio politica dell'orent della Novol al Suol. I protrio politica della Carte della della della considerazione della superiore della della considerazione della considerazione della considerazione della coltana discourre
a propudo dei no materia di mattrionine di della cultiva, la attampa, le abbite religione, laisoni suno, officioni argonienti, la attampa, le abbite religione, laisoni suno, officioni argonienti, la attampa, le abbite religione, laisoni suno, officioni argonienti, la considerazione, della coltana di la considerazione, alle pono liberte concioni ni ciu si viso, organico e deli stottimamente di missile,
non tut fatti dall' leggi americane e scarsamente protetta
dalla patric hostoni. Sono pratrio mistrate e consigiisore che
attudino con acotezza ed amore, ori sun aspetto sociale, economice e ministe, sono dei politimi pur vista del missi to paesa.

Un vedimne in-16 di Japo pagnire: Lire 6, 80.

ENRICO CORRADINI

Sopra le vie del nuovo impero

SOPTA le Vie del nuovo impero DALL'EMIGRAZIONE DI TUNISI
DALL'EMIGRAZIONE DI TUNISI
Conste volume (il terro dei libri così acclamati dei Corradini a proposto della guerra muovo da Roma e dalla due menurande giornate del 23 e 15 febbralo accasa in cui il decerto d'amessione della Libria fa conferenza cui Parladia Constante passa per Tunisi, per le Spuradi meladi cui del Constante del Cons

CIRENAICA penferensa Roberto Almagia Con una carta geografica a colori: Una ilra.

SCIPIO SIGHELE Ultime pagine nazionaliste Stopra tutti ono da asgradare il capitolo su Italia e Fran-cia, è la lettera sila Kevine sull'irredentismo dupo Tripoli, in aegutio sila quale l'autore fu afrattato dall'Austria. Un volume in - 16 di 278 pagine: Lire 3,80.

Nuova edizione popolare illustrata COSTANTINOPOLI EDMONDO DE AMICIS

ALFREDO COMANDINI Commemorazioni italiche

Atterno alle culla di Vittorio Rummuele 41. Il 1834 e Manini. L'anima e la visione di Vittorio Emmuele II appene sul trano Vittorio Lamanuele II a Parigo a Lundra nel 1853. Come fu preparata la guessa del 1859. Come fu preparata la guessa del 1859. Come fu preparata la guessa del 1859. Come fu preparata la spodi-rione del Willo, fla severimenti in apoletani del 1860. Il primo Parlamento indiano nel 1881. Camillo di Cacour (1812 1919). Garribidi a Londita nel 1862, Nel primo centenario dalla Garribidi a Londita nel 1862, Nel primo centenario dalla Manini del 1881. Maria Golindo di Savota. Alemando: Porrile e Villa Reinfi. Maria Golindo di Savota.

NUOVA EDIZIONE POSTUMA

LE ORIGINI della CIVILTÀ MEDITERRANEA NGELO MOSSO. Nuova edizione postuma pre-ta da studi del professor M. L. Petrizi e di En-Thoves sulla vita e le opere di Angelo Mosso. In carta di Inzso, con 187 incissoni interca-ndi tosto e una tavola a colori. Dodici Lire.

SORRISI DI GIOVENTU
ricardi e mote di ANTON GIULIO BARRILI,
Crediume fare un vera regnie ai gran pubblice introducendo nell'arrea [M. 23], queri para di Barril che ebbe
vante diatoni a i lire, en de acurita da quache tempo, à enupre
ricarcatisione, questo momente giavanili dei nontro ceber
romanisera (che fia anche un valorone garibaldino), par l'amentit del raccutto, per il triur delle etili, par l'arrea
contità del raccutto, per il triur delle etili, par remoia del
principo paragonate alle Minorirea de monte delle
Birmon. Ora divendermeno popolarinalmo. Una Lira.

Dirigura commissioni di Fratelli Trovas, coltori, Milmo.

siaul ai Fratelli Traves, editori, Mila

FRATELLI TREVES, EDITORI — MILANO
BOLLETTINO DI NOVITÀ LETTERARIE
— Settembre 1012 — 
EDIZIONE POPOLARE 2 vol. por L. 3, 50
Storia della Letteratura Italiana
FRANCESCO DE SANCTIS

il 2 giugno la nuova plenipotenza « munita dello formatità più valide, solenni, e mai più ne tempi decorsi pratticate dal barbaro fastro in dell'Imperatore e della Repubblica, et è sottoscritta dal carattere imperiale, firmato dalla stessa mano del Sultano... Disse Talman, che dopo che l'Imperio ottomano è in piedi, mai più ala uscito fuori dei medesimo carta che porti con se stessa il carattere del Sultano.

carta che porti cui se suitano e Cosi finalmente, e dopo una quantità di pettegolezzi per questioni di precedenza, si diede principio al Congresso, a Nella pianura situata tra gli accimpamenti de Mediatori fa sicosa una tenda grande et alle parti di questa ne posero una gl'Imperiali, et un'aktra il turchi per raccoglieral in essa sino al momento di passar nella principale. Nel mezzo di questa atavano disposti li luochi per il sedere. Un soffà dalla parte delli turchi. Dall'altra culti per gl'ambasciatori e per li mediatori, delle per gl'ambasciatori e per li mediatori.

nel smistro »
Nella prima conferenza il Taiman difese
Venezia. «È con multa forza caricò l'inguastizia sopra il turchi, che ingiustamente ávevano asasitico la republica, ed impradentemente negletti gl'uffici esibiti dall'imperamente negletti gl'uffici esibiti dall'impera-tore, Calinati poi gli animi, piegarono il tur-chi à dire che si tratterà con la Repubblica. Fà risposto, che la disposizione di trattare non era merito, ne arbitrio lero, mà comando della Plenipotenza venuta e che per l'in-nanzi indebitamente mancava. Soggiunesro il turchi, che si farebbe pace anche con Vostra. turchi, che si farebbe pace anche con Vostra Scronità ma con derrisione al replicò, che non era render sodisfiazione il solo pacificarsi con uno, dopo averlo altamente ofioso s. E il Ruszini presentò il 16 giugno, festa del Cospusa Domisi, in forma solenne le domande della Repubblica, che, a dire il vero, uscivano si sassa dai limiti dell' sels possistista, anzi ne uscivano tanto che il Ruszini atesso confessa candidamente di averle fatte con l'intenzione di venirie restringendo un po' per volta; ma erano sempre meno enormi di quelle degli imperiali... I quali però, quanto prà dissimulavano, tanto più desideravano, per le complicazioni europee, di veniri presto ad una conclusione col turco; e da Vienna s'inva-vano continui messaggi a Passagrowith, con li invariabile rascomandazione di firir presto. S'intende che fini presto non si poieva senza inture molto sensibilimente le comuni domande. Il Ruszini fese tutto quello che poticper ritardare la conclusione prespitosa del Congresso; progò i mediatori, cerò di convincere i plenigictensiral, scrisse a Vienna più volte ragionando, scongiurando, rimproverando: ma la maestà di Carlo VI non si commissae, o pros dettero anxi con tanta fretta le trattatti cantifa pelosa lo, di risolveni anche lei. Coslecché, repuguanto ma annuente Venezia, il 21 di luglio, per la farma del trattatti di cui rattificazione venne da Vienna s'ornata: con la maggior pompa, con escellassimo ra rattera e, cartoni e di ricco gaugo d'oro, si gillo «grandissamo in tora rossa, e dentro legno prezioso, lavorato tutto si di fuori a finisima marcheteria e tutto ciò ripotato dentro una noble caspetta. Pi antoni di caroni di cempo molti principi e magnati; l'ambasciatore veneto glinne con tre carrozze a sei cavalli scon noble livrea» e un ricco corieggio di gentillomuna, ri di paggi e di sistieri, scortato da un reggimento di conzec. Con simile pompa seguivano Talman e Wirmond accompagnati da ufi fulli a covallo e esquiti da sun riguniteolo munero di carava. Il turchi ostentarono tutta la loro magnifice

Sono passati, da quella pace, quasi due secoli, ma l'impero turco è ancora nella stessa
condizione in cui era a Passariwita; un elemento che dovrebbo aparire per la causa della
civiltà (poiché non è più il vaso di putiare di
causa della cristianità, e gli entusiami di Clemente XI riposano con lui nella tomba postificale); ... che lascia sempre sporare la fine
eppure non finisce mai, e sll'ultimo mimento
trova sempre chi gli dà una mano, per hè
nessuno riesca a inalberare sul Bostore una
bandiera europea.

#### MARQINALIA

#### Michele Barbi e le Società Bantocco Italiano

I giornali quotidiani honno, con molto inconiamo, annunziato che il professor Michele
Barbi ha declinata l'offerta della famosa cattedra di Bologna: is successione a Giovanni
Pascoli, successore di Giosue Cardiucci è dunpascoli, successore di Giosue Cardiucci è dunpascoli, successore di Giosue Cardiucci è dunnon avvisati ; inchè c' è fisto c'è speranza
Intanto il professor Michele Barbi — che,
poveretto, non è poeta ne figlio di poeta continua tranquillamente a fare quello che ha
scrippe fatto i il fiologo; illasire soggiungono
i fogli quoticiiani ora che il Barbi ha rinunnisto
alla cattedra di Bologna, offertagli, si, benchè
forse un po'a denti stretti. Ma che specie
di fiologia sia quella alla quale Michele Barbi
dedica da pia di venti anni tutto se stesso
con una tenacia che basterebbe, essa sola, a

farlo degno della più atta ammirazione; questo i giornali (salvo uno o due) non hamo creduto di doverlo far sapere al pubblico ni creduto di doverlo far sapere al pubblico ni compine a faiologia del Barisi — nonmeno a fario apposta — è di quelle che anche il pubblico di capture ia filologia del Barisi — nonmeno a fario apposta — è di quelle che anche il pubblico di coprore l'importanza non soltanto scientinea e letteraria, ma anche nazionale e patriottea. Michele Bartis il è consacrato tutto all'edizione critira del Cantonica dei patriottea. Michele Bartis il è consacrato tutto all'edizione critira del Cantonica dei Dante, a dar, cuoè, all'Italia e al mondo civile una edizione delle lima he dell'Alighieni quanto più sia possibile compinta e vicina al testo gennumo, quale dove uscire dalla penna del Poeta.

Che una tulo impresa — ancor più ardua e vasta forse che non la stessa edizione critica della Commedia — sia stata affionista da un dotto trabino con l'autto d'una Società distudi traliana — la Dantesca — è tule vanto per noi, di fronte al monto degli studiosi di Dunte, che anche i giornali quocidanni avrebistro potuto, in quest'anno di santi entiusami e di santissimi orgogii, fazio capire al icitori senas troppa fatica. Ma bisoginava saperio: bisogianya sispere che lo Società Dantesca Italiana — he queggi occilerati nostri confratelli di tutta giorni si stituna spesso a confondere con fa « Dante Alagheri» — ha per sua cura principalissimi l'etticone critica delle opere di Dante, la quale dovrà ossere pronta—testinomianza d'aminore e di cutto devoto d'Italia perna pubissimi l'etticone critica delle opere di Dante, la quale dovrà ossere pronta—testinomianza d'aminore e di cutto devoto d'Italia perni suo maggior poeta — nell'annore e di cutto devoto d'Italia perni suo maggior poeta — nell'annore e di cutto devoto del fasta del Rome Recitannolo qualege supero a chi lo ignoni; rammentamolo agli immemor; e soggianiqueno per tutti una notisa che ancora nessano ha divaligata. Il protessor Michele Barth e dei tutti u

nera Michele Barili dell'imagnamento universitario e lo autorizzata dire tutto il auto tempo all'edizione entica delle Rum. di Dante.

de Le roce delle Bulgaria — Esnie Barreche riscoca nel Meser quel giorno chanco — ebbe l'oscoc di viaggiare con Stambelofi, il famoco ministro bulgaro, che stasco del caldo di Soña andeva a passar qualche giorno ci ripoco, con la famiglia, a derrato bulgaro, che stasco del caldo di Soña accompagnavano il ministro, sani il ditustore, un ispattore averano di ministro, sani il ditustore, un ispattore trada, l'altro di corregilare le parcona, Nello accompagnavano il ministro, sani il ditustore, un ispattore estrada, l'altro di corregilare le parcona. Pello accompartimento riservato a Stambuloff, enne atati posti due tende il consideratione del regilare della consideratione del regilare della consideratione del regilare della consideratione della cons

milit live. Se la gistra direase moto, in Pingaria restrebbe oggi sema rosa.

Gii erodami della ohirungia militare,
— Gli amali della chirungia militare in tempo di
gorera con pieni di uti arcial — ricorda il Gaussia —
ma il gras pubblico il li giore, bea a torio, parche il
divargo tatvotto è sei campo di battaglia sessi pie
valoroso d' su valoroso soldato. Desguastes, Prov.
Larvey son be chirungi francesi a son trevo. Descarey son bee chirungi francesi a son trevo. Desgiantificate, dat soldati, si inoculo in parte et agiantificate, dat soldati, si inoculo in parte et agiantificate, dat soldati, si inoculo in parte et agiantificate, dat soldati, si inoculo in parte et a
ne parte de consension en conditional in cui
la pette al comession et e son ha compromesso
la mis vita è che io ero auri delle conduitoni in cui
la pette al comession et e son ha composione si la corpo ambulante di chirungia che rese i più segnasioni, ispattore gessenie del servisio di santtà militare. Organisa bull'ascrici udi Reno le ambulante
tatta la durata della flequibblica e dell' Improv. Peru
sibili serveji. Dai typa a il Ris, cioò a dire durante

tatta la durata della flequibblica e dell' Improv. Peru
parte di peru
tatta di distresso con la lessandria la Egitto Larrey

all'attacco di Alessandria la Egitto Larrey

all'attacco d

condotta è tale che Napoleone gli rivolge un discorso d'elogio in prasman di tatto l'esercito. A Wagram, dopo che sibbe amputato ostoti i facco dei cananes terribili degli sustriaci, i generali d'Alecville, Corbiesa, Domenali, Napoleone io crea barone dell'impero. Ma in Russia proteilmente Larrey si sublimò. Durante la campagas egli curò nientemano che diccimila fariti, tanto russi che francesi. E a Waterloo circoccio encora escut è egli stesso ferito e fatto prigionaro. Lusigi XVIII do chiamò il prit osesto como el sono secolo, ggi lascò tutte le carriche the aveva e lo nominò medico in capo delle guarde reali como el sono secolo, ggi lascò tutte le carriche the aveva e lo nominò medico in capo delle guarde reali como a tatta la sacione. Anche nelle guerre odierne quanti sono gli eroi chirurghi di cui il popolo non consose le genta ed i ricabi i

sono gil ered chirarghi di cul il popolo non concesso le gueta ed i rischi!

\*\*L'Omero degli anglo-sassoni.\*\*— Il professor Kerr, dell'Università di Londre, ha pubbicato ta volume suila letteratura medioavale inglesse in cui pose in nova luca l'Omero degli anglo-sassoni, il Sessoni/, il prototo petinolo del corrano ideale che realizzerano nal ciclo caltico se alciculation Arté e Ceriomagno. Nel ibro del Kerr li posma di Bersund'i papare diverso di come l'hanno descritto e sentito gli altri critici, specialmente il Taine, e Angustin Filos nel Drista nota queste diversità. Innanti tutto il Kerr dimostra che que la Lariatio e anti della di Bersund'à sato, non establica in al quali il Bersund'à sato, non establica in al quali il Bersund'à sato, non establica il tratta quali il Bersund'à sato, non establica il carattere che compre ella descritione che ce na hanno l'ascista l'heritori terrorisasi, coma non bisegna cretta della carattere che manori, gli invasori dansei, Questa società teh esi adattarano cenza scome, sensa resistana al cristansesso, channo impresso all'Encops feudale il carattere che ra loro propris, an particolarismo locale e quals famigliar. L' laghilteres tratale ha conservato a lungo, conservana accora durante la prina metà del secolo declinancono, alema i segni dell'organismo politico e asche della metalità che data da quel tempi Ma allora che cosa diveniana il furori di questi combinati per la composita con contra la comodo per divertire del bantinoni colo pirio di distruttura di pale contro i montre i di degoni, nel quali l'accordi del contro i montre i di reggoni, nel quali l'accordi del contro i montre i di reggoni, nel quali l'accordi del mentalità che stata da quel tempi Ma allora che cosa diveniana il furori di questi combinato porteri del presente con composata e comodo per divertire del bantinoni colo pirio il finance con la famori per la comodo per divertire del bantinoni colo pirio proposito del montre di perio del di fromo cano della montre di perio con cinquant'anni l'eggeveno e rileg

vaniose vota divisera su suprimi alcana situatione ai fermone il fermone di serio sembrati sinci tuato commi-menti.

de Una muova edizione inglese delle vitte del dell'arcio delle vitte del Vasari. L'editore Macmilla di Londra ha combonetto a pubblicare una norva edizione delle Vette del Vasari, riadotte da distono C. De Vere, edizione celle Vette del Vasari, riadotte da distono C. De Vere, edizione che delle primo volone, or ora appareo, guidica risocitatiana e labe di bouento a questa pubblicare ne delle visuali. Solitato en esta pubblicare delle visuali delle visuali

questo consegio nauvo che gli studical inglesi renciono al grande italiano.

de II pità antico dipinto in Inghilterra.

Il prime esempiare britannico di pitture preliscicioni navarene, del genere che è già familiare al
palesculoigi par le caverne della Dordogna, del Piranti e della penisala bierica, è stato in questi
giorni scoperio sulle paretti di Reconè I Itole vicino
alle himbire, nel paresti di cille, adi professo fiessit
e della prima di bierica, del professo fiessit
e della prima di professo di professo di la contrare
praccia lateracenta giù ammonira di succiarra
grande lateracenta giù acceptata da primitivi socciatori. Le appresentazioni policoruni di discipii di del confinenta del primi anticia acceptata del prima
e di consociame del professo e professo del consociame di la consociame del professo della consociame di la consociame di la consociame del professo della consociame di la consociame della consociame di la consociame della consociame della consociame della consociame della consociame di la consociame della consociame della consociame di la consociame di la consociame della consociame di la consociame della consociame della consociame di la consociame della consociame

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

Ultima movitá :

FARINELLI A. – Hebbel 0 i sual drammi – (Biblioseca di custura moderna, n. 62) - Volume di pp. VIII 278 L. 4.00.

moderna, n. 62) - Volume di propositione del mento all'ope a sua, che Federico Heibelt (1813-1863) dividimentare in vita, fas mantenuto oscuro an he in Germania il suo nome fino a poch me in Germania il suo nome fino a poch me in Germania il suo nome fino a poch me in Germania il suo nome fino a poch me in Germania, e che ai maniferio in ma Heibelt hacer, negli e Heibelt di maniferio in ma Heibelt hacer, negli e Heibelt di maniferio in ma Heibelt hacer, negli e Heibelt di maniferio in maniferio

#### SCRITTORI STRANIERI

Volumi pubblicati:

ERVANTES Nuelle - Trad. de A. Gias KERMANN, Colloque col Goethe - Trid dt E. DONADONI II Cantare del Cid, con appendice di mange - Trad. di G. Bertoni . . . . . PAPARRIGOPULOS, Opere - Trad POE, Opera poet ch. complete - T. F. OLIVERO

Dirigers commissioni e vaglia alia Casa Editr. Gius. Laterna di Agil - Bari

## **ABBONAMENTI**

## MARZOCCO

Dal 1º Novembre 1912

a tutto it 31 Dicembre 1913

ITALIA L. 5.50

**ESTERO L. 11.00** 

Abbonamenti speciali

per non più di 10 numeri

Tanti numeri tante volte que soldi

(Estere tre)

Vaglia e cart, all' Amministrasione del MARXOGGO, Via Enrico Poggi, I, Pironee.

## CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Pinzza Mentana, 3 - Milano



Si è pubblicato:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

# ΓΔ

Nuova Antologia per le Scuole medie

Ristampa della Quarta edizione

Elegante volume di 800 pagine in 8' grande Lire 3 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

pitiner fatta in una naverna a Pavilind, nel paeve di Gelles merificionale, acoperta i eni cineli furono inseportati ani museo universitazio di Orford dei ariudono lo scheittro imperfetto di creatura umana, spesso spendicato sei acome di Avesa dimas di Provinced. Le ovat di questi scheittro sono infatti colorate di occasione con conseportati della contenta di corto accesso presidente i sono infatti colorate di corto conseportati della contenta di contenta di

non ancora ceplorate e che atabo adottatt i mesan migliori per conservare questi dipinti struordinari che ora sono alla merce di tatti e che ascora nua sono stati cemmeno fotografiati.

La contemporamettà di Roma a la disperancione di un vivaggiatoro. — ti. M. Contenta Membro di vivaggiatoro. — ti. M. Contenta Membro di cipramico e di un vivaggiatoro e di contenta di cipramico e di separancione di un uno immaginario perennaggio che rappresenta una quantità di parince supefatte di impaurita dalla diversità e dalla complessita di Roma. Il reverendo Bagater non se rendere i ragione del preche Koma mo ale semplice, fastit, memo complicata. Sul Gianicolo, vicino ella statuta di Carioldi, il reverendo Bagater non se renda di accupito, del contenta di Carioldi, il reverendo guarda is città immenta ai acci pidat de acalama di non poter credere alla cua resità. è la nul dico continuamente: Questa è Roma, fissia, non Rome, New Yorkt Nosma ricene di mattere insiene tanti personaggi atorici la uno etesso luogo. Non posso sapsolitarmi che la Egistola di Romendi sino estas existe per la gante che vive qui sotto Qui, dietro questa usuva costruation, è il luogo duore komolo avrebbe visuoto se fosso cistito. Per questa strade passaggiavono Stigliona Africano e Caesre e Marco Aurelino del Epitelo del Alego duore komolo avrebbe visuoto se fosso cistito. Per questa strade passaggiavono Stigliona Africano e Caesre e Marco Aurelino del Epitelo del Appide di Caesa di secondo con del caesa del continuamento di caesa di cae

l'assassino di Cislio Ceser.

2 Una darma della Regina Vittoria,
Negli silimi anti della soa vita lady Sarah Lytiston fu dama di compagnia dalla giovane principena Vittoria d'une lo politico de la compagnia dalla giovane principena Vittoria e d'unesti pol governante del real principi. Per questo di volume dalla rea corrispondensa pubblicato i questi gioral di una sea diocandente à piene di tanto interesse: a medioti cariosi da accusani carterita della vita intina dalla fantiglia reale e della condizioni sociali del tempo. La parte più lippeda principa della condizioni sociali del tempo. La parte più di questa corrispondensa. Più mandetti semble della questa corrispondensa produzione como con con parti di consocra come una dama della della seria della principensa ereditaria e della seriati del giorane principe di Golla, o della ingegnostit della lore suggesta medere, non con questi meriti che pospone le istere di Indi Lytistium in prima fila tra i volumi di corrispondense como con prima del suo escolo. Not possione diservira i sa centri la Ragina che singliando un libro domandia i o Questia del nuo escolo. Not possione directivati a centri i a Ragina che singliando consocra i con que del principe consocra i con que della principe consocra i con que della principe consocra i con que della contra della contra della principe consocra i con que della contra della c

tiene l « a possinano loggere dilettavolmente pagine e pagine di maedioti; ma la vera importanan di queste interve consiste andia ince che gutano sulla toria sociale del tempo, quale la si poteva vedere anche de una meuvery regale. Lady Lytelton, specialmente nella prima parte del libro, sensa darel troppo peco, conservando i sen ettle agglie e spiritono ol rivala il carattere sociale della Reggenna. Che come v'è di più algnifenna della giovine lady Sarch che a perposito di una nanoro tappeto stese la una mala di ricovimento escianan i e Abinat, in breve tempo sari rovitanto e sporcato dal canal e da uomini ennes serapole l « dal e me giudinio instorno el giovanetti d'al altro che na diventar del conchier), apprenna ad altro che a diventar del conchier, se prenna ad altro che a diventar del conchier a persona del canal con ma in utte la sociata » l bella sua propria della manuma e a proposito di uno padre ossava che a loro del bel sesso sera perolibito di prender la scale per ocreare un libro nella biblioteca per panas insissue che si rompessero o mostrassero le gambe l » Sono des sociate di entren l'una nell'altra. Da una parte la corpatione, da un'altra severi costumi mantsusti vivi come nella famiglia di lady insis, una famiglia della Aminingaliato, uno frati cara di ma della della discontina della contra dema di corte dové assistere. L'abrachessa resi l'risto più errogromo di tratti pesei che altra contra dema di corte dové assistere. L'abrachessa resi l'risto più errogromo di tratti pesei che altra contra dema di corte dové assistere. L'abrachessa resi l'risto più errogromo di tratti pesei che altra contra dema di corte dové assistere. L'abrachessa resi l'risto più errogromo di tratti pesei che alta visita a cara partiti con fracco di citali pesei che alta visita del partiti con fracco di citali pesei che alta visita del partiti con fracco di citali pesei che alta contra dema di corte dové assistere. L'abrachessa erra il risto più errogromo di tratti pesei che alta visita del partiti con fracco di citali p

der commetaient per l'aserello. E instato Napoleone era alle porte... Byrue a Bherdan virevano allora, ma ledy Sarah nou il nonlas.

e Un poeta illettarato della Vermilia.

Amaila Gaglitainatu ha coaccisto a Forte de Marmi un cariono tipo di poste illettarato nel quale embra o il masifent l'instata poesia del passe a della stirpa. Era un vecchio avestore di marmi di Pistranata. ella ceiva nalla Dosso e a venira attornationa del proposito della succisa. Per poste illettarato nel di Pistranata. Cessi un su presento con un sorrico i Un vontre fratello d'arte: Felice Gallan, poeta. Posta illetterento e agginare subito il vecchie col cappello nella destra e l'indica della ristra collevato i un astra quasi liturgica. Egil configilato della ristra collevato i un astra quasi liturgica. Egil configilato della ristra collevato i un astra quasi liturgica. Egil configilato della consista collevato i un astra quasi liturgica. Egil configilato della consista collevato i un astra quasi liturgica. Egil configilato della consista collevato i un astra quasi introduccio di popi attanpate che ciargiva con generatata. Nel distribut a tutti il presenti e sona faria solicitara, semplicamenta, come avrabbe parlato di un bioco della guerra della comenzata, come avrabbe parlato di un bioco della comenzata, come avrabbe parlato di un reggimento capo contrato della comenzata del comenzata del comenzata della capo legaramente tresulto di vecchicana e di commentano di verse col ganto delle mani e con incovena del capo legaramente tresulto di vecchicana e di commentano. Esta su veterano di un reggimento consecuta per della parlato di cavalieria della processa di caso della caso il revide con consecuta della poste della parlato della commenta della poste popolera guerriaza. Individuo della commenza della consecuta persecuta soni mancavaso descosto, persecuta soni mancavaso del consecuto, persecuta sema porte della parlata de

Vorrel d.i Humarroti io malpello per scoipieti nel marmo imperituro

canta egli della postessa, e le predies, pieso di am-mirazione, che ella

sepre il Parasso cantrà vittoria.

À La d'onum agginiama e la sua toeletta.

— Cili gitisai — sorive Elias White nell' Emperime — ebbaro una meschina opinione della donna. Il papiro di Irisse la descrive come un orrido insienne di mescangne e di iniquità. Nel papiro di Iraria la troviamo pregnanta delle pastere e alle ligri, come violi fosse pregnanta delle pastere e alle ligri, come violi fosse marcos fiscono le donna che all'occi al trono. Le agistame obbaro uno opinonissimo guero per la teoletta, sina che in Egitto la donne fone con condicione come in moglie Anapé protegonista della novella Just fratelli, Opera che forse rimonta a Ramase il, la quale occupara tutta la matinata per petitinaral. Nelle prime dinanti l'abito della egisiane em aneal semplice o consistera in un perizone che protunguadoni fina al piedi saltre alla gola over en rimenta de due bandette alle formavano brotsile. Ma, a seconda dei

tempi, la mode auturelmente cambib. Al performa el agginne una trajon lunga e trespareite e una caligne na trajon lunga e trespareite e una caligne na culori lucrocianteri sal petto. Alnaccacitare dei capo deficavano lunghe ora Membre nell'antichità le donne marane annodare semplire consultare dei capo deficavano lunghe ora Membre nell'antichità le donne marane annodare semplireconsultare la competita dell'antichità le donne marane annodare semplireconsultare de musercoissimi ricci che, laccisado
scoperta la nece, si prolungavano cui davanti, divarendo cempre pri lunghi e disporti a trucce sul petto.
Alcane volte, però, queste parrecche escumerano
forme e proporanosi risnordinare i, banta dire che il
Brittia Musecum di Londre ne possede una lunga
settantacingua continenti e di una tale complicazione
che è difficile descriveria. Come ce le monumentali
parrecche nen fossero hastata, esse vestivano commontata da un diadema oppure da un piecolo como di
filtro brusactero che in piecolo riccoda l'aveade copricapo dei moderni egistissi. Se nos portavano parrecco, le egistane si ingermo i appelio oli Amed e
ai coloravano incitre le palma delle mani, e si deconvencio dende ci lunghia. Comunication poi en
comprencipia e si condi prolungasolore in litano d'incervaco d'ende ci lunghia. Comunication poi en
continentro col dende e coll'antimonio. Tatto il corpo
poi su lo tingevano d'un roma carlon. Conobbere ancel i porfinia e ne fecero en seo d'avasto mescolando i all'acqua del bagno, bracisadone a profisano, sono les por un seu della camo qualitario della della
giniane gli artisti usercono tutta la loro abilità
delle agiciane gli artisti usercono tutta la loro abilità
delle agiciane gli artisti usercono tutta la loro abilità
delle agiciane gli artisti usercono tutta la loro abilità
delle agiciane gli artisti usercono tutta la loro abilità
delle agiciane gli artisti usercono tutta la loro abilità
delle agiciane gli artisti usercono tutta la loro abilità
delle agiciane gli artisti usercono tutta la

sol di certaremo di annitett in amerako, in inginamoli, in acque marino, teglicii a noarribao, in inginamoli, in acque marino, teglicii a noarribao, e sparviere, a frustino magito.

\* La Olientale, italiana in Wal d'Acota, Svinsera e Savoda, — Anche prima che il nestionalismo prendense in Italia forme più positive ed treggiamenti più esergici, fe consente il imento che gli italiani per le loro villeggiamera troppo presente presentationa con perferiresero i coggirmei stransieri, discretando dia leoghi indigent che pure per bollense natural potevano rivateggiara con quelli. Fa spesso conservato che, per sempio, dei des versanti delle Alpi e delle relative montanti della comparationa con periode di nordico. Ma dall'apertiza della ferrovia del Sempione in poi il fisconeno he preso proporciani addirittera straordinarie. Lo nota in un articolo interessante e decomentato della Reissa del Territga L. V. Bertarelli. Nel Vallere e la Savola vi cona albertanti anticolo della villa della sumento di questa cilentale italiana avvenuto applica della della sumento di questa cilentale italiana avvenuto negli della della sumento di questa cilentale italiana avvenuto negli della della della sumento di questa cilentale italiana avvenuto negli della della della sumento di questa cilentale italiana avvenuto negli distragli della della della sumento del questa cilentale italiana avvenuto negli della della dialora della de

L'importe dell'abbonamento deve sempre emere pagato anticipatamente. L' Amministrazione nen tiene conto delle domande di abbonamento quando non sieno accompagnate dall' importo relativo.

#### COMMENTI B FRAMMENTI

. Una domanda.

ch Unit domanida.

Ora che la pace à fatta, a al pub tornar con lo spirite libero ad occuparci di piccole cose, vocrei dire publicamente una domande che forse si à presentata alla mente di parecehi, non senan qualche curiotit di caper la risposte.

Nalia nueva legge per le secole d'arte al cita parecchie volte la lli Svatone del Constiglio apperiore per la Antibhit è per le Bielle Arti, come copo testaistore e di controllo per l'applicazione del panti je golori della legge stesse.

Tale designazione corrisponde ed su vecchio del colorio per la antibhit è per le Bielle Arti, come copo testaistore e di controllo per l'applicazione del punti je gelori della legge stesse.

Tale designazione corrisponde ed su vecchio delicore in ma pareca belle che solo le concle d'arte non avessero aiuma sede o di constatto o di tension cicore in cano di contestazione o di dubbio, si che per esse coltanto la divisione competente fesse gia-dice o parte insiene, senan pontabilità d'applio.

Benvennta quindi la III Besione l'Ma esso cho, anche quest'anno, l'Annuerio della Pubblica istruccione, dops il titolo, rene testualmente: Presidente, (N. R.) — Consiglieri applicati (de nominaris).

El risance un po' mole i oli quanto la giundi dari o ha dato luogo, di certo, la prima applicazione di una legge nuova?

In vore segue nell'Annuario la menalone del serpretario, che colore i ma de no, o d'une à pose; cuandire pei she si tresta di una epugio funzionario che capo cestone, anher errore, proprie di tano di que i risoro alla III Sesione.

E allore sei domanda: come peè essere valida l'applicazione di leggi che per diferto di appositi femalonari seno i appolitati de producario con la giudi che per diferto di appositi femalonari seno i appolitati per con capo pele conore valida l'applicazione di leggi che per diferto di appositi femalonari cono i appolitati di recono i appolitati del cono della dell'amministrazione de le cono capo pele conore della cono della dell'amministrazione de le cono capo pele conore valida l'applicazione di leggi che

\* Guerra in genere e guerra in

Pubblichismo e sens' altro, come sta e, secondo il voto dell'autore, la listera che il signor Arsangelo di Staso ei manda in risposta all'articolo che lo riguardava pubblicato nell'ultimo numero dal periodico. La pubblichismo e come sta e sebbene le parole grosse non siamo nello

tille del giornale, per compiacere non sollanto l'autore della lettera, ma auche Enrico Corradine i perché è nelle nostre tradizioni di acco-giere con la maggiore ingeparsa ogni difasa di chi si vieraga atlaccato del giornale. Soltanto, per mantenando la consusta obbestituità nella polemica, dobbemo dicharares per ciò che si riferisca alla genesa dell'articolo e agli oscuri mottui personali che la urebbero determinato, che l'articolo stesso ju proposto a poi insistantemente sollacitato dalla Direzione del pe-

## COLLEGIO FIORENTINO

PIRENZE - Viale Principe Ombaria, 11 - PIRENZE

CONVITTO - SEMICONVITTO - ALUKAI ESTERNI

Classi Elementari, Tecniche. Ginnasio, Liceo.

Lezioni di Lingue moderne EQUITAZIONE, MUSICA o SCHERMA OTTIMI PROFESSORI

Locale signorile in posizione saluberrima.

SPLENDIDI RESULTATI

Totofone, 18-86

Programmi gratis a richiesta.

Directors: Prof L CORRADING

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

= MILANO =

ARCARI PAOLO - Un meccanismo umano vol. I · L'Attività Apprensiva L. 3.—
vol. II · L'Intensità Sentimentale L. 5.—

CATHREIN VITTORE S. J. - II problema temminile - prima versione italiana fatta sulla terza edizione tedesca dal Sac. Prof. Dott. Cherubino Villa . . L. 3,-

GARBASSO ANTONIO - Fisica d'eggi e filosofia di domani. . . . L. 3.50

JAMES W. - La volentà di credere L. 3.50 LOSACCO MICHELE - Rezionalismo e Misticieme . . . . . . L. 3.50

PETRONE IGINO - fi diritto nel mendo delle spirite . . . . . L. 4

VARISCO BERNARDINO - I Massimi Problemi . . . . . L. 5 .--- Cenesci te stesso . . . L. 5.-

EDITORE CAV. N. GIANNOTTA - CATANIA

il useito:

L' OPERA DI GIOSUE CARDUCCI

SAGGIO CRITICO

di Giacomo Perticone Un volume in 16° di pagine 160

# La Lotta Politica in Italia

è ritenuta l'opera più importante di

ALFREDO ORIANI

ed è ormai esauritissima, ma la Li-breria della Voce (Firenze, Piazza Davanzati) ne prepara una ristampa. L'opera in due o tre volumi di circa complessive pagine 1000 costerà lire dieti, ma per coloro che si sottoscri-vono fin da ora lire 88i.

## ANNO SCOLASTICO

--- 1912-1913 ---

Net Callegio Fiorantino, Viale Prin-cipe Umberto, II, Firenzo, at ricevomi serizioni di 1,000. Cinnasio, Classa Elementaria Teonioho, e si nocettami anche giovanessi ohe rimandati in qualche materia nei pubblici latituti desiderano di non perdere l'anno desiderano di non perdere l'anno

CONVITTO, DEMICONVITTO, ALUNNI ESTERNI

Ottimi e numerosi protessori deile RR. Squole

TELEFONO 18-94

CASA EDITRICE

DOTT. RICCARDO QUINTIERI Corno Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

Ultime pubblicasioni:

ANNIE VIVANTI - Circa. Il romanso di Maria Tarnowska L. 3.50. ANNIE VIVANTI - Il Diversiori. Ro-manso, Nuova ediz. L. 3.50

Promosel Speci illustrati umoristica meste da EZIO CASTELLUCCI, La pri

METODO PERLASOA Per l'insegnamento oggettivo della musica ai bambini. Lire 12 — Fuori Mila-no L. 18.75 — Estero Fr. 14.

ARTURO LANCELLOTTI — Steria anoddetica della Réclame con circa zoo illustrazioni I.

MATTEO CUOMO - Nel mende del Hart.
Bissarrie L. 3.

Bissarie L. 3.

D. PIANAROLI - Sei menti e nei piane.
Astologia L. 2 50.

DOTT E. PICCOLI, Morrase d'igiene
Ruova, in due volumi L. 4.

(Serie dei « Libri della salute »)

(Serie dei \* Libri della salute\*)

DITT FRANCISCO STURA, Aspettande il medico (Chirurgia popolare d'urgenza) 1. 2.

(Serie dei « Libri della salute »)

Libri den liato (GNI VOLUME L. 2.

(Serie dei « Libri della salute »)

I NICOLA MISASI, 8. M. la Regina (Captus Riccardo) 2. N

Peocidie.

CHUINE VAIN AD UNA LIRA IL
VOLUME
VOLUME
LOUID CYPRIN Storie di poveri
disvolio CUPRIN Storie di poveri
disvolio GUESEPPE LANCIARINI,
Un matricula coprisonnali — 3.
INES BELLESS, Segui ed avvasture di una signo es istruita — 4. GIOVANNI DIOTALLESI. Storia di una
comicia

#### Opere di Luigi Siciliani.

nd Francica (2º migilaio) L. 3, 50 li primo tra l'romanis premisti
al consorso Rovetta

Lattere d'amora di una monaca porteghese (11 edla.) teghere (II edia.).

teghere (II edia.).

Segui Pegenai (II edialona).

Rime della lentemenne (II edialona).

Rime della lentemenne (II edialona).

Arida Nutria (II edialona).

Arida Nutria (II edialona).

Arida Nutria (II edialona).

Pesti per ridera (a° miglinio).

L'amere altra la marte.

I bati di Giovanni Secondo.

Canti perfetti — Antologia di posti nigliai moderni tradotti (a° miglinio).

LIBRERIA INTERNAZIONALE

# Succ. B. SEEBER

# FIRENZE =

# Novità importanti:

Carta politico-militare della Penisola Balcanica 1.50 Cavalgnae Hist. de l'antiquité . 13.lume I pr. 112 . . . . 21.50
Pascoli. Thallusa (poema Prae-

mio Horiftiano omatum) . . 7.50
Kant. La religion dans les limites de la raison . . . 5.50 Fernando de Rojas. La Ce-2.25 Saavedra Fujardo. Empresas

2.25 8.10

d'un grand chanteur . . 3 75

Marge Voyage en Dalmatie,
Bosnie et Monténégro . 3-75

Descartes Meditationes de prima philosophia. 6.70

he Girlhood of Queen Vic-toria (Extrac's from her Diary Linguam discito lingua >

ram, lat. in dialogum reducta) 5.50 Schopenhauer. Sur les appa-Pascoli. Limpido Rivo (prose e posse presentate da Maria Pascoli al figli giovinetti 2.75

. 4.50

cla ura geografica medico vale) 13.50
Almanach Hachette 1913 . 1.75
Terentius (testo con tradusione inglese di contro) 2 vol. . . 15
Euripidis Opera, 4 vol. (testo con tradus. inglese) . . . 30.—
Mayor Mary Balcar et la

con tradus. inglese) . . . . 30.— Mayor. Mary Baker et la science chrétienne . . . 3.50

Signer Diretters,

Consenta le dion che quello che si legge di Enrico Corredini, nell'ediciono numero del sue giornale,
tatorena almo opascolo En ciè che inazgoni le guerra,
non è ni capolavoro di rettitudine monte purera,
non è ni capolavoro di rettitudine monte
Non è un capolavoro di rettitudine monte
i signor Corredini dion alemane grosse bagie, come
quando afferma di non conococumi, sentre ni che io
ni seno cocupato di hai alemane due velte: la prinni,
più di cisque nazi fa, per compissorrai deli magini seno cocupato di la ilamane dise velte: la prinni,
più di cisque nazi fa, per compissorrai deli magino escosse di piubblico.
Caroletto Corredio, a ficti i prinni,
più di cisque nazi fa, per compissorrai deli magino escosse di piubblico.
Caroletto Corredio, a ficti i prinni,
più di cisque nazi fa, per compissorrai deli magino escosso, di piubblico.
Le consenso più di den meni e messo fa, quando
dili provene no parai del sim or ordenno letterario i in
neconda, son più di den meni e messo fa, quando
dili provene no messo capitali e lidriche di Bengresi con rirepondente alla vertità she io, commito solitato in qual
territurio, shib a domandarrai strupefatto e il capitano dal pirosesfo che ci aveva condotti colà non
me: soni, Corradiai in trata, sono i migliori nemici
della ventri e, paezió, dell'unesti.

Non à un sapolavoro di rettitudine mentale porto
il Corradiai dei mio opascolo non ha capito tiente
o ha capito quai che ha voluto capire hii. Tutto qual
passoli chi signi fin i qualti edu e ure colonne di
poso di un parso dei suo cervello, e il sontenute don
o opascolo non c'estre mittito. Congressitationi,
caro Corradiai.

Corridia E., Sopra le vie del muoro Impero Itali emigrazione di Tunisi alla guerra nell'igeo L. 3.50. Geno B., Nel mondo des Illus Riccord

Siphole B., L'Issue ongine mazionistic L., 3.50.
Vivant A., Croo II rimanno di Maria Tar-now ka L., 4.50

Santa Caleron da Sona. Lettera, volume primo-a cura di P. Miscatattali L. 4.
Sonité B., Ezzai sur la littérature chinosse

Banta Galarina da Brona. Lettera, visturie primia cira di P. MissCATTELLI L. 4.

Boulié B., Ezans sur la lithérature chinosa
L. 375.
Alexinosy B., La Russia Moderne L. 3.75.
Zation B., La sour du Chiste, roman, L. 375.
Zation B., La sour du Chiste, roman, L. 375.
Olivier Emille, La suicide L. 325.
Wille D., Nicondani assais da littérature et L. Afrikura L. 375.
Woods H. D. La Turquie de sans da littérature et L. Afrikura L. 375.
Necods H. D. La Turquie de sans voisme L. 5 go.
Nerbertz R., Dre Philosophiache Literitus L. 6,75.
Nepodiatione francea med Mognes

#### SPERLING & KUPFER Librai di S. M. la Regina Madre Milano, Via Morone, i

Specialità della Casa: Fornitura di Cataloghi e condizioni a disposizione

# X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

educenti le più notevoli opere esposte, pubblicati sinora circa settanta sog

getti.
Serie i eli 83 soggetti in busta di
cartone con impressioni in ore . 2. 2.
Serie si di 34 soggetti . 6d. id. . 3. 2.
Serie di 35 soggetti . 7ranquille
Cremone . 1. 1.

Incartone di asoggetti . (formato circo
cartone circo
cartone
con perio della mostra.
Spediamo Falsmo completo distro rishissia.

ALFIERI & LACROIX MILANO - Vin Mantegan C.



GRAN PREMIO

Espesizione di Buenes-Ayres, 1910

MILANO

Fabbrica d'Argenteria

WISKEMANN

Pilinie di Milano: Via Passuirola, 17

POSATERIE E VARELAME IN

OGNI STILE - ARTICOLI PER REGALI — CASA DI PIDUCIA #

GRATIS A RICHESTA & & M

PERMIATA

Gitta CALCATERRA LUIGI - Ponto Votoro, 28 -- MILANO

melii - Artie

CAFFE \* \* \* \* \* RISTORANTE CONFETTERIA\*

OTHER PROPERTY OF PERSONS ASSESSED.

ANGELO LONGONE

·Croce Stella

BRODO MAGGI " DADI

Vendesi a dadi aciolti oppure in scalole di lette robuste el moermosbiti

Praticissima per famiglie la Scalola da 50 Dadi a L. 2. 50

Giardino d'invorno - Concorti serali - Nitrovo della Milano scotta o della calania straniera

Via A Manuoni, 1 SPECIALITA PANETTONE GOVA + ESPORTAZIONE MONDIALE + INDICATO PER REGALI DI NATALE E CAPODANNO

Panetione da Cg. s La 8. do Cg. J La 12 - Prence di porto nel Rigne.

Piazza della Scala MILANO

ENRICO CORRADOR

fi riservata la proprietà artistica e let teraria per tutto ete che si pubblica nel MARZONISII,

I manoscritti non si restitnico

nte GIUSEPPE CIVELLI

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

#### PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

I. E. WATERMANN & New-York

e sensa aver bisogno di auovo inchiostro — Utile a per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna zioni gratia, franco — L. & BARDTEUTE — Fab-ile Kab-T-Moor. — Via Bond, 6 - ETLARO.

# NEVRALTEINA

#### Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

sovrano e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infettive, nelle Emioranie, nelle Coliohe periodiche. Caima il dolore, abi temperatura senza provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute.

Tubetti da 20 discoldi da gr. 0,50.

MILANO — Lopetit Farmacoutici — MILANG



CONCESSIONARI

#### **QRANDIOSI MAGAZZINI**

Nelle principali Città d' Italia



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

## FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

# FERRO-CHINA-BISL

RICOSTITUENTE DEL SANGUE



(SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TAVOLA





PAGANINI VILLANI & C. - MILANO più complete e igienico alimento per i bambin

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PRESIO

(MASSIMA ONOBIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A BICHIESTA

#### Numeri unici \* del MARZOCCO

non conuriti:

Carlo Goldoni (con ritratio e faccimile) 6 pagine .
Giuseppe Garibaldi .
Sicilia-Calabria (con 7 libutrazioni) 6 pagine .
Giorgio Vasari (con 9 libutrazioni) 6 pagine .
Giovanni Pascoli (con ritratto e faccimile) 6 pagine 90 90 90 50

# Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

LEONE XIII — GIACONO BARRELLOTTI — Necandro Evacleo. DIROO ANGRII (10 luglio 1903).

MASACCIO — Nella Cappalla Brancasci, Romunedo Partini — Inno a Musicero, Angioro Orvisto (23 oliobre 1903).

FRANCESCO PETRARCA (nel centenario) — Il «Riposo e di F. Petrarca, Angioro Orvisto (23 oliobre 1903).

ENRICO PANZACCHI — DIROO GAROGLIO — La benevolenza ordica di E. Parreacchi, Cor Rado Ricci (0 ottobre 1904).

ENRICO IRSEN — I drammi sordici, E. P. PAVOLINI — Ilhom in Italia, Dominico Lanza — Il posta, G. S. Gardano (3 giugno 1906).

GUSEPPE GIACOSA — Dal sogno alla realid, Enrico Corradini — Ricordi, Ada Ni ori (1 ostelembre 1906).

COSTANTINO NIGRA — Il Posta, Alebrandro D'Ancona — L' nomo di studio e di scenzea, Po Raina (14 luglio 1907).

EDMONDO DE AMICIS — Engrafo, I. Del Lurgo — I primi giorni del De Amicis a Irrano Renara Politini — La fortinia isliviraria di E. De Amicis, Il M — Il De Amicis al Proma, Renara Pullini — La fortinia isliviraria di E. De Amicis, Il M — Il De Amicis al Irrano Politini — De Amicis a Cardinacci, Piero Barrena — Il Politini piono della limpine, Rappalled Fornaccia — Il Politini la vivia risolata nell' solo, Silvio Tanzi — Il solo pio, Cardo Cotto Pio (10 per 1), Cardo Cotto Cotto Pio (10 per 1), Cardo Cotto Cotto Cotto (10 per 1), Cardo Cotto Cotto Cotto Cotto (10 per 1), Cardo Cotto Cotto Cotto (10 per 1), Cardo Cotto Cotto (10 per 1), Cardo Cotto Cotto

Ciascuno di questi numeri costa cent. 25 - i 20 numeri L. S.

L'importo può assero rimesso annhe con francohelli all'An Burios Paggi, 1 - Pirone.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia . . . L. 5.00 Per l'Hatero. . . . . . . . 10.00 *L*. 2.00

Si pubblica la demenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dal 1º di cani meso. Dir. : ADDLFO DRVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzocce, Via Enrico Poggi, I, Pirenze

# ALEARDO ALEARDI

(Nel primo centenario dalla nascita)

e lo temo che se avessi a tornare dopo un sifiatto svago di cento anni col mio volume e col mio nome fra i miei concittadini, che son di là da venire, mi toccherebbe a un dipresso la sorte di Fra Felica ». Cost in un certo punto di « due pagine autobiografiche » preludeva alla raccolta dei suoi canti Aleardo. Aleardi. Fra Felica usotto una mattina dal no convento er nimasto cent' anni raptio in

Aleardi. Fra Felice uscito una mattina dal suo convento era rimasto cant'a uni rapito in crissi a sentir cantare un uccelliao, e quando volle ritornare la sera alia sua cella nessuno naturalmente lo riconobbe pid. Ed ecco che il posta verocese ritorna a noi dopo cento anni dalla sua nascita, dopo un tempo più breve cioè di quello che egli aveva calcolato, per il diteguarsi della sua fama, e la sua profesia forse è quasi avverata.

S'egli fit sinoero quando scrisse quelle periole, si potrebbe ricercare che consi in lui l'avvertiva dell'efinnera vita che avrebbero avuto i suoi candi; man è probabile che le sue parole fossero effetto di un artificioso atteggamento del suo spirito.

Quando egli raduno le ause poesie nel volume del Barbera giustificava la cura ch'egli aveva messo nella raccolta colla « necessati di sottrare le sue cese stampate alla invereconda rapins del contrafisatori ». Constatava con il grande successo che avvenno in Italia le sue possie di intimamente certo se ne deveno compiacere, ed intimamente doveva certo pui pensare alla loro immortalità che al contrario. Ma era vesso romantico di consilerare il poeta come il privilegiato dagli dei, il cui cuore gli immortali insieme coi doni del geno giavasso anche di tutta la insisicità unamen. E olive a ciò c'era anche mescolato il ricordo di una sua disobbedienas giovanile. Non l'avevati pader avvertito di non invagnesa e di questa olire a ció c' era anche mescalato il ricordo di una sua disobbediena giovanile. Non l'aveva il padre avvertito di non invaghirsi e di questa civettuola della Poesia » che con tutti i suoi e andari di gran dama » gli avrebbe giucoato qualche mal tiro « da crestatna infedete »? Non l'aveva consigitato a daral piuttosto agli sudi della Legge che gli avrebbero fatto vivera contento e morir sereno e benedetto? Non gia veva prefetto che qualiti amori vagabondi lo avrebbero invece fatto vivere inquieto e forse infelioe e gli avrebbero logorato l'anima e la vita?

intence e gii avveorero togorato i nannas e in vita?

Egil aveva disobbedito. Perció, diceva egli, e l'opera mia à da essere castiva: c'é passata su l'ombra della cotpa: dev essere come un fore nato con entro il baco, il baco della disubbidienas: à da essere perciò un lavoro caduco, il quale in verità, non ò avuto mai aperansa che avesse a durare a.

Non è il primo caso di figliusolo che segue, contro il disegno dei parenti, la propria incolinazione; ma a nessuno dai caparbi è venuto mai in mente di dedurre dalla propria ostinazione il valore della propria arte. E si noti che economicamente i l'Aleardi non fu troppo bersagliato. Ebbe onori ed ebbe di che vivere, se non lautamente, decorosamente al-meno.

Nerva, se son tautamente, decreamente meno.

Bi tratta adunque di una sensibilità morale reliciata fino al punto di diventar quasi morbida: quesila stessa che forma il fondo della sua arte, e che egli riverbera anche nelle pagine astoliografiche. Serive di se, avvolto di quella medesima atmosfera dentro la quale si schiudono le sue immagni poetiche. Riduce la realita a finzione poetica.

Vittorio Imbriani ha dimostrato in certrollente pagine delle sues Fame assurpati come nell'Aleardi era manifesto il dissidio che c'era tra la vita ch'egli dipingeva per uso e occumo del suoi lettori e più specialmente delle sue lettrici. Perciò possiamo non credere alla sua prossa.

sua prosa.

Non cetante ciò, il presentimento ch'egil aveva della posa vitalità della sua arbe era realmente un'anticipazione del giudinio del posteri, nel quali oggi la sua parola non associta più che scarsi echi di un consentimento che fu si suoi bei tempi vivo ed intenso.

Dove la ragione? Forse appunto in questo dissidio fra la realtà e l'immaginazione, che fu la caratteristica e la passeggera fortuna della sua possia. Il mondo si tinge di colori morbidi e sentimentali che blandivano occidi non sel in Italia da gran tempo a contemplare i contrasti violenti della luor. Tutte le cose sono come perceptire a traverso un templare i contrasti violenti della luor. Tutte le cose sono come perceptite a travereo un velo di planto che ne deforma l'aspetto e ne attenna i toni. E il poeta canta, essorto in quella son analinconia che gii deriva in parte, sí, dalla contemplazione delle misere sorti dell'Italia, me più che altro dalla can volvittà di rinchindersi ie un suo dolore, o meglio in

Recessità di piaste ha l'inne min.

Roco fermato il tipo del poeta, Assico alla sollitudine, eccolo percorrere le strade che a'aprono fra i eltensi della campagna verde, o degli alpestri monti. Solo e pensoso percorre il sentiero ch'egli chiamera poi la via della Musa; eccolo assorto con in membe ai discorrere i campi dell'assera verità e a coglière qualche fiore nascosto di poes'a; e inmerso nella solitudine della sua stansetta di aperarei perché non può significare i cospirati fantasimi del Bello. E allora plange.

R quella lagrima pinvuta Ropea la trama di sottil lavori luc-ministato, ne aperdea le facolo-come la grandin (a sopia i riodini Ch-ira due rup (endono gl'insetti,

Ci voleva di piu perché tutto quel fendo di tenerunse che ribolle sempre bene ad lentro nel cuore di ogni mediocre uomo, s'avesse a commuover? E si commossero infatti una quantità d' italiani al canto del poeta che

del posta che cantava soperatito l'amore. Un amore tutto purezsa e tutto castità, sotto il quale si sentiva, si, qualche volta fremere il peccato, ma reascoto sotto un manto fatto di petali di fiori e di ali di farfalla: e condan-nato irremissibilmente, quando il fremito era troppo manifesto.

Che all'inferno rebeggiani.

La luseuria con la sua contemporanca assione penale: la socidisfacione del più posente issinto della specle, e nello atseso tempo la tranquilità innocente della propria cosciensa. Che stato invidiabile e fortunato!

Ci fu tutta una generazione che andò in solluchero per questa concasione dell'amore. Le c'ectrer a Maria e divennero il Vangelo dei molti spiriti fiacohi, a cui sottrarei all'impero delle forze asme e pure della natura, parve l'atteggiamento più interessante ch'essi potessero assumere. La donna amata doveva casere la sorella a cui si compeva il pane sopra un desco di rose o di viole, e per la cui sete si andava in cerca delle stille di rugiada che Dio preparava nel calice dei fiori all'accellin che migra; davanti alle cui lagrime lisognava attacarsi taccardo in rispettosa lontananza: colei insomma che bisognava contem plare e non toccare. Gli insamorati arrivavano ad essere l'immagine di quelle isolicte che

fortuna dell' Aleardi trovavano tanti assorti contempiatori. Al più al più, il poeta qualche voita concedeva che gii inammorati potessero anche maeguirai, come fanno però le farfalle L'insequimento aveva un non sò che d'innocente, e il poeta non penasva che era in fine quello ateno peccato che avrebbe echeggiato nell'inferno. Ma c'erano di messo le ali. Che questa maniera artistica abbia tanto trionfato nep è meraviglia; poloche infine" essar rappresenta un modo di sentire lasguido che è di tutti i tempi, e che è per conseguensa anche del nostro. Il potrei asserire che anche oggi, che è di meda condannare questa manifestazione dell'arte aleardiana, essa troverebbe segreti ammiratori.

dell'arte aleardiana, essa troverebbe segreti ammiratori.

Ma oggi è pur possibile pubblicamente dire che v'è un aitro iato di questa poesia che è degno della nostra atteunione. Quello nel quale echeggia un vivo sentimento della nikura. È vero, Ma anche qui non beogna ingannarsi. Le attitudini pittoriche dell'ingegno dell'Aleardiano sempre capolino in ogni una poesia. È difficile ch'egli non colga l'occasione di rappresentarer qualche spettacolo che gli si spieghi o dinanzi agli occhi, o dinanzi alla una fantazia. Ma egli di arresta ordinariamento alla rappresentazione esteriore: è difficile ch'egli riviva nell'anima della netura, e ch'egli la interpreti a suo modo.

Le micidiali lessurie delle paladi pontine gli damo o piè bei sono alla decrisione; una tutto "arressa là. E nonostante ciò, quelle sue pennellate in oni abbondano i particolari di seducono non pero. Selo quando egli el vaoi dare l'impressione di un pnesaggio esotico,

ANNO XVII, N. 44

3 Novembre 1919 **БОИНАЛІО** 

Alcardo Alcardo (Nel prime contenario dalla mancita), G. S. Ganado — Il pursocio dei « Pereco» — Lo parela dello Evegliato, G. De Lorenzo — Un poeta greco in preco italiano, Giovanni Radizani — Lo morte e in guerra, Englo Contactin — Bologna wagnoriano, Giovanni Nacintenni — il Pinterco Italiano, Adolfo Alexandi — Vincede a portporte di una collectione di orto — Romani — Wagner dipinto da se sissio — La varianti di Madame Handa — La misteriona amoni di Guy de Mauhatanni — Un poeta dell'isolo di Creta — La morale di Motère — Le Memorie di Sdoirino — Bommanti e Per il « formanti e Per si » formanti e

noi ci accorgiamo che l'effetto deriva più che attro dalle parole esotiche ch'egli adopera e che danno una di quelle vaghe sensazioni che hanno una non so quale attrattiva appunto per la toro vaghessa. Em rei un passaggio dell'Orenoco:

Bairge la bruistria i auci corisbit Thiti di troco i el agita la igni-Del cander de la luna sua minesa El sade caldo di cardi carcupa La vandjia pretirme.

La vanglia pretima.

Quale immagine oi resta nell'anima fuori del suono di queste parole, pescate nel trattati scientifici?

E cost altre ed altre volte.

E resterebbe da vedere tutta la sua poesia patriotitea, nella quale gense un grande delore per le sorti d'Italia o specialmente dell'infelice Veneto. Ma come qui il senso virile della rivolta al attutino, si attenua, si mescola con una rappresentazione di seutimenti femminili che si introduccon, come nelle The fessivalte a dare a tutta le cossposissione un'aria quassi madrigalesca lè impossibile cottraris mai a questa mollessa che si manifesta ad ogni piè scepinto. È impossibile che il falso sentimentalismo non inquini tutta l'oppera di questo insinceria-imo poeta.

Vedetelo anche nel suo verso, nel suo verso sciolto. Egli lo ha uvato certo con grande accongimento, l'ha spessato, l'ha polito, gli ha dato le più varie movense; ma non riesce

a togliergii mai un'andatura che ne tradisce una melodia costante. Questa si risolve in periodi armonici sempre egualmente sostenuti, che non turbano mai con nessuna scena orecchi che amano appunto di cullarsi in una tran-quilla e sottile cantilena. È dolciasero sempre, ignora la forza, non sa che un brusco movi-mento diventa alle voite tanto intenso e tanto

mento diventa alle voite tanto intenso e tanto efficace.

Non credo che il ricordo dei centenario della sua nascita che ricorre in questi giorni arra à ridar vita anche alla poesta dell'A-leardi, Ricordiamo soltanto la fortuna ch'eghi ha goduto, e che non si meritava fino al punto al quale essa arrivo. Ma non osiamo dire che non ci saranno spiriti che non lo comprendanto più. La sua poesta vive sempre nel sostrato delle società più o meno coltivate, in tutti i tempi. Egli rappresenta una certa deriazione dei sentimento che non è mai estransa ad alcuna delle classi sociali. Oggi noi tendiamo in generale gli orecchi a parcie più profonde che ci vengano dal mistaro delle cose e dal mistero del cuore unano. Ma quanti suon ancora, spiriti meno indocili, che amano di adaptara sulle placide onde di una malinonia che sgorga alla superficie dell' cuore, costoro possono ancora intendere la possia aleardiana. Ricordare il suo centenario vuol dire ricordare tutte queste anime in pena che reciliano la teste nii finantariando che recordare tutte queste anime in pena che reciliano della presendo.

G. S. Gargano.

# IL ROVESCIO DEL "PERSEO"



Henvenuto Cellini loggialo nell'occidita del Perseo. un po' differente, se vogliamo, dal volto, pure accigliato, che il Vasari ritrasse nel soffitto del Salone dei Cinquecento, una specie di masche-roncino che appare a chi guardi solo dal basso, e che spersoe a chi guardi di fianco, cercandone il profilo, perché il profilo è rientrante, e svola l'origine dell'illusione, fa ritornare pasti del-

pure cosi, si è detto da Pericle Perali nella Trisigla, la sua firma nel suo capolavoro. Veramente il nome dello sculivre e la data dell'ese-cursone ricorrono in helle lettere lungo el balten che circonda il torso dell'eros : veramente ci sorprende che Benvennto non abbia fatto il minsmo cenno di questo giochetto nella Vita que tutto recorda. Ne v' è da dire che per troppa model proprio autoritratto mes o li tra l'elmo e i mante modesto sarebbe stato facendosi brutto e vece si vantava d'essere un bell'uomo, e si

taneva a quello che sembra.

Concludendo nos crediamo che l'autoritratio
di Benvenuto Cellini sia destinato a far compagnia ai diversi Napoleoni ed ai Garibaldi che qua e la si profilano sulle montagne; a far compagnia a quel famoso bulo scoperto nella laina da Filippo Zamboni.

Ad ogni modo dell' ultima trovata si valle grerunno le guide autorizzate e i creeroni di piaeza. È una muovo risorea dopo le fatiche d'Ercole moralizzate del Salone dei Cinque-cento o le lotte des Guelfi e Ghibelline negle amisurats affresche vazariane. Già, su quaste georni, all' e autoritratto e mon è mancato el bubblico.

# La parola dello Svegliato

Gli uomini generalmente inclinano, come si na, più a dilettarsi delle rolazioni, reconsioni e variazioni, fatte da spiriti minori sulle grandi opere dei genii, anciche afriontare e comprendere il genio stesso nelle sue dirette manifestazioni. Ciò è naturale. L'alterza, in cui si spasia l'aquala, è sorena; ma l'aria ne è fredda e sottile: la maggioranza degli altri nanimali, aderente al suolo, non può sollevarsi in quelle ardue sere. Di questa incapacità intellettuale degli uomini, per cui, come dice Goothe, « Salien wird das Treiffische gefunden, seliner gaschalti (raramente si trova ciò che evelle, più raramente si apprezza). Schopenhauer dà nelle varue sue opere una profonda analisi, che non è qui il caso di riportane. Ora vogito solo ricordare, che a questa legge, riguardante il genio e la sua opera, non sfugge nemmeno il Buddho. Il Sublime, il Santo, perfetto Svegliato, e la sua opera, la sua dottrina, il Dhammo. Anche per lui vale la postulato di Chamfurt: ell en sid de la valeur das hommes cumen de calle de dinaman que, 4 una cartane mesure de grossaur, de pureté, de periection, ont un prix fine el manarque mass que, pardelà ectre messure restent anna premi de la vociente de comprendano e ne apprezzion l'impareggiubile splendore, l'adiamantina durezza. La maggioranza prefenae godere il poco barlume, che se ne trova in opere aecondarie, come i poemi di Edwin Arnold e le riviste delle so cietà buddhistiche, quando addiritura non le cerca vanamente nelle tenebre del teosofismo Un tenomeno di questo genere è avvenuta quest'anno in Italia. L'amico e collega Formichi ha puibblicato (Bari, Laterza, 1912) una dotta e pregevole traduzione del Buddhacartime: un poema sulla vita di Buddho, composto dal poeta indiano Avyaghosa irca cinque secoli dopo la morte di Buddho. Il Formichi ha puibblicato (Bari, Laterza, 1912) una dotta e pregevole traduzione del fuidamismo, più fervido di quello antro ed originario, varrà quanto e anche più di questo, de ai farne, a pag. 4, il paragone con Omero, Shalespeare e Goethe, e di o

di più.

Che questo ch'io dico non sia un'esagerasione, risulta chiaro da un qualunque confronto, che si faccia, tra qualche brano poetico di Açvaghosa ed un corrispondente penso
dei testi originarii del Buddhiamo. Per esemplo

del testi originarii del Buddhiamo. Per esemplo

del testi originarii del Buddhiamo. Per esemplo del testi originarii del Buddhiamo, Per esonquo la nota leggenda del Buddho, il quale, essendo ancora giovine principe, vede lo spettacolo della vecchiais, della malattia della morte, e prova quindi il disguato della vita, soggetta a tali maserie. Ecco cosse Ayvaghosa (sella tradu-sono di Formuchi) deserive in versi la cena dell'incontro del principe col morto:

dano lo cospargono di lacrime. Ed il cocchiere, di cui gli dei Cuddhàdhivàsa dalle anime imunacolate avevano reso ligia al loro comando la vivalonià. Conosa endo il vero lo rivelò al auto supriore, quantunque non dovesse essergii rivolato. Questo tale privo di que je regi che sono l'intelletto, i sensai, lo spirito vitele ; sprofondato nel sonno, orbato della coscienza e divenuto simile alla pagia o ad un ceppo, viene ormal sibbandonato (equalmente) da smuci e da semici, che cera azono (men) di appropriato del primi di protegacio e sil udire quelle paroli di primi di protegacio e sil udire quelle paroli dell'auriga usualtò alquanto e gli chiese: è legge questa soltanto per costui, o una simile di rimando i questa è la fine di tutte le creature. El chiunque vive a questo mondo la morte è fatale, sia che ai tratti di un mendeco, odi un medicore o di un grando, il principa allova, sentendo che cosa era la morte, si accasció subitamente a dispetto della aun cuatanza, e appoggiandosi con la spulla all'estremità del timone, disse con voce alta e forte: Tale dunque è fatalmente l'esito (della vita) delle creature, o sondimeno la gente si dà spensierata in braccio alte distrazioni. Comincio a credere che i cuori degli uomini seno duri: li (vedo) infarti andare allegri per la rirada. Auriga, volta dunque in longo di diverzimi. Com' è possibile infarti che un unmo sensato, avendo asputo che cosa è la morte, foliggi quando è invece l'ora di angustiarsi Min ad onta il principe dicesse cost, il cocchiere nos voltò la carrozas, ma, per il comundo avuto dal re, si diresse fuori di città verso il magnifico parco Padmakhenda. Il principe vide allora un giocondo boso, simile a quello (celeste detto) Nandava, pieno di giovani alberi fioriti, di kosilia unnamorati sattellanti qua ci la giulivi, di stagni e di graziosi lughetti oblumghi fregiati di lott. E cosi in quel bosco gremito di frotte di belle donne il figlio de refutamando le tentizioni, verrebbe trascinado per oraza nella humora dei re di chia da (Kubiera).

dove dansano le vaghe Apaaraa. 
Vediamo ora come la stessa scena cra stata raccontata, cinque secoli prima ed in prosa, da Gotamo aceso, il liudido: non come un episodio della propria glovinesza principea i, ma la una fante-imagorica leggenda di un principe di passati com). Perché quelle acene sono per Gotamo non reali a venimenti e contingense transitorie delle singole vite caduche, ma amboli giganivechi ed eterni, senza tempo, fisori del tempo, della vandità, della caducità e del diore di tutta la vita. Sentamo dunque l'originaria parola di Gotamo:

Alea dunque Vinsant il principe, quando.

tempo, tende de chore di tutta la vita. Sentiamo dunque l'originaria parola di Gotamie.

Ora dunque Vipanel il prinipe, quando furono scorel molti anu, molti secoli, molti milemil, si rivole al anumente certi molti milemil, si rivole al anumente di companio della di carrino di considera di companio della di carrino di considera di companio di considera di companio di considera di companio di considera di companio di considera di c

lattia, deve apparire la morte. 

Ecco duaque il torso marmorso originario, 
da cui dopo cinque secoli a' è riprodotta la 
copta graziosa del bissosi di Açvaghora. Ma 
chiunque abbia senso d'arte, come dicevo, 
può subito distinguere la differenza tra Gotamo ed Açvaghosa, tra lo scalpello di Michrlangelo e quello di Bernini, tra l'originaria 
luce del sole e la riffessa, se anche bella, 
della luna.

diella luna. Questo pesso originario fa parte del 14º discono del Diphanshdyo, tradotto da Kari Eugen Neumann nel secondo volume della sua opera Die Raden Gotenno Buddhos essa der Idageren Sammilsang Diphanshdyo, 11 Ed., Manchen, R. Piper & Co., 1922. Eccomi così ancora una volta contretto a far capo alla co-lessala nere di tradusione ed interpretatione. ancora una volta costretto a far capo alla colossale opera di traduzione ed interpretazione
dei testi buddhistici păli compiuta dal Neumann. Ciò sarà criticato da qualcheduno, il
quale sostiene che io mi serve troppe esclusivamente dei lavori di Neumann. Ma non
certo per mia colpa. Neumann in venti anni
ha schiuso dei testi buddhistici al mondo occidentale assai più e meglio di quanto abbiano
fatto tutti inaleme i filologi suoi predecessori e
contemporanei in un secolo intero. Centocinquantadus diacorsi del Majihimsandayo (l'intera raccolta), trentaquattro del Dighamhdyo,
tutto il Sustamipalo, tutti i Theragdhid e Therighida, tutto il Jhammapadam sec. costituitusono un'opera enorme, compiuta con acutusima scienza filologica e con elevatissimo
magistero d'arte, rivelante a noi la parte più
antica, austentica ed importante del canone
buddhista. Chiunque voglia parlara del Budchismo non può, non dave praccindere da
questa unica, mirabia, enorme opera d'interprotazione. Ma Neumann è uno scienziato ed
artista solitario; non si piega, non si volge,
va diritto per la sua via, fisso alla sua stella. lossale opera di traduzione ed interpretaz

La sua opera quindi, come tutte la opere grandi, non trova ancora nel presente il riconoscimento generale, che certo le verrà annzionato dell' avvenire. Alcuni declores projusadi e patres ecclessas della titologia si inuttano ogni tanto a criticare l'interpretazione di qualche parola, spulciata tra migliana di parole tradotte inecceptalmente: altri criticano lo stile troppo nervoso, e con ciò, mentre voginono bussimario, lo lodano. Ma non sempre i criti. i e le autorità ufficiali hanno ragione. Cito un ceempio. È opinione fatta tra gli indologi, che il grua re Kannshka, il protettore di Açvaghosa, sia vissuto nel secondo secolo dopo Cristio. Anche il Formetti, a pag. 4 del suo volume, scrive che Kannshka, suscese sul trono dell'india nell'anno 125 della nostra èra s. Invece Neumann a pag. 29 del suo ultimo volume, un base al materiale epigraño atabilisce l'anno gi prima di Cristo come l'anno d'incoronazione di Kanishka. Ciò gli sareble certo anche criticato, se per fortuna J. Kennedy per altro vie non fosso ora giunto allo atesso preciso risultato: como si può leggere nell'articolo Tha sacret of Kanishka, nel fossimal dell'opera di Neumann è dato dal fatto che molti, non potendo, come dicevo, presindere dal suo enorme, unico lavoro, se ne servono, od anche largumente, ma senza mai menzionare la fonte da cui atingono il loro sapere. E il sistema dell'ignorissa una seleziores, come it unilato da Scheries, come fu maliriosamente definito da Goethe. Di esso si servono tutti i volgarizatori tedeschi del Budditusmo, da Dahlke a Seidenattà cher e Marigraf; ma l'esempio più tipito, per accademica ipocrisia, ne è stato dato proprio in questi giorni dal celebre filologofilosofo Frita Mauthner. Ecco come. L'anno scorso Neumann pubblicò un volume, di cui si occupò pure il Maraccco, De lettere Tuge Gotamo Buddho; München, Piper, 1911, conciente la tradusione del Mahdiparinibidua-sidiam, arracchio di illustrazioni, note econ che il mauthner pubblica un volumetto, Der tatte Tod des Giutama Buddho, Munchen, Müller, 1913, che d

bonificatore di paludi, può ripetere di sé e della sua opera :

Es hann die Sper von meimen Erdelagen Nicht in Aconen untergehn.

Né questa è un'iperbole. L'opera di traduzione, quando è fatta come questa di Neumann, rota nei secoli. Si dirà, che vi sono i testi. Ma i testi sono compresi, filologicamente, da pochiameni. E di questi pochiamini quanti ne intendono, filosoficamente ed artista amente, lo spirito e la forma ? Molti hanno compreso il greco degli Evangeli, ma solo Lutero i e ne ha reso maravigliosamente il contenuto e la veste. In questo senso Goethe, scrivendo a Carlyle (fu ricordato testé in queste colonne), definiva cosa il traduttore : a Egli è l'intermediario del commercio intellettuale mondiale ed il suo compito è di favorire questo acambio di boni. Pernhé, qualimque coma si possa dire dell'insufficienza delle traduzioni, quest' arte rimane una delle psi importanti ed uno dei psi nobili fattori della vita universale, Il Corano dice che Dio ha dato ad ogni popolo un profeta per la sua lingua. In questo spirito ogni traduttore è un profeta per la sua nazione e. In questo spirito Neumana è un profeta del Buddhismo, non solo per la sua nazione, una par ututo il mondo intellettuale presente ed avvenire, che trova e truverà condenanto nella sua opera un lavoro gigantesco di traduzione e d'interpretazione.

Possiamo quindi salutare con gioia la pubblicazione di questo suo nuovo volume, contenete i discorni 14º-23º del Dighanihdyo. Sono quasi, come dice Neumann nella sua prefazione, dieci colonnati e porticati, che qui ci ai apiono, ognuno ben costrutto con i masse e le colonne della traduzione. Se egli vi ontra impressione para fun gione, sono e quelle cose e relazioni remote, e cumauderario e riviverie in presenza di visione. Se egli vi ontra impressione para una deilibusione come av-

remaca di visione. Se egli vi entra impreparato, proverà certo più atupore che comprenatione per l'inasetta arte e cultura: la prima
impressione sarà una disillusione, come avvenne a Goethe pel tempio di Pesto. Ma l'occhio a poro a poco si abtuerà a discermere e
ad intendere le forme, che surgono clalle rune
di due millennii. Lo sintitilio del sole ed il
profunuo della leggenda, da cui sono avvolte, al
acoglia e si dilegua gradatamente, per poi
asantre improvisamente del tutto; gli originanti pensioni del Maestro raggiano di nuova
soli, con incorrattibile forma e bellozza; non
turbata da qualsiasi velo di luogo o di momento si percepiso la dottrina senza tempo.
Qui finalmente si sente la vera originaria parola dello Svegliato. Chi ha orecchi per udire
venga e ascolti

G. De Lorenzo

# UN POETA GRECO IN PROSA ITALIANA

L'autumo balena di sangue e di armati nella Masedonia e nella Trazia; i turchi abbundonano inseguiti, con le baionette alle reni, Uskub e Kirk-Kilisse, dopo mische notturne e stragi immani il vecchi nemuo vinitore re Nicola punta su Scutari; Ferdinando casar, col suo popolo già aconfitto, accevabia Adrianopoli; gli eserciti serbi occupano il Sangiaccato; Giannina e Salomeco sentono la doppia minaccia greca, chè il principe Costantino raschia con la spada, furiosamente, la muschia di Larissa. Tatti sono in piedi, in marcia, sulla via dell'avanzata, chi ha un ferro l'affilia, chi un sopruso pati se lo ricorda; si capiace che vi gi una gran decisione e un più gran giuramento.

Soffocavano nei onfini angusti, avendo taiti fratelli di là dal confine! E Nicola da principe s'era fatto ro, e Ferdinando da re s'era fatto car. Ma che giova? Arriva un momento in cui i popoli come gli uomuni, a uno svolto della loro vita, dicono: o tutto o nulla, e si hierano, con un atto dell'astinto che si traduce in un atto della volontà, di un presente mediocre per gettansi a capofitto nella divatata o nel trionfo aupremo. Allora ogni cittudino è guerriero, ogni donna suora di caratà, le officine fabbiricano munizioni, le scuole si trasformano in cospedali, peraino i poetti si mettono in prima linea e tremano in cuore pensano a Tirteo e a Kormer.

No, non è retorica, Gli eserciti invasori portano seco i cantori della gesta, pera he la gesta medessima li crea. La sconfitta, la servitti, il sentiriti piccoli, con tanta sproporzione tra la resaltà è il desiderio, genera quella malinconia cibbra del romantico che tramuta in canti le gianda e dà il ritmo alle parole. Così i giornali riferiscono che fra i greci si va ripetendo la cansone di Demetrio Paparrigopulos alla Bandisso alismica, scritte quasi cinquari anni ta in un triste periodo politico per quella nazione, s'erge, ondeggiando, la bandiera nazione, e l'eserge, ondeggiando, la bandiera nazione, e l'eserge, ondeggiando, la bandiera nazione, e l'eserge, ondeggiando, la bandiera nazion

ride stanze di Elle s.

Il Paparrigopulos era un poeta politico. Nel 1867, quando Creta insorse e soggiacque, cantò con sentimento opico il tragico episodio del Monastero di Arcadi. Un monastero, in Creta, difeso da duecento graci e dal monaco Gabriele coatro migliais di turchi, ¿La bandiera azsurra al splega in faccia alla bandiera roma: l' una è il colore dal Cielo, dell' Inferno è l' al-

tra il colore. L'unis ondeggia protetta dalla Croce, l'altra ostenta l'astro della notte e. Gli assalti si rinnovano con ferocia sempre più torva, e sono respinti con eroismo sempre più puro. Cadono a torme gli assaltioti, ad uno ad uno ad uno ache gli assacitati cadono. Ma, dentro il monastero, nessun aiuto; di fuori la violenza raddoppia. Le armi dei greci son rovinate: il nemito ba il passo libero, Allora innansi all'immagine di Cristo, ingunocchatt, donne, fanciulli, vecchi, preguno a calde lagrime, pregano il Crocifisso, aspettando nell'albusta la fime s. Mon è più possibile resistere, già i turchi profinano la chiesa e s' apprestano a violave e sgozzare i giovinetti attorno alla sacra mensa. Il monaco Gabielei rinnova l'esempio di Pietro Micca: scende nelle cantino del convento dove è la polveriera e, a tempo debito, vi appicca il fuoco. Lo scoppio dilana in mille brandelli il convento: nessuno dei difensori è salvo, ma i nemici coprono la terra. « Corpi e membra inseme confuse battono la terra, adistanguishi anche al cuore stesso d'una madre s.

I volonari di Creta ricordano Arcadi e il monaco Gabriele, come i serbi hanno, sulla sfondo della loro storna, la piana di Kossovo e l'ombra di Maro Kralievic.

\*\*\*

e l'ombra di Mano Krallevic.

\*\*\*

Le citazioni delle due poesie di Demetrio Paparrigopulos sono tolte dal volume di Opere scelle tradotte ed annotate da Camillo Cessi, citte dal Laterra di Bari in una nuova collezione che, parallela alla ben moia Sertiori d'Italia, si 'inticia Sertitori tessissiri. Sulla bontà dell'iniziativa, consigliata da Benedetto Croce, sulla serietà della raccolta, diretta da Guido Manacorda, credo non sia necessario far parole, poiché la nuova impresa integra quel largo movimento di cultura che per mezzo del Laterra e di altri coraggiosi editori ormai è um fatto acquisito alla atoria della nuova Italia e uno dei motivi più forti del nostro compiacimento veno noi stressi. Orgi appronitto dell'occasione per aggiungere alla lode cordiale ed assoluta, che sarà tribuita dagli studiosi e dal gran pubblico ai henemeriti iniziatori, una serie di rilievi intesi ora a mettere in luce più chiara l'importanza di una autore magari ignoto ora a definire la natura di certi problemi critici e di cultura discussi da tempo ma via via fattisi più complossi e degni di nuovo esame so non sempre idonei, purtroppo, ad una nuova soluzione.

Il tono del discorso si fa modesto e, dopo l'evocazione guerresca, ci conviene hattere una strada del tutto letteraria. La colpa è un po' del Paparrigopulos che fu, è vero, scrittore essenzialmente politico, ma, vissuto in un' età poco prospera e riluttante agli apinici, di note belliche non ci lasciò che il canto alla bassiera e l'episodio di Arcadi. Avete sentito: materia da grande poeta. Quale Victor Hugo non vorrebbe inserire il monaco Gabriele in

una Legenda dei seccii, allineando gli alessandrini come noldati alle feritorie e facendoii
coppiare col cupo rombo delle rime baciate
come granate nel folto dell'oste nemica?
Intravediamo, traveno la faticosa fedeltà prosastica, l'impeto del ritmo che coincide in
modo stupendo con l'impeto degli animi e la
atrote guissante che riproduce l'angoscia dei
gridi e il lampo degli spari. Un particolare ci
culleu alla visione catastrofica dell'inisieme:
quelle membra ammontichiate che il cuore
stesso d'una madre non asprebbe distinguere,
quelle membra ammontichiate che il cuore
stesso d'una madre non asprebbe distinguere,
quelle membra ammontichiate che il cuore
stesso d'una madre non asprebbe distinguere,
quelle membra ammontichiate che il cuore
stesso d'una madre non asprebbe distinguere
quelle membra ammontichiate che il cuore
stesso d'una madre non suprebbe distinguere
quelle membra ammontichiate che il cuore
stesso d'una madre non suprebbe distinguere
con il current, la impada sparta davanti al
Sacramento nel santuario pieno di vittime.
Anche i versi, nella tradusione, somigliano
lampade apente. Il problema critico sulla intraducibilità della poesia ci si ripresenta e
convien subito dire che il Cessi, diigente e
studioso, non posatede il bravido onde gli unmini son consacrata accurata
della poesia elleniatua, cui ha dedicato un
volume grave ma interessante? Mi sembra di
no: un critico può interpretare in maniera
adeguata un poete a con la sola efficacia logica,
ma un tradutore deva avere il dono del ritmo
Mi si chiederà quale ritmo; certamente quello
che meglio si approssima all'originale e ne
conserva il calore poetico. Il modo varia da
autore ad autore: in mora rituita ariadus. ma in tradutiore deve avere il dono del ritmo Mi si chiederà quale ritmo; certamente quello che meglio si approssima all'originale e ne conserva il calore poetico. Il modo varia da autore da autore ci anutore ci modo ma si traduce ottimamente Walt Whitman, e ciò ha fatto per le Foglie d' srba Luigi Gamberale; unche Cario Baudelaire, e ciò ha fatto, se la memoria non m' ingunna Riccardo Sonogno. Ma Walt Whitman ha di suo quella semiprosa e Bas-delaire dà tale saturità lirica ad ogni sua parcola che il verso e la rima non l'aumentano di truppo e troppo non veniamo a perderi noi se viamo costrutti si aboliril. Prendete invoce Dante, Shakespearo, Leopardi, Una versione prosestica li annichila, li deforma, li parodizza. Ciò che è semplice diventa sciocco; ciò che è sublime, retorico; ciò che è gandioso, grottesco. Non è possibile mettere in prosa una terzna della Divina commenda enza viuotaria del suo fascino di grandezza e ridurla un eservizio di scuola; «Eta già l'ota...» sarebbe un principio di componimento e Era una bella giornata...» e la storia di Romo e spersona umile e peregina z sarebbe la storia di un qualunque «figlio di poveri ma onecti genitori».

Qual valore dobbramo assegnare alla poesia

Romos spersona umile e peregrana sarebble la storia di un qualunque s'aglio di poveri ma onesti genitori v.

Qual valore dobbsamo assegnare alla poesia del Paparrigopulos, secondo la versione del Cesal? Il giudizio è incerto e, caso mai, negativo. Il poeta, morto a trent' anni nel 1873, è un leopardiuno, semiromantio che untifola una sua raccolta Momenti di malincoma, come grà presso di noi obbero voca titoli lagrimori o antitetici (di quell' antiresi che vorrebbe ensere una filosofia comma, e, stringi stringi, non dice nulla): Sospiri, lagrimo, Albe e transonti, Rargei ed ombos, Cipressi, tutta un' Arcadia lugubre da secompagnarsi a quella che nol secolo decimottavo presorne il roumniticismo e fu stuttiata da Eimilio Bertana e da Guido Muoni. Il titolo vorrebbe dir poco se non vi corrispondesse la qualità delle pocise, la psicologia cupa nella quale il poeta lavora. Ora sentiamo l'enfavi, ora il razionnio, e, in genere, ci domina il milessere di chi si sente fuori di posto. Con-epite la Divina Commedia nei metri dello odi d'Orazio o i Sepòrir nelle strofette del Rolli? Lo atenso — a parte il fatto che non si tratta più di capolavori – accade al Paparrigopulos tradotto. Che invece di strofi sia prosa, non vuol dir sulla - è un forma. inei matri deile doi d'Orazio o i Sepotra nelle strofette del Rolli' Lo atesso — a parte il fatto che non si tratta più di capolavori — accade al Paparrigopulos tradotto. Che invece di strofi ci nia prosa, non vuol dir nulla: è una forma unica per manifestadoni diverne. L'originale non è davvero così: il poeta, ci vien riferito dal Cesai, «rappresenta e descrive con vivacità insolita, con una doleceza talora insuperabilo, cui contribul non poco l'armonis dei metri da lui proferiti e della lingua pura da lui studiosamente curata. Quell'armonis di metri non era aggiunta, estenorità, oppure non era armonia. Indispensable; bisognava o conservaria o aostituirla con armonia equivalente. Ciò non è accaduto ed ecco la ragione del malessere.

Ciò non è accaduto ed ecco la ragione del malessere.

Nos non leggiamo volentieri strofi come la
seguente : «Amore, dio insaranbile, ah! fuggi,
fuggi, amore : il tuo passo lascia silenzio mortale : la tua morbida da là dove tocca produce anche una ferita, fa spicciare il sangue »,
forne era bellissimo nel testo, forso brutto :
chi può accorgersene ? Una poesia a' intitola
Camionstia, ma poteva intitulami anche Ode
od Elegia, tanto incomunica così : a' Tranquillo
ammirava sulla spiaggia il silenzio del mare,
il suo occhio azzurro rifietteva con incanto il
cielo soprastante, che si librava nel suo umido
manto s; e prosegue nello stesso tono Tono
unico per il pianto e per il accusamo, per l'immagine forte e per la tenue; ma con un tono
unico non si parla e non si scrive, non si canta
o non si traduco.

Doveva forne il Cessi tradurre come Marc'An-

e non al traduce, Doveva forse il Cessi tradurre come Marc'An-tonio Canni di cui è riportato, non so per-ché, un saggio nella prefazione : orribili quar-tine ricche di versi sbagliati?

Meglio cosi i... Se una soltant Parola avessino nel proferita Nostra ll'usione saria svanita E dissipato il dolce incanto.

It dissipato il solve incana.

No, certo; ma la prosa si avvantaggia au codesti versi solo per il buon senso e per la modestia di cui dà prova, non per una più viva sensanisone dell'originale. La questione diversa i se non convenga o essere veri peeti e tradurre con vera poesta o rinunciare a tradure un autore quando l'autore non poò essere reso la prosa, cioè quando appare intraductible. Perché, insomma, io son he capito se il Papartigopulos fosse davvero uno acrittore di quelli che lasciano traccia.

Ma ci sono le commedie per cui il tormento della soppressione coatta dei versi non si ha più. In prosa erano, in prosa restano: La sestia della moglie e Agova. I personaggi della peima commedia ci preoccupano un poco: sono tutti allegorici. Vei sapete che l'allegoria è un

po' come il proverbiale « un viaggio e due servizi o « un came e due lepri »: si corre il riachuo che il came resti e le lepri scappino. Demo, Monarchia, Signora Statuto, Democrana, Camera, sono nomi traaparenti di cui il significato è agevole ad intendersi. Il popolo deve scegliere tra la Monarchia coi lemitivi dello Statuto e della Camera e la Democrazia, verso cui si rivolgono le simpatie del Paparrigopulos. Siccome si tratta di un fatto storico del 1862, cioè l'incertezza del popolo ateniese, circa la acelta del proprio governo, dopo la insurrezione militare che aveva dichiarato decaduto re Ottone, così lo svolgimento drammatico è irrisorio e l' atto unico vale come un'esposizione dialogica di certe idee in contrasto con certe altre.

La commedia Agova è piú complessa, sia perché si prolunga per cinque atti e un prologo, sia perché nell' intreccio principale son collocati intrecci secondarl, in una commedia attre commedie, e come ciò non bastasse, liriche, drammi, poemi, ogni grazia di Dio. Personaggi: Eschio, Platone, Pericle, Aristofane, Luciano, spiriti risorti; Carilia, Cleonice, Trasicha, etere risorte; il Partenone, la Piazza dello Statuto, la Piazza della Gemorti i trapassati ritornino sulla terra a rivedere il mondo; un certo Cimnoe ateniese a mezzanotte dichiara di ucidersi per ragioni amorose, alle tre mette in pratica il suo proposito, ma nell'intervallo ha tempo di addormentaria e di sognare una commedia in unque atti, prà le attre opere letterare annesse e connesso. Egli è guida nella nuova Atene— quella tra il 1860 e fil 1870, un'Atene da Giucoco, del l'arte opere letterare annesse e connesso. Egli è guida nella nuova Atene— quella tra il 1860 e fil 1870, un'Atene da Giucoco, del luso, dell'aduterio, i figli privi delle cure materne, il fermunismo invadente, il giornalismo che alleva gii ozioni con le chiactbere di caffè, i govinetti mo demi umili e chini imnara alle donne, il trionfo delle menegone conveno, dell'aduterio, i figli privi delle cure materne, il fermunismo in forma la cisquanamen

teraria, ben diversi come entità fondamentale di idee.

Il Paparrigopulos estende alla moda ed alla cultura lo sdegno che il Carducci dimostrò verso la politica nel periodo dei già accennati Giambie ad Eppdi. Sono i malcontenti temporanei, gli Aristavini che un popolo alleva sempre quando ha il peso di un grande passato e l'amarezza di un oggi vile e mes hinu. Per tale riguardo è un nome rappresentativo un uumo caratteristico, poeta forse appena mediocre, ma la Grecia di re Ottone non ha tomito ancora nulla di meglio. Se risorgesse in questi giorni, nei trent anni coi quali mori, il cerchio d'ira sterile sarebbe rotto, il confrosto con gli antenati apparirebbe, anche se fonte d'entissiasmo, eservizio scolastico. Egli, nivece, canterebbe sulla sua tomba le strofe della bandiera elienica, il sacrifici di Arcadi, della bandiera elienica, il sacrifici di Arcadi.



# La morte e la guerra

Il grande poeta nostro nato all'immortalità pochi mesi sono, Giovanni Pascoli, ha fra gli altri questo pensiero: «La morale non dave partire dal principio che tetti quanti nancono, devono vivere, ma dall'altro che tutti devono norira. Questo pensiero m'è ricaduto sotto gli occhi oggi e subito mi son tornate in mente le due guerre di quest'anno, la libica e la balcante a

gli occhi oggi e aubito mi son tornate in mente le due guerre di quest'anno, la libica e la bulcanto.

Quando gli uomini guerreggiano, obbediacono al principio morale che il Paacoli ha capresso interpretando la natura. Agiscono sapendo di duver tutti morre. Cloé, essi non anno nulla, ma è la natura che è in loro, che sa per loro. È manifesto che gli uomini obbediscono più di quello che non amppiano, ella natura, o a un ordine superiore di cui sono operai. Noi sentiamo il nostro essere attraversato da forse attive che sono le forse, le leggi e le condusioni d'un essere più vasito. Queste forse attive appunto fanno morire gli uomini nelle guerre.

Dicono gli storici che le guerre si son fatte per ragioni unastiche, per ragioni religiose, per ragioni cononuche: ma soprattutto ai fanno per una morale della natura. Se lo mi immagino la guerra bulgara, dopo avere assistito a qualche combattimento della guerra libica, vedo il carattere di spottacolo naturale, di tatto naturale, della guerra. È qualcosa che rassomiglia multo a un uragano, non per le apparense cateriori che piacciono agli cateti, ma per le realtà interiori che sono ricercate dai moralisti: perché il soldato vi è dentro come il viandante nell'uragano. La guerra bulgaro preparò le servito è preparò le armi, preparò le alleanse, giudicò che era venuto il momento di dichiarare la guerra, dichiarò la guerra: tutto questo lavoro di uomini fu fatto dalla Bulgaria e dal governo bulgaro. Ma appena fu aparato il primo colpo di canune, l'esentito bulgaro entrò nell'uragano delli guerra che è un vero o proprio uragano naturale, Ne uscirà a Filippiopoli, o a Costantinopoli, o non so dove, ma certo ne usetrà come ai esce dall'uragano con la sconfitta, o con la sittole carte con fate del au nomeno en esce dall'uragano con la sconfitta, o delin guerra che è un vero o proprio uragano naturale. Ne uncirà a Filippayioli, o a Costantinopoli, o non so dove, ma certo ne uscirà come si esce dall'uragano con la sconfitta, o con la vitoria, certo col fato del suo popolo. Noi tutti avvertumo che i bulgari fanno la guerra terribile. Nel lunguaggio comune si dice che sono valorosi, e in un lunguaggio più conspevole al può dire che si sono ciccamente abbandonati alle fose attive della natura che vuole la guerra, si sono abbandonati all'uragano. Di solito la natura recompensa con la vittoria simili escretti che meglio le obbedissono, che meglio la nervono. È certo che noi vediamo i turchi che peggio servono la natura, soldati disorganati d'un impero in isfacelo, fuggire dimanai all'uragano bulgaro proprio come si fugge dinanzi all'uragano. Resteranno probabilmente con la sconfitta per il loro disorganamento militare e civile, per il disorganamento dell'impero di cui son parte, ma sopratituto avranno la sconfitta per gastigo della natura. Perché non si può mettere in dubbio che in questo momento l'eservito bulgaro serve la Bulgaria, il montenegrino il Montenegro, is serbo la Serbia, il greco la Grecia, come in Lubia l'esercito italiano serviva l'Italia. Ma c'è qualcosa di più che noi dobbiamo, intendere per intendere tutta la santità della nostra guerra, pari alla annità della montenegro, canno canto la Turchia. C'è che noi abbiamo servito, come i popoli balcanti eservono, manifestamente, la natura nei suoi disegni per un

canica contro la Turchia. C'è c'he moi abbiamo servito, come i popoli bulcaniti servono, maniostamente, la natura nei auso disegni per un essere, o un ordine, più vasto che l'Italia non sia, o non sia la Grecia, o la Serbia, o il Montengro, o la Bulgaria, o l'Europa stessa e l'Africa. Vi sono molti italiani giudizioni i quali voglinon giunitiane, e quani menare, in nustra guerra per la conquista della Libia. Dicipo: — Non si poteva far di meno! — La statidità dorica s'ell'oporevole Civiliti ha questo senso. Oppure si dire che al.'Italia non potava far di meno di andare in Africa, perché sitri c'erano andati prima di lei s. Tutto ciò è vero; ma non basta susare, non basta giuntificare la nostra guerra, perchè è troppo poco, e bisogna, ripeto, riconoscerie la santità e giorificaria. Come bisogna riconoscere la santità della guerra balcanica e gioroupo: poco, e bisogna, ripeto, riconoscere la santità e giorificarla. Come bisogna ricono-acere la santità della guerra bakanica e giorificarla. Perché è manifesto che sono due guerre di redenzione, secondo l'ordine della natura. Tutto un ordine di relazioni debisono passare tra certi territorii e gli uomini che il abistano. La storia da i territorii a ituliani, a bulgari, a francesi, a rusal; ma la natura di ciò non si occupa e le preme solo che i territorii siano dati ad uomini capaci di produrre. Il primo diritto di nastonalità è alla potensa. Il natura de un sovrano che assegna i territorii ni sudo alla potensa. Cra, queste relazioni di leudo, di aupremo diritto, di suprema giustizia in cospetto della natura, erano rotte in Libia tra la terra e i suoi abitatori, o dominatori, sono rotte fra i dominatori e la terra nei Balcani. Nei Balcani e in Libia terra non giaceva sotto giusto dominio, sotto giusto che sarà quello soltanto che la farà produrre; giace e giaceva sotto una specie di schiavità che la inaridusce e la inaridiva. Ecco porché la guerra libica e la guerra balcanica sono due guerre di redenzione, due guerre anne, per cui noi, i bulgari e gli altri dobbismo giorificarci.

In altre parole, le guerre servono la natura per cui no glorificarci.

biamo glorificarei.
În altre parole, le guerre servono la natura in un suo disegno di vita. In questo momento il governo bulgaro crederà che la guerra serva alla Eulgaria per il suo ampliamento, il rebulgaro crederà che serva alla su dinastia, gli utijciali dell'esercito crederanne che serva per far fare loro carriera, i fornitori per far fare loro desari ; e infatti servirà a tutte queste cose e persone, perché la natura fa cosi con gli nomini; ma soprattutto servirà a un

disegno, o meglio a un istinto di vita della natura, l'istinto dell'espansione della vita che è manifesto nella natura, nell'evidenza di tutto

Ma numerona e varia gente non vuol riconoscere questa semplie verità, perché vede gli
pomini morire nalle battaglie. Perché poche, o
molte migliasia di uomini muoiono, la guerra
è distrutiva, e resterebbe coal anche se domani potessimo mostrare la Tripolitania e la
Cirenaira popolate da milioni e milioni d'italiani. E perché la guerra è distruttiva, perché,
come dicono, è una grande sciagura (al celebra
l'esercito e si vuole valoroso e glorioso, ma si
continua a ripotere, per sua igiene aprittuale,
che la guerra è una grande sciagura, come si
fa con le maistiti e l quali sono un guaio, ma
si onorano i bravi medici i), perché la guerra
è mortale, la guerra è un male e bissigna toglieria di measo. Uomini i quali con la materia grigia del loro cervello fiano il perietto
sillogismo del perietto stato dell' urnanità;
uomini fuori dal passaggio della natura, come
frati dal consorzio urnano, opinano che la
guerra essendo un male, perché mortale, perché ha scarso cispetto della vita urnana e la
qualo è sacra », opinano che si choba toglier
di messo. E opinano che si possa riuscire, o
fanno i loro queruli congressi ad Aoc.

Per costoro è acritto il pensiero di Giovanni
Pascoli: « La morale non deve partire dal
principio che tutti quanti mascono, devono vivere, ma dall' altro che tutti devono mortre ».
In verità, non la guerra ha inventato la morte,
ma, so mai, la morte ha inventato la morte,
ma, so mai, la morte ha inventato la morte,
ma, so mai, la morte ha inventato la morte,
ma la campo di battaglia, uno spazio che si chiama la zona di morte. Ora, questa sona di
morte non è soitanto nelle guerre, sul campo
di battaglia: quanti di noi vivamo, ci troviamo nella rona di morte. Ora questa sona di
morte non è soitanto nelle guerre, sul campo
di battaglia: quanti di noi vivamo, ci troviamo nella rona di morte. Ora questa sona di
morte non è soitanto nelle guerre hanno
ancora inventato un dolore che superi il dolore della madre che superi la perdita di uno
che ha la vita tronca: il che è sorte comune
d

piamo dare un nome, ed à la patria, vive antota.

È covidente che c' è un volere della natura, che fa della nostra vita o della nostra morte un istrumento per un suo disegno superiore, per un ordine superiore. È di tutto si serve la natura, len gli uomini tentavano le vie de'ciele con le loro macchine imperfette. Era necessario per renderle perfette che un certo numero di uomini monssero, che non si dessero tanto pensiero di morire. Quelli uomini non lo sapevano, non sapevano nulla del volere di cui erano istrumenti: erano, molti di loro, uomini venali che tentavano le vie dei cieli per mercede. A terra stavano gli inventori delle macchine, i fabbricanti, le «ditte», per i quali tutto il felle vole era un calcolati pregramma d'aflari, come le formiture per i fornitori degli eser, tif guerreggianti. Intorno stava la curicatià del mondo, null'altro se non una curiosità di apottacolo, come quella del mondo che legge ogni mattina sui glornali la cronaca delle guerre. Di tutto si serve la natura. E da tutto usci il volo perfetto, il nuovo potere umano organato negli spassii aerei e con gli ajazzii aerei, il che è quanto la natura voleva dall'uomo. Per questo alcuni uomini morirono.

Ciò che la natura vuole dai popoli con le

dall'uomo. Per questo akuni uomini morirono.
Ciò che la natura vuole dai popoli con le guerre è talvolta più oscuro. Se domandate all'Italia ciò che volle con la guerra libica, cana vi risponderà: — La Libia! — Se domandate al bulgari, ai gret, ai montenegrini, ai serbi, ciò che vogliono con la loro guerra, cesì vi diaranno prontamente la loro risposta. Anche il re di Bulgaria vi darà la sua risposta. Anche il re di Bulgaria vi darà la sua risposta. Anche il re di Stalia, e anche, se la Francia fonse in guerra, il presidente della repubblica francese vi darebbe la sua risposta. Anche gli usficiali e anche i fornitori. Delle quali risposte alcune bastano a scusare, a giustificare, a giorificare, a si serve la natura che è in noi e intorno a noi e sopra a soi, per i suoi varii per-

di tutto si serve la natura che è in noi e in-torno a noi e sopra a noi, per i suoi varii per-ché dei quali alcuni ci sono noti e zitri no. Ci sono nel corso della storia generozioni umane generose che più prontamente obbedi-scono ai varii perché della natura noti e ignoti. E sono le generazioni guerresche che dando più di sè selle guerre e nelle rivolusioni più con la natura creatrice creano per l' avvenire.

E ci sono poi generazioni ingenerose che vivono da parassite su quello che fu già creato, sulla messe raccuta, sul patrimonio di famuglia accumulato dagli svi. E che pensano bene di rimettere a chi verrà, il compito che spetterebbe a loro. E a questo pensar bene danno unome di civiltà, perchè hanno bisogno d'ingannarsi. Sono le generazioni degli ziate quo. Enrico Corradini.

#### BOLOGNA WAGNERIANA

Bologna wagneriania conta victoria, orgai Il teatro Cominale, he apriva da parecchi anni a sua atagione d'a automno con un'opera di Wagner, il anno sorona avva interrotta brusamente la gloriona tradicione, dandia Ariannia e Barbablesi del Dukas, a cui, peggio che peggio, eran agguiti Horse Godosunoff del Monsorgaki e il Matrimonio segvio del Cimarona, S'era voluto far conoscere, specialmente con Il Ariannia, anche un pol'di musicia nuova, mostrare che il città dotta non intendeva mente affatto cristallizzaria, fossilazzaria in Wagner; mai iterativo la troppo rapido, troppo violento. Un'opera sola, e non l'Ariannia che appresentava l'insurersione contro Wagner, sarebbe foras stata tolleratu (sito forse per si accendono pon di sacra indignazione se qualcano arres-sha a time di mora controle con controle del control

del Gobatti (di cui si disse che era stato responto o combattuto da impresari o da altra gente di Minson) e altri due sani dopo col Mefsiofela, che quindui anni unanni era stato clamorosamenie e bestialmente fischiato alla Scala. Riabilitando, diciamo cosi, Wagner e Hoito, i bolognesi reservi o impareggiabile all' arte; cesitando il Gobatti anche più che Wagner e Hoito, i bolognesi reservi o impareggiabile all' arte; cesitando il Gobatti anche più che Wagner e Hoito, i bolognesi reservi o impareggiabile all' arte; cesitando il Gobatti anche più che Wagner e Hoito stessi (pensata portico alla prima rappresentazione cinquantadue chamate all' autore, il giovane maestro portato in trionfo, fatto subito cittadino d'onore, divenute l'ideolo della città), proserro una cantonato madornale che riusei probatalimente dannosa allo stesso Gobatti, probatolimente dannosa allo di votta probato deve aver contributo al trionfo di Wagner e di Botto, e molto inveco vi contribui la lunga felle preparazione altributo di Vagner a Concerti, ricca di due situtti che crano vivai di aritato di coltura il Liceo musacale e l'Accadenna filarmonica. Allora, e anche paro chio tempo dopo, si può dire che la città, in certi periodi dell'anno, si saturava di mussea: lo classi colto e ricche sevvano al Comunale e di Quartetto, altra satuazione bolognese più recente e altrettanto tuti e rigoglossa, i migliori nomi dell'arte; il popolo accorreva, como al una festa, ai celebra veneria dell'antione di vatto Brunetti, diretti dal Manninelli, che tanto giovarono anno vene con gettato in un campo fertibuemo, e il fure contento e proto di secorreva, como di una festa, ai celebra veneria dell'antionito di Wagner a Bologna, al è perche non par molto verorismile che solo Hologna, per exinava virtà

ll wagnerianismo bolognese — rievachiamo ancora un pu'idel passato, ché ne voi la pena, e perché la storia della musica a Bologna, dal '70 in poi, è di importanas veramente nazionale — il wagnerianismo bolognese, che lo ho assomigliato ad una chiesa, ebbe proprio, come ogni chiesa che si rispetti, i suoi apistoli e i suoi martin. Mon gili eroti elli erot el sono stati in altre etttà, in città ferocemente antiwagneriane per la semplee, molto semplice, ragione che Wagner era teclesco e pareva difinith da capirae. E bisegnava essere diavvero eros per resistere all'onda del dispresso e alle scarich di vituperi che accipilevano la vostra professione di fede, per restare impassobili a sentina dare del passatoru o, più spesso, del traditore della patria. A Bologna ci fu qualche timida opposizione di giornali del tempo ce ne sono testimoni); ma i neodit eran tani o erano tanto forti che non so ne preoccuparono. Il San Pietro ladognese fu il sindaco stesso della città, Camillo Casarini, alla cui inchigenese e tenacia ai divettero molte splendide iniziative nel campis muscale e, ira esse appunto, la presentazione del Lohengrio ai bolognesi. E ci fu l'evangeitati, il dottor tinglicimo Bossi, un distinto medico che, conquistato dalla nuova fede, pubblicè le Guida tematiche delle principali opere wagneriane, molto utili e molto simuate. Egli fa eva ogni anno il suo devoto pellegrinongio a Bayreuth, ritornandone ogni volt più santo. Portava costantemente sulla cravatta una grande spila col ritratto di Wagner contornato da moltossami brillanti, c, anzi, i suoi amici wagneruni (giacche, pubblia de Guida tematiche delle principali opere wagneriane, molto utili e molto simuate. Egli fa eva ogni anno il suo devoto pellegrinongio a Bayreuth, ritornandone ogni volta più santo. Portava costantemente sulla cravatta una grande spila col ritratto di Wagner wagneriane contornato de moltossami bril suoi devoto pellegrinone con chi vivo di suoi anconti per per belle risate) dei discusto di suo avvo con con con con con con con contine de c

sostenova la parte del cardinale Ornin, un cane in tutta l'estensione del termine, il maestro lo squadrò accigliato, poi gli fece con un brisso cenno del capo: — Monsieur le cardinal! — e gli volse le spalle. Nessuno risaci in quel momento a misurare il naso del povero currinnale .

Le relazioni di cordilalità fra Bologna e il maestro e la famiglia di lui furono, in seguito, costanti. Per i primi anni, dopo il 1871. non si diede sempre, tutte le stagioni ininterrottamente, l'opera di Wagner: Isa chiesa non s'ora encora bene stabilità. Ma poi il fervore diventò generale; si volle ogni anno un lavoro wagnerano, e se Bologna ufficiale continuò ad onorare il maestro, tanto che fu perfin messo il busto di lui nel Pantheon degli illustri bolognesi che è nel cimutero comunale, Biologna popolare gli si strinse accanto con un entusiasmo meno chassomo dei primi anni, ma con fede più ferma, più senitta.

Sarà possibile, dopo ciò, rientare un altr'anno, nella città santa del wagneransono taliano, lo aciama, la riforna, che fu invano tentata l'anno scorso? Forse, ho detto; ma aduperando altri modi. Wagner atesso, a Hotogna, non trioniò subbito con la Tatralogia, con la vera musica wagneriano, ma col Lohesagna, poi col Tannhadaer, poi col Maestel Jonatuma. Anche i missuonari cinatuni, agli idolatri che vanno ad evange-lizare non impongono mai, di primo acchito, l'osservanza di tutti precetti della religione e no e popularile che si facciano scortivare, come figuritamente è capitato a Bologna, l'anno scorso, anal, come nei primi tenny del Crivitanestmo, l'evesia ha rinsaldata maggiormente l'auntà e la compattezza della chiesa. Tristano a l'asta hanno introvato salato scorso un pubblico più fervente e devoto; già di annunais per questi chiesa in lettera antità de Wagner e di Verdi; ma Verdi passerà certo in seconda linca, come al Comunade, quando si dà qualche opera di in per contentare quella lettera antità del sindaco di la ristanca del sandoso, bellamente incorni iata, vinno al telegramma di Umilecto i che un ununa di aver



È pubblicato:

# LIMPIDO RIVO

Poesie e Prose

GIOVANNI PASCOLI

scelte da MARIA

PEI FIOLI GIOVANETTI D'ITALIA

Un volume in-16 con coperties di A. DE-SAMOLIS s ritratte

= Lire 9.40 =

LUIGI RAVA

## L'ultimo figlio

di Virgilio

Commemorazione tenuta nel [Palazzo Co munale di San Mauro di Romagna.

Lire 2.00 :- ==

GIOVANNI ROSADI

La Commemorazione

dol Pascoli a Barga

in FIRENZE presso R. SEMPORAD & Figlie, Editori-Librai, via Pro-

- Lire 0,70

# Pubblicazioni Letteraria

di ULRICO HOEPLI - Editore, Milano

#### Alessandro Manzoni Opere complete

ol, I. I Promess: Sposi, illustrati da 40 tavole tratte da disegni originali di P. PREVIATI e preceduti da uno studio su «Gli anni di noviziato poetico del Mansoni «di N. Scherillo, »è colis, di molto accresciuta, 1908, di pag. LIV-574, & E. Lo stesso, logato eleganiemente, E. 660

ccreaciută, 1908, di pag. LIV-374, 26 0.

o stesso, logato elegantemente, 26 0.

II. Bram suedită dei Promessi Spoxi.

i A. Manxoont, per cura di Giovanni
Porra. 28 cdis. accreciută. 1903, 2 vomin insepranbili, in-16, di pagine cxxxxxx-82, 2. 8.

o stesso logato elegantemente, 26 20

III. Le Tragedia, gis Inni Sessi di
de, nella forma definitiva o negli ali
ozal, oon le varianti delle prime cili
oni con gil sicriti illustrativi dell' au
re, a cura di M. Schtenillo, o preci
ute da uno atudio - 8 ili decenno dei
npervistà poetica del Manzoni. 1627

165, pag. Cixxviv-340, 26 680, o
stesso legato elegantemente, 26 80

1 V. Careggio di Alessandro Malizoni,
cura di G. Sporza e G. Gallavante,
di gi. xxx-610, con 12 ritratii e 2 fac-simili
6, 620.

g. 3X-016, 0 6,50. stesso legato, L. 8 60

Per opera dello Sforza, dello Scherillo i lel Gallavresi il sommo Lombando riviva ompletamente in questi volumi e in que to 4º in special modo; in caso, con la te-ace pasienza del certosino, con l'entu asamo dello studioso, peliegrinundo pei 'Italia e per l'Europa, il Gallavresi-Scotti na racolto un prezioso, vasto e inciliti nateriale, così che questo Carteggio Man-noniano porterà, non è dubbia, un notevoli contributo alla biografia e allo studio delle-pere del grando scrittore.

pero del grando scrittore. La parte 2ª e 3ª di questo Carteggio son

Del Mansoni si rammenta incitre la rande edizione de

randa celifone de 
Promessi Sposi, Storia milanese del se 
colo XVII, scoperia e rifarta. Edizione 
curata nel testo da A. Craquerri, illustrata da G. Praviari e preceduta di 
cenni biografici per I. Bauranan Nuovo 
cilia, in-4, pag. KRIV-710, illustrata co 
278 disegni originali e 13 tavole in cho disegni organica. a, L 20 stesso elegantemento legato, L. 26

Il Previati, singolarissimo artista, la cu ama ha omai varcato le Alpi, ha illustrate utito di suo pugno il capolavoro manso unano con quell'arte tutta sua indivi luale e originale che la critica gli riconοκε

#### Biblioteca classica Hoepliana

ALFIERI, Le Tragedie, scelte e illustrat da M. Schiritto, L. 4.50. Legato elegantemente, L. 250

da M. Schrönlich, L. 3.60.
Legato elegantemente, L. 280.
ALFIERI, Pross o Rims scolle, a cura di M. Schrönlich (in preparazione)
BOCCACCIO. Il Decameron. Il disegno e alcune nowelle, a cura di M. Schrönlich (in como di stampa).
DANTE, La Dissas Commedia, corredate dei segni della pronunzia, a cura di I. Polacco, Quartis edit. 3a. 4.
Legato elegantemente, L. 2
DANTE, La Vista Nuona, per cura di M. Schrönlich (in Legato elegantemente, L. 2.
Legato elegantemente, L. 3.6.
Fiorniti di San Francesco e il Cantro dei Sols, con la vita dei sunto sertito da A. Padovan. Seconda edit. L. 180
Legato elegantemente, L. 2.50
FOSCOLO, Pross o Possis scelle, illustrate da E. Marinoni (d'imminente pubblica-

GOLDONI, Commedio scalto, con to note in vita dell'autore e l'analisi delle com medio, a cura di A. Padovan, e con ui proemio di G. Giacoba, Seconda ediv

Ecgano etegantemente, L. 3 50. EOPARDI, I Canti, illustrati da M. Sciri Rillo, con la Vita del Poeta, Terra ediy. L. 2. elegantemente, L. 3 50.

ILLIO, COI La Vita del Decta, Tersa cdr., L. 2.

Legato elegantemente, L. 3.

MANZONI, I Promessi Spina, a cura di A. Cergulexti, con 24 illustrazioni del pittore Campi. L. 2.

Legato elegantemente, L. 2.

Legato elegantemente, L. 2.

LANZONI, La Tragedus, gl'Irni Sacri e la Gdi, a cura di M. Scherillo, Secondi ediz. L. 450.

Legato elegantemente L. 2.50.

PARINI, La Possio, scelte e lituetrate da M. Scherillo, Secondia ediz. L. 450.

Legato elegantemente L. 2.50.

PELLICO, Pross a Tragedis scalle, a cura di M. Scherillo, Secondia ediz. L. 450.

Legato elegantemente L. 2.50.

PETRARCA, Il Cansonisse, secondo l' sutografic, con le note di G. Riouvini, rifuse s accresciute da M. Scherillo i L. 250.

Legato elegantemente L. 2.50.

ASSO, La Gerusalemme Liberata, comme tatu da P. Spadnotti. Quaria ediz, c proemio di M. Schrrito. L. 180 Legato elegantemente, L. 250.

La Libreria Editrice Ulrice Hespli de ibusce gratta a richsesta s Cataloghs dell oprie edissoni, nonché Cataloghs di oper assorismento sia su statiano che in lingu ansere e s Cataloghi della sua Lebreria an igere le ordinazioni all'Editore

Ulrico Hoepli - Milano

nostro tempo; di un'arte che carà sempre tonte di godimenti spirituali squisitissumi e di insegnamenti grandi a chi vorra tentare, lavorare, creare, ma che è ormai troppo lontano e troppo diversa da noi perché pussimo ritenera l'interprete vera, l'eco porfetta della nostra anima. Bologna musicale è in decadensa — ha gridato akuni giorni fa Giuseppe Lipparini, destando dal patifico sonno coloro che riposavano beatamente nella persuasione che Biologna, per avere rivelato e imposto Wagner devosione il culto di Wagner, dovesse seguitare ad avere il primato dell'arte musicale in Italia. Ma che si vuol fare per rivollevare la città o per impedire che decada di più ancora? Piventare più wagneriani di prima? Abime! La battaglia è già stata vinta da un pezzo e tiò a Bologna dovrebbe bastare: che virtù, che bellezra v'è a rimanere sullepsisioni conquistate, senza devidersi ad avanzare? E poi, resteremo superiori a Peretola; ma ci lascieremo sorpassare, e di molto, da Midano, da Tomo. da Roma. Si vuol essere la Bavreuth italiana? Ahime ansora 'Busquerebbe dare gli apetizcoli d'una volta, dare i nigliori spettacoli wagnerani d'italia. E poi, ripeto, a che gioverebbe? Bologna, ricordumolo, ebbe il primato principalmente perchè presente de la compliante de l

Giovanni Nascimbeni.

#### IL PLUTARCO **ITALIANO**

Il Plutarco italiano fini come Jacopo Ortia

Eppure, morendo in tai modo a trentotto anni e commettendo si miseramente la con-traddizione suprema, Francesco Lomonaco non meritò il compatimento d'un tragico Padre Zappata: meritò la compassione di chi tese l'arco della vita contro il destino ed esage-rando in sè stesso la gravità della lotta, fu

\*\*\*

Al Lomonaco, quando pubblicò le Vise degli eccellenti statiami (1802) — a cui seguirono le Vite dei famosi capitani d'Italia (1804:1803) —, il Manzoni giovinetto dedicò la sua prima poesia, data alle stampe. Vi l'amentava che Italia fosse martigna alle «gentili alme », delle quali era una l'amico suo:

E al nosse vite cose divisi fai?

E dell'amico perituto suicida — la « malattia dell'epoca » — Alessandro Manzoni molti
anni di poi serbava ricordo come d'uome
ardente, nfettus so, veramente meridionale »,
ma d'singegno s'fortunato ».

Giusto giudizio. Esule da Napoli in Francia
e a Milano, dopo essere singgito come per miracolo alla condan, na di morte nel cadere della

Repubblica Partenopea, il Lomonaco campò povero finché, edito Lo Vito degli occilianti italiani, ricevé l'incarico di acrivero. Lo Vito mensili da parte del Ministero della puerra, e, per parte sun, grandi, troppo grandi speranse di gloria a sè o sill'Italia ne', e futuri tempi ». E volendo Napoleoce franciser les Mèses della Scoula Militaro a Pavia, il Lomonaco, ivi nominato professore nel 1805, ubbiliva commenando fall'esaltare gl'istaliam nomi e il civile pensiero del Machiavelli, del Bruno, del Campanella, del Vi-o. Ed essendo invidiato per l'ufficio ed inviso perchè enapoletano » e cittadino virtucas e dignitonamente fiero, l'essule partenegoe ostentò uno stotesmo quasi insolente e una quasi provocante libertà d'idee politiche.

Ammonito, fe peggio: pubblicò i Discorsi letterarii o filosofic (1800)

Strano libro: dovo l'energia è violenza; beenaa, l'ardimento; e la sin erità, turplioquio dove vicende di giocondità epicurea e pesamismo essaperato indicano il disquilibrio morboso; dove gli a centi dell'orgoglio e le dioglianze comprovano la predisposismone della megalomania alla mania di persecuzione.

« Nel muo libro se non si vedrà l'astronomo, il grecista, e l'antiquatio, si vedrà l'astronomo, il grecista, e l'antiquatio, si vedrà l'astronomo, non si abbassa mai al raggiro, e la dice come la sente a crepa uore de' bene e mal bardati usani villa... Sollecito della mia sucra indipendensa, bramo di padroneggiare così in fatto di lingua, come nelle facecende domesti he... lo che cegiai di educarmi in mezgia d'Greci e a'Romani (non so como) seno mal conosciuto, e spesso calunniato da' mici contemporanci s. E ussale e investe tutti gli abili, i procaecanti, i fortunati, i superbi; frenta la ciurna degli impiegati, degli avvocati, degli acienzioni dei medlei, ciarlatiani in massa; schiafeggia i pasadosofi, gli cruditi a nani ne' raziocini e giganti nelle notizie letterarie s e i poetasti a epapatoria; maltratta le done.

Si. all'educazione femmunie del tempo suo questo filosofo sensista mosso le stesse accuse che un secolo dopo Leone Tolatoi.

cinii e giganti nelle notizie letterarie « e i poetastri « pappateri »; maliratia le donne

Ri, all' educazione femminile del tempo suo queato filosofo sensista mosso le stesse a cuse che un secolo dopo Leone Tolstoi:

« L'educazione che si dà alle donne sindalia fanciullezza le ingolfa mal loro grado nel libertinaggio. I loro continui aminaestramenti sono parlar modesto e sentir come si vuole, irretiro e guardare soti 'occhi, usar destramente la sferza ed il freno, vaneggiare, civettare, niferrare, scrocare, Ad esse un-vece della pudicizia, la prima delle virtù mulebri, s' insegna il ballo, il «anto, il suono, incitamenti di libiline....»

Ne al Lomonaco lo sfogo di misogenia fu perdonato in grazia dell' intenzione morale, dell' aver inteso a colpir nelle donne contemporance — «afrenate in correggibil), sommerse ne' più fetidi vizi « e madri di « mezz' uomini ». In « prini ipule causa dell' abbiesione, dell'avvilinento e della nullità de' suoz conservi». Ciò fu chiesto : « Come la morale ed il costume possono confortarsi in un libro che afletta il massimo disprezeo per la decenan delle immagini e delle parole ? ». E chi peggio lo giudicò fu un amico; per lo zelo d'un amico, che n'etibe sucarico dal consigliere segretario di Stato, l'opera, incriminata di « espressioni candislose e luridi tratti », e » opinioni riprovevoli in politica », fu « soppressa »

Invano l' autore, durante il processo penale, aveva protestato: « Invesco contro i vizi, ma non nomino, o caratterizzo sicun visioso »; e neve invocata invano l'amicina del buoni contro « la calumina ed il livore dei emici che farelibero tutti gli sforzi per perderlo »

E quando si senti perduto acrisse al fratello: « ....ho deliberato di trovo contro ». E ripetè quel che, inperterrito, aveva detto pochi di innanzi indendo la suola rintronare d' un olpo di pastola e volendo un discepolo cadere suicida:

Ma delle cause che condussero il Plutarco italiano a tradir sò stesso, non ultima fu appunto il mais dei secolo ca divisio in presentato il mais dei secolo e Per l'uomo triste ogni casa divien tragica; quelli oggetti che destano in altri l'amentà e il contento, presentano il lutto e la noia. Una interna mainconia taria il cuore: un gelo mortale aggibiaccia la vita; ila sorgente de'ben si considera esausta; il torrente de'mali inonda un'esistenza appassita el catenuata ». Ci sentite la noia del Leopardi; la tristezza, che divorzava l'anima, del Foscolo. El il tono dell'Oris sentite fin nel ritratto ch'egli, l'infelice pensatore di Montalbano Jonico, trasciava del Foscolo con lirica enfasi:

« La tua sublime, ardita e melanconica fisonomia, non annunzia al filosofo la grandezza de'tuol pensieri, la forza del carattere, l'energia delle passioni che ti animano il fiucco che si ravvisa nel tuo portamento, il tuono della tua voce, le tua stesse mouse non indicano ciocché tu sei e ciocché vi disposto a divenire?». Se non che — bene osserva Giulio Natali (La vita e il pessiero de F. L., Napoli, 1913) — il Lomonaco non saneva come il Foscolo cer-

cano ciocche tu sei e ciocche sei diaposto a divenire? s.

Se non che — bene osserva Giulio Natali (La vita e il pensiero di F. L., Napoli, 1912)—
il Lomonaco non sapeva come il Foscolo cercar ristoro ai mali nel giardini d'Afrodite. Né sapeva piegarsi come il Monti, e I tempi erano triati. L'attuazione del dolce pensiero del Nostro era sempre più lontana e la Santa Alleanza era vicina i.», E a chi per sol dolce pensiero aveva avuto la unificazione e la indipendenza d'Italia tornava egloriosissimo si gesto di cercar libertà nella morte.

Né le opere del Lomonaco poteron poco a infonder generosi spiriti in quella Italia napoleonica che fu madre alla nuova Italia.

Studiandole con acume e dottrina e rischarando la vita e la fine di ini che degnamente

stelte maestro e ammonitore fra il Cuoco, il Gioia, il Mansoni, il Foscolo e il Monti, e riventicandone in equa misura la fama, Giulio Natali, con la sua monografia, ha meritato un premio dalla R. Accademia di Scienze monil e politiche della Società Reale di Napoli e recato un bel contributo illa storia del pensiero e dell'anima italiana.

Adolfo Albertanni.

# Vicende e peripezie di una collezione d'arte

Attorno al 1701 Philippe Égalité vendeva

Attorno al 1701 Philippe Égalité vendeva per un milione e centomila lire i quattrocento ottantetto quadri che formavano la meravigliosa raccelta del Phalia Royal; due anni or sono il marchese di Lansslowe vendeva all'americano Widener, di Filadelfia, l'ormai famoso Malino di Rembrandt, che pure era tra i meno uceleira pessi della galleria princi pesca, per due milioni e mezzo; per più del doppio di quanto tutta quanta era costata ad amatori e speculatori inglesa.

Cost i quadri messi assieme dal Reggente, Filippo d' Orléana duca di Chartres, dopo aver arricchito spec, ilamente la vecchia Inghilterra, che d'opere italiane scarseggiava fino al principio del secolo des mionono, cominciano ora, aul principio del ventesimo, ad arricchite a nuova Ingluterra. In verità Filippo d'Orléana non avrebbe mai immagnato quale sorte era riscribata alla collezione da lui messa assieme rapadamente, in poco più di vent'anni, e la cui storia avventurosa narra in un bet volume, edito in questi giorni dal Goupil a Parigi, Casamir Stryienski (1). Ed è questo l'ultimo lavori di lui mottor e entemente; lavoro ch'è frutto di lunghissime e pazienti ricerche per archivi e ibilistoche dei Francia, per gallerie e musei d'Europa e d'America.

Filippo d'Orliana, appena spossata, con grande scandalo della corte e vivace adegno del Santi-Simon, Mardemossello ed Bloss, figha neconscituta di Luigi XIV, si dette a racco-giere quadri, appassionalamente. Aveva allora diciotto anni. Poi, tra il 1696 e il 1700, stando lontano dalla corte per un fallo rimanto anquera misterioso, ancor più potò dedicarari a questa sua passione, mentre per la morte della madre ereditava oltre tresento opere aparse tra il Palais Royal, Saint-Cloud e Colombes, e in parte pregevoti; e per la morte del padre ne ereditava più the cinquecento, sebuene di scaso voltore, soi in un inventamo sessanta inque di esse crano stimate appena trenta nique lire. Gli è che Monsussi se amava piuttosto i ginglili di lacca, le por elane cinesi, le pietre e i piezi: curiosti più che opere d'ar

Fitppo invece si dimostrò subito un colle-omsta di buon gusto, anche se qualche volta inganno. Uno dei suoi primi acquisti fu uello del San Giovanniso nal deserbo attri-uito a Kaftaello. Lo comprò per 20,000 lire, non era cho una replica o meglio una copia i quello della Tribuna degli Uffisi, pur molto

ubbao Naturalmento però egli seguiva il gusto del empo, e amava specialmente la scuola bosgnese, e primi i Caracci, pur ammirando tramo. Tintoretto e Paolo Veronese, Raffacillo il Correggio, Rubens e Van Dyck. E botempo, e amawa specialmente la scuola bolognese, e primi i Caracci, pur ammrando Tiziano, Tintoretto e Paolo Veronese, Raffaello e il Correggio, Rubenes e Van Dyk, E bolognest, veneziani e hismaniqhi, comprava, o gli regalavano quelli che riceravano la sua protezione. Ad ugni vendita importante che si foce in quei primo ventennio del XVIII secolo si portò via il meglio, ricorrendo anche ad imprestiti rovinosì quando non aveva denari pronti; mandò il Crosta in Italia e il Dubosi in Olanda per fare acquisti, o per mezzo di quest' ultimo comprò a gran fatica e per 120,000 lire i Satte Sacramesti del Founsian. Per avere dai canonne della Cattedrale di Narbuma La resurrazione di Lazaro dipinta da Sebastiano del Prombo, adoperò tutta la nua autorità di Reggente, sborsò 22,000 lire e fece fare per condiscendenti prelati una buona copia del ropra. Mathieu Marais racconta ancora che durante la guerra di Spagna, ottenuto di far eseguire una copia di un originale che si trovava all' Locuriale, Filippo tentò un' abile sottutucione, e vi sarebile riuscito senza la scattra vigilanza dei frati.

Ma ben pui faborioso di ogni altro acquisto fu quello della famosa raccoita di quadri di Cristina di Svezia. Era stata a quanti di Cristina di Svezia. Era stata a quadri di Cristina di Svezia. Era stata a quadri di Cristina di Svezia. Era stata a quadri. Vi erano, tra l'altro, tredui Tiziano, con la Relia Schiarosa della Collezione Cook, quattro Tintoretto, dieci Paolo Veronese, nove Correggio con la Lada del Museo di Derino e la Dama di Bridgewater Fiouse.

Le trattative furono lunghissime. Dai 1713 durarono fino al 1721.

Il duca di Bracciano e il cardinale Odemachi, per avone da fatto coprire con pudiche tendino i troppi amori divini magnificati dai pittori venciani ed cendinato, che di più Gera candiose der soltanto per di cardinale Odemachi, a sandoni avrebbe moravigliato i sudditi del Re Cattolico — cercò di critenere compena e doni. Ma finalmente, eletto pontece e monesa i condise andero soltanto per di più Clemente VII, sollec

raccolta l Per quanto qualche visitatore come Mathieu Marais ne lamentasse la disordinata e affollata collocarione, vi si ammuravano trenta Tiziano con la Visi ammana di Braigewater House e la Balla Schiavona di Cook; dodici Tintoretto;

(c) Cassem Bruvennett, Lo Cobrio do Regest Philippo igano. Pario, Mousi, Joyant o Cilo, muso, Goupit, 1913.

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

#### SCRITTORI STRANIERI

PAPARRIGOPULOS D. - Opera scalta tradotte e annotate da C. CESSI. Volume di pagg. 284 L. 4.00.

ra fra i pú noti e popolari di utta la cena. Come il Leopardi, egli seppe nel tempo ssuo opprimere i suoi sentimenti intimi darri interprete di quelli di utta la name della supera della proposa della respectatore della proposa di acciona della marzase della proposa ta, quanto della marzase della proposa ta, quanto della coscienza piena della ste vicende che colpivano la Grocia fra '60 e il '70, quando il primo nobile sian-o della nazione generosa fu attutito dalle ti ingannatrici della diplomazia europea della proposa della nazione generosa fu attutito dalle ti ingannatrici della diplomazia europea intuisione profonda dei ruori appasso-sil e vide addentro nelle ragioni della intima e di quella politica, e rapprenta e descrive con una dolezza talora superable, alla quale contribui non poco armonia dei metri da lui preferiti e della ingua studiosamente curta la na presente traduzione italiana, dovuta La presente traduzione italiana, dovuta La presente traduzione italiana, dovuta Linguas studiosamente curta da lui Catannia, accoglie la Insche, i gosarmoni dei metri da lui preferiti e della curta di di catannia, accoglie la Insche, i gosarmoni motivo da fatti storici da etrageno motivo da fatti storici da paparire riche e vivaci per l'audacia con la quale autore aveva rappiresentato le contuctadoni.

#### Altri volumi pubblicati

nella stessa collezione:

CERVANTES, Novelle - Traduz, di Al. Il cantare del Cid, con appendice manos - Tradur, di CLAUDIO

missioni e vaglia alla Casa Editr Gius. Laterna & Apil - Bari

iniannove Paolo Veronese, con la meravigiosa serie allegorica della National Gallery; e tutti gli altri veneziani fino a centodici opere. E antora, sedici Rofinello in parte dibbi; ma se vi era la Santa lamiglia della Palma e la Madonna del Passeggio di Bridgewater House, e la Madonna della Torre della National Gallery, pur oggi divese, vi era na he la Madonna della Torre della National Gallery, pur oggi menibrata tra collezioni diverse — cipinta dall' Urbanate per quella Madonna di Sant' Antonio di Perugia, oggi posseduta dal Morgan. E ancorà, tredici Correggio, pur oggi in parte shatiezzati, ma tra i quali la Leda e la Danae bustavano a compensar tutti gli altri. E tra-lasciando i rimanenti romani ed emiliani numeressismi, e i francesi dal Poussa al Watteau, v' erano sei Rembrandt, col Mulino e col Ritutta del borgomastro Suodinius, o and Museo d'Anversa; venti Rubens tra grandi e pacoli, col Giudizio di Parade della National Gallery, quindici Van Dyck con la Fasseglia General George, con el colo del Richmond e Gordon, e il magnifico Ritudio dello Sayders ora a New-York (collezione Frick). E v'era infine quello stupendo Georges, che è uno dei gioselli del Museo di Berlino, con aitri tre ritratti di Holbenn.

Appena morro il Reggente si peasò di alemare cento quadri fianmunghi, compresi tre Rembrandi; se ne compilò un catalogo e se ne bandi la vendita all'ingrosso ed al minuto. Poi non se ne foce di niente e i fiamminghi furno salvi. Ma il bigotto Luigi d'Orléna, che non arricchi la Collezione se non forse con qualiche tela o qualche tavola religiona, fece di peggio pel quadri italiani. Scandalizzato di tutti quegli amori che a resoluta di morto, che non arricchi la Collezione se non forse con qualche la vendita all'ingrosso ed al minuto. Poi non se ne foce di niente e i fiamminghi rurono salvi. Ma il bigotto Luigi d'Orléna, che non arricchi la Collezione se non forse con qualche la vendita all'ingrosso dei al minuto poi di lui, la sigi Filippo d'Orlèna, poi Philippe-Égalité, otteneva dal padre Luigi Filippo I

Fino al 1790 continuarono le trattative ; poi tutto andò a monte, mentre amatori, ar-

tisti e commercianti parigini si sdegnavano per l'esodo di cosi magnifiche opere d'arte, montre il Paillet expert chargé des achats la Commune e proponeva l'acquisto della oller one intera, si da fare una scelta per le montre reali e ventiere ri resto a Londra, destrueva che era un affare, e vedremo che

ta eva che era un affare, e vedremo che va razione, varione, va della finali della festa la Federazione; la famiglia reale già penta alla finga; e nel 1791 Filippo potè introbato vendere i suoi quadri: per trecenta anatamila firi centoquarontasette olarici fiamminghi, per sette ento, inquantamila interentino italiana e francosi. Ma dine lotti sulminon curiose e strane vide. Il primo, quello desli obadesa e fiamishi pusso sulato la Manica e dall'aprile cui nel di 794 sen fe se una esposizionea endita. Softanto, i pezzi da entoquatazio de che tra le aggiunte vi fossero pon la falsi, letta e aggiunte vi fossero pon la falsi, letta e aggiunte vi fossero pon la falsi, letta equiparati e se condo letto, acquestato dal visconte

pech falst.

Il secondo di Walckiera, era già per prendere latenado di Walckiera, era già per prendere lavendo di Walckiera, era già per prendere lavendo di Walckiera, era già per prendere lavendo de Mercelle quanto per nove entonila nec contro le settecento inquantomità shor a l'hippe-Egalità. Ma la rivoluzione co a l'he inpere no entre le settecento inquantomità shor a l'hippe-Egalità. Ma la rivoluzione co a l'he Laborde ad ciungrare; le confidence contro le settecento inquantomità shor e la Decardono a vendere i suoi quadri co de l'hippe-Egalità. Ma la rivoluzione co a l'hippe-Egalità di Carisle e di Cower. I quali, ndo-chiero tutte quelle meravigle italiane ne si fecero quello che aveva consignato e este even quello che aveva consignato e este even quello che avet messe au con di pubbli tià e con abde mentatura. I sa prima, ch' chile luogo nel 1798, proseco 1770, lire; nella seconda, fatta col resti 1800, preseno altre 29,0000 lire. Così che i 11.180 lire chibero le cento opere acite mila edienti del contro del Regente, dispersa ora poi tatra luropa e messa America.

La maggio purte è rimata in Inghilterra; un sesto è sempre a Bridgewater House nella colta del conte di Elesarer, molti altri pezzi lire secolte nobilitari inglesi, Ma già per ai lo Stryconski ci de ce he non si trevano n'dove crano un tempo, anzi non a poso fa. Vi i stravevenno n'America col Midrino di Controlle e con l'Adorassos del Perugino somissta oi un anno dal Morgan per 100,000 e Eppare mell'inventano redutto alla morte di Luigi Elippo la tavola era stata stimata maggio per con e mell'inventano redutto alla morte di Luigi Elippo la tavola era stata stimata dondi del con l'Adorasso del Perugino somissta oi un anno dal Morgan per 100,000 e Eppare mell'inventano redutto, e auditi, e casi fi fore a somo un po'dappertutto di Luigi Elippo la tavola era stata stimata infinita sono i quadri specifici.

Ma fore la vedereno autar fuori in qualche del Hippo del di Casa d'Ordana del Regente.

Più di destino di motti quadri del Regente.

Più di di s

#### MARGINALIA

e Wagner dipinto da se stesso. — A proporto della pubblication del terso volume della pubblication del terso volume della Armeria di Riccardo Wagner, H. Chantava ina nella Armeria di Riccardo Wagner, H. Chantava ina nella Armeria Riccardo Wagner, L. Chantava ina nella Armeria Riccardo Wagner, H. Chantava ina nella compo un sesso di verila. Anal, lungo tutte le saccimpo un sesso di verila. Anal, lungo tutte le saccimpo un sesso di verila. Anal, lungo tutte le saccimpo un sesso di verila. Anal, lungo per la monta della media del mortali tende piuttotto a nascondera. E-pone un attacosamento più stretto pel seso canse o pel seo paspagalio che per la soccara o per la prima tuggi Minna. In triare. Animali r persona carizato estramanenta melema nella cue a fiziolati. I'adozione di un lepo non ritued al ménage Wagner. — Bol na decentra della considera della de

parte agli riemo anche cel tivolo: Le mie vite la indicato che la questi volumi bisogna cercare più fatti che idee, ca regiuto d'avvenim ati plattotto che un avvenim con la consensa del cantineati. Scrivendo per una donna inseancoria della sua granderna alla modirerità crudula che popore questa granderna alla modirerità crudula che basale dalla quale è sectio a titosfare la grande del sea gento. Si posono leggare pagne intere di una musiciata, e qual musiciata i

è Le varianti di Madamo Haneke. —

La Correspondence generale di Halear dava giù i tento di trentaduo lettere indivinate a M.— l'innite e l'inditote annuanava che il resto della corrispondenca di Balzac con questa f'imme distinguare en attento per diagnatio distintito a M suc durante un incendio occoron la cona della elecana gigura. I aveze ora questa l'inventatio per diagnatio distintito a M suc durante un incendio occoron la cona della elecana gigura. I aveze ora questa l'inventatio que della conservata con matterio della prima pubblicazione que della conservata con matterio della conservata della conservata con matterio della conservata della conservata con matterio della conservata con matterio della conservata della conserva della conservata della conservata della conservata della conserv

ci fiamo molio diffidare della Correspondence di Balsan des vob escere stata tutta rimaneggiata a questo
modo.

\* La ministrione amrica di Gray de Maupassent. — Maspassant la avatu un'amica di un'
nessuma avera sinura intesu parlare, ma che oggi
paria di cil i un articolo della Corande Revar. Ella sus
giovane, avera i applit bionali, la carnagino frecoa,
il passo leggero e la giola di viere afavilitara milie
sue pupille. Ura è una vecchia siguera dai capelli
bianchi e disilio aguando amotto. Ma si ricorda anorea
dello acrittora al quale fu disetta, vede sempre il suo
e-roa e, il ano e dio e a siggiat al picolo inaccilia
ia uni dia prese appanto di tutte ib belle cose che
eggi obbe diria. Pelle gagine da la sertite rimodi si uni dia prese popunto di tutte ib belle cose che
eggi obbe diria. Pelle gagine da la sertite rimola latto ora un capitolo di Theophile Gautier, piezo
di vimente di cloore a sublic peasa che Theophile
Gautier non è pri ormai che polever a caneza. Quando
nach' egli astrà morto, i nuoi leitori penerarana na lei
ousi cone egli peana a Theophile Gautier, e E quel
giorzo arch bel tempo come oggi, la primevra lanznurerà il cialo, is vetture rotolaranao sul esiciato e
il vento terà aguitare le tende delle finestere, soltantolo, lo che son qui, son ci sarò più, non earò più in
alcua luego come es non cuest mal celuiton. ». Maupassant era allura in piena aciture fisica, me
anica propria immagine rificasa in uno spacochie, credna volte di parder la nonlorea di ma) la quel
mania propria immagine rificasa in uno appacchie, credna volte di parder la nonlorea di ma) la quel
mania propria immagine rificasa in uno appacchie, credna volte di parder la monione di ma) la quel
mania propria cumino d'eserce quallo che cuoso, cilo
li mò carello sa vostrebbe a poco a poco, ivò i accadiu mai, cara amica, di trevere curro-issimo il
vostro mone sulle votre la mine, primo e tovoro bie arro di veder li quella testa che non riconocco più
li mò core di minima di minima proprie di più. Albra non so più

Maupasant preferire Le père almable.

# Un poeta dell'isola d'Oreta. — Oggele i parà lanto di Crei non è fuer di proposito ricordese — come fa il Correspondent — une des roco figli qui moderni, il persona Atlananto Parodi, morto già da undici anni, ma le cui opere ancora acpravirone de ecciano misotta è feront. Alesandrio Perodi, all'accidente la Franto-Perodi, alla cane de l'Estato-Peronese la riportance il libertio per la mas d'eme, era nota in Creita, alla Canea, sai 1842. Buo padra, console teluno, il cada canea, sai 1842. Buo padra, console teluno, il cada canea del 1842. Buo prese presente del la loca un coni pero ceritore di opper francese quale poi si dimostrò. Rigil acquistò bas presso l'amore della loca un coni pero ceritore di opper francesi quale poi si dimostrò. Rigil acquistò bas presso l'amore della loca e in una serie di swol che acrisos e l'illa per una rivivia ingiese e che pubblic poi in francese sotto il titolo Thélèse en Pranet clava con asternicama Mussador a fance d'Espirale rigides e di Racine. Nel 151 si fece naturalizare francese e fundadori mighine d'ispotere aggissio mondante del modolosi impiene d'ispotere aggissio mondante del modolosi impiene d'ispotere aggissio

delle tablicteche monicipali, il che gii permise aimenso di poteral conservare all'elaborazione delle sur pere. Tra queste è nativolo il dramma in cinque atti // Phys. Egli vi a rivela artiste usicamente namorato della nasa arta, che degna di peradere la livrea della moda a ci di sfrattare l'attatatilà. Pigli vi di dimente inchive cottolico, altimonite a formamente cristiano. Il Pigle è Grigorie VII, l'illustra sonace cristiano. Il Pigle è Grigorie VII, l'illustra sonace della moda a ci di sfrattare l'attatatilà. Pigli vi differente della mode a chi control Graporie Grismane de l'inchipatore della mode a chi control l'orgeglio germanello l'inchipatore della control della della control della control della control della control della control della control a control della control della control della control della control della control della control quella della control della control contr

Parodi ch'ora si vogilum rissumare.
Di Alssamor's Parodi parbo soblimente in queste colonne Augusto Franchetti.

& La morale di Molière. — Molière ha predicato une sua morale ? La cosa à la discusiose da circitati une sua morale ? La cosa à la discusiose da cristali. Il Faguet ha scalamato abella. Fig gli ultimi critici. Il Faguet ha scalamato abella de la cristali de pana che la morale dell'autore del Mosarrey, su ne ha una, sie « affacia inunditativa del merchine della morale del

s comes egli Tha illustrata nel suo testro, dore l'istano e la regione di amonianano in complata indimenticabili.

\$\times\$ Le Memorie di Séverine. \$\times\$ Séverine, la calabre giornalitta francese, eta cerivendo le sue memorie e la nottale ne è giunta fin nell'America loutana dove ella conta ammiratori d'ammiratori in gras aumero. Sévérine sorive a questo propusito il Saw \$\times\$ activate anni, ma obiembe la morie poirà separarla da ciò che è etata tanta parte della sus giota, la sue professiona i il giornalismo. Ella però non batte più così spesso come prima l'infalto del évariorario, e sella sun casa d'Pierreforda occupa quel maggior spasio di tempo che le revia l'incu servenza del continuo con con el contro del consoli. Tetti d'ilto. Séverine è stata la prima donne francese che al cia data al giornalismo con per e sport co pre distentame, man per trarse il pane quotidino, il suo vero meme à Carolias Rémy. Ella nacque nel 1855 e nel 1870.

a quindici snel, andò sposa ad un como di trensche dopo pochi meal la abbas-d'nob. Travataci a dicisissette anni sola con un bambiro le convenne rimarizari, me an he questo secondo martimonio fiu per lei un disastro, dopo pochi anni lavece che dopo pochi meal na bibas-d'nob. Travataci a dicisissette anni sola con un bambiro le convenne rimarizari, me an he questo secondo martimonio fiu per lei un disastro, dopo pochi suna la subsandono. Travataci a directa del continuo de

L'importe dell'abbonamente deve sampre cesere pagatie anticipatamente. L'Ammini-strazione non tiene conte delle demande di abbonamente quando non siene accompagnate dall'importe relative.

#### СОММЕНТІ В РЕДИМЕНТІ

\* Per il «fiorentinismo» del Va-

Mi consenta di soggiungere alcune note alle osservazioni contenute nel merginele dell'ultimo Mezcoco circa la nuova celizione inglese
idelle Vite vasariane, a Messer circa la nuova cera fiorentino nelle sue simpatte i vero. Ma se,
visauto per tanto (empo a Frenze, le niormazioni e i raggiugli supri etchi i forentini
gli soccorrevano naturalmente più copiose e pui agevoli, non si può negare per questo ch rgli desse opera a raccogliere con ogni indu

## COLLEGIO FIORENTINO

PIRENZE - Viale Principe Unherts, 11 - PIRENZE

CONVITTO - SEMICONVITTO - ALCOHOL ESTERNA

Classi Elementari, Tecniche. Ginnasio. Liceo.

Lezioni di Lingue moderne EQUITAZIONE, MUSICA . SCHERMA OTTIMI PROFESSORI

SPLENDIDI RESULTATI

Locale signorile in posizione saluberrima.

Tolofono, 16-96

Programmi gratis a richiesta.

Direttore : Prof. L. CORRADINI.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO

F. FONTANA

# La leggenda d'Edipo

Lire 5.

GIOVANNI ORSINI

Il poema di Lepanto

Lire 3.

EDITORE CAV. N. GIANNOTTA - CATANIA

it useito:

L' OPERA DI

GIOSUE CARDUCCI

SAGGIO CRITICO

di Giacomo Perticone Un volume in 16° di pagine 160 DECKE DESERT

# La Lotta Politica in Italia

è ritenuta l'opera più importante di

ALFREDO ORIANI

ed è ormai esauritissima, ma la Libreria della Voce (Firenze, Piazza Davanzati) ne prepara una ristampa. L'opera in due o tre volumi di circa complessive pagine 1000 costerà lire dieoi, ma per coloro che si sottoscri vono fin da ora lire sei.

## ANNO SCOLASTICO

--- 1912-1913 ---

Nel Collegio Florentino, Viale Principe Umberto, II, Firenze, atricevono ileorizioni di 11020. Cinnaelo, Classi Elementarfe Teoritohe, e al accettano anche giovanesti ohe rimandati in qualche materia nei pubblici lattitui desiderano di non perdere l'anno-

CONVITTO, SEMICONVITTO, ALURNI ESTERNI

Ottimi e numerosi protesso i delle RR. Scuole.

TELEFONO 18-96

# CASA EDITRICE = DOTT. RICCARDO QUINTIERI COTRO VITINTIO EMERREIR, 26 - MILANO

Ultime pubblicazioni:

ANNIE VIVANTI - Olece. Il ro. M ri: Tarnowska L. 3.50. M ni Tarnowska L. 3.50. NNIE VIVANTI - 1 Biveratori, Ro-muzo Nuova ediz, L. 3.50

Promocal Speal illustrati umoristica me to da EZIO CASTELLUCCI, La pri

METODO PERLASCA Per l'insegnamento oggettivo della mu-ca ai bambini. Lire 12 - Fuori Mila-o L. 12.75 - Estero Fr. 14.

ARTURO LANCELLOTTI — Storia meddetica della Réclame con crea roo illustrazioni L. 5.

MATTEO CUOMO — Sei mendo del libri.

Bizarric L. 3.

Birarie L. 3.

D. PIANAROLI - Sei menti e nel piano
Antologia L. 2 50.

DOIT E. PICCOII. Norme d'igiene
auova, in due volumi L. 4.
(Ser.e det « Libri della salute s)

do il medico (Chirurgia popolare d'ur-genza) L. 2 (Sene dei « Libri della salute »)

OSNI VOLUME I. 2.

I MICOI A MISASI ... A Regiza
(Captan Riccardo) ... NICOI A MISASI

ibilitate varia AD UNA LIRA IL VOLUME
1 GIULIO CAPRIN Storie di poverdiavoli. - 2,6105EPPE LANGIARIMI, Un matrimonio coprisonadali - 1 INES BELLESSA Viaggi ed avventure di una aignora istruita - 4,610-WANNI DIOTALLEVI, Storia di una camiola

#### Opere di Luigi Siciliani.

11 primo tra i romanai premiati al concorso Rovetta. al composer Revetta.

Lettere d'amore d'una mammaca poringhese (11 edis.)

Commence alors (11 edis)

Seguir Pagano (11 edistona)

Rima della lendaneme (11 edistona)

Arida Nu vix (11 edistona)

L'amore citra in moreta

I baci di Gioranni Sicondo

L'amore citra in moreta

I baci di Gioranni Sicondo

Canti per ridare (2) Canti perfetti -- Antologia di poe.i inglasi moderni tradotti (a' mi-glisio).

LIBRERIA INTERNAZIONALE

# Succ. B. SEEBER

#### Novità importanti:

DRIAULT, La question d'Orient (jusqu' à nos jours) 3ª ediz. L. DAVIDSOHN Geschichte von Florenz III Carla militare-politico des paesa halcanici GOMPERZ, Sophistih und Rhe-

GOMPERZ, Sophishh und Rhetorsh
MYOR, Mary Baher et la
Science Chellienne a.
1 EMONON, L' Italie contempoerinne (sous presse)
COURNOT, Sur les jondements
de nos contaissances
MATIENZO, Le cui ernement
réprésentants de la Répubble,
que d'agentiene

Bruckhaus' RouversationsLenkon, zy vol. leg, (presso
originale L. 253) nuovo per
DESCARTES, Mediationes de
prima philosophia
Lenguain disesso l'ingue / (Gram,

» 6.70 5.50 MAGOL DE LUPPÉ, Captivité de Pia VII

FÉHMI, Histofre de la Turquie 3.75 3.75

PERIMI, Histolya da la Turquia
CAVAIGNAC, Histolya da la Turquia
CAVAIGNAC, Histolya da l'antiquité; Il (Athenes 480-330)
S'CHÉ, Hugo et les poètes
MAITERLINCK L., Pichés primitfs (vic et folklore)
[O.:A. Geschicht des Osmaniches Reiches e vol.
NEPPI-MODONA, Il bene di famiglia insequestrabile
PASSOW-CRONERT, Grach
Westerbeach, Sofancioli, in nottossipione
Historie de la guerre tialo-turque
par un témosa
HERMOUVER, Traité de logique
générale - 2 vol.
MAUREL, De Florence à Naples (Volterra, Siena, Montepull lano occ. occ.)
CL.E.DAT, Dictionnuire étymologique français
BERTHEROY, Las chanteurs florestins (Roman p. jeunes filles)
MACHNEL, Auteurs arabes (Anthologie)

3.25 8,75

3.50 3.75

3.7

3.75

stria quante pià potè notizie su quelli delle ditre regioni d'Istia. Egli dette bend el precodenza a Prenza come culla dell'arte s, e pervogò di troppo la scarriera di Duccio. Ma la prescionza cronologia al Cinnabue su Duccio è montestable: e se anche la Machana Rucella si dovosse chier practico dell'arte con come dell'arte con con come dell'arte con con contra come dell'arte con come dell'arte con con contra come dell'arte con come dell'arte con con contra come dell'arte contra come dell'arte contra come dell'arte contra come dell'arte con contra come dell'arte contra come dell'arte contra come dell'arte contra come dell'arte

Novità della settimana:

Pogazzare A. Ultime L. 2.50
Férrier F. W. L'educatione cuvica des giovans : degli adulti L. 1.50
With Carte. Gisera col Gispross. Rivpost a Utine te Kurroyaktun versione rinhana L. 2
Courteline L. Les Linotes, ruman inédit.

Other 8. Lo revenant, roman, L. 375

90

S " Boho Francais " Riversta quindecinate of perfectionamento

"The English Echo" Rivista qui

Title a due le riviete none étate compilat, ad us des le riviete none étate compilat, ad us des le riviete none étate compilat parte. Abbonamente L. 7. Bennectrele L. 3 50 canus Chiledere numbré ét negato (Chiledere numbré ét

SPERLING & KUPFER
Librai di S. M. la Rogina Madre
Milano, Via Morono, I

Specialità della Casa: Fornitura di qualitadi opera, anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE - VENEZIA 1912

CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

rproducenti le più notevoli opere asposte lono pubblicati sinora circa estianta sog etti.

getti.
Serie i<sup>a</sup> di 25 soggetti in busta di
cartone con impressioni in oro . L. 2 -Serie 2<sup>a</sup> di 25 soggetti, id. id. , L. 2.Serie di 12 soggetti "Tranquillo
Cramona". L. 1.-

erie di 18 soggetti "Tranquillo Cremona" k. 1.—
Liproduzioni Errono "(formato circa cerca castuma L. 2. Sono pubblicati intim apespo estato cadauna L. 2. Sono pubblicati intim apespo estato cadauna L. 2. Sono pubblicati intim apespo estato soggetta, sociii fra lo mighori pere especialis mostra.
Spediumo l'elenco completo diorro richiesta.

Dirigere le richieste în cartolina-vaglia diretta ente agli Editori ALFIERI de LAOROIX MILANO - Via Mantogas e.



Espasizione di Buence-Ayres, 1910

shizione: e nessumo putreble dire di essi, questo ni dà una idea esatta del suo va lore... La pittura, peritò, sono offre se nou una pistuale e non sempre i più adequata manifestarium della foru personalità e noi sontiami l'arista megiore dell'opera sua, contiami l'arista megiore dell'opera sua, contiami l'arista megiore dell'opera sua, peritore all'arista e. (The Finesta della propertie della continua della che questo è vero di unità le spoi he della grande aris forentinia: di civitto all'Occagna, dal Vernochio a Michellingia. mgelo i Mi voglia credere

Aleseandro Chiappelli.

\* I resti di Descartes.

Signor Direttors,
Condu utile dere un lergo comno ai lettori dei
Maraccro, pecchic complesi in notiale del Correspondient,
della Nota e sul crando detto "di Decoario "apper
tensate alle collesicale del Musema » presentiale de
Educado Periter all'Accademia Prassesse della Scienza
e pubblicata sel Campior Readus Indebonatalers des
Ameres della Insigna Internationale della Scienza
e pubblicata sel Campior Readus Indebonatalers des
Numere della Insigna Internationale collestifico (Tomas 155,
N. 1.4, 20 Septembre 1918).
Il crando fi laviato de Berealius nel 1821 all'Accademia della Ncienza e fe deposto da Cavier nella
Collesione d'Antomia comparata del Musema, Nel 1872
continuava a far parte della Collestone dirette de Paol
Gerrate e far hyroceutato nel primo volume del suo
Journal de Zeologie pubblicato in quest'anno. L'in
aprile 1878 penali nelle offettioni d'Antonologie,
allora dicette da de Quaterfrage e non ne uner plei:
il professore attuale d'Antripologia del Missema,
dott. Vernana, ha date ora al Perrier le orgunati
indicationi selle origini dei crando di Decoarree. Esso

Fabbrica d'Argenteria

WISKEMANN

Piliale di Milano: Via Pasquirolo, 17

POSATERIE E VASELLAME IN

OGNI STILE — ARTICOLI PER
REGALI — CASA DI PIDUCIA \*\*
PER PAMIGLIE — CATALOGHI

Irthur Krupp Fillale DI ARANO - PREZES AMANA

Ditta CALCATERRA LUIGI

Colori - Vernici - Pen-melli - Articeli tecnici e affini per Sella Arti e Industrie.

M GRATIS A RICHERSTA & N M

PERMIATA

carebbe stato preco nel sédéd del capitano della guardia lumela Planstrôm incariceto di presidera l'estimariana del cerpo del grande fiscosio che dovere accesse trasportate in Francia. Un nitre ormato anebbe state contitute di crande vere, nel che piega la voce sparari (e, diceri, distre la etema consissiona dei colprevis) che il crando termoto fin Francia con tranto della carbeltro serebbe stato machi esto involate a svrebbe arrito alla confeniona di anelli distribuiti a noti carcinala; il vuevo ergato nel carbel della carbeltro serebbe stato machi esto involate a svrebbe carrito alla confeniona di anelli distribuiti a noti carcinala; il vuevo ergato carebbe rimaste in Bresia. Ad qual modo, Bernalina comprò a Stecolma nel 1818, per lier 37,50, de no cotto Algrera, testiora d'una cena da guaco segretamente tollerata, su transico he costal avesa pagato in cisceno prenon nella vendita all'esta probilica del mobilie e della bibliotenta rispegatora Sparement il crando che ser rismato di Descartes, è il ormato presentato qual il Acquella rispegatora Sparement il di rande che ser al'ismato di Descartes, è il ormato presentato qual il Acquella responsa processi di Angren lo averano nescossivamente possedato Andera Auton von Sijernama nel 1757, Olso Celetta, sinder vercoro di Luul, largerdynth, e lafine Artenholts. Il none di tuti quanti personaggi è soctito cui cranic, a nen si è necessa regione di supporte che quanta proficiano di risuare il socio una finaligia del capitano Plassirio none in stata troppo presurvosa di rivalare il sen pie la druneccio. Il nome del capitano Plassirio none stata troppo presurvosa di rivalare il sen poi la drunaccio. Il nome del capitano Plassirio none il porte di contesione del divide contesione di confesione di civili che prevento averta completa, ch'esse non lo ele stata, e tutti gii argo-

CAFFE \* + + \* \* RISTORANTE

CONFETTERIA \* \* \* \* BUYETTE

STARD, WESTO ARRAPID-METAWICS

ANGELO LONGONE

-Croce Stella

BRODO MAGGI IN DADI

Praticissima per famigliela

scatola da 50 Dadi a L.2. 50

menti di Delambre cadono da cui mediatimi e cardono pure intti gli altri prosentati dopu contro l'autenticità del venerando avano. Rimane il confronto fatto da Carrier tra le caratteristiche del camale luviato da Berealiza e qualia dai ritratti antential di Descaries, confronto che, pur Cavier, perre convincente.

Il senzio pervenero nel 1811 al Messema non è mai d'altronde apparimento alla collecione di Gali, che non ne possolveza che un gesto. Tale collestione fia caquistata dal Mussema neltanto nel 1831. Malgrado l'interesse che presentava dal panto di viena eterico, dal 1856 più non fia suposta nelle galleria pubbliche, perché cranti o rigordissical di cannii di personaggi illustri le cui fam gille estectore sacone figuravano inviene con qualii d'indiridmi la notorietà del quali mon ha sulla d'invidiabile.

PIETRO MUTTINI

irens — Stabilimento SIUSHPPI GIUSHPPE ULIVI, garante-resp



# PENNA A SERBATOIO

M L. E. WATERMANN 41 No

licrivo nonos parole senza aver bisogno di anovo inchiostro — Utile a tutti — Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna — Catalogis, il filmitrazioni gratis, franco — L. — HARPHENYO — Februsa di inese reloctalità Etal-I-Mere — Via Bont. 6 – WILADE.

# NEVRALTEINA

#### Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

Rimedio sovrano e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infet-tive, nelle Emicranie, nelle Coliche periodiche. Calma il dolore, abbassa la ratura sensa provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute.

> Tubetti da 20 discoidi da gr. 0,50. MILANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

Volete in mode rapido e sicurissimo scanciare per sempre i vestri MALI, DISTURB! DI CUORE recenti o cronici? Il CORDICURA vi guarirà.

Chiedele l'OPUSCOLO GRATIS allo

Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

#### SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

EUNE XIII - GIACOMO BARRELLOTTI - Nicandro Evacleo, Diego Angeli (26 luglio 1903)

LEONE XIII — GIACOMO BARRELLOTTI — NNAMBO Evacleo, DIRGO ANCELI (26 luglio 1903)

MASACCIO — Nella Cappella Brancacci, ROMUALDO PARTINI — Inno a Masaccio, ANGIGLO ONVIRTO (23 citobre 1903).

FRANCESCO PETRARCA (nel centenario) — Il «Riposo» di F. Petrarca, ANGELO CONTI — Il Petrarchimo, G. S. GARGANO (24 luglio 1904).

ENRICO PANZACCHI — DIRGO GARGALIO — La benevolenza critica di E. Parlacchi, Corrado Ricci (6) citobre 1904).

ENRICO IBSEN — I drammin nordicci, E. P. PAVOLINI — Ibsen in Italia, Domenico Lanza — Il poste, G. S. Gargano (13 citographic) (2006).

GIUSEPPE GIACOSA — Dal sogno alla realid, Enrico Corradini — Ricordi, Ada Nicora, and (9 settembre 1906).

COSTANTINO NIGRA — Il Posta, Alebrandro D'Ancona — L'nomo di sindio e di Iccensa, Pio Rajna (14 luglio 1907).

EDMONDO DE AMICIS — Epigrafa, 1. Dri. Lungo — I primi giorni del De Amicis a Firenza, Rinato Pucini — La fortuna latteraria di E. De Amicis, 1. M. — Il De Amicis audicio della infrasa, Rayarallo Forrancicata — Il De Amicis visuagnatore, Margini (14 luglio 1907).

EDMONDO DE CAMICIS — Epigrafa, 1. Dri. Lungo — I primi giorni del De Amicis a Firenza, Rinato Pucini — La fortuna latteraria di E. De Amicis i De Amicis a Firenza, Il M. — Il De Amicis and Del Amicis an

Ciascuno di questi numeri costa cent. 25 - 1 20 numeri L. 5.

L'importo può essere rimesso anale con francobolis all'Ammunistrazione del MARZOCCO, in Barico Paggi, 1 - Pirano.

# GIOCONDA

Giardino d'inverno - Concerti serali - Ritrovo della Milano scetta e della colonia straniera

Piazza della Scala

Via A Manzoni, 1

SPECIALITÀ PANETTONE GOVA + ESPORTAZIONE MONDIALE + INDIGATO PER REGALI DI NATALE E CAPODANNO Panetione da Cg. o Lo 8. da Cg. g Lo 12 Franco di porto nel Regno.

# Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

tuto, cito, jucunde....

FELICE BISLERI . C. - Milano



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA UNOBIFICEDIZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# IL MARZOCCO

Z., 2.00

Per l'Ralta. . . L. 8.00
Per l'Estero. . . . 10.00 Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb. o dal 1º di egni meso. Bir. 1 ABBLFO GRVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzocce, Via Enrico Poggi, I, Firenze

Anno XVII, N. 45

10 Novembre 1018

La Calieria Layard, Anosio Conti — Una proposta, Aldo Rava — I' due 'sociét Acceptabile d' Francia, Englie Bestroux, Geranni Calé — Il generale Lyantey, Cale Flacos — I benementi della escenciana como betterolura de Francia, Geranni Cale — Il generale Lyantey, Cale Flacos — Il della escencia de Francia, Ant A. Bestlanda, Geranni Cale Benementi de un' attrice, Alco Social — Il XXIII Congresse della e Beneta » a Catania, Ant A. Bestlanda, Gerannia de L'Assolio al Politone Nazionale — Il Molthe des Balcani — I fuschi nelle posse nazionali rimene — La latientura popolare arta — Le relationi anglo-teduche ed Hans Dellivitch — Dostojewsky massiro di Tolsto — L'Esposizione dei Dandys — La giornata di Juleo Gistole. — Taribata.

## LA GALLERIA LAYARD

Visitai per la prima volta la collezione, messa insieme con finissimo senso d'arte dall'inglese Layard, in una mattina di gennato, nebbiosa e triate. Non avevo mai veduto Venesia luminosa, ed aspettavo il sole da due
giorai. Lo rividi, in un fulgore nuovo, non
mai immaginato, nel piccolo quadro ivi conservato, di vittore Carpaccio; ed io, che non
avevo ancora conosciuto il vero sole venesiano, la sua luce d'oro e la sinfonia ch'essa
rivaecità sulle vecchie mura, unando il tembo siano, la sua luce d'oro e la sinfonia ch'essa riaveglia sulle vacchie mura, quando il tempo ridivenne sereno, sentir che la visione non m'era muova. Venesta era già entrata nell'amina mia. Non è possibile immaginare un quadro come quello: è piccolo e vale un mondo. Tutta la magia della città ducale canta in quel colore, in quell'oro aulle mura e nell'aria, in quel verde deil'acqua, tutto clò che forma il fasciao dello spettacolo della città si concentra in quel piccolo apasio. E c'era anche più: quella luce di oggi, che tutti vedono e tutti vedramo, illuminava la vita d'allora; era una cosa viva fra le imtutti vedono e tutti vedraano, iliuminava la vita d'allora; era una cosa viva fra le immagini del passato, che l'arte facova rivivers. Dalle finestre dell'appartamento signorile mafacciai sul Canal Grande: vedevo traverso la nebbia i palazsi, passavano i vaporetti pieni di gente, le gondole. Tornal a guardare ti quadretto: ora un'altra finestra, ma faceva vedere più lontano, senza nebbia, nella giois della luce, quando la vita era felice, la città piena di siendardi, le navi portavano dall'Oriente le belle stoffe e i bei tappeti, e la gente si vestiva col ricchi e belli abiti che annora amprisano mei quadri, quando i pa

l'Oriente le belle stoffe e i bei tappett, e la gente si vertiva coi ricchi e belli abiti che ancora ammirianno nei quadri, quando i pa lazzi si adorinavano di arazzi e di pitture nell'interno e nell'esterno, e la vita cittadina era quasi in tutto e aempre un'opera d'arte.

Il quadro rappresenta il congedo di S. Orsola dai genitori. La santa è inginocchiata dinanzi al padre che l'abbraccia. Distro, verso ii fondo, è una gradinata che conduce ad una torre; accanto alla torre un bastione; poi un molo pieno di gente, fra la quale parecchi turchi coi turbanti; sul moio un'altra torre, alla quale stanno affacciate molte persone. Mel centro del quadro un cipresso a una bandiera, che ondeggia al vento. A sinistra la nave specchista dall' acqua tranquilla, che attende imbandiarata l'arrivo della santa, e distro la nave il cielo pieno di ucc. Questo, umanamente parlando, il soggetto dei quadro; ma artisticamente l'anima del dipinto, ciò che attira gli squardi e rapisce, è il colore dell'acqua, il verde indescrivibite ili quella superficie fiuida trasparente e profonda, che rifette la luce, che rispecchia le forme, che aramoniza coa l'oro, che vince oppi altro tono e rimane incanocliabile nei nostri ricordi. Nel primo piano, sopra un parapetto illiuminato dal sole è un cardellino immobile, accanto ad un foglio recante la firma del pittore, e una stoffa bianca, due note candide, rica su sono piano, un parapetto illiuminato dal sole è un cardellino immobile, accanto ad un foglio recante la firma del pittore, e una stoffa bianca, due note candide, colori sparsi come genme in quel tesoro di pittura. Il mare è tranquillissimo nell'ora dell'addio; e si comprende la tristessa del lasciare per esmpre un para petto del racte maraviglie.

sciare per sempre un liogo pieno di tante maraviglie.

Oltre questo quadro, forse come colore il più bello che il Carpaccio abbia dipinto, c'è nella collesione Layard uno Iacopo dei Barbari, un Bissolo, e poi Bonifasio, Bonsignori, Paris Bordone, il Pordenone, Barto-lonseo Montagna, Cima da Conegliano, Palma il Vecchio, Sebastiano del Piombo, Alvise Vivarini, Previtali, Savoldo; insomma i più grandi fra i pittori veneziani e del Veneto, nei secoli XV e XVI. E poi c'è Gentile Bellini con un capolavoro: il ritratto di Maometto II. Dei non veneti c'è un sol quadro che lo ricordi: la Allegoria della Primavera, del ferrarese Cosmè Tura.

che io rioordi: la Aligeria istila Primovra, del ferraruse Cosmè Tura.

Ora i giornali dicoso che tale raccolta veramente straordinaria, non supernta da nesuna aktra privata di Venesia e del Veneto, lascerà per sempre l'istalia, perche lasciata per testamento alla Galleria nazionale di Londra. Ma lo domando: è possibile una tale incredibile mostrucettà è E le nostre loggi che vietano l'esodo degli oggetti di nessuo pragio non servono più a malia è Come hanno fatto i giornali a raccogliere quella diseria assurda, quella favola malinomica? Una Galleria della quale fissuo pareo pareochi capolavori di arte

italiana nen può lasciare con facilmente il luogo dove quelle opere sono nate. A Vene-zia c'è un Ufficio d'esportazione dove sono funzionar: non certamente disposti a far par-tire il quadretto del Carpaccio, il San Girotire il quadretto del Carpaccio, il San Giro-lamo del Savoldo, l'Alligeria di Cossaè e il ritratto di Maometto II di Centile Bel-liai. E gli uffici d'esportazione hanno ap-punto le scopo d'impedire i "esodo dall'Italia di tutte le cose di cui la partenza costituirebbe

punto lo scopo d'impedire l'escdo dall'Italia di utate le cose di cui la partena costituirebbe un grave danno e quasi un lutto nazionale.

L'importanza della collezione Layard è enorme. Essa racchiude la quintessenza di ciò che è veneziano nella pittura. Pensate alla estoria del quadro di Gentile, come è narrata nel documenti pubblicati dal Moimenti e dal Paoletti : « Al 1º di agosto 1479 giunge a Venezia un oratore di Maometto II che domanda alla Signoria un buon pittore abile nel fare ritratti. Ai tre di esttembre parte cientile Bellini, scolto dalla Signoria. A Costantinopoli dipinge Venezia pel Suttano, poi fir ritratto (che ora si trova nella Gallerin Layard) del quale, tornato in patria, feccarie repliche ; infine molti soggetti erotici per gli appartamenti del Suttano. Ciò che qui dice il nudo documento aiuta a comprendere ciò che ha fatto Gentile in quel piccolo ritratto di sovrano, chiuso nella sua feroce malinconia, pronto a nuocere come una belva in aggusto, disfatto dal piacere, cosi miserabile e compassionevole sotto la ricchessa di quel piccolo arco mirabilmente adorno, dietro quel tappeto gemmato, nel quale il pittore concentra quanto è pir rano e perfetto come colore e come bellezza decorativa. L'anima di quel personaggio pallido e sinistro è rivetata con una precisione implacabile; ed è circondata da un tal silenzio pauroso, da far pensare che l'artista, sel dipingere, abbia anche espresso il turbamento suscitato nel suo spirito dalla presensa d'uno, per il quale il dar la morte era un asto consueto e insignificante.

e insignificante. Venezia nelle sue relazioni con l'Oriente è Venezia nelle sue relazioni con l'Oriente è tutta, non soltanto nella Basilica d'oro, ma nei quadri di Gentile; dalla Frentiscalore di San Marce, nella Pinacoteca di Brera, a questo miracoloso ritratto di Maometto II. E se noi vogliazzo respirare il ratmosfera del passato e vedervi apparire questi riflessi del sole orientale, dai quali la sua lece è fiatta più fuglida, dobbiasso sostare a lungo dinassi a quelle opere e sentire con giota ciò che da esse viene ad arrircchire il nostro spirito. Il piccolo tappeto di stile orientale si aggiunge nel dipinto di Gentile agli ornati veneziani del rinascimento, è la ricchezza dell'Oriente de si congiunge e si armonissa com la dedel rinascimento, e la ricchezza dell'Oriente che si congiunga e si armonissa copa la de-licata bellezza della noetra arte; è si mira-colo, glà avvennto nel medio evo delle due arti che si compione e si fondono, che qui si rinnova. Altrove è il solo mondo classico

coto, gas avventto nei metro evo delle due arti che si compione e si fondono, che qui si rinnova. Altrove è il solo mondo classico che si svolge e si districa dallo stile gotico; qui, accanto al gotico che permane, seguitano a giungere armonie orientali, e le nuove forme si colorano di vecchi rifeesi, le linee diventano più ricche, le ispirazioni più profonde, e le invenzioni sono inesauribili.

Storicamente pol, che dal punto di vista della successione degli avvenimenti, l'importanza di questo ritretto di Macmetto II, cel suo ampio turbante bianoo, dal prodio tagliente, dallo aguardo stupido e malvagio, che chiude nella pelliccia il suo orgogito fercoce e la sua potenza invincibile è di un valore che non può essere calcolato. Con questo sultano Costantinopoli cessa d'essere greca e divente mususimana, e Scutari e quasi tutta l'Albania cessano d'essere veneziane. Abbiamo dunque rituati nell'opera geniale il nommo valore artistico e il sommo valore storico, accresciato straordinariamente dagli avvenimenti odierni. Potrebbe lo Stato aesistere impassibile alla partenza dall'Italia del ritratto di Macmetto II, dipiuto da Gentile Bellini Io, per conto mio, anche se la cosa avvenimenti odierni. Potrebbe lo Stato aesistere impassibile alla partenza dall'Italia del ritratto di Macmetto II, dipiuto da Gentile Bellini Io, per conto monumento allo straniero, aarebbe per noi una sconfita morele grave quanto una battaglia sfortunata.

Ma lo non vogio che, a proposito della collezione Layard, il pensi a salvare il solo Carpaccio e il solo Gentile Bellini. Il santo

del Savoldo, chiuso in fluidi panneggiamenti dalla superficie serica, è una mirabile pittura; stupenda per potenaa d'immaginazione e per novità d'invensione è quella sua allegoria in cui la Primavera seduta sopra us ricco trono adorno da delfini regge con la destra uno stelo fiorito; incantevole la Madonna adorata lagli angeli del Boccaccino. Ne queste sono le sole cose bellissime. Sarebbe necessario rivedere la collesione e peter riesaminare i quadri ad uno ad uno. Il quale esame accuratissimo non può non essere stato fatto curatisation non pub non essere stato fatto dalla Direzione generale delle Belle Arti, la quale non mancherà certamente al suo dovere di conservare a Venezia e all'Italia tante opere create dal genio nasionale, destinate ad essere guardate alla luce del nostro sole e a far parte della bellessa delle città mostre.

#### Una proposta

Con Lady Layard, mancata as vivi il giorno i corrente, é scomparsa una delle più notevoli personalità, la più notevole anzi, della colonia inglese a Venezia, la dama eletta dalla figura



austera, dal portamento regale che moltussimi anche fra i non veneziani — ricorderanno di aver veduto e notato in gontola, o in Pasza, o da qualche antiquario, o più apsesso alla Gludecca dove aveva fondato e protoggeva un benefaco fiorente ospetiale inglese, agile ed instancabile nella aus verde vecchiala, colei che fa talvolta chamata l'ambasciatric inglese a Venezia. E non a torto: perché Lady Layard — quasi continuatrice di Sir Enrico Wotton o del consolo Giuseppe Smith — mentre esercitava Il più largo e illuminato mecenaglese a Venezia. È non a torto: perché Lady Layard — quast contunatrice di Sir Enrico Wotton o del console Giuseppe Smith — mentre esercitava il più largo e illuminato mecenatismo (pochi sanno che si interessava a farciforire l'arto vetraria) e colitivava evas stessa le belle arti — agli intimi soltanto e vincendo a tento la naturale modestia faceva ammirare alcune statuette dovute alla sua stacca agniale — mentre offirva spesso ospitalità signorilmente cordinie alla regina Alessandra, a lord Kitcheiser, per esempio, alla duchessa di Sassonia-Meiningen o ad altri illustri personaggi. al compiaceva di riunire settimanamente gli nglesi dimoranti a Venezia e quelli di passaggio inseme alla parte più eletta della società veneziana, accogliendo gli uni e gli sitri con simpatica e semplice affabilità.

Ora son più si riappiranno gli splendidi salotti di Ca' Cappello, e si bel palazso là sull'angolo dei Rio di San Polo, pur continuando a rallegrare il Canal Grande con la facciata rossa ci la veranda inforata, rimarrà silenzioso e forse abbandonato. Verranno anche asportate da quel salotti, ove per tanti anni furono ospitate, le meravigliose opere d'arte raccolte da Sir Enrico Layard, lo scopritore di Ninive, e da lui lasciata il' Inghilterra perché, dopo la morte della moglie, fossoro conservate alla National Gallery.

La galleria Layard, nota a tutti gli studiosi e gli innamorati dell' arte mostra più gloriosa, formata per la massima parte in Italia e coi consigli del Cavalcaelle e del Morelli, non a molto ricca per numero di quadri, ma composta tutta di opere significative e del più indicu-tible pregio, di insigni capolavori. Basterà ricordare l'Adorazione dei Magi di Gentile e la Vergiu col Bossobno di Glovonni Baltini, la Partenea di Sant' Orsola del Carpaccio,

L' Esposisione dei Dandys — La siteratura par la la Pietà di Sebastiano del Piombo, la Primavera di Cosimo Tura, un ritratto di Lorreno Lotto e un altro di Alvise Vivarini, un Montagna, en Morone, un Cima da Conegliano, sicuni Moroni, e inâme il famoso ritratto di Maometto II dipinto da Gentile Bellini, quadro tipico quanto altri mai per la singolarità del soggetto e per potensa di veriamo, quadro che assume un curiono aspore di attualità oggi, mentre i turchi stanno perdendo l'Impero europeo ronquiatto appunto da Maometto II.

È noto come Gentile Bellini sia stato invitato nel 1479 al Sultano il quale aveva richicato un buon pittore alla repubblica di Venezia, e come si sia tratiento parecchi mesta costantinopoli, decorando gli appartamenti imperiali e ritratendo parecchia volte dal naturale (maigrado il divisto del Corano) l'efigie del Sultano stesso; è noto altresi — ce lo racconta il Vasari — che Maometto II lo creò cavaliere e gli regalo una collana «Issorata alla inrchesca, di peso di scoudi dagento cinquanta d'oro, la qual ancora si troca appresso aggi erda suoi in Vissensa ». Sembra invece leggenda ciò che marra il Riddici e che cicò Maometto II giudicando poco fedele a verità il modo con cui Gentile Bellini aveva rappresentato la testa troncata del Battista, diede ordine che alla di lui presenza fosse mozzato il capo a uno achiavo; al quale apertacolo il pittore fuggi terrorizzato a abbandonò in tutta fretta Costantinopoli.

Per completare la storia di questo celebre quadro (il nusla al suoria di questo celebre

s'era rivolte l'anno souse alla nostra Direnione generale di Antichità e Belle Arti per
ottenere le copie di alcuni quadri, tra gli altri
di ritratto di Manusco- Ei; la transcrive sumo
giunte a buon punto, tantoché Lady Layard
aveva dato il suo assenso e s'era trovato il
pittore volonteroso per condurre a termine la
non facile impresa; allorché scoppiò la guerra
per la conquista della Libia, e, naturalmente,
della cosa non si parlò più.

Dicevo adunque che il ritratto di Maomotto Il inserme a tanti altri quadri presioni,
sta per lanciare l'Italia; esodo dolorosissimo,
fonte probabile di sprassionate dicussioni,
ma che lo térmo purtroppo inevitabile, a dispetto delle nostre leggi che vietano l'esportazione delle opere d'arte, e ciò per un compiesso di ragioni che sarebbe qui troppo lungo
e forse ora inopportuno ricordare. A meno che
non si trovasse una soluzione che, rispertando i diritti degli uni e le aspirazioni degli
altri, accontentame i vari interessati.

La soluzione (affacciata — mi pare — sebbene timidamente, ali "epoca dei centenario
bellinisano) potrebbe essere in poche parole
questa: lacciare Ca' (cappello nello stato attuale e, col concorso del governo ingiese, dastinarne gii appartamenti a neggiorno estivo
degli ambasciatori o di altri cospicui personaggi inglessi : o, meglio sucora, farne una
specie di Accademus ringlesse e Venerie, sul
modello delle accademie straniere esistenti
a ficia.

a Roma.

La galleria Layard continuerebbe al essere in tal modo una delle gemme veneriane più preziose e una delle gallene private più cospicue del mondo anziché fondersi e manririsi nella già ricchiasima National Gallery; un tempio dell'arte all'altare del quale italiam ci inglesi rinnoverebbero sena tregona e rinsalderabbero l'antica, tradizionale amicizia.

# I due nuovi Accademici di Francia

#### Emilio Boutroux

Emilio Boutroux occupa un posto speciale nella storia della filosofia francese contemporanea: un posto ben diverso e da quello del Renouvier — pensatore certo più fortemente dialettico, più comprenivo, più sistematico, ma la cui filosofia, in sé e storicamente del più alto valore, è rimaria senza un' asione diretta e feconda sullo stato attuale dello spirito francese — e da quello del Guyau — anima di poeta-filosofo, ricca d'idee nuove, ma inclinante, da una parte, verso una specie di postivismo sociologico, dall' altra, verso una non ben determinata concazione quasa mistica della forza espansiva della vita come principio risolutivo dei più grandi problemi — ad quello del Fouillée — apinto efettico nel senso buomo della parola, padrone del movimento filosofico moderno e conscio della necesiatà di conciliare le esigenze idealustiche della concienza col sapere positivo, ma che non è rimento filosofico moderno e conscio della necesiatà di conciliare le esigenze idealustiche della concienza col sapere positivo, ma che non è rimento filosofico moderno e conscio delle idee-forze da lui avolto largamente e la ricca e dotta produzione filosofica, a costruire un sistema compatto, se non profondo, d'idee, e s determinare o almeno a rappresentare un movimento intellettuale

Del Boutroux è stato detto tanto ch'egli

produzione filosofica, a costruire un sistema compatto, se non profondo, d'idee, e s determinare o almeno a rappresentare un movimento intellietuale

Del Boutroux è stato detto tanto ch'egii de colaro del Ravaisson quanto ch'e meserto del Bergson. In questo giudisio, ch'è sostanzialmente giusto, se inteso a dovere, è indicata la posizione del Boutroux è la ragione del faccino come della modernità del suo pensiero. Ciò che l'avvicina al Bergson è lo fa da molti, a sproposito, confonnier con questo in un medesimo indirizzo, è l'importanza dall'uno e dall'altro attribuita alla quesità riappetto alla gessatifà, che a quanto v'è nella realtà, e nelle singole sue determinazioni, d'inviduale, d'originale, d'irriducible a rapporti di causalità meccanica o a equasioni dividuale, d'originale, d'irriducible a rapporti di causalità meccanica o a equasioni del potere creativo, libero dello spirito, a quanto attua dei valori e si sottres, anzi si ribella ai metodi dell'indiagine scientifica. Il Boutroux è il filosofo della contingenza: la filosofia da cui ha prete appunto le mosse quella del Bergson. Ma bisogna essere ignoranti o sforniti d'ogni acume critico per non vedere l'abisao che c'è non solo ira la filosofia del Boutroux e quella del Bergson, ma tra la mentalità dell'uno e quella dell'attro.

La contingenza nos è che un asporto o un momento del pensiero del Boutroux e, mentre rappresenta lo sforno di rielaborare in forma nuova — richiesta dello sviluppo della scienza e dal crascere delle sue pretee — il problema della spiritualità dell'uno è quella del proplema della spiritualità della natura, esprimo, d'al-rappresenta lo sforno di rielaborare in forma nuova — richiesta dello sviluppo della scienza e dal crascere delle sue pretee — il problema della spiritualità della natura, esprimo, d'al-valori della scienza e i diritti e valori dello spirito : arte, moralità, religione. Una precceupazione, quest'utima, da cui valori della scienza e i diritti e valori dello spirito : arte, moralità, religione.

siero contemporaneo. Il Boutroux si è domandato, insomma, che valore ha li determanismo scientifico e se le leggi matematiche 
u naturali, colle quali noi cerchiamo di fissare l'essere e il divenire del reale, possonoveramente pretendere d'esprimerne la natura
e d'esaurime il contenuto. E tale problema
egli affronta da due punti di vista diversi nelle
sue due opere fondamentali, non gravi di
mole, ma dense e ricche di pensiero critico
instancabile nel seguire tutti i meandri d'una
posizione nemica per uscime vittorioso. Nella
Condingence des lois (opera già arrivata, nel
1908, alla 6e edizione) legli considera, soprattutto, ogni ordine e ogni aspetto della realtà,
studiato da una determinata acionaa, rispetto
agli inferiori, e vi trova una discontinuità ineliminabile, un'impossibilità a ridurre il superiore all'inferiore — le proprieta matematiche della materia alle leggi logiche, le proprietà fisiche e chimithe a quelle matematiche,
la vita al maccanismo fisico-chimico, la coscienza alla vita —; non solo, ma l'impossibilità di ritrovare una necessità intrinseca in
ogni ordine di leggi, di rinchuderri esaurientemente quell'aspetto stesso della realtà che
esso studia. Nell'altra opera De l'idia de los
naturalla dans la zrience si la philosophie contemporatione, nella quale è più chiara l'ispirasione kantiana, più che considerare gli ordinle proprietà dei reale, risultanti fra loro irriducibili, al prendono la considerare gli ordinle proprietà dei reale, risultanti fra loro irriducibili, al prendono la considerare gli ordinle le proprietà dei reale, risultanti fra loro irriducibili, al prendono la considerare gli ordinle proprietà dei reale, risultanti fra loro irriducibili, al prendono la considerariene le leggiin quanto organi di cui il penniere si serve
per fare entrare nelle sue stretto, per renderanaminilable la realtà e divenire continue, è forsa crèsricchiumo entre l'vightà schemi del determinismo scientifico.

Senonché, come dicavo, questo della contin

la credenza nel finalismo sia la base necessaria delta stessa indurione scientifica, cosí il Boutrouroux gli atritubuce diritti superiori a guelli del determinismo scientifico e vede is caso, oltre che un limite a quest' ultimo, e sepressione più adeguata delle natura progria, essenzialmente libera e spirituale dell'ssere. Si può discutere — ed è quest'o ili punito ritico della dottrina — ss l'idea d'un ordine finalistico, chi è, in fondo, anch' esso razionalità sia conciliabile con quella della contingenza del reale, e se non sia da fissare altrimenti la conciliabile con quella della contingenza dispositico, conferiace alla sua filozofia un significato ideale profondo. Ed è qui che si rivela la sua discendenza diretta dal Ravalsson, della cui filosofia egil ha dato una esposizione perspicuia, tutta palpitanto della immpatia e della gratitudine del discopio. Dal Ravalsson egil pende il concetto d'absensione, come intermedio fra la libertà del reale e la fissità deterministica delle leggi, quindi fra la natura e lo spirito, nel senso che, secondo il Ravalsson, il deterministica dell' essere, che si traccia da sè il suo letto nel suo fitusco continuo e finiace col darsi una forma di meccanismo, in maniera analoga a quello che avvisene per la volontà umana coll' sabtudine. Non solo, ma da lui prende il Boutroux la concezione d'un ordine finalistico, le cui leggi vere son quelle del bello e del bene, e la cui forza fondamentale è l' amore, l'aspirazione a vivere per altro e in altro, attuando una più alta armonis, un ordine più bello, una realtà più buona. Ed è mediante il Ravalsson — il quale fu, sin dal principio, uno studioso e un discopolo di Aristotele, da lui interpretato in senso nettamente alla dinonda aristotellica, del cui appirito è evidentemente impressa la concezione d'un mondo costituito d'ordini gerarchici, l'uno sovrordinato all'abro, e tutti mosti da un'intima forsa verso un fine un'intima forsa verso un fine un'intima forsa verso un fine del prame della grande rela conditto della maticano e della

sa squisita penetrazione psicologica, oltre chi losofica, egli ha potuto trattare con delica-

**ABBONAMENTI** MARZOCCO Dal 1º Novembre 1912 a tutto it 31 Dicembre 1913

ITALIA L. 5.50 ESTERO L. 11.00

Vaglia e cart, all' Ammin nions del MARZOCCO, Via Rorico Poggi, s, Firenze.

tessa e con interesse profondo anche argo-menti apparentemente umili di morale pra-tica e d'educarione, come quelli, ad esempio, della lettura ad alta voce o dell'interroga-

della lattura ad alta voce o dell'interrogasione.

Perciò egli, meatre rappresenta un momento culminante della filosofia e della coscienza moderna, nelle quali è vivo e presente, è poi il più completo e il più profondo
pensatore che la Francia possa vantare, dopo
la morte del Renouvier. Onorando lui, l'Accademia ha onorato il pensiero filosofico francese e ha dato, forse sensa volerlo, un monito che va fuori dei confini della Francia.

Calabaria Calabaria.

Giovanni Galà

#### Il generale byantey

Quando era ? Venti anni or sono ? Il fatto sta che un bel giorno arrivo di noi a Firenze, con una raccomandazione premurosa della mia famiglia francese, di cui era amico, un giovane distinto, alto, smilso, di una simpatia irresistibile nella conversazione colorita e brio-aa, nell'ardore delle constincioni sue novelle, in tutto il suo modo d'essere. Era appunto il brillanto expitano di cavalleria Lyautey. Sempre in casa nostra, durante un soggiorno non breve, ben presto si legò anche coi nostri amici, piacondo subtro limmensumeate e ad essi ed a noi.

Già ci procurò una grande sorpresa, allora

essi ed a not.

Già ci procurò una grande sorpresa, allora

e-epoca di specialismo, soprattutto nella casta
muittare — trovare un eccellente cavalleriazo,
innamorato del proprio mestiere d'ufficiale,
che sapessa ed pari passo interessarsi vitalmente a tanti argomenti di cultura generale.
Intimo di Voguè e d'altri lotterati francesi
sa, andevano, a quel tempi por la maggiore, Intimo di Voguè e d'aitri lotterati francesi che andavano a quei tempi por la maggiore, leggeva moito e bene. Adoratore dell'arte, viaitava Firense con passione ed intelligenza. Inoitre mi ricordo che, appena reduce da un secondo o terso viaggio in Grecia, ne parlava con entusiasmo comunicativo, e particolarmente insisteva sopra a una Eliade a cui non avevo pennato prima, vale a dire su quel Peloponneso cristiano dei feudiatarii franchi deil'età delle crociate. Per lui v'era un sapore tutto apeciale ed insolito — pittoresco, storico, patriottico — in cotesta colonia medievale castellata in piena regione di vetusti miti pagani. Tanto è vero che, se andrò mai a Mistra, sono le attraenti suggestioni verboli di Lyautey, calorose e fanasiche, che oggi ancora mi ci apingeranno, assai più di qual-siasi descrisione letta in un volume di viaggi, sia pure firmata da un Barrès...

L'amore sno per le questioni sociali formava un aitro lato completamente nuovo e moderno in un militare. Peco prima della sua venuta a Firense avava fatto sonnazione nella Revue des Drus Mondes un articolo anonimo, in seguito stampato a parte, dal titolo «Du rôle social de l'officier dans l'armée présente di cui gui ura l'autore. Non soltanto in touria, mediante un suggio da rivista, ma in pratica, nelle caserme, il Lyautey, sentendo al muporiore veno i sottoposti, aveva fondato certi circoli utili e benefici per i soldati, ed avava predicato all'uficialità l'obbigo suo educatore ripuardo al proletariato adolescente, che passava a fotti sotto alle suu mani senza che nessuno s'occupava di cose economiche e sociali, Piero Ginori Conti, oggi deputato al pariamento, fu tamente cutte e da luo opuscolo che tradusse questiva nativa in senza e postico de l'oristi ansiani l'assantene colo prisono che tradusse questiva in senza notra, uno che a'occupava di cose economiche cociali, Piero Ginori Conti, oggi deputato al pariamento, fu ansiani l'assante di passarame. che andavano a quei tempi per la maggiore leggeva moito e bene. Adoratore dell'arte

pariamento, fu talmente colpito dalla personalità del capitano Lyautey e dal suo opuscolo che tradusse quest'ultimo in Italiano. Tra i nostri smici più antiani, il senatore Pasquale Villari, sempre vigile e vibrante quando un concetto filantropico s' affaccia in un campo qualsiani, s'interessò vivamente alle sue idee e s'intratteneva volonitori con lui. Anche in uno dei salotti più intellettuali di Roma, pieno di parlamentari e d'economisti, quello dei Pasolini pei quali gli detti una commendatiria, egli venne accolto colla maggiore simpatine,

datinia, egli venne accolto colla maggioro simpatue, Queste idee, che affascinavano noialtri forestiari non militari, apparivano invoce soveraive in patria, e spesso venivano invoce soveraive in patria, e spesso venivano ostacolate da generali retrogradi, troppo militareschi nel senso duro e antico, ciò che esasperava ti Lyautey. D'aliora in poi si è forse ecceduto nella direzione opposta, segnatumente nell'esercito francese dove sono sorti tipi di ufficiali superiori molto troppo imannitari, molto troppo imbevuti di sofismi socialistoidi. Nella ricetta, quale la dosava il Lyautey staso, esisteva però il giusto equilibrio tra la rigidità disciplinare del perfetto soldato all'antica e quella tale scioltezsa umana da cuore a cerre che caratterizsa le relazioni postrouseausiane tra una gerarchia e l'ritra. Nel caso proprio, l'amicizia del Lyautey per Paul Desjardine e per gli altri sognatori filantropici, alla moda venticinque anni fa, non gli ha impedito di face una bella carriera di generale conquistatore, portandolo su su sino al momento attuale in cui egli attira gli occhi ammirativi di tutti i francesi in qualità di comandante capace e di residente illuminato in Marocco.

Lasciata Firense, siamo rimasti per qualche tempo in corrispondensa, clò che per me era una vera festa. La sue lettere, come osservava il conte de Mun, sono meritatamente celebri ed han formato in gran parte il pretesto letterario per la sua entrata all' Accademia. Si paria persiso di pubblicare il suo importantissimo carieggio col Vogité, durato venti anni... Come succede, piano piano non ci siamo più scritti, ma l'ho visto a Parigi a strappa e fuggi, a lunghe distanze, in qualche intervallo di congedo tra une e l'altra spedisione alle colonie, sempre vivace, cordiale, entrasta, sempre memore di Firense e dei conoscenti italiani. Bli ricordo, non so quando, d'aver passesto un'intera placevole giornata

da lui nella cittadina muta e triste di Bossuet, a Meaux. Mi sece visitare la balla cattedrale, il vecchio vescovado, ogni cantuccio pittorico: ma l'arte, per quanto amata, non lo consolava della prigionia di una guarnigione provinciale all'eccesso, lui che oramai vagheggiava enormal distesse esotiche, espansioni coloniali, guerre, conquiste, imperialismi, grandi compiti amministrativi di riordinatore. Egli si trovava nell'olemento adatto solitanto nel Tonchino, nell'Algeria meritionale, nel Madagascar, dove ha scritto un libro troppo tecnico perché potesse divertire i profant: ultimamente, prima d'andare al Marocco, era tomato a comandare nel sud-Oranese, alternando dappertutto da neo-proconsole latino la vita del guerriero con quella parifica dell'abile riorganizatore. Si legga a questo proposito un altro suo saggio nella Revus des Deus Mondes del 15 gennato 1900, dal titolo: «Du rebic colonial de l'armée».

Orbene, la seria cagione fondamentale della nomina di Lyautey ad « académicien » non deve attributria illa pubblicazione di due opuscoli per quanto ottimi, ma unicamente alla sua campagna marrocchina, ed agli anto-edenti meriti guerreschi. Si è voluto nè pin nè meno premiare una vocasione intelligente di generale colonizatore: ed è questo fatto che è straordinariamente sintomatico del momunto attualissimo. Non è difatti segno di tempi bellicosi e patriotti vedere un'istituzione contemplativa, quale l'Académic Françasse, eleggere quasi a pieni voti un Lyautey, semplicemente perché rappresenta l'attività, l'energia, l'idea nasionale effettiva?

Quale trasformazione salutare vo trovando a Parigi, dopo tre anni d'assensa l'o che avevo imparato dal nacionalismo francese a diventare nacionalista titaliano — Enrico Corradini conoce bene questa mia genesi — sui rammento quando chi credeva nell'autorità e nel militarismo, e nutriva antipatie verso le corronti cosmopolite, socialiste, pacifiate ecc. in voga, apparteneva ad una disapprazanta minoranza di creduti fossili sensa raziocinio, scopro adesso che piò o meno

fiste ecc. In voga, apparteneva ad una diaprazata minorana di creduti fossili sensu
raticcnino, ecopro adesso che piò o meno tuti,
al governo e fuori, politicanti ed intellettuali,
magari usciti dai radicalismo massonico o dall'intermazionalismo sociale, sentono ed agiscono, forse senza rendorsone conto, da nazionalisti. È curioso vedere infiltraral negli
ambienti più inattesi inariditi nelle astrazioni, avvisziti dalle ideologie, rivoli freschi
di vita vera! È il ritorno rigoglioso ai venerandi principi eternamente giovani, tutto uno
scorrere di sangue tradizionale ricco di globuli nuovissimi....
Ciò che la guerra libica ha fatto per gli italiani, riavegizando con vigore il sentimento
nasionale assopito, creando dunque un' atmosfera moralmente unitaria, mutando quindi e
rializando i valori, lo spettro della possibile
guerra europea lo sta compiendo per la Francia. Le battaglie balcaniche, segutte dai francesi con ardore indicibile — non si parla d'altro, non si pensa ad altro — danno come un
bagno di radore indicibile — non si parla d'altro, non si pensa ad altro — danno come un
bagno di realtà, dell' unica realtà sana e santa
a coloro che sonnecchiavano nell' utopia. È il
trionfo dei Fatti che spanzano via, a colpi di
granatta, le Parole. È la gloria degli avvenimenti brutali più poderosa d'ogni bizantinimo delicato del pensiero. È l' asunzione, al
posto dei letterati, nello stesso consorzio augusto della mentalatà pura, dei Lyautey, novelli accademici dell' azione.

Parigi, 4 novembre.

Carlo Placei

# i benemeriti della conoscenza delle letterature straniere

Se c'è qualcuno il quale più ha motivo di compiacerai della nuova iniziativa che ha preso l'editore Lateraa, già così benemento della nostra coltura per la sua collezione degli e Scrittori d'Italia », di dure tradotto anche un corpus di scrittori stranieri, quel qualcuno sono io certamente. Vedo che a dirigere l'importante raccolta c'è un filologo di molto merito. Guido Manacorda, al quale non è stato difficile di radunare intorno a sè alcuni valenti uomini non solo esperti della lingua da cui traducono ma anche dotti in ciascuna letteratura, in modo che inaleme con il prodotto artistico nom manca nei nuovi volumi l'apparato critico che di quello indica meglio il posto che occupa nella propria storia letteratura e in mentio che di quello indica meglio il posto che occupa nella propria storia letteraria e permette di apperzazario in na più completa maniera. È il metodo con cui conviene tradurre nel nostro tempo. Oggi noi dobbiamo all'indagine critica che abbiamo applicata agli scrittori nostri la revisione che sitamo facendo di tutta la aostra letteratura e l'apprezazamento diverso dal passato di moite opere che sono non esteticamente solo, ma storicamente importanti. È naturale che anche il tradurre rienta oggi di questo indirizzo. Ed è bene, Ma io non dirò che questo restera il metodo definitivo, e che non venga un tempo in cui noi rivolgeremo la nostra attensione e il nostro esame alle opere italiane o forentiere acium con mutate inclinazioni, e carà allora qualche critico che troverà non poco da ridire sul modo con cui noi abbiamo lavorato. Già qualcuno comincia fin d'ora a esporre qualche non trascurabile ocervazione. Il nostro Rabizzani, per esempio, esaminando recentemente uno dei nuovi volumi, quello che coasiene alcune opere del greco Paparajopulos, si domandava incerto in che cosa consistesse il eccile seprimermi — la sua importanza non trascurabile, e per questa ragione ha trovato.

posto nella collezione. Ci sta bene; e la sua presenza rivela il senso storico della nostra età che è così vago di cogliere i nessi della relatività. Ma non bisogna (ed a questo io volavo finalmente giungere) vantare, nella storia della versione italiana questo criterio come una conquista insuperabile. Poichè occorre distinaguere. È bene, è accessario che colui il qualesi dè allo studio di una letteratura straniera conosca di essa anche i valori relativi, ma è altrettanto sperabile che il pubblico a cui le traduzioni sono destinato, cicè gli ignari, colgano qualche frutto da quella particolare conoscena?

noscensa?

Perciò io non convengo affatto con un critico recente, Gofiredo Bellonci, il qualo nel Gsomalo d' Italia, esaltando a ragione l'initiativa del Latersa, trovava il modo di gettare un po' di discredito su tutti coloro, traduttori e critci, che nell' ultimo cinquantennio hanno pur operato per difiondere la conoscensa delle letterature strainere. È fuor di dubbio che una letteratura s'isterilisce quando si riduca unicamente a rielaborare i propri elementi tradisionali e a non volger mai lo squardo oltre gli stretti conimi del suo terriritorio, e che i periodi di risveglio nazionale combinano con questa più larga visione. Ma non bisogna essere troppo assoluti. Se è vero che il due, ento, il selento e l' otto-ento sono i soli secoli nei quali in Italia si è tradotto, dobbiamo ammettere egualmente, che a causa solo di qual lavorio si sia rispettivamente in ciascuno di quei periodi e maturata l'oriqualità di Dante e manifestata la rivolta della concretezza provinciale e dialettale contro l'astratezsa dell'umaneumo e prepuato di rinnovamento nazionale che s'espresse nel Leopardi e nel Mansoni? È proprio voro che in Italia non si sapeva pensare perchè non si sapeva tradurre? Intanto osservamo subito che il cinque ento nostro è escluso dalla enumerazione, e che esso è il secolo in cui l'arto della traducione raggiunge un' altissima perfesione; e osserviamo ancura che le traduzioni dati nostri cinquecentisti hanno alimentata la rinascita di più d'una della letterature straniere. Le quali ultime, par che dica esplicitamente il Bellonci, sono tanto superiori alla nostra, perchè hanno saputo far propria tutta la coltura europea. Questa illazione mostra subito il grave difetto che hanno tutte le si fermasioni troppo recise. Se non ha pregio di originalità presso di noi il cinquecento, come attribuirgit, fuori d'Italin, la forza ch'esso ha pur mostrato di avers l' Egli e che noi samurapesso trascinati a non considerare le azioni reciproche che hanno capito da tingere forsa dalle traduzion, ma viceversa le traduzioni

d'importazione.

Se è vero che la Francia, la Germania e l'Inghilterra leggono ciascuna nella propria lingua le opere forestiere, dobbiamo nol pensare che perché l'Italia non ha avuto quella collesione di traduzioni che può vantare, più ricca di tutte, la Germania, essa sia proprio rimasta così miseramente indietro come può esser lecito di inforire? Ritordiamori intanto che c'è stata viva da noi anche nell'ultimo cinquantennio, come continua ad esser viva ora, la conoscensa della lingua francese, e che essa è stata sempre il grande veicolo, per cui se non tutti gii italiani, la parte di loro più colta almeno, è venuta in contanto con la coltura europea. L'Italia è il passe in ui, per un esempio, l'influso di Arrigo Heine non è stato trascurabile: e essa non ha, come la Francia, la tradurione di tutta l'opera del posta di Dusseldori. Ma l'ha conos luta attraverso la tradurione francese. Questo fatto particolare può spiegare più cose: il biogono non urgente di tradurre i molti romanzi inglesi o tedesch io rusal tradotti già nella lingua d'ol-tralpe. Si potrà raspondere che non è statu un'importazione diretta. È vero. Ma qui il senso critico moderno così storcamente rigoroso ci può trarre in inganno. La perdita che facciamo ritraducendo da un'altra lingua, quando l'esemplare viraniero sia buono e l'industria del volgarizatore non quella di un corrispondente commerciale, è veramente grandiasma? Una detormanione dell'opera non avviene nello stesso modo quando al trasporti dirottamente dall'originale; Fatalmente tutti i valori si alterano e non resta che l'approssimazione, ciò di cui per le nostre limitate cognizioni dobbiamo accontentarci. Rarta così vero soltanto il fatto che le grandi opere non nostrame debhono essere conociute direttamente. C'è più da rallegrarsi della diffusione di una lingua forestiera che delle traduzione di una lingua forestiera che delle traduzione di la partica critico ha, si, la sua importanza, ma è capitalissima l'intuisione, il gusto, e le altre quotto che l'abmono resa possibile e che l

non seppero dare organismo al proprio epirito, a non seppero comprendere o rivivere lo apixio degli altri a. Sono parole gravi, ac ceprispondessero esattamente alla verità. Io ho nelle mis raccotta di libri anche i volumi di questi critici incriminati e li ho spogliati in questi giorni per vedere quanto era meritata questi giorni per vedere quanto era meritata l'accusa che si faceva loro. Ma non mi sono accorto che lo Zumbini, per esempio, nel suo studio sul Patgravie Propress del Bunyan ci parli di grammatica e di stile e di edizioni o di fonti. Egli si propone di determinare quale è l'import-ana e l'originalatà di quel poema nella letteratura delle visioni e riesce mira-bilmente nel suo assunto; he rivisto gli Studi devammatici del Craf e le sue pagine su Calderon e su Shakespearo nelle quali non ho trovato che un'interpretazione e una valutazione di opere di possia; nè differente impressione ho riportato degli siudi del Chiarini sullo Shelley o sullo Swinburne, su Hene. Dove si sieno cacciate quelle riter he esteriori lo son ho seputo vedere. Forse sono negli Studi shelespe. Il tito del chi. no vector.

kespe. D. D. Gel Ch.
parsa del mathimolio e Geli. D. Ol C. pt. ...

nglese. Ma, to m' ing. Lic. ... que ... in

non sono state extra tec. ... b. 1

quel senso pri o mec. ... h.

con tento fevente cit. d. ... Sha. ... ...

deve parers ... he Gah un but h. w.l.a.

thi voglta convenient mante v lui n. ta "... pri

d'arte: per hé divers mente i quante.

d'dute: per hé divers mente i quante.

d'dute: per hé divers mente i quante.

d'aute: per hé divers mente i quante. Il procupatione di colpire due spe n. imente der

di alun indirazio di studi, co i l. t. Regi

Ma forse questi l'appas st. Ca divir. Il procupatione di colpire due spe n. imente der

critici rammentati: per poter in olpare ... in he

l'andasso dei tempi in ui vissero sè dovuto trovar loro una non sarna comp gina: in
tendo dire Eugenio Camerni del Enrio Nen
cioni. L'uno e l'altro in articoli di riviste o di giornali hanno parlato di autori stranferi.

È intorno al '60, che il primo dia orreva al pubblico italiano di Emerson e di Macaulay, di Currer Bell e di Anthony Trollope, di Douglas Jerrold e di fommaso Carlyle, per non dire che degli inglesi, e accennava sommariamente alla loro opera, come doveva per ne casità, ma sapeva alle volte rendere in un breve perodo una caratteristica fondamentale dell'arte di quegli scrittori. E il secondo ha fatto lo stesso, quantunque talora con maggiore ampiesa e e il plú delle volte vi è rius, ito meravighosa
mente. Certo non ci bastano quelle purole a farci comprendere interamente un poeta; ed esse brillano di tutta la loro lure quando abbiamo potuto leggere per conto nostro l'ori
ginale. Declamarioni, parole, caratteristic he sono deaunti dull'esame del poema. The ring smd the book: a Browning è essenzialmente realista, bennhè profenda
mente pelcolgo. Poeta dri mmatio e metafi
aico, egli tratta sempre di visibili o invisibilo invisibilo invisibilo inv

Ma da essa à nato quel senso rritiro che si manifesta e si clebra ora nella re ente collezione.

Del resto a hi cme me è biru to manifesta e si clebra ora mella re ente collezione.

Del resto a hi cme me è biru to manifesta e si che si cara la susta re bbest per fiquettione?

Ve ha àpitate spenta cella seria in manifesta e si periori del conserva a quelle he per velà dim ha un antitenterà, come è nel voti del Mira cid, ci
fare la storia della versane in It hi ra vedà che il nostro pause non è si to in erit jenudi refrattario, come si ferrima illa conserva delle opere siramere, e si a opur rate volumi di traduttari che cagsi interi mo emplei mente. Avanno non si qua la via com più conta. Port, non in taba l'ampler cel importante nontre, cadina a un h'essa.

Una collezione di traduttari non più siginfia are, come la porter nato ori queste nostre, cadina a un h'essa.

Una collezione di traduttari non più siginfia are, come deviebbe nel sua via le sisoluto, un'accolta di attrettunte opere d'arte non si radunano facilmente a scudenza quasi fissa. A meno che esse, alivo le refrasime eccasioni, non debbano servire ad un proposito al quale più che altro lo redo che debbano utilmente servire, ad siutare cicè a leggere più facilmente il testo, a risparmiare ricerche alle volte penose e lumpe, a renderne più chiaro il senso di akuni punti, ciò che è più dimicile a coglirent, per la prondità del penasero, per gli accenni a fatti particolari ordinarismente ignorati de uno straniero, o anche per le mancanze degli autori stensi, Quandoque bonese doruntal Homerus. Ma a un traduttore di questo genere è necessario, oltre il asmo critico, anche una buona dose di crudizione.

Ora lo non vorrei sembrar di concludere in monodi diverno da coese he cominciato queste

eruditione.

Ora io non vorrei sembrar di concludere in modo diverso da cosse he cominciato queste mie spicciole considerazioni. Io mi rallegro veramente della initiativa del coraggiose e besementio aditores berose. Ma trovo un po' ingrato che per celebrare la nuova tendenas degli studi dei quali sgli ai fa patrono e' abbia a gridar ii seusofige contro chi è stato il precuraros di questo movo cammino che s' apre all' stività del pensiero italiano.

#### MOMENTI DI STORIA FIORENTINA

Dal terso volume della "Storia di Firense" di R. Davidsohn

berto Davidsehn storico — Da Fiorenza a Firenze — Il preteso avvelenamento di Arrigo VII — La data dal "De Monarchia "dantesco — La Corte di Carlo di Calabria a Firenze — Il supplizio di Cecco d'Ascoli — Il più antico fabbricante di cannoni, un Berentino.

Roberto Davidsohn ha pubblirato il terao volume della sua Gescheche com Florens (1) — un trentenno di storia fiorentina, dal 1300 al 1330, un volume ricco di quasi mille pagine —; un qui non son ne la la recensione. In certo senso la iecensone al Davidsohn non la potrebbe fare che il Davidsohn atosso, o per farla dovvebbe servere un attro volume su per giù delle stesse dimensioni : la farà quando anche per il terao volume avrà pubblicate le Forechengen, lo studio critico delle fonti da cui ha già espresso la parte vitale e definitiva in questa narrazione ampia ma non diffusa, piena ma non ridondante, tutta necessaria. Il disegno è vasto; ma chi legga, anche a tratti, la noble opera sente che il disegno è armonico, e la copia dei puriticolari — oltre a costituire di per sè una ragione di ammirabilità — non ingombra le vaste prospettive in cui, sul vario d'arman dei suoi fagli, ma he minori, domina la figura ideale della città e del suo destino. Al nostro desidero insanato di sapere di esua sempre più, ancora di più, chi potrebbe rapondere meglio del Davidsohn 7 Chi è l' altro che abbia osato si nostri giorni rifare tutte le grandi fatiche degli antichi stotici di Firenze, approfondire, precisare sui documenti senza fine tutta la congerie dei fatti che casi hanno registrati, lliummare alla luce di ricerche inessuribili tutti gli angoli oscuri in cui la nostra curiosità sentiva il vuoto, armonizzare e risvocare le visioni molteplici in una visione unica che è tutta l'immagine della vasta vita morta, ma è sanche tutta quella vita, viva una seconda volta?

Nol ammiramo gli storici d'intuizione sintetica che nella matassa dei fatti aggrovighiata dal tempo e dal caso acoprono e sifiano il bandolo, o almeno uno dei bandoli, quello che più piace loro. Ma, anche non tenendo conto che la loro incostruzione dei fatti in idee corre il rischio di tutte le ideologie, quello di essere presto annultata dalle ideologie movo, possiamo dubitare che essa sieno veramente degli artitti per con il loro framuna anche non tenendo contro

essere — tutta l'armonia di una vita scomparsa, è rifatta con tutti quanti i motivi di quella vita.

E c'è un'altra ragione per cul la storia del Davidsoln ha un valore e una bellezar d'arte: l'assenza di ogni spirito polemico, la cura rivolta a illuminare tutto intero il dramma storico, anche nelle sue figure e nel suoi momenti che possono a lui personalmente dispiacere. Non è impassibilità fredda questa: è anati la virti serena che lo storico deve avere a comune con il grande romantiere, quello che grande appunto per hè artisti amente riesca ad amare è, perció, a liluminare gli antagonisti non meno che i protagonisti. Lo storico è testimone di ciò che è stato, come il romanziere di ciò che potrebbe essere stato: la loro responsabilità è grande, ma non è quella del giudico. Forse lo storico migliore è quello che, per aver visto troppi esemplari sempre nuovi e non mai dissimili di colpe e di virtù umane, sa rinunciare alla tentazione di fare un po' di postuma giustizia, ufincio percioleso, apesso ingiusto. Personalmente Roberto Davidsola creede questo: che, tutto sommato, l'impato della razra umana sia andato nugliorando Egli ha l'autorità per dirio : possiamo creolergii, e sportamo che uno storico di qui a mile anni possa dire lo stesso pessando a nol.

possa dire lo stesso pensando à noi.

Anche il lettore che non ha l'autorità del critico speciale si accorge, leggendo quento terso volume, che la mésse dei fatti nuovi è grande: s può spigolarvi con pincere e vantaggio. Con commonsione anche: il periodo que narrato è quello dell'estilo di Dante, e questa è la storia che Dante vide da lontano, accorato: è la reultà che dette torto alle sue magnische illusioni: è Firense fatta nera da Bonifacio, crudele contro gli esuli, sorda con Arrigo VII, timida veno Castruccio, tanto da chiedre per sua difesa la tirannia di un Angioino. È Fiorenza che diventa Firense, acrisse Fra Remigio Girolamu.

È proprio questo il tempo in cui il suo bal nome odorante di giglio, che Dante nella Commedia ripotè sempre nella sua forma piena, Fiorenza — solo una volta scrisse Firenze, ma l'edizione critica del pospa forse potrà correggere la corruzione dell'assanuense — sì cambia nel nome nuovo di Firenze. E Fra Remigio, che era sel 130 su predicatore ma gran voga, prudente sul pulpto ma animoso — come acrive il Davidsohn — nella pregamena, scrivendo un trattato sua Bisse sensersole, rileva il peggioramento del nome come segno di una corruzione della cosa. La sua chiusa tristessa si sfogava in giuochi di parole profetcii secondo la retorica medievale : e Platesse sunt explatiatas... domus e riste del voltata Firenze. Perché? a I franco (1) Researe Davassone, dominista en Planus. Ditter Besel, letter, San, sassite e vishe, quas.

(1) Rouser Davinsoner, Geschiehte ein Florme. Der Band, Herlin, R. S. Mittler u. Sobn, egen.

cesi — e Carlo di Valois ne aveva portati — quando sentono il fetore del letame o altro fetore, dicono : — Fi, â — e si turano il naso, quasi per dire: — Come pussa l: 26 deco il commento storico all' interpretazione simbolica: «E cosá, bone, anzi male, Fiorenza è cambiata in Firense, perché dove per l'odore della riputazione gli straniera nache di parti lontane portavano i depositi del proprio danaro.... ora pei il pusso dell'infamia sache i cittadini cercano di ritirare i depositi che hanno fatti e, cosa pià triste, non possono naverlì ».

hanno fatti e, cosa più triste, non possono naveriì a. Infatti nel 1303, cacciati i Bianchi, una serie di fallumenti sonvolse la banca e il commercio fiorentino. Il Davidsohn, che intende e seque le vicende economiche della città come le sue vicende politiche, racconta, preciso e minuto, del fallimento della casa Ammannati, della casa Neril, del banco Abbair-Baccherelli, del cambio Ardinghelli; fallimenti che turbavano l'equilibrio finanziario d'Europa. Anche davanti a un diasatro si può fremere di un retrospetitivo orgoglio cittadino pensando alla suas grandiossità. E poteva essere una consolazione morale anche per quegli altri banchieri falliti o dissessiti nel 1332 leggere la lettera del patrizio veneto Marino Sanudo, che si lamentava come di una bella mgustiria che la Francia, l'Inghilierra, la Germania e la Lorena avessero a soffrire perchè i mercanti lumbardi e toscani devevano ridurre i loro affari. Fragranza o fetore, lo si sentiva lontano questo odor di Firenae, anche non più Fiorenza.

Ma musiche volta si diffondevano luntanis.

lari. Fragrama o feture, lo si sentiva lontano questo odor di Firenae, anche non più Fiorenza.

Ma qualche volta si diffondevano lontanissume anche male voci di colpe di cui sra innocente. Per esempio quella della morre dell'imperatore Arrigo VII, che essa, per risparmarsi la fatica di combatterio in campo aperto, avvebbe fatto avvelenza con l'ostia consacrata. Il Davidsohn non nascunde la sua simpatia per la cavalleresca figura del nobile ed ingenuo imperatore per cui Dante prepatò uno dei più alti seggi in Parudiso: era il principe venuto da un antico mondo ideale — che forse memmeno nel passato si era mai realizsato nai fatti — a corregger Italia non prima che ella fosso disposta, come la realità non è mai disposta ad accogliner l'ideale. Pure è il Davidsohn che purga per sempre la città guelfa dalla colpa dell' uccisione proditoria, e, con la testimonianza del figlio atesso dell'imperatore morto, assolve da ogni asspetto il presunto esscutore maternale del delitto, il confessore Fru Bernardino da Montepulciano. Arrigo VII era ammalato mortalmente assal prima di arrivare a Buonconvento, e, a diagnosticare la sua morte naturale per infezione milarca, oltre che i documenti chiuri anche al profano, il Davidsohn è stato contermato anche dalla scienza nostra consultata — com 'egli mi diceva — nella grande arte medica dei senator Grocco. Bisognerà oramai che Lutero e Hutten rittino l'accusa del veneficio imperiale che essi polemicamente rinfacciarono al Paptao. Vero à che, a confermarla indirettamente, avevano contributo i frati francescani, per nulla dolenti che in qualche città il popolo phibellino rereasse di vendicare il supposto delitto di un domenicano — di quest'ordine era Fra Hernardino — sugli altri domenicani: la concorrenza non deve mai lanciaria fuggire una buona occasione.

La stora dell'unico attalano forse che la com-

un domenicano — di quesi'ordine era Fra Hernardino — sugli altri domencani: la concorrenza uno deve mai lastiarsi sfuggire una buona occasione.

La storia dell'impresa italiana di Arrigo VII in relazione all'anico italiano fore che la comprese nell'altezza dei suoi intenti, Dante, dà modo al Davidacho di pre larare più punti in cui i dantisti erano ancora discordi. Tra gli altri la data del De Monarcha.

Il trattato dantexo non sarrebbe da considerarsi come un trattato teoretico, ma come uno scritto di occasione, quasi come un lungo articolo politico ispirato dal fatti. Il nocciolo del libro è di secondo threo, quello che dimostra che la fonte dell'autorità imperiale è nel popolo romano. Un principio di questa natura, cesarseo e democratico, poteva non pateres ositanto una bella utopia al principio del 1313, quando il popolo romano, con uno aforso che prelude a quello pià celebre di Cola di Rienso, si era scosso il giogo dei Colonna e degli Orsini, momentaneamenta concordi, e, impadronitosi dei luoghi forti della città, aveva acciamato dittatore Giovanni Ariotti dei Stetaneschi; e dichiarava di aver fatta la nua ribellione in none dell'Imperatore, e lo chiamava a Roma e voleva condurlo in trionfo al Campidoglio per incoronario un'altra volta imperatore. Faceva insomma del gibbeliniamo puro il buon popolo di Roma nel momento in cui Roberto di Napoli e tutto il quelsamo italiano infirmavano la legitimica aveva avuta la storia aberrante sulla via fatale che Dante vedeva nel momento in cui Roberto di Napoli e tutto il quelsamo italiano infirmavano la legitimica aveva avuta la storia aberrante sulla via fatale che Dante vedeva nel sono conistenza dele ipotesi di verse. Per noi, oltre tutto, ha l'autorità che le viene dell'enser nata non da una ricerca dantesca, ma da un contatto casuale di tutta la storia dei tempi danteschi con la ricarca speciale.

Un ricco nucleo di fatti nuovi è anche nel quarto capitolo dei volume, dove è narrata la storia di Firense guelfa negli anni che Uguccione della Faggiola e Castruccio Castraccio Castraccio Castraccio Castraccio la resuro pericolosi onde la risuncia non eroica alla sua libertà e la signoria offerta per disci anni al protettore non disinteresento del guelfamo, Roberto di Napoli, nella persona del suo primogenito, il duca Carlo di Calabria. Ma Dante non seppe quella che per lui sarebbe stata l'ultima ignominia di Firense — da cinque anni Ravenna lo capitava nella tomba polentare.

Nel 1326 Firenze face la prima convac Gualtieri di Brienne, mandato come

fetta dal signore di Calabria, e lo accoles giulaiando, quantunque il primo suo atto fosse
quello di sospendere di fatto tutte la sutorità
comunali. E giubilò di movo quando, poch
imesi più tardi, vi entrò cos i suoi mille e
cirque-ento cavalieri il duca l'arlo, fastoso e
spendereccio.... con il duarato dei hororitini.
La sua presenza tutelaro e quella dei suoi cavalieri costava al Comune 20,000 forni
d'oro, quasi due milioni e mezzo di ilire nostre, senza tener conto dei variato valore della
moneta. Firenze era abbastanza ricca per pagaru un così caro difenore — che viceversa
non era per unila uomo da bataglia — e
corse il racchio di comprarai per quel prezzo
anche la schasvità, la dipendenza perpetua
da Napoli. Il caso, che is austicu np osempre
al momento opportuno dai suoi nemici pericolosi, la liberò a tempo anche da questo più
pericolaso amaco.

Ma nei due anni che Carlo rimase, i sorentini as consulto baoogno— opportunamente
do nota anche il Davvigoh— opportunamente
lo nota anche il Davvigoh il more di quando
in quando la repubbliche r'di qui
illuminare da raggi dello aphendore principasco. Con gli speschietti si sono sempre prese
le lodole e qualche volta i mgliori cittadini;
magari comunicando delle cittadine. Così e
certo che la popolarità del diuce Carlo a Firense acquistò una solida base femmunici
quando il aduchessa Mara di Valui
illuminare dui costume femmunici una libertà
do più della fosielse può compensare una libertà politica di meno. Mica tutti i tempi
possono essere fortunati come i nostri, che le
bertà politica di meno. Mica tutti i tempi
possono essere fortunati come i nostri, che le
banno tutte quante.

Sulla corte che Carlo di Calo di carlo
di può della fosielse può con possono desere di
larguito di cui di carlo
di può del

E al potrebbe continuare per un pesso: ri-velazioni e curiosità, eventi mirabili ed eventi miserabili, tutta insomma la vita della città che, ascho prima di divenire in cosapetto dell' Europa la luminosa Atene del rinasci-mento, godeva della sua grandezas per mare e per terra e, dantecamente, se si vuole, as-che nell'Inferso. E l'Europa già lo sentiva, e la invidiava e la odiava come si odiano sol-tanto le cose grandi. Assa di tempesta e di travaggio, durante i quali però «tutti i germi dello aviluppo avevano messo radioe: tra le scosse di un'esistenza agitata si formava

quell' acutezza di ceservazione, quella finezza di sentire, che negli uomini come nelle na-zioni è il presupposto di grandi attività spi-rituali ed artisiche s. Il prossimo volume del Davidsohn dirà l'aurora di questa grandezza più pura. E noi non chiederemo allo storico di essere più che storico per essere anche poeta.

Giulio Caprin

#### Le memorie d'un' attrice

Madame Judith della 'Comédie Française' è morta l'aitro gorno. Il tempo le aveva tolio le grasie antiche, il public aveva dimonicata, ella era scompanacida aveva dimonicata, ella era scompanacida aveva dimonicata, ella era scompanacida del teatro del mondo come da quella del teatro acidio doi della belleza, del pubblic, del teatro dei doi della belleza, del pubblic, della cama della mondo; ella che aveva affancinato una generazione tra le più vivide e rigogliose di riccherza e d'ingegno, ella che era stata emula delle più sintilianti stelle « delle sene di Francia, ella ch'era stata ammirata ed amata da una lunghisvianti corte d'adulatori.

La Judith era venuta dalla strada come la Rachel, insieme alla Rachel. Bambina, a sei anni, era stata scritturata dal padre s'esso della Rachel, mercialo ambulsate, improvviato impresario, ed aveva assistito o partecipato al trionfo della squasitissima attrice che ridette alle erone transiti sua passionalità randicate della carte in della sua passionalità randicate della Rachel, sorta degli orizzonti oscuri ella randicate della Rachel, sorta degli orizzonti oscuri della mancia per tramontar rapidamente dopo un balenio ed uno sfolgorio di una luce che parve solare. Non raggiuna el grandezza di lei; si contentò di emularia e di succederie; la paga di ammeteria, e di degradaria un po' dopo averla ammesa. Nelle sue Messorie, che ella dettò a Psul Gell, e che apprevero or non è molto, la Kachel ci riappare sin delle prime pagine, bella, appassionata, senza pose accademuche, senza accenti retorici: naturale, spontanea, diversamente vivente del successione della quadra della quas della judità, che ora della quas della qualità della sua vita, sono le monorio d'una attrice che svela tutti i retrosena dei tetti per ve ella è passate, non solo, ma revoca tutto ciò che ha avuto davanti agli occhi assistendo anua più vasta commedia di quella cul

nuvola di leggenda personaggi di storia, in un'ondata di profumi d'alcova b di bossione croine ed eroi di romanno: come il duca di Reichatadi e la signora dalle camelle ", Maria Duplessis. Spesso siamo porriati a domandari dove finica la verità e cominci l'invenzione. Il psi delle votte ci abbandoniamo al piacere delle rievocazioni brillanti, caustiche, d'un'evidenza che ci induce più a credere che a dubitare, d'una vivactià che ci sorprenderebbe se non la sapessimo e non la deplorassimo anzi alimentata dall'amanuense che scriveva mentre la vecchia artista, raggrinita e imbancata, più che dettare, rievocava. Ci interessa la Judith alla tavola di Victor Hugo. Il pocta s'fu quella sera più interessante del solito. D'ordinario era tacitumo e lo tirovavo noisoso come i Burgrause, che non è dir poco I » Parlava delle sue straordinario diti memoria visuale. Diceva che bastava che chudesse gli occhi per aver viva dinanti allo spirito qualunque cosa gli piacesse evocare o rievocare. Messo alla prova, diced risposte prottigiose che conformarono a tutti i presenti la sua straordinaria facolià. Diceva di aver sbagliato vocazione e d'esser nato più aver sbagliato vocazione e d'esser nato più aver sbagliato vocazione e d'esser nato più pittore che poeta. «Pittore o sopratutto incisore. Io vedo la natura in bianco e in nero. Avvei dovuto essere, aver vi voluto essere un secondo Rembrandt ». «A mio avviso — serva la Judith — questa strann facolià spega il principale carattere della sua sipirazione poetica. Egli non fu colo vigoroso nelle sue pitture o così sessessant nelle sue evocamon he perché aveva continuamente davanti a so, per così dire, le cose e gli everi di cui arriveva Godeva del dono singolare di allacinarsi a volonta.

A quel pranaro Victor Hugo fu glocondo e burlone. Disse male di De Musset, manto



tribú di negri che avevano invaso la sua casa troppo ospitale procismandosi suoi cugini ce nupoti. Il buon Duma esterretitu duvé per un certo tempo lasciar loro libero il suo do-micillo e poi cacciari fuori impaurendoli con la vista di due ordi prest a nolo da un do-

micilio e poi cacciarii fuori impaurendoli con la vistu di due ond presi a nolo da un domatore.

La Judith conobbe anche Dunas figlio e fu amica d'una delle sue pui fimose eroine i la sgnora dalle camelie. Durante una lunga convales suas, clari sevette epustole devote el ammrative e mazzi di fiori da una ignora da scopri poi essere la moudana famosa Maria Duplessia, amica di Dunas figlio. Volle riceventi e Aveva — dice — una grazia incomparabile. Era nottile, quosì magra, ma d'una fineza, d'una sevelteza maravigliese: un viso d'un ovale angelico, occhi neri d'una malinconia carezzevole, un tono di colonto abbagiante e soprattutto una aplendida carezzevole, un tono di colonto abbagiante e soprattutto una aplendida caveva preferenza per le camelie, in una casa dei bei mobit e dalle belle tapperzerie Luistava in una casa dei bei mobit e dalle belle tapperzerie Luistava in della della

malatità di cuore che i suoi stravizi e le auc ubrancature gli avevano dato e che doveva uschlerlo dieci anni dopo. Non so s'egli fu mai bello. Voglio crederlo, ma quel che è

certo è che in quel tempo egli era nasal brutto e che ci narebbe voluto molto cerangio per una donna ad accogliere gli omagai galanti di quel gran poeta dell'amore ». La Judith penna che l'avventura del De Siusset con Giorgio Sand sa atata banale ansai e che nolo la celebrità di cui i due scrittori godevano l'abbia disalizzata. Affermando di non esagerare, la Juduth esclama di aver avuto davanti a lei un De Musset tutt'altro che ideale, con le mani glà tremanti, la bocca bavosa, il corpo tutto glà curvo e aconso da brivati convulsi, un uomo il quale non semirava aver che un hosogno; quello di sorbiro grandi bicchieri d'assenzio. Quel giorno declamo alla Juduth alcune scene dei suoi lavori e a masura che leggeva e beveva, si riscaldava e diventava meno fiacciò», «La sua lezione non era senza fasa ino. I poeti leggono d'ultronde quasi tutti meglio degli attori perchè sono più intelligenti...» afferma di buona grazia l'attrice. Ma il poeta si riscaldò di più a difender contro l'attrue le virti e ie dignità dell'amore e disse infammandosa che l'amore è fi solo scopo dell'esistenza, che amore è quagaliare Dio, che amare è sopprimere i limiti che la cane impone agli spritti, è un uscir di se per vivere in altrui e un cominifar quasqui l'unione delle anime. a voi non necir di se per vivere un altrui e un cominifar quasqui l'unione delle anime. a voi non potete compinider l'amore per hé non siete cristiana. Voi non avete inteso la parola del Dio che et ha comandati d'amare e che per amore è morto sulla craese. La Judith, pacata, avvelbe potuto raccontare che una sua effigie era venerata come un'immagne di Madonna nella Chiesa del Monte Carnelo in Gerusalemme e che da lambina era stata il li per uttencer il punto premio in catechismo cristiano da un prete, ma si riscaditò anche les in stessa finendo coll'apastrofare il poeta veramente, signor De Masset, voi degradate il corei donne che gli avevano mangata di corer, che lo avevano tradito, che gli avveano strappate le carni col foro cuore di pietra, ma tuttavia radfermo

consunta; un vero pot à labur Altro che ha l'esclama la Judith, ma non sappiamo

dipingendo cosi l'amante di Alfredo De Musser, non abbia inteso di vendicarsi d'averla un giorno udita escianuare : Questa Junità è l'artista più mediocre ch'in conoscal ».

Tra gli altri letterati ed artisti la Judità conobise assui bene Theophite Gautier, il quale volle dimostrarle la sua simpatia dando il nome di Judità ad una sua figlia che douvea poi diventar celebre. Raccontava l'attrice che Théophile andò un giorno da lei per farle una strana proposta : quella di andarsi a stabilire... in Turchia. Allora Théo portava un fea in testa e amava di mettere aj pioch delle belle pantofole rosse che portava in tasa e s'inflava durante le sue vustic : 4 lo l'amma musulmana — diceva — e la prova si è che sono pigrassimo. Vorrei vivere tutto il giorno seduto su i mici cale agni fumando il narghife. La nostra cività d'iohi ine e di carbone mi disgusta. Ho bisogno del cielo azzurro. Ho basogno d'un havess di bianche almee che mi faran mangiare confetture rosse e beri un buon soch denso. Parto per l'Oriente e mi ci farò turco l'. Voleva portar con se la Judità. Aveva un properetto, di farà esportatore di vino tra i musulmani ordinati astensi dal Corano. Averebbe conos unto un buon passi hi ben rotondo e ben golsso e lo avrebbe fatto niventare un beone di primo ordine la pulcità averbia emegnato la restazione alle sue odalische!

Se volessimo raccoglere tutti gli ancidoti che sono usulti dalla bacca di Judità Bernari della «Comolie françise» riempreno tutto un volume, grosso come quello delle sue memorie. Ci busta orma d'everla veduta con quadenno dei venndi scrittori del suo tempo. Ci basta di averla accompenta la retro moda ci la tomba ripetendo qualcum dei anoi riccordi. Meso data e quas affondata in tuta la vità di Parigi, della Parigi del suo tempo cila non ne hi tratto dala superia che una serie di scionelle. Ella ha ni heneno avuto lo spirito di accongenti he tutto il mondo è un reativo e che soche la poss dell'ultima pietra sopra una tomba è la calva d'un superio sopra una seco.

### II XXIII Congresso della "Dante" a Catania

Il presidente d'I cominto di Catania lu defini sen-s'altro, nel discozzo inangurale, e la prima grande manifestazione d'Italianità, da quando il tricolore à stato vittoriosamente piantato mill'altra sponda del mars nostrum »; mente Ernevio Nathan a sun volte dichiarava che « altri congressi pottanno rivaleggiare con questo, nessuno potrà superazio » e il Ministro

Finicabiero-Aprile, autico e ferrido code della Dalate, portando al consensti il miluto del Governo, conser-vara assai giuntamente e più concretamente che « dopo coni grande riaveglio della vita nasionale, il congresso coal grande riaveglio della vita nasionale, il congresso dilerno ha una caratteriatica particolare che lo rende, nel aso significato, diverso da quelli che lo hanao precedato, poiché succede ad un periodo storico della più alta importanza pel nostro pesso e dal che balaa vidente la necessità di e una asione più l'arga, per-ché i benzifisi derivanti da questa crisi salutare non

evidente la necessità di e una asiona più iarge, periode è bessafia derivanti da questa celle siatatere non siano attenuati o dispersi... »

Le che ne active con ho termini di confronto: era il primo congresso della Dente a cai la vagabunda vita mi consentira di pattenipare. Certo asso è atato non men che nell' intenzione — logicamente comune a tuti i congressi della Dente — e non colo nel ditto complessivo, ma anche nelle coiscidenne e nel ditto complessivo, ma anche nelle coiscidenne e nel dittingti, prima e pid che un vero e proprio congresso, una constatezione, un'affertusione, una festa continua d'italianità. Dietro alla Dente questa volta el sentire, non pid solo l'italia da incoraggiare e da testiere di l'extre unalia sua coltra e unlla sua lingue, nelle sue scuole e nella sua emigrazione, ma si sentiva anche e pid fortemente l'Italia vittorione con le sua bandiere, con la sua potenza nuova. Si parlara, «i, a Catenis, me si panava Tri-poli, e chi invece della relatione del Consiglio Centrale si leggeva — mugari durante la soduta !— sui poli, e chi iuvace della relazione del Consiglio Cen-trale ai legge-ca — ungari divanza la nedata i — sai giornali le noticie dei Balcani, non era, diciamolo pure, interamente fuori dell'argumento. Poiché all'or-cime del guron. — qualenque aitra coso focos stampata sul foglietto ufficiele — c'era il Italia. Tutto il resto passava in seconda lines. Presidente effettivo del Com-gresso fu il Sindaco di Roma — ed sache in questa connecidenza l'entusiasmo collettivo trovò lietissima

passava in seconda lines. Presidente effettivo del Congresso fu il Sindaco di Roma — ed sache in questa connecidenta il entusiasmo cultetivo trovò lictissima hase d'espressione e d'operatione.

I discorsi insagurali parvero istili intonati e furoso ittiti — come sera per del discorsi insagurali — elacremente applauditi, perché tutti periando della Pante estiluavano il tishia. La tosalità sila si mantenne, e le inevitabili beghe di regolamento ed suodificazioni al regolamento che in qualche congresso, senti dire, appassionavono molti, parvero quesa volta nell'i della publica della presidenti ella subita del momento e sili conce della discussioni, cosicche, mentre vivace e vitale fa il disattivo quando si parò dell'i ittiliarità nel lediteraneo e nalla Americhe (ricordando a taiquo di sol'i'ardore e la fatennità del memorabili congressi degli italiani all'estro), anche le discussioni dordine interno e amministrativo procedettero agilimente, sense pettegolemi. Del resto le cone non el traccinavano per le laughe: presidente insunrabile, moderatore risoluto, pronto a servirsi di qualsiani arma, dal ridicolo all'attorità, per copprimere l'oratore policeno o inopportuno, il diadeco di Roma menò grand trade la discussione, trorò modo di far entrare in ciaccuna eduta, ci mpleto, il rispettivo programma, afrondandone il di pit, e il congresso, consinciato in perfetto carrio, fini scana ritardi.

Il che fu provendonale vista la molteplicità e la magnitudine del festiggiamenti che Comitato e manteripi aveveno organizato per gli supiti e sono epiendidamente riscotti ad clargire loro nel heve giro di gitral ciaque, sensa contate lo intentalve Individuali con le quali eventualmente tuluno del congressisti, computo com decon il deco dovere di oratore o di accoltatore in una neduta, si permettava di arricchire il programma, brancancine un' altra, e nestitaendori pane e circensi per conto tuto...

Il congresso era stato indetto a Catania, con precedenne se Pallama ghi impregnata per pid antichi condi, nella speranae, che allara

il come di Piero Barbira, hamporanasmente emigrato in colonia.

Altri molti, che avrebbrro volute andarci, e con preavriso avrebbrro pottut, si videro inveco, e dali mancanan di preparationa, appituale de conomina che fosco, e dal difetto d'equ-paggiamente colonate, ce degli impegni continentali che e ra impossibile contromantare all'ultimicon, costena l'opportantià, e faren contretti a rimangiarsi il desiderio della gita. È state, per noi rimasti arcanti, l'unico pusto nero del congresso, la peccia d'amaro nella delcema della tama copitale — delle molte tana capitali — delle noli tana capitali — che la ficilita ci è venuta offrende. La ficilita. Al, di che radiona visione di belle molte tana capitali — che la ficilita ci è venuta offrende. La ficilita. Al, di che radiona risone delle calina delle delle capitali a congresso i Lo ofendo magnifico dell'itana, le benne vi cil Randano memore di Carlo quisto a capitale di suo policito d'ore a di perie, la risone delle città dano, donte a convidenti fuer dal cumuli cialopici di lave; gil scogli fuera di cialo di di l'era ce di Aci Carsa ci di Aci Carsa col calcia degli effenti del con giardini e delle mon latonie, mon so se megio rafigurate solla regale crificio delle con concete o megio collegora andiomena della canas. navi de' acci gardini e delle sue intemie, non se meglio raffigurata mella regula effigie delle sue monote o mel gesto di Venere annélomene della seque force della fonte Arctuna: tutta la beliena, l'anima il code della Sicilia che abbiamo snorbivo e aprima della menta del gioral troppo brevi e troppo pieni, ci rimangono la mente, e coronano di una merevict rimminguou in immutit, il corconne uti inta accepti-gliona grasia maditareanes questo tumisticono e fra-mente anno d'Italia che dopo tento nefore di gioria e d'astone volge ormal — o-perfamo ceramento — alla fine. A più d'uno fre nol reste, come élerce, a danderio — atrove per dire la nontalgia — di Tripoli, Ma provrederemo.... Atray à. Bernardy.

#### MARQUIALLA

\* 4 L'Assalto ». — La commedia di lierastein che la compugnia De Senctia ha rappresentato nella settimana al Politzema Azanoale poirrebie fornire la riprova, a chi di una tale riprova sentisse ancora il fisiogno, che gli spunti autobiografici e gli elementi subiettivi portati salla acena invoce di danti un poi più di verità di quella che siamo soliti a suppire nel dramma realistico ci danno un po' più di inversimigliana e di artificio. Chi non recorda la tempesta scatenatesi a Parigi a danni del comunciografio azzonanto dal nasi adani del comunciografio azzonanto dal nasi

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORY . RADY

#### SCRITTORI STRANIERI

CERVANTES M. - Novelle, tradotte illustrate da A. GIANNINI. Volume in-8 di pagg. 324 L. 4.00.

Volume in-8 di pagg. 324 L. 4.00.

E capitato al Ceivanies ciò che capitalia maggior parte di quei poch i quei la mano creato un capitavoro di fama uni amo creato un capitavoro di fama uni casi un capitavo di capita di capita

Si è anche pubblicato in questi giorni; GROLI B. I posti della senola romana (1850-1870) Volume 62 della Biblioteca il cultura moderna di pp. VIII 328 L. 4, 00,

Gias. Laterna & Agil . Bari

effetta come la aun.

e Il Scitta des Balonni. — il guardi Michale Sarod, condictiere acpressa delle Aver bulgare constre i turchi, il cui sons è rece calche de quanta guerra negli annali militari suite bonche dei populo, merita — secondo il Dudy New — il titolo di Molita del Balonol. Egli ha sempre godito la fama d'essera il pid forte vonto d'armi della Balgaria e questa fama è attas guarrale, diffica in ogniciane del popolo, il quale contara su lui e lo avera al cuanta la comiante guerralesimo ancor prima che la guerra scoppiane. Da venticiança anni il Sarofi è Prece a l'organizantore dell'escretto bulgaro. Ha co-capato nell'escrito i gradi e la posicioni pid importanti, seccurivamento En da 1285 quando ere ancora un giuvano capitano gil furono poste salle epulle e responsabilità di un guerrale, poiché gil fid dato il comundo dell'an disasten dell'escrito balgaro alla bategità di Sirvinzia dove al dimonottà na condottere el un tattico di primo ordina. Pochi anni pid tardi,

# TESTI SCOLASTICI Autori moderni

Libri rari

La « Collesione classica e moderna », la « Piccola Biblioteca Utile », la « Biblioteca teatrale scelta » e la « Biblioteca teatrale sconomira » dell'editore Oreste Garroni di Roma si sono arricchite di molte altre pubblicazioni, che si vendono a pochi centesimi il volume.

Nel fervore moderno degli studi, a cui collaborano con febbrile attività da ogni parte uomini volenterosi e capaci, tutti finumi, e i tigagnoli e gli affluenti metton capo, più o meno direttamente, e con vena più o meno pura e abbondante, nell'oceano della produzione libraria, vivato immenso di cultura e di progresso.
Fra tanti contributi, si distingue e scintilla nel suo corso lucente, quasi aureo Partidio, il contributo continuo delle impeccabili edizioncine Garroni. Le moltepicio pubblicazioni del Garroni, sia per la scelta, sapientemente e non a casaccio, varia; sia per la eleganza del formato, sia per la mitezza del prezzo, sia per la elaborata correzione del testi come per la sobria e precisa concisione delle note e delle prefazioni, sono penetrate dovunque: nella scuola, nelle severe e ricche biblioteche degli studiosi e m quelle degli amanti della buona e sana lettura.

I mostri serittori mmortali, i classici (Dante, Petrarca, Tasso, Alfieri, Parini, Manzoni, Leopardi), i nostri poeti patriottici (Mercantini, Berchet, ccc.), i nostri poeti moderni (Prati, Zanella, Alecati, Emilio Praga, Parzamese, Garcosa, Cusan), i libri rari (il Magnifico De' Medici, Poliziano, il Cornaro, il Marino), tutto ciò che può interessare lo studioso truto ciò che costituiace il più prezioso corredo delle più reputate biblioteche, il desiderio più acuto del bibliomane, si trova s si troverà nei cataloghi del Garroni, e messo alla portata di tutte le borse.

Ecco l'elenco degli ultimi volumi pubblicati:

Ecco l'elenco degli ultimi volumi pubblicati:

Ledevice Ariesto

Satire, Elegie, Capitoli, Egloga.

l'utte le più spiendide predicioni miner: di meser Lede-vice sens reccajes la queste prezione e recu valume, a ciek i le adrie l'amorielli, le equisce o dati elegie a l'eglapa, famese per la terribilità starica dell'incredibile dellite

Cent. 80.

Sefecie

EDIPO RE

Giacomo Leopardi

CANTI

l'avela accomda odisiona, correctivalme a votamente critica, del Cassil imparatinat com note ancere, erizinatizates e materiales e quali une como una capata, ma apeza estarente del casa e capata del casa e capata del casa e capata e e ca

EDIPO A COLCINO

#### Luigi Mercantint

CANTI E TITO SPERI

e porsia patriorites dell'autore del tetrélee tonn di Cari-baldi marsta l'attensione della studiosa a la riconoccurea degli Italiani, ch'issas à capace ancarà di conoccur con fromuta contribo.

Sugileimo Shakespeare

CORIOLANO

con una studio su questo angulavore e sul carattere er-goglicos del protagonista, per ateunt rispatti stadia a quello del Conto di Caranguela del Mansoni.

Cent. 20.

IDILLI

Torquate Tasse LA GERUSALEMME LIBERATA

UNA PARTITA A SCACCHI

#### Giambattista Casti

I TRE GIULI

eni encetti contre il pid molecta dei produtori, coritti I prii mal intensionate dell'icre di questo mendo con seneralio vivacità, continuonno una difetterolicalma del pri mal intersimace un incomo une distituralistica de mensione principale, continisceme une distituralistica del amensione lettra lettra:
Uno studio completo della VIIA del femece poota di Bisen tellescone prati le il presiono volumetto.

EDMENEGARDA

Memorie e Lacrime - Sonetti Volume definione e equideo.

Oerst. 80.

SERMONI E CAPITOLI

Operate precion, rare, di beliana impertura, i contemporamei posme i Sermani seconte al Gierre del Penni i a critica non ha potto mutera quilla a queste giudico. E gran segno di aver profetato negli etudi, è il quotatte la overa beliezon. Cent. 90.

O. B. Marine

La Strage degli Innocenti

Chiedere Catalo go gratis all'editore Oreste Garroni - Via Nazionale, 55 - Roma.

#### CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano



Si è pubblicato:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie

Ristampa della Guarta edizione Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire \$ Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne in dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.



#### G. BELTRAMIEC. MILANO

d, Via Cardano, 6

#### VETRATE ARTISTICHE

Medaglia d'Oro - Ledi 1891.
Diploma d'Osoro - Tories 1802.
Grando Medaglia d'Oro - Yoissa 1782.
Fueri Concorsé - Espet
Brusiles 1910.

quando l'ostipoteste Stambuloff si decise a cercars un somo capace di riurganissare l'esercito, la sea accisa cade naturalmente sul havoff si quie, nominato misistro della guerra, comiacciò a pure l'esercito bulgaro sal pinde d'un organissantos moderna. La Bulgara traversava allora guera tempestosi. Il Bars ff, che sono andava d'accordo col ditatore, si vivie costratto a rittareit a vite privata, ma nei 1897 lo ritrovamo di nuovo in campo come cumandante d'una delle divisical orientali. In questo posto al meritò ti tisolo di capo dell'Accardema militare di Bolia e per un umo che era nato l'ender di somini necum un'estolo de capo dell'Accardema militare di Bolia e per un umo che era nato l'ender di somini necum un'estolo petro seere più grattor di quello che gli permetteva di creare futuri capitani. Il Saroff riegganiza hai tyos e negli anni espesant tutto l'esercito bulgare, a nomisato ancora mas volta ministro della guerra, che toto da capo a fondo, di manera del toto, che oggi forma is hase della militare del toto, che oggi forma is hase della militariazione bulgara. Per trovara una legga vimile a questa bisegna riereraria sella etorsa della militariazione bulgara. Per trovara una legga vimile a questa bisegna riereraria sella etorsa della militariazione bugitare. Ber trovara una legga vimile a questa bisegna riereraria sella etorsa della militariazione politica militare i il ricono-colmento the la nazione avera dei problemi storici da risolere e non potes risolerili de non con la forsa della erani. L'immediato coroliario di questa verrità era sube l'esercito dovera assere un sisconium della nacione che con potes risolerili de non con la forsa della erani. L'immediato coroliario di questa personalità riondi carattari duministri di questa personalità riondi caratta

il dono di lepizare una cioca fidunia in tatti quelli in tenti quelli che vengono a contatto con lui e al compredera parche oggi viscono i soldati dei generale isvoff.

\* I turphi nelle poesse manionali rumene, — i poed nesionali rameni son provano varso il turco quell'olio vigoroso chi sipira il fanazione e cerito il il Tempe — 1 personaggi turchi delle ballate remano con più ridicoli che colicali e presentano strette analogia con il re matamo se cichire an tempo and teatrali delle fere. Il turco delle ballate remano con più ridicoli che colicali e presentano strette analogia con il rematamo se cichire an tempo nal teatrali delle fere. Il turco delle ballate remano con più ridicoli che colicali e presentano delle salvari delle storie di gerre, non al trove taccia, contro l'entempo. d'un deversione selemente a presenta, invece il geno personelle, anala pocale rumena, il aviente delle storie di gerre, non al trove taccia, contro l'entempo. d'un deversione selemente e presentale, il reguo del fanazioti che durb ciao al 1811, la pupi-lacioni moldo-rellaccha subtrono qui acorta di coppare dei d'appresante, il rivorbi delle doministe delle sinezzone del presidente delle si dell

Buerl Concorne — Expensione
Brusiles 1910.

A La letteratura popolare serba. — Pochi
popoli sono etati cosi bes dotati di virit portiche
come il popolo serbe — sorive F. Pascal sella Revue
Jinna. — Si fia al sesto secolo scrittori basantu esgianica rapcoli ambalanti di questa cassionalità che
vanno cantando e recitatedo possii. I tre voltani di
Canti populari serbi she pubblicò nel 1815 Vueli
Stephanovico Kanadjuch sotto gii asspita del Grima
serade, non danno un' desimanto d'importana un'
portica di questo popolo. Il Doton, nemoria più di
uccento pomi evolet, alcuni di molte imperana
missione letteraria in Scrbia, he incontrato un funsionario che gli infermed di sapere a memoria più di
uccento pomi evolet, alcuni di molte imperana
pendi del conocesse apperario, contro una apparsionata disconesso properario pome di Vech. Questa
opera è stata molto tempo interdetta in Serbia percionata disconesso uriografica e finiogria. Non è possibile attribuire ad un sotore determissio la meggior
parte di questi possui, almeno quelli che sono antericoli al secolo determinona. Ed è il casa di quelli
generali in cui non classificati i anni popolari serbi, il
dicolto donome naturale per ia possie d'ima dei telli
generali in cui non classificati i anni popolari serbi, il
i sicolo donomentico, perché i piesmes o pomenti di questo ciclo dicono opetialmente le monoloni della vita
famigliare, la gioin che prova la fanciulia ne capanto ciclo dicono apoetialmente le monoloni della vita
famigliare, la gioin che prova la fancialia ne qualit del festini di nonce; dicono anocor i lamenti
della giovana donan troppo severamente trattata dello
apario. L'elivo grande ciclo generale in mi in
famigliare, la gioin che prova la fancialia di Koccoro
perindona i più suma quello della battagnia conscione, però ciqualit del festina di nonce; dicono anocora i la menti
della giovana donan troppo severamente trattata dello
apario. L'elivo grande ciclo conocone, cono
corre più rivelatori dell' salima serba di quella dei della
battagnia qua

Es una completa mistificazione, alla quale però molti abbucarono.

• Le relantoni anglo-tedescohe ed Hens Delbrück. — Sulle relancui anglo-tedescohe, che appacono a tanti apiriti cost tesse a cori pericolore, il devermento del mistorio del produce del produce del deservante del produce del deservante del produce del deservante del produce del deservante del produce del produc

che la Germanie ha già diocimile studenti di troppo, La Germania ha dunque una gioventi preparata e pronta a lancianti all'incivilmento del mondo incivile, a fare ni opera sittu di colonizzazione tra le ciami infectori degli altri continenti. L'inghilterra da dasque per forma nella Germania un'ammia epinia alia colonizzazione dell'incontinuati continuati e pinia alia colonizzazione dell'incontinuati e pinia alia colonizzazione dell'incontinuati e pinia alia colonizzazione dell'incontinuati e pinia di continuati di continuati e pinia di continua

paco pesto nel mondo. De parte etta però la Germania deve persuederie delle responsabilità che in incombono e desci qui listità che non posquane l'inghiliterra in imbarano.

\* Destojewakty manestro di Toletto, qual si ni il ammiranione dei lopita Toleto, el ritoras con predictione — cerive H. Odler nella Bitora con predictione processa la cerima con contenta del liul. Ma sea Deutojewaky a lo spirito predictione del liul. Ma sea Deutojewaky a la pid insinitabile a prid grando. Si poù abbrecolar tetto Toletol, non si pad abbrecolar tetto Deutojewaky, a la pid insinitabile a prid grando. Si poù abbrecolar tetto Deutojewaky, a la pid insinitabile a prid grando. Si poù abbrecolar tetto Deutojewaky, a la contracto, passanto dai see cella in Bitoria, ritorna in se riceso, ha resipisoenas, edi in subbrecolar tetto Deutojewaky, a la contracto, passanto dai see cella in Bitoria, ritorna in se riceso, ha resipisoenas, ed in Toletovaky, a contracto, passanto dai see cella in Bitoria, ritorna in se riceso, ha resipisoenas, ed in Toletovaky, a contracto, passanto dai see cella in Bitoria, ritorna in se riceso, ha resipisoenas, ed in Toletovaky, a con contracto Deutojewaky per finite conce il primo aveva comitacia. Certo, if "rollation fa mane erotea, ma nonostante questo, pel colo fatto del roce para contracto del cella in contracto, passanto del see geno grandisco, colo Deutojewaky per finite cone il primo avera comitacia. Certo, if "rollationa del see geno grandisco, colo Deutojewaky con trovato il posti del cell il cislo non ha mas recitto in calcivata situaciato. Certo, if "rollationa del cella il cislo no

Crieto per i pubblicant e le genti della maia vita e noi povismo la sea tenerema per i decaduti e la provismo non cele per loro, ma per leti cisseo, per lo scittoro:

• L' Esponizione dei Dendys. — Penl Claisty nei Dibato approva l'idea dell' Etipericismo del Disaty supporte l'idea dell' Etipericismo del Disaty Coucot per risvocare i regati soccessivi dei sovrani della mode, lo seobismo nelle sue fasi diverse, le fantazio chi costune, le bravate del raffan-mesto. Ma carà base — egli dice — per conservar il sortico alle labbra di non ander col pentero al di là dell'era rappresentata. Questi regal di dendy con le loro giora frivole fursono per la magnitor parte seguiti dalla decatenza. Fallci coloro che per la magnitori della mode, per la magnitori della della magnificare e che la saladi il dendisco al grado d'una filorata della trovare in Berbey d'Aurevilly un ritaritizat di bella immagnizatione che avven il dono di tutto magnificare e che insuladi il dendisco al grado d'una filosofia della quale l'escontata degli cassari sarebbe rimento stepratto. Tuttavia a dispetto di questa ampiessa d'interpressione, le imperimenza fiances di Bramuel, le case afide, i successi delle une a travagnare ci carinero sopratutto attentare oggi la mediorità dei suoi ammirratori e dei suoi affortare la Villima immagine che not conserviame di lui è quella d'une prese del Bon-Sauri del suoi decreto le l'ultima immagine che not conserviame d'i lui è quella d'une prese del Bon-Sauri del cara di imagine chi espone e vinatta da un cavallo coperto da una pelle di tigre : un gli altri segrati avvava quello d'une corte di guanti celor (oggia norte cara di imagnis chi deprese presidente cavara del mangine di depone trinata da un cavalito coperto da una pelle di tigre : un gli altri segrati avvava quello d'une corte di guanti celor (oggia norte, positivamente unica, dava sautensa siuppiaconti, consequial del condizara del ma diceppela d'un content de proporte del una pelle di tigre : un gli altri segrati avvava quello d'une corte di guanti celo

wole divento paratituso e arimado emantourare em a manitourio.

de Lin gilorinata di Julea Claretia. — Non di he un'idea delle incombesse che rendone febbrile de ci he un'idea delle incombesse che rendone febbrile de companie de la companie del companie de la companie del companie de la companie del la companie de la co

# \*PSICHE\*

RIVISTA DI STUDI PSICOLOGICI

Prof. S. Wille.

M-GAPG : Doll. Roberto Asseglati

MAZIONE ED AMBRIGUTAZIONE : Via degli Alfani, 46

È usaitu III. V. (Strumber-Ottobre 1918)
dedicato alla piecelagia ligodo.
CONTIENE: Concesione mobernistica e concesione giunidica del delito (A. Randa). — Seggio di pricologia della terimonalama (U. Flouz).
Salla importama pricologica della e motivasione o nella contenna pricologica della e motivasione o nella contenna e del giudici (R. V. NACA). — La motivasione della piechiaria foronza in Italia e in referena della piechiaria foronza in Italia e in referena della precione pennale (R. ARRADICIL). — Bibliografia pricologicha: VI Preciografia lignia (pinali-staria e riminalia) (R. ARRADICIL). — Nebide con.
La Rivigita si pubblica con della ricologica della rico

La Rivista si pubblica ogni due mes in fascicoli di virva 8 v pagine.

Abbanamento cuano L. 8 per l'Italia — L. 16 per l'Estero

Invissi a richiesta

la Circolare-programma

### COLLEGIO FIORENTINO

PIREMEE - Viale Principe Umberte, 11 - PIREMEE

CONVITTO - SEMICONVITTO - ALMANI ESTERNI

Classi Elementari, Tecniche. Ginnasio, Liceo.

Lezioni di Lingue moderne EQUITAZIONE, MUSICA e SCHERMA

OTTIMI PROPESSORI SPLENDIDI RESULTATI

Locale signorile in posizione salu-

Tolofono, 18-96

Programmi gratis a richiesta.

Direttore : Prof. L. CORRADINI.

#### La Colonia della Salute

Remisto Quimilicinado

Internet - REMISTRA - NELIGIOTA

Concepțis ose reineri nuori ed alla ecope di pregrar qualla novine di rimorament fisico e morale undepanashi ad ancieuvre la saiute o quindi la felicia de degli acom si, unesi si tivism nivera o diffundere il condegli acom si, unesi si tivism nivera o diffundere il congrar degli acom si, unesi si tivism nivera o diffundere il concendini laico a disculara I probi mi della vita secondo
pon moterni intentimenti, mando nel giutati il l'indipondana pri assoluta da quanto nesegan la Sacolo aripondana pri assoluta del quanto nesegan la Sacolo aricentinali alla coltura di all'aducazione di questa

nociatà bassia sul falso.

La publicare Pf-derige ciatili.

Il publicare prima inena, in hancicoli disclostati ilnel, di

Abbonamento anno: Itaire il. 4. Patero I. 4.

Abbonamento anno: Itaire il. 6. Patero I. 4.

Abbonamento anno: Itaire il. 6.

#### LIBRERIA FOITRICE MILANESE

= MILANO =

FAMBRI RITA

Le Favole, con prefasione del Sen. Pompeo Molmenti L. 2,50

FRANCHI ANNA

Mamma, romanso . . L. 3,50

LE ROHU PIERRE

L'Integerrimo, romanso L. 2,50

MARESCOTTI E. A.

... et ultra, remanse L. 4,— Il flume, > . > 4,— MOLTENI GIUSEPPE

Come muore la giovinessa, romanzo . . . L, 2,50
Gli atei, romanzo . . L 3,—

WAKLEJ ALINE A.

Un fils de l'Elvétie, res traduit par Arthur John L. 3,50

# ANNO SCOLASTICO

--- 1912-1913 ---

CONVITTO, SEMICONVITTO, ALUMNI ESTERNI

TELEFONO 18-96

#### CASA EDITRICE :

DOTT. RICCARDO QUINTIERI
COPRO VITORIO EREZZAIA, 26 - MILANO

Ultime pubblicazioni:

ANNIE VIVANTI - Circe. Il romaneo di Mana Tarnowska L. 3 50. ANNIE VIVANTI - I Biversieri. Ro-manzo, Nuova ediz. L. 3 50.

Promosal Speal illustrati umoristica mente da EZIO CASTELLUCCI. La pri

METODO PERLASOA Per l'insegnamento oggettivo della mu-sica ai bambini. Lire 12 — Fuori Mila-no l. 12.75 — Estero Fr. 24

no L. 12.75 — Estero Fr. 14

ARTURO LANCELLOTTI — Staria
amediction della Reclame con croz
100 dilutizzoni L. 5.

MATTEO COMO - Nel mondo del libri.
Binario L. 3.

D. PIANAROLI - Sal monti e nel piano.
Antologia L. 2 50.

DOTT. E. PICCOLI, Norma d'Igiene
macova, in due volumi L. 4.
(Sène dei a Libri della solute a)

DOTT. FRANCESCO STURA, Aspetian-do il medico (Chirurgia popolare d'ur-genza) L. 2. (Serio dei « Libri della salute »)

in in the Cont volume I. 2.

(Record editere)
I. NICOLA MISASI, 8. M. la Regina (Capitan Riccardo) — 2. NICOLA MI-SA (Bodo contro tetti — 3. SILVIO SPAVENTA FILIPPI. Remette di Si-Peccidio.

4. PIETRO BELLI, Depe

Paccidio,

Shinter varia AD UNA LIRA IL
VOLUME
I GIULIO CAPRIN SECRETA DOVERNIM
Un matrimonio copresi ANCRIMI
INES BELLESSA Viaggi ed
tre di una signore intruite - 4, Gio
VANNI DIOTALLEVI, Storia di una
comicia

#### Opere di Luigi Siciliani.

Prancice (2º migliaio) .
Il primo tra i romanai premiati
al concorso Rovetta Latter of mover all uses message for trybus (II odlin.)

Commencement of Circumstration (II odlin.)

Commencement of Circumstration)

Kime stilla lentanemen (II odisiona)

Arida Mueria (II odisiona)

Arida Mueria (II odisiona)

Lamora stire is morps.

I bed at Gircami Scronde

I bed at Gircami Scronde

Lamora form — Autologia di moti

LIBRERIA INTERNAZIONALE

# Succ. B. SEEBER

#### Novità importanti:

BAILLAND, Politique indigêne da INAMA, Omero nell' età micene 3,50 OLLIVIER, L'empire libéral XVI: 3.75 Homers Carmina cum notis criticis commentarisque ed. Van Leeuwen

MADELIN, Revolution française .

3,50

10,80

7.50

3,40

20,25

MALEUY Histoire du peuple an-glais au XIX suécle 1

MAYOR, Mary Baher Eddy et la science chrétienne

BELENER, Die Komposition der MINET-LECLERCQ, Applications
pratiques de l'anaphylame . . .

pratiques de l' anaphylame . . . . WICKHAM & D., Emploi du va-1,75 1,75 CAGGESE R., Stored de Firenze -vul. II - Dal Priorato di Dante alla caduta della Repubblica . MARY-GILL, Légendes slaves . .

3.75 YVERT-TELLIER, Catalogue de imbres-poste 1913. SEGOND, Intuition bergsonienne. La Livre de l'amour, III. Les Kama Sutra 2.75 8,-

3.75 7.50

Kama Suira

LANSON, Trois mois d'enssignament aux Briss-Ums

DRIAULT, La guestion d'Orient jusqui à mos jours

PASCOLI, Thellissa (Carmen praemio Hoeufitiano ornatum)

PASSOW, Drs. gysco-isdaeco, nuova cilizione interamente rifatta - go
fanc. (Sottencrizione aperta) à

KLUSSMANN, Bibliotheac Soriptorum class. latinorum, pars 1, A-L

1,50 EMONON, Italia contemporaine

Annuaire Bureau des Longitudes 1913 DESCARTES' LEBEN, Werhe und

pannesi. Mon occabello. Blacqua ch'agil, compre sella mattinata, veda a violtare il magessico degli conacto della costructi, o ni reshi dal disegnature della controli con controli con disegnature della controli con su quatro ricerna a far colonico in frette, pol di come ricerca il cinema a far colonico in frette, pol di come ricerca della colonico in frette, pol di come ricerca della colonico in frette, pol di come ricerca della colonica della controli colonica della colonica colonica della presenza della colonica della colon

#### HOTIZUI

War-In

★ L'innuguranione dell'anno noosdémico al Regio Zatitus di Studi superiori è enta fetta quosi caso cos una prolusiono del professor Giornani Calò, il quale la parlate della Pensone educatrice dell'Università aution pressita La polisiono è una un austrico i lucció disporte intese son

#### Nevità dolla sottimana:

Fogazaro A., Ultime 1., 2.50
Företer F. W., L'educazione civica dei ginvani

Liro 3.75. Chast E., Le revenant, roman. L. 3.75. 4

Si BCho Francia i Riverso guindacenda Con BCho Francia i Riverso guindacenda Con Illando per el perfesionamento nella lingua frances.

4 The English Ebbo " per el perfesionamento nella lingua francia.

Tutta e den la riverso anno state compilato and uso degli Italiana con apposito mode un legit a partir.

Abbasamente L. 7. Bonnestrato L. 3 50 chiadore numera del maggio.

SPERLING & KUPFER
Libral di S. M. la Regina Madre
Milano, Via Merceso, I

Specialità della Casa: Fornitura di anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a dispesizione

# X\* ESPOSIZIONE

INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

Edizione ufficiale di

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le più notevoli opere esposte pubblicati sinora circa settanta son

getti.
Serie tr di sq soggetti in busta di
cartone con impressioni in oro . L. 8.—
Serie di di soggetti, il di di . L. 8.—
Serie di is soggetti, l'anquillo
Cremona.

L. 1.—
Brackmeni "Françuillo
Cremona"

L. 1.—
Prezzo cadauna L. 8. Sono pubblicati ano
più di cento soggetti, soelli fra le migliori
oper espotte alla mostra.

Spediamo Felenco compielo dieiro rishiesta.

rigere le richieste in cartolian-vaglie dirette e agli Editori ALFIERI de LACROIX MILARO – Vie Mentegne c.



GRAN PREMIO sizione di Buenes-Ayres, 1910 columba a five rea classal della socio della Università autoverso i kangi, i me selaziani socio di columbiani i veri concetti di Università che si sono dispositano di homo ostronoto ili
Università che si sono dispositano di homo ostronoto ili
mano della visioni calli constitti della cutta nazioni, ma
opportiorità a perre ile lose e a difredere quale consotto di Università della conocia, il Cadh se vigernamenero rimedigati
i rabeli soti o mortili dell'insegnamento università di quali
nella ili, persono di della consoni della concorrenta sprittuali della vita mederna, me cuni vi consorta e ori passerio di prodi calli della vita mederna, me cuni vi consorta e vi passerio, di consoni della vita mederna, me cuni vi consorta e ori passerio di sono di consorta di sono di simi della persia, circe
che internodo, il prof. Cadi è dello vivanamene applandito al
benesità di investimenta il consistenti di consorta.

Sermine del con inservamente a significative discorra.

A Ultirarcella Popolare la apportivamente inservati il neces anne di tetri, con una conferenza di Guisiri.

In inserva anne di tetri, con una conferenza di Guisiri.

Giasiri, di chettira, di unimolimenti. Depo avve dedicani
parte diletarvilentimo del uno discorra a dinostrare il dispre

i labbandore i ce (il libro à tiano di inserva la contrare il dispre

i labbandore i ce (il libro à tiano del terrato in con
relativamenti dispregio e di gonto abbandono, il il Begi ha meno

questo dispregio e di gonto abbandono, il Begi ha meno

questo dispregio di correcce che la soura labile sile a com
relativamenti maggiori l'orore che la soura labile sile a com-

I manoscritti non si restituiscono. Givespre Ulivi, gerente-responsabile,

CAFFE \* \* \* \* \* RISTORANTE CONFETTERIA\*

Giardine d'inverne - Concorti serali - Ritreve della Milane scotta e della colonia stranicca

MILANO

Piazza della Scala Via A. Manzoni, 1.

SPECIALITÀ PANETTONE GOVA + ESPORTAZIONE MONDIALE + INDICATO PER REGALI DI NATALE E CAPODANNO

Panellone da Cg. » L. S. da Cg. » L. 12 · Prance di porto nel Regno.

# NEVRALTEINA

#### Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

Rimedio sovrano e proato in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infet-tive, nelle Emioranie, nelle Colione periodiche. Calma il dolore, abbassa la temperatura senza provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute,

Tubetti da 20 discoidi da gr. 0.50. MILANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

# LIQUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO LUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI



Ditty CALCATERRA LUIE MILANO - Pente Vetere, 26 - MILANO

Cataloghi special per



BRODO MAGGI IN DADI

Praticissima per famigliela scatola da 500adi a L.2.50

# LIQUORE TONICO

RICOSTITUENTE DEL NOCERA-UMBRA

(SORGENTE ANGELICA) ACQUA MINERALE DATAVOLA





GRAN PRESIO

(MASSIMA ONOBLETCENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL" L. D. WATERMANN & No.

mesos parole senza aver biacquo di nuovo inchisetro — Utile a Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna logis, limetrazioni gratie, franco — L. & MORRO TRUYM — Fel-lesje operalità Kell-Indoor. — Ti



GRANDIOSI MAGAZZINI

Nelle principali Città d' Italia



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

Volete in mode rapide e sipurissimo scacciare per sempre i vestri MALI DISTURBI DI CUORE recenti o cronici? Il CORDICURA vi guarirà.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. Parmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

### Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Filiale di Milano: Via Pasquireie, 17

POSATERIE E VASSELAME IN

OGNI STILE — ARTICOLI PER
REGALI — CARA DE FEDUCIA 
PER FAMIGLIE — CATALOGHI
ORATIS A RICHESTA & \$ 4

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE



## Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

LEONE XIII — GIACOMO BARIALLOTTI — NICANDRO ETACLOO, DIRGO ANGELI (26 Inglio 1904)

MASACCIO — Nalia Cappalla Brancaces, Romualdo Pantini — Inno a Musuceso. Angloid Ordero 1903)

FRANCESCO PETRARCA (nel centenario) — II = Riposo s ds F. Petrarca, Angloid Conti — II Patrarchismo, G. S. Cardáno (24 Inglio 1904).

ENRICO PANZACCHI — Dirgo Gardolto — In Denevolvena critica di E Parasachi. Cor Rado Ricci (9 ottobre 1904).

ENRICO IBERN — I derambus nordici, E. P. Pavolini — Iben in Italia, Domenico Lanza — II posta, G. S. Gardáno (3 giugno 1906).

GIUSEPPE GIACOSA — Del sogno alla sealid, Enrico Corradini — Ricordi, Ada Night (9 nettembre 1906).

COSTANTINO NICRA — Il Posta, Alerisandro D'Ancona — L'uomo de studio e di scorrae, Renato Rolla (14 luglio 1907).

EDMONDO DE AMICIS — Esprega I. Dell'Lungo — I prime giorni del De Amicis a Firense, Renato Pocini — La fritura letteraria di E. De Amicis, Il M. — Il De Amicis i alla cia dialogo. Reparatio Fornacciani I De Amicis i Il De Amicis i indico della ingues, Rayarkilo Fornacciani I De Amicis, Il M. — Il De Amicis i indico della ingues, Carparatio del Rolla del De Amicis i canggioriose, Mayrio Mayrii — De Amicis e Cardacci, l'ivro Bardara — Un cuore, Dirigo Gano Colo (15 marzo 1908).

EDGARDO POE (nel I centenario dalla nascita) — Il posta, G. S. Gardáno La vita, is conselle, Livr E. Marbarali (27 gennalo 1909).

GIUSEPPE HAYDN — Il desbino di Haydin, Silvio Tarei — I tedeschi e il centenario di Huydin, Alburdo Unterrettinere (20 maggio 1909).

CESARE LOMBROSO — Scipto Sidrelle — La movo sciole di Divitto Probale, Giovanni Robado, Mayrio Mayrii.

FEDER ROMANI — L'uomo e lo ceriforo, E. G. Pardol — Il giornalista, Ad. O. — Il medicio di Carlo Coldana (23 giugno 1900).

ROBERTO SCHUMANN — Il eribor mossacile, Eddardo Fornilli — Uno Schumann moro no conserva, Aldo Sornati (23 maggio 1900).

ROBERTO SCHUMANN — Il eribor mossacile, Eddardo Fornilli — Uno Schumann moro no conserva calco Coldana (23 giugno 1900).

ROBERTO SCHUMANN — Il eribor mossacile, Eddardo Fornilli — Uno

GIOVANNI SCHIAPARELLI — E. PREBLLI — L'opera dello scienzialo, Attilio moni (to luglio 1910).

CAMULLO CAVOUR (nel I centenario dalla nuacita) — Causur a Ricascia, C. Nardini — L'ome d'oggi, Ennico Corradatori — Causur giornalizia, Miccolò Roddicto — Causur a i princia, — Canoner a il popolo , Francesco Corpola (7 agusto 1910)

PAOLO MANTEGAZZA — ALDORABUNO MOCISI, Lo servisiore, G. S. Gardano — Un libro dimenticato (Ricarda perfonentiari), — (a sottembre 1910).

LEONE TOLSTOI — Il segrando pre nos, Andoldo Chvisto — Il grando Posta, Adolho — Il mastra II — La religione de Tablos, — La bordo esciologio, G. S. Gardano — Il mastro di causdo, Igur. (29 novembre 1910).

ANTONIO POGAZZARO, Adolho Alebertaria — Il pensiero religione del Rogazzoro, — Il Pogazzoro posta, G. S. Gardano (12 marzo 1911).

Ciascune di questi numeri costa cent. 25 - I 20 numeri L. 5.

L'importo può scarre vimesse anche sen francobalti all'Amministrazione del MARZOCCO, la Barleo Peggi, 1 - Firenze.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00 Z. 2.00 Per l'Estero. . . .

31 pubblica la demenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dai 1º di ogni meso. Dir. : ADOLFO ORVIETO

Il messo pid semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marxocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze

# La Biblioteca del Serraglio a Costantinopoli

Chi conosca i meravialiosi monumenti di Costantinopoli e si sia indugiato a ricercare sotto le luride vesti di Stambul le reliquie sotto le luride vesti di Stambul le roliquie prezione di Biassanio, trema in questi giorni al pensiero delle distruzioni che si minacciano nella tragica ora che passa. Chi ha sognato di rivedere Santa Sofa libera dalle mascheratura turchesche, è vedeva riapparire sotto l'intonaco i musacici che un terremoto rimisci. in luce per poco al principio del secolo scorso mon può leggere sena dolore il proposito dei mu-ulmani di distruggere il tempio famo o piuttosto che vederlo sormontato dalla crocs: se si pensa che la chicas è fatiscente, che i piloni della cupola vanno affondando, che le vecchie mura si agretolano, e che basterebbe una leggera esplosione per provocare la 20-vina, la minaccia dei fanatici appare in tutta

Se i bulgari vincitori entreranno a Costantinopoli e i capi non riusciranno a trattenere le truppe che inasprite dalle durezse della guerra non vorranno abbandonare facilmente la preda, o se invece, ció che è più tembile, lo stesso esercito turco lacero e aflamato si getterà sonnitto sulla città per saccheggiare, lo penso con terrore che entrando dalla via che è più agevole, quella seguita dalla fer-rovia sulla marina, da San Stefano, trove-ranno subito incontro a loro, indifeso, il pa-Inuso del Vecchio Serraglio, sulla punta del Como d'O.o, a Top Kapu, che non man-cherà di attirarli con lo splendore delle sue cupole e del suoi chioschi. E là dentro sacupole e del suoi chioachi. E là dentro sa-ranno preda delle avide turbe il tesoro dei sultani, il trono d'oro preso ai persiani nel 1514, le sale degli ori, degli smeraldi, il vecchio vasellame, le scofle ricchiscime, la armi ageminata e tempestate di gemme, e nel chiosco dalle porte increstate di madreperia verranno dati alle fiamme e alla distruzione I manoscritti preziosiasimi e le pergamene mi-

Certo è che se i turchi avrano tempo di mettere in salvo le ricchesse del Serraglio di Top Kaym casi avran già troppo da fare a trasportare il tesoro per preoccuparsi delle inutili carte della biblioteca.

\*\*\* Sulla biblioteca del Serraglio, correvano fino alla metà del secolo scorso le stesse fan-tastiche leggende che fiorivano e in parte fioriscono ancora su tutte le biblioteche monastiche meno accessibili dell'Oriente; quelle del monte Athos, dell'Asia Minore, della Siria,

Come i diseredati dalla fortuna sognano di esori nascosti in foreste inespiorate, cost gli torici a i filologi dei tempi andati si consolavano della frammentaria conoscenza della avano della frammentaria conoscenza della civillà antica con la speranza che un giorno e l'altro le misteriose biblioteche dell'Oriente avrebbero restituito le odi, le tragedie, i dia-loghi filosofici perduti. Es e l'esame delle rac-colte monastiche dava risultati nulli, le spe-ranza di discondinazione con la contralizzazione di propositi di propos ranse si riaccendevano maggiormente sulla biblioteca del Serraglio, che racchiudendo le reliquie dell'antica collesione dagli imperatori bisantini prometteva di offrire un materiale di-verso da quello puramente ascetto e teologico del monte Athos e del Sinsi.

del monte Athoe e del Sinai.

Ma quando nel 1850 il Mordtmann penetrato nella biblioteca imperiale, dette una prima
notisia dei codici graci in essa conservati, le speranse troppo alte cominciarono a cadere: le cose più importanti erano d'epoca cristiana, e degli autori antichi non el trovavano che i più comuni, in manoscritti di data recente, più comuni, in manoscritti di data recente, quasi tutti, anzi, dei decimoquiato secolo. In eguito altri siudiosi poterono entrare, con grandi difficoltà, nel chicoso inaccessibile della biblioteca del Serragitio, nel 1852 il Tachendosf, nel 1862 tre dotti ungheresi, nel 1863 tre dotti ungheresi, nel 1863 il Miller, nel 1883 il Elana, e in seguito il Martin, l'Uspensky e pochi altri fortunati, tra cui credo ultimo il sottoscritto, che munito di latto iradi continente concene del tan irade speciale, grasionemente corease dal sultano Abdul-Hamid su richiesta di S. E. il marchese Imperiali Ambasciatore d'Italia, poté Del 1905 per un mese intaro, studiare e frugare negli armadi della biblioteca.

Uno dei più eleganti chioschi del Serraglio cooglie la ricchissima collesione di mano-

scritti persiani, arabi, turchi, copti, greci, la-tini, i quali, secondo l'uso comune in Oriente anche in moite biblioteche monastiche, sono disposti gli uni sugli altri, a pila, in modo conjunt gi una sugli attri, a pila, in modo che è anasi difficile estrari dagli armadi: i greci e i latini son però conservati a parte in un piccolo scaffale e in una grossa canetra. Quelli che a me furono mostrati somo presso a poco gli atessi che videro il Mordimann e il Blass, più cinque che non furono seguntati segnalati dai precedenti studiosi; ed è que organizati una pracententi studicati; ed è que-sito un particolare degno della massima atten-sione perché mentre il Miller si vantava di aver veduto e tutti i codici del Serraglio e persino i più laceri, e i fogli staccati di per-Rangas a, certamente por la correla di persino i più lacert, e i fogli saccati di per-gamena », certamente non ne conoibbe alcuni che in seguito furono mostrati al Biass ed a me. Deve dunque caistere un deposito inac-cessibile, da cui vengono estratti di mano in mano, altri manoscritti, a capricolo? Cerbo è che il custode turco della biblioteca, un bel vecchio ampano, dallo persolo besino ed vecchio sereno, dallo aguardo benigno, mi raccontava che il sotterraneo vastissimo del raccontava che il sotterraneo vastissimo del chiosco della biblioteca era pure pieno seppo di libri, di poco valore, diceva lui; ma che peso dare a questo giudizio di un uomo che ignorava del tutto le lingue occidentali antiche e moderne? Io lo vedevo ogni glorno sesadere nel sotterraneo dove andava a riporre la mia macchina fotografica, e pensavo con invidia che forse i suoi occhi ignari vedevano ha cotto il Tito Livio completo, che un'antica leggenda dice nascosto nella biblioteca del Serraglio I Pietro Della Valla, l'avventuroso patrisio romano che al principio dei secolo XVII patrisio romano che al principio del secolo XVII compt in Oriente un viaggio di più di venti anni, che auche oggi sembrerebbe arditissimo, o descrisse assai bene i costumi e penetrò lo spirito dei popoli coi quali venne a contatto, in una lettera del 27 giugno 1615 scritta da Costantinopoli all'amico suo Mario Schipano,

Costantinopoli all'amico suo Mario Schipano, medico napoletano, così scrive: « Vegde dara a V. S. una nuova che in parta la piucerà at in parta le dispiacerà. Nella libreria othomana dal Serraglio, che à di quakha consideratione, perchà è quella che una già degli utilimi imperadori greci, con aggiusta anche di altri libri trovati per l'Imperio la diverse parti, is a di certo che c'à um Tilo Livie intere con tutte de Dache. Il Gran Duca, alteni amis sone, tratib, secondo he intere, di Auserle, e un offeri cianua mila he intere di Auserle, e un offeri cianua mila Gran Duca, altimi amii sono, tratib, secondo ho interso, di haverelo, e mo offerì cinque milla piastre. Non glielo volsero dare; o perchì non havesse qui chi nagotiasse e sepesse negoliare a verso; o perchì i Turchi dell'offerte matrassro in sespetto che valesse assai più, e che non si doveste dare. Not hora (cloì ti nostre Signor-Amhasciadore) ne obtimo fatto offerie sotto mano ducci mila scudi al Custade d: i Mbri, secchì immuna simo maniferio latte describi tento mano decci mila scudi al Custade d: i Mbri, secchì immuna simo maniferio latte describi immuna simo maniferio latte della d mano dicci mila scudi al Custode d: I libri, perchì insomma itamo miglio informati dal precider di questa Corle, e questo è il voro necotiare in questi paesi. Ca l'ha promesto a l'havrenmo seni altro; ma la mala sorte di Trio Livio monic che questo harbagianni del Custode non lo ritrova, et è molti mesi che lo cerca e non passamo imaginarei che domine em possa esser fatto. Veda V. S. che compassione, et in che consiste la vista delle fatiche di un Autore. Se il Signer Ambasciadore l'havosse, lo farebbe stampar subito a basoficio publico ».

La notisia potrebbe aver l'aria di una eto-riella, se anche il Miller nel 1865 non avesse assicurato di aver visto il Tito Livio l

Tra i codici che lo vidi ed ebbi agio di studiare, il più importante è una Bibbia greca del XII secolo, adorna di oltre 300 miniadel XII secolo, adorna di oltre 300 minis-ture, che serve a completare quelle della Bi-bilioteca Vaticana, del convento di Vatopedi al Monte Athoe, e della Scuola Evangelica di Smirne, e contiene i primi otto libri della Scrittura: le illustrazioni che in gran parte trovano riscontri nel famoso Rotolo di Giossè della Vaticana, sei massici di Santa Maria Maggiore e in altri monumenti del V-VI secolo provano che tutto il ciclo deve riportarsi ad un periodo molto anteriore al secolo diuodecimo.

secolo duodecimo.

Tra gli aitri codici mi parvero degni di nota
una l'hiade dei XIII secolo, con acolii, un
frammento di Euclide, del XII; un Telomaco
ilinstrato del XV; un Pindare, un Oppiano,
un Polibio, pure del XV. Del resto la parte

Awno XVII, N. 46

17 Novembre zore

SOMERRIDO

La Biblioteca del Servaglio a Costantinopoli, Arronio Munci. — L'Albania è una manione 7, Niccolò Robello — Elegia per la revina isreparabile della villa esttecentesca di Stra, ani Brenta, Gibo Danania — Il canto — Frenchezza — Il velto « Napoleca di Ale Sonani — Michelangiele accusate d'omicidio, Giovanni Marchen — Bergiacites « Napoleca de Alegia de Alegia de Alegia de Alegia della Organia della Marchen — Marani a Verona — Un'intersata con Dantom — Progetto di spatizione dell'impero Ottomano — Le vazze balcaniche — Un avista e Goise e la interatura odierna — Le Palazzana della Cassina — La Mostra de Carlo Bóckia — Commenti e frammenti a Ancora la Gallaria Layard, A. Munavir-G. Casman — I benemeriti della conoscoura della Interatura straniere, G. Manacorda.

accionne cama mantesen cas Serragio na diministra per vaselhe e per doni fisul dai sultana!: nel 1687 andaroue a Pargi quindici manoscritti acquistati dal Cirardin con l'ap-provazione di Louvois, e cono oggi alia Na-zionale; nel 1869 il sultano Abdul-Asis dono sionale; nel 1869 il sultano Abdul-Asis donò all' imperatore d'Austria quattro manocoritti; un Piauto, un Poliblo, un Giorgio di Trabisonda e un Sant' Agostino, e altri trantadue ne regalò nel 1877 latini, italiani e spagnoli, tutti provenienti dalla famosa biblioteca Corvina, e couservati ora a Budapest. Ma è possibile, tutto soromato, che della ricchissima biblioteca del Paieologi sia rimansto cost poco? Perche non può esservi dubbio che i codici del Serraglio provengano in parte dalla collesione degli antichi tamperatori bisantini, e chè è sicuro ad ogni modo per l'Ottateuco miniato (1), che ne porta chiara indicasione. Al tempo della conquista turca la biblioteca miniato (1), che ne porta cursa la biblioteca Al tempo della conquista turca la biblioteca fu salva dalla distruzione generale: lo attesta oltre che la tradizione il fatto che Maometto II fu nalva dalla distrusione generale: lo attesta oltre che la tradicione il factic che Macmetto II era amico degli studil e nen estile alla cultura greca; in seguito, se i misteriosi cotterranei non nascondono la parte più ricca dal tesoro, avvenne la dispersione. Molti manoscritti hanno danni prodotti dal fisoco e dall'acqua, forse ai tempo di sultano Murad IV (16:3-1640) di cui si narra che bruciasse molti libri greci in un accesso di fanatismo. Ad ogni modo se anche la Biblioteca del Serragiio non nasconda nulla di più, essa deve esser salvata per le presiose reliquie dalla libreria imperiale di Bissanio, ed anche per la splendida raccolta del manoscritti orientali che vi aggiunesco i sultani : sense poter comprender nulla del loro contenuto letterario, jo ne vidi dei bellissimi adorni di miniature persiane del EV secolo, tra le più fini, e altri (cono migliaia) com rilegature ornate, pure dello stesso periodo. Auguriamoci che la storio nelle grandi pagine di queste gloriose e sanguinose giorante, nen debba registrare una gravissima perdita per l'arte e per la scienza l'

Antonio Muños

(1) L'Ottefesse con le su- miniature è state recratemes pubblicate a cura dell' Intituto Archeologico Itunes di Caste

#### L'Albania è una nazione?

Si afferma che popolo e governo italiano sieno d'accordo nel volere che il principio di nazionalità valga per gli albanesi. La soluzione vasgbeggiata di uno Stato autonomo nazionale dell'Albania corrisponde si propositi della politica austriaca, che fa perciò assegnamento soll'italia.

soll'Italia.

Non manca peraltro qualche voce discorde:
l'Austria, si dite, non è sincera fautrice del
principio di nazionalità; i auto interessi nell'Adriatico non corrisponiono perfettamente
ai nostri; la creazione di uno Stato autonomo
albanese potrebbe finire in un protettorato
mutriano.

albanese potrebbe finire in un protettorato austiciaco.

L'assetto dell'Albania è per noi d'interesse vitale nell'Adriatico; l'esame pertanto del protièma della nazionalità albanese è assai opportuno, poiché dare organismo politico di Stato ad un populo che abbia vivo il sentimento nazionale, sia pure annelbiato per le condizioni infelici in cui versa, è opera efficace o duratura; al contrario creare un artificioso organismo politico, è lasciario in propria balia è cosa ben divorsa, si non dà alcun affidamento di stabilità e di vera autonomia. La diplomazia, a dire il vero, in quanti tempinon è atata molto felice nei disegni, nelle previsioni e nelle formule di soluzione proposte: la creazione artificiosa di uno Stato autonomo potrebbe correre il rischio delle altreformule di soluzione della questione d' Oriente: la questione albanese potrebbe diventare cosi l'appendice della vecchia questione i

Il sentimento namonale, disse il Renan, è la vera base della nazionalità; ed esso non può sorgere quando gli elementi da cui esso deriva sieno dissociati o in perfetto contrasto. Uno di quegli elementi è la comunanza di origine, e certamente nessun popolo d' Europa può vantare più antiche e pure origini degli albanesi. L'ipotesi che quel popolo derivi dai più antichi abitanti della penisola trova molti argomenti si sostegno. Semonché se la comunanza di origine è un elemento nella genesi della coscienza nazionale, esso presupnesi della coscienza nazionale, esso presupnesi della coscienza nazionale, essa presup-pose una fusione di svariati elementi che pos-sono anche servirat di ben altro cemento che

non ala quello fornito dall' idea della comunana di origine: il sentimento nazionale al eleva su quello di stirpe. Le nazioni moderne, come la Svinzora, come l'Italia stessa risultano da popoli diversi.

Nella penisola balcanica il sorgero e l' affermarsi delle nazionalità è stato, come altrovo, accompagnato dallo sviluppo delle lingue e delle letterature nazionali: Kora ella fine del secolo XVIII adattò l'antico alfabeto greco alla lingua volgaro quasi volesse dare la voce alla ingua volgaro, con canti patriottici. Così Samuel Micon, anima romana, riavegliando nel suo popolo della Rumania ricordi illanguititi dell' origine romana, adattò i caratteri lativi alla lingua volgaro, che era fino allora tenuta in dispregio dalle classi dell'aristorzafa, che adoperavano lingua e caratteri elavi, Nel 1813 era aperia la passi la prima scuola rumena e da quella scuola uscivano i primi e più ardenti patriotti

E come in Rumania furono abbandonati i caratteri slavi e il volgare divenne lingua ufficiale, e dei luogo alla letteratura nazionale, con in Bulgaria fu abbandonati a lingua e i caratteri greci, e il proprio dialetto fu elevato a dignità di lingua nazionale, e fu cemento per unire ii popolo bulgaro, ed avviario ai suoi grandi destim.

Orbene, in Albania non solo manca una let-

grandi destini.

Orbene, in Albania non solo manca una letteratura, ma la lingua parlata non è, talvolta,
indice slcuro per conoscere il gruppo a cui
appariene chi la paria i Sculioti che ai servono del toaco in famiglia, parlano il greco
fuori di casa: le differense di dialetti tra toschi
o guechi sono grandissime: gli uni non intendono sili ultra.

o guechi sono grandissime: gli uni non ia-tendono gli sitri.

E come manca una lingua nasionale, cosi munca una alfabeto nazionale, giacché altumi usano la forma delle lettero greche, alcuni quella duli alfabeto slavo, altri infine i carat-

quella dell' alfabeto slavo, altri infine i caratteri latini.

\*\*\*

Nella penisola balcanica un valido coefficiente per lo aviluppo della nazionalità è stato il vincolo religiuso, I due termini del motto dei serbi combattenti nei primi anni dell' 800 : « pro Christo et Patria » compendia assai bene questo lavoro di fusione cell' elemento religioso e nazionale. La bandiera dell' indipendenza greca fu piantata nel 1821 sulla fortezza di Calavrita dall' arcivezcovo di Patrasso. Al nome di San Demetrio insonero i bulgari este secoli or sono contro l'imperatore bizantino, e dal loro convento di Ryla uscirono quei monaci patriotti che al principio del secolo nostro scossero dal letargo secolare i bulgari, e li avvazono a quella grandezza che oggi esan hanno raggiunto.

A Salonicco giorni sono al grido di San Demetrio la popolazione salutò i greci liberatori. Obene, in Albunia l'elemento religioso è stato dissociato dall'elemento etnico, e non ha per nulla favorito il sorgere del sentimento nazionale. Esso al contrario è stato occasione di profonde scissure, pià che di fusione: nello stesso piese, nello stesso piese, nello stesso piese, nello stesso villaggio sono cattolici, ortodosal e musulmani; e quel che è il colmo non mancano effette tra gli stessi musulmani Ciò che hanno combattuto com grande enunisamo nell' caercito ottomano contro cristiani e danno combattuto com grande enunisamo nell'esercito ottomano contro cristiani e nella guerra del turchi contro i greci in Morea e nelle guerra del turchi contro i greci in morea e nelle guerra del turchi contro i greci in morea e nelle guerra del turchi contro i montenegran.

o in aire guerre dello scorso secolo contro i montenegrini.

Dall' altro canto gli abanesi musulmani, che rappresentano per lo più l'aristocrazia del paese, and che uno selo religioso possiedono un fanatismo di guerrieri. I loro padri si sono convertiti per interesse, per conservare i heni patrimoniali o per continuare ad esercitare più liberamente la loro vita di briganti con la scusa della guerra santa. Le confessano del resto gli stessi albanesi musulmani, quando cinicamente affermano: « Là dove è la spada ivi è la fede l».

Non mancano peraltro i fanatici musulmani: « Quando l' latam sarà cacciato da Costantinopoli, così dice una loro profezia, esso troverà asilo e difesa in Albania!».

\*\*\*

Allorché nel socolo XIX il principio di nazionalità informò rivoluzioni e guerre di alcuni popoli d' Europa, nella storia del loro passato quei popoli de Europa, nella storia del loro passato quei popoli cercarone non dirò i titoli di anbittà della loro nazione, ma le prove migliori dei loro diritti ad esistere como stati nazionali. L' Albania ha questi titoli ? Dirò di più: l' Albania ha una storia ?
Nella penisola balcanica nell' alto medioevo, passato il periodo di turbamento prodotto dalle invasioni, lo stanziarei dei nuovi popoli,

seguito dalla loro conversione al criatianesimo, dià luogo al formarsi di nuovi atati, che ebbero periodi di grandezza politica e militare. Arrestati, come la Bulgaria, riprendono nel momenti di decadenza dell'impero d'Oriente la murcia vittoriosa; oppure, come la Serbia, di fronte alla potenza turca sanno cadere lottando eroicamente.

Crbene, non mancarono agli albanesi nel medicevo e nell'età moderna momenti favorevoli per contituire uno Stato com caratteri nazionali. Quando infatti si contituiva a Costantinopoli l'impero latino d'Oriente, el'azione del nuovo Impero non sapeva efficacemente avolgersi ne nell'Asia Minore ne nella penisola balcanica, l'Impero biantino rivive a Nicea per opera del principi della dinastia greca spodetatta. Allora un tal Michele figlio naturale di Costantino Angelo fonda nelle montagne dell' Epiro e dell' Albania un principato: il despotato d'Epiro, riconosciuto dall' Impero di Nicea, Michele si servi degli Schipetari dell' Epiro e dei pastori dell' Albania per costituire un esercito. L'Albania è allora unita all' Epiro come anche ora nell' amministrazione curca. Michele tenta di costituire delle dine stituire un esercito. L'Albania è allora unita all' Epiro come anche ora nell'amministrazione curca. Michele tenta di costituire delle due parti uno Stato, ma non riosce a teneric inseme che usando un sistema molto semplice i leva balzelli dalle città greche e impiega buona parte del denaro ricavato, assoldando epiroti calibanosi e pagando forti somme alle tribu più ribelli albanesi perché riconoscano l'autorità del deapota, e se ne stiano possibilmente in pace.

torità del despota, e se ne stiaho possioimente in pare.

Il despotato d' Epiro duró un po' più di un secolo; l'ultimo principe epirota muore nel 1318. Si può dire che l'Albana ia questo frattempo si dimostra incapace alla formasione di uno Stato; le varie tribò albanesi pur conservando la loro autonomia sono allora entro l'orbita dell'influenza greca. Con la fine del principato epirora l'Albania cade nell'orbita dell'influenza eribo.

La sconflita di Cossovo pone fine al predo-

dell'influenza eraba

La sconfitta di Cossovo pone fine al predominto serbo nei Balcani e l'Albania resta in
potere dei turchi.

A mezso il secolo XV quando il bianco cavaliere dei valacchi, Giovanni Huniadi, combatto i turchi, un albanese fuggito dalla Corteottomana, lo Scanderberg, riesce con i suo
prodi compagni a tener fronte agli eserciti
turchi e a riunire sotto il suo dominio l'Albania.

È questo il solo breve periodo (un ventennio appena) di un principato indipendente dell'Albania che scompare dalla storia con la morte dello Scanderberg nel 1467. Egli non era stato di mente politica riordinatrice, non il fondatore di uno Stato, ma il più valoroso guerriero del suo passe, un capitano di ventura, che i capi delle tribo albanesi ricomoscevano come loro duce per mantenere meglio la loro indipendenza ninaccata allora das turchi.

Lo spirito guerriero della popolazione a' impersona nello Scanderberg, e spinge i forti albanesi alla militia mercenaria: così se ne trovano dal cinquecento al settecento e ne regno di Napoli, e in Francia e fin nell' Inghisterra: ma lo spirito guerriero nazionale a servicio di un'idea è mancato finora nella storia di quel popolo, come è manvato il concetto di nazione e quello di Stato.

Perché il concetto di Stato sorga tra gli abi-Petriké il concetto di Stato sorga tra gli abi-tanti di una regione occorre, un lento proce-timento attraverso lotto sostenute di fronte a comuni pericoli. La lotta idealizza gli sforzi, induce ad aderire ad una società politica, la quale si dimostri valido measo contro quel pericoli che turbavano gli abitanti della atessa regione. È questa società politica acquista col tempo maggiore consistenza col crescere dei rapporti, con lo aviluppo del diritto e delle lette religione.

tempo maggiore consistenza col creacere dei rapporti, con lo sviluppo del diritto o delle idee religiose.

Orbene, i due pericoli che sono valsi ad accomunare le sorti di molti popoli sono lo straniero invasore e il nemico della propria fede. Senome he agli albanesi divenuti musulmani non è straniero il turco, e agli albanesi cristiani non è meno straniero l'albanese musulmano di quel che non sia il turco. La tiranide feroce di Alti Pacha di Grannina non commoveva gli albanesi di stattari. I turchi si servicino sempre di albanesi di una tribi per combattere quelli di altra tribi ribelle.

Quanto poi al nemico della propria fede religiosa ne vi è stata un'untà di fede da difendere, ne selo religioso capace del sacrificio per un ideale religioso.

Che la popolazione sia refrattaria dirici ad assurgere ad un tratto alla concesione di Stato ai piò desumere da un breve esame delle conditioni sociali dell' Albania. Giorgio de Hahne, che piò di tutti ha studiato i costumi albanesi, conciudeva che Guechi e Toschi per le usanre per il modo di sentire e di pensare rassomigliano agli antichi abitanti della Grecia di trasmila anni ce sono. Qualche cerimonia, a

cui il De Hahne assistette, lo riconduceva, egli cui il De Hahne sesistette, lo riconduceva, egh dice, in piena Odisea. Certamente la contitu-zione sociale è quanto mai primitiva. I legami della famiglia come negli antichi popoli sono fortissimi. Le fanuglie sono runite in fase pei la difesa di interesat comun. Famiglia, farc, tribà sono in pieno assectio di guerra gerina-nente. Specialmente nell'Albania settessirio-nale, a nord di Tirana, tutti sono in armi del pustore al contadino; ciasa uno ha nelle aue mani la vita di un altro uomo e la difesa di statema.

mani la vita di un altro uomo e la difesa di sé atesso. Di queate tribú é tipica quella dei Mirditi. Anah'soss sono in pieno assetto di guerra, distributi in bande amate dette bandiere del monte o bundiere del piano.

Benché facciano parte, o meglio faccessero parta dedl'impuro ottomano, i Mirdiu constitutemo una appase di repubblica chigarchica con a capo i principe, o pachè, d'Osech. Questi è un vere capo nominale, poiché egli non può emanare alcun ordine; tutto deve essere discusso. In un cornaghe composito del delegati delle bendiere, dal rappresentanti des vibliaggi e dai capi delle fare. Nè questo consigio poi ha un vero potere coercitivo sugl'individue, esso ha piuttosto un sacendente morale. Le antiche consistenti da Tactiu.

Non esiste in quel popolo un'idea di Stato,

sentrat da Tacito

Non esiste in quel popolo un'idea di Stato,

Non esiste in quel popolo un'idea di Stato,

na l'idea della più ilimitata hibertà dell' individuo e della piena autonomia della tribù

Fra una tribù pol e l'altra non vi è alcuna

coesione politica, nessuna di esse sacrificherebbe un frammento della propria autonomia

per tutto il popolo albanese; non vi è traccia

di fissione dell'elemento regionale nel nazionale, non vi è imanimia ne l'antico conectio

l popolo ne quello moderno di Stato na
sionale. E manicato in Albania ciò che è av
centio nella evoluzione di società barbanche

o feudali che sieno pervenute alla forma di

Stato. un nucleo contrale che magiari con la

violenza sia riusutto a sottomettere, a riunire violenza sta riuscito a sottomettere, a fiunire attorno a sé gli altri nuclei. Così il principato di Mosca obbe ragione sugli ultri principati della Russia, e riusci a dare al russi una pa-

Axx

1 fatti notati potrebbero considerarii più che cause dell'amesionalità albanese, effetti, benché in quest'ortine di fenomeni gli effetti ni ripercuotono sulle cause con energia tale, che quasi si trasformano alla loro volta in al trottante cause.

Ricercando pertanto le cause prime vien fatto di rivolgere lo sguardo alla conformazione fisica del passe. Altrove l'ambiente geografico ha esercitato la sua ascone, accomunado gli abitanti di una atessa regione sia per il clima, sia per il vitto, sia per analogio di lotte contro medesme forse naturali avversarie. Nell'Albania quest'azione della natura non si è escrutata uniforme. Ia conformazione orografica è un vero groveglio: valli chiuse, strette, senza facili sbocchi; l'irregolarità che si osserva sin generale in tutta la penisola, qui è maggiore che ultrove. Vi sono geograb che sifiermano che pai che di un'Albania si può parlare di quattro distinte Albania i può parlare di quattro distinte Albania si può pa

cata commone politica

Le conclusion che traggo dalla rasacgna di questi fatti non sono improntate a quello scotticismo che in sulle prime parrebbe. L'Albania, no credo, non è una nasione, né è passe da potere da sé formare uno Stato autonomo sonza un protettore, sia pure cellato. L'Albania tottavia è capace di assurgere a civittà ed casere campo di nuove e feconde attività comments.

gere a cività ed casere campo di nuove e fe-conde attività commerciali.

Le cote da Dulcigno a Prevesa posseggono magnifici porti, che come quello di Vallona era punto di partensa della grande via Egna-fia romana, che congungeva l'Adriatico al Mar Nero e l'Adriatico all' Ego. A questa grande via romana si ricollega il disegno della via forrata voluta dagli slavi per congiungero il Mar Nero all'Adriatico. Non si tratta solo di un'affermano di mandanamo. me di un'eril Mar Nero all'Adriatico. Non si tratta solo di un' affernazione di passiavismo, ma di un'ar-teria niova al commercio mondiale: la peri sola balcanica orientata da natura verso l' Asia deve servire qual poste di congiun-zione tra Europa ed Asia. Valiona e Durazzo tormine di grandi vie internazionali sareb-bero per Brindisi nostra ciò che è Dover per calcia.

bero per Brindusi nostra ciò che è Dover per Calais.

Il non volere che ciò avvonga può convenire agli interessi di qualche passo, ma nuoce agli interessi, non dirò selo dell' Italia, ma del commercio mondisele e della civilità di quegli stessi ubbanesi, che si voglinon contituire a nazione. Certamente se questa funzione economica che l' Albania è chiammat ad assumere fosse di essa eservitata per virtà del suo nuovo organismo politico, nessuna soluzione potrebbe esparire migliore. Egli è che uno Stato nazionale, artità iosamente creato, non vive senza un protettore, e chi possede da Pola a Cattaro sarebbe sun listo di avera a pupillo chi delenga le coste da Dukigno a Prevesa.

Quando nal medicevo la grande Serbia si affacció nell' Adisatico, Venesia ebbe rapporti amichevolt con ques principi, e dai porti dell' Albania avvió moglio il suo commercio sei Balcani: speriamo, che almeno in quell' Albania autonoma, che à da creare, i nipott degia intichi venesiam non trovino, oltre gli albanesi, i loro.... protettori,

# ELEGIA PER LA ROVINA IRREPARABILE DELLA VILLA SETTEGENTESCA DI STRA, SUL BRENTA

Pena aulle ville storiche che, per disgrazia loro e nessen, seno cadute nelle mani dello Stato, il medesimo tristissimo destino aggravatosi già sui castelli ducali. Questi, come a Mantova, connero volonitari ridotti a cantine e gli affreschi servirono a scalifrvi sopra il numero delle botti an amessa, abbandonate si ne attesse rovinano miseramente.

A Gasseria quella reale è stata per metà assorbita della Scuola delle guardie di finanza mentre il parce veniva semembrato, venditto in lotti; sulla strada che della città dei Carraresi conduce alla laguna la villa settecentesca che appartenne ad una famiglia Dogale e, poscia, alla famiglia Imperial Regia d'Austria, e, infine, alla Casa di Savoua, sta rantolando grazie, lo vedremo tra breve, ad una interrogazione alla Carmora dei deputati e ad un sopraluogo della Brigata vaneciama degli Amici dei monumenti andati ad essa in pellegrimaggio con l'intennone di salvaria!

Dico, il lettore l' ha undovunato, della villa inazionale di Stra, della coal detta Vernadientaliana, del capolavoro innalizato, a apec hiu della Bronta, dal Frigimolica e dal Preti per conto dei Fissani che vi profuerre quattro mi lioni circa; dico del grandicos organismo architettonico, tra paliadiano e barocco, piantato sulla periferia di un immenso parco architettonico, tra paliadiano e barocco, piantato sulla periferia di un immenso parco architettonico, tra paliadiano e verso la motà del seculo XVIII la mania del lusso, l'aspirazione al fasto regale, la scienza e l'arte del giardinaggio nel nostro paese.

melica? State a sentiss, ché pare un guoco!
L'ostacolo principale al risorgere della villa
era la scarsità di denaro o il desiderio di non
spendere. Se si fosse potuto cavar la castagna
dal suoco con la zampa del gatto, oh allora
si che il problema avrebbe conosciuta la sus
soluzione i E si cercò il gatto... Veramente è
probabile che il gatto andusse cercando la
villa; imbattutosi nelle persone che si ofirivano di condurvelo, esso non si lasciò scappare
l'occasione pregrosa...

'occasione preziosa....
Usciamo di metafora. Il reglo magistrato
Usciamo di metafora d'accordo, si afferna alle acque di Venezia, d'accordo, si afferma con la Scuola degli ingegneri di Padova, aveva in cuore di fondare una stazione sperimentale di idraulica. La scelta del luogo cadde sulla

in cuore di fondare una stazione sperimentale di idraulica. La secità del luogo cadde sulla villa di Stra. Furon date, crade, quante assicurazioni si vollero: la stazione sperimentale entrando nella villa vi portava la vita quindi la nocessità di manteneria in vita, quindi i quattrini per manteneria in vita, quindi i quattrini per manteneria in vita, Nessun danno; in fondo si trattava unicamente di scavare, in mezzo al prato centrale del parco, una vasaca, una fontana... Il pritroreco del luogo se ne sarebbo avvantaggiato.

Qualcuno dubitò, qualcun altro mormoro sottovice: sarà poi proprio così? Non è stato così I La vasoa nel mezzo del prato centrale diventò un canale in calcestrusso, rea due arguni a marxiapiedo, che va dall'atrio del corpo della villa si fronte della sculorie. Invoce che un particolare divenne l'elemento prevolente del parco: assorbì tutto lo spazio che dava col suo ampio tuppeto erboso risalto al due cedifici contrapposti, ch'era indispensabile per metter ia evidenza il lusso degli equipaggi entrati dai cancelli laterali e diretti alle rimesso, che serviva cortamente come piazande di convegno degli ospiti, di passeggio la sera, come luogo di divertimenti, di balli, di luminario. In cambio dei convegni, dei passeggi dei dei divertimenti, del balli, dello luminare gli



VILLA DE SYRA. - Il Canalo visto dall'atrio del p

La villa decadeva lentamente, in una agonissenza tregua, dal giorno in cui un direttore
dell'Ufficio regionale dei monumenti, per accaparrarsi l'animo di qualche ministro amente
delle economie, aveva proposta e, figurarsil,
ottenuta la ridustone della dote annuale da
sedici a settemila lire. Da quel giorno con settemita lire all'anno bisognò prisvedere a
tutto; a tutto, cioè agli stipendi del personule, alla manutenzione del parco, ai restauri.
La conclusione fu che non si provvide prè
che alle cose minme; al ricambio, mettiamo,
di qualche tegola. Per il resto si commenò a
ricorrere alle autorità superiori indiferenti od
annuate. La villa di Sira era considerata
come un ingombre fiastidisco ed inutile; indasse pure alla malora i Chi la visitava ne
tornava accorato, lesvas proteste, univiava raccomanduzioni. Fatica sprecata. Personalità insigni dell'arte e della storia dettero consigli,
suggerimenti; facaro rilevare la opportunità di
restituire questo Sasse Sosses veneriano, questo
romitaggio al quale ne la violenta aquila na
poleonica, ne il doppio rostrato austriaco avevano mancato di rispetto, se non allo splendore di cui avevan beneficiato il prode re Gustavo ed il gioviale presidento De Brosse, almeno ad una esistenza sonorata. Tempo perso i Chiedere che nelle stanze deserte fossero riportati i tesori sottrati e distributi altrove;
così vi fosse adunato quanto di settecentesco
a riviera della Brenta avesse potuto ofirire
così da organizzarvi un museo, maçari rudimentale, delle consustudini satireggiate blandamente da Carlo Goldoni nella trilogia della
Villaggasisse, chiedere tutto ciò pareva troppo
repperò ognuo si huntiava a dimandare che si
desse mano ad una vera e pratica opera di
conservazione. A questo scopo la direzione delle
Callerie di Venesia, ricordiamolo qui a sua
lode, avanzò una proposta che, realuzzata,
avrebbe colomato di giola i piè esgonvi ciò che sopravana nelle Galierie di
Venesta e del Veneto colo XVIII e dell'innio
del XIX. La proposta fu lasciata cadere col

alberi che lo circondano, se non li abbatteranno, assisteranno d'ora in poi a ben altri vpettacoli!

La vasca, lunga duecento metri, larga dodici, è fianchegatata da due banchine e da rotais sullu qualn correrà un carrello per le ricerche sulla resistenza dell'acqua al moto dei corpi immersi. Ho sott'occhio una esanzientissima relazione in proposito, nella quale sono illustrati il funzionamento di una complicata serie di meccanismi, l'ordinamento di canali sotterranei, di saracinecche idrauliche, di chiaviche, di possetti, di possego d'alimentazione della vasca, di correnti d'energia elettrica sec. La relazione è scrupolosa e minusiona. Non parla della distrurione di un pezzo di bosco, circa centocinquanta alberi secolari, a sinistra delle ecuderie; non parla della demolizione; dalla stessa banda, del muro simmetrico ad un altro di destra che, partendo dalle scuderie, iniziava a guisa di esedra la cintura del parco lasciando fuori i locali di comodo, non parla dell'abbassamento del livello del prato per asportarne la terra ad uso di materiale de costruzione, ma ci apprende che comodo, non paris dell'abbassamento fuori i locali di comodo, non paris dell'abbassamento del livello del prato per asportarne la terra ad uso di materiale da contrusione, ma ci apprende chi nell'ala destra del pianterreno del palazzo, dove un tempo esistevano i salotti cinesi e giapponesi, e previ radicali lavori di riduzione o restisuro vennero allogati gli uffici. per i magazani, i depositi nonchè una officina meccanica ed un laboratorio da falserame, per la manutenzione del macchinario della stazione; venne provvisto al riacalda mento mediante termosifone: alla illiminazione; ecc. scc. ». Aggiungiemo che sulle porte furono appicicicate tabelline e scritte espii-cative su smanto (non mancana lo dee iniziali maiuscole dell'alfabeto ingleso le clar da mattina ra sera il rombo di um motore elettrico si apande per le sale col suo scuotimento incessante in sostituzione delle dimenticate arie di contraddianna del Burnello.

spande per le sale col suo scuotimento incessante in sostitumone delle dimenticate aric di contraddanza del Buranello.

La prima impressione che codesta mano missione indescrivibile suscita nel visitatore è di sbigottimento. Poi gli pigita la voglia di girdare, di protestare, di bestemmiare se ne ha l'abitudine. Che bisogno c'era di compere il nefando massacro? Terreni intorno a Padova, terreni incolti di espropriazione poco costosa, ce n'è di avanzo. In un campo acquistato a buon prezzo la stazione idrasilica avrebbe trovato da estendersi a suo agio, avrebbe potuto scavare una veace immensa, un bacino di curenaggio addirittura; costruire milici. officie, magazanii, impianti meccanici, salti d'acqua da accontentarne tutte le università del mondo. Perché dunque ridurus dentro i confini della villa, in una pasuris di spazio e di locali che consigliarà inevitabilimente il proseguimento della distrinione incominciata ? A chi è saltata in mente l'idea della invasione? E con quali scopi ? Associare

nella loro esistenza una villa storica con un laboraturio idraulico è una atranezza tale diciamo cosè — da non sapersene capaciture. Nessuno cosemble prepuerro la istituzione di una galleria d'arte in una chnica o nolle speciole di una canezvastero astronomico. Chi hai-pipoggiata, permenua la intituzione di una villa dichia-rata monumento nazionale? Chi ? La relazione del magistrato alle acque non se fa mistero; cesa pone gli scienziati al ripazo d'ogni imprecazione. Strofiniamo: gli occhi e leggiamoca sui e-ski riguarda ratuttici, la contrusione del bacuno, del coronamento della vasca, e in genamile di tutto quanto ha con essi attinenza vassa subordinata alla approvazione della Regia Sopranitendenza dei monumenti in Venezia, i commonti, è proprio il caso di servirsi della abusatissima frase, guasterebbero intitato, mentre si spandono for di discine di migliata di lire ad alteraria, ad annientame la compagine primitiva, la villa si sgretola. Ogni giorno che passa segna, in quella mirabile e vasta armonia architettonica campestre is fasatiano e crollano una dopo l'altra. Quante ne son cadute gli è Parecche carto e qualituna, per soprammercato, montimentale. Quelle che rinangono in piedi fanno pietà a vederle: si reggiono per forza di puntellature, di giochi di equilibrio e sono oramai serre solitanto di mome poiche sorano da tutte le parti e le chiusure, se riparano all'ingrosso dal freddo nono oppongono estacoli alle brinate, alle piogie, alle nevi. Gli agrum che furono, un tempo, il vanto del magnici giardini vengono dilineati sotto tettore commarie spalancati lungo il fronte ad ai lati. La serra degli anassa, una paccola gioria, è ruzzoista al suolo Giorni addietto l'utimo magazano buono che rimanegone.

lungo il fronte ad ai lati. La sorra degli ananassi, una paccola gloria, è ruzionta al suoli.
Giorni addictro l' ultimo magazzino buono che
rimanesse, vituato dietro le acuderie, e proci
pitato: i muri si sono aperti ei la sofitto s'
adagiato su di un sostegno infido, l' architrave
in legno della porta d'ingresso. Il magazzino
confina con i campi coltivati di altre proprietà
il muro postenore offre a chi volesse penctrare di notte nel parco una breccia per il
passaggio. Fortunatamente nessuno avrà mai
il coraggio di passare date le molte probabilità di restare, al minimo urto, sotto ad un
rovinio di maccrie.

Al pari di codesti edifici secondari, sono giavemente minati gli edifici principali. Se si aspetta ancora un poco occorrerà poi non restaurare
ma ricostruire. L' esagono cretto nei pressi del
labirinto, costrusnose graziossissima coronata al
sommo da una terrazsetta di disegno rococò,
e tutto corroso, solcato da fenditure. Le sus
minuscole scale di accesso, per le quali non si
risece a persuadorsi potessero saltre con i
guardinifanti voluminossimi le dame ospiti
dei Pisani, sconsigliano il più temerario dei
visitatori dal povi il piede. Le acuderie, una
tra le più geniali creazioni del Frigimelica, elegantissime di lineo e di proporzioni cuterne,
abbandonate a se medesime da anni, ora cedono da ogni banda. Costruite di cotto rosso
il rilisevo delle sagome ne è assidato alla perfezione dogli intonachi. Ebbase, non v'ha,
vulla faccitata, un metro quadrato di intonaco
decente. E qui come altrove gli spacchi e i
puntelli non si contano, il chsordine interno
non la code al disordine statico. Egual disordine statico accompagna il giro della cinta
interrotta dalle canrellate in ferro battuto
famose, tra la gente del mesirere, in tutto il
mondo. Gli stragnombi si succeitono con una
bizzarra viconda di pance ch convensità fino
alle due ali del corpo maggiore della villa. Il
muro di cinta, in que la punto tutto incancrenico, si della cinta interenti del venera con di loria para considerio di
di d

della villa settecentesca, la stazione sperimen tsle di idraulta del regio magistrato alle acque e la fontana annessavi, opera di un qualmas archatetto insigne del secolo XX. Se è queste

archaberto insigne del secolo XX. Se è questo che ai vuole L'anno prossimo venturo, a Parigi, in occasione, se ben ricurdo, del terzo centenario della nascita di Andrea Le Nôtre, il creatore dei giardini di Luigi XIV. saranno tenuti un congresso storico ed una esposizione internazionale dell'arta di costruire ville e giardini, La Francia, la Germania, l'Inghilterra, la Baviera, si preparano a concorrervi con l'orgoglio giustificato dall'affetto onde curano i lore tesori sparsi nelle campagne più remote, Raccomandamo alla Direnone generale delle Belle Arti in Italia di farvisi rappresentareoni i disegni, le fotografie e i prospetta della Stazione idraulica della Brenta. Il successo e sicurro!

Gino Damerini.

#### Novità della sattimana:

Carducci G., Porses, novissuma edizione, leg.
Lire 10.
Obiembe G., Manuale dell' Ingagnere Cavile
ad Industriale, 30<sup>th</sup> ediz. Lire 5,50.
Pepazzae A., Ultime Lire 2,50.
Varideo A., Mio sto it discurdo, romanzo, L. 4.
Deceharmee e Oumeanii, Amour de Flaubert,
Etudes, Lire 7.75.
Spinona Birliucched, Lire 4.
Klassicher der Kunst, 'vol XXII: Murillo
Lire 16,80.
Miczaele Fr., Worle, edizione tascabile in
4 fancionii.
Recolo et Ferreut, South America, Lire 30.
Makelder C., Porged Egyptham antiquities.

4.3 ancioni.
Record et Forrect, South America, Live 20, Wakeling T. C., Forged Egyptian antiquities Live 7.25.
Field C., Persian Literature, Live 5.50.

Spedizione franca nel Regno

#### SPERLING & KUPFER Librai di S. M. la Begina Madre Mitano, Via Moreno, i

Specialità della Casa : Fornitura di anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

# X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE - VENEZIA 1012

Edizione ufficiale di

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

riproducenti le più notevoli opere esposte. Sono pubblicati sinora circa settanta sog-getti. Serie is di co-

getti.
Serie re di 25 seggetti in busta di
cartone con impressioni in oro . L. 2.—
cartone con impressioni in oro . L. 2.—
cartone con impressioni in oro . L. 2.—
Serie ai 2 seggetti . In annuali . L. 1.—
Cremona " . L. 1.—
L.

Dirigere le richieste in cartoline-vaglia dirette neste agli Editori ALFIERI de LAOROIX MILANO – Via Mantogne c.

# **ABBONAMENTI**

## MARZOCCO

Dat 1º Novembre 1912

a tutto it 31 Dicembre 1913

ITALIA L 5.50 ESTERO L. 11.00

con gli arretrati di Novembre

## Abbonamenti speciali

per non più di 10 numeri Tanti numeri tante volte due soldi

(Estero tre)

Vaglia e cart, all Am ne del MARZOGGO, Via Enrico Poggi, 1, Firenae.

# IL CANTO

Tu canti sempre. Canti come ridi. come parli. In te il canto è una ragione di vita. Ondeggi e splendi in un alone di note. In te v'è un pispigliar di nidi.

uno stormir di fronde al vento mosse. Ma non ti disser pagine o maestri le tue cansoni. Al fluttuar degli estri pieghi, o all'ultima gioia che ti scosse.

Parole e ritmo sgorgan per incanto dall'anima cangiante come prisma al sole. Iddio con questo alato crisma benedisse in te, figlia, il riso e il pianto.

E tu basti alla tua felicità, o creatura d'armonia: vivente melòde, ti disseti alla sorgente che su dal cuore sampillando va.

## FRESCHEZZA

La tua freschezza, o creatura, è simile al brusir della pioggia sulle foglie di giugno, quando scoppian le magnolie carnee sul ramo, e i gigli sembran calici

pieni d'acqua: o al crosciare della pioggia d'autunno, quando l'olea-fragrans penetra del suo profondo aroma anche le gocciole lucenti, e chi lo aspira ha la vertigine:

o al subito cangiar di luci e d'ombre se passino le nuvole di marzo con repentine acquate, e sprassi vividi di sol fra pianto e pianto, e un turbinio di pollini nell'impeto del vento.

# IL VOLTO

Talor — quando ti credi sola, e ignori che nell'ombra gelosa in cui t'interni ti spiano i miei seguaci occhi materni, in un pensiero il volto trascolori.

Cinte le braccia ad arco sui ginocchi, tesi il mento e la bocca in un superbo gesto di volontà, pensi. - Niun verbo può dire ciò che dicono i tuoi occhi.

Ardor di vita, ardor di sogno, vampo compresso. - Ma & ben tuo, figlia, quel viso?... Ove io lo scorsi, un giorno?... E avea quel riso interiore, e quel selvaggio stampo

d'adolescensa conscia d'esser viva per esser forte | ... - Ove lo scorsi ? ... - Forse nell'altra vita. O forse in sogno. O forse in uno specchio... Ah, mi ricordo /... Empiva

del suo acerbo pallor la fredda lastra appesa al muro. E mi guardava, fisso. Era il mio volto, sorto da un abisso d'ombra e riflesso in vana acqua verdastra:

nuovo a me, dal grande arco delle ciglia al labbro acceso: cerchio inebriante d'eniami, ove affondavo il cuor tremante: ed ora è tuo perché il trasmetta, o figlia.

Ada Negri.

#### IL VERO FLAUBERT

L'immagine più frequente e più accettata di Gustave Flaubert è quella che ce lo pre-senta in una fredda e talvolta irridente con-templazione del mondo e del cuore umano, in di Gustave Fiauert è quella che ce lo prementa in una fredia e talvolta irridente contemplazione del mondo e del cuore umano, in
una ostinata e cenobitica parienza di cescilatore di periodi, affaticato soltanto a seguire
con accortezze e scrupolosità aquisite il tento
adagiarsi congelara idell' supirazione negli impoccabili stampi della forma, desideroso unicamente di appari puro e lontano agli occhi
degli uomini e di sciogliena dai comuni pensieri , dagli affetti mediocri per brillar d'una
sua fissa ince superiore sopra la folia. Artista,
dunque, senza passione, senza entusiasmi, senza
impeti, le cui larghe affigurazioni possono sulie
prime apparire audaci, ma poi si rivelano sccessivamente meditate e guazminghe, e diutese
placidimente sulle pagine senza che le sorregga
l'empito intimo e le agiti l'affato dello spirito, solo fatte consistenti dalla aostanza del
colore, rese sonanti dalla buonn legu dello atile.

Il Flaubert stesso ha tutt' altro che impedito
il diffondervi dell'ophoinone che così lo yensava
e lo effigiava. Dichiarandosi sprezzante delle
autoni e delle passioni contemporanee, rifutando sempre di dare alla sua arte un qualsiasi programma sociale od etico, per dirigerla
verso i sollitari fastigi della belleras, obbigando I suoi eroi a fermarsi sompre sulle soglie del mistero, del loro stesso mistero, senza
nulla concluder d'afformativo, senza poi matter
loro di sciogliere il gelo magnifico, che il savvolge e il materia, all'ardore d'una fede, rinchiudendosi nella sua casa di studio a nascondervi i tormenti della sua malatta, deciso a
non rivelare altro spasimo che quello della ricerca della parola precisa e della miglior fiessione
del periodo armonicoso, il Flaubert ha anzi confermato, almeno in un certo senso, la leggenda
che correva sui ano conto.

Ma oggi, però, gli studi che si vanno fa-

des pariodos armonioses, il Flaubert ha anai conflermato, almeno in un certo senso, la leggenda
che correva sul suo conto.

Ma oggi, però, gli situdi che si vanno facendo per ricostruire il testo integrale dei suoi
romanzi, per accertare le sue idee ed il suo
metodo di lavoro, prendendo per base una più
acuta ed attenta osegosi della sua Corrisposdenza e la messe quasi inedita od ignota di
pensieri e di affetti che egli ha raccolto e cuatodito nelle sue carte private, nei suoi taccuini d'appunti, nei suon disegni ed abborzi
d'opere non mai compiuta; oggi soprattutto
un'affettuosa anais doi discepoli di porre più
a nudo il cuore del maestro cominciano a farci
acorgare il Flaubert in una luce più commossa,
più avvampante; ci rivelano insomma un Flaubert appassionato. Penetrando finalmente neiroficina di Flaubert, penetrandori più addentro di quel che avessero fatto i critici dal
Sainbe-Brusa al Faruet. escrittiri di l'officina di Fiauteri, penetrandovi pui ac-dentro di quel che avessero fatto i critici dal Sainte-Beuve al Faguet, questi discepoli l'hanno intesa ancora tutta rombante e vista ancora tutta calda del fremito e dell'ardore del ro-manciere che era parso irrigiditi e intristito aulle sue pagine istoriate; e rifacendo I suoi viaggi essi si sono imbattuti nella verità di unulla vite, che avevan creduto solfanto artivita che avevan creduto soltanto arti-

quella vita che avevan creduto soltanto artisatica finzione decorativa.

Il fenomeno della rivalutazione, o diciam pure, della rivelazione fiaubertinan è degno di essere preso in considerazione e perciò è bene che si additi al pubblico uno dei discepoli del Flaubert al quale questa rivelazione è in notevole parte dovuta: il romanziere critico Louis Bertrand. Il Bertrand, autore dell' Invasione e di Le sang des vaces, si gloria di aver derivato dal Flaubert alcune delle sue più vibranti e colorite qualità di acrittore e si è dedicato da tempo a studiare i manoscritti del maestro e a pubblicare versioni incidite diolle sue porre, come quella della Tentation de Sant Amioine ch'egli diede in luce l'anno scorno, e ad esaminare i suoi carants per seegileme e darne al pubblico i più significativi succhi di parole e di frasi, di impressioni o di giudizi. Oltre a ciò, il Bertrand è uno studioso e un descrittore dell' Africa nordica e dell'Oriente da ha potuto « scoprire» e seguire il Flaubert nel famoso viaggio di documentazione per Sniammbó. Il Bertrand si trova dunque a riunire folicemente in sè tutt gli attributi necessari alla comprensione intima dell'annima e dell'opera faubertinani, è roman. que a riunire felicemente in sé tutri gli attributi necessari alla comprensione intima dell'anima e dell'opera flaubertisma: è romansere vigoroso ed audace, è ricercatore fortunato, è viaggiatore attento, è soprattuto un
flaubertiano deciso a rivendicare al muestro
quelle virit di entusiamo, di emozione, di
umanità non fittizia ed artefatta, ma comruossa e sincera che ugli ha sentito vibrare e
futtuare anche nelle pagine di lui più castigatamente classiche, più decorativamente romantiche. In un volume ucitio in questi giorni
dat titolo Gustava Flaubert, all'Bertrand ha riumito i suoi saggi su i manoscritti del Flaubert,
aull'estetica del Flaubert, aul'Oriente e l'Africa
nell'opera del Flaubert, aulli prima Testation

mito i suoi saggi su i manoscritti del Flaubert, sull'estetica del Flaubert, su l'Oriente e l'Africa nell'opera del Flaubert, sulla prima Tentation de Saint Antoine, sulla prima Educativo sensimentale, su Salammbó, sulla morale e la politica del Flaubert ed altri saggi minori, oltre ad alcuni estratti dal famosi carsase; ha raccolto cioètutto il suo pensiero rivendicatore del maestro con i suoi studi sull'opera frammentaria di lui meno conoscinta, e le sue reinterpretazioni del capliavori ch'egit ha lasciati. Avendo già dotto della natura e dell'importanza dell'indirizzo che questi studi flaubertiani vogiono segnare ed imporre, veniamo ci Bertrand ad esaminare il Flaubert in quell'opera che più ha fatto parlare della freddezas, dell'astrattezza, dell'artificiosità, della falutà dello scrittore: Salammbó. Questo romanso carteginese è dunque davvero un errore archeologico, un grande affresco manierato sebbene spettacoloso, una grande, arida finzione di vita antica sens' altro merito che quello del colore e dello stilo ? Questa Salammbó è semplicemente un esercizio estetico protratto per molti sani di lavoro e per molte centinais di pagine, senza reali intenti psicologici e mo-

ralistici, in fondo senza poesia interiore che lo redima dal novero delle fredde ricostrusioni alle quali non possono assentire né, da una parte, il poeta dalle universali e vitali commosioni, né, dall'altra, lo storico dalla indagine essati acuil' onestà deila scienza vieta di porre la sua immaginazione a coronamento della parte di verità di cui è venuto in possesso);

della parte di verità di cui è venuto in possexso?

Secondo il Bertrand Salummbó, come le altre
due opere del Flaubert d'ispirazione orientale,
comi viva e piena di passione quanto pochissime altre opere d'arte. In essa la bellezza,
la mèta alla quale il Flaubert trende assiduamente e ardentemente, è bellezza che avviva,
resuscita; che rianima e solleva le anime, dà sentimento e violenza; che rispecchia in uno specchio d'eternità il resle perche discondo all'essenza vibrante ed eterna del resle. Mon è una
fantasticheria nata per velleità archeologiche e
per istinto romantico nella rarefasione dell'aria
d'un chiuso studio di scrittore immaginoso,
ma è un'aspirazione vissuta e sentita, ed uno
spettacolo sofierto e goduto che nel miracolo
dello stile hanno trovato la loro ristuazione.
L'Oriente e l'Africa hanno esercitato sulranimo di Flaubert un fascino straordinano.
Secondo il Bertrand, il viaggio che Flaubert
foce nel 1849 in Oriente è stato un fatto capittale della vita di lui, un po'romantico, egli
ommirò prima nell'Africa — dice il Berrand — «ciò ch' essa ha di enorme e di mostruoso, la sua fiora e la sua fauna esuberanti, il suo bruilezamento umano, coal prossimo alla amimalità, di ciò che vi è di barocco
simo alla amimalità, di ciò che vi è di barocco

ranti, il suo brulicamento umano, così pros simo alla animalità, di ciò che vi è di barocco ranti, il suo brulicamento umano, coal pressimo alia animalità, di ciò che vi è di barocco
e di bizzarramente contrastato nei suoi costumi come nei suoi abiti, ma soprattutto la
frenesia del colore e il fammeggiamento della
luce». Poi ogli, così predisposto per l'esotismo
africano, per «l'Oriente cotto del Betiuino e del
Deserio», com egli diceva, amb l' Africa perché la penso il paese mistocioso e favoloso per
cecellenas, il paese pieno di incantagioni e di
muraggi. Inoltre l' Africa fu per lui il paese
dell'infinita fecondità della materia raffigurata nella dea fenicia Tanit; «la dea impura,
apecie di matrice gigantesca», ambolo delle
forze tumulitose ed irrompenti. Ma tutto questo in Flaubert non è rimasto pariginismo,
esotismo, impressionismo. Infanto nessuno come Flaubert — afferma il Bertrand — ha
fassato gli aspetti oterni del paese. «Si rilegga
la pagina di Salammbò in cui egli ha descritto
Cartagine addormentata e vi si ritroverà tutto
il fascino d' Algeri, di Tunisi, d' Alessandria.
Egli ha evocato in poche righe i miraggi che
fluttuano su questo città, al tramonto del sole,
funti vapori luminosi delle loro acque. Egli
ha sentito che tutti coloro che sono andati verso
esse e che esse hanno conquistato le han da
sprima amate come amanti. Egli ha compreso case e che esse hanno conquistato le han da prima amate come amanti. Egli ha compreso infine che questo richiamo di voluttà spiega il perpetuo esodo degli uomini d'Occidente esse e che esse hanno conquistato le han da prima amate come amanti. Egli ha compreso infine che questo richiamo di voluttà spiega il perpetuo esodo degli uomini d'Occidente vurso la grande gioia del Sud e del sole mediterranco». Nei tre aspatti dell'Africa: le spiagge, le montagne, il deserto, Flaubert ha veduto non solo le beliesse d'uno spettacolo, ma il destino e il ricominisimento della storia, delle guerre di razza, dei poesibili ed impossibili mescolamenti di gonti, dalle guerre puniche ad oggi. Mentre le apiagge s' aprono ai coloni, ai mercenari, ed accettano le altre civittà, il montanari renastono all'invasore, ai rivoltano contro di lui, combattono contro la conquista straniera, venga essa da Roma, da Costantinopoli, da Parigi, o da Madrid. Ma contro questi due popoli, ecco un nomico comune: il predatore nomade del Sahara. Le descrizioni del Flaubert non sono giucco e aplegamento di forze stilistiche, ma sono prove della sua profonda penetrasione negli aspetti non pure naturali, ma relcologici del paese: non sono pittura sofianto, ma anche psicologia. Ad esempio, secondo il Bertrand, la dualità di Tanit e di Moloch in Salamendo no sarebbe che l'espressione della doppia natura del clima e questa dualità di Tanit o di Moloch no salamendo no sarebbe che l'espressione della doppia natura del clima e questa dualità di radurerbbe nell'ordine morale ed intellettuale nell'opposizione dell'anima e del genio africani. « Da una parte Tanit che aignifica il languore amoroso e corruttore delle rive, dall'altra parte il Moloch divoratore, if fucco del cielo che simboleggia l'aridità delle sabbie: è il soffio infianimato del desorto che brucia tutto sul suo passaggio, che inspira, con la lussuria furiosa, la sete della conquista, il desiderio afrenato della preda e dell'assassanio. Molezza effeminata, brutalità selvaggia, tutta l'Africa è in questa attaniteris ».

E ancora: Salamendo non è altro che un reranda curado ne dell'ano con e altro che un reranda curado nel della conquista, in desiderio afrenato della pred

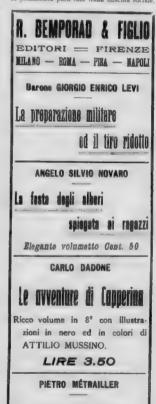
rezas eneminata, protesta servaggia, tutta l'Africa é in questa antitesi». E ancora: Salimembó non é altro che un grande quadro nel quale si agita un piú grande dramma cho il Flaubert ha il merito di aver visto: la lotta delle razze. Salemembó ha cost un valoro che sovrasta la semplice ricostru-rione storica; ci dice che Flaubert « ha avato un valoro che sovrasta la semplice ricostrurione storica; ci dice che Flaubert e ha avuto
l'intuizione delle grandi correnti etniche dell' antico mondo occidentale». Flaubert ha
diviinto e rievocato nell'antica Cariagine gli
elementi etnici provenuti da ogni dove; I
ricchi patrini fenici avari e truci, voluttuosi e
devoti da una parte; dall'attra un popolo
misto forse provenuto dagli antichi Berberi;
pol la corrente inconfondibile dei nomadi, pol
la plebe caotica degli nchiavi campani, ibori,
negri, greci saisatici. Ora Flaubert ha individuato nel suo romamo tutti questi tipi e li ha
montrati nella loro più caratteristica essenza e
il miracolo che egli ha compiuto è che egli con
perfetta plausibilità ha posti nel quadro antico gli uomini che suassistevano sotto i suoi
occhi e che oggi noi possiamo nella più africana delle realtà attuali riconoecere. I tipi di
Salammodo sono ssociutamento africani, come
gli aspetti naturali del paese che nel troviamo doscritti nelle pagine del romanaso. Chi
conosce l'Africa del Nord la ritrova nella
Salammod di Flaubert, anche se gli archeologi
di professione non vi ritrovano la vera Caetagine antica. E poiché gli archeologi non possono giungere a darci una affigurazione di
Cartagine che sia cost siarettica e cosi spiendonte, così simbolica e così «ambentata»
come quella del Flaubert, noi possiamo dire che la sola Cartagine che ormai ci è dato con

la sola Cartagine che ormai ci è dato conoscere è proprio quella del romanziere.

Il Hertrand, con una sottile e non sempre convincente esegesi, n' affatica a dimostrare che le lunghe descrizioni del romanzo, anche quelle che sembrano più inutili e virtuose, tendono ad un loro scopo psicologico, hanne un-loro significato che non è meramente descrittivo, che non è soltanto una ricera fit color locale e una mostra di crudizione. Infine con una frasce che egli estrae da un inedito cavare flaubertiano, egli ci pone innanzi un Flaubert invaso dall'entusiasmo sacro dell'Africa e dell'opera africana ch'egli sti per cominciare, un Flaubert commosso e vibrante che s' abbandona all'ispirazione e la chiede. Questa frase scritta ripartendo da Tunisi e dalla provincia di Costantina, in una notte d'aprile o di maggio dei 1838, al ricorno da un viaggio di comentazione per Salamanbó, termina con una preghiera e un'invocazione e ila Bertrand la vorrebbe porre per epigrafe al romanzo cartaginese: «Ecco tre giorni trascorni quasi esclusivamente a dormire. Il mio viaggio è con-siderevolmente allontanato, dimenticato; tutto è confuso nella mia testa. Sono come se unciasi da un ballo mascherato di due mesi. Lavorerò? M'annoierò? Che tutte le energie della natura che io ho aspirate, mi penetrino e si esalino dal mio libro. A me, potenze dell'emocione plastica. Resurresione del pasato a me, a me. Bisogna, attraverso il Bello, fare vivente e vero, quand admise. Pietà per la mia volontà. Dio delle anime. Dammi la Forza e la Speranza...».

volontà, Dio delle anime. Danmi la Forsa e la Speranza......., Ecco in questa frase tutto Flaubert, il vero Flaubert, Non è lo apirito amorfo che cerca la forma, non è l'erudito allegro per nuovi elementi conquistati alla sua ricchezza di documentazione. È colui che essendoal immerso nella più hella e promiscua realtà vi si abbandona e insieme la allontana, vi si basa e insieme la rifuta per riviverta tutta quanta fatta istinto ed affatto. È l'uomo che chiede al c Dio delle anime s la speranza e la forza di porsi all'opera di bellezza. Lo sectico irridente era, in fondo, un mistico e non solo come egli diceva su mistico che non crede a nulla « egli diceva « un mistico che non crede a nulla ».

L'esteta secondo il quale l'arte di scrivere è s'i arte di fare dei sacrifizi», di sfrondare e di ndurre, cloè, al puro necessario, era dominato dall'irruente fiusso della realtà e della vita, in lotta non per trarre la sua arte dal vuoto o dall'eccitamento artificiale, ma per scolpirla nella materia prorompente e sovrastante, nell'abbondanza dell'esistenza interiore ed



La Scuola e la lotta

Con prefazione dell' On. M. DE

LIRE 2.

B. BEMPORAD & FIGLIO

Regno

CRISTOFORIS Senatore del

contro l'Alcoolismo

la bellezza, fuori dalla bruta materia servile, diamantina passione fuor dell'incrocio degli quivosi dilettantiami,

#### Michelangiolo accusato d'omicidio

Ha fatto recentemente il giro di parecchi giornali — riportata da un articolo dell'avvocato Leone Damiani anidaco di Portoferraio nell' Araddo di quella città — la nottala della scoporta colà fatta di un anonimo libro franceso scritto nel 1788 e initiolato «Ricordi di un uomo di corte o Memorro d' un antico pargio; contenente aneddoti segreti su Luigi XV e i moi ministri »: libro che i sapeva lassiato già colo da Napoleone e letto dal Guerrazari quando nel 1833 fu per la prima volta prigioniero nel forte della Stella. In una nota del libro l'ignoto autore ha occasione di accuenare a Michelangelo, il quale, cice egil, «trasportato dall'impeto del suo genio, credendo di non poter riuscire a dipingere ai naturale il suo famoso Criato, fino a che il modello posto innania si suoi occhi sul cavalletto fosso ancora vivo, lo pugnutò a sangue fredio per dare l'ultima mano alla tela»; storiclis che il Guerrazzi, mitignato, così commentò nel murgune del libro i «Cest une piate mensonge. Guerrazzi 1833». E poiché l'Aradas affermavo che di una tale panzana non si trova conferma nella storia e nella tradizione, una lettrice del Correste dello Sera la riferito, nel numero del 4 corrente, che anche la contessa de Genilo, che fiu danna di corte sotto Luigi XV e Luigi XVI, ricorda nelle sue Memoria d'avet veduto a Napoli il celebre Cristo, sia cui ammirabile verità d'expressione ha fatto dire come cosa seria che Michelangelo aveva avuta la larbaria edi dipingerio preniendo a modello un uomo ch'egli aveva tatto segretamente crecifigere nel proprio studo; catumia assunda quanto atroce, che non dev'essere natacho da un'essegrazione d'elogio, divenuta poi leggenda popolare, ma smentita dall'intera vità dell'artista. Nello stesso Correre del 7 successivo, il professor G. Marinutti aggiungo poi altre interessanti notizie sulla atrona accusa, avvertendo che una parvenza di versimigilanza essa può averia dell'impolo commesso da Michelangelo abbus proprio rommesso. Ectrono con armone di duna come nuore dell'unincia dei dell'unicalo con p

were. I primi poi ad impadroniral della laggenda e a servirsone dovettero essere i aciceroni s, ismosi per trovare nelle opere di bellezsa tutto ciò che, non avendo niente a che fare con l'arte, può moglio sessere i aciceroni s, ismosi per trovare nelle opere di bellezsa tutto ciò che, non avendo niente a che are con l'arte, può moglio sessere dei bellezsa con incenti di bellezsa con marca a un'altra opera di Michelangelo, che vi segue con l'occhio da qualsiasi punto lo guardiate. Ma sanche l'altra parte di pubblico, non composta dei cieroni e delle loro vittime, prestò fede per lungo tempo, e salvo rare eccosioni, alla leggenda dell'omicidlo commesso da Michelangelo, c sasolno quasi sompre o rimase tutt' al più in quello aita di indecisione, di sbigottimento, che è proprio di chi si trova di fronte ad un avvonimento immane e non ne può misurare la grandezsa ne scorgere essattamente le prime cause e i fini, e perciò non si sente la forza di gisulcare e di condannare.

Due curiosi verdetti, pronunciati nel selvento, io ho avuta la combinazione di commerce. L'uno è di un ringhioso pastere di ogni tempo: nei quali, specialmente pos sen abbission omostrate una qualche indipendenas e libertà di spirito, una qualche curiosità di conoscere cose nuove anche fuor del campo della religione e della politica, egli vede del mostri corribili, pieni di visì d'ogni guere, predicatori di atcismo e di settuismo, banditori di ogni ilminorilità. Questo arrabbisto recebeso phicas, che è una miniera di insolenze, dillamazioni, culmule, ras. colte con in più acrupolosa malignità a curico del hancora un buon nome fra i teologi del suo paese, pribblicò nel 1670 ad Augusta, sapud Theophilum Goncelellum , un auo libro intituitore per di si lasciò siuggire il delitto di Michelangelo i abmanvitae — dice egli a un certo punto del suo libro — ariem aemi lantur (si tamen is tuti) qui vivum hommem suffixit la crucen, ut expressima prove); giurato arigno, impiacabile, che ogni rapprosentante il pubblico ministero vorreti farima provi princi di

Michelungelo, pringendo dal natu-rale un Crocchisio, pone in croce un jacchino al quale dà la morie; e quests, così morendo, parla. SONRETO.

Ambi slam cresident, a Cristo rd fo, sono la traditor Gluda e Mithis.

sono i traditor Gluda e Mithis.

un apostola a tula la morte ordo,
a mi taglic la vita angli drudere
Ambi queglisium dat on ventigilla un rio,
oude e rego il penuri song: fedo les
ace Cad museo ad etermania in Dio,
fo tousen ud rivernani in Dio,
fo tousen ud rivernanio in au lo tela.

Ambi un angiole abblam perché a' esseta; l'uno alle pens il Redenter conferta, l'aliza con esseri cruori egner m'attrista.

É un sonetto, come si vede, di guato perfetamente secentesco. L'autore forse conocce soltanto di nome il Cristo di Michelangelo; ma sa che è meravighosamente bello e la siranesas orribile del mode usato dal pittore per ottoserò tale gli serve benissimo a inflare una corona di antitesi una più concettosa dell'altra. Egli non giustifica e non condanna esplicitamente l'omicidio imputato a Michelangelo; ma chiara è ugualmente la sua opinione, se al penas che celi la parlare io stesso modello colpito a morte, e se si bada a quanto gli fa tire. Egli sta insomma fra quelli che assolvono, magari col dare scheda bianca.

Lo stranezre, anche truci come questa, degli uomini di genio ono eccitavino soverchia indigenzione nel popolo, un tempo. Gli sommi di genio avevano per il popolo qualche cosa del mago, dello stregono, dell'essero soprannaturale. Qualdunque storella si putesse di loro raccontare era, peritò, fatimente creduta, Quando poi l'anima popolare si trovava davanti ad opere del genio unmano che fortemente la turbavano, non di rado sentiva il bisogno (chesa) perché) di accompagnare il sorgere, il formarsi di quell'opera con visuori di sangue e di morte. Ruordo un altro grando pittore, Parrasio, — a cui pure acconna il protessor Martinutt — accusato di essersi fatto dare da Filippo il Maccione un prigoniero di guerra e d'averò fatto perire fra i più atroci tormenti, per poter riprodurre lo strazio di Prometeo dilaniato dali 'aquila. Ricordo Vessilo, Berengario da Carpi, celebri anntonici, che si diceva si servissero di uomini vivi per i loro atudi; Gabriele Falloppio, altro celebre santonico, accusato egli pure di condurit al patibolo: egli poi, nel suo laboratoro, il uccideza lentamente, fretianmente, per meglio apprendere i segreti della scienza che folicemente idonatora. Sono escusato egli pure de condunanta a morte per impedire che ripetesse altrove il medicamo lavoro.

Caroso e terribile questo senso dell'anima popolare del prassato: che qualche cosa di grandoso gli uomini non potessero compiere sulla terra se

#### MARGINALIA

\* «Napoleone» di A. Pelace D'Avoine al Miccolini. — E probabile che mettendon a comporre il loro Napoleone il Pelace e lo Zacconi — in drammi come questo l'attore protagonista è anche più che l' interprete — hanno prevotute le obuezioni generche che naturalmente avrebbero opposta la loro pregiudiziale al momento di guelicare il lavoro. Obiezioni sperimentalmente fortissimo, ma non così forti da impedire a uno scrittore di ingegno e ad un attore di grande animo di rimette rei n scena Napoleone, che può essere personaggio troppo grande per qualinnque teatro ma è anche personaggio teatrale più di moltissimi che lurono assai meno grandi di lui. A lavoro fatto e recitato, si e visto che le obnera internative. Una di substitutamente e summe le la direnta della discade di Angoleone quel tanto di biografia napoleonea che può entrare in un dramma che, fatto di più momenti, pur il stringe in una tersa unità ideale e scenica. Come è notto, agli ha scritto il dramma che, fatto di più momenti, pur il stringe in una tersa unità ideale e scenica. Come è notto, agli ha scritto il dramma che inchenta di protano \* « Napoleone » di A. Pelaes D'Avoine al Niccolini — E probabile che mettendos

per lo psicologo. Napoleone cade perché il suo genio decade. Nel dramma del Feliaca noi assistamo allo sforze dell' umon mira coleso per risprodurre il miracolo ; i cento giorni — il quarto atto del dramma che è anche uno dei migliori — hanno la traggi tià di questo ultimo miracolo, essaperato dal tactio sospetto di non poter durare e dalla coscienza che la fede vacillante dei devoti uno è forze sotianto una colpa di poca fede. Così in questo dramma Napoleone pud apparire minore di st. tesso, senata perdere di grantlezza; può arrivare al pianto, quasi al sentimentalismo, ed essere anora Napoleone. Ed Ermete Zacconi può sulla varia gamma di un Napoleone minore, nostalgio di sè stesso, provire tutti gli effetti più belli e più umani dell' arie sui: la scena più mani assistano al dio in esilio : e per il Napoleone del Pelno; lo Zacconi è stato quello che doveva essere. Il dramma concentrato in lui permette di non badiare nusbo alle figure circostanti, alla materia umana che lo spirito equattesco centa ancora di plasmare a sua vesionatà e che via via divien sorda : ma agli effetti deministici e scenii quet mottessui personaggi secondari, marescialli e pari dell' Imperedigintari di tutte le digutatà, non sono poi così indiferenti che, interpretati al modo con uli furono interpretati dagli attori circondanti il protagonista, non facessero unscere un po' il desderio di essere per un momento Napoleone, o almeno il suo unterprete, per degradaril in blocco da marescialli a caporali e anche meno,

o almeno il suo miterprete, per degrataril in blecco da marcestali a capevali e ann he meno.

\*\*Yun progetto di apartisione dell' Impero Ottomano, — e Gli secretti siranteti si avanana verpo Costantianopoli, stupefatti del loro stesso tivindo. L'Extropa il garda con inquisitudian, ma nessono può impedire il loro cammino, prosesso dell' marce dell' impero Ottomano potesse esser degradata in questa campagna. Tuttavia ano posissa esser degradata in questa campagna. Tuttavia nol posissano stendenci da us giorno all'alto is notifia della cadata di Costantinopoli. Tutte is prisma essendo este ggaliannes conprese dalla rapidià con ia quesi le cose has progredito, tutte si trovano qualmente imbarzassan entile condotta che debbua tenve. Se la Francia pub per la prisma decidera que antiqui della contra della condotta che debbua tenve. Se la Francia pub per la prisma decidera que antiqui della contra della condetta che debbua tenve. Se la Francia pub per la prisma decidera che contra della contra della contra della condetta che debbua tenve. Se la Francia pub per la prisma decidera che contra della contr

Le Taine balcaniohe. — Il facile nella gurra attuale saper che cosa el preferice tra la civilità e la barbarie, la dissipilea morale e l'anarchia, la cristianità e l'alanchian; mà muno facile — dise la Mohese — fiseri un'idea essate suelle quastioni di rassa che sono molto confise nella pentionia balcanice per ove son passate tante invarioni. Lai panto balcanice per ove son passate tante invarioni. Lai panto di risano penstrare in Albania che i la regioni l'ariano penstrare in Albania che i la regioni proposame conocciuta, consisterana protebullim nie che i seoi shitanii gil Skipstare, formano la pis autica razsa del nostro continente e che i lero anti-nati, avanguardia delle orde indo-suropee, erano già tatalità nella penisole quando gil elleni pisatavano encors le loro tunde comadi selle sisppe saistiche. Quanto al serbia, al bulgari, ai irachi sono, cal punto di vista ettologico, naovi renuti davanti alla storia. I primi non penestrareno nella penicola che nell'unano 450 della nostra dra, chianti dal fondo della collais dell'imperatore grece Exectica per cerpingere gil Avari, questa evanguardia dell'isvanione turco, i

GIUS. LATERZA & FIGLI

GNOLI DOMENICO - I poeti della scuola romana ( Biblioteca di cultura moderna » n. 63) - Un volume in 8° di pp. VIII-328 L. 4.

Domenico Gnoli, memore dell'avviso più volte espresso da Ginsuè Carducci, che a comporre in unità la storia let-teraria della nazione è necessario cominciare dalla conoscenza e dall'esame delle letterature regionali, ha inteso con questo volume portare un contri-buto alla conoscenza della cosi detta

Egli che di questa può dirsi un supetstite, per quanto dichiari di sen tirsi ad essa ormai estraneo, non ha voluto fare opera di rivendicazione e di glorificazione; ma soltanto offrire un'antologia poetica che agevoli al futuro critico della Scuola rom studio, reso arduo dall'essere stata la produzione di questa sparsa e poco nota fuori di Roma, anche per le vipolitiche di quel periodo che v

dal 1849 al 1870. In un'ampia introduzione lo Gnoli raccoglie notizie biografiche molto utili alla comprensione degli uomini e dell'ambiente in cui vissero; in fondo al volume relega la bibliografia relativa ai 19 poeti compresi nella presente antologia.

Sono stati anche pubblicati in questi giorni;

Croce B. - Storia, cronache e false storie (Memoria). Un opuscolo in 4º L. 1.50.

Descartes R. - Discorso sul Metodo meditazioni filosofiche, tradotti da A. Tilgher. Vol. secondo L. 6.

Gentile 6. — Sommario di pedagogia come scienza filosofica. Vol. 1. Pe-dagogia generale. Vol. in 8º L. 3.

Dirigere commusioni e vaglia alia Casa Editr. Gius. Laterna & Apil - Barl

bulgari, d'origine mongulica, abitavano ancora i versanti dell'Urai nel V secolo della nostra éra e non invasaro la loro patria attuale che unel 679 per mercolarsi con i serbi che al elavimuzono al punto da imporra el sese ben peseto la loro lingaza. I turchi non diventarono potenti adia penisolo balcanica che moltevagrini, questo popolo d'origine e di linguari e archi, at subbli malia Cerasgora all'epoca in cui i serbi fondarono il loro primo regno e ne feoro parte tulgarante sino alle sun distrazione nel 1590. C'uritage non alle con ancionalità in parole. Da ni into merchia mon la mit cessito ia sua popolazione altre che mettodi approsimativi, dall'atto, restib, biage della mento di approsimativi, dall'atto, restib, biage della proposimativi, dall'atto, restib, biage della proposimativi, dall'atto, restib, biage della Terchia dell'acobasciate germanica e Contantinopoli, visibilemente della carechia dell'acobasciate germanica e Contantinopoli, visibilemente ficiale sa fevere della Terchia, i greci sarabbero dan milioni, i turchi un milione e cinquerentomia, i bulgari estimonicali, i suchi estimonica dell'acobasciate germanica contantino, all'acobasciate dell'acobasciate dell'acobasciate germanica contantinopoli, visibilemente ficiale sa elevanomia, i sensionali, gli ebrei arrabbero dan milioni, i turchi un milione e cinquerentomia, i bulgari estimonica el concentomia, gli ebrei di persona che paralaca i loro lingua e lo tasso di concentino dell'acobasciate del

Stabilimento Musicale PIANOFORTI Via Gerretani 12. Firenze

Grande Assortimento

esteri e nasionali

Deposito esclusivo dello febbricho BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SOHNE - STEINWAY & SONS

HOOFF & C. - ROSENKRANZ ARMONIUMS Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD .

MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura

# L'opera di GIOVANNI FATTORI

Regard Arteria America de Prefessione di OSCAR CHICALLA, elegantemente legato in massa penganana castera L. 50 Si acc

non-tiorr apparirà, a tuto quello de codone di conoscerlo, un artisto assolutemente straordinan mente grande. Questo libro contiene opere sue sconosciute che sor quelle che ne dimostrano la grandezza.

dici o quindici milioni, i serbo-crueti da nove a dieci milioni, i rument ed i greet rispettivamente da otto

diel a quindici milioni, i serbo-croati da nove a dieci milioni, i rament ed i greel rispettivamente da otto a nove milioni, i rament ed i greel rispettivamente da otto a nove milioni, i rament ed i greel rispettivamente da otto a nove milioni.

de Uma visita a Ottavio Miribanu — La Turchia — pare impacabile, ma à coel — ha ancora degit amici. Ad un redativos del Torago de la nationa — ha detto Miribanu — di veder mutre la 'urchia I Amavo questo pacea, l'amavo conocemdulo bene perché l'ao visitato vale voita. I turchi li Ma sono escari aquintil IV abbandoso i loro governanti che agli unchi moti sono simili a tutti gia intir; mai libroghese turco, il contadito, natche, sono un bello e nobile opirite e la loro frequentazione e affacciante. A malgrado dell'ostacolo dell'interprete, ho sempre trovato in loro conversazione plend di possia e di neigina lità il commerciante di Costantiespoli è l'umos più cale ch'i lo abbis mai incorriste. I surchi anon leale ch'i cabbis mai incorriste. I surchi anon leale che de la bishi mai incorriste. I surchi anon leale che dell'ostato dell

ione steasi i Ermo in decadense, dite ? Forme, senan dabhlo, an in fondo che na sappiano. Di certo che si astribiero riziani ben presto. Averano quel che occorreva per ci. El II uccidione l'a shiounissoule s' de concorreva per ci. El II uccidione l'a shiounissoule s' de concorreva per ci. El II uccidione l'a shiounissoule s' de concorreva per ci. El II uccidione l'a shiounissoule s' de concorreva per ci. El II uccidione l'a shiounissoule s' de concorreva per ci. El II uccidione l'a shiounissoule s' deservatione l'accident si de concorre l'accident si deservatione l'accident si de concorre l'accident si de l'accident si de l'accident si de l'accident si de l'accident si l'accident si de l'accident

\*\*Cur`intervista com Danton. — Il cosl-tente Théodore de Lameth — del quale Les Feuilles. d'Hissier publicano in menoria — vivera emigrato is laghilterre, quando la notiata della processa emigrato in stato d'accuse del re lo decie a ripassar la Me-nion. Ne andava di messo la can teste. Le Conven-tisse con la legge del ay ottobre 179a severa bas-dito a perpettità gli emigratti, dichiarando possibili di metre colore che avessere cento ritorares in Francia.

Ma Lameth non pensave che al dovere sacro di tente lutto per salvare l'infelice priginaire dei Tempie. Appena giunto a Parigi, si recò in rue des Cordellers in casa di Danton che trovo siraitato sul latto. Egii ano tenzeva di conditarri a lui perché, come egli gli disco con una rudessa che al tribuno non dovera disco con una rudessa che al tribuno non dovera disco con una rudessa che el tribuno non dovera disco con una rudessa che gli eraco impossibili.

Accusato di perder la Francia e di causare la ma propria pertita, e voi ano aspete dungue — rispose cius forsa Danton — che bisegga passare per la sporca democratia per giungera illi librità h. Ma tutto questo avrà desa. Attachard il carro della Rivoluziona...

È vero, as convengo, sarà difficile riturare la Lamert delle directe de opera casa I — Dile pittosto opera delle circula de opera casa I — Dile pittosto opera delle circula de opera casa I — Dile pittosto opera delle circula. Per della delle circula della circula della circula della circula della circula quando si à alsa prese con certi avveniment. Voi non regierare la sincerci — Si può mancare di sincerta quando si à alsa prese con certi avveniment. Voi non regierare la sincerci delle sur vitti... — La debiciana taivolta rembra bontà », Qui Lameth cita una esempio delli economia il Laugi XVI. « Questo gli fa conce — gli cuncede Danton — tuttavia interer l'esempio per vvi. Coloro che has decisu la sua pardite ana puri sul propria con contina della circula della circula della circula della circula in sul pardite ana puri della conce mattera actio processo colai la cui invisiabilità è atata mille voble proclemata ? Quala ingenutat E che è, tutto ciò para gonato a qual che svoglianne el Credet dauque che la maggiurana della Convenziane lo condanna-rebbe? — Sensa debbio. E arch che si vogli acrì particula della circula cal la concesso di la cola paparie di conque capire a Robesplere, a Marat, ai loro adoratori. E insine voi, Denton, che coca voltar Che con pudenna e arditizza. Mi esporrò se vediò una sperans

condanuscranu, non volendo far catére la mia testa condanuscranu, non volendo far catére la mia testa Cost preires Lancon...

\* Progetti americani. — L'universo, quale il bues. Die l'ha creato, non piece assolutamente a cett celendati americani. Non sembra loro abbasanas modera: la pose visibilità e neu offer sufficiente spazio alla circolisatione. Essi vorrebbero rifarlo, fornendolo di ricacidamente constale il loro progetti tendon sempre a mutar la faccia dai mondo e le condisioni dell'unantia Uni largepare di Brochlyn, l'occidamente constale il loro progetti tendon sempre a mutar la faccia dai mondo e le condisioni dell'unantia Uni largepare di Brochlyn, l'occidamente la progetti straordisari, un piano secondo il quale ai diverbibe costraire al di là di Terra Nuove un'immana diga-passaggiata di tresontownitione dill'omati l'ano uno di messo) per deviare la corrente polare, quella ia cui tamperature a cost base che può produrer due milioni di tonnellate di ghiaccia al miauto secondo. E un progette vantaggioussissimo, dichiarano, gli americani, percile mon suitanto la corrente polare, leavias, audrebba a risiference le regioni tropicali, ma il Cody Strome, che si non ad ora il messola a questa corrente e vial confocda, posseguire bip padiforamente in sua attrida verso il norde ad difonderebbe il clima di Vamerica situatio il ano passaggito, trasformarebbe corrente e vi el confocda, passaggito, trasformarebbe corrente e vi el volumino di ferberge e la fonda dila nan corsa straggerabbe tutta la erceta giaccia polare. Che ne dite y il Richer anu si dissinula che questo corrente polare questo corrente polare volumenta produtrebbe in Kurupa alcune rivoluzioni geografiche, rischierebbe, di cassaggito, della di risali la francia al prosesso di la passaggito, trasformare di sun simulationi del Pinistère o del Costentia : fa rabbe discendare il Folo Nord verso Lilie o Boulogue. Il Folo Nord verso Lilie o Boulogue. Il Folo Nord verso il gione del professor Noble, insegno o casa della discoli cantoni del Pinistère o del

dal professor Noble sarebbe davvero una great attraction!

• Madame Du Deffand e Orazio Walpode. — L'editore londinese Meiluses ha pubblicato
in tre voimal una corrispondana tra láve De Deffand e Uraio Welpole che è uno degli avvenuenzi
in tra voima de la contraction de marchese. Quantide de la contraction de la marchese. Quantidia cullotte de la contraction de la marchese. Quantidia cullotte de la contraction de la marchese. Per la contraction de la contraction de

de mare con devalone d'edition accionir, alla sua ott, un nono stratiero e lontano como Crazio Wainara con devalone d'editiona accionir, alla sua ott, un nono stratiero e lontano como Crazio Waipole. Il loro fo un e commèrce d'amitté a veramente singolare, perché Crazio, meterato, calmo, pauroso del ridicelo, covare di frameze la piena santimentala della rocchia merchens, la quale d'altra parce si cusava, in tone patetion, dei sosì trasporti de all'amico sembravano eccessivi. « lo dico che alla mine de mance de la companio de la companio de la companio de la companio d'amietis a che questi non devone spavantare quando d'amietis a con domandese ornati altro che egli rispondese alla lettere che ella gli fadirissava per messo d'un fedela anno domandese ornati altro che egli rispondese alla lettere che ella gli fadirissava per messo d'un fedela ed affisionato segretario, Wistrato. Ornatio coreave di sobermirio di taate prove di afforto, ma un po' sendeva icro, da una perce sempre desidenzo di rispottate in tratto all'amparamente, dall'altre inabile a nottrardi che del tratte contenute in questa anora calisione che concello mine del contenuto del tempo Queste intere d'altre satural de parte, se nos none tutte queste incide, sono estate completate questi tatto, perché solo cinquantados di eme eccano finore satar pubblicate integralmente.

stumi e la politica del tempo (neste lettere d'altra parte, se non cono tutte quante inedite, sous estate completaba quest inte, purché solo cinquantidus di esso censo finore state pubblicate integralmente.

\*\*Bdimund Gosse e la letteratura odiorità, con cittere di sagri, poste, traduttore d'ibera, è estivato in questi giorni nel sua sessantiate celle non el libri e nelle riviera, sous andati ad laterrità gui one librie nelle riviera, sous andati ad laterrità gui one librie nelle riviera, sous andati ad laterrità gui one librie nelle riviera, sous controles de la laterrità, l'incut Gosse la dellaratto che son lo ama molto. Ci va assai di rado, in casi seccessoni, el di lavori che gli piaccison di pit sono quelli nel qualt è presentata e risolia una tsel. Quello che l'interessa di pità i a poesta, ma gli he fatto intorno alla poesta dichitarationi un po' scoraggiant.

E'amo, ma sono controtto adire che evocudo ma la miglior poesta è clata già tutta ceritta. Le ordinarie naturali forme del dicorso poetico sono casarita. Il giornase poeta oggi essite che oggi frastro che porrebie coeste son ettato allo parto dal grandi prederessori ed ggil uon attenta ad unara espressioni poetiche ovvie e attentali. Non gil resta, egil capacie difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che porrebie ovvie e attentali. Non gil resta, egil acquerie difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo difficultà con lettu ol cosuro ed lo temo che questo di la consulta del posta del fatture ci verte soprattuttu da quella nazioni la oui latturatura è pid giovane, pia attenzia e mano complicata, da quelle letterature in cui le pid forti cose suo, state date sito adoggi cana

solianto al Lorde, ma il Gosse vi ha ammesso anche sitri atudici.

À La Palanzima delle Cancine è force in persono. Per accogliere l'Istituto Forcetale vi ai sono restolo. Per accogliere l'Istituto Forcetale vi ai sono dell'altra d

cibis, e si tavoos une regge per suesto persongio, si commetteasero dei vandatienii proprio alle nostre Cascina; giù an po' troppo moderninaste.

\* Cartio Bolokkin, ho de motiteini anni vive e invera nella ena quieta villa fissolona, ha appatto per la prima voita in Firenea, sul Salacio quie Società delle Belle Arti, una caquantina di paeneggi tononai con qualche paeneggio instrattori di schietta derivanione paterna. Dee annet or cono Ciello Caprie ha narrato nell' Emperimen come Carto Bolokiii forese adunto dal podre mella pittane e come quindi per moiti anni ne aegetive in maxiero e di società disconsi tono ma viscone magnifica. Ma coco d'un tratto ii figlio distaccarsi dal padre e maestro, e corener una appressione più originale e pisi esa; sociolo vedere il vero cole come suo padre l'aveva tractoria su su micra. E grande dovette ceavre lo sforzo, ima pericolona. E su ma consensa più originale e pisi esa; sociolo vedere il vero più lingunananata, rifar del tutto la sua vivinea. E grande dovette ceavre lo sforzo, ima pericolona, d'una tradisione she lo tita gariconam perigionisero in su mondo che en sua peri una. Reji ne esta portremmo dire, un derivato, e non poteva si-graneggiario come aveva fatto il suo grande meserco. E risudito finalmente a vedere od unoi peppei cochi is nobete compagna tononam, ne ha intene le quiete armonie anlie alhe tranquille, nel tramonia ore tutti cantraste, ma nempre immedical segli associati giardini, lo pratarse degli alberi a fiore, la sfolgorio del garrani, delle roce, del garobina segli associati giardini, lo passeggi forenta, ora fatti armonia, ora tutti cantrasto, ma nempre immedical e limpidi, na sempre deconativi. Qualche voita però ero la una aspoio, ora in un piano, ore in tutto inisiero me di chiespenialo; è qualcona di quasci per-

sumente, che el fa ritoranze in quall'altro messo, dal quale il pittore à venute come ad effacciarel alla ac-tra campagna teconas. Ma nepura questo ritoras di-spiace; nel figlio di Bokklin anche quanto à ormai originale e rinecro.

#### сомменті в реамменті

\* Ancora la Galleria Layard.

Signor Directors,
Augelo Conti, con la parola ardente che gii è consueta, fa voti mell'uitimo anunco del Merasco, perché la quadrecia Layard non abbin de lanciare Ve-

Le ditensione di fatto par delicata; è neche; ma appecialmente pare, perché, in tenna di rapporti comunque interessionali, il nontro passe vede sompre la situazione delicata, senan reciprostita la oggi modo, nel mos la parucia, per centi ovvit injuardi, asrabbe buona une buona intens. Ma une intens buona, cich nen di quelle che si possono sperare, da chi comincia

# REMO SANDRON, Editoro - Librario della R. Casa MIZANO - PALERBO - MAPOLI

WILLIELM WINDELBAND — Storia della filosofia - Tradusione Italiana autorissata delle 5ª edia, tedesca di E. Zaninoni - a grossi volumi de L'Indagine Moderna, presso complessivo

a grout volumi de L'Indagine Madrean, presso compiestro.

1. 15, 100 MM ANO 2 Profesion — Introduccione. La Sissolia di Grout. Il preside commissione — La Sissolia di Grout. Il preside commissione — Il preside commissione — Il preside commissione — Il preside relievatione — La relievation fration — Il president preside — La Riccola Relievatione — Indica relievatione —

Canti popolari unghereni, Usadotti da Bilivino (Gigarria, Un voliane della Sibbioteca di specii I. 250.
CAMILLO ANTONA-TRAVVERSI — Parametti - Commedia in tre atti. Vol. VI del Teatre complicie, delicione definitiva I. 350.
Prescionimonaria pubblicato delli insiste Autorio.
Prescionimonaria pubblicato delli insiste Autorio.
Anti unici — Vol. II del Testro complicia.
Continui I. Vatrolle, in berdana, Babbo Geormani.

Calvario.

ALBERTO STRATICO' - Dell'educazione dei continuenti, dal punto di vista
individuale e sociala. 2º edizione riveduta et ampiista. Un vol.

L. 250.

#### Casa Editrico GIBVANNI PUCCINI . F. ANCONA

NOVITA:

PAOLO ORANO

## ALTORILIEVI L. 3.50

Sommario:

Federico Svevo.
Richelleu
Voci d'Abrusso.
Sicilta.
Il mistero sardo.
La mente di Roma,
Ad Metalla.
Il sermone della vallata.

DI ARRIGO HEINE - REISEBILDER

è uscito il se volumetto (trad. F. Pa-

1 AZZI) Il tamburino Legrand 1 . 0,68.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

MILANO ==

LUIGI ANTONIO VILLARI

# LE CHIESE CRISTIANE

Considerazioni di un libero Oredente non Mo-

dernista — LIRE 2.50

TORQUATO ZUCCHELLI

SINTESI ADHLITICA

PROBLEMA METAFISICO

LIRE 3.00

La Colonia della Salute

CASA EDITRICE :

DOTT. RICCARDO QUINTIERI
CREM VIRRILIS BRANDRIR, BE - MILANO

Ultime pubblicasioni:

ANNIE VIVANTI - Olece. Il romanso di Maria Tarnowska L. 3.50. Maria Tarnowska L. 3.50.

ANNIE VIVANTI - I Diversiori, Romanso, Nuova edis. L. 3.50.

Promessi Spesi illustrati umoristica mente da EZIO CASTELLUCCI. La pri-ma dispensa L. 4.

METODO PERLASOA Per l'imagnamento oggettivo della mu-sica ai bambini. Lire 12 — Fuori Mila-no L. 12.75 — Estero Fr. 14

MATTEO CUOMO - Bel mende del liber Bissarie L. 3.

Bisarrie L. S.

D. PIANAROLI - Sul mosti e set plane
Astologia L. 2,80.

DOTT. E. PICCOLI. Norme d'igien
zuova, in due volumi L. 4.
(Serio dei « Libri della s. lute »)

DOTT. FRANCESCO STURA, Aspettan-do il medico (Chirurgia popolare d'ur-

the medico (Chirurgia populare nxa) L. z. (Serie dei « Libri della salute »)

Carrie Gel & Libri della salate a)

Libri della mala Geni Volume I. 2.

I. NICOLA MISANI 2. 3. In Regina (Capitan Recardo) 2. NICOLA MISANI (Capitan Recardo) 2. NICOLA MISANI SANI SOLO CORRETA FILIPPI, Teresto di SI-PECCI

Opere di Luigi Siciliani. Il primo tra i comanal premiati al concorco Rovetta, ere d'amore di una monaca per-taghese (11 adis.) , , , ranni Pascoli Sogni Pagani (11 edisione) .

Rime della lontanama (11 edisione)

Corona (11 edisione) . Arida Nutriz (Il editione) .
Poste per ridere (nº miglinio)
L'amore eltre la morte.
I baci di Giovanni Secondo . Canti perfetti — Antologia di poeti inglesi moderni tradotti (s' mi-gliaio).

LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. D. SEEDER

#### Novità importanti:

RENOUVIER, Trasté de logique g.le et de logique formale - 2 vol . BLOY LEON, L'âme de Napoléon . CARON, Manuel pratique pour l'étude de la révolution française (con molte date, documenti, riferenze ecc.). FOUCARD, Histoire des religions at VLEXINSKY, La Russie moderne (con molte indicazioni statistiche) 4.75 VATTER, D.s. Teipolitanien.Grunitzhge einer Landeskunde.

CLERMONT, L'arabs parlé tunesten 1-50
HENKIL, Dante Wegussist 1-70
SCHANZ Römische Lateratus geschichte - II, 2 (fino alla morte di
Adrano).

Attiano)

HRIUGMANN, Phinmb, Greech, Greenmenth, V. Chile, (in pixo)

ROMAIN ROLLAND, La nouvelle journée (Jean Christophe, X vol.)

8,40

(Dopo il 3t dicembre il prezzo sarà di tre 24,7 al fanceshi

MEYER, E., Historie de l'uniquité

11 4 vol. Vol. 1.

8, NEETSSCHE, Philologica Vol. III.

8, NEETSSCHE, Philologica Vol. III.

8, NEETSSCHE, Philologica Vol. III.

NIETZSCHE F., Philologica, Vol. III (articoli incitit sulla religione e la filosofia antiche)

MADELIN, La Révolution

la storia delle arts figurative nell' Ita-lia meridionale

col fir intendere al contradditore di men aver armi
per realestragii.

Ora, un attaggiamento di quenta meta sarebbe, da
parte montra, ingiuntificato, potché la condizione legale della Galleria Layard è tutt'altre che liquida, o
t quani liquida a faver noutro.

Come è stato già detto, di esttu di quei dipint, e
precisamente del rituato di Mesemetri II dipinto da
Gentila Bellita, della Adereciene del Re Magri pure
di Centile Bellita, di una Medioname del Ulambellita,
della Pertenne di Sami Ornole di Vettor Carpacolo,
della Pertenne di Sami Ornole di Vettor Carpacolo,
della Segrat dalla Primerere di Cometi Tara, della
Pictà di Sebastiano del Piombo, del Mirabio vietir
di Alvise Vivariat, fa fatta debitamente (un la fine
dei 1904) la lecrisione and Catalego, degli oggetti di
sommo pregio, disposito dalla legges del 1908.

La siguou Layard protestò, allegando che quei
quadri eramo stati introdotti la Italia dal marito pit
che vent'ama linanni, e da ini laguti alla Galleria
Nazionale di Londra, con restamento del 1802.

Il Miaistro della P. I., udita l'avvocatura erariala
e U Conziglio di Sinto, e deliberò di ritenere come
non incritti nal Catalego degli oggetti di sommo
preggio per l'arte e per la storia appartenenti a privati i quadri di cui la siguora. Layard è unufrettuaria,
ed socucione dei rituato virile di Antonello da Mession
(che è quallo pol attributo in Vivarini) di cui è confarmata l'isorisione, con tutte le canesquenne di lagge e.
Quasto è il precedente, per cui taina ristitoa nostrana che, appena, in una quaribone di questo gemere, facotia capoline la falson di un ambascalatore,
nol chistiamo il capo sense discutera, altora na cialtro da dire. Ma se, isveco, con franco same, si
veggliona appressare i termini della questione sel suo
espetto giuridito. In conclusione pere coccesiva anal
gretatia.

A parte ogni giudisio di merito, la dell'ineratione

A parte ogni giudinio di merito. In deliberanione ministeriale (l'anita che il Ministro potesse prendere validamento) è ristretta alla lossezialeme e mon interdiamento) è ristretta alla lossezialeme e mon interdiamento in catalogo di che torna io stesso che riconocere che il decreto in discores manuoli raggiungere, in ogni in Catalogo di che tronocere che il decreto in discores manuoli raggiungere, in ogni cano, nessona risulatto di verso o maggiore di questo i ripristinare i quadri Layard sella condisione anteriore alla lore incretta indi Catalogo, entere, A volor dare una portata pid ampia a quel dacreto, si va oltre l'espressione del decreto isteno, e — meno malei — si fernice il potrere costitusionale del Ministro, di susmanio validamente. In particolare, se si velesse, da quel provediment, desumere uno estato giuridico particolare e definitivo dei questi Layard, quanto alla lore seportabilità, oltre i termini che, sotto questo rispetto, risultano semplicomente dalla loro non iscrisione in Catalogo: el trirbuirebbe al decreto il potrere uno di esgusire, ma di aggiungere alla lagge; elò che non aprita al Ministro, ma al Parlamunto.

Ora (a il rifiesso he un valore anche morale), la sesse incresione nel Catalogo non era affatto sinonimo di libera esperielità, memmano el tempi del decreto del ministro Rare (che è del 21 settumbre 1900) giscohe, per la legge del 2 gogo del summe del anciento Rare (che è del 2 settumbre 1900) giscohe, per la legge del 1 pogo en ammesa oppositione, per parte dell'Ufficio di esportasione, nila partenna di lagge Rossad del 1 pogo) en ammesa oppositione, per parte dell'Ufficio di esportasione, nila partenna di lagge Rossad del 1 pogo en ammesa oppositione, per parte dell'Ufficio di esportasione, nila partenna di lagge Rossad del 1 pogo con en compensione del ministro del ministro del ministro del divisto di esportasione di interportabilità, ma niente affatto di tempo, vara i legale l'ipotani del divisto di esportasione di la fetto del esportasione di la catalogo.

Ora, il Mersecre n



Signer Diretters,

Ho letto noi Marssere dei 10 novembre gil acticoli di Angelo Comit e di Aido Ravà sulla reccolta
Layard. Pariscipo al iore rimpianto, commae certo a
tutti quelli che amane l'arte neetre, nel vedere partire de Venesia per son più tornarei tunti apoplavori,
ma ne, coma d'essi, fin il Governo e Bir Henry Layard si stabili a suo tempo un accorde per cui alia
mortre della vedera di questo e senfrattanria l'interreccolta deverbbe passere alla Galieria Nasionale di
Londra, crede invulte ormai protestare e invocare
provredimenti. La legge per la tutala del patrimonio
artistico l' Ma casa non la, nhe le mi appli, effeter
retroctitive e parmi pereluc amana invesia il pretendene in uniti caso l'applicazione, proprio quando
casa non vale nemmeno e conservare ch' che cade
direttamente sotto i sea sansione. Molti giornali, e
li Merserce per il primo, alaszono la voce contre il
minaccino escodo della Galleria Crespi di Milano: er
bene, tale minaccia sia par tradura in fatto compieto.
Dopo una stema, seggitti da persono competente,
delle vario opere per importi ia fatto compieto.
Dopo una stema, eseggitti da persono competente,
delle vario opere per importi ia fatto compieto,
delle vario opere per importi ia fatto compieto,
quadri partiramo per juscato destinazione. E quelli
suttopari al vincolo della legge perché di molta importansa pel nestero patrimonio l' Sono già casosilati
dall'elenco, la viris di non so quale diritto, onde
accora una volta si possa dire che nel bel possa,
purché si aspapia e vuglia, di possono sampre siudere
gli effetti del provvedimenti legi-istiti pit dranoniani.

Me ne spiace per il prestigio delle intituto di em
parido il signer Direttore, caseto no di camanalitismo.

Me ne spiace per il prestigio delle istituzioni e mi perdoni, signer Direttore, questo po' di campanilismo, per noialtri milanesi privati così di une bella res-colta che ci eravano avvenenti a considerare come

we, za mesembre zgza.

dev, me Guido Cagnola.

COVA

LIQUORE

Giardino d'inverno - Concerti serali - Nitrevo della Milano scotto e della colonia straniera

Piazza della Scala

SPECIALITÀ PANETTONE OOVA 

ESPORTAZIONE MONDIALE 

INDICATO PER

REGALI DI NATALE E CAPODANNO

Panetione da Cg. s L. 8. do Cg. s L. 12 - Franco di porto nel Regno.

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO

CUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

Via A. Mansoni, 1.

\* I benemeriti della conoscenza delle letterature straniere.

MILANO

L'eccellente articolo del Gargàno augli « Scrit-tori stranieri » rendendo indispensabile quali he chiarmiento e qualche considerazione intorno at loro programma, mi permetto chiedere la cartese capit dità del suo persodico Quando il Gargàno afferna che i criteri della nostra raccolta portano l'impronta del tempo

e, come tali, sono caduchi, dice una gran verità. Ma appunto per ciò, a me prome rilevare che il vanto di tali criteri, come conquieta in superabile, non potrebbe mai essere mio. La Collezione, secondo che io penno e secondo ch' lo ho scritto, verrà a rappresentare i la spirito e gli atteggiamenti della vorione italiana nei primi decenni del nostro secolo s'; né più nè di meno. Che colesto spirito, che co-testi atteggiamenti abbiano a mutarsi, megliu ancora, abbiano ad essere s'auperatia, è cosa il tempo stesso desiderabile e certa. Ma la collezione nella sua mole e nella sua omogenità, credo, darà modo allo storico inturo di poter afermare con sicurezas; così si tradure così ai intendeva l'arbs del tradure della così della così al considera della compania della considera della consi

chor merito, dall'altra e anche il suo più gran dicietto.

Certo, il meglio sarebbe, che la opere strancro si potessero leggere da tutti negli originali; certo, ec'è più da rallegarari della diffusione di una lingua forestiera che delle tradusioni da esaas; ma il leggere nella verianza su minor male — vado sempre un minor male — vado sempre manaras; un minor male — vado sempre proposaras; un minor male — vado sempre raggiungero (contiscense delle negue e letterature straiero. La versione non dell'agono e letterature straiero. La versione non dell'agono e letterature straiero. La versione non consocensa delle negue e letterature dell'agono e letterature straiero. La versione non consocensa delle dell'agono e la consocensa delle dell'agono e la consocensa delle dell'agono e la versione non la testo consocensa delle dell'agono e monte dell'agono e la versione de

CAFFE \* \* \* \*

\* RISTORANTE CONFETTERIA\*

MILANO

ganica collexione di testi delle varie tetterature; ma oggi mi sono coavinto che i tempi non sono ancora maturi e che mittani non sono ancora maturi e che mittani anticoni avaitani anticoni an

Guido Manacorda.

È riservata la proprieta artistica e let-teraria per tutto cio che si pubblica nel MARZOCCO,

I manoscritti non si restituiscono.

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

a L. E. WATERMANN & Now-York

Surive secce parole sames aver bisogne di mesvo inchiestro — Utile a tutti — Tipi speciali per regulo — Indispensabile per visagrio e campagna — Cataloghi, illustrazioni gratia, franco — L. è RESETELLY — Fabbrica di Impie specialità Kab-l-Bicor. — Via Bonal, 6 - BILARO.

# NEVRALTEINA

#### Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

dio sovrano e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infettive, nelle Emicranie, nelle Coliche periodiche. Caima il dolore, abbe temperatura sensa provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute.

Tubetti da 20 discoidi da gr. 0,50. MILANO -- Lepetit Farmaceutici -- MILANO

# PIROGRAFIA

L'album completo della splendida collezione di disegni

IL NUOVO TRAFORATORE ARTISTICO

col supplemento Settembre 1913, costa L. 0,80 franco nel Regno e costa L. 1 per l'Estero.

TRAFORO - SCULTURA SU CUOIO - METALLO SBALZATO Accessori e Legnami per TRAFORO

CATALOGHI GRATIS

ETTORE FERRARI - Milano, Via Pasquirolo, II

## Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Filiale di Milano: Via Pasonirola, 17

W PORATERIE E VARELLAME IN W

OONI STELE - ARTICOLI PER
REGALI - CASA DI PIDUCIA

PER PAMIGLIE — CATALOGHI

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO GFLO LONGONE
Pendato nal 1780. Il pri seale ed antino d'Italia
midde con grando Medaglin d'Oro doi Ministero d'Apriolitura
MILANO - 30. Fis Molohetre Béris, 30 - MILANO



# GIOCONDA

# Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

tuto, cito, jucunde....

FELICE BISLERI e C. - Milano.

#### Numeri unici \* del MARZOCCO

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-amile) 6 pagine .

Giuseppe Garibaldi .

Stollia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine .

Giorgio Vasari (con 9 illustrazioni) 6 pagine .

Giovanni Pascoli (con ritratto e fac-cimile) 6 pagine Cent. 50
3 85
3 85
3 85

L'importo può cener rimesso, anche con francobolli, all'Amministrazione del Affere Via Enrico Poggi, 1, Firenzo.





PABERICA MERCIA METALLO BERNDORE

Arthur Krupp

Dolori - Voraloi - Pos-melli - Articell tecnici



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO (MASSIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# IL MARZOCCO

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb." dai 1º di ogni mese.

Il messo più complice per abbonarsi è spedire vaglia e cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzocco, Via Enrice Poggi, I, Firenze

# IL CAVALIERE TRACIO

Poche settimane fa, risalivo con maestosa lentessa il Dambio, da Orsova a Belgrado, sopra un grande piroscafo vuoto; e, dentro a quella portentesa massa d'acqua, che bagna copra un grande piroscafo vasce; e, dentro a quella portentesa massa d'acqua, che bagara una sequela di promontorit grandiosi in prospettivo imponenti da lego vasto, interminabile, sai godevo il giucoo di teste le luci, dall'alba grigiastra a un sole di tramosto, simile a un cilindro iscandescente, finomenle, dal lume della luna a quello del impioni fitti dei porti. E, rifiense nel fiume immenso, ho anche visto tuste le epoche....
Ebbene — nos è una frae, ma una sensanione — più delle stupende fortificazioni intette di Bemendria, sulla riva serba, e delle altre balle carcanse di castelli medievali, m'ha

attre delle carcane di casselli medievali, m'ha fatto impressione la famona Tabula Trajana colle see nette maiuscole classiche, m'ha commonac un frammento di strada latina, cose forte e stabile accasto alla corruste velocissima, m'ha entusiasmato scoprire nella pietra i buchi quadrati, ben fatti, destre al quali stano data control de contr erano state confitte le travi dei ponti romani.... In Algeria ho provate con sorpresa un sen-timento analogo, niente archeologico, nemmeno arissico, eppure vivente e fertilissante, tanto può, in terre remote, un' iscrisione, un semplice incavo, un brano di ciottolato vene-rando, una nota associativa qualunque della nostra patria vetusta!

nostra patria vetusta!

Oramai, suggestionato da quella prima robusta fanfara imperiale, il mio viaggio balcanico è stato accompagnato da ricordi; apeaso unicamente astratti, che non imaginavo dovessero procurarmi tanto piacere. Strane a direi, il nome che sotto Trajano od Aureliano avevano

procurarmi tanto placese. Strano a dirai, il nome che sotto Trajano od Aureliano avevano portato certe località m'interessava. Ero contento, non so perché, se leggevo nelle guida Meyer che qualche rotonda chiestina ortodosse occupava il posto d'un tempietto pagano motisia che per l'innassi soleva lacciare me come tanti altri la una indifferensa completa. Insomma questo lesi-metre di trombe suonate su un bassorilievo di colonna traiana prendeva, da Belgrado in là, proportioni tali che quando, oltrepassato Nisch, varcato il confine bulgaro, ho percorso lo spiendido cammino che conduce alla capitale dello sar Ferdiaando, soprattutto quando gli amici della legazione d'Italia mi facovano correre a souscosi d'automobile le pessime pisse del dintorat di Sole, il tipo di paese giro giro, a lunghe linee, ampio vicino e montuoso a distanasa, le tiste, gli effetti di lune, quai coma rammentava cost struttamente la Campagna Romana da far credere che le legioni imperiali avessero importato nos soltanto la civittà loro, ma anche la bellezza rurale, classicialoro, ma anche la bellezza rurale, classicio-zando gli stessi passaggi per dove passavano in marcia trionfale.... Tra Siiniana e Sofia, tra Gornia e Rusciuk,

quanti nobili armenti guidati da pastori anti-chi, in messo a distess erbose maremmane i Che viali di salici d'aspetto tradisionale, mai visti così aiti e vegeti come in quesse re<sub>s</sub>ioni! E la gola dell'Oskoa, che non ha saila di aviasero, e ripete, in più brullo e selvaggio, certi punti dei Lasio e dell'Umbria!

Il dettore Filoff, il distinto e giovase ar-cheologo che conosce Boul e tutto ciò che si studia da noi in fatto di romanità vecal studia da noi la fatto di rocassità veochia, mi mostra il Musco Nanionale di Sofia, di cui è direttore. In una mocchea abbandonata che ha nove cuppoi metalliche è disposta con gusto e con cerietà di classificazione usa quantisti di roba antica. Salomone Reinach ha illustrato in una ceritto interessante uno dei maggiori ornamenti della raccolta, il gruppo mecutico e d'un prassitulismo infiacchito de electico è figuranza Artolise e Arloca. Ma per quante pretese artictiche possica, non riesco ad incatenare la min attentione come il motivo risorrente sempre e sempre, sopra un'infinistà di bassorilievi tardi, rozzi e procalci, d'un guerriero a cavallo.

— È il solto osibere Cavatiere Tracio—dice il Fisci. — Un personaggio mitico, locale ma romanianto, che d' à impossible identificare. È un dic? È un cree! Come si chiama?

— Forse: e forse no. Chi ne sa nulla? Il pid profundo mistero lo avviluppa. — ha replicato l'archeologo. Confisso la usla ignoranza prima e la misouriosità dopo, ma dacohe son stato presentato al cavaliere tracio, ogni tanto mi tornava in mente come un essere simbolico destinato a far ripariare di si... Li per il l'anizante esistenza mondona nel piccolo circolo diplomatico di Sofia lo poneva spesso nell'osabra. Erano pranat, the, gite, partite di brisige e di dessati, i corrispondenti del principali giornali europei si mescolavano si diplomatici di professione; ed era tutto un congetturare brillante sugli avvenimenti attuali e fitzuri, questi pid per passatempo che per apprensione. La pace italo-turca verrebbe conclusa molto presto o mai? E la Bulgaria si risolverebbe a dichiavare la guerra? L'instera questione d'Oriente, ridotta in pillole, veniva discussa tra la barsellette e le sigarette. Correvano le voci le più contradittorie: la maggiorana dei pareri era perè quasi ottinitta. Intanto lo sar Ferdinando era alle manovre; buon segno. E poi voleva proprio batterni ? Se mai era la popolazione che aveva missi. Ausanto lo sar Ferdinando era alle me-novre; buon segno. E pei voleva proprio bat-terni i Se mai era la popolazione che aveva velleità battagliere: ma forse l'intelligente so-vrano riuscirebbe ad opporsi al movimento,

tale, con quel suo aspetto civettuolo di cit-tadina di cure estive, lindamente lastricata come Marienbad, ombreggiata da bei giardini conse Missionen, sembrengata de bei giardini conse Missionen, sembreva assopita in un'elsgansa indifferente. Appena la ecuoteva in modo pittorico, nel giorni di mercato, l'invasione del contadini in costume e delle merci caratteristiche. Un maggior numero d'inchini e di segni illi crobe insorno alle chiese bisantinaggianti: una maggiore affluenza di chienti sella pracia a granula comanna recomment. piscias termale romana, trasformata in bagno turco. Ecco tutto, Nulla di marsiale nell'aria. Pochi soldati dappertutto. Il leli-metio delle trombe traiane non rompeva in verità il silensio dei quartieri popolari, e meso ascora quello dalle strade signorili, dove sorgono la

ANNO XVII, N. 47

84 Novembre 1928

SOMERRIE

Il Geveliere Tracts, Camo Placet — Gerhert Hamptmann, Gevine Carmi — Houser Summets e medennat Lagranien, Andrea Almaram — L'edie per i turchi nella interctura sarrie, Russo Guron — I menumenti bizantini a Castantinopoli, Arronto Musou — R « Fenerenet » e Virgilio Mago, Nallo Tancinam — Romanut — Bevelle, Guarre Livrann — Marginella » « La crisi » — Perché i bulgari vincono — L'italiano nelle seusle inglesi — Il quario cantenero della Cappia, Sisina — Il vescoo delle regioni artiche — Una Percei i dagari comente a disconsidera de la contractione de la contra

Soltanto, allorché diretto in ferrovia verso la frontiera russessa, poco depo si essupo di battaglia di Pievas, denso di memorie e di monumenti, incontrai si sesso opposto treni e treni di soldati che cantavano, reduci dalle manovre di Sciumla, a un tratto sospese in modo allarmanne tre giorni prima del combinato, l'imagine del cavaliere Tracio mi riapparve nella fantasia. E se, destatosi dai bassirilievi, si mettene a galoppare per davvero, San Giorgio del tempi precristiani e di domani l'altro, conquistatore eterzo, colla lancia puntata contro il draggues ostomano l'.

Durante si mio soggiorno in Rumenia le voci d'allarme, dall'altra sponda del Danubio, el facevano sempre più minaccioce. A Sinaia, a Bucarest, dovunque, a corte o in menso agli ufficiali, fra uccanin potitici del passe o nel salotti diplomatici, si riunivano due o tre a conversare sottovoca, non si pariava che della guerra bulgara, probabile e proseima. Era uno strano stato febbrile, aspettante ed incerto, tra la curiosità e l'agitazione. Ed io panavo e va bene che i rumeni, per via della lingua, che ha taivota vocaboli ancora più direttamente latini della nostra italiana, si stimano per eccellensa i discondenti regolari della grande colonia romana; ma alla fia fine anche gil sibitanti della nastoni propriamente balcaniche, ad onta dell'idioma sud-alavico, i Duci o Mesi o Truci di oggi, si chiamino come si voglia, non hanno nelle vene la stessa mescolanna di angue mostrale e di sangue romano i per su della sangue mostrale e di sangue romano i per si chiamino come si vogiis, non hanno nelle vene la stessa mescolanza di sangue nostrale e di sangue romano? > Cosi è che, adesso che sta succedendo quel

Cost è che, adesso che sta succedendio quel che succede, a divoriamo i giornati come si divoramo pagine immenciali di storia, and s'à atraordinariamente ingrandito e vivificato il profilo caracollante del misterioso Cavaliste Tracio ed, cero o die indigeno romanisanto, lo vedo, da mitico fattosi reale, le vedo, protagonista d'una muova epopea gioriosa, avannarsi e capo d'una folla armata, tra lebari leggendari e fanfare classicha, fino alle porte di Stambul...

Carlo Piacol.

### GERHART HAUPTMANN

La munifica gloria di Nobel non avava ancora cealtato più giovane autore di Gerhart Hauptmann. Non per i suoi cinquant'anni, che anche in Germania sono uppena la conclusione di una promettente adolescenza poetica, ma perché Gerhart Hauptmann, anche oggi, dopo venticinque anni di lavoro — ventitrè drammi, un romanso, due novelle, la Premuera Greca, il tutte ghi ardinato per l'immortalità in sette evolumi di Opere complete — continua a lavorare con l'animo con cui lavorano i giovani autori, specialmente quelli tedeschi che non sempre hanno furia di adattarai ai compromessi pratici a cui si adattano qualche volta i loro colleghi di altri pesal. Oggi Hauptmann penna e compone l'opera sua ancora come un non arrivato; senza proccupazioni di mantenerai fresco il bel vestito in cui ha rià fatta bella figura, senza timore di deludere gli altri o di contraidire sè stenzo, di dinatire si di divare ciò che ha fatto, E il consenzo mutevole, ma sempre eccessivo, che ha accompagnato la sua opera per tunto tempo, in Germania ha così interne mantenuto il suo carattere inizi de il esaltazione di consciolo: non importa se querto cena colo, fuori di Germania, sia sembri ti lurgo quanto tutto il suo pubblico guidi ante e selo degno di rappresentare la più noble tradizione poetica tedesca. Mai come quiesta volta l'Accademia di Stoccolma vi à mostrata spregiudicata e coraggiona.

Lo sarebbe stata forne meno, se avesse coronato Hauptmann disci anni fa. Allora egli poteva parser un artista, magari limitato, ma completo: era un grande scrittore drammatico che aveva trovato una formula teatrale per se definitiva e relativamente anche originale. Avrebbe premiato un posta di sostanza rivera d'ingenno e una maniera sue di tradurati in arte. Uso scrittore definito è perci d'ingenno e una maniera sue di tradurati in arte. Uso scrittore definito è perci d'ingenno e una maniera sue di tradurati in arte. Uso scrittore definito è perci d'inspino e una maniera sue di tradurati in arte. Uso scrittore definito a coreare se stenzo, ha avutto delle ri

non per un'illusione di colui che le ricostruisce sulle loro opere: noi non siamo che somme di momenti casuali, accumulatori provvisori di energie e di viaioni diveree o disperee. Haupt-mann pià di altra scrittori, nell'obbodire sin-ceramente alla varietà delle ispirazioni ope-runti sul suo spirito ricettivo, ha rinunciato alla compattezsa letteraria della sua opera: per accogliere quella varietà di viaioni una personalità pur omogenea sarebbe stata an-quata.

personalità pur omogenea aarebbe stata anquata.

Ma questo modo di essere tra categorie lontane e contradittorie è anche un modo particolare della personalità artsitica germanica.
Si potrebbe dimostrare facilmente, se non brevemente, che anche l' unità uleale di Goethe è
assai meno costante di quella che può pareru
a chi delle sue duecento opere non conosce
che Fasat e le Riegue romane. Pur troppo il
torito di Hauptmann è quello di non aver acritto
ancora Fasati. Ma ha già acritto Emmonuel
Quanti abbastanza perché, se quest'anno il
munifico alicoro scandinavo doveva scendere
su una fronte germanica, scendesse su quella
stempiata dell'austero e sincero posta slesiuno.

Tuttavia, abbandonata qualunque presunzione di una valutazione sintetica, il divenire della sua arte è chiaro.

Le sue origini sono noto. La letteratura tedesca venticiaque anni fa stagnava rella pelude dove era andato a finire il nobile fiume del suo romanticismo. Ma intorno all' 89 il pensiero europeo e gli esempi di altre letterature indicavano la possibilità di un rimevamento. Concesione fondamentale della vita il pessimiamo: il socialismo perponeva un modo di medicarne la tristezza, ma il positivismo continuava a dimostrarse la inevitable miseria. Il naturalismo in Francia aveva già mestrato quanto di nuovo l'arte poteva trarre dalla cupa concesione. E c'era altro naturalismo, quello russo di Tolatol e quello norvegese di libera, più colsoni a un' suma germanica che, anche in arte, è sempre troppometafisica per restringersi alla descriziono impassibile dell'ignobile vita.

Devolato in fondo, cana son rassegnato, il giovane Hauptmann si affermò ribelle. Egli che aveva ann'ito per le stesse sue origini la tristezza delle più misore plebi di Germania, ne aveva fatto tutt' uno con la sua tratezza di cerebrale ansisso di tutte le liberazioni. Nell'anello verso le più mpossibili ibertà avrebbe potuto pre-licare un egotismo nist'archiano: peedicò invece una sorta di libertà morale tra

il Heine — Billiografia, R. Ferraciant — On cacuramente ibaminane a emplicemente socinista. Ma riusci anche a incarnare subito i suoi fantasmi inquieti in forme evidenti e persuante. Quello che anche più dei suoi comanionali deve meravigliare noi latini — abstuati a un teatro più o meno esteriore — è il vedere come alla prisma Hauprimann sia riuscito a tradurre in un'espressione perfettamente teatrole — la più acanale, la più altena dai drammi dello spirito — quel suo mendo cacuro di incontentabilità dolorose. Non mi richiamo ad Assasi l'alba, alla Festa della pues, ma soltanto a quelle Assas soltare che tutti ricordano esattamente. Anche di questo Fessiliaro della forma catamente. Anche di questo Fessiliaro della loro chi su continuo della loro chi soltanta morali, che ancora non hanno visto il sole, a forse ne temono l'apparisione, sunno direi tutto il tormento della loro chiusa umanità.

E anche a chi non voleva riconoscar loro sostanza di umanità, hanno insegnato quali risorse, quali espedienti di tecnica nuova il naturalismo tedesco di Hauprimano diriva a tutto il teatro realista. Era una tenica che elimava moltissimi conventionalismi del teatro anteriore, senza cascare nella informità del unro teatro naturalista fianceso. L'unità formala di Assasse solisarie, della Festa della para della puro teatro naturalista fianceso. L'unità formala di Assasse con la contenta della contribia puramente estetica, che doveva riconocare che da molto tempo non si era sorpresa e resa con tanta forza la più sincera anima delle piebi in travaglio. In tutti quei primi drammi naturalismi sove quasi annullato.

Fu quello il memento, il rispa, in cui Gerhart Hauptmana mella sua categoria di sutore drammatico derivato da l'une categoria di sutore drammatico derivato da l'une categoria di sutore drammatico derivato da l'une categoria di sutore drammatico derivato delle massime preccupationi umane di quell' ora, triunfò facilmente, Avvebbe portu continuare a quel modo; magari un po' ripoteni. Per il successo non avvebba guastate: av

Hauptmann non si è pentato a scombussolaria, anche quella che gli voleva bene. Per hé
era pentito di ciò che aveva fatto? Perché la
sua serietà artistica si spomentava di aver, a
soli trenta anni, già trovato tutto se stesso,
lo sgomento della cifra inevitablle?
Non solo questo. E nemmesso un vero pentimento. I pentimenti possono toccare le idee
politiche e quelle morali, difficimente lo stile,
il ritmo di un'espressione che è già originale.
Invece, piaccia più o meno il secondo Hauptmann — quello del testro idealista, a volte
mistico — biasgna convenire che i suoi nuovi
modi sono presentibili anche in quelli più vecchi. Se il seu seccendo teatro ai critici teatrali
può parere meno ben fatto — Fippo balle ha
delle ingenuità e delle sconnosioni di fattura
quanto un dramma del Maeterlinch più simbolista — l'apparente decadona tecnica non
è una dimunusione ma una rivolazione. Rivola
semplecemente che Hauptmann non era per
indele uno scrittore es-lauvamente teatrale
Colpa del teatro, che per natura non sarebbe capace di accogliere tutto quello che
gli si voruebbe far accogliere? Forne anche
colpa di Hauptmann, che ha pretesso di esprimere in funzione drammatica visioni che non
sono sempre visioni drammatiche, attive e
combattenti.

Per l'ul — lo ha scritto nella predazione delle

colpa di Hauptmann, che ha preteno di esprumero in funrione drammatica vianoi che non sono sempre visioni drammatiche, attive e combattenti.

Fer lui — lo ha acritto nella prefazione delle Opera cespiele — non vi è nulla che non sia drammatiche, al pensiero è una lotta, perciò a già dramma. Dogmatismo che, preso alla lettera, conduce a conseguense qualche volta spiacevoli; spiacevolivaime nel caso — ed è il caso di Hauptmann — in cui questo idee non abbiano una novità filosofica tale da vivere indipendentemente dalle forme d'arte in cui si rivelano.

Meglio si spiega la trasformazione e, magari, l'alterazione della sua arte drammatica, rintracciando quanto anche la sua prima concadone di vita e d'arte fosse nostalgica di concesioni diverse e contrarie. Il suo naturalismo assomigliava un po'sempre a quello di Zola nel suo romano meno naturalista, nel Rése: egit adoperava forme adeguate alla descrizione materiale di una vita contemporanea anche ad esprimere pii aloni della vita nognata e le visioni della vita monta il suo naturalismo aveva la nostalgia anche di certi teni che ii naturalismo puro aveva volto bandire come falta; il dramma fartentie della vita monta il suo naturalismo aveva la nostalgia anche di certi teni che ii naturalismo puro aveva volto bandire come falta; il dramma storico. Fino al dramma fartastico e fiaberco Hauptmann trovò nella sua maniera i menzi sufficienti. L'Apriesa Geyev. L'astaggio dell'impersentazione di poteva arrivare che usa grande poeta, e forme solt anto un tedesco. Mai dramma fartorici, Protesa Geyev. L'astaggio dell'impersentazione.

Quello che appesantisco Hauptmann nelle chiara povevo d'ismanginazione.

opere in cui la sua nostalgía romantica e nordica vuole ampiare l'osservasione directa della vita, liberaria dalle sua contingense più basse, è quella sua concusione realistica di cui per natura non può fare a meno: anche per sonatura con l'esperienza gli mostra tutte le minusie. I suo d'armini fabenchi macovono dalla realtà più cruda e più attuale per salire con Hannele la seala mistica, Questa scala deve emer di lega de la mistica questa curiosa impresanone: che gli pareva di salire verso un paradiso di sogni materialmente, proprio come per una scala: sessa andare in Grocia corporalmente non avrebbe potuto semmeno sognaria. Andatovi, egil la sogna astratta, fantasmagorica. Insomma Hauptmann ha la nostalgia dei tomi meno realistici, ma per dominari ha il bisogno di metterni in posizioni che non sono sempre le più dadte.

Tuttavia la posizione prevalente nella sua seconda maniera è superiore, per aglità e per forza, alla prima. Ha espresso con modi socanni in sunta dei sunta dei dei tomi meno realistici, ma per dominari ha il bisogno di metterni in posizioni che non sono sempre le più dadte.

Tuttavia la posizione prevalente nella sua seconda maniera è superiore, per aglità e per forza, alla prima. Ha espresso con modi socanni in per della sua contanzialmente veristi mondi che paravano negati a chi non potesse vantare origini puramente idealiste e un pochino mistiche. In questo è stato originalisamo, Non sempre si-curo nel suo buon gusto, ha avuto il torto di provarsi in qualche soggetto a cui non arrivava se non la sua nottalgia. Ma quando ha trovato temi che gli permettevano di compentrare di sogno una realizia nen en en la sua catolavoro. Nella sua ampiezza e nelle sue minusic, la rappresentazione della vuola mon una di non non ancono progrediente nel cervollo del paszo; l'identificatione dell'usono in uni di Non vi sarebberuso della tuna della suo ma

Giulio Cenrin.

# MESSER RUZZANTE E MADONNA LEGRAZION

Se non riferendo alla sua sobrietà l'effetto, per tutti, di lunga vita, il magnifico Alvise Cornaro mostravati abbastanza ingenuo nell'accusar, come danno della valute, più il mongiare e il bure a sproposito che altri disordini, al quali per lui era agevole trovar scampo, e.... Ancora io mi sono guardato dal patire e freddo e caldo, e dalla soverchia fatica e di non impedire i mies ononi ordinarii e dall'eccessivo.... amoro (egii usò parola men facca), e da non istansiare in mal sera, e da non patire dal vento, né dal sole.... Mi sono anco guardato quanto ho potuto da malinconia e odio e perturbazioni dell'animo s. Osde il marchese Guasco onservava, arguto:

potuto da maliaconia e ocio e perraroanonadell'animo a. Onde il marchese Guacco osservava, arguto:

«.... La tranquillità dell'animo, che è a mio
guadisto qualis che pià contribuiace ad una
lunça e beata vita, non può conseguirai nè
con la moderazione e sceltenza dei cibi, nè
con la moderazione se sceltenza dei cibi, nè
con la prudente ad opportuna vaziazione dei
cima...; dipende dall'aver de' demari assai,
o almeno quanti ne abbisognano a ciaccheduno
per mantenersi con agio e con decoro nella
propria conditione, soman pensieri, senza fastidi, sonza angustie, e, come dice un poeta
francese, sems Inndemenia ».

E tra i beni dal Coraneo, per sua fortuna,
posseduti, il Guasco non riponeva utitimo questo, e di accogliere e trattanere in sua casa
una compagnia geniale di amici e di letterati
che lo andavano a visitare ».

Letterati si, e alcuni di gran peso; i due
però che megito valsero a riparar dalla malinconia il Miscenazie non sompre lieve in grasia dell'igiame furono artisti; il Falconetto

architetto e pittore, e il Russante comico; e il comico ebbe gavvero un mirabile « festoso ingegno s,

Angelo Beolco, par soprannome Russante, sin da giovane era venuto in Iama a inventare e recitar mersan: acene di rivalità amoruse e di coniugali cont: so in linguaggio padovano rustico. Poco più che ventenne, a capo d'una numerosa compagnia in maschere da villani andava in giro per Vi venia e saliva in Palasso del doge « a mostrar l'soe virtà ». E nel carnevale dal 1332 don Ercole d'Ente lo chiamava a Ferrara per una commedia, della quale allestiva la scena nientemeno che Ludovico Ariosto. Autor: anche il Russante, imitò Plauto e il teatr. latino; ma, a differena di scrittori celebri, avvio d'imitiasno e con fresco colore e buon umore i contadini padovani in luogo dei soliti servi e permonaggi secondari. Nè imità alcuno componendo i Dialoghè in lingua vensica: così vivaci nella semplice azione; così ameni e notevoli per la storia del costume cinquecentesco e contadinesco.

Alle virtú dell' artista, che il Cornaro pro-Alle virtú dell' artista, che il Cornaro pro-cesse con vantaggio della sua serenità longava, non mancarono pur la poesla e il canto. Ci restan di lui due commedie in versi; ove, più volte, i versi servivano a siogare amorose pene cantando e arieggiando le villette della lirica popolare. Non solo. Anche la musica fine ri-vesti d'armonia una canzon del Ruzzante. La canzone diceva:

Exist swell, she per secreta via ten val di cer le oper pertando l'aligneme dell'amore, col tuo veulr criste tanto ben m'hal portato, the per legressa tanta el m'è fierna che canta:

Beats calul son
ch' ha lo so asser in des,
L'amor se bel se sero
che s'ha so so danne;
pf ch' el se paga, mango é da stimare :
l'amor dessès con se po' pagare.

F chi voglia conoscere la musica — munica del celebre Adriano Wiliaeri, maestro di
cappella a San Marco —, la vegga, in notatione antica e moderna, nel bello studio Una
pressa musicala del Ruszanie che Emilio Lovarini ha dato alla Miscallanea di siudi crifici o ricerche erudate in onore di V. Crascani.
Con sottile congettura il Lovarini, cui ai deve
quanto di pui importante associamo interno il quanto di più importante sappiamo intorno il licolco, pensa che la « gioia sentii » dell' « amor donato a potesso fors'essere consenso d'una no-bil donna della famiglia Donà. Saliva alto il

donato a potesso fora'ensere consense d'una nobil donna della famiglia Donà. Saliva alto il

Fa li le li lon a dell'umile comico!

E dunque messer Alvise abbe in lui l'amico che alliciandolo con i diversi modi del

e festoso ingegno a gli rendeva sempre più
frato il proposito, egolata inaseme e filantropico, di campar cent'anni.

Oh i bel glorni di primavera trascorsi nella
dolce puanura alla villa Codovico, e i giorni
d'autunno trascorsi a Lunigiano sui colli Euganeli Eran cacca, e piacevoli faccende d'agricoltura, e gioconde conversazioni con i contadini, e preparazion. e racite di commedie.
Poi, in Padova il Cornaro aveva fatto costruire
dal Falconetto un a casino sacro alla Musica a
e nel teatro del suo painaso invitava i padovani a ricrearui. Stavano allegri, chè il vecchione, soatenendosi a panatelle, minestrine
e brodetti, intendeva campur cont'anni.

Ma il Russante, che n'aveva merito, era
egli felice come il suo magnifico protettore,
non sempre lieve ammonitore?

Nell' Epifania dei 1336 scriveva a un amico una curiosa lettera. Avendo consultati libri i quali gli consigliassero il modo di vivere a lungo, e magari eternamente, gli era stato risposto che rintraccisses certa donna di nome, secondo alcuni, Sofrosine e, secondo altri, Temperansa (a non glá quella che tempera il vino con l'acqua s).

Or con tal praisero in propise agli desse

Temperanta (« non già quella che tempera il vino con l'acqua »).

Or con tal pensirro in mente egli s'era addornantato e aveva fatto us vago sogno. E nel sogno colei che gl'insegnava come « un'hora de vita de uno che sappia d'esser vivo si è più vita e più lunga che d'uno che viva e non sappia d'esser vivo « colei che con sola un'occhiata pareva inordario di piscere « a seuchie » e centuplicargii la vita « per lungo e per traverso » non sra, no, la Sofiosine; non era la Temperanas: era madonna Legracios. Alla casa di lei, tra becchetti e Sori, conzunivano congiunti e săfini, in delitais : il Soliasso, il Piscere, il Riso, la Festa, il Ballo, la Letisia, la Giois, il Canto, il Contento, la Suciassa, perchè : Se une vivesse un anno solo e sapesse d'esser vivo, non sarebba più vita la sua e più lunga, che di uno che vivesse emili' sani e non sapesse d'esser vivo; pon ca ca ciulia la casa e più lunga, che di uno che vivesse emili' sani e non sapesse d'esser vivo; pon pareba più vita la sua e più lunga, che di uno che vivesse emili' sani e non sapesse d'esser vivo; pon pareba più vita la sua e più lunga, che di uno che vivesse emili' sani e non sapesse d'esser vivo; pon pare de la casa e la lita la sea e più lunga, che di uno che vivesse emili' sani e non sapesse d'esser vivo; pon sa ca calla la casa e desco di mentato de la casa e la la la casa e de desco di mentato de la casa de desco di mentato de la casa de la casa e la la casa e de la casa e la desco di mentato de la casa de la casa e la desco di mentato de la casa e la casa e

vivo ? »

Buona era e hella la cena al desco di ma Buoma era e bella la cena al desco di manonna Allegrazione. Intanto al focolare si
cuncevano le castagne e i pomi ; e mestre i
Giuochi glocolavano chiasenoi qua e ilà, si
bevava e godeva: marionna seduta accasto
ed uno, o poggista alle apalle di un altro etava,
esaa, con tutti. Banditi erano dal giocondo
ostello l'Amore figliuol del Malanno, e la Gelosia, e i Pensieri e la Fantania e che mai non
requia e dov' è non vorrebb' essere, e vorrebb' essere dove non è; e vorrebbe essere
quella che non è; n non esser loi ».

Ecco la felicità da ricercare l; ecco la giola
da sentir finire dal capo a piedit ; ecco la
vita da papa, se più alto del papa non si può
andare!

Ogni cosa avviva madonna Legrazion !
e El pan, vita; e tutt el magnar,
vita; e tutt' atterno, clolo e vite! «

Sei anni dopo il Ruszante, quarantenne, poriva; dissero per disosdini. E messar Alvise

Cornaro lamentava con l'eccellentimimo Spe-

roni:

s Voi che sapete tante cose, e che ogni di
ne ritrovate, e che sapete la cagione e la ragione di cuse, trovascani questa, ch'io cerco,
chè mi feliciterete. In cerco per trovar modo
che gli miel amici credano, che gli disordini
del corpo che fanno gli uomini, fanno morire
casi uomini giovini. Io gilelo dico, ed essì non
mel credono; e pur se non per disordini se
ne maciono, e tengono me in questa infelicità,
nella quale sono ora, e più che mai fusse, per

la morte del nostro carissimo mess. Ruzzante....» Meno eccellentissimo, lo Speroni avrebbe po-

la morte del nostro carissimo mess. Ruzzante....»

Meno eccellentissimo, lo Speroni avrebbe potuto rispondere:

— Gli è messer Alvise, che gli uomini come
era Ruzkante credono che a campar novanta
o cent' fani non basti uno stomaco tenuto a
panatelle, minestrine e brodetti; e credono
ci voglia un'anima di filosofo e di Meccuate
oon danari assai e di filantropo egoista o di
egoista filantropo; e credono non ci voglia
un'anima d'artista.

# L'odio per i turchi nella letteratura serba

Quand'io su queste colonne parlavo dei canti popolari serbi e della convenienza di studiare anche in Italia la mirabile poesia balcanica succedanea non degenero dell'epopea omerica e della melica lesbica, sarà forse sembrata un'ingenuità la mia si moderatori degli studi. Quando parlavo di Kossove e risvocando la memoranda disfatta dei serbi e bulgari accennavo a indomiti ideali di rivendicazione, chi mai avrobre pensato che la rivendicazione sarebbe stata così vici na ? O agno-ataciamo storico quanto sei vero ! Cras 'è visto il miracolo. Ma il miracolo potrà sorprendere solo negli ambienti dovea le era avvezzi a guardare dail' alto in basco con certa tronfia auperiorità e serbi e bulgari si da ritenere non valesse neppur la puna di conoscerli meglio, rassa di geste da abbandonarsi al destino d'un eterno state suo, o tutt' al pid da trattari collo scacciamosche buono per i noiosi edi petulanti. Chi per altro abbia seguito un po'da vicino la vita e l'atteggiamento politico di codesti popoli ora non può pensare altro se non che era inevitabile che presto o tardi dovesse succedere così alla prima favorevole occasione.

Sicuro, i Balcani sono un po'troppo fuor di mano, un po'troppo discosti dalle fucine della funcione di pentanti moderna l'oli, giù nelle terre d'Oriente lungi dalle metafisiche umane, più vicini al centro della terna e immortale civittà antica, là dove la natura popolata di gonti inonti Balcani. Siano cesì brulli e spettrali, suano vegeti e rigoglical, non hanno tuttavia la nota patetica dell' Alpi lontane, ma qualche cosa che sa di primigene confiagrazioni telluriche e di suacho esoidee. Un corruccio perpetuo su di essi come di titani abbandonati a se per eterne pugne. Pare solo che la siori ne sorre o quando il sole di sull' Egeo cogli ultimi raggi li tinge di rosa, eli vento che vien di Transilvania e di Russia s

#### simili a se gli abstator produce

ximili e si gli ubitator produce.

Non delirie di villo ivi në di stantoni cilmatiche. Bianche case di patriarchi, nitide come l'anima dei popoli primitivi; città bisantine, città che son palestre ove s'educa e si tempra lo spirito nazionale; e su pei monti abituri che paion caverne ma pur messi con certa cura che sa di riavegli e non di abbandoni e di decudenza. Da per tutto lineamenti maschi. Maschi i fantiulli, maschie le vergini e le madri. Dimoran ivi le genti più buone, più ingenue e prà belligere della razza alava, sorbi e bulgari, e non si tarda ad accorgensi che l'innato sentimento belligero è acuito a acopo di difesa contro le insidie dei vicini. In tutto è la fishonomia d'un popolo che rimpiange e che attende qualche cosa. Dappertutto un che di baido e di inseditistito. È la preparazione che matura.

tutto un che di lusdo e di inseditisfatto. È la preparazione che matura E questa preparazione cominciano i figli ad assorbirla col latte. Da tradizione scolare le madri insegnano ai figli che rhi è serbo è nemico mortale dei turchi; e i padri rudi Virgini, preleriacono d'accidere le figlie piutitosto che vaderie achiave o apose al turco. I fanciulli alfa lor volta creano e preptuano un repertorno infinito di lazri e motteggi sul conto di sultani, pascià de grannisseri. Satira certo non lepida, nella quale i più contenuti epiteti per il turco sono quelli di apergiuro, vile, becne, testone, besterirmatore. Un odio inconacio che è molla potente a plasmare l'uomo. Ma al di là di queste fosti d'odio che aono le prime a cui a' abbevera l'anima giovanile ve ne sono della ritre, più elevate, più alte, come nito è l'ideale. Sono le giorie della patria che pariano; le ombre degli eroi savi nom ancora placate. Sono le giorie della patria che pariano; le ombre degli eroi savi nom ancora placate. Pariano nella tamiglia, nella seuolo, per le vie soleggiate, sei crocchi ove i gusleri, i stepsi, ciechi, novelli sedi, eternano le epopee nationali.

vers succeptante, see croccar ove i guillere, i viseperi, cischi, novelli aedi, etermano le epopee nazionali.

Con un interessamento men superficiale di quello dei nostro popolo quando si parti di Attila, di Legnano, di Ferruccio, di Massniello, det Vespri, di Balilfa, di Napoleone, e profondo come quello che esso prova alla rievocazione degli aroi del risorgimento, di scorrrono e cantano codesti bilcanici ancora della gloria dello zar Lazzaro aconfitto e prigloniero a Kossovo; della tragica persona della zarina Miliza e del suo sogno spaventoso, dal quale ebbe il presentimento della sconfitta di Kossovo e che il suo cuore sambbesi spezanto di dolora; della generosa figura di Milos Obilic che trucida il sultano e poi, privioniero e destinato alla decapitazione brutate collo sar Lazzaro, domanda in grazia che la sua testa e mon quella del suo signore sia nova con processo in pedi del sultano; discorrono e cantano ancora con raccapriccio di Vela Brancovic che, novello Gano, raddi i sual a Kossovo e procarò la vittoria ai turchi. Tipo di abbiesione che il popolo siavo si compiace di dipringere coi pià foschi colori a s-gno perpetuo d'infamia per i traditori, tipo che nei canti popolari la stessa fidanzata respinge con rorrore, non mai abbastanan risordato per enser maledetto, materia di canti e di leggendo che finisce a far capo nella Balhenshe Earrine di

re Nicola, dove Stanko ricorda Vuk Brunkovic, e Danitza, siella del mattino, la fidanzata del Brankovic. È rammenta ancora codesto popolo dei nove fratelli della zarina Miliza, i nove Jugovici, tutti morti a Kossovo, a dei quali invano la sventiurata chiedeva che uno reatanse presso di lei, chè la patria li chiamava a difenderia e al ascrificio contro il turco. Con orgoglio parlano e cantano della munificenza del montenegrino Giorgio Cernojevic, il quale aveva condotta in isposa la figlia di un Doge di Venezia, proprio come il Giorgio della Balhannha Zarvana.

E tutto materiale popolare, e il materiale popolare si vode che sopravovive, si tramanda e si eterna nel sentimento e nell'aric. Un mondo di tipi e di situazioni che è impossibile qui rianaumere, ricchezza di passione, di colori, di varianti, di dettapli, che costitui-scono un gran dramma psicologico.

s si eterna nei sentimento e nell'arte. Un mondo di tipi e di situazioni che è impossibile qui riassumere, ricchezza di passione, di colori, di varianti, di dettagli, che coatituis cono un gran dramma psicologico.

Sopra tutti i cili legger dari domina l'eroica, la mitica figura di Marko Kralievic, la gioria cel quale è difusua e ben conoceuta, erre serbo e bulgaro insieme, su quanti eran coavenuti nel piano di Kossovo contro i musuimani, eroe che miste i nemici come il grano. Glorioso anche il suo cavallo Seraz, un sesser ideale, meraviglioso, che per Marko è come un amico. E Marko non è morto, no, derme nell'antro, s Saraz dinanzi pascola e veglia in attesa di destare di suo signore. Il popolo serbo ora avrà avvertito che era pronto alla riaconsa. Quanta significazione in codesta aspettazione che re Marko at destil E la covitante, perenne, confortevole fiducia che il popolo serbo oreglia alia riacossa contro il tuno.

Ma non basta. Care al popolo serbo come gli eroi della sua epipera sono altre imagini, altre idealità. Questo gran popolo peta dal fondo pagano, che sma sempre il suo antro-pomorfismo naturalistico, sensu del quale perdenti della sua epipera sono altre imagini, altre idealità. Questo gran popolo peta dal fondo pagano, che sma sempre il suo antro-pomorfismo naturalistico, sensu del quale perdenti della sua epipera sono altre imagini, altre idealità. Questo gran popolo perta del suo delurpa il retaggio più puro delle sue avite tradizioni. Che espressione può aver mai la poeticissima epopea floraele slava in terra turca ? Le soliza, lacrimule, hanno ben ragione di rituggire da mano di fanciulla turca e dall' udornarne il seno. Così canta il gran popolo poeta. E là sulle aspre balse antre del antre a dall' adornarne il seno. Così canta il gran popolo poeta. E là sulle aspre balse antre il gran popolo poeta. E là sulle aspre balse antre il gran popolo poeta. E là sulle aspre balse antre il gran popolo poeta. E là sulle aspre balse antre il propore della fiumana turca, sono i genti della retra che rep

fanno ora.

E un voto secolare questo che oggi si scioglie, un voto che il popolo da lungo tempo,
aveva consacrato nei suoi canti. I porti poi
hanno raccolto ciò che il popolo cantava. Ché,
si sa bene, presso gli slavi è il popolo che canta
per i poeti.

Fu un tempo in cui il popolo non cantò per una lacrimevole crisi della patria e allora anche la letteratura stette muta. L'odio dei turco si può dire che determini, inizi la letteratura serba prima e bulgara più tardi. Caso singolare i I turchi, i harbari che avevano tolto la libertà politica alla Serbia, erano i fattori indiretti per l'origine e l'incremento della letteratura che sorpe da un moto di rariane s'inbellione. Quanto più il turco sofficiava la libertà politica e tanto piò la letteratura prendeva ardimento e sviluppo.

Due perranto furnono i fattori della letteratura serba : l'elemento religioso e l'elemento nazionale. Un el mento pià antico, l'olemento retinio pagano dell'età palecolava, come il latino nella bettoratura italiana, banché sezas giorie di civilda passate, pure vi cooperò, ma piuttosto indirettamente, in fuendo coll'antropomorfismo sereno dei suoi miti e le originali credense slave specie sali popolo, dal ruale la poesia letteraria traeva sipirazioni. L'elemento religioso e il nazionale non si manifentarono simultaneamente, ma primo schime la via l'elemento religioso e più tardi scussi in campo preparato, aggiuerrito l'elemento nazionale. Prima avevamo una letteratura indecisa, incolore, sonna uno spicato carattere nazionale; era la continuanone della letteratura del nocatura bizantina, era la letteratura religiosa tra rifioriture di bibbie, di salteri, di evangeli e di enologre. Era l'età di San Sava, del Nemansidi, di San Simono. Complemento e scorta di tale letteratura religios, e ra rifioriture di bibbie, di salteri, di evangeli e di enologre. Era l'età di San Sava, del Nemansidi, di San Simono. Complemento e scorta di tale letteratura religiosa tra rifioriture di più di sologne.

tura biografica ad esaltazione dei grandi campioni della cristianità, come «La vita dei re ed arcivescovi serbi dell' arcivescovo Danilo II. Allis fine del XIV secolo, dopo Kossovo, avvavene un periodo dei stasa, ma non tarda la latteratura a ripidiar fiato ed a rimettorai no cammino più viva di prima, questa volta sotto 'l'impulso d'una tremenda scossa subta. Ed entramo così in un nuovo periodo della letteratura religiosa. Non è più la letteratura della pacatenza, della rassegnazione, degli ascoti e dei convertenti, talora delirante fia munurie bisantine di riti; porta in especiale della pacatenza, della rassegnazione già la nota politica e divien battagliera come un crociato, e scaglia snatemi e semina odio contro i turchi infedei, i loro pattigiani, e addita al disprezzo chiunque cada in disgrassa dei religiosu. Lo ha ben provato perfino un re di Serbia, lo zar Dusan, il quale per esser stato investito dell' sutorità religiosa sulle terre di Serbia dal patriarca di Zantrad, perde il favore dei monaci del monte Athos. Svera Gora, santo monte, è scomuncato e incolpato di tutte lo calamità che affissero la patria dalle battaglie sulla Maritza a Kossovo. Non si scherzava, il temporale era già unito allo spirituale i Ma in fondo la chiesa feco bene alla letteratura serba. Preparò è benedi il torreno sul quale doveva agire poi per tanti secolì i' elemento nazionale, e favori la coltura. E non bisogna dimenticare l' ardire meravigioso e le lotte che i religiosi ebbero a mettere di affilar le armi contro di loro. Tuttavia si trovò un luogo sicuro dove si potevano istituire le nuove oficine tipografiche, e questo iu proprio i Montenegro o Zasa come allora si trovò un luogo sicuro dove si potevano istituire le nuove oficine tipografiche, e questo iu proprio i Montenegro o Esse come allora si trovò un luogo sicuro dove si potevano istituire le nuove oficine tipografiche, e questo iu proprio i Montenegro o Esse come allora si trovò un luogo sicuro dove si potevano istituire le nuove oficine tipografiche dei la dei andim

coraggio e a ritemprare gli apuriti dei popoli alavi. Il re di Polonia si presentava ormai come rappresentante e paladino strenuo della cristianntà.

Fra l'eco gloriosa di una tale vittoria e lo spirito cavalirenco che veniva dall'Italia con i poemi dell'Ariosto e del Tasso, Ivan Gun; poemi dell'Ariosto e del Tasso, Ivan Gun; dulle pensò e acrises il suo Gimes. È questa la prima opera, il primo monumento che interpreta tutti i dolori d'un passato avventurose e trisie ed i voti per il trionfo della cristianità e degli eroi serbi. Poema belliazimo, degno di paragonarsi a quello del Tasso. Con arte fine è fatta risaltare la gentileza e generosità dei cavalieri cristiani in opposizimo, degno di paragonarsi a quello del Tasso. Con arte fine è fatta risaltare la gentileza e generosità dei cavalieri cristiani in opposizione alla prepotenza, peridia e barbarie efferata del turchi. La tela è semplace ma significativa. Il sultano Osman vuole vendicare la disfatta di Kocim. Si roca alla Mecca a venerare il Profeta, ma durante la sua assenza, la peridia dei suoi, incitati dalla madre d'un Mustafà, gli sconcerta i piani. Un All Pascià va adi implorar pace al re di Polonia e questi la concede. Ma ora sottentra una peridia ancor più raffinata, mista a insania. Si giunge a sciogliere la pace perchè i gent del male annon il male e aon il bene. E cagione di ciò sono proprio le dame di corte di Costantinopoli, le quali se la intendenco col diavolo. Sattra vivissima. E qui idiavoli d'inferno ad ascoltar le dame da dar ordine altora di riterita cipiendenti, i ascerdoti e i giannizzari, di manare monte la puec chesta e conchiusa. Perdide, cocciutaggine, tracotanza, metodi turchi capirobbero la gentileza e l'ideale cavallorenco del posta del seicento.

\*\*Kranosieva, corona gioriosa, che in veste da guerriero cerca il marito Korewahi; che vestita da ungaro in una patetiza sona bescollea trapida austano mongola Sobolica, la falca, dall'i siritto ferios. V'è fra le due opposisione ben più salierate ancora di quello cessa e le due scopro

minei la cospetto dei guerrieri che restano ettatici, prodiga la sua ammirazione tanto all'eroina cristiana quanto all'eroina mussimana. Tuttavia re Wiadyslaw libera Sokolica pago solo di farsi da lei promettere di non premdere più le armi contro i cristiani, ma i turchi al contrario fanno prigioniera e non liberano già Krunoslava quando esaa, cerca di salvare il marito fuor dall'orrida prigione di Tediral.

salvare il marito fuor dall'ornua prigione di Jedicul.

Tale il poema, e la morale di esso. Morale che non fa altro che acuire l'odio contro i curchi. E la sua parte d'influsso senza dubbio ha esercitato questo poema, perché in numerosi manoscritti fu toste diffuso per tutti i paesi balcanici, sebbene — caso singolare — esso non abbia potuto essere pubblicato che ducecnto anni più tardi, per la prima volta nel 1826, e ciò ad edificazione della intemerata cansura turca.

Finisce cost nella letteratura l'età di questo classiciumo serbo senza susseulti, calmo e placido nell'idesie come tra lande e cieli fiumana che viem dia lontano glà prossima chadico di poesia riligiosa che subtio dopo inaugurava il Palmotic colla sua Cristado, di su imitazione del Vida. Ma quella palude tuttavia sollevava miasmi e infettava l'aria contro i turchi. E dia allora per tutto un secolo d'altra poesia non si parla. Ma all' inisio del XIX secolo fra sinistri bagliori e baleni vividi e spessi uni altra età si inizia che doveva risacir più siconda, piò produttiva. Era il romanticismo che s'inaugurava con l'illirismo. I tempi erano matur. Zoro puez, bitse dana (l'aurora splende, si avvicina il giorno) intuona il Praradovic. Un senzo di risveglio s'era diffuso per tutte le terre balcaniche alborché la nuova Serbia era stata liberata dai turchi per opera di Kara Giorgio e di Milos Obrenovic dal 1804 al 1815. Tutta la fosca scena del gram dramma secolare balcanico ove l'insida e la perfidia turca si celavano stava per essere rivelata al mondo.

Serbi e bulgari si sentivano infammare contro il turco. Il comune nemico aveva ad essi riuordato le affinità e la fratellianza etnica. D' sitra parte e bosmi e polacchi li incuravano de soavi fantasic che essitano gli anuni, quel colornto suggestivo di chiarocuri misteriosi onde s' abbellivano i biondi cavalleri del nord nei casti di Schiller, di Goethe, del Bürger. Ahi, ma più agevole agli eldi del Mena il une di luna sognar di donnelli e di cavalieri là ove l'ombre merlate dei castelli a specchian nell'acque! Sulla Maria, sulla Drinna, sulla Morava, non luogo di sogni ne di dillinci amori. Come sotto la pressura d'un iato sofocleo, è una gran tragodia che ivi si compue, e dal folto della mischia appena la ballata solvaggia trova la via d'uscita, simile ormanticismo che animo in Italia Mazzini e i poeti popolari della patria, Mameli, Berchet, Prati, Rossetti, e che il Europa peno il viele della baldanza e della forza con el isorema erano insangumate del sangue innoc

Cosi fin dal 1846 il Masuranio caracteria nava i turchi.

E ban disova, ben coglieva la situazione di lalora e di poi lo stemo Masuranio quando affermava: gele tueba meje, ten me piesan siovinsha use sveje (dove il turco noin c'è, la non maturano censti siavi). Fu lo scatenarri d'un uragano letterario allora contro il turco; imi ogni parte della Serba e della Bulgaria si affiliavano gli strali per abbattere l'idra secolare. Era una specie di quadruplice ideale

che preluse e certo preparò la granduplice di oggi.

che prelisse e certo preparò la granduplice di oggi.

La Siobodojosta o il canto dolla libertà che Peter II Petrovic Niegus intono, è una vera marsiglicae contro il turco, e segna con l'ingresso degli atessi gospodare del Montenegro nel campo letterario una conquista ulteriore che da affidamenti ancor pià seri per giungere alla mèta. Trae l'isprazione il poeta dal fatto che i turchi avevano perfidiamente attrato in insulie Dando Petrovic e l'avrebbero impilato se non si fosse riscattato con tremalla ducati. Ecco donde proveniva l'oro per chi non aveva nè tetto nè pane l'acconto e singrestiva è la descrizione che il Drugasevic fa delle stragi in un suo canto: a Gridava lo attolo dei figli intorno alla propria matre: chiamavano le madri i figli loro; traeva lamenti la gente — tutto era paanto — ma i sancuinari turchi sultanto ta gitavano colla spada. Qui i piccoli si nascondono in grembo alla matre: — Oh, manma, dicono, non darrui, non darmi, che mi aminazza i — La li figlio diffende ca vecchia madre, cia sua bionda testa espone al bassdear, può in là il fidanzato difonde col suo corpo la sua fanciulla e offre il petto perchè nel suo petro colpocano col justagas. Il fratello vi ata anche natoria con pieceso. Al non ha cuore il turco il pieceoli e grandi tutti cadono sotto il suo coltello.

E il Kazauski, il Körner serbo, che aveva

E piccolì e grandi tutti cadono sotto il suo cottello s.

E il Kazanski, il Körner serbo, che aveva cantato il Grahovo laz, la tomba di Grahovo, esaltando negli eroi montenegrini che a Grahovo avevano disfatto i turchi, il valore sempre più vivo della gente secha e la sua gloria, come anelava di riveder la patria, offirira la sacrifia, oper essa e liberarla da tali massacri; con che senso nostalgico le inanda il saluto da lontano nel canto delle nubi, Oblaci, canto melanconico che è un'elegia e un inno di battaglia inviene

O nubl, inscure messaggere, che peregrinate venso Criente, perchè non prendete anche me con vol ? lo son figlio d'Oriente I Vol volate di qua di là per gli sterminati piani dell'assurro dei celle, e così vola il penner mio da tutto ciò che non è caro a tutto ciò che à crudele...

Andate, o nuvole, annate I Afrettate, benigne, con lieve andare, afrettatevi verso Driente, in Oriente è la casa mia il Portate là

l'acqua faconda, inumidite i campi, lavate quella terra gloriosa; no, non portate tuoni la, sono già scoppiati i tuoni là, ma piutiosi portate silenriosa aura, e anche il saluto; the silenriosa aura, e anche il saluto; the silenriosa organi, e anche il saluto; the silenriosa organi, e anche il saluto; the silenriosa aura, e anche il septometro liberato, o Oulobodene Promeste, invocava nell'Osessia quale vendetta, sul capo del Kan Midui;

- Sulla tenda di Abdul-Kan tuono su tuono fra masso a lampi, e sotto ia tenda di ogni parte spaventosa ai acnte la voce i vendetta i., Altro che sistis gao l'Erano cose che non si potevano umanamente più tollerare nel XX secolo. Era da apettarea la reazione terribite Non ci badavano. Ma giù fin dal secolossoriso vui: Steianovic Karadaic, il grande viviña tove degli omeridi slavi, diceva : Quando l'uomo sa che nè l'autorità nè la legge lo proteggiono dalla violenza e dalla ingiustizia, deve agire da sè per difendersi, per farsi giunitis. Il serbo sollianto iberato dai turchi può vivere in paco come uomo indipendente.

E meno male che l'ora della guatifia è finalmente venuta, e questo popolo ha dovuto caputo far da sè con i fratelli di sarto, i gruci.

Ha saputo far da sè oni i fratelli di sazza, i bulgari, e con i fratelli di sorto, i gruci.

Ha saputo far da sè oni l'accagnismento politico, per il generale ristagno atorico enropeo, parve dar nebba d'obbio sull'epopea del auo mantitiormo, e sottentrare certa tendenza alli poessa dei de calenti e similalisti di Francia e anche d'Itaho.

Ma egita e fiera ancor ha gridato la voce del Kranjcevi.

- Seguamo la stella che brilla dalle lacrime umane: seguamo la fiella che brilla dalle lacrime umane: seguamo la finh ha stilli l'ultima goccia di sangue. In essa è la nostra forza, in essa la nostra gioria. Con aglie prefe, con mane vi rile instauramo la giustizia, abbattiamo le menagona quessi turchi e samili) loh, avanti i on, avanti i.

O Krouro Kosulya, camicla insanguinata, o con un untitato di Gardialia.

oh, avantti.
O Krostos Kosulja, camicia invanguinata, o crosen halfjina, camicia roma, del Sundecie, il votto umantarte di Gartisoldi che i poseti e gli croi serbi e bulgari adoravano s'è computto i lulgari e serbi hamo fatto da sè e l'avvenire e la gloria è per loro.

Brune Guyen

# I monumenti bizantini a Costantinopoli



Quando si arriva a Costantinopoli per stu diare i monumenti dell'antica Bisanzio con la mente piena delle meravigliose descrizioni dei cronisti e dei pellegrini del mediorvo, si prova nel primi giorni una gran-ie delusione. Dove aono le cupole d'oro, le torri magnifiche, i palazd, i circita, le codonna; dove le aplen-denti decorazioni delle chiese, le ricohe ico-novtasi, i marini lucenti, i musaici che siamo aittuati a vedera nelle hasiliche bisantineg-gianti dell' Occidente o nelle antiche minia-ture dei codici? Quando si arriva a Costantinopoli per stu

Ingombra da un autmasso di informi e rosse casupole che si sono abbarbicate e in-trodotte come erbaces tra le rovine, la vec-chia Hisanzio sembra un gran cadavere invaso othis Historica sembra un gran caclavere invaso dai vermi, intorno al quale si elevano come funebri ceri, alti verso il cielo, i cento mi-nasveti bianchi delle maeches. Ma poi, conti-nuando a cercare, a sisudiare, a indagare, a poco a poco si scopre sotto gli stracci mu-sulmani, se non il corpo, almeno lo scheletro della città antica; dalle mura imbiancate delle mosches abucano fuori i capitalli bisantini di acanto anianose, annainose, si anchi dell'impomoschee abucano fuori i captelli biamitini di acanto apinoso, appalono gii archi dell'ippoulromo tra le casopole di legno; e le superbe
facciate del palassi imperiali, sebbene affondate nella terra, ancora da qualche finestra
guardano la tranquilla distesa del mar di
Marcuara. Direi quani che il lungo periodo di
quattro secoli e messo di dominazione turca
non sia riuacito a distruggere i segni della
cività di Blasmio, ma solo a camoffarii cou
mascherature posticos; e a vedere l'immensa
distesa di Stambal con le sue case di legno,
ni pensa piettosto ad un aocampamento che si pessa piettosso ad un accampamento che ad una residenza fissa, e ci si augura che da un monento all'attro un irresistibile colpo di vento pessa spazzar via tutto quel sudiciume e come per miracolo torni a rispiendere coi suoi marmi e le sue cupole la capitale dell'Origone continuo.

soot marmi e le esse cupole la capitale del-l'Oriente cristiano. E forse il momento è veauto. Allora, quando fo andavo fiscendo le mie in laggid nell'autusmo del 1905, quella folaza di vento episratore sembrava cosi l'ostana, che

mille ostacoli si opponevano a chi cercasse appena di sollevare i veli che nascondevano li misteriosa Bissusio; ad lo ricordo ancora tra altre tribolazioni, le cinque ore passate in un Caracol (posso di polisia) dove ero stato

condotto sotto l'accusa di aver fatto alcuse condotto sotto l'accusa di aver fatto alcuse fotografe nella meschea di Emir Alt.

La maggior riocheasa sopravvissuta della Costantinopoli cristiana sono le chiese, che per ceser state trasferite al culto musulmano per esser state trasferite al culto musulmano vennero risparmiate: l'Islamismo vi d' è insediato in maniera assai più sbrigativa di quel che non abbia fatto il Cristianesimo nelle basiliche di Roma pagana, accontentandosi di nasconder sotto l' imbiancativa, o tutto al più sotto uno spesso intonaco, le rappresentazioni sacre che potevano disturbare. Ma del resto la semplicità del ritusia non ha richesto, come nelle chiese di Roma, uno speciale adattamento o un arredamento presbiteriale che dovesse modificare le linee dell'estficio primitivo, es un fiamo del quale bestava piantere uno svelto minareto perché la trasformazione fosse completa.

tare uno avelto minareto perché la trasfor-maxione fosse completa.

E per questo Santa Soña ci mostra ancora intatta la sua meravigilosa struttura architet-tonica, la splendida merostazione marmora delle pareti, i ricchi matronei dalle porte accipite, le colonne, i capitelli, e nel nartice parte dei musaici: quelli che ornavano l'in-terno del tempio con nascosti sotto l'into-naco, « songrai per monestituto.

terno del templo son nascosti sotto l'intonaco, e apparsi per un momento in seguito
naco, e apparsi per un momento in seguito
na terremoto sulla metà del secole sorvo, fisroso ritratti in disegno dall'architetto italiano
Fossati. Ma quel terremoto e gli altri più
recenti hanno gravemente lesionato il templo
mirabile, e sarebbe tempo che con energia
se ne intimasse dalle nasioni civili il restauro.
Anche la chiesa del SE. Sergio e Becco
con la san capola rotonda, che i turchi
chiamano la piscosia Sense Sofie, mostra chiare
le ses lines primitive con l'interessante innesto della cupola sulla pianta quadrangolare,
e i vassi matronei, pure un tempo adorzi di
mussici. E la magnifica Sant' Irene, del tempo
costantiniano, oggi quasi inaccessibile perché

trasformata in arsenale, tornerebbe pure facil-mente all'antico aspetto se le venisse tolta la sobria decorsione musulmana e si raschiasse il freddo intonaco che la riveste: in essa ve-donsi ancora, in un portico, i tre sarcofagi di porfido provenienti dalla chiesa famosa de-

gli Apostoli.

(usiche altro resto di decorazioni cristiane resta ancora qua e là: a Fetiyè Giami (moschea della Vittoria) l'antica chiesa della Panmakaristos, una delle più graziose contrumakaristos, una delle più graziose contrusioni bizantine che fu tramutata in moschea solo nel 1591, si conserva in una cupoletta della navata destra un musacco rappresentante Cristo benedicente e dodici profeti, opera del se-colo XII. Nella chiesa di San Teodoro, oggi Kilisse Giami (cioè chiesa-muschea, nomo co-mune a molti templi dell'Oriente passati dal culto cristiano a quello menumeno, vissa. culto cristiano a quello musulmano, riman-gono dei platei scolpiti e alcuni capitelli; a Kalender Giami (la moschea del Fachiro), stanno ancora al posto le colonne, le cor-nici scolpite, il mirabile rivestimento parietale in marmi policromi, e ancora sussistimo due piccoli tabernacoli in pietra nera; a Gill Giami (moschea delle rose) a Eaki Imaret Giami, chiesa della Pantepoptes, a Fenari Giami, chiesa della Pantehrantes, vedonsi bene le antiche linee architettoniche e molte iscri-

nento cristiano di Costantia poli che più chiaramente mostra i suoi ca-ratteri, non mascherati dalle decorazioni turpoli che pes ratteri, non unascherati dalle decorazioni un-chesche, appartiene ad un periodo assas tardo dell'arte bisantina, al decimoquario secolo: voglio intendere la chiesa di Chora, oggi mo-schea di Kahrie Gissui, coi meraviginosi un-schea di Kahrie Gissui, coi meraviginosi unschra di Kahrie Giazui, coi meravigliosi nu-atici che adornano i suoi due portici. La chiesa di Chora, cloè della campagna, deno-minazione che corrasponde all'appellativo fuer-te mure, che hanno alcune basiliche di Koma. poco luntano dal palasso di Tekfus Sersi; essa rimonta ad epoca assa antica, poiché fu fondata da Giustiniano che la dedico al Cristo Salvatore; ma già alla fine del secolo XI fi ricontruita interamente da Maria Ducena sposa di Andronico Ducas e ava di Alessio I Comneno, e infine al principio del decimoquare fu restaurata e decorata di nussici dal celebre Teodoro Metochita ministre di Andronico il Vecchio, I lavori intivi dal Metochita terminarono nel 13 st; centoquarant'anni dopo il gran visir Atik Ali Pascia ordinava la trasformazione della chiesa in moschea, facendo al solito coprire sotto il bianco i musalci, che rimassero mascosti fino bianco i musalci, che rimassero mascosti fino Serai; essa rimonta ad epoca assas antica, n moschea, facendo al soluto coprire sotto il bianco i musaici, che rimasero mascosi fino a che nel 1860 il console inglese Cumberbacht ottenne che venisero posti in luca. I massici, decorando i due nartici della chesa stanno, per cosi dire, fuori della porta della moschea, ed ecco perché il governo turco li ha tollerati, attirandosi la riconoscessa degli studiosi, e quella assai più grande del hogie, che, come qualunque buon sagrestano dell'Occidente, specula sui tesori della sua chiesa, accompagnando i visitatori forestieri, ai quali na un suo divertentissimo gergo anglo-francese spiega le storie musive di mensisur fitus e massame Aferia. Nella lunetta sulla porta del tempio è rappresentato il Metochita che inginocchiato presenta un piecolo modello della rhesa da dal retaturata al Cristo seciuto in trono. Le storie della Madonna, a cominciare rnices da lui retaurata al Cristo sculto in trono. Le storie della Madonna, a cominciare da quelle dell'infecondità del suoi parenti, sono nel nartice interno; quelle dal Cristo nell'esterno, e son divise in tanti scompard o in lanette segrendosi nell'ordine che le stesse sene hanno negli affrechi di Giotto all'Arena. I due cich figurati di Kabriè Giami e di Padova nono contemporano a sensi instituto. I due cich figurati di Kahriè Giami e di Pa-dova sono contemporanei, e assai istruttivo è ii confronto che tra esd al può istituire. Ico-nograficamente l'arte cristiana in Oriente e in Occidente seguiva una via comune, ma qual differenza nello ettle adoperato ad esprimere le atrase ideel Giotto è ruse ed energico, profondo e sottle acrustore dell'animo umano, pittore del pianto, del riso, della giota e della dispersaione: la forma è ancora uscerta, ma il pessiero è sicure e vi rilue e destro limpi-damente, il musaicisti bisantini sacrificano in-vece tutto alla forma, allo aplendere e allo scintillio degli oranmenti; le figure sono ele-scittillio degli oranmenti; le figure sono elecintilito degli ornamenti; le figure sono ele ganti nelle movenne, armoniose nei gesti, ma nei visi non traspare il pensiero e sotto le venti di porpora il cuore non batte. Quando Giuseppe si avanza a ricevere la Vergine sposa, lo vediamo in ricco abbighamento in un tempio adorno di marmi e di velarii, ma dov'è quell'infinito sorriso di bontà che Giotto ha dipinto sul volto del santo vecchio?

na cipinto aci votto del santo vecchio?

A Padova troviano un'arte che nasce, ancora incerta della sua via; a Costantinopoli
un'arte sapiente e raffinata che conocce tuti
i segreti, e che piutosto che commuovere
cerca di abbagliare con la ricchessa dei suocerca di abbagliare con la ricchessa dei suo messi: arse decadente si, ma ancora rigogitome, e che basta per smentire la vecchia sentensa che dopo la presa di Costantinopoli nel 1804 per opera dei Crociati, la vita aristica dell' Oriente debba dirsi finita. lo credo lawco che nel messici di Kahrie Giami, accanto alle ripettisioni stereotipate di modelli più antichi, si mostrino chiari accenni di una rinnacita. Dopo la scuma della Siprage degli innacente, c'è, ad caemplo, una rappresentazione ch'è d'una grasia e d'una soavità nuove: qualla delle madri derellite che, raccolte inseme, piangono i figli perdeti Stanno sedute, tutte avvelte nel loro manti, coi volti lagrimosi; qualcuna ha raccolto il cadaverino lagrimosi; qualcuna ha raccolto il cadaverino del suo pargolo e porta alle labbra le manine

fredde e striage disperstamente il corpicino insanguinato. C'è una commosione cosi viva in quella scena, da iar pensare che nell'animo dell'ignoso musaicista bisantino, fermentamero i germi di un'arte nuova.

I monumenti di carattere pubblico e profano, le mura Teodosiane, in alcuni tratti di belinaimo effetto, le porte, le torri, gil acquedotti, il maseisco palazno dei Porfirogeneti (oggi Telfur Saral), le soeri del Conneni, le ciaterne bisantine dalle lunghe fila di colonne, le sostrusioni e le mura del palazzo delle Blacherne, l'obelisco di Teodosio, la colonna bruciata di Costantino, il così detto Colone, sono meglio noti di quelli cristiani, e quasi tutti pià facilmente accessibili, ma pure in cattivo stato e soggetti a continui danni. Non bustano perè essi soli a ricostruire alla fantana la vita tumultuona di Bianasio, le corre dell'ippodromo, le feste nortuose descritta natorimoniali, le solenni parate ed i cortei che si svolgono, certo ritratti dalla vita reale, nelle pagne dei codici miniati.

Tutto ciò che ancora si conserva, è pervenuto fino a noi quasi per miracolo, perche i turchi non fanno nulla assolutamente per i

Auto cio che ancora si conserva, è perve-nuto fino a noi quasi per miracolo, perché i turchi non fanno nulla assolutamente per i monumenti antichi, sui quasi oltre l'opera del tempo si esercita assai apseso quella dei ter-remoti e degli incendi, che sono frequentia-sima. Troppo lungo sarebbe l'alenco delle re-centu revine: la busilica di San Giovanni Bat-tista nel quartiere di Pamantia, costruita nel-l'anno 463 la ridi antico phesa di Cartitista nel quartiere di Pamatia, costruita nell'anno 463, la più antica chiesa di Costantinopoli che sia giunta fino a noi, è in deplorevole stato; il terremoto na fece crollare il
tetto nel 1894 e da quel tempo l'edifisio fu
tetto nel 1894 e da quel tempo l'edifisio fu
chiuso e immae tuttora scoperchiato, espoeto
alle intemperie, potendosi vedere dalle inferriate esterne i segni dell'imminente rovina, i
piùsatri che affondano nel suolo, le pareti che
si agretolano, i marmi che si sfaldano. E le
mura della cistà sono fa continuo deperimento; la porta d'oro è guasta dal fuoco, il
bel palasso dei Porfirogeneti è seriamente. bei palacao dei Porfirogeneti è seriame

minacciato.

Ma certo accanto a questi avansi gioriosi
e fattiscenti, la città ne nasconde molti in
migliore atato che sarebbe assai facile far
riapparire, e di cui è nota la esatta topografia: ogni volta che si costruisce una nuova casa o si fa uno scavo a Stambul, vengono fuori resti dell'antico; che talora, se agevol-mente asportabili, vanno ad arricchire il Mu-Ottomano, e più spesso vengono distrutti. Se ni pensa ai risultati che darebbero rices Se si pensa ai risultati che darebbiro ficer-che e scavi sistematici, bisogna concludere che, se non akri, almeno gli archeologi e gli storici dell'arte debbono ardestemente desi-derare un radicale mutamento di cose!

Antonio Muño

# Il Feuersnot e Virgilio Mago

La rappraentazione del Finerennei alla Seala — la prima che si sia fatta in Italia dell'opera stransvana — fa rificrire la legizenda inverlandese dalla quale è statu totto il thretto. In questo però la legizenda, dirinazione cost, s'ingentialec; che Corando, rimanto nospeno a measo la torre, tra git schemi del popolo, entre quella cesta che la gerida Lisa qi ha cualato dall'alta fine-sira, promettendegli di trarko so inno alla sua stanna, per vendicaran del bratto tro planistrogli, fa spenger d'un tratto titti i fortone quionosimoni di San Giovanni e ogni altro lune della città; ma per fatti tra-scanderen si accontenta di stringere tra le braccia l'ormas pentita Lisa.

Nella legizenda originale, inrece, l'amante scherinito oftiene da uno arregone che tutti i facoli il Aude-

Nella loggenda originala, invece, l'amante schernito ottiene da uno atrejane che tutti i fuochi ili Audeinarde dalla appati a che anor imanga se non una tenur fammella salla donna maligna; la quale vien tratta perciò in piasane e denades, pseché il popolo prova di auri direva acrendrere innunervoti direcole.

Ma la leggenda è vecchia di secoli, di quasi un uniformio; per la prima parte è narrata a proposso di pipocrate e di Antipatra, o si trora seare il nome titi prodagonista in avvelle e in canti popolari, come squi sto esempio di malvagniti formulnite per la seconda parte è attributta al ungo Efrodoro che fuori in Bieria nel secolo VIII, e molto pid tardi. Pettro Bai larito, e si trova narrata pure in una storta teli Khan mongoli del Turatesta, e della Framottiana, e cancenata in un provectito anbo salle foune; riunta nelli due parti, l'avventura è attributta anche all'imperatote levone il Filosoufe.

mongoui del Turkestan e della l'ammortiane, e accessionata in un proverbio arabo sulle dounce riunta melle discussione appropriato accessione dell'imperatore Leven el Vilousio.

Ma specialmente a Virgilio, dal socolo XIII al XVI. dalla Francia e della Germania alla spagnas e all'Italia, fono all'Instituterra e all'italia, contra i spensi, novelle e sacconti attribuscono la befit e la vendetta, anche, prob, separatamente.

Cost gli amanti si consolano o al scusano cul riccordo del rate sospeno alla centa, come fa Eurialo cella Abreta del desa monosti seritta da quegli che fu poi Pin III così i poeti antitici con tale escuspio pià tromente i sacgliano contro le donne.

Così Girnol de Calançon attorno al 1280, e più riccomente i sacgliano contro le donne.

Così Girnol de Calançon attorno al 1280, e più riccomente i del l'ancer de monoste cun cui ci riccoreo, dei a pid, rimatori n pro-satori, riportano tutte e due le parti della leggenda. la beria e la vendetta, pur con qualche piccola va riccia con qualche particolarità el passareno, ri-cicà o con qualche particolari fantatorio.

Delle quali varieta e particolarità el passareno, ri-cicà o con qualche particolari libre di Dumanica Comparetti, e limitanolori e mouston.

phisant copieus et a l'urigi nel 1530.

On so une creit a Remme at Browne at Browne parter by patic content.

Le varianti a le aggiunce, ho detta, sono diversa. Il Surcandal, in una una agrasian novalla, narra che in donna cun l'elfa, ed cu figlia di Adrian imparemere; l'image du monet e il Remere Controfiste recano qualche diversità che potrumno chiamare topografica; altri aggiungono che il supplizio della bishecta domante durb tre gierni purché — e la questo tetti i narratori sono d'accordo — il fucon con poteva eser comunicato da torcia a torcia, ma tutti dorevano attigario all'unes curgine.

Un motivo tale uno poteva nun allettare scultori a prittori, sia che volcasero, con la rappresatazione della prima parte dell'avvenitura, anamonire i troppo intropendenti innamonati, come fesero gli cocuri artefici che lavoravono un capitallo del Ducono di Cosso uno stallo del Coro in quello di Rosen, na che volcasero dilettare come quelli di un averdo, pare francose, pubblicato dal Montfaucon, o di un bronzo insunano dalla cultistione Droyfus; mentre puestamo immaginare che la storialla rallegranea nache qualche arnazo, per trovare un espolatto ad histoream Vergitiu ta le robe lacciata nel 1406 dei Prancono Gonnaga IV capitano di Mantova, e per vedere nel Padagtione di Carlo anche Viggilo

che sel critose a messe aotte stava

Ma strano si è che questa favola poco proficea alla
buona fama del Mantorano fosse accoita anche dagli
illustratori del Trisos di Prassoneo Petarson, che purr
si cra seagliato contre ogni leggienda che al puro
none del puera portasse macchia e dissonere.
Gossi in un Codice riconolateo e in una tavoletta
a tempera della Petarchecca Rossettiana di Trisoste,
il Carro d'Amore, attorianto da Sansone in braccio a
l'allia e da Aristottie cavalento della mala feruntina,
passon dinante ad una torra, e messo della quale Virgitio è sospeso entro la sea cesta, mentre più alto,
ad una finestra, sta affacciata la dona. Ma la verita
il porta sembra abbastana ricosano piattoreto ci ap
pare ia una tavoletta col d'escape d'amore della Accatentia di Stana, tavoletta escace della metà del se-

# R. BEMPORAD & FIGLIO MILANO - ROMA - PIRA - NAPOLI

Barone GIORGIO ENRICO LEVI

La preparazione militare

ed il tiro ridotto

ANGELO SILVIO NOVARO

La festa degli alberi spiegata ai ragazzi

Elegante volumetto Cent. 50

# Le avventure di Capperina

Ricco volume in 8° con illustra zioni in nero ed in colori di ATTILIO MUSSINO.

LIRE 3.50

PIETRO MÉTRAILLER

La Scuola e la lotta

contro l'Alcoolismo

on prefazione dell' On. M. DE CRISTOFORIS Senatore del Regno.

BACCIO BACCI

La guerra libica descritta nelle lettere dei combattenti

LHE R. BERREPORAD & FIGLIO

School - PIRESER

Coal presson a ponen al ricorda la storiella la un piatto del Nouth Keasiagion Museum; coal duvettero, ricordazia gli abiausti di Mares isu un srionio che fecune nal 151st. Philippe de Vignestie ci narra che re i parsonaggio più famoni condosti su carri o su cavalili per le vie della città v'em anche e le sage Vingile qui pour femme pendoti à une corbeille » La scena della suedetta compare invece più tardi: forre di prime assemplo si ha in una stempa in rame del Cabinette ti il Pendin, pura fiveratina della seconda mettà del quattravento e che seca da un latula turre con la costa a messa aria, indi'a altro una cu-lanna su oni dati na stegnamento pietono in donan mostre la folla le si fa attorno con lungitistime fiarmese; più fardi anche Petra del Vaga narra la seconda seena in un dipiato reprodotto de Riesa Viconel 1548. Me gli la legiprende Avesti investo un dirutypatore in Albert d'Eyb che l'accuglivra, abbellandele, nella sea Merayevide pendica, citta per la prima valta a Roma sei 1475; e poi più volte in isughi diversi.

diversi.

Ni ole la avventura i diffuse in tutta Europa, e
specialissate alleitò gli incisori, sa Luca di Luida,
che nel 1585 pose nello s'andio d'un suo sanse, loateo da Giorgio Vasari, la torce con Virgitio penaslossi, dando parò maggiore importanza alla folia che
nel primo piano commenta l'avventuranto i a Giorgio
Passos dele trattò segnitamente le due come, a Danie's Hopére ed a Jan Mesen che preferiono invece
indigitaria impunicamente nell'accessimento dei mesviglia veder accolta la leggenda anche in un'opera
di eradialone, manie l'évilième dell'Endete comlia veder accolta la leggenda anche in un'op erudutione, quale è l'edizione dell'Eneide et

readshained Serger Himmergh commencatoriol, usella a Parigi nel 1339 presso Francesco Regnanili. Nessuno potrebbe immaginare che il frontespiain ne fosse orinato su un lato da una columna dal capitello della quade una donna averegge le finei dil una cesta entro cul è sospeso il recchio Virgillo, tutto impausto per la perfeciosa situazione; e su l'altro alto, da un'altro colonna su cui sia una doma nuda e sozimigliata, con le chiome dritte sul capo per lo apparento, mentre la folia accende le sue haccole aul una fiannua rosso e nere che le scaturisce secundo la variante di Martin Franc nel suo citato Chempson dei comer.

Wrgito apensolto da cebri; in scherab placovolmente come fece il Bercambi; ma gli sruditi respinsaro sempre la leggenda viggliana a cominciare dal Petrara e dal Bucesceio. E quelli che pure la leggenda della magia accolorro per varie ra gioni, seppero togliarle ciò che olti alpa aven di te nebrono e di malvagito, seppero raggentitria, come fa di cempto. Domento: Bandini nel suo Elem immerabiliam Uniberrii, compoto sullo scurcio del XIV acciolo, raccegliendo una leggenda che non ho ancora trovato citata da alezno. Secondo questa, il famosis obelico di Ban Pietro e attorno al quale pur la lag-genda vigilitzana veriamente i rindugia e sarebbe atati-tumalasto dal poeta, chiamando a raccolta tutte le fancialle di Roma e facendo posar loro le candide manti sullo enisuento monulito. Banto questo atto gen-tile per sollevatio da terra. Cost almeno credo s'ab-biano ad interpretare due verel che il Bandini dic-

Ingreto porte tuo ome-aquarque pueltar Apprelitis manibus hant renero ortumnam

Qui Virgillio è il vate, sompre un po'mago, ma ben diverso dal heffeggiato che si vendica atro-cemente della donna amata, ben diverso da quell'odiature di femmine che qua e la compare nella leggenda co-

#### Romanzi e Novelle

Che-cose è l'amore di Alvegdo Panzini

— Chiaroscure, di Grazia Delebda —
Il vestibole della vita, di Cosimo Gior-gieri Contrei — Nomadi, di Guido Mila-nesi — Novelle della Cormanusa, di Vittoria Caroti.

NESI — Hevelle della Cornanousa, di Vittoria Caroti.

Alfredo Panzini aggiunge al suo decaraccono una nuova giornata col dodecaratto che cono una nuova giornata col dodecaratto che prima delle dodeci novele inition. Che cose è l'assova / Milano, Società Editoriale Haisina). Che cosa / Pamore sia, occorre chiederto al signor Aurelio e uomo di abitudial mentali adquanto filosofiche, e percit mediore accumulatore di danaro ». Le leggi della natura sono per lui di quelle acu ino a posa nibile ribeliarsi; e lo afferma candidamente a uno s'udente di medicina e a una sartina che si carcanao sono accupoli in una rattoria fuori di porta. Per lui, non vi è in ciò sulla di immorale. » Per me, i due lanaromenti non sono due che al divertono; ma due meschinelli, due inconnapevoli invortario e servi di quella grande autocrate che si chiama Natura quali, poscetti, ubidiniscono a certe leggi che impone questa fatal Natura ». Anche al ma cancadito lo atesso. La armato, ha barratto e poi e nata la Pina Alfora egli ha sentito i sua giovinezza montre, cia palernità ha uecisto l'amore, come fanno certe pusate le quali,

ABBONAMENTI MARZOCCO Dat 1º Novembre 1912 a tutto il 31 Dicembre 1913 ITALIA L. 5.50 ESTERO L.11.00 en gli arretrati di Novembre

avendo generato il flore e il seme, muolono. Veramente il caso è molto singolare. Gli uomini in cui la paternità succide i' amore sca pociti, e la dimestrasione sarebbe più sicura, se venues fatta da una masire sasi che sura, se venues fatta da una masire sasi che sura, se venues fatta da una masire sasi che sura, se venues fatta da una masire sasi che sura, se venues fatta da una masire sasi che sura sura come gli fa noter lo studente, già è troppo filosofo, e perciò non è più filosofo, a la come gli fa noter lo studente, già è troppo filosofo, e perciò non è più filosofo, a la convenita da come di non persone di non persone sura sura come ni ci suna fano il dovere di non persone di segli. Così eggi e la sartiza fano un amore facile, piacevole,... sportivo s. 2 molti giovani famno come noi, e fanno saviamente ». È una recornto bellissimo e acutiassimo, ciu suoce solamente qualche evidente atteggiamento franciano. Degli altri, alcum hanno un carattere loggermente ironico o sensuale. come la storiella di uno studentello di inco che trova ripero a una sun marachella sociastica fra le brancia e and consiglio di una cantattre di casfico-oncerità del significa di mano una bonda polacca i quelli del signore brutte, o anzisso obe in truso riesce a farsi baciare da sua bella straniera la punta del nasso in un modo nuovo. Le bassòcie fatale appartiene da sua bella straniera la punta del nasso in la stena sipirazione da cui è na toi il primo raccosto; ma è meno naturale. Preferice assa la novissima modo del quotitidiani fa fiorir la novissima podo del quotitidiani fa fiorir la novissi per per di mattiri corto di caractire.

busti è descritto in falco prigioniero che si lascia movire.

La novissima moda dei quotidiani fa fiorir la novella; se nom di qualità, certo di quantità, Ma la brevità a cui essa così è costretta, e il liuogo a cui è desitanta, la ricontico di quantità, Ma la brevità a cui essa così è costretta, e il liuogo a cui è desitanta, la riconto di quantità, Ma la brevità a cui essa così è costretta, e il liuogo a cui è desitanta, la riconto di quantità, Ma la brevità a matco, di una muova cosa. In questo senso, vi sono nel volume del Panani alculi racconti che son degni di un Sacchetti rammodernato e rincivilito. All'incontro, Grazia Deledda cerca di lasciare alle sue novelle di gitornale un tocco meso fiao ma più ampio, quasi volendo condensare ia poche pagine brevi la vasta materia di un lungo racconto o di un romanso. Le ventidue novelle ande chi ella mivolo, dalla prima, Charosesso (Milano, Treven), aona sesso nel trevate gase o tiagiche nel bosaetti a pennellate più o meno ricche di parole. Sino, per così dire, materia condensata, accenni di romanzo in cui i personaggi non fanno in tempo a montrarci la loro psicologia ma pare ci sono chiari parchè nei romanzi veri della Deledda conoa innu i loro fratelli, e i loro pesse ci sono charipiari. Nuoro, l'Orthobene, la Sardegna odorosa, mostutone a evivaggia... Non vi a nulla che ci quiunga nuovo; ma tubto ci viene grato, perchè sono le novelle che ai allontanano da questo carattere generale del volume: così Il Cinghiale de La Corbustia, dove due storie di sangue, bellume e umano, si avolgono attorno alla vita e alla morte a ell' amore di due creature innocenti. Ma vi è in questo libro, tra i molti racconti il cui valore di necessità è vario, una novella che non solo è la migliore dei volume ma è anche una delle pagine migliori della nostra acrittrice. È intitolata Il Natale dal consigliere d'appello sul continente, personagli oli grande importansa fra i suoi, torna dopo tre anni di lontananna al paesello nel l'isola natta per passarvi il Natale. Sul pirocca, quando il

bucchiare, come una volta; c'è quel solo bicchiere, nolla capanna.... Tutto ciò sens'ombra di sentimentalismo, anni con tocchi rudidi.

Attre quindici novelle ci offre Cosimo Giorgieri Contri nei Vastiodo della Vita (Ancona, Puccini). L'autore stesso nei frontispitio ci dà la ragione di un titolo che altrimenti sarrobbo escuto: a Questo novella son pretendono di emere la vita: l'augusta e misera vita. Tutt'al più il vestibiolo, dove ci si machara per entrarvi e dove ci sì apoglia per uscime. Tatt'al più il vestibiolo, dove ci si machara per entrarvi e dove ci sì apoglia per uscime. Tatt'al più il vestibiolo con corre entrarvi, quanto consideraria dal suo vestibolo: non confondersi nel suo tamulto, ma consideraria con un intenso misto di sentimento e di ironia. Ri Giorgieri ha ben definito l'arte di queste novelle piacevoli nelle quali l'autori si tiene un poco lontano e poco appare. In fondo, agli vade più che non assita: e ciò ch'egli vede lo commuove medioremente. Così egli può narrare con tono più pecato e tranquillo: sia che ci parii del fantastico amore di Carlo Feligo, un ligure testardo che vive solitario in un passello rovinato dal terremoto e al innamora, assettandola sensa riposo, di una bella che è salita lasso con una comitiva sia che ci faci na assistere, nella Margio facini fundola della verne, a una traggoti terrinhe in cu un'automobile in corsa folle in veramente la parte del destino antico. Talvinta egli in compiace della verne preprin trovata da novella. Cosorun, a una traggoti terrinhe in cu un'automobile in corsa folle in veramente la parte del destino antico. Talvinta egli in compiace della verne preprin trovata da novella. Cosorun, a una transpota lettra le dolce, mon eccessivamente nuova, ma grata come una vocchira musica sentimenta del come una vocchira musica sentimenta del come una vocchira musica sentimenta del percento, qua e là un poco di nebiva che vela leggemente le anime e le passoni, così che la rivoleasa, quando c'è, esce fuori improvivasa e imprevista. Anche il'umorasso è paca

Patita delle persone che nelle altre novelle non abbonda.

\*\*\*\*

Frå lungo discorso, purché composti con un intento più propriamente artistico, meriteriobreo i suovi rascosti di mare che Guido Milanesi intitola Nossasi (Milano, Treves). Veramente, il prisso di questi resconti. Usi soliziarso, ha l'ostensione e lo avolgimento di un vero e proprio romanso: un po' prolisso, come è quasi sempre il Milanesi, non troppo ordinaso e qua e là frammentario, ma nell'insuame risco d'interesse e di sorprese. E il mezzo mannarasso in cui si avolge gli dà anche il sapore di un libro di avventure e giova alla novità di molte pagine curiose e insolite, Non tutti i giorni, infatti, noi incontramen negli serzitori d'arte la descrizione della presa di un forte cinese o i misteri d'alova della Nanchi-Noad, Ma questo romanetto è bolio anche sensa quest' soriamo che io rende più piacevole. È, in fondo, la storia di un ufficiale di marina combattato e a quella eta, ragda e severa, l'idea del dovere con l'insigne della patria. Ma la psicologia del prosnaggio principale è stodiata con felice acume, con un calor di passione ch'io incontro melto di rado nei nostri novalii irunici o sentimentala o apregiudicati. Così la storia di sciume, la Giseriame, disegna con viva maestria una figura di solvagia il cui esotismo non ha nulla di comune con quello, per esempio, fantantico e falso di Pietro Lotti. Il Milanesi possice la dote angolare dei narratori di vocasione: benche ancora impacciare e lento, mai di quella morte, egli si vivera le sue figure, co la presenza e muove come nella verità. Psacessa, per esempio, è an bousetto anmirevole, in cui la nota patriottica è non un mezsuccio mediare e gustare un tipo di rude marniato untinentale. E se meso uni piace la tragitità volata e truppo fazzata delle Paguse di ororori, l'avono e non un mezsuccio mediare e gustare un tipo di rude marniato untinentale e ma una vera necessità per fanti meglio intrindere e gustare un tipo di rude marniato untinentale e ma una questa parola nel uso senso buono molto

Termino con una e-ordiente di molto valoro, che vi voglio raccomandare. Vittoria
Caroti è mesetta di scuola allo Spedaletto della
Collina pistoiose, fra 1 bei monti aelvosi in
meazo alla bella matura che è la vera protagnista di queste Novella della Corunamana
(Milano, Antonio Valtardi). Là ella ni è formata una sun anima dolece selvatica che riesce
ad apparire anche di tra le frequenti reminiscenze di novellieri recenti e fra il dannunzianesimo eccessivo della lingua e della fraze.
Risponde una fanciulta a un cieco che le ha
chiesto se vi sia più il giorno aui monti: - È
tutt'ombra, babbe; sgorga una netla augli
contani del Ronco, balza dal profondo i orsa
co'suol occhi di fuoco, in alto c'à la falce
sottite della luna, quella che un giorno gettaate un arrai per goco, dopo avere mieturo un
campo di grano s. Voi intendete agevolmente
che nessuna pastora ha mai pariato così; e
pure vi piace. Più ancura vi piace, quando
i' nutrica stessa descrive; a Ella ebbe un altro
palpito di riso e di giola che la colorò di rossore, che le dette l' apparensa di un'ala rotta,
trancinata per terra, che tenta risolivarai all'impeto del volo che è sua necessità». C'è
davvero in questa donna una forza e un'abbrezza pastica e sensuale, come se tutto di
continuo per lei sia violento di atti, di colori,
di grida. I fatti non contano: sono storiele
vecchie di sacrificio e di pietà, vecchiumi scolavitici, imparaticel morbidi. Ma c'è attorno
un'onda lirica che, nonostante qualche insistenza e una certa nonotonia, ci stupisce e ci
attrac. È un impato che cerca la sua via; se
la troverà, giungerà lontano

Giuseppe Lipparini.

#### MARGINALIN

e « La Crist » di Paul Bourget e compoco o puato amaso che un tezas per quanto amatinimo. Casi alameno penamo Paul Bourget e compagno.
Senonché in pura e calira vedora ha fatto i continoam d'une Rawardia, prototigo dal deputato radicale
francese e cicò unmo sona scrupul, sonas concienas,
sentes pudore; politicante nella vita pubblica e privata, incapace di ugat delicuetam di certimento, enicie del pid puricolono cinivac, quoista del pid tercequoismo. Sarabbe lango e anelte affitto diverenti
natrare como e perché le viconde dalla crial parla
mentare di lattrocolono e il alternino con quelle della
crist di Uisulia, como si vuis Ravardia offrire un portaleglio nal minetero: che è lanoriatost di comporev,
mutando al candidato de consistino di non premdere
raggie, como si mapia di un presidente di repubblica
(il più continuionale dei suvranti) che intervicae in
simili privationime facconde, bibet i risculare che dogu
un duado fra Ravardia e Bernard, Ravardia è definitransante l'aquidato e sense he si sappia bene comniairà a crisi politica, qualla privata si actoglie felicemante coli a senseinimi privata si actoglie felicemante coli a senseinimi privata si actoglie feli-

Accurata e degua di Inde, apecialmente gar operadella Stabile Romana.

G.

\*\* Perrone i builgari vinonne.

La Bulgaria sta diventando o cercando di diventare, secondo
che una volta ad espennersi il suo primo ministo
l'estadi, a la Prassia dei Balcant.

A che come è dipristori, el Prassia dei Balcant.

A che come è divistori il suo sucosso l'erché i buigari rincono.

Vi
sono varie cause che apigasao quel che quas a totti
sunbea un asiencedo: l'improvvita coponione della
nuora liugiaria. Le cause norali sono: sona diabito
le prasae. I buigari hanno imparato totto il valore
della disciplina alia sola acuola nella quale questo
ralore pao efficacemente essere imparato: la ecuola
delli esperienza. I pericula seupre minacciant han
tendo accesa in essi la fianmo dei patriottismo, le
timo accesa in essi la fianmo dei patriottismo, le
timo accesa in essi la fianmo dei patriottismo, le
timo accesa in essi la fianmo dei patriottismo, le
timo accesa, in esse dei pagassatu e le aspirazioni dei
futuro han fatto del pagassatu e le aspirazioni dei
futuro han fatto del pagassatu e le aspirazioni dei
futuro han fatto del dei democratico e consimiche della grandezas builgara. Bei la Boscali e el consonii
che della grandezas builgara. Bei la Boscali e el consonii
che della grandezas builgara. Bei la Boscali e el consonii
che della grandezas builgara. Bei la Boscali e el consonii
che della grandezas builgara. Bei la Boscali e el consonii
che della grandezas builgara. Bei la Boscali e el consonii
che della grandezas builgara. Bei de consonii
che della grandezas builgara. Bei la Boscali e el consonii
che della grandezas builgara. Bei dei democratico e el esista in
Biurope. Essa non ha aristocratica intenda andio
para in mono solonito una nazione di contadini e eli
consoniationi una nazione di contadini e eli
consoniationi con sonoiatione di questa democratica
la manuale essa sono solonito una nazione di contadini e eli
consoniatione della contanta della disconii
la gi periori suno di monori dei di diconi condatati e prandi

considerabili, munaginaris, i bulgari sum dirit, selenatos, franchi del hanno qualis tenacia, quella criscola, franchi del hanno qualis tenacia, quella criscola colutiona, quella costanti del actori fi dictio.

2 L'italiano nelle scoole inglesi si studi l'Italiano dell'amonto della costanti lingua il Tissos ha pubblicato in notevole o agrifecativo articolo di fondo. Per scopimo della costanti lingua il Tissos ha pubblicato in notevole o agrifecativo articolo di fondo. Per scopimo può mene può mene serie en cer paragonato al rennesa el sedenco, benefe en cer paragonato al rennesa el adenco, benefe en cer paragonato al rennesa el adenco, benefe en cer paragonato al rennesa el adenco, benefe en cer paragonato al rennesa del anto indica nel l'America del end el cultura della madre-potria taliana notevole di anto indica nel caracteri del controlo del manto accomentato il valore commerciale di anto indica nel controlo della cont

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

È stata iniziata la pubblicazione della

## COLLEZIONE SCOLASTICA LATERZA

GENTLE G. Semmarlo di poda-Sionefica. I: Pedagogia senerale - Volu-me di pp. E11-274 Lire 8, 80.

Sionesiaes. It Pedagogia generale - Voinme di pp. Sit-274 Live 3, 50.

Questo lilevo - sorier Villante sunore salla Prafastone -- non è acritto salla falsariga dei programmi, di narrigato dei pedasti: questo libro non è un « libro della collega del survivia dei servizia contro la pedagogia qual' è commence situes contro de pedagogia qual' è commence situes contro qui de sei programmi sficiali qualla pedagogia che, in combetta con la rettoria, qual à nei programmi sficiali qualla pedagogia che, in combetta con la rettoria de la collega de que que il forma de la collega de la collega de la servizia de la collega de la servizia de la collega de la collega

CROCE B. - Breviario di estetica

Dirigere communicai e vagita alla Casa Editr Gius, Laterna & Agil - Bari

Divigers communication e magino elle Case Retir Gius. Laterne de Reil - Bari

con queste parole Paride de Grassus, camonico e doi tore di Bologna, futuro vescino di Penar e sognati into inaerdro delle cerimonie pontificie, ciò che me perimette di Bologna, futuro vescino di Penar e sognati into inaerdro delle cerimonie pontificie, ciò che me perimette di grande intervasper la storia della civilità e dell'arte. Pinauguration degli afforense una vesminento di grande intervasper la storia della civilità e dell'arte. Pinauguration degli afforense della Cappella Stotian, communità di dichetangiolo coattamente il 10 maggio 1508. Il pitore stesso, verso i printi giorni del tone di otto di considerato al suprate che initiata a Pirena il compiliare della compiliare della considerationa and padre che initiata a Pirena il compiliare della considerationa di consideratione, and padre che initiata della considerationa dell'esta ferrere, nell'amgiore e nella sofficiamente nella città repubblica, anne quasi entre quella. Foscana crano cattive. I Medici identivano trionali foscana crano di andare a prendere in Pitta in menti della foscana crano cattive. I Medici identivano trionali della foscana crano di discreta della cattiva della cattiva della foscana crano della foscana della foscana della cattiva della foscana crano della foscana della cattiva della foscana della cattiva della foscana della cattiva della foscana della cattiva della catti

## CASA EDITRICE C. TAMBURINI

Piazza Mentana, 3 - Milano

Si è pubblicato:

G. PETRAGLIONE - V. TOCCI

Nuova Antologia per le Scuole medie Ristampa della Quarta edizione

Elegante volume di 800 pagine in 8º grande Lire 3 Rilegato solidamente in dermoide e oro L. 4

I signori insegnanti di lingua e lettere italiane che ancora non conoscono l'opera e desiderano riceverne la dono un esemplare, sono pregati di farne richiesta alla Casa Editrice, indicando la scuola nella quale insegnano.

paginetta d'un suo diario per misurary tutte le prore ed i pericoli dai quali è uncito vitrorion: e il nuoviro train è carico di veviti, d'una tenda, di accia, di viveri per sodici giorni per noi e per i nutri cani. Il vento di sofita in faccio una nerve gialciale. Conducio da me il traino: soco una larga riviera. Come attraveranti è facurri gibinoci avvigano sull'acqua rendendo pericoloso il urapasso. Travitano un guado, el arrestivano, due uomita soliverano il traino, un altruccata di allontunare i gibiacci. Nel bel messo del fiume coco del mel mel cani di arrestano, no collorano il traino, un altruccata di allontunare i gibiacci. Nel bel messo del fiume coco del mel cani di arrestano vennel: l'ocribite vento che el gettava neces del mel cani di arrestano del mel con la pelle ila convertiva poli in gibiaccio continuo con la pelle ila convertiva poli in gibiaccio con incultara sensa permetterel di riaprirle ». Intanto bando di lugi urlano rintora al trafoso e la notre bisegna accendere grandi fuochi per rescaldarsi e spaventare le bestie feroci. I cani che allontama ou momento son subttu divorati. Se le sculte armate sino si denti lasciano separare ri facco e si assespisono, il vescoro e tatti persecono unto i denti del lugi. Tante fatible e luni pericoli per andare ad evangelizare va fatible e tanti pericoli per andare ad evangelizare va fatible e tanti pericoli per andare ad evangelizare va fatible e tanti pericoli per andare so evangelizare sono contrare in tutti il modi nua di Berring e il mar Glaciale cinque ospedali, cinque dispensari con adel il tettura in cui e occelori. I pecatori, i minatori possono ventre a scaldardi, a istratiri, a confortare il tutti il modi nelle lumpte serate. Ha civato ventiquattro parcocchie e missioni in cui conquanta suoi collaboratori prosegumo in ogni parte i opera saa e per gli esquinesi il vescoro ha fondato percecchi ospedali, souse, chiese. Medico e una il foro corpo perina della loro anima

parte i operta sua e per gri sequinosa il vescuro na fonzito parcecchi copedali, scuele, chiese. Medico: e passon. gli porta horo le medicine e la feste e cura il loro curpo prima della bion anima dei loro curpo de Reguler circotta una sua sixia a Lady Layard ed alla sua galleria insettinabili, e lo pantaro e egli serve e eggi giorno davanta du napalazso rosson la cutifacciata perporina forma. l'angulo del Canal Grande e ele Rio san Pelo, Questo pantazo, una delle famore dimore che possedeva un tempo la possente famiglia Cappalpio, appartenera da molti anni di una inglese, Lady Layard, Notevole specialment, per la sua positivore che domina il Canal Grande, questo palazso non è suno dei pid belli della antica Vecasa. Non la naf le molti proporzioni del palazso Vendramia o del palazso Corner della Ca' Cirantie, nel la grandita-poma del palazso Rezonico della palazso Pesan. nel l'elegante ingularità del palazso Pesan. nel l'elegante ingularità del palazso Pesan. nel l'elegante ingularità del palazso per la companio del palazso Rezonico della contra del contra del palazso della della antica Vecasa del para della perio della reconsidazioni del marmo. Aggiungeireri alcune gradione errobello della contra della della della antica vicina. Tal quale è tuttava, il palazso Cappitile-Layard è uno dei più interessanti foci della ricco collana di dimore vonciane e non viè ferventra di Venesia che non abbia voluto risitare la ricca collana di dimore vonciane e non viè ferventra di Venesia che non abbia voluto risitare la ricca collana di dimore vonciane e non viè ferventra di Venesia che non abbia voluto risitare la ricca collana di dimore vonciane e non viè ferventra di Venesia che non abbia voluto risitare la ricca collana di discontra della sonta di questa vietto che data da ciuni tanni. La gombia ci di questa vietto che data da ciuni anni. La gombia ci di vocurati. Vi cresca che non abbia voluto risitare la ric

raviglioso e somosciuto, lo affaccinò. Egli stesso, simbolicamente, he mostrato pid tardi in una novella, si
gliovana contadiaco che, detulerosissimo d'un estro libro
per uno degli emigranti, si seen sella città vicina tra
ciomeniche di anguito con un prevesto, col solo scopodi assicurarati che si tescor agranto ripose sunprenella estrina del librati o solo in term volta ona entrare nel nagoucio per domandarse si premeo. La possis
appolialmente fini per attinare lo li luggenborger. Egli
piniana suntiamente in altenato, in segreto, a discipitati del librati o en el 1865 pubblicò un vuturaretto di veni la segreto, a discipitati del librati e en el 1865 pubblicò un vuturaretto di veni la segreto, a discipitati del la segreto e segreto, a discipitati del la segreto e en el 1865 pubblicò un vuturaretto di veni la segreto, a discipitati del la segreto e en el 1865 pubblicò un vituraretto di veni la segreto e segreto, a discipitati del la contine del la contine del la contine del la concentato, a segreto, a discipitati del la contine del la contine del periodi del segreto, a la contine del concent. Nel 1966 disce la luce un volunta
di veni Distre l'arratre e pod delle novelle in prosa
che attestano le sua valenta come posta e come narratore. Higgreiberger pone in acena i robusti contadisi custi fratelli e tutti i piccoli avvenimenti della
campagna in cui vivona. Egli ci mostra la loro vita
tenaca, avara di perote, la loro anima che si nacconde,
piera di impressioni profonde e intime, che non penanto semmento di solore anche della sua penanto semmento di solore della condita di solo estabilità di una conta di solore di sua contanto
alla solore della continua a coltivare la terra. Mentre tanti
artisti contanaco a haterra i fianchi peraggiungere
ad orgai continua a coltivare la terra. Mentre tanti
artisti contanaco a baterra i fianci peraggiungere
ad orgai continua a coltivare la terra. Mentre tanti
artisti contanaco a baterra i fianci peraggiungere
ad orgai continua a coltivare la ter

#### сощимиті в радмициті

\* Per la Galleria Layard.

All'amico Adolfo Orvieto salute.

Mi chiedi il mio pensiero intorno alla collezione Layard.

Perno che la quastione sia esattamante postadal collegra Alberto Musarti di Venesia nell'ultimo Marzoco. Ma seco che subito, dopo
le giuste considerazioni dei Musarti, lo stesso
Marzoco pubblica attre di Guido Cagnola,
che ne troncano l'effetto.

Per ricondurre la questione ne' suoi termini convien rispondere al Cagnola che non
c'è bisogno della retrontività della legge per
le antichità e belle arti al fine di applicaria.

Ma non ai discute se si possa vietare o no
l'esportanione dello opere d'arte che compongono la collesione Layard ? Altora bissepna
ri onoxere che il fatto dell'esportusione non
è avvenuto prima della legge ma anni ha
ancora da avvenire. Cosicché non o corre retrotrarre la legge ma solo applicaria nella
sua piena attualità.

Che cone è avvenuto per craderne compromessa l'applicazione ? Il Ministero dell'istruto dalla
logge del qua e soppresso da quella dei gog,
giacchè non aveva altro efferto che di suecitare e complicare questioni ri di che il caso
presente è una prova tra le migliori. Ma per
victare l'esportarione non è punto necessario
che l'opera sia anche solo noggetta all'intimazione oggi sostituita al sistema dell'elenco,
essendo espressamente esclusa una tale necessità dall'articolo 8

Onde à giunto affermare che il ligio decreto
ministeriale che ordinò la cancellazione dall'elenco non può raggiungera salcun resultato
diverso e maggiore di questo: ripristinare le
opere Layard nella condizione notte me non
scritta nel catalogo: el dene o istrituce una
condizione non solo non necessaria ma unica
possibile dinanti alla legge attuale, che ha
abolito il catalogo.

Per cortituire una condizione sutte ma non
scritta nel catalogo: el de condizione presente
che la compongnon, giunta l'articolo 5 della
legge. Il divieto di seportazione non presuppono l'intimusione di inalienabilità delle opere
che la compongnon, giunta l'articolo 5 della
legge. Il divieto di seportazione non presuppone l'intimusione di inalienab

di applicabilità nel caso che un'opera sia stata importata d'ill'estero nel termine di cinque anni, rinnovabile con le debite norme (art. 11).

cinque anni, rinnovabile con le debite norme (art. 11).

La opsee Layard elle si discono importate in Italia de oltre cinque anni sono in regola col risnovamento dell'emanbili trattative? Ecco le sola questione possibile, sulla quale non si può ne si deve argomentare a orecchio. Intanto, insvec di situdiaria, ai è voluto comprometteria. Nell'annauntare la mia interrogazione mossa in questi giorni ai Ministro sull'argomento, si è tenuto a far bene intendere che lo state dell' questrone si ca complicato per colpa di altro Ministero e non di questo. Ma quello che importa non è pa leggiser responsabilità, sua dara opera a riparatie. E certo non si riparano col cominciare a dire, come si è oreduto bello e comodo dire per scansare un fastificos relo e prevenire un poseibile insucosso, che la questione è pregudicata e che resta poco o nulla a fare.

Per queste vie una lorge fante questione.

a fare.
Fer queste vie tsta legge tanto auspirata
e salutata non sarà mai una valida e sincera difesa dell' arte, come già con-lude in un
nuovo singo di paterna milin-onia la interrogazione, ma si risolverà sempre in una sola
e odiosa vessazione dei mercanti di anticaglie
e di opere di dubbio valore.
Cordialmente tuo

Giovanni Rosadi.

Pirense, az nevembre zoza

Un monumento nazionale.... raso

♣ Un monumento nazionale... Faso al auolo? In Nell'elenco dei monumenti nazionali in appendice el volume del Mucetti La conservacione dei monumenti mella Lembardae (Milano, 1908) figura, sotto la provincia di Paria, il Castelle Visconti Ciel volera dire, se mai, degli Sjorea javannei di Mirohello in provincia di Paria, il Castelle Visconti Ciel volera dire, se mai, degli Sjorea javannei di Mirohello in provincia di Paria, il tratta in ranti del famoso castello quattrocentesco che gli Sforma tenevano come luogo di concia di Paria. Si tratta in ranti del famoso castello quattrocentesco che gli Sforma tenevano come luogo di concia di Paria. Si tratta in ranti 1911 service che attoria di Castello di Paria. Dalle nottate da du ma bella tavola in elitorita pubblicate dal Monaglia, finazioni 1131 si vele che il castello, qual' era arrivato fino a nol, consistera in due fabbricati quattrocentecchi non finestrelle in cotto, deconazioni, loggiati, stammi. Avendo avuto cocasiona receatemente di recerci da quelle parti, quale non a stata la nostra meraviglia nel constatare che un'ala latera di quel catello, cua ridotto a fattoria a da abitazione di poveri villici, è scomparae cumpletamente! Sel luogo ci è stato ansicurato che la demolizione avvene pochi anci co sono. La parte che rimane a del pid alto interesse e tutta uriginale, dal grandicamini di tipo gotto alla loggia sporgente su merancoloni crnati in pietra: ma rimane sola, prira persempe dell' ala che con quella formonava un angoloratto. Ne sa nulla l'Ufficio dei monumenti di Lomende dei Gradi di Monas che provoco proteste persisso dall' ispettore nonario del luogo? O avvenne cesa nella stesse condizioni della demolizione della mediovante porta dei Gradi di Monas che provoco proteste persisso dall' ispettore nonario del luogo?

#### \* Ancora la traduzione di Heine.

Nel N. 46 del Meraceo, in una lattera dal di-rettore della Casa G. Fuecini e F., è detto che Lo Germania di Earlou Heise non fu mai tradutta nella nostra lingua. Ora, questo è inosatto. L'opera del grande posta delsoco fu tradutta, Invece, nel 288s da B. Menacei, presso l'editore Quadrio di Milano Ringrasiandola anticipatamente della pubblicazione della presente, la prego di crederini

Bari, 19 november 1018.

#### BIBLIOGRAPIB

M. TULIA CECRANIE, Lo aper filosofiche ridotte e communitate per le scuole classiche da CARLO GIOANT (con una întroduzione sulla storita della filosofia antica, emolice littustranicai. In Firmana, G. C. Sansousi, editore, MCMXII; page, Lv-435.

Giolarti con una introduzione sulla storia della filosofia antion, e molte iliustrasioni. In Firenza, G. C. Sancosi, editore, McMKII i page 1.14-93.

Questo Manuale supplines veramente, nella nostra leiteratura sociantica, ad una mancana che al lamentava per quegli elevati suddi, a oni è deritato non solo il coriso lionale, ma anche i universitario. Per quanto fo suppla — dice il chi-so commentatore nella pratica del manuale del coristato non solo il coriso lionale, ma anche i universitario. Per quanto fo suppla — dice il chi-so commentatore nella requesta minula del manuale del molta non comportura il racceglitra in un ado volume, di mola non converbia, para la prati essenadai di tutte, o quasti, le opere filosofiche dell'Arpinate (presentandule nol loro complesco), el 11 corredarle di opportune nota, non che di una latroduzione, nella quale (brevenante, per quanto fosse possibile) il desse un'idea della filosofia antica, groca e romana s.

L' introduzione si divido in due parti. La prima e meno lunga contiene un giudizio complesarivo del meriti di Cicerone come filosofo; di questo rivo del meriti di Cicerone come filosofo; di questo rivo del meriti di Cicerone come filosofo; di questo rivo del meriti di Cicerone come filosofo; di questo esperito della morta della nuova Accademia ji na cempre, e quani per inistito, cerbò fede alle grandi e sobiti credonne che cabilinano il genere umano, a le difese, a suo potere, non troppo dommeticamente, force, ma dimostrandone almeno la verosimelgiama, e per caso, cosi in teorie come in peratica, autrendo la pid schietta simpatia. La seconda parto, calli terroduzione, relativamente obleta fluori comente della fluoria grandi e sobiti credonne che come in peratica, autrendo la pid schietta simpatia. La seconda parto, calli troducio e delle loro come in teorio e come in peratica della porta della concercia conticia della forca di Schietta, effet una sociatio manco della fluoria comen peratica della porta della concercia della concercia della concercia della concercia del filos

Mé si obietti, come forse qualche meticoleen po-trebbe, che l'inco di questi, a cost dire, estratti pona nuscere ai vero profitro, levando dalle scuole il De-Ogietti, o le Turevénne, o i distuglici Pe-Municità o De Sineschute, Podete, laucianda altre regioni che po-trebbero addurci in contratto, questa acalita, cost com bi ordinata, col darci le opere cicarvaiana nalla leva schematica inaggrisi, inveglierà i giovani estudiosi a laggerie pid tarcii tatere, ed ai meno studiosi pro-greta, se non altre, un'idan certe minusie attiventi alta interpretagione letternic et esto; a parchi agli ha interpretagione letternic et esto; a parchi agli ha interpretagione letternic et esto; a parchi agli ha ne fatto e sopprimendo qual affatto le note di ca-rattere grammaticale si utilitatico a la largagiando in quelle attienti el su utilitatico a la largagiando in quelle attienti el su utilitatico a la largagiando in quelle attienti con la carriero di pagrafici, che spa-frimano corrio de una neova utiratura.

R. FORNACIARL

#### CASA EDITRICE -DOTT. RICCARDO QUINTIERI Curso Villario Emmande, 26 - Millano

Ultime pubblicazioni: ANNIE VIVANTI - Circo. II romanso di Maria Tarnowska L. 350. ANNIE VIVANTI - I Diversiori, Ro-manzo, Nuova cdi L. 280.

Premesal Speal illustrati umoristica mente da EZIU CASTELLUCCI. La pri

METODO PERLASCA Per l'insegnamento oggettivo della mu sica ai bambini. Lire 12 — Fuori Mila no L. 12.75 — Estero Fr. 14.

MATTEO CUOMO - Nel mende del libri. Bissarrie L. 3.

Bisarrie L. S.

D. PIANAROLI - Sui menti e nei piane.
Antologia L. 2,80.

DOTT. E. PICCOLI. Norme d'igiene
Buova, in due volumi L. 4
(Sorie det « Libri della salute»)

DOTT. FRANCI-SCO STURA, Aspettan-do il medico (Chirurgia popolare d'ur-genza) L. 2. (Serie dei a Libri della anlute a)

libri d'un finte OGNI VOLUME L. 2. oni a ma file ossi volume 1. 3.

1. NICOLA MISASI, 8. M. la Regina Capitan Ricardo) — 2. NICOLA MISASI, 801 contro tutti — 1. SILVANI, SOI contro tutti — 1. SILVANI, Terretto di Sipinoriae — 4. PIETRO BELLI, Dopo codido.

Proofite.

Silience van AD UNA LIRA IL VOLUME

1 GIULIO CAPRIN Storie di poveri diavoli. - 2 GITSEPPE LANCIARINI. Un matrimonio copriscandali - 1 INIS BELLESSA Viaggi ed avvantre di una signore i struita - 4. GIO VANNI DIOTALLEVI. Storia di una camicia comicia

#### Opere di Luigi Siciliani.

Į	Ciovanni Francica (2º migliaio) .  Il primo tra i romanai premiati al concorso Royetta.	L.	3. 50
ı	Lattere d'amore di una monaca per-		
ı	toghese (II edis, )		2.50
ı	Commemorazione di Giovanni Pazcoli		1
ľ	Segui Pagani (II edizione) .		8. —
ľ	Nime della tentanama (il edizione)		4
ı	Corona (II edizione)		3. —
ı	Aride Nutriz (11 edistone) .		2. —
ı	Poesie per ridere (2º migliaio)		8, 50
ı	L'amore oltre la morte,		
ı	I back di Giovanni Steondo		3. —
ı	Canti perfetti — Antologia di poeti	•	8. ~

#### Casa Editrice GIOVAHNI PUCCINI e F. ANCONA

NOVITA:

PAOLO ORANO ALTORILIEVI L. 3.50

Federico Svevo.
Richelleu.
Voci d'Abrusso.
Sicilia.
Il mistero sardo.
La mente di Roma.
Ad Metalia.
Il sermone della vallata.

DI ARRIGO HEINE - REISEBILDER é uscito il se velumetto (trad. F. PA-

LASEI) Il tambu suo Legrand 1 . Q. 65.

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

FIRENZE -

#### Novità importanti:

Bree Juliana and and	L. C.
Best, inferet nakawijanguin epennin en rait panait rûn Mernipan 1909	
DAVIDSOHN, Geschichte von Floren.	3,50
III vol	27,-
PASSOW, Dis. greco-tedesco (nuova ediz. interamente rifatta, 50 fasci- coli, sottoecrizione aperta) a	3,80
KI.USSMANN, Bibliotheca scriptorum class, latinorum, para I A-L (1878- 1896)	
Almanach de Gothe, 1913 (considere-	20,25
voimente aumentato)	13.50
Homers carmina cum nolis criticis com-	
mentaritaque ed. van Lecuven:	
Epitome thesauri latins (ed. Volmer)	12,15
to fase	0.14
(Dopo l' anno 1912 il prezzo aumen- terà a L. 2,75).	2,10
ROLLAND R., Jean Christophe, Vo-	
iume A, + La nouvelle journée a	2.74
L'Année Paycholnerous od Mines	3:75
SVIII année Con 30	16
illustrazioni curiospaime	2
NIEDERLE, La race slave intulution	3.75
tiemograna, antropologia)	3.75
STECH, Senatores que fuerint inde a	
Verbasiano usque ad Trajani emitum	16,20
LOTZE, Metaphysik	10,25
ABBÉ CLARAZ, La faillite des	
MADELIN, La révolution française	3.75
HAUPTMANN G., Atlantis, roman	5.50
Carto etnografico dell' En-	6,75
total crientale 1: 3,000,000	
PIRIN, Onomas/scon folius latinitatis	2,25
(22 f h) (seguito all'ediz, pado-	
vana del Forcellini) - fasc, 1 MAYOR, Mary Baker Eddy et la	3
science chrétienne	3.75
POULEM, Nouveautés Chimiques vota	4,50
FOLSTOI, Contas et romans boathumes	3.75
CHAVANNEZ & G., Maladies du	
pancedas	11,
Pages choisies des auteurs arabes.	3.75
Annuaire des Longitudes 1913	2,15
	-

#### LIBRERIA EDITRICE MILANESE

= MILANO ==

ARCARI PAOLO - Un meccanisme umane vol. I - L'Attività Apprensiva L. 3.-vol. II - L'Intensità Sentimentale L. 5.-

CATHREIN VITTORE S. J. - II problema femminile - prima versione italiana fatta sulla terza edizione tedesca dal Sac. Prof. Dott. Cherubiao Villa . . L. 3 .--

GARBASSO ANTONIO - Fisica d'equi e filesofia di domani. . . L. 350

JAMES W. - La volontà di oredere L. 3.50 LOSACCO MICHELE - Razionalismo Misticiame . . . . . . L. 3.50

PETRONE IGINO - Il diritte nel mende delle spirite . . . . . L. 4.-

VARISCO BERNARDINO - I Massimi Problemi . . . . . . L g.—

- Conceci to stesso. . . . I. s.-

La Colonia della Salute

reac contradition also colture of all educations of question contribibation of his file. Reducing Gittelli.

4. published and the state of the state

#### SELF

FIRENZE - Via dei Bardi, N. 6 - FIRENZE

nuova Casa Editrice ciad:

L'opera di GIOVANNI FATTORI

Magnifico volume in-folio su carta a mano di Fabriano con 80 tavule in fatotipia e utte dallo Stabilimento Arturo Alinari di Finner, che ripreducore dipunt, disegni inee Ogni volume, diagantemente legatio in mezza pergama, conterà L. 28. 3 di garatte resoluzioni.

notation.

5. Fattori apparirà, a tutti quelli che crettono di conoscerio, un artista assolutamenti no e straordinariamente grande. Questo libro contiene opere sue sconosciute che aon munto quelle che ne dimostrano la grandezza.

#### CRONACHETTA

#### BIBLIOGRAFICA

Un nuovo saggio della e critica ammiratira e che, anni como, a propocito di studi cullo Chatesubriand, Ul Doumale risaproresava all'abate Patilhès, può trevarsi nel volume del conte d'Antioche sa Chatesubriand andazzadiure à Londrou (1822) d'après ses diploites estidies, edito recontensunte dal Perrin di Parigi. In Francia lo Chatesubriand ha cerò ma bucon stampa e di posto nel novero degli scrittori come Voltaire, Racine, Cornellie che attraggono perennemente studi e gloria, ed appaison punti di arrivo e di partenna di periodi letterari, condennatori di espreje e di simpatte. Tutti gli appatti della sua vita ottuagunaria sono esaminati e discussi in articoli, libri, conferana, lesoni universitarie: come viaggiò e come finse di viaggiare, come amb e come viaggiò e come finse di viaggiare, come amb e come viaggiò e come finse di viaggiare, come amb e come viaggiò e come finse di un encolor un come politico, su poeta, una estorico, un como galante. Canto contraddisioni si accomminano in quell' atinas, irridecibili : mas psicologia dunque che procede per antitati di oredente e soctito, mistico e senuale, liberale e resistenza di respecta e soctito, mistico e senuale, liberale e resistenza di conte d'Antioche è practo a giurare complesso un tipo del piti significativi, se anche l'eccalienza della rua copra letturaria dovrà essere anasi ristota ed unilate il livello della sua aspienza politica. Sulla quale il conte d'Antioche è practo a giurare con favore di apologeta. Ha ragione, il coate il Nosa ae con del tutto convinto, Comincia con una lode ano modeta : Le ginie de M. de Chatesubriand a emporté l'admiration unamme des giafrations e e procegue in carnado nel visconte betone un supercomo che al trova a disaggio in questo basco modet e qui dono faura mettre à nu les reserte cachés du génie et le

Novità della sattimana:

Carducci C., Possis, novissima edizione, leg

Late 10.

Colombe 6., Manuala dell'Ingeguere Civile
ed Industriale, 30º edita Lire 5.90.

Fogazzaro A., Ultime Lire 3.50.

Varido A., Mico sei disancho, romanio, L., 4.

Geocharmes e Dumoenti., Autour de Flaubert,

\*\*coharmes a Dumonii., Autour da Flauhers Evuden, Lirc 9.75.
\*\*pinoza Brisjmechael, Lirc 4.
\*\*dessacher der Kunns, vol. XXII; Murillo Lirc 16,80.
\*\*Lirc 16,80.
\*\*(elzenhe Fr. Werhs, chizione tascabile in Ast Successit.)

of Forrest, South America, Live 30

0, Persian Literature, Liro 3.30. Spedicione franca nel Regue

SPERLING & KUPFER
Libral di S. M. la Bogina Madre
Milano, Via Morono, I

Specialità della Casa: Fornitura di qualciadi opera,

Cataloghi e condizioni a disposizione

dagré amet de se relation eves la commune condition humaine ? » Ou non vi sembre che il genio contretto ad abiare una semplica ambanciata di Loadra ed a iratizare con dei milattri qualunqua di cose abbasianas quotidiana, si debba sentira, quel povero genio, in un cerci cimbarano ?

La verità à forse un po' diverse da queile che il conte d'Anticohe afferma nella sea simpatia senam quarifare per l'antico legitimistes. Vedute politiche non mancavano allo Chateabriand, non dèso nel uno Saggre interva alla Rivolucción, ma nelle relazioni diplomatiche di Loadra e nell'altra dal Congresso di Varcona e, in modo appetale, selle Memoria d'abirativa dello ministre più prusione per chi studia la prima metà dell'ottoccanto in Francia. Le sue teorie contituzionali, I suoi giudia mell'India e un'il valer contituzionali, l'audi giudia mell'India e un'il valer proposito. Conobbe l'Inghilterra da buso lettrarto, hanto à varo che traduse Milton. Parlo con eleganas e calore, discusse con altera dignità; tento di apprendra, insidiante una semplica sasorbimunto della memoria, inisistive importanti di cul l'efficiaria non era proprio dovuta a lui. Esa troppo compresso della sua qualità di e gualo > par accongrari che non vi ha politica senas pratica e che la bonta delle antoni ri giudica del risultate. Fra conqui ad diplomatia sur un nouveau plan, je parle tout hant . Si è fatto del que con contra e qualità e qualit

I meritt di Ofelia Mazzoni come diestrice, partico-miente di poesia, sono apprezzati anche da chi

dalla consustudine sampre plé comune di dire in pubblico dei versi — a preferenza i propri — non coerobbe todare le serrema consequenze. Delle quali sarebbe ingiunto ritenenti responsable se, come è suo diritto, la eccellente dictirice si è fatta anche maestre dalla sua arte ed ora ha concienzato le sue especiense in un libretto sull'Arte delle letteres, ad alta voce bun intere (cdicione di E. Lattes di Torino). È invece naturale che sean a queri arte assegni un posto unorsvole, anche come menso fornativo dei gusto estetico. Per lei la mèta pisi aita del lettore è quelle di e far sentire ciò che non se rivito, ciò che non si può serivare e. Altri potrobbe invoce penance che la lettura, per quanto perfetta, tende a materialisme le spirito paro che già nal segno acritto ha perditto qualche com delle sua purità spiritazie. Ma è un fatto che per cen une buona lettura è un notita allenta della possia, anche per quella ragione che la Mamoni rilora, che, lette bene, la poesia si chiarisce al molti che da se non arriverebbero a qual graco di chiarimento i e volundo che la poesia si chiarisce al molti che da se non arriverebbero a qual graco di chiarimento; e volundo che la poesia si chiarisce al molti che da se non arriverebbero a qual graco di chiarimento; e volundo che la poesia si chiarisce e se sulla possia con la dire ri rieggeria, sempre a di ata voce. Specialmente dove la Massoni sesso chia consistati di interpretare e di esprimere tutte il valore di una poesta sema ri-correre al gesto, è bene che aon sia dimenticato. E non insutili i cossagli, iargamente essemplificati, su un certo numero di similitudini danterche, di cul motata le giuste coloriture. Insomma un libretto che merita di ceser veduto da chiunque, per gili altri o

anche per sé sole, desideri arquire non troppo devolmente la possia che gli piace; sense co che anche la gola, come strumento, ha dritto d sere educata, anche da chi non abbia voglia di

teraria per tutto ciò che si p MARZOCCO.

I manoscritti non si restituiscono



m L. E. WATERMANN & Now-Took serio interamente garantito

e sease aver bicogno di anovo inchicetro — Utile a per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna azioni gratis, franco — L. & MARBTEUTE — Fa-Mé Kab-l-Bor. — Via Besti, 4 - MILANO.

CAFFE \* \* \* \* \* RISTORANTE CONFETTERIA\* \* \* \* BUYETTE

Giardino d'invorno - Concorti sarali - Nitrovo della Milano scotta e della calenia straniera

MILANO

Piazza della Scala Via A. Mansoni, 1.

MILANO

SPECIALITÀ PANETTONE COVA « ESPORTAZIONE MONDIALE » INDIGATO PER REGALI DI NATALE E GAPODANNO Pensitono do Cg. o Lo. 8, do Cg. o Lo. 12 - Pronce di porto mei Regno.

# NEVRALTEINA

#### Antinevralgico ed Antiroumatico

tive, nelle Emicranie, nelle Coliche pariodiche. Calma il dolore, abi temperatura sensa provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute.

Tubetti da 20 discoidi da gr. 0,50.

#### NON AGISCE SUL CUORE Rimedio sovrano e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infet-

MILANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

Voiete in modo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vestri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti o eronici? II CORDICURA vi guarirà.

Ohiodete l'OPUSCOLO GRATIS allo

Stab. Farmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

Nominare il giornale

# X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE - VENEZIA 1912

Edizione ufficiale di CARTOLINE ILLUSTRATE

# IN "TYPOGRAVURE"

oducenti le più notevoli opere esposte. o pubblicati sinora circa settanta sog-

getti.
Serio e di as soggetti in busta di
cartone con impressioni in oro . L. 2.—
Serio e di as soggetti, id. id. . L. 2.—
Sense di ra soggetti, if anquillo
Cerenona . L. 2.—
L. 2.—
Liptulgiani Travero (contin. apraco cadauna L. 2. Sono pubblicati incorpiti di cento soggetti, sogli fra le migliori
pere espoteta alla mostra.
Spediamo l'elesco completo dispor rabuesta.

Disimo l'elesco completo dispor rabuesta.

le richisete in cartolina-vaglia diretta Editori

ALFIERI & LAOROIX HILANO - Via Hantogna 6.



GRAN PREMIO Especizione di Buenes-Ayres, 1910



# Ditta CALCATERRA LUIGI

MILANO - Pente Vetere, 20 MILANO

selli - Articeli tessici

Cataloghi special per DILETTARTI — ARTISTI — IMDUSTRIALI



BRODO MAGGI " DADI

Praticissima per famigliela scalola da 50 Dadi a L.2. 50

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO ompleto e igienico alimento per i bamb

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PRESIO

(MARSIMA ONOBLETCHNIKA) CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# Calzaturificio di SARDI TROLLI & C. CONCESSIONARI

GRANDIOSI MAGAZZINI

Nelle principali Città d' Italia



E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

Calzature di propria fabbricazione

#### FILIALE a FIRENZE

Via Gerretani — Palazzo Franchetti

IL NUOVO TRAFORATORE ARTISTICO

nento Settembre 1912, costa L. 0,80 franco nel Regno e costa L. 1 per l'Estero. TRAFORO - SCULTURA SU CUOIO - METALLO SBALZATO Accessori e Legnami per TRAFORO

CATALOGHI GRATIS

ETTORE FERRARI - Milano, Via Pasquirolo, II

#### Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Piliale di Kilano: Via Pasquirole, 17

POSATERIR E VASELLAME IN OGHI STELE -- ARTICOLI PER REGALI — CARA DI PIDUCIA W PER PAMIGLIE — CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA & M. &

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE Pondeto nel 1700, il più vanto ad dedico d'Italia dato nen grando Modaglia d'Oro del Ministero d'Apriori MILAMO - M., Tia Molchierre Biole, 30 - MILAMO





## Numeri unici \* del MARZOCCO

Carlo Goldoni (con ritratto e fac-simile) 6 pagine Giuseppe Garibaldi				Cont.	50
Sigilia-Calabria (				2	25
					25
Giovanni Pascoli (con ritrato e formatie) 6 pa					25
- The court (our ritratto e fac-almile) 6 pe	مطع		Ţ.		<b>#</b> 0
	-				-

so, anche con francobolti, all'Amministrazione del Affer Via Rarico Poggi, 1, Pirenzo.

# IL MARZOCCO

Per l'Estero. . . . .

E. 3.00

ANNO XVII, N. 48

I Dicembre Iors

A proposite del Ruyadnol, Dinos Anglis — Eurice Annihale Butti, G. C. — L'arte di Francesco Guardi, Pontes Molminti — Venezia e l'Albania, Nicostò Rodolico — Pippo Spano terrere del turchi e di veneziani, A. V. Veciu — Procuracei e marcolno — Giovanni Nacinami — L'indelgenza di Cervantes, Giovanni Rabizani — Le scoole poctica remana, G. S. Gallando — Marginalles La : Giovia » di Gabriele d'Annanzo al Politenza Nazionale — La carriera del Dott, Wilson — La guerra e le donne — Napoleone nel testra — Sulla strada da Sofia a Costantinopoli — Gentile Bellimi di ritorno da Costantinopoli — Giothe e un caso di confeiture — L'educazione della regina Vistoria — Ricordi di Bismarch — Commenti e frammenti i Interne al menumenti di Gostantinopoli, C. M. PATGONO — Ortografia di nome zivanieri, C. Bergamini — Metinico

Firense

Si pubblica la domenica. – Un numero cent. 10. – Abb.ºº dal 1º di ogni mess Bir. : ABOLFO GRYLETO

Il messo più semplice per abbonarei è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzecco, Via Enrico Poggi, I, Firenze

## A proposito del Ruysdael

Nella primavera scorsa la Galleria Borghese. It Roma si arricchiva di alcuni acquisti muovi fri; quali figurava una marina di Jacol Ruyadaci in ottimo stato di conservazione e debi tamente firmata. Questo peccolo quadro del grande paccista olandese era stato acquistato per la somma veramente minimo di die milia lire chi dice da un privato di Roma, chi, valendosi del diritto di prelazione, all'Ufficio di caportazione dove era stato portato per il somma veramente minimo di Ufficio di caportazione dove era stato portato per il mila osta governativo. Il quadro, collecato in una delle saletti destinate al pittori stranieri, era rimasto qualche tempo esposito all'annimazione dei visitatori, quando continiarono a suggere veci contraditorio sulla sua autenticità. Qualcuno, facendosi eco di queste voci, ne pario agli inservienti; qualche altro spinse il suo ardore critico fino a si river un punto in-perio agli inservienti; qualche altro spinse il suo ardore critico fino a si river un punto in-menti qualche fine conositore di arte olinices cibbe a significami il suo activismo sull'artribusione della marina acquistata di recente. Poi, le voci andarono amentando e precisandosi : al arrivò perfino a morimorari il nome del pittore che aviobbe dipinto il quadro in riminato: un russo, specialista della materia, che aveva il suo studo in via Marinta.

Di fronte a queste accuse, in direzione dello

Di fronte a queste accuse, la direzione difiDi fronte a queste accuse, la direzione difidallera penso bene di loglicre il quadro dallotrata del pubblico e contemporaneamente i
lie ispettori che lo avevano acquasiato — Fiderico Hermanin, Lionello Venturi e Piero
d'Abbiardi — chiesero pubblicamente di essere
usificati da un'apposita commissione, nominata dal Ministro della Istrusione pubblica,
mpegnanosi di rifundere silo fistica il prezzo
tit quadro, quando la sua fidaità fosse atata
accertata. Il Ministro accetto la proposita dei
rusdico e nomino la commissione, la quale
rusad composita dallo scultore Popliaghi, dal
rusad controversia è sub justica se bisognerà
appettare quadche giorno per avere il responsa
definitivo.

Di questo fatto si è subtro per

nustro controversia è sub justice Sartiorio e dal restauratore Cavenaghi. Cra la controversia è sub justice è bisognerà aspettare qualche giorno per avere il responsa definitivo.

Di questo fatto si è molto discusso nei giornali tiubani. Per conto mio non credio triti me in discussione definitivo.

Di questo fatto si è molto discusso nei giornali tiubani. Per conto mio non credio triti mè la discussione nè la polemica è tanto meno credo utile di ingrandire fuor di misura un tatto che, par troppo, è comune a tutte le gallerie di questo mondo. Il South Kensington, il Louvre, es perâno l'aulico museo di Berlino sono pieni di falsi : errori di questo per controle di controle di controle di controle di controle di partico di discussione con possibili ma spesso anche rissono inevitabili. D' altra parte la biuona fede e la corretteran del tre commissari romani è largamente documentata del romo modo di agire e dalla nosilissima leitera che essa hanno indirizzato al Ministro della Pubblica latruzione. E poi, noi non possiamo interloquire in una questione ancora giudicabile e di cui ci mancano gli elementi per una qualsiasi sentenza. So non che, messo da parte il caso speciale, rimano gli elementi per una qualsiasi sentenza. So non che, messo da parte il caso speciale, misma el sistema; è il si caso speciale, rimane di sistema e di caso procupano più o meno del piccolo pettego il cassi presenta e se ne servono a scopo di polesza presenta e se ne servono a scopo di polesza presenta e se la servono di resistamente bia dalla Diresione generale delle le le compete chi maturità. La prima donna di figuira bei la si

di qualcine migriato di fire prassorio minuirai.

Per bé uno dei concetti della Direzione generale è appunto quello di Isaciare intatto, per quanto sa possibile, il capitale dei cinque milioni votati dal Parlamento come fondo di acquisti e di servini soltanto delle rendite. Concetto siagnifistissimo già che limita questi acquisti a poche tele di ncarsiasimo valore, mentre molte opore proziose continuano a passare allegramente la frontiera. Un illustre parlamentare, che aveva retto la cosa publica per vario tampo, mi dioeva ultimamente come la Camera avrebbe votato mamente come la Camera avrebbe votato ma-

gari movi fondi, quando si fosse presentata l'occasione di salvare veramente qualche opera preziosa. Lo spirito pubblico odierno, in materia d'arto, è diverso da quello che rea venti anai fa: oggi certe demolizioni e certi abbandoni non sarrebbero più possibili, si i primo a interessarsene sarobbe il Parlamento nasituada.

anni fa: oggi certe demolizioni e certi abbandoni non sarebbero più possibili, e il primo a interessarsene sarebbe il Parlamento nazionale.

Invece noi ci contentiumo di piccoli acquisti, frazionando is somme disponibili in minuscoli lotti; comprando qua e là quadretti mediceri o diabbi sensa mai avere il corraggio di afrontare is grandi questioni e le grosses spese. Mentre ai esaltava il s buon mercato a di una ciuncia pri o meno anonima, soni di una ciuncia pri o meno anonima, soni avata nel retrobottega di un antiquario, si laviava il permesso di esportazione alla Calleria Crespi, contentandesi lo Stato di un modesto bachica come un qualsiasi funzionario della vecchia o della giovane Turchial Ora in non nego che certe lacune non ricobano essen riempite e che le nostre collezioni — specialmente per quel che riguarda il XVII e il XVIII e colle ni conomia domestica ci si lasciassero sfuggire le opere più illustri per contentarsi dei piacoli scarti di magaszino, con la sola attenuante sche costano poco si

Del resto è bene avvertire che un fale cri torio si è già venuto manifestando più volte in seno al Consiglio Superiore di Belle Arti, ce che apsesu Pompoe Molmenti e Camillo Boito — cito i due nomi illustri, ma so che anche altri hunno sostenuto la medesima tesì esi son levati a parlare contro un sistema che sotto l'apparenza dell'economia finisce col fare spondere allo Stato più di quello che non se ne avvantagui. E poi, al giorno d'oggi, la scoperta della buona occasione», della monte antiquario è altrettanto facile quanto lo sa rebbo quello di un filiono d'oro frei i tutti del Monti Parnol o nelle murranelle d'Villa Borphese. Un quadro di grande sattue offerto per poche nugliata di lire dovrobbe inscapettire per lo meno chi lo compra: di simili megenutà, si giorno d'oggi, non è più possibile fidiara

Ed ecco perché lo dicevo fin da principio che il fatto sperifico del falso Ruysdeel ha mu, valore assambile fidere.

tire per lo meno chi lo compra: di simili ingenutia, al giorno d'oggi, non è più possibile fidara.

Ed ecco perché io dicevo fin da principio che il fatto specifico del falso Ruysdael ha un valore assai mediocre, di fronte al sistema generale che ne ha invece uno grandissimo La Direzione generale delle Belle Arti al è messa sopra una via assoiutamente sbugliata. Bisogna cambiarla in modo assoluto e avere il coraggio di affrontare e di risolvere le molte e gravi questioni che non mancano oggi e che saranno anche più minacciose dimani. Noi sappiamo quali sono le opere di sommo pregio, is procinto sempre di passare la frontiera: cominciamo con l'assicurara! quelle, poi se ne sarà il caso — provvoderemo alle altre. Perché lasciarsi sfuggiro un Tienno per comprare un Domenico Cerrini, mi fa l'effetto di un ingenuo che dovondo metter si casa, cominciasse con l'acquastare i comodini e gli secondietti, scusandosi col dire che quelle cose costavano meno dei letti e dei cassettoni. E se per spendere di più siano nocessarie somme maggiori, si abbia il coraggio di chiedele ad alta voce. Il Parlamento non le rifiuterà e se le rifiutasse i reggittori del nostro organismo artistico potrebbero dimestrare che — per conto loro — Il proprio dovere lo avevano compitto fino in fondo. Se no, i milioni per acquistare le cose di « sommo pregio» non ci saranno più. E doverno così accontenturo delle scoperte miracolose di quadri e di statue che nella migliore delle ipotesi sono, per lo meno, discusse l

# ENRICO ANNIBALE BUTTI

\* Silenziol La mia vita fu dolore \*. La raccomandazione che il desolato testamento di
E. A. Butti ha lasciata alla critica necrologica non dovrà essere obbedita alla lettera
dal futuro storico del presente teatro italiano,
che, per quanto gramo, ha pur visto in questi
ultimi venti anni qualche apparicione singolare. Quella dello scrittore di cui oggi piangiamo la ingiusta morte non è dimentirabile:
un momento l'apparicione parve, per l'incanto del successo, incarnarsi in una forma
pienamente vitale, quando la prima parte della
trilogia Gi<sup>c</sup> Meis - La cousa al piaces» - conquistò la incontentabile indifferenza dei nostri
pubblici. Chi giudicherà tutta l'opera del
Butti dovrà anche dire che la sua imperfetta fortuna totale ha dipeno, anche più che
dalle dolorose condizioni personali di chi la
concepi, da quelle assurde del mezzo in cui
il drammaturgo italiano è costretto a far valera il suo lavoro. Qualche probabilità di indio
valere non ci può essere che per lo scrittore
puramente teatrale, per quello che della vita
non vaoli vedere e rendere più di quanta ne
può capire un'arte angustamente professionales se no, egli non può sperare che in qualche fortunato equivoco momentaneo. Il Butti,

Napoteone nei tentu — Suin prante en cope a L'educacione della regime Vistoria — Ricordi di Parrono — Ortografia di nomo strunieri. C. Bun spirito severo, evità sempre, gli equivoci e non fu per temperamento tuni scriftore tentrale: da un successo non volle — quarer mal l'articambigua di provuramene un altro ripetendosi — Dette, al, al toatro quasi tutto il mondo di idee ed i passioni che la sua fantasia elaborò, ma rimuse nel tentro con la nostalgia di forme più libere in cui forne il suo pensiero si sarebbe rivelato meglio: m-cessità di vita lo contrano del promo del promo del romanzo in cui pur con l'Assoma giovannie aveva dato una delle più belle prove di sè; ma, restando a leatro, se contento di fausi soltanto declamare il poema lirico e drammatico il Castallo dei sogni in cui aperò di aver findimente espressa la sua chiusa anima di poeta anche verseggiandosi no cra riustita a superare le forme di un romanticamo un pri fattocoso. Chi applandiva la sottile connectà del Cuculo ignorava tutti gli sforzi dello scrittorper affermaza in una categoria d'arte superiore, quella in cui avrebbe dovuto veramente exero giudicato. E tutto insueme il suo lavoro lasca la l'impressance di aver rasentato molte auguste core senza coglierte, sa non a momenti, senza continutà Le ansie ideali, tragiche nei suo spinto che da lungo tempo conversava, con la morte, sembrano alle aue concesioni drammatiche i si pensa che queste sarebbero più agli e più franche se fossero libere da quelle preoccupazioni troppo gravi per il nostro testro che vuole la commozione faelle e sommaria. In gergo teatrale, di certi attori che sono eccellenti ma non riescono a comunicare tutta la loro forca al pubblico si suol dire: che non passano la linea della ribatta. Qualche cosa di simile si potrebe dire non di tutto il teatro del Butti, ma di parecchi dei suoi drammi, di quasi etti quelli che sono più originolmente suoi. Per valutario ora basopice à non rimancere in pi tra ma saltre aul pubi caccanto ai suoi porsonaggi; an cora meglio ri costruire la fu

# L'ARTE DI FRANCESCO GUARDI

Sul pittore attracntissimo, nelle cui tele vibra l'anima di Venezia, un giovane serit-tore, Gino Damerini, al quale già sorride lu-sunghiera la fama, pubblica un libro molto

Il libro del Damerini prende le mosse dalla morte — ansi da quella che l'autore definisce la scomparsa — di Francesco Guardi. Il Guardi scomparve travolto dall' ondata dei rivolgi menti e dei rinnovamenti politici e, come di lui non s'era occupato nemmeno Alessandro Longhi nelle sue biografie di artiati venesiani Jongin Baile sue otograne di ariali veneziani del '790, nessuno si occupò di questa celissi. Col rifiorire dei gusto per l'arte settecentesca rifort l'amore per l'arte del Guardi, il quale venne a poco a suumendo una personalità propria e passò in prima linea dinanzi al Canaletto suo maestro, al Longhi, a tutti i costdetti piccoli maestri del XVIII secolo vanciano.

I conductu piccoli maestri dei XVIII secolo veneziano.

Il Damerini ci dà prove non dubbie di questa resurrezione trioniale, facendoci assistere, tra altro, alla progressione del valore finanziario delle tale del Guardi, alcune delle quali oggi costano fino a centomità lire. Egli incerta nel come aveste a siteme. dimostra pol come questo e ritorno » non sia arbitrario, ma determinato dalla natura mede-sima degli studi più rocenti e degli avveni-menti. Sebbene oggi esista una moda del-l'arte settecentesca, aon si può dire che l'arte del Guardi ritragga da essa la forza della sua vita novelle:

del Guardi ritragga da essa la forza della sua vita novella. Esaminato cost il carattere della ricomparsa nel nostro tempo « coronata dalla aureola della gloria » della figura di Francesco Guardi, Gino Damerini, con critica acuta, ci presenta l'arteface « ne definico l'arte in relazione al suo tempo, E, partendo dalla teoria dell'Armatrong, che Hoggarth « i grandi maestri inglesi suoi simili, abbiano creato is Inghilterra un movimento prerafialita nel XVIII secolo, si fa a dimostrare come il Guardi, il Canaletto « il

Longhi impersonino un corrispondente movimento prerafaelita a Venezia, ricollegandosi alla tradizione di Vittore Carpaccio e di Gen tile Bellini. Il Damerini afferma che se v'ha un'arto piennamente espressiva della vita del XVIII secolo a Venezia, questa è l'arte del Guardi. E per megilo appoggiare la sua affermazione la raffronta alla figura gigantesca di Giovan Battista Tiepolo, tentando dimostrare, sulla guida degli studi fin qui compiuti sul Tiepolo, che il maraviglioso frescante veneziano, meglio ancora che una camanasione della vita settecentesca, fu l'indice di un subime arbitrio estetico, un colosso a sé, assai spesso anacronistico. In questo senso adunque, blime arbitrio estetico, un colosso a sé, assai spesso anacronistico. In questo senso adunque, secondo il Damerini, la teoria del quale è indubbiamente audace nella sua originalità, Francesco Guardi è superiore allo stesso Giovain Battista Tiepolo, che di tanto invece aupera il cognato in fautasia e in poderosità di rappresentazioni.

Accanto a Francesco Guardi, a maggior ragione, divengo no occuri il Canaletto, il Longhi, la Rosaba. Il anggio critico del Damerini ricerca le origini della superiorità del Guardi innansi tutto nella sua vita, condotta sempre a Venezia. Francesco Guardi fu il

Control infinite tatto nella sua vita, conocta sempre a Venesia. Francesco Guardi fu fi poeta di Venezia ed caclusivamente di Venezia, perche il suo campo di asione fa esclusivamente Venezia estetecenteca Gino Damerini ci dà una visione di scorcio Onto Damerini ci da una visione di scorcio ma assai vivoce, negando ch'essa fosse soltanto quel languido insierne di minuetti e di grasie, che i più scottengono, ma scusandone con la irreparabile fatalità, la volgarità, il lusso, il visio, ch'erano come l'alcool col qualcia Repubblica tentava annebbiare la coscienza del prompio sfaselo.

In siffatto ambiente Francesco Guardi, che I pochi documenti esistenti sul suo conto ci mostrano ingenuo e incolto, lavora, si inebria di luci, di colore, di folle. Cost diventa il pittore della luos e della folla, precorrendo il

di luci, di colore, di folle. Cost diventa il pittore della luce e della folla, precorrendo il moderno impressionismo. Il libro del Damerini è inteso soprattutto ad illustrare questa concezione dell'arte del Guardi; pittore della luce e del movimento impressionista, precursore, quindi non compreso o poco compreso dai suoi contemporanei. Come a tutti i precursori, soltanto il tempo gli renderà giustina. Il Damerini studia il Guardi umorista, il Guardi celebratore delle feste repubblicane; il figuratta e, come tale, lo paicologo. E a questo punto entra in garbata polemica con l'erudito biografo inglese del pittore, il Simonson, sostenendo, d'accordo con Gustavo Frizzoni, essere il Ridotto e il Parlaterio della Monacha del Musso Civico Correr di Venezia opere autentiche di Francesco Guardi. Gli argomenti non mancano al Damerini, che spiega anche assai esaurientemente e sapientemente il perché del parallelismo dei soggetti nel Guardi e nel Longhi. Un punto decisivo della dimostrazione sta nella data in cui il Ridotto fu dipinto. Il Simosono aveva accettata la indicasione di un catalogo d'antiquario e cicè il 1760; l'opera era cosi attribuita alla maturità di Francesco Guardi. Invece il Damerini ricostruendo dai documenti e dalle descrisioni esistenti, il Ridotto, luogo di giucco e di perdisione, prova che, così comè è dipinto dal Guardi, esso esistette solo fino al 1740. I quadri del Guardi sono adunque quadri della giovinessa igaorata, perciò

om' è dipinto dal Guardi, eso esistette solo fino al 1740. I quadri del Guardi sono adunque quadri della giovinossa ignorata, perciò il Longhi autorevole e calebre pote plagiarli impunemente. Il libro del Damerini dà in materia una primisia squisita, la notisia la illustrazione scritta e quella fotomeccanica di un terso Ridetto, quasi identico a quello della galleria Kahn, ma, forse, ancora più bello I Le ultume parti di questo saggio veramente notevole riguardano il Guardi virtuose e tecnoco ; il Guardi dei Capricci, cloè delle pitture di revine, e il Guardi dei diesgni cono più ch' era poestibile essurienti e stabiliscono che l'ultima opera di Francesco Guardi poco prima di morire fu il diesgno del teatro la Perece, altora allora allora inaugurato.

Il libro termina con alcuni elenchi delle

allora aliora inaugurato.

Il libro termina con alcuni elenchi delle opere del Giuardi autentiche secondo il Simonson ed il Panissa e con le tavole, Tipograficamente si tratta di un'opera sontaosa. Il Damerini ha avuto cura di riprodurre tel pochissimo siruttate, molte ansi non uni riprodotte. Assolutamente inediti sono l'acquarello e i trentassei diaegni riprodotti direttamente in faczimile dagli originali del Musoo Correr. Le illustrasioni sono in fototipia; il testo in ca-

ratteri consivi settecenteschi, i frontespisi in 10000, la copertina riproduce una stofia del secolo XVIII ed è questa la prima opera di tanto lusso e cost completa dedicata in Italia a Francesco Guardi. La pubblicazione, che conora l'autore, onora anche l'istituto Veneto d'Arti Grafiche, che volle con essa concorrere alla celebrazione del accondo centenario della nascita del piùtare. alia celebrasione.

nascita del pittore.

Pompeo Molmenti.

#### VENEZIA E L'ALBANIA

tum buccharum s. Il re reclamava per i aud auditil libetià di commercio, egli cuttre la flotta veneta voleva opporre una flotta una chiera di Cammercio, egli cuttre la flotta veneta voleva opporre una flotta una chiera di Cammerciale voglie del re, e il monopolio commerciale voglie del reditato del virtà operosa di popolo che è come acqua che corre e che non stagna, proprio alla fine di quel secolo XIV quando il re d'Ungheria domina dal Quarnaro a Cattaro, Venezia si rivolge all'Albania

Dal 1385 al 1420 ad una ad una cadonnia suo potere Corfú, Vallona, Durazzo, Scutari, Antivari e Cattaro, e dal sud risale al nord veno la Dalmazia riprendendo i domini perduti.

Quando la Repubblica si volse all'Albania non cercò per ambiziosa disegno di dominio torritori che compensassero la perduta Dalmazia; essa cercava avviare per quelle vie che partivuno da Scutari, da Durazzo e da Vallona i commer i che aveva già avviato per la Dalmazia e la Corazia nella penisola balcanica; casa cercava di avere con i porti dell'Albania le sentinelle all'entrata dell'Adriatico contestatole a Torion poteva ensere usasi meglio affernato dalla fitta che avossa a base d'operazione Durazzo e Vallona. Che se il re d'Ungheria le contestava il diritto di dominare sullo bocche dell'Adriatico.

E vero i i fatti della storia non si ripetono, neormon tuttava alcune annologie di situatoni paltiche, che fanno pensare. La posizione di Veneza nell'Adriatico dopo le guerre infelii col re d'Ungheria le contestava il diritto di dominare sullo bocche de finum del golfo, ben avvebbe ora potuto col nuovi possessi dominare le Cattaro. E come allora il governo resigno e audiace di Vaplecia, non era forse diversa de quella del giovane regno d'India clopo il 1865. La disfatta di Pola non era stata diversa nel suoi effecti il immediati da quella di Lussa. An

La penetrazione pucifica di Venezia in Albania è precedente al trattato di Torino del 1381.
Quando a metà del 'goo si era affermata la
potenza della Grande Serbia con Stefano Douchan, signore delle coste albanesi nell'Adriatico, Venezia non vide in quel possesso dei
porti abbanesi un pericolo immediato; che
anzi di fronte al re Luigi di Ungheria, a cui
aveva dovuto cedere la Dalmazia, Venezia
vide nell'imperatore della Grande Serbia un
amico e un possobie allecon Stefano riazigono
al 1341; il re, saputo del naufragio di navi
veneziane sulle coste albanesi, ordina che sieno

restituite ai veneziani le cose recuperate, non volendo egli venirue in possesso, come sarebbe stato sua facoltà, legitimata dalle consustudioi allora in vigore. Nel 1345 il doge stipuls un tratato di commercio che riguariava i veneziani a Cattan, allora in dominio di Stefano. E nel 1348, notevole cosa, la Repuiblica permette al re di potere lar costruire a sue apose nell'arsenale tre galec atriate, equamvis similem gratiam alquibius de mundo nunquam consucverimus s, Era una vera eccezione fatta a favore di Stefano e qui in omni bus gratis semper se estendit favorabilem el promptum (1).

La Repubblica dawa armi a Stefano non soltanto in compenso dei favori commercial, ma anche per hè quelle armi potessero servire, insieme a quelle della Repubblica, per combattere il comune nemao, il re d'Ungheita, Quando con la morte di Stefano del 1356 finisce la Grande Serbia, in Albania più cie in altre parti dell'impero serbe sorgono piccoli principati per opera di quei feudatari, già sottoposti a Stefano ed ora quasi del tutto indipendenti dalla Corona serba. Le lotte di successione, gli antiagonismi tra un principato e l'altro, lo spirito di attonoma delle popolazioni, tutto concorre alla dissoluzione del regno

cipato e l'attri, lo spirito di autonomia delle popolazioni, tutto concorre alla dissoluzione del region. La politica di Venezia è allora più labo tiena, intervinea abtimente tra quei principi, cera di attirarne alcuni alla sua devonona non sempre peraltri con fortuna. Così ai fratelli Balaa, che da governitori dello Zedia, ne erano divenuti patroni per la inorte del Douchan, e che si erano spinit alle coste del l'Adriatico, Veneria con edeva il pivolegio di cittadinanza, chiamandoli i barones marittimae Si kavonne e il novelti cittadini in rono però sudditti poco fedeli della Repubblica Giorgio Balsa, nonostante il divieto veneranio, armava navi ad Antivari, molistiva il mercanti veneli ed assoliva Cattano, la Repubblica intervenne con li attim. Bibas cedette alle minaccio, e Cattano rimassotto l'autorna delle minaccio, e Cattano rimassotto l'autorna dello re di Setina, Simon hi pich anni dopo il barone della Blavoni novamente si trovo di ironite ai venerani nella città di vallona. Di vallona e di Cama era signora Comina Musa chi, antida appona e Gorigio Balsa, di venuto padrone della città, tolse privilegi, impose balzelli e perseguito i nottosi.

Di fronte al magnitto porto di Vallona e l'isoletta di Saseno, e cola si ritratono i mercanti venenani; la Repubblica rita solle tina a mandare armi el antita a Saseno, occupando di mittamente, lui questa la prima occupazione di un punto albanese fatta dai veneziani.

a maidare armi er muti a sociou pandola multarmente. Fu questa la primi eccupazione di un punto albanese fattia dai veneziani.

Quando tiò avventva erra scoppiala la guerra di Chioggio, aspre lotte gistavame l'Albania. Il Balsa aveva assainto Durazzo di cui Carla Topia era segione, e costui aveva mvecato ai donn del Balsa, l'aiuto dei turchi, già padromi di gran parre della penisala. Giorgio Balsa perdeva la vita uel 1985, com battando contro i turchi, e Carlo Topia, per albortanare da se alleitati troppo potenti ricorse a Venezia.

Durazzo era, assai più che non oggi, im portante acquisto per una potenza navale; i bossi i vicini s'aunti in tanta quantitate de quilus possent extrahi galee et ligna, et qua bis sunt lignamina et de puce et altis preparamentis ad nocendum in mara (1). Così in Senato nel 1380 si parla dell'importanza di Durazzo, e in Senato non si balinò denare per pracurata amici tra i cittadio il Durazzo e tra i consiglieri dei Fopia, Così prima il castello, e la città poi, erano dati in dominio della Scremosame accorente ai città poi, erano dati in dominio della Scremosame auguava Durazo... e

il castello, e la città poi, erano dati in dominio della Seriosisma 

Corendo ani 1833 di 14 di Liuo in Venezio; 
la cittado de Venezio anzugazio Donzio...; 
la cittado de Venezio anzugazio Donzio...; 
questo faze i vinixiani peri he i turch gera 
la quel tempo molto posenti, dubitandose 
che i diti ilsogi non perveginezio in le soi 
mane a (3). Il cionista A. Motosini nota così 
il fatto, e ne splega chiaramento le ragioni 
Tre anna dopo con le stesse abili unti 
aquista Satuari da Giorgio Strasmieto, ci 
poco dopo calono in suo potere Vallona 
Antivati, Dol signo, Alesso ed ultima Cattaro 
La conquista oramai si svolge sia ura al nonterso la Dalmania, al and verso l'Epuro e la 
Morea. Fighe di dogi, andate spose a prin pi 
greci e siavi e a signori delle sole, concornora 
anch'esse ai lini della politica veneziano. L'A 
didatico è nicovamente mare veneziano.

Qu'undo dai porti di Vallona e di Durazzo I mercanti veneti si spingevano nella Balcania, essi rifacevano la strada già percorsa dai legionari romani anlle grandi vie, con cui Roma aveva unito l'Adriatica all'Isro e l'Adriatico all'America Così Veneria di Inedio evi si riconquippe i all'antica grandezsa romana: il leone alato di San Marco resta nicona socioti ori con terri e nel bastoni di quelle città albanesi, che sorgono vicine ai ruderi di Apollonia e alle tracce della grande via Econtai.

couert di Apollonia e alle tracce della grandi via Eenatia.

Apollonia, e magna et gravis urbs s, come Cuerone la chiama, era centro intellettuale in cui Augusto passo la sua prima glovineza, ed era con Durazzo una delle due grandi sta-zioni navali tomane dell' Adriatico. Restano di essa al uni avanzi non lontano dall'odierna Vallona.

di essa alcuni avanzi non lontano dall'odierna Valiona.

La grande via italica, la via Appia, faceva capo a Brindini da quel porto le navi caricavano merci o persono e si dirigevano a Durazao, o ad Apollonia. Da queste città partivano due rami della via Egnatia per congiungia a Clodiana a 43 miglia rira da Durazao e a 49 da Apollonia secondo l' Ilurcarao di Antonino. Il Barbarich nel suo bellisatmo libra sull'Albania crede possibile identificare questa stazione romana di collogamento delle due vie nell'odierno villaggio di Pechiap presso le propaggini delle colline dei Dussis (4) Do Clodiana la via Egnatia ai dirigeva a Samplis, cioè ad Elbassan donde proceguiva alla stazione financio) di Lignidus (Crydd.). Da Ocryda la strada si dirigeva a Resun, descrivendo un grande arco al piede del monti Galicias, quindi per Peligonia (Monastir), Florina Cartanitza, Vodona finiva all'Egoco, e per la (1) Meaumenta Escoura mordionalisma. Zegatota, 1974:

(s) a Monumenta Waverers meridionalium s. Zegabris, 1874

(i) i Binutuniana ma-veri di Bantuniana ma-v

Macedonia e la Tracia si congiungeva con le vie dell'Asia Minore, mentre attre ramificazioni della stessa via Egnatia da Monastir si spin gevano per l'attuale territorio bulgaro fino al Mar Nero.

della siessa via Egnatia da Monastir si spin govano per l'attuale territorio bulgaro fino al Mar Nero.

a La via di grande transito albacese — acrive il Barburich — era l'Egnatia, tracciata esclusivamente con intenti militari, allo acopo di rendere più facili e rapidi i movimenti delle legioni di Roma, questa strada si distinguo da utte le altre di penetrazione balcantia per avere rappresentato in ogni tempo il vincioli più rapido ed efficace tra la civilià orientale e la occidentale. Simulo carattere non olibero per certo le vie che irradiavano dal intorale dalimata di Burnum, da Saloma e da Narona, poschè — tendendo unicamente adiobiettivi militari posti nella regione della Sava e del Danubio — erano naturalmente astratte, a differenza di questa sibanese dalla focunda corrente di contatti tra le due più grandi cività antiche s.

La fortuna di quella via si spiega, guardando le coste occidental della penisola balcantia: la catena delle Alpi Dimariche, che dall' latrita si protende lungo le coste dalmate come una gigantesca mirraglia, ritrova la sia contunuazione, per breve tratto interrotta nella costa obtiente in supretica di contatti, apperta al mare, traccia attraverso al terrenti medesmu una via naturale di transito, dall'Adriatato sa mari del Levante.

Orbene, se la pennado Isalcantica, come l'italica, orientatia da nord-ovesta a unicest, ha quasi segnata da nature la sua funzione d'inbermediaria tra l'Oriente e l'Occidente: Lak dunisione è resa possibile da quella cortina che si spre lungo l'arco dinarico tra Direzzasi e Vallona, cho di arcontente i apre come continuazione è resa possibile da quella cortina che si spre lungo l'arco dinarico tra Direzzasi e Vallona, cho di arcontente i al discondi di congiungere.

Quando nel l'Adriatateo con una via forcita di Mar. Nero all'Adriatateo con una via forcita di Mar. Nero

binatic.
Quanto nel 1908 il disegno di congiungere
Quanto nel Mar Nero all'Auratico con una via forrata
la proposto dalla Eussia, sulle tracce della
via Eginata gli slavi volevano rifare la strada
dei logionari romani:

e tutto che al mondo è civile, grande, augusto, agli è comano

Niccolò Rodelico

## Pippo Spano terrore dei tarchi e dei veneziani

Nel convento già intitolato a Sant'Appello ma, Andrea del Castagno ha dipinto a freac-in ritratto di capitano. La scritta sottostanti lo companio.

Dominias Philippia Hispanas Di Scomits reducidade Them.

I' mono raffigurato è neda pienezza della cirilla Ciocche abbandanti di capelli gli adomibiamo la fronte e scondono sugli omert. Sui mento la barba è aparità in due piene. L'ar matura è quella unuta nel secolo XV Alla maglia di accisio sono sevrappoate sul petro lungo le braccia è le gamba, le lamiere : le diffeolazioni negli arti sono difese da plastic curvilinee e, finato a simatra del petro, sta il disco sui cui appograre il calciòlo della lania. Ma le mani denidate del guinto terrigiono orizontalimente contro le coscie aperti indicaranta uno ancora consueta tra gli occi lettale; è il poliscio a larga e grossa lamia recurva la cin elsa è priva di guardia. In sostanza, l'armatura è di cavaliero dei puesi sonentim, mentre l'arma è levantima.

La seritta è in pinicine un orivore. Filippo Solari, o meglio Pippo Solari, norentimo nulla elbe mai che fare colla Spagna. Le storic l'Italia e d'Umberia lo ricordano come Pipe Solari, corrazione di Pipho Zugan, il che equivale a Principa Pipho, mi una degli Idiomi della lamidia siava.

Principe egli fu in realtà conte di Ozora in Umphoria, bano di Principa vai confinira Uniphoria biano di Pipho Zugan, il che equivale a Principe Pipho, mi una degli discimi o a Signamondo di Lucemburgo, re di Bosmia e di Umpheria, beno di Pripo Zugan, il che equivale a guine del Alemana.

Disci biografi noriti che Pippo Scolari : uno anonumo, mi che afterma avere ricevato no divini sull'eroce da Lorenze Bandelmonti il quale e quale provenze si lungh per più amia erità e di Umpheria contra tirchi e venerana le della parte quali servici di pipa Scolari i uno anonumo, mi che afterma avere ricevato no divini servici e di curva la contra tirchi del curva la contra tirchi del proporti di proprio del parte cini di contra del Alemana della congita marti della princi del parte di di contra del parte cini di contra della parte quali a congitira del parte cini di contra della parte quali a congitira del parte cini di contra della parte quella

do il giovinatto forentino, per certa sua prestezza nei tuar le somme e nei far le sottrazioni, sollectic la curionità del tesoriero. Alla turbolenta signoria suphereze nel XIV secolo l'abbaco era meno famigliare che l'arco e la aciabola. Fratello ni tesoriere rea l'arcivescovo di Strigonia (città che ora chiamasi Gran) uomo di gran conto e di cui il Pecchia desiderava godere il favore, comeché potentiasimo sull'animo del re. Il tesoriere dunque chiese al mercante il giovinetto, promettendo tenerio come figiiuolo e lo portò via seco a Simonathura, estello regio. La Pippo tenne i conti ed acquistò buon nome e reditto: poi recatosì a Sitigonia ospite dell'arcivescovo, vi incontrò di re. A Signamondo di Lucemburgo (figlio di Carlo IV imperator romano) ci cietto re in Boemia ed in Ungheria, i sudditi ed i nemici esterni dettero assal filo a torcere. Alle frontiere il turco imperversava. Quella terra che oggi chiamismo la Balkania e le altre che le stenno a tramontana ed a maestrale oltre Danubio, erano minacciate continuamente dalla avanzata ozmana incesante ed ostinata che le incursoni di Tamerlano avevano a mala pena interrotta. Trattavaal nel Consiglio Regio di provvedere all'allestimento di 12 mila cavalieri da contrapporre al turco che inveva invvaso e sottomessa la Serbia. Urgeva sapere a quanto sarebbe salva la spesa e con qual denaro farvi fronte. Chiamato Pippo Scolari in grenno biograto — con tale celerità ebbe il conto iatto che tutti i circostanti al meravigliarono gran dissummente i lodandolo. » Precipuo provvento della Regia Camera era in Ungheria e Boemia il ricavato dalle miniere d'oro. A queste, Sigismondo prepose l'ippo Scolari.



Rifratio di Pippo Spano (Andrea del Castagne) (Fot. Alianti)

Correva l'anno 1 m. Styismondo di Lu cemburgo avava affidato la maggior somma delle biacena dei governo a bosmi ed a tedenchi dei quali maggiormonte fidavasi che negli ungheresi. È probabble che il più alto gradu di cultura degli slavi bosmi e dei te deschi austriaci li indicasse per il diabrigo della pubblica axienda. La baronia ungheresi dicila pubblica axienda. La baronia ungheresi dicila pubblica axienda La baronia ungheresi dicila pubblica axiendo di crista di pura di la proposta sponda del Danubio e in armi. Ebbe lingo attora nel cantello di Buda alcunche di somigliante al britistimo i sponso di cui Michiavelli è stato narratore aquiatto. I baroni ungheresi, diesimulando i loro propositi, penetrarono nella reggia. Un ansiano pigiliò a purliare e i audi detti suonarono acerbi a Sigiamondo, il quale, accoso d'ira, tratisse di pugnale l'oratore oltracotante. Un tal Bi-gato Manno, altrimenti nomunato dal secondo liografo Bugiatto Marino (e il nome omunque sia, non auona alavo) percoase il re, ma il colpo gli falli. In soccorso a Sigi-mondo al lavd Filipro Scolari che l'urrive-acovo di Stragonia ivi presente fiano di arrettare e saluvi casti, per dar miglitor apparensa dila finationo, il fe' chiudere in carcere acrito-posto alla proprisa giuristicinone. Senibra fosse trattenuto in prigime anche il re, ma riusci a lingitire. Filippo, cul era stata data la via, rimier in assecto le miliale fodeli, dià addosso a l'ominaso Sanseverino conte di Tricarico s'inicadido di Larislaso che, attraverso la Bo-nia, al approssava a Buda. Ladislao, mal outento di sò, degli ungheresi e del Sanseverino, riprese la via di Napoli, Sipismondo la roprese il avia di Imprie, si la porte del proposi del primico del bebe in governo la Serbia ricuperata edi casi en di Zupan di Temesava. Qui crude tepressioni come l'usanza del tempo ed in quei luoghi esigeva: e poi — a nomico apento — la colemena a calisi ricuperate di respersa dal Signorio di Venezia, che si afforco del del sanseverno del Danubio. Questi fatti accaddero la porte del Danu

cupate Aquisia ed Udine, scase sino a Treviso, dando il guanto al passe secondo il costume dei iuoghi ove aveva ricevuto l'educacione militare.

S'intessè allora intorno a Pippo Spano una leggenda. Alcuni storici veneziani, precisamente Marco Antonio Sabellico e Pietro Giuntiniani, affermarono che Pippo, comprato dall'oro veneziano, precisamente Marco Antonio Sabellico e Pietro Giuntiniani, affermarono che Pippo, comprato dall'oro veneziano, precisamente della consecuente della contenta del contenta della conte

Milia Themeswariennab.

Quale uomo di guerra egli iosse lo dice la campiagna contro Venezia. Condurre dai confini dell' Ungheria a Treviso ao mila nomini, spingere le proprie gran guardie sino alle rivu della laguna, aver prigione il generale nemico, combattere e vincere la Signoria più formatabile dell' Italia e uno degli Stati meglio assettati d'Europa, che padroneggiava il mare e minacciava l'esercite unghero sul fiance sinistro, seco versemente impresa la quale sa rebbe sembrata ardua anche a Braccio da Montone ed a lacopo Attendolo ristaratori della italiana milizia. Il 23 giugno 1410 Firenze aveva rivisto Pippo Scolari il quale ti glunse accompagnato da soc uomini d'arme da quel gran signore che era. Discese in una aux casa in Borgo degli Albisi, vi dimorò 40 giorni te nendovi corte bandita. In Palazzo Vecchio si muse a partito se si dovesse las iza penetrare in città tale uomo con tanto seguito di armati Vinne il parere che ai dovesse, promosso da Bartiolommeo Valori. Non è fuor di proposito pensare che Androa del Castagno ritraesse altora la iramagna del favorito di Sigismondo. Invero egli toccava il quarantunesimo anno di età come il ritratto murale indicherobe. Che la pittura fosse destre un convento si apiega, poiché si sa che Pippo fu liberale fondatore di cuppelle e di conventi e che intra-prese la custrusione in Firense di un tempin dedicato a Sunta Maria egli Angeli. Fu anche ristaturatore di città ungaresi e valacche percosse dalla guerra. Rifece Osara, capoluogo della sua contea, riedifich Orsova, attorni di mura Temevare de a Lippa, cor mori, fondò uno speciale. Non ultimo merito, egli che discepolo depro di sè nella persona del Vorvota Giovanni Uniade. La sorte lo favori in sino di mura Temevare de a Lippa, comeno; del confini della Magna sopra il Danubio, appresso a la custrusione in Firense di un tempin decicato cavullo, ipso facto ch'e' eli ebbe un'itt, da cavullo, ipso facto ch'e' eli ebbe un'itt, da cavullo, ipso facto ch'e' eli ebbe un'itt, da sei principi solamente accompare, na cavull

ch'era a Vienna sentì ipse facto con vesti-brine con tutti il suoi ventito, quivi ne venne. Il corpo ad Alba Reale portato, 40 miglia da Buda discosto, seguitando lui con tutti il suoi, e l'onoranze degnamente fatte, il seppelli ed una cappella degna edificò, al lato a quella nessa quella reservata de la lato a quella nessa quella con la lato de la lato a con consere se-poiti s. Cosi fini nel rasa. liberanto le

netia quale i re d'Ungheria dicono essero sepoliti ».

Cosi fini nel 1426, liberando la Rascia (o
Vallachia che dir si voglia) dalla minaccia
turca il gran capitano forentino. Voglio aggiungere che la terra nativa non mai dimenticò Infatti a Fiorenza insidiata da Ladislao
di Durazzo re a Napoli, lo Spano offiri nel 1423
i braccio suo e degli ungheresi. Temette la
Signoria florentina che quel concittadino si
mutasse in tranno? Può darsi, perché ogni
democrazia è sospettosa. Ma a più riprene Firense raccomandò al suo glorimo avventuniero gli interessa di mercanti fiorentini i quali
mon furono discacciati dal reame fuorché dopa
la morte di Pippo, sotto i "accusa di escrutare
lo aplonaggie a favor di Venezia. Lo Spano
lasciò ogni sua sos'anna all'imperatore, Barbara non avendogli procreato maschi, ma
quattro femmine. Ecor testamento di voldato
che ha paura la conocchia perda ciò che la
-pada ha conquistato.

A. V. Vecobj.

A. V. Vecchi

# Precursori e martiri dell'aviazione

Dell'aviasione o, per chiamarla col nome vocchio, dell'aereonautica, cominciano a serverni le storie; aegno anche questo che l'ardita scienza ha già avuto il suo trionio Quando non era che un tentativo, se n'o cupavano già scionauti, per approvare, per deridere, per esporre nuovi piani più o meno felici o più o meno pazzeschi; e i poeti, o per plaudite, come il Monti, ai primi navigatori dell'aria e inneggiare ai gioronsi destini dell'unamità e alla futura vittoria dell'unamità e alla futura vittoria dell'unamo perino sulla morte; o per deplorare come il Fantoni e dietro a lui una fitta schiera di altri poeti. l'eccesava presumore e la trunentà dei novelli leari (il Fantoni e gli altri titravano sempre in ballo il povero l'arro le presagire ad essi la medesima fine di quel di spaziatasimo protomartire dell'acinatone. Ogni la conquista delle regioni aeree è computa e l'avasiono italiana, che sembrava dinatone. L'auticoni idilana, che sembrava dinatone considerativa ai un povero e incerto avvenire, ha avuti quest'anno, sui campi della Libra, il suo ma gmino timofio, la sua erona e solenne consa crasione. E una prima erudita monoirafia stiurica, per quanto risterta si soli aereonauti indognesi, viene, proprio quest'anno, a untraca, per quanto risterta si soli aereonauti indognesi, viene, proprio quest'anno, a untraca, per quanto risterta si soli aereonauti indognesi, viene, proprio quest'anno, a untraca, per quanto risterta si soli aereonauti indognesi, viene proprio dei primi aereonauti dell'articuti di altri studiosi, le belle coragiose prove dei primi aereonauti dell'articuti di altri studiosi, le belle coragiose prove dei primi aereonauti dell'articuti di altri studiosi, le belle coragiose prove dei primi aereonauti dell'articuti di altri sudiosi, le belle coragiose prove dei primi aereonauti dell'articuti di altri cutivi di antiti conditi di di altri sudiosi, le belle coragini di agniti di di altri cordio di di risordo di di

# Abbonamenti \* • al Marzocco

**= 1913 =** 

Durante it mese di Dicembre chi prende l'abbanamento annuale o lo rinnova, rimetten done direttamente l'importo all'Amministrazione, pagherà

L. it. 4,50 invece di 5 (Abbon conference Pitch A)

L it. 9,00 invece di 10

TERMEDIARIU.

Gli abbonati nuovi sono pregati di dichiarare che sono nuovi, scrivendo con la massima chia rezza nome, cognome e indirizzo.

Aggiungere tante volte due soldi quanti sono i numeri dal dicembra che al desiderane. O O O O

Per gli abbonati di città nostri uffici stanno aperti dalle ore 9 alle 18. Nei giorni festivi dalle 9 alle 12.

Varlia e cartoline all' Amministrazione del MARZOCCO Via Enrico Poggi. 1 - FIRENZE

pro una trava do pranto products filado n. P. Andro, an e col. Bross br. a tentare h. r. del colo, e dell'acronomica fu la prima de colo de colo, e dell'acronomica fu la prima de colo de colo de dell'Afra e del colo, e dell'acronomica fu la prima dell'acronomica fu la prima dell'acronomica fu la marina spaniada, dave diventi tenente di treatata; n. e combatte divente cina mandicate dell'Afra e del divence ima, mandicante dell'Afra e dell'acronomica funda, dave diventi della dell'Afra e dell'acronomica funda, dave diventi della della dell'Afra e dell'acronomica dell'acronomica della della

altro volo: e fu l'ultimo, Si levé con la sua macchina, il 20 settembre del 1872, dal prato dell'Annunziata fuori porta San Mamolo, ora D'Azeglio, avendra a compagno di viaggio un certo Honaghi. E la catastrole di propositione di paleva de la bassase, col peso indicato, a sorpassare la sommità di un albero incuntro a cun per fatale combinazione andò a cozzare. Il popolo apetitatore vide il pericolo imminente dei volatori. Zambeccari gridò: Bonaghi, stam morti. Lo scuotimento dell' albero aveva fatto rovecciare la lampada sopra Zambeccari, che avvampava. Il giovane Bonaghi coraggiono rivolge la lampada verso sé, si albassa, lacera l'involucro detto il possetto della galiera o grida: Zambeccari, aggiuma. Grà la macchina oltrepassava di fianco altr'albero altissimo, a cui tentò raccomandarsi il Honaghi; ma un debol ramo nol sostenne, ondecadde in un campo vicino, a fianco delle falde della collina di San Michele in Rosco, ove non cravi persona ; e a poch i passi senti cadersi da maggiore alterza pra pirtosamente Zambeccari, det ul avvamparoni per quanto gli permotrevano le sue forso; nacorre gente e tutti due vennero condotti al vicino apadale dell' Annunziata, indi alle preprie abitarioni s. Lo Zambeccari, ferito, malenocio, «che era uno spertacolo orrondo a vedera i, gravomente colpito nei viaceri, non sopravvisse alla catiastrofe che poche ore. In quest'anno glorioso per la patria, alla cun mova fortuna tanto hanno contribuito i giovani valorosa aviatori del nostro esercito, è un dovere ricordare piamente il buono e prode avventuriero che onorè l'Italia quando l'italia aveva tanto basogno che i suot figli e norosasco, a contra della comenca con continuo del moderna della comenca con la primo ereo y ambeventi, auguriamoci che si ponga presso un seconori que el riconoscenza per il primo ereo y ambeventi, auguriamoci che si ponga presso

# L'indulgenza di Cervantes

Si capbace che anche il Cervantes, come tutti i poeti, abbla avuto nel suo petto la lotta creetrice tra l'apirazione nativa, ricen, impellante, colorata del carattere, del temperamento, dell'ingegno suo e l'oppressione dell'eredità letteratra, delle idee merall ed esteta la proprie di quel tempo, di quel costumi y si è piace, perché da tale dissidio procede una nueva armonia, alla quale ambedne le parti del dissidio sono in ugual modo necessitie, come l'orse la test di un ritmo, concentali, vita etico la coscenza della virtà tra le tentanomi del peccato.

tech vita elies la coscenza della virtà tra le testatamin del peccato.

La Sparia di Filippo II dell' Escuriale dell' Inquisione aggravo la psicologia degli actitori con actinitesi e soviasirature moralisticite, cui non facilmente ai reagiva, tanto il ditto lanto e tranca exeva penetrato la compagnie dell' anima disfruendola foglia per focilia. Il Cervantes arista riproduce in parie l'antieno che il Cervantea momo subi; una materia in contrasto con la sua forma. Si trovò a vivere in un periodo di avventure otteste ed immorali, il guerra e di pac, di possioni e di delinquinza, dove si era ero a Lepanto, schiavi in Algeri, commediografia a Siviglia, in contatto con unumi e donne di mondo, di utti i mondi, da quello della divia a quello del paletoscenco, del praron e degli hidulgos, con sotto gli oxini esempi di em generie gradazioni di bene e del male, que la distributori di alla rindia, all'arrivasio e alto gli oxini esempi di em generie gradazioni di bene e del male, que la distributori di alla gionitria stati di di actività dalla gionitria di di actività di alla rindia, all'arrivasio e al delitto; dalla gionitria stati di di anima e di administrato peccaniono, di oxini provincia di actività di actività di actività di anima e di administrato di di actività di anima e di administrato di actività di alla gionitria di alta di anima e di administrato di actività di alla gionitria di alta di anima di actività di anima e di anima di anima di anima di anima di anima di alla superiale di anima di anima di anima di alla superiale si propaga nell'intimo; il motteggio è già una inciedultà, il menda lo un'a bitadine mentale, la procazia sina della carne diventa una corraismo, il motteggio è già una inciedultà, il menda lo un'a bitadine mentale, la procazia sina della carne diventa una corraismo, al morale della morale di apprenta della morale di apprenta della morale di procazia si nonca di cia sasa troppo cardi. È uni moralista

Le pubblicò tra il 1605 e il 1615, tra la prima e la seconda parte del *Don Chisciolie*. Dodul in tutto, delle quali sei compaiono cra, tradotte e illustrate da Alfredo Giannini, nella

laterziana raccolta degli «Scrittori stranieri». Avrei preferito usciasero nello stesso tempo, in un accondo volume, anche le altre ora omesse, tanto mi sembra indispensabile possederle dalla prima all' nitima per consecere a fondo l'arte del Cervantes e l'animo suo nel quale non si penetra in modo completo movendo dalle cime dell'unico capolavoro. E forse il Giannini ca le darà, con quell'amore e quella precisione che lo distinguono fra gli altri spagnollati, con l'abbondana di note e di premet reuditi e interessanti di cui ha offerto seggio per queste primo sei; an he, occorre dirlo, con una maggior scioltezza narrativa che adequi il testo nella efficacia artistica come già egli lo adegua nel significato letterale ed approssimativo.

testo nella efficacia artistica como già egli lo adegua nel significato letterale ed approssimativo.

Tradurre è certo molto difficile. E not che stamo a guardare abbiano buon guuco a fare appunti e rilievi. A volte una frase o un costrutto che ci spias e i spianerebbe anche nell'origininde e sorge l'eterno scruptolo se il traduttore abbia la facoltà, con un tocco di penna, di rimediarei. Perchi no ? Chi si limenterebbo se da un'opera mediocre il traduttore ne cavasse magari una perfetta ? L'impaccio del Giannini non è frequente, e di natura dei tutto attistica, cinè una specie di vincolo verbale e fraseologico che occorre frangere per dare la necessaria libertà di movimenti all'immagnie, al petuatero, al dialogo. Leggio, ad escinpto « Sono qui ora per dire cosa rende i rappose il sagrestano con un po' di mal misurata tra il n quella successime di monosilhati con sur po' di mal, in quell'incentre canfonico mal set, nella chasselbegiante precederara dell'aggettivo (e l'avverbio lo aggrava) al nome, c'è quanto is corre per perdure la sensazione opposta all'altra che si ra hiedeva di impeto, di ralbia. E nemmeno a farlo apposte, a rendere pai lenta e penosa la pronunzia, l'interrogazione: sono qui ora per dire cosa sende ? ha un' andatura curiosamente spondaica.

Nol tradurre i soprannomi, c'è anche qualcosa da ridire. Il soprannomi, el genço furbeso del bravi, del ladri, del picaros, ha un valore non solo per il significato letterale ma per il suono, e tutto quel che ricorda in una lingua, in un popolo. Vedete la decuria diavoleva di Dante, i bravi di don Rodrigo i qui altra parte non è davvero il caso di ammendiama romon, ancole per on sembro diminuosa ano l'espressalvità del nomi spagnuon Rinconete e cortudgito ?

D' altra parte non è davvero il caso di ammendiama romon.

ortadiglio?

D' altra parte non è davvero il caso di am-D'altra parte non è davvero il caso di ammodernare troppo alcane dicture. Il Giannini ced ha avuto dei predecessori) sostituise al titolo di due oggi ignote cansoncino apagnuole il titolo di due canaoncine italiane La bella Giapqin e La Marianna la va na campagna, annotando il travestimento e giustificandolo implicitamente col bisoppo di iendere più attuale lo sitle e meno difficilo il richiamo. Il sistema non presenta, per il momento, gran danno, ma se dovessimo prenderio alla lettera violerenmo il essenza stessa dell'opera che si traduce, come chi camufiasse da berauglieri e da corassieri i soldati delle tragedio romano di Shakespeare.

Il Giannini dimostra di credere che nelle novelle del Cervantes vi sia l'intenzione di dimostrare altrettante tesi morali, a cui con-traddirebbero le arditezzo di alcuni passi scene, espressioni e situazioni di molto di-scuttbile moralità». L'autore poi avrebbe

chiamato eletrattives le me novelle per contrapporte a quelle non caute degli acritival italiani, come a fare intendere che pili non ne neguiva la maniera. È una questione importante, Il Cervantes er un moralata o un umorista? Non c'o bisono di far tagli netti che los comendi di ar tagli netti che los ciudini lanta leggere le ano narranioni, enguire le venature del uso ingegon. del ciudini lanta leggere le ano narranioni, comendi di ar tagli netti che los ciudini lanta leggere le ano narranioni, ciudini paratto, fira la tradicioni di piranione, le idee del tempe di originalità, il resultato a volte è incerto: caspa deserte di annue la manaragana onestissima rapita e violuta a mora parcona deputa la mora paratto, race a uno tempo il fratto dello atmora dopo il trista evavetura alla cana paterma partonave di cui contra di duonore in publico che uni contra di duonore in publico che uni contra di duonore in publico che uni cinque libbre di disonore naccasto. Il tempo è galantuomo per una acrie di mirabili contri e di più mirabili agnizioni, la fenciulla matte può riconoscere il admitto contri e di più mirabili agnizioni, la fenciulla matte può riconoscere il admitto contri e di più mirabili agnizioni, la fenciulla matte può riconoscere il admitto contri e di più mirabili agnizioni, la fenciulla matte può riconoscere il admitto però intatto, a malgrado del reconario enimento, l'uno della rapine e del culcolo. L'antirattettà della nordia ciudi canave, cui si casa notte della varione e dei culcolo. L'antirattettà della nordia ciudi canave, cui confisso di agnito consulta una giovane calcolatrice la quale finge, ungannando il miratti care, nella stessa notte della dia fina, una non proventi di ciudi canave, cui confisso di agnito consulta ciudi ciu

annato come per la sepoltura. Egli morrà
persuaso che le une caviele non avevano raggunto lo scopo. La governante unida, meszana d'anore e frustrata essa nelle sue aspettative galanti, avrà marchio di acelleraggine.
Ma il Cervantes, in cuor auo, doveva piuttesto consideraria donna di poche fortune, orba
ad un tempo dell'amante e dell'impiego, due
diagrasie ugualmente penose per una giovane
sola che confessa trent'anni.

Perché il Cervantes, da quell'uomo fine che era, avrà certo riconosciuto l'errore della governante e in pari tempo giustificatolo con l'imprescindibile temperamento di una natura femminile soggetta alle debolezse della volitutine e della carne. Egli, idealmente, ha amato la dissifia e con essa il giovine scapestrato, e con coatui i suoi compagnoni e la gente di borgo «, vagabomdi, paini, complimentosi, e via via i ladroncelli e le loro astuste, i farfanti e le loro «tonnare», le donne pordute e le loro mentoresse, così vilipese e pur così socorare dal consorzio civile. Era un po'il suo mondo, quello del «plearos», il più originale e il più sincero in cui il male è una ragiono di vita ed è impossibile sopprimerlo, ridicolo tentarvi delle convensioni. Perciò non s'indigna, non prutesta; osserva e delinea, riproduce e gode. Siccome l'abituni dina voleva un perché dell'opera d'arte e non era lecito di dimostrare che l'opera d'arte ha una serie di pera he infiniti ma tutti entro se stessa, così il novelliere chiudeva il racconto con alcune frasi e formule moralistiche sensa curarsi ne molto né poco che cuntraddicessero in modo assolute al racconto medesimo. Aveva fervorosamente progato con la sua anima per se per le cose sue carse ed ora, col penaiero inerte, aggiungeva una piccola giacuiatoria secondo l'intenzione del Sommo Pontefice.

Egli è un patrono dell'indulgenza verso omi sorta di peccati, se anche tratto tratto comi sorti su presenti di peccati, se anche tratto tratto comi sorti su percenti di peccati, se anche tratto tratto comi sorti su percenti dell'indulgenza verso omi sorti e dell'indulgenza verso omi sorti dell'indulgenza verso omi sorti e dell'indulgenza verso omi so

Sommo Pontrére

Egil è un patrono dell'indulgenza verso
omi sorta di peccati, se anche tratto tratto
un cantuccio della sus anima di cattolico si
adombri de ammonisca. Ammonimenti ben pià
vasti dà la sua coaclenza di poeta: — Eccovi le
nue novelle istruttive, nelle quali non troverete ne la dottrinella nel y abbaco, ma un po' di
noi, un po' di tutti. Io non vi dirò che il mondo
na bello e sia santo l'avvenire; l' araldo del
nio ideale è un folle sublime. Il mondo à quello
che è e non sarete certo voi, poveri peccatori,
a farme una Gelenna; yoi, illusi redentori, a
trarlo in Paradiso —.
Cusi sembra dire Michele Cervantes, induigente osservatore di costumi, amico dei suoi
lettori o dei suoi personaggi.

Gievanni Rabissant.

Giovanni Rabimani.

L'importe dell'abbonamente deve sompre casere pagate anticipatamente. L'Ammint-strasione non tiene conte delle domande di abbonamente quando non siene accompagnate dall'importe relative.



ANGELO SILVIO NOVARO La festa degli alberi

spiegata ai ragazzi

Elegante volumetto Cent. 50

CARLO DADONE

# Le avventure di Capperina

Ricco volume in 8° con illustra-zioni in nero ed in colori di ATTILIO MUSSINO.

LIRE 3,50

PIETRO MÉTRAILLER

La Scuola e la lotta

contro l'Alcoolismo

on prefazione dell' On. M. DE CRISTOFORIS Senatore del Regno

LINE 2

BACCIO BACCI

La guerra libica
descritta nelle lettere dei combattenti

LINE 2 Dirigere le ordinazioni con cartolina vaglia a Ri. HEIMPORAD & FIGLIO Ritori - FIRENZI

## LA SCUOLA POETICA ROMANA

Una scuola romana di puesta fiorita special-mente nel ventennio che si apre con l'entrata nella città eterna delle truppe francesi nel 1840 e si chiade con l'entrata delle truppe ita-liane nel 1870 ci ricorda. Domenico Gnoli in una « Antologia » che ugli ha pubblicato presso l'editore Latersa (i posti della scuola romana) alla quale ha propuessa una sua natopola pre-

l'editore Lateras (I posti della scuela romana) alla quale ha premessa una sua notevole prefazione, evecante figure shiadite dal tempo o dimenticate. Quel ventennio segnò, accanto alla tradizione settecentesca che ai continuava melle rumioni ufficiali delle due Accademe dell'Arcadia e della Tiberina, siogo a tutta la scioperataggine dilettantesca che ha contribuito non in piccole parte alla produzione poetica italiana, una apocie di reazione salutare, che non arrivò molto al di là di pure e binone intenzioni Ad ogni modo val la penin di additarla all'attenzione dello studioso perché contribuisca e nendere più completa l'idea dei nuovi apiriti che serpeggiavano qua e là, per le varie regioni italiana, inizianti allora l'opera della loro più vatata aggregazione in una unità politica. Ci è dato sorprendere, cioc, il vario contributo apirituale che ciascuna di case portava nella nuova vita intellettuale che si sarebbe vontula formando più tardi, cadute tutte le nostre barriere interne e venuti noi più a contatto con le correnti intellettuale dell'Europa.

I poeti che appaiono nel recente volume, quasi una ventina, erano tutti legati dallo stesso sontimento di avversone contro l'infolimento in cul era caditta la possia, che andava dalla pura escritazione oziona su motivi vieti, a tutte le convenzionalità non meno viete dell'improvviasanone. E formarono un gruppo a sè, che aveva il suo centro nelle sale di un caffè, nel Cafè Nesco, un luogo che nella vita artistica non è estraneo alla storia di cenacoli che hanno alle vulte escritato una azione importante. Il gruppo romano non può aspirare a questo vanto; tutt'al più esso contribuisce a spiegarei quel risorgimento del classiciamo che cibbe una manifestazione de un'azione importanti nella poesia di Giosue Carducci. Perché in gran parte i poeti romani obbro a noia le licenze e le labrigliatezze di quel secondo romanticismo che risorio più carde, nel cutta una corrente che noi non conosciamo ancora hene nella sua totale composizione dei piccoli rigagnoli che da cagni pa

tranca, un affanno gentile, incontaminato, purificatore».

Non ai vuol negare che l'educazione non tosse buona; ma era necessario anche che ingegni originati si assimilassero questa col-tura per esprimere poi, con una forma personale, il lore particular modo di entire. Il fatto è che invece gli ingegni veramente originali mancarono; e noi entilano che la sincerità del sentimento che ispira nolte delle possie che abbiamo setto gli occhi resta soffocato nell' imitazione, e il equindi rirconosci bile. Se diovanni Battista Maccari, che lu salutato per lunghi anni senne il migliori tiecoro della scuola romana», senti profonda l'affezione per i suoi iratelli, pei quali tutto ai sacrificò con una nobilità od un'affezia d' animo veramente commusenti, che cosa ci resta di questo suo così intimo e sentito movimento dell'animo, quando esso cercò di manifestarsi artisticamente?

Eco qualche verso di una sua canzone Ai festelli.

Or questa sprme avanza
All'allitto mão cor debtie « famo»,
Câ'in poisse un giorna dem vai, sani-imas
Candus la vita fibo all'ere estreme,
B câ'io sia lieto im sur l'utilimo pason,
Che la mane votra macor gii combi uni chivida,
B sornd l'alma o Dio di manchia ignudo.

È cont vaine a Dio è machia ignuda.
È qualche cosa di più che l'eco del Petraca: pare addinttura una vera o propria contaminatio.
Ne diversa impressione di fanno le parole di un altro poeta, di Lodovico Parni, che si vantava di discendere dal lira o lombardo, ma del quale riprendeva la poca castigatezza. Il auo ideale aveva, al solito, origini più lontane che si scoprono faciliasimamente appena egli prende in mano la penna:

Quant'i e sui visco cospirando a serve.

Quantif is all voign cospirendo a tergo Per la memoria di mia giota antica, 2 veggo tolta e me la dotta arrica E chiuso e mato il suo fetico allargo, 10 penare doloruro mi affatto. Ché già vieni heato in suo presenne, E lacco i er no son venua, E fia, perdendo lei, ferna il morire,

E con altri si rimonta anche più addietro : Augusto Caroselli in una sua canzone Alla Poveria, ci riconduce addirittura ai poeti del

dolce atil nuovo, e nelle sue strofe e' à l'eco di quelle invettive in cui essi trovavano un qualche ristoro, almeno verbale, ai mali ine-vitabili della natura o della società.

Deservo la mia macca rabbia.

E se vogluamo rianlire anche più in au, eccoci ad Orasio con Busilio Magni, che magnifica la sua modesta ma indipendente vita, lontana dalle cure affannose che danno le ricchezze, ed è fiero della aua libertà.

Non mai d'Austro e di Cora Su fragil legno le souterro la guerra Per ingordigna d'eto Che mi suspinga in pollegrina trèra.

Cosí dice nell'ode alla Pace domestica, che nella sua chiusa ricorda un motivo pariniano ripreso poi dal Carducci in una tra le più mosse poesie della sua prima maniera:

Né mai per basse voglie la dell'osore de' miel padri crede, Alle superbe seglie De' potesti trarrè devata i) piede,

Questi erano i puri della scuola. Ma in qual-che altro un certo sapore di novità s'annun-ziava. La severa compostezsa classica faceva luogo a qualche movimento più libero: c'è una visione più diretta della realtà presente, e qualche suono più stridulo che non dispiace

e qualche suono può stridulo che non dispiace agli orecchi.

; Ecco Ettore Novelli, un po' leopardiano quando si fa a considerare l'etorno problema della vita e della morte, e pare rasolverlo in un senso pessimistico:

o ardeo consigno Ordinar de la vita Dure lo stare, e dura la partija l

Ordinar de la vita

pur le lates, e dura la partita I

e più frenco quando volge lo aguardo alle miserie sociali che passano supinamente rascegnate ed incomaspevoli sotto i audi occhi, mentre ai suoi orecchi echeggia tutta la ipocrisia sociale che fa pompa della sua falsa bontà nelle sattuzioni filantropiche. Il dissidio è colto con una certa forza, e siamo lontani, come mezzi di espressione, dagli stucchevoli ricalcamenti del Petraria. E una famiglia di villani che torna la sera dal suo duro la villani che torna la sera dal suo duro la villani che torna la sera dal suo duro la respensa e sovienso e quattro putti in un fastello ». Fra iutti hanno avuto tre pani «inferigni, impiombati, ardui a'denti», e una bracciatella di sarmenti. E tornano sotto la pioggia che il bagna tutti per durare l'indomani la medesima sorte, incerti se a loro sarà dato anche quel imserabile viatao. Il poocta scuole tristamente il capo ed esciama omaramente:

Cital is done or vanno!

B certità per agui via più pesta,

Con le men vicite, va gridanda a testa;
O famigliada consta
Alliro in ence posso che die de'tuoi mali
het cristiani, dine beste, atto milmali i

Name in anni passo care dir de tanta mani la Non è arte perietta, ma si respira. I legami della «acutola» par che al allentimo O meglio si fanno di fili sottilissimi quando c'incontramo nella poesia di Luigi Celli. Ben nota lo Gnoli che costiu era un'anima romantica impacciata melle pastole del purismo. Nonostante il suo culto per Dante, del cui influsso formale ogni tanto si risentiva, la caratteristica sua predominante è la tendenza di dai valore di poosia si piccoli incidenti della sua vita. C'è tutta una sua fantassa macabra in cui, egli, morto, sogna di far le sue vendette sulla donna che l'ha amato e l'ha tradito, contingendola a dormire nella sua fossa, dopo aver menato con lui, si heletro, la riddia tra i cipresso del cimitero:

Se la stanta di nosso è mai fantas.

So ha stanza di nosso è inai forntta Di se il dolga che così exicati: Non ho più i baci che tradisti in vita Or il dei prender questit

Bon di obbetto i basit or ba Il ningi Qual it suggesti un di coi lebbra infide. Or mi fuggi se puol, se puol mi tuggi i In mi il mestinchio e ride il

In mi il avvincito e ride II accordidetta acuola di cui fece parte egli atesso, non si può con troppa aeverità vantare a lei congiunto per certo auto fare che avrebbe certamente acundalizzato la aevera anima del Rezal. Egli infatti ci narra che divenne abbastanza presto un reprobo. Il Maccari e gli altri non avrelbero potuto certamente perdonare questi versi alla Musa:

Dimmi, poets, qual' é la mus Agitatrice de tuni pessieri ? — B la trombetta del berang'ien

Dimini, postis, qual' è le minis
Agistice de' tead pensari?

— 8 le sensibite del breagleri

Forne Pietro Cossa e e Piedo Emillo Custagnola, quantunque appartenenti all'ultimo periodo del ventennio, avrebbero potuto affacciare diritti più legittimi di continuatori
delle tradizioni, l'uno per il auo fervore di
romanità, l'aitro per una certa eleganza che
ci riconduce qualche volta a quella ispirazione popolare distiliata nelle eleganze del
Sacchetti o del Poliziano. Ma per contrario
nel secondo è già predominante quel senso
di indetermunata malinconia che è così lontano
dial classiciamo propriamente detto.

E questa vena di malinconia si trova abbondante nelle possie di due donne, di Teresa ed Elena Gnoli, che lontane da ogni indirizzo lotterario scrivono come detta loro il
cuore. Sono le poesie più fresche del volume.
C'è, si, una certa facilità, e una muncanza evidente del freno dell'arte; ma c'è in compenso tanta sincerità l... E quando la sensibilità si eccla, l'istinto imminile as trovar la
via a esprimere con immediata achiettezza
le immagnia più delicate. In Teresa specialmento, il senso che dà la bellezza della campagna romana riesce ad assumere una forma
veramente artistica. Siamo a mille miglia dalle
impressioni naturali del Maccari, divenute a
traverso la proccoupazione letteraria puramente
convenzionali, C'è qui un po' più di sentimen-

talismo, se vogliamo, ma non degenerato an-cora in una morbida languidezza, e trema nei vora un'indistinta aspirazione verso l'in-finito.

Oh folké convalti i al clet piú accento Ener qui parmi, e det mente la clem Brovente sección da appresenza in cle E quando al rivider dolla notre il pace Vavas fi plane ricoma, la comi su Volta autoro comi ceno che mira La sua parier da lunga, e sull'estrema Confin si arresta tactiurne e piange.

Coola si arresto tactiumo o piange.

Non apigolo di pità. No parlo degli altri poeti di cui sono dati pità saggi. Non ne varrebbo la pena. Poiché se o scuola sosi al hanno a tidurre (il che non si potrebbe, a rigor di termini, fare se non per pochi) casi non elshero veramente se non acarsa importanza; polché non eservitarono alcuno influsso. È dal cenacolo degli amici pedanti che è incomuncista una reazione degna di nota contro il romanticiamo; ma in esase era Giosue Carducci. Una scuola senza una grande persona lità che la rappresenti non ha valore se non nella storia letteraris. È il libro di Domenico Gioli è in questo senso un non inutile contributo; quale, del resto, egli ha voluto che fosse.

G. S. Gargano

#### MARQINALIA

e La «Gloria » di Gabrielo d'Annuntio al Politeama Nazionalo — Le ragioni per cui la cibreno di Gibriele d'Annuncio — moito contra stata alla sua prima apparelatione di tretti ca anni n-è stata ripresa oggi dalla «Drammatica Compagnia di Roma » sono intutive. Quella traggolia contiendelle aspirazione politiche in cui d'i mazionalismo attuale può vedere un presagio quanti storico il puesto oggi può caser salutato all'incirca anche profitis. All'incirca, percebi le rivolusionaria restaurazione digili spiriti e delle canegie nationali che forma lo signita — pittutoto occura — della cibres si avera, in quella sun ipotetica Rouna, proprio a rovescio di come eggi si dice si dei a dice si da averana. Il mazionalita rattaurature per rivolusione è Ruggero Planuna, che se non pesami nessumo degli stributi della comune democrada na liana di tredica anni fa, è pure l'accerativore di tutte espossizioni che si sollerano contro l'autorità cossituita, recebia e corrottu. Impersonata nel dittatore Casare Brunte. E Cevar. Brunte che muore al secondu atti trionfo nazionalista e demagagito pote essere seami biato proprio per l'umono che il nazionalismo odierno unora come il suo massimo precursore, Francesco Grispi. Ma non ostata le positione che la rapida storia ha curiosamente invertito, la Gleria conserva intiona proprio per l'umono che il nazionalismo odierno unora come il suo massimo precursore, Francesco Grispi. Ma non ostata le positione che la rapida storia ha curiosamente invertito, la Gleria conserva intiona con intiona del controlico è uma ragione per ci la larggetia politica di simbolica attualità. Molto simbolica asua attualità in qualunque tempo il suo presuppato e del mon la contente prana di casa di casa di controlica di montra che di corretta di casa di controlica di montra che di casa di controlica di casa di controlica di casa di

sua dignità simbolica.

A. La carriera del dottor Wilson. — Il neuvo presidente degli fisati Uniti d'America, il israo che ha trionista tra i due accrimi lifiganti Rossaveli e Tañ, non godeva di eccasava popolaria negli Stati della Repubblica sino ad ora, aimeno in apparena, a se grodeva certe molto uneva propie di comincia a domandare, con pid innistenas, che coma ha fatto il dottor Wilson per astire all'attismo seggio person maggio presidente con considera del della regionale della regio

era nato e niente altro che uno eclenalato e benché uno ecisanato brillante secondo l'opintone generale. In realta egli possoleva altre dott diverse de quelli puramente accunitione e le diversa speculmente all'especience acquienta durante dott diverse de quelli puramente accunitione e le diversa speculmente all'especience acquienta durante di son estorore dell'especience acquienta durante di son estorore dell'especience acquienta durante di son estorore dell'especience acquienta durante di unitional della consideratione, come it Wilson stesso chibe ed affernese, dispesso di statuglia tra due oppositione della consideratione della c

reusato è possibile. La min vera ambidone e di cosere il portavece della nazione a.

\*\* La guerra o le donne. — Regine e priu opprese contemporane e commolano oggit, alimeno monitore contemporane e diffiniperato au il campi dilituri presentato della mazione della contemporane e diffiniperato au il campi dilituri rivista non mia su quelli delle hattaggia criente. Il principease e le regine suos oggi più pacifiche di un empo. Il nationo — ricorda la Quinnare — non in sempre cost. La storia non manca certo di principease canada di contemporare cost. La storia non manca certo di principease canada di principease, and di contemporare cost. La storia non manca certo di principease, animeno per la contigeame di contemporare della publica della contemporare della publica dell'altra di giorna di competita. Esse vi scottigeame manca certo di principease, animeno per la contigeame della quale vera da contigeame della quale vera di scottigeame della quale vera di contigeame della manazioni e di Grovanna della contemporare della rivera di contemporare della publica della contemporare della manazioni e di Grovanna della contemporare della manazioni e di Grovanna della contemporare della manazioni e di Grovanna contenta della distributa della contemporare della distributa della contemporare della distributa della contemporare della distributa della contemporare della contemporare della distributa della contemporare della contenta della distributa della contemporare della distributa della contemporare della contenta della cont \* La guerra e le donne. - Regine e prin

issoció Parigi furitvamente, crofendost e temendosi inseguia.

• Napoleone nel teatro, — Mentre il nostro. Zacconi va rappresentando un Aryoleone d'autore ituliano, non è fuor di lango ciar dal Cinetar alcune notitate un Napoleone nel teatro. Il imperatore ebbe la rara fortuna di esser portato culle scone anche di vivo, nel hel unezzo dei suoi trionii. Nel 1808, nel teatro che ora al chanan della Porte Stati Mattin, for appresentato Il parinogno del suote Son Bresur. Il napoleone un appresentata til parinogno del suote Son Bresur. Il napoleone un appresentata til na capitace maniferatione della contra della Porte Stati Mattin, for al quale il parte il Napoleone un appresentata til une annugliare al adie, il cui solo talcetto concerto in contra della parte della parte il napoleone un appresentata til une annugliare al caller, il cui solo talcetto concerto in contra della parte della parte della parte parto della parte della contra della contra della parte della contra della parte della contra della contra

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

È stata iniziata la pubblicazione della

## COLLEZIONE SCOLASTICA LATERZA

GENTILE G. - Sommario di peda-Riesenes. 1: Pedagogia generale -me di pp. xu-274 Lire 3.80.

Allone Blow - review I llustre autore nalla Prefasione — non he acritic nalla falsarige del programmi di nervigio di pedasti questi. Illustre autore nalla Prefasione — non he acritic nalla falsarige del programmi, ad in servigio di pedasti questi. Illustre autore da na sippose o . Essa hento per l'appaste de nan sippose o . Essa hento per l'appaste de nan sippose de la commencia ne desgrega qual' è commencia ne natica contro la pedago de la companio del la companio de la companio de la companio de la companio de la companio del la companio del la companio del companio del la companio della companio della companio della companio della companio della companio della com

CROCE B. - Breviario di estetica.

Dirigere commissioni e vagisa alia Casa Editr Gius. Latersa & Agii - Bari

LIBRERIA EDITRICE MILANESE

MILANO F. FONTANA

La leggenda d'Edipo

Live 5.

GIOVANNI ORSINI

Il poema di Lepanto

Lire 3.

REMO SANDRON, Editore - Libraro della R. Casa

WILHELM WINDELBAND

## STORIA DELLA FILOSOFIA

Traduction influent activities delia I obligate haseon

OL LACANTERNAL

S volumi in-S. — I vol. pag. 444, II vol. pag. 445

L'INGRIE COUNTY | Constitution | L. 187.

(L'Indeapion medican, n. Kiril

OMMARTO | Performed | Introduction | La disconda

del Cross | It periods constitution | La disconda

of Cross | It periods constitution | La blooda and

insurero vanua | It periods tolerandate | La Blooda and

insurero vanua | It periods constitution | La Blooda and

insurero vanua | It periods constitution | La Blooda and

insurero vanua | It periods tolerandate | La Blooda

La Blooda and Blooda del Racosamono | Il periods

umanistico | Il periods maherelistico | La Blooda

umanistico | Il periods maherelistico | La Blooda

unitaria | La Blooda del Racosamono | Il periods

presido | La Blooda del Racosamono | Il periods

presido | La Blooda del Racosamono | Il periods

presido | La Blooda del Racosamono | Il periods

presido | La Blooda del Racosamono | Il periods

presido | La Blooda del Racosamono | Il periods

presido | La Blooda del Racosamono | Il periods

presido | La Blooda del Racosamono | Il periods

Al Racosamono | Il periods constitution | Il periods

XIX secolo | Indica al Palecto | Indica statematico.

#### Cellezione: I GRANDI PENSATORI

Volume publicate:

Volume publicate:

OTTO GAUP — Spencer . . L. 4.—
ERMANNO SIERECK — Aristotele . 3 —
EDOARDO CAIRD — Hegel . . . 5.—

VITO FAZIO ALLMEIER — Gailloo

Salitat . . . 4.—

#### G. C. SANSONI, EDITORE - FIRENZE

FERDINANDO MARTINI

# PAGINE RACCOLTE



Volume di circa 900 pagine, stampato su carta cina, rilegato in tela e oro.

Prezzo: L. 7.50.

#### SELF

FIRENZE - Via dei Bardi, N. 6 - FIRENZE

L'opera di GIOVANNI PATTORI
da nino volume sittolio su aria a mano di Fibriano con So tavole in Intilita escete dallo Statsimo no Arturo Almari di Fiorne, che riporducomi diputt, disgni inediti equiforti. — Edistone di soli 800 cempiari. — Profazione di 300 cempiari. — Profazione di 300 cempiari. — Si accettano materiori.

remolization

G. Fattori apparità, a tutti quelli che credono di conescerlo, un artista assolutamenti
questi e trandinariamente grande. Questo llimi contieni opere sue sconosciute che son
ppunto quelle che si dimostreno la grandezza

\* Sulla strada da Sofia a Costantino-

bri, ella ne leggeva di seri insieme e di leggeri un pri più di quanto abbiano asserito certi suoi biografi. La decisense di Kent dissuadeva la figlia dai leggere certa piacevole letteratura i ma ella sera molto annante di Walter Scott, trovara Bulwer a tremendamente interessante » e combatteva validamente interessante » e combatteva validamente la favore dell'Olever Tuiri di Carlo Dickena contro lord Melbourne. N'affatie latorno a quadella paglia di Cretico e a d'Arado, com percentano poteva remenco face qualche citaciano ». Amas molto, però, la lettura di libri di memorie e a non poteva remenco face qualche citaciano ». Amas molto, però, la lettura di libri di memorie e di noria. Leggera le opere dei Solly, dello Hallara, del Guisot, del De Lolnac, ma, in fondo, no come principesan, sei come regina elle abbe per ilbri una vera passione. Non le piacevano e questi libri ditti e, come il chianan nel suoi dario. De bambina le avvano fatto scorrere voluni di scianan naturale e della giune perfino a trascriverne qualche periodo nel suo giornale. Questi libri la divertivamo. « Mi divertivo molto » è una sua fratas peforiza. Ma non leggeva, a suo credere almeno, altro che per divertira o per passare il tempo, perché la maggio particule sua lettura vera passare il tempo, perché la maggio particule assi lettura vera passare il tempo, perché la maggio particula pagine dei dotti volumi la sua pratica della vira e la ma scienca di governo. Quand'ello adi al troso la una cultura fu fatta siagli caninenti uombii che la cum ministro, messua amico nol Melbourne gode la una e la ma cultura fu fatta siagli caninenti uombii che la una se ma ministro, messua amico nol Melbourne gode la una e la contro di la disconta con contro come Melbourne gode la una e.

#### COMMENTI & FRAMMENTI

\* Intorno ai monumenti di Co-stantinopoli.

Nignor Diesters,

Leggo con viviselmo placere nei N. 46 e 47 del Morsacce I garbati articoli del Muna e La bibliocaca del Serraglio a Consanianopoli e e a I monumenti biannini a Costantinopoli, ci I sarebbe da naggiungere qualche coa alle notisie, che el office il Muno, specie riguardo ai monumenti biannini a Costantinopoli, ci lella cui sorte bioqua che orna il l'Europa intera si curi e sortamente. Per ben due anni, e cion nel 1909-to e nel 1910-ti, lo bo pottoti larvara nella famosa biblioteca del Serraglio o del Tesoro, come dal turchi commenuente è detta, muntto di superiori del concessoni da S. M. il Statano Massimetto V su vivisatime e reiterate istanas delle L.L. EE. gil Ambacclario d'Italia marches Imperiali prima e barune Mayor des Planches pol. Ebbene, nel 1905 trovavasi annora nella biblioteca del Serragio un pregencia carso i cana vir rimasa fino al 1907, ed in eggitto, per volere dell'allora ancora Sultano Abull-lamid, fu portato con altri nel chiosco di Jidis, dove divirebbe ora trovarsi, come m'assicurava il benesserito ed illustre direttore dell'Istituro Archeologico. Risso di Contantinopoli, per Olypenaki, non is consultati ai riguardo sell'interesse dal diottor von der Wihll di Basiles.

Inoltre ancor oggi nella bibliotoca dal Serragilio si Inocaserano due mas, greel, l'uno del XIV e l'altro conservano due mas, greel, l'uno del XIV e l'altro

sultai al riguardo nell'interesse del Joirtor von der Wibill di Basilea, Inolite annor oggi nella bibliotoca dal Serragiio si Inolite annor oggi nella bibliotoca dal Serragiio si Conservano des mass, greci, l'uno del XIV e ecolo, di un trattato del retore Eudemo; mass pregeroll e di cui gli studioni anno tanta quanto appena ne seriese il Blace (Herra, vol. XXII (1889) pag. 819 aggi. El l'importama di esti, per la prima volta osservati nel 1854 dal compianto dottor Mordinanan, che mi fo largo di consigli durante il mio saggiorno a Custantianopoli, in entil lo volancia tenencia del controlo del conservato del prima volta consultati, per la sue Quaerzióness parevenoscoprophicas de codice Cerislinaine 2 yry et Eustam quaes forunte Lexicia (Bershau, 1859). Il pelino del due codici, che porta il a. y nell'originalissimo un prisono catalogo massocritio compreso la un mesma foglio di comune carta protocolla sempre protoco cod. gr. Nedic. Laur. P. I. J.X., 36, come an irisuita dalla collassionar accurata, che di entrambi i codici in ho fatra

#### Milano - Fratelli TREVES, Editori - Milano

STORIA GENERALE D'ITALIA

# Il Settecento

# Primo Regno d'Italia

FRANCESCO BERTOLINI.

Edizione di gran lusso, in-folio, illustrata con 25 grandi quadri fuori testo di LODOVICO POGLIAGHI

e inoltre 4 incisioni interculate nel testo, fregi, iniziali e testate. Venticinque Lire. - Legato in tela e o or Trentacinque Lire.

È questo il tanto aspetinto volume postumo dell'illustre professore dell'U-niversità bolognese, che non potè vedere compiuta la aua grande opera. Egli lascia un vero monumento storico che sarà sempre più apprezzato.

#### STORIA GENERALE D'ITALIA NARRATA DA FRANCESCO BERTOLINI

ILLUSTRATA DA LODOVICO POGLIAGHI PD EDOARDO MATANIA:

fine alla morte di Teodonso di Germadi.
Con 1913 di seggia di Linovevo Pontalanti.
Edinone di gran liano. L. 40
In tale a cen con intili divisiti. 10
Edinone di Insen. 90
Leggia in tele a ro. 90
Edin, in-8, leg, ulla bodonnan. 90
Edin, in-8, leg, ulla bodonnan el dispersione della consistenza di Particologia di Parti

-- Nuova edizione in folio . . . 80 -- Lagato in tela n ero. . . . . 80 ---

DISIGRAR COMMENSIONS & VARLIA AS PRATECUL TRIVER, ROSPONS, IN MIGARO, VIA PALERMO, 12.

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Succ. B. SEEBER

FIRENZE -

#### Novità importanti:

Colu di Rienno, Carteggio, ed. Burdisch-Piui (Testo) a vol. . 37,80 PASSOW, Disson, greco-tedesco (nuova cdiz, interamente rifatta, in 30 fa-a (coli) fascicolo I. KEMOND, Aux pamps turco-arabes PRÉVOST, Lettres & Françoise ma FINAYRE M. Madeleine an miroir 3.75 CHEILZES, Du « cubramo », llinitée. 4,—
HAMELLE, La querelle des Commumes et des Lords . 3.75
BINET, L'année psychologique XVIII 15.75
LENINSKY, Le Russie moderné
(con molte indicazioni demografiche coc.) . 3.75
EWERS H., Joit Tambouri (La chimason populaire en France). Raccolta
di originali con note c tradus. tedesche in-8° . 5.40 . 5,50 Carta atnografica dell' Eu-ropa orientale (Peninola balpagine . MASPÉRO, L'Égypte, ill. (Collection NIEDERLÉ, La race slave (statistique et démographie)

KLUSSMANN, Bibliotheca scriptorum class. latinorum, para 1 A-L (1878-1896) MAYOL DE LUPÉ, Captivist de Pie VII . 8,...
Bens, Enforme unknopponymini éponois és voir promité de virie mercitopous 1979 . 1,50
KANT, La religion dans les limites de la raison . 5,50
WAGNER C., A travers la prisme du  = CASA EDITRICE

## DOTT. RICCARDO OUINTIERI

Corso Vittorio Emanuele, 26 - MILANO

Ultime pubblicasioni:

ANNIE VIVANTI - Circo. Il romanzo di Maria Tarri welta L. 3 50. ANNIE VIVANTI - 1 Diversiori, Ri-mango, Nuova ediz, L. 3 50. Promocal Spoel illustrati umoristica mente da EZIO CASTELLUCCI. La pri

METODO PERLASOA

Per l'insegnamento oggettivo della mu sica ai bambini. Lire 12 — Fuori Mila no L. 18,75 — Estero Fr. 14 ARTURO LANCELIOTTI — Storis
anodiotica della Réclama con unci

MATTEO CUOMO - Not mondo del fibri Bissarie L. 3.

Bissarie L. 3.
D. PIANAROLI - Sui montie nel piane.
Antologia L. 2.50.

DOTT. E. PICCOLI. Norme d'igiene
auova, in due volumi L. 4.
(Serie dei « Libri della », lute »)

do il medios (Chiruyla popolari d'urgenza) L. 2
(Sorie dei a Libri della salute a)
(La reservationa della salute a)
(La reservationa della salute a)
(Sorie dei a Libri della salute a)
(Sorie dei a Reservationa di salute a)
(Sorie dei a Libri della salute a)
(Sorie dei alla salute a)
(Sorie dei alla salute a)
(Sorie dei alla salute a)
(Sorie dei a Libri della salute a)
(Sorie dei alla salute a)
(Sorie dei a Libri della salute a)
(Sorie dei a Libri della salute a)
(Sorie dei alla salute a)
(Sorie dei a Libri della salute a)
(Sorie dei alla salute a)
(Sorie dei a Libri della salute a)
(Sorie dei alla

#### Opere di Luigi Siciliani.

Latters d'amors d'una mo inghes (Il adis.) , Commemorazione di Giovan Commence asions al Giovannal Pascoli
Segul Pagenni (Il adisione)
Ritine dille Instanamene (Il adisione)
Corona (Il adisione)
Corona (Il adisione)
Arida Ninetia (Il adisione)
Passio per ridore (nº migliato)
L'ansevo olive in morie,
I baci di Giovannal Secondo.
Camal perfenti — Antologia di posti
ingiona montanti studiotti (nº migitato). lame della Revue Biblique, in cui molto imperfettamente e molto anemicamente il pavimusto, ancora a Cerunalemne, fu illustrato dal Michel, se la memoria — a oni qui devo afficarmi par troppo — non m'ingana, tirasie alle cure dell'allora direttore del Museo di Stambul, S. E. Hamdi Bey, il pavimento fu tottimamente collocato ed seposto. Hamsi Buy, uno dei Stambul, S. E. Hamdi Bey, il pavimento fu tottimamente collocato ed seposto. Hamsi Buy, uno dei Stambul, S. E. Hamdi Bey, il pavimento fu tottimamente collocato ed seposto. Hamsi Buy, uno dei Stambul, se l'estambul de l'esca de l'

CARLO M. PATRONO

\* Ortografia di nomi stranieri.

Nel numero 46, anno XVII (17 novembre 1912), del Marzacco, nella questione che s'è proposta Nic-

#### Novità della settimana:

D' Annuncio S., La vita de Cola de Rienzo Bardelia P., Il Setteento ed il Primo Regno I Italia, Live 25 deglio della Live 25 deglio Regno della regno to mon L. 2,5° Zacher A., Il in succeptita, Live 12 25 (tento

Zahher A., It lin swogman, Live v. 23 versions (1975).

Mappingan G., Genammelle Werke, edizione (1975).

I ne Ovolume, Live 28.

Politack W., Perspektiva st., Symbol in Philicite, ch. in Rechtspansench iff, 1., 24.

General Stalling Berne, I ere italiens-ch-task v. 22. 2. 23.

Anatele France, La. 22. 2. 2. 23.

Anatele France, La. Compdete de relui qui épouse us a femme musiée, Live 2. 25.

Collèges et Deugas, L'insuée pédagagaque, L.N., 25.

Cous A., Les morais de temps, Live 3.50.

Danchel et Deugas, L'insuée pédagagagas, Live 3.50.

Danchel et Deugas, L'insuée pédagagagas, Live 3.50.

Live morais de temps, Live 3.50.

Danchel et Deugas, L'insuée pédagagagas, Live 3.50.

Live morais de temps, Live 3.50.

Spedisione france nel Regno

SPERLING & KUPFER Librai di S. M. la Regina Madre Milano, Via Morono, i

Specialità della Casa: Fornitura di anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

# X. ESPOSIZIONE **INTERNAZIONALE** D'ARTE - VENEZIA 1012

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

roducenti le più notevoli opere esposte no pubblicati sinora circa settanta sog

Seria is di 25 soggetti in busta di cartone con impressioni in oro . L. 2 — Serie si di 35 soggetti, id. id. . L. 2.— Serie di 13 soggetti, id. id. . L. 2.— Serie di 13 soggetti Tranquillo Cremona."

L. 1.—

BRAGNICIO TRANCO

(formato circa cantim. 25 sogno pubblicati sinora più di cento soggetti, soelii fra le migliori oper espeute alla mosta.

Spediamo l'elenco completo diefre richiesta.

le richieste in cartoline-raglia dir.



GBAN PREMIO Esposizione di Buence-Ayres,/ 1910 celò Rodolleo, « L'Albania à una nazione ? » (pagina 1-2), tovro per ben tre volte nominato l'eroc albanese, che, fuggito dalla corte ottomana, a merant la secolo XV. combatté i turchi, e, com i suoi prodi compagni, dopo arombatté i turchi, e, com l'asoli prodi compagni, dopo arombatté i turchi, e, com l'asoli prodice, apua prodice a practica de la compagni, dopo arombatte de la compagni, dopo arombatte de la compagni, dopo arombatte de la consecución de la compagnia del compagnia del compagnia del compagnia del compagni

Fabbrica d'Argenteria

WISKEMANN

Filiale di Milano: Via Pasquirolo, 17

OGNI BTILE — ARTICOLI PER
REGALI — CARA DI PIDUCIA \*\*
PER PAMIGLIE — CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA & & A

MILANO

Giardino d'inverne - Concerti serali - Ritrovo della Milano scolta e della colonia stranjera

Piazza della Scala

Via A Manzoni, 1

SPECIALITÀ PANETTONE OOVA + ESPORTAZIONE MONDIALE + INDICATO PER REGALI DI NATALE E CAPODANNO Panettone da Cg. o L. 8. de Cg. y L. 12 France di porto nel Regno.

NEVRALTEINA

Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

Rimedio sovrano e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infet-tive, nelle Emicranie, nelle Coliche periodiche. Calma il dolore, abbassa la

Tubetti da 20 discoidi da gr. 0,50.

MILANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

temperatura sensa provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute.

CAFFE \* \* \* \* \* RISTORANTE CONFETTERIA+

\* \* + BUVETTE

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO

ANGELO LONGONE o nel 1700, il più vacto od antico d'Italia grando Modeglia d'Oro del Ministero d'Agrico - 10, Tia Molekierra Giola, 30 - MILANO

MILANO

nggiore! Mi creda, signor Direttore, Rema, so nevembes 1912.

Suo dev.mo Contantino Bergamini.

HOTIZIE



# PENNA A SERBATOIO

L. E. WATERMANN & New-York to lateram

Serive seece parole senza aver bisogno di nuovo inchicetro — Utile a tti — Tipi speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna Cataloghi, liustrazioni gratia, franco — L. A MARSTEUTH — Fab-lea di inpis operialità Kol-I-Nov. — Via Bessi, (\* ELLAIO.

# LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

# PIROGRAFIA

IL NUOVO TRAFORATORE ARTISTICO

o Settembre 1912, costa L. 0,80 franco nel Regi

TRAFORO - SCULTURA SU CUOIO - METALLO SBALZATO Accessori e Legnami per TRAFORO CATALOGHI GRATIS

ETTORE FERRARI - Milano, Via Pasquirolo, Il

# GIOCONDA

# Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

FELICE BISLERI e C. - Milano

#### Voiete in modo rapido e sicurissimo scacciare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti o crentol? II CORDICURA VI guarirà. Ohiedete l'OPUSCOLO GRATIS allo

tuto, cito, jucunde....

# Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

LEONE XIII — GIACOMO BARERILOTTI — Nicandro Eraciso, Dirgo Angrii (26 luglio 1903).

MASACCIO — Nalla Cappalla Brancaeci, Romualdo Pantini — Inno a Musicero, Angiolo Onvietto (25 citobre 1903).

FRANCESCO PETRARCA (nel centenario) — Il s Riposo s di F. Pstrarcu, Angrio Conti I — Privarchiimo, G. S. Gargano (24 luglio 1904).

ENRICO I Privarchiimo, G. S. Gargano (24 luglio 1904).

ENRICO I Brenze (25 citobre 1904).

ENRICO I Brenze (25 citobre 1904).

ENRICO I Brenze (27 citobre 1904).

GIUSEPPE GIACOSA — Dal 10900 alla realid. Enrico Corradini — Ricordi, Ada Negri (28 citobre 1906).

COSTANTINO NIGRA — Il Posta, Alebbandro D'Ancona — L' nomo di studio 8 di scienza, Pio Raina (14 luglio 1907).

EDMONDO DE AMICIS — Epigrapi, I. Del Lungo — I primi giorni del De Amicis a Firenza, Renato Fucini — La fortuna latteraria di E. De Amicis, Il M. — Il De Amicis indicio della Ingua, Rapallo Fornaciani — Il De Amicis unaggiatore, May 910 Mayrii — De Amicis e Carducce, Piero Barbera — Un cuore, Direg Garo, Mayrii o Mayrii — De Amicis e Carducce, Piero Barbera — Un cuore, Direg Garo, Color (18 marra 1908).

EDGARDO POR (nal I centenario dalla nascita) — Il posta, G. S. Gardano — La vita, te vovelle, Litu E. Marbarali (17 gennato 1909).

FEDERICO CHOPIN (nel I centenario dalla nascita) — L' opera, Alpredo Unterretinina (28 lebbrio 1909).

GIUSEPPE HAYDN — Il destino de Haydu, Silvio Tanei — I tedeschi e il contenario di Raydu, Alpredo Unterretinina (20 maggio 1909).

CESARE LOMBROSO — Scilio Sindella — Recorde del gene, Mayrio Mayrii. (14 ottobre 1909).

Alfredo Oriani — Adolfo Albertazia. (20 maggio 1906).

ROBERTO SCHUMANN — Il critico musicale, Eddardo Fiorilli — Uso Schumenn meno no concentral dalla nascita) — Cesoore e Ricasci, C. Narnini

GIOVANNI SCHIAPARELLI E. PINYRALI I. OPPTO RENO SCHRAUNO, CLILIANI, (In Inglio 1910).

CAMILLO CAVOUR (nel I centenario dalla naucita) — Casour e Ricachi, C. Nardini — L'umon di oggi, Ennico Corradori — Casour gromalizia, Niccolà Rodolico — Casour e i gassini, \*— Casour e i sposolo s, Francesco Corpola e, Regato 1910.

PAOLO MANTECAZZA — ALDOBRANDINO MOCRI, Le sorvisore, G. S. Gardano — Un labro dimenticasio (Ricordis parlamentari), e (a settembre 1910).

LEONE TOLSTOI — Il usgenta fra non, Anglolo Orvisto — Il grande Posta, Adolpo Almarra III — La religione di Tolscia, "— La isorie estatiche, G. S. Gardano — Un marta et del controlo disconsiste di scuela losi, (2) novembre 1910).

ANTONIO FOGAZZARO, Anolyo Alexarra za — Il pensiero religioso e filosofice del Fogazzaro, " — Il Fogazzaro posta, G. S. Gardano (12 marzo 1911).

Ciascuno di questi numeri costa cent. 25 - I 20 numeri L. 5. L'importo pud assere rimesso anche son francobelis all'Amministrarione del MARZOCCO, rin Barico Poggi, 1 - Firenzo.

Vendesi a dadi aciotti oppure in acalole di latta robuste el impermeabili Praticissima per famigliela Scalola da 50 Dadia L.2.50

BRODO MAGGI ... DADI

Gitta CALCATERRA LUIGI - Posto Votoro, 26 - MILANO

FANBRICA PERROL METALLON BERNBORF

Arthur Krupp

o affini per Sello Arti o Industrio.

Cataloghi special per DILETTANTI — ABTISTI — INDUSTRIALI



# FARINA/LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più completo e igienico alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA UNORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00 Per l'Estero. . . .

L. 2.00

ANNO XVII, N. 49

8 Dicembre 1918

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb," dai 1º di ogni mese. BIP. : ABOLFO ORVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amninistrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, 1, Firenze

# di Montecitorio

În questi giorni si è singolarmente posata attenzione del mondo politico, così diverso distratto da quello letterario, su due so-

In questi gonti si è caristico, così diverso e distratto da quello letterario, su due sovrani poeti.
Sovrani poeti, non poeti sovrani; ma notevolissimi e assai influenti nella poesia del horo popolo rispettivo.

Mutsu-Hito, l'imperatore del Giappone scomparo di recente tra il pri acuto cordoglio nazionale, che ha spinto il general Nogi a darsi la morte insieme alla moglie e i glovani giapponesi a recidera i capelli in segno di lutto, non fu soltunto uno dei più iliustri imperatori e dei più iliumnati monarchi, ma anche un decondo e corretto poeta.

La letteratura giapponese, nella sua storin due volte millenaria, è ricchissuma. Si distingue dalle europea per il fiato corto e l'imprasine riccoscritta; ignora la rima e si alterna di versi da cinque a sette sillabe. Ma non è solo privilegio dei letterati; è anche facile conforto delle classi laboriose. Mutsu-Hito, laboriosasimo nella sua opera di riformatore e di edu-satore, si distacca dalla lunga schiera dei pooti cumnasionali per un grande giusto letterario. E, non contento di creare la poesia in migliata di ossia, che sono posmetti bevi, volle anche promuoveria con ogni merao. Sotto i suci auspicii fu fondata la Società del Poeti Giapponesi e da lui stesso furono talvolta dettati i temi per concorni di poesia: temi non da futurati ne rivoluzionari, nazi molto costituzionali, coma Il asilo da suoco sono o Il forre del prugno e il mono anno.

Ma insoruma la sua corona regale si intrecciò di non caduchi allori e col consiglio di Apolio.

Ma insomma la sua corona regale si intrecció di non caduchi allori e col consiglio di Apolio ministro si circonfuse della popolarità più larga

enfectione.

Nicola Petrovitch, il padre e l'organizzatore del suo regno del Montenegro, che in questi giorni è nel cuore di tutti per i auci noblis segni di vita, tanto quanto Mutun-Hito per la sua morte, è pure poeta.

Aaceso al trono cinquantadiue anni addietiro per il fato tragico di Danllo, assassinato a Cattaro, canta questo fato in un primo poema. La morte del primopo Dossilo. La guerra del 77-79 gli rispira un secondo possua. Al marc. Altri canti gli sgorgano spontanei dalla fantania, caldi di affetto per la sua piccola grande patria e vecinenti di passione contro i turchi. Ha anche acritto opere drammatiche, delle quali La regina dei Balcani è considerata il capolavoro.

capolavoro.

I suoi componimenti, scritti in lingua serba, sono stati tradotti in tedesco, in slavo, in inglese e rocentemente in francose dal De Launié per invito della stesso poeta regale. Oggi i suoi armi, con tutta la forza e la convinzione che li septra, sono tradotti in armi.

Queste note di attualità mi han fatto penerali della stesso della convenzione che di convenzione che della convenzione della

li ispira, sono tradotti in armi.
Queste note di attualità mi han fatto penare ai nostri poeti in parlamento. — Davvero ? — mi par di sentire seclamare il proto
del Marsocco, prima del solito pastonte leitore. — Ci son dei poeti in parlamento? Chi
ha mai sentito pronunziare un verso a Montecitorio oppure a Palazzo Madlama?
Proprio perchè la cosa è ignota, val la pena
di rivolaria. Ma bisogna procedere a tappe e
con qualche fattes.... Mi segua chi può.
Il ricordo dei due sovrani poeti mi suggeriace per primo, non so per quale associazione di idfe, non certo per un' analogia maligna, il poeta Leonida lisaciati.
Debbo dire per la verità che il poeta cremonese, nella sua ingiustificata modestia, sarebbe rimasto inedito, se non l' avesse tratto
dall'ombra trent' anni is un suo amico, anni
il fratal sso, secondo l' espressione dell' amico,
Filippo Turati. Subito si penserà a un tiro birbone, anticipato e persenditato da trent'anni;
ma non è cesi, perché la rivelazione di un
Bissolati in ciamide di poeta ce lo presenta
più spontaneo, più franco, più bello, che un
Bissolati in ciamide di poeta ce lo presenta
più spontaneo, più franco, più bello, che un
Bissolati in ciamide di poeta ce lo presenta
più spontaneo, più franco, più bello, che un
Bissolati in ciamide di poeta ce lo presenta
più spontaneo, più franco, più bello, che un
Bissolati ne ciami di ministro. Giudicheranno i lettori supersitti al pecto.

Il Turati dava fuori nell' 32, da Milano, un
volumetto di Sirofe... Ma di queste strofe e
dell' autore dirò un' altra volta, dopo questa
prima tappa breve, nella corsa poetica che
farò tra i settori delle due Camere, credute
a torto così prosastiche. Qui mi convien dire
che il Tarati, arrivato alla pagina 145 del suo

farò tra i settori delle dus Camere, credute a torto così prosastiche. Qui mi convien dire che il Turati, arrivato alla pagina 145 del suo volumetto, o fosse preso dal desiderio di allungario o fosse consigliato dal busogno di riabilitario, vi aggiunse un componimento poetico del Bissolati, dedicato di Torrazzo. Intono al bel torrazzo di Cremona, al quale il poeta paria, si racconta che Gabrino Fondulo, signore della città, tratto al patibolo da Filippo Mana Vissonsti, d'una sola cosa si pentime, mentre rispondeva alle esortazioni del

a Cromona il papa e l'imperatore e fattili sa lire sui torrasso, si lasciasse singgire l'occa-sione di buttarli di sotto tutt'e due. La leg-genda è l'ispirazione iniziale del componi-

Vecchio gignate, deponenti allora pansioni mondane e i gioveniti npeti ? Dimmi ; da quei di oblinati flera storia

È un po'faticato, a dir vero, questo cenno della leggenda; ma è altrettanto snodato, fino, corretto di resto. O io m'inganno o alcuni spunti, come

via per l'eria diffondesti il delor delle agente,

sono di tanta e così felice eleganza, che non so

emplends if corpo two di calda vita, i turbunante nell'estivo sole ho I candid'archi tuol tingo seovado i rossa tuco,

a torme a torme le rundini festono voli rapidi andaci interno a te, e nella giola della corsa gittane acute sirida.

Vivi al blinbl e alle rendint, g gaute. Che vai vivar coll'imma? El il dié l'elmo e la mitra i il dhi rendini e bembi serrito etterno.

sorrie eiene.

I anche questa, se ancora una volta non mi inganno, è buona poesia, sostenuta da un pensiero diritto, limpido, poetico, armonizzata da un ritimo che non cade né stona mal, benché non sorrotto dal sussitio della rima.

Il fondo del pensiero è antimonarchico e antelericale; e ognuno può riguardario dal suo punto di vista senza che ne provi, dissentendo, l'urto della banalità a cui al pristano di per sé queste due note facili e comuni. Ma invano cerchereste in questa breve alba di una mente che sa anodare in tutte le più fini giunture i suo pensiero una tendenza alla futura fede politira, un raggio del solo dell'avverire. Sarobbe troppo cercarvi anche una promessa verso un programma socialista-riformista-destro

# Per le fonti della storia italiana

secolo, o poco piá, de progressi veramente iminensi nel campo della cultura storica. Le differenze di metodo e di scuola non solo non differenze di metodo e di scuola non solo non hanno arrestato il cammino degli studiosi ma ne hanno spronata l'andatura e stimolate le nigliori energie Con mezzi esigui, taivolta quasi risori e irriverenti per la maestà della se senza, si sono ottenuti risultati imprevedibili, tali da un'ulurre in nol l'intimo convincimento che l'aglittà e la perenne freschezza del pensiero continuano ad essere le note caratteristiche cilla gente italica. Del resto, L. A. Muratori dette l'esempio più luminoso e secondo di quel che possa l'attività personale anche non sorretta dall'aiuto e dall'entusiasmo di molti. Fora, dopo un socolo e mezzo, le Società di Storia Patria fanno spesse votte dei veri mi-Storia Patria fanno spesse volte dei veri mi-racoli di volontà e di tenacia; le rivate lot-

Storia Patria fanno apesse volte dei vori miracoli di volonità e di tenatia; le rivuate lottano croi amente con la ristrettezza dei mezzi e con l'indifferenza colpevole del pubblico e del governo che considera gli studi d. e specialmente gli studi atorici, come manifestazioni di un dilettantazzo cronico che non merita certo le suo cure; e, infine, gli studiosi tutti, e quasi tutti con disinteresse meraviglicao, compiono silenziosamente, metodicamente, ogni giorno e ogni ora, sacrifici nobilissimi che onorano la nicenza staliana e la stessa natura umana.

Ma, ormai, le difficoltà che ostacolano il propresso degli studi cominiano a diventare insormontabili anche da volonià eroche. Finora—e d è stato in parte un bene e in parte un male i—l'attenzione degli studiosi più severi è stata quasi tutta per gli archivi nostri e le mostre biblioteche: tesori inestimabili e insantibili, che hanno alimentato e alimenterano infinite ricerche, le più deconde. Il Muratori, prima, gli eruditi tedeschi, poi, c'insegnarono ad amare e venerare questi mostri tesori, sd avvicinari a deni, a sfruttarii; e una folla di studiosi è corsa lieta alla sorgente, a traverso impervii sentieri, con tutti i diasgi innumerevoli del viandante solutario cui la lunga via scopiage e la penuria delle forze e delle risorse personali sagustia e tormenta. Si sono avuti ottimi saggi e monografie eccellenti, edi-

con cas viandante sontario cui la lunga via caspinga e la penuria delle forse e dello risorse personali angustia e tormenta. Si sono avuti ottimi saggi e monografie eccellenti, edizioni critiche e regesti che nulla hanno da invuliare alle migliori collezioni straniere, non solo, ma ogni giorno più il lavoro cientifico s'intensifica, migliorandosi e affinandosi. Se non che, è necessario e osesto soggiungei e subito che oggi gli argomenti più insigni e più complessi (e, quindi, d'interesse più generale) nella storia italiana o non si possono trattare convenientemente da scrittori italiani, o richiedono e impongone cale somma di sacrifici che anche i più forti e i più entuniasti me sono perplessi e agomenti. Perché, ecco la verità semplice e amara e pau così nota e ripetuta, le fonti della storia italiana non sono tutte in Italia ma ve ne sono un po'dappertutto, specialmente in Francia, in Germanta, in Inghilterra, in Austria. Dal più

lontano medioevo ai tempi più vicini a noi il nostro passes è stato continuamente in rapporti con quelle che sono oggi le grandi nazioni curopee. Le nostre Repubbliche hanno conoscutto e sfruttato il mondo intero, ma i loro mercanti a i loro banchieri hanno lasciato specialmente nei territori dei Sacro Romano Impero, della Framia e dell' Inginiterra orme profonde e indelebih che la vanta onda della civiltà moderna non ha potuto spannare; e le stesse preponderanze straniere in Italia, ben lungi dall' interrompere la tradizione gloriosa dell' staliano e della italianità all' estero, hanno contribuito efficacemente a dare alla storia d'Italia, del corto colore d'internazionalità che le conferize un fassino particolarmente intenso e un interusse straordinano. Pur che si esca alquanto dall'àmbito mon anguato ne sofiocante ma certamente assai circoscritto della storia municipale, o della storia strattamente locale e particolare, o dall'àmbito dell'episodio carattenstico, della biografia di uomani secondari o, comunque, non operanti in un campo assai vasto; basta voler tentare la storia dei personaggi più complessi, dei quali grande è la dovizia, per fortuna d'I talia, nel nostro passato, o la storia degli Stati indipendenti o, almeno, autunomi nei quali fu, fino alla metà dell'ottocento, frazionata l'Italia, como, per esempso, la storia del Reame di Napoli in un qualsiasa momento; basta, insomma, allungare alquanto lo aguardo ai più interessanti problemi della nostra vita lontano medioevo ai tempi più vicini a noi del Reame di Napoli in un qualsiasi momento; basta, insomma, allungare alquanto lo aguardo di più interesanti prolibemi della nostra vita ecocomica, politica, intellettuale, religiosa delle età passate per trovaria sistito nella nocessità assoluta di consultare lungamente gli archivi e le bibitoteche dei maggiori centri della cultura europea. Talvolta, è vero, bastano le indicazioni sommarie che amici compiacenti ci forniacono, tal' altra bastano le indicazioni sommarie che amici compiacenti ci forniacono, tal' altra bastano i catologhi e gl'inventari sistematici; ma il più delle volte codente indicazioni non servono che a farci aontire più vivo ill bisogno di attudiare profundamente e personalmente i documenti di cui abbamo notizia.

Per esempio, gli « Archives Departimenta-les des Houches du Rhône » di Marsiglia hanno Per esempio, gli e Archives Departimentalea des Bouches du Rhône e di Marneglia hanno
avuta la fortuna di godere per lunghissimi anni
dell'opera assidane a intelligente di M. Louis
Bilancard che ha dato agli studiosi, fra l'altro, i.presiosi inventari particolareggiati, guida
sicura e infallibile delle ricerche, anche le puì
complesse, nelle varie sozioni dell'archivio;
ma chi voglia studiare la atoria angioina non
può fare a meno, anche se limita il proprio
campo d'indagine al Meznogiomo d'Italia, di
servirsi assai spesso della bella e ricca serie H,
direttamente, tanto più che in Italia non se
ne hanno che ricordi vaghi e saggi non sempre fedeli. Egualmente, è impossibile situdiare
la storia del commercio delle maggiori città
mediosvali e del Regno di Napoli senza servirsi dei teori ttaliani esistenti e Parigi, a Londra, in Olanda, in Germania, nella Spagna. La
stema storia del nostro Risorgimento nazionale

costituirà sempre un passatempo per chi ha la malattia della retorica congenita e della ozlosità malattia della retorica congenita e della ozionità mentale se non si mettono a profitto le grandi biblioteche e i grandi arrivi stranieri. Insomma, gli stranieri viaggiano su e giù per l'Italia, penetrano negli archivi pubblici e privati, copiano, fanno regesti, riproduzioni, calchi, e gettano sul mercato librario opere non sempre luminose ma sempre, o quasi, crudite, dotte, indispensabili; perché gl'italiani debbono continuare ad ignorare quel che del nostro passato ai serba fuori d'Italia, e perché debbono occuparsi sempre di storia italiana trascurando quasi completamente la storia degli stessel paesi che furono e sono in più diretti rapporti con l'Italia.

Tutte le risposte possibili si riasaumono in quest'unica risposta, che cioè in Italia ti la-

Tutte le risposte possibili si riassumono in quest'unica risposta, che cioè in Italia ti lavoro di ricera storica è assolutamente disorganizzato e completamente abbandonato ulla unialativa privata. Il male è tanto maggiore quanto meno i privati possono in Italia disporre delle risorse necessarie per iniziare e condurre a tormine lavori di vasto disegno. I cinque sesti, certamente, degli storici u degli eruditi italiani sono e saranno, forse, insegnanti medi o univernitari che vivono sasai modestamente del prodotto del proprio lavoro non hanno la possibilità di vivere all'estero, spesso neppur quella di vinitare le biblioteche e gli archivi d' Italia! E allora, il dilemma è molto chiaro i o gli eruditi e gli storici itaspesso neppur quella di vinitare le biblioteche e gli archivi d'Italia I E allora, il dulemma è molto chiavo : o gli eruditi e gli stornei tix-hani continuerano a studiare la storia italiana nelle grandi collezioni straniere e nelle upere dei maggiori ricercatori tedewhi, francesi, inglesi, contentandosi di una parte secondaria, diremo così, d'integramento, o bisognerà pur che si giunga, prima o poi, alla creazione di Istituti storici italiani all'estero a somglianza di quelli che la Germania, la Francia, l'Inchilterra, la Spagna, l'Olandia hanno da tempercustri al Italia. Per essere medesti, si portrebbe e si dovrebbe costituire almeno un elstituto Storico fitaliano sa Parigi, uno a Vienna e uno a Berlino, rimandando a tempi più propina la creazione di un Istituto a Madrid e di un altro a Londra.

Gli studiosi sanno henasumo la immensa utilità degl' lattituti stranieri in Italia e non hanno bisogno di argomenti per convincersi dell'enorme vantaugio che simili istituzioni nostre oltr' Alpo arrecherebbero a noi e alla serietà del mastri studi storici. Anche il cosi detto pubblico colto comprende perfottamente che, soltanto avendo de' centri di altra cultura nelle principali città d' Europa, sarà possibile, anche per gl'italiani, quello che è stato possibile ai tedeschi, per esempio, e si francesi, i quali tanto lavoro pregevole banno computo conti-

nelle principali città d' Europa, sarà possibile, al cadeschi, per esempio, e al francesi, i quali tanto lavoro progevole hanno computo o continuo lavoro progevole hanno computo o continuo nicossantemente a compiere nel loro utituti di Firense e di Roma. Si pensi un momento che a Roma il solo « Istituto Storco Prussiano » ha allevato (è il termine migliore i) una vera legione di giovani eccellenti che hanno già tanto contribuito col dottor F. Schneider alla bella opera dei «Regesta Chartarun Italiae», e stanno dando all' Italia (specialmente il dottor E. Stamer) la illustrazione dei suoi castelli avevi e angiomi del Mezeogiorno, e atudte ri ricreche originali su la storia toscana, su quella della Chiesa Romana, della Riforma, doll'Arte medioevale — mentre l'insigne maestro P. Kehr continua e dare alla scienza la più astematica raccolta di Bolle pontincie che si sia mai avuto.

Nessauno, credo, vorrà supporre che Istituti

si sia mai avuta.

Nesauno, credo, vorrà supporre che Istituti sifiatti servano a creare delle posizioni privilegiate, né pensare che essi costerebhero eccessivamente silo Stato o a quel consorzio di enti che voltesse farsene iniziatore. È noto che uno dei nugliori Istituti stranieri a Roma, quello Prussiano, non spende più di 150 mila marchi all'anno; e però è presumibile che con messo milione, all'ingrosso, potrebbero sorgere non meno di tra sittutti titalnari e svolgere degnamente e largamente l'opera austera a cui sarebbero chiamati. Organi centrali di riccreca, di controllo, d'informazioni, di raca cui sarebbero chiamati. Organi centrali di ricerca, di controllo, d'informazioni, di raccolta, essi non soltanto darribero modo ai giovani eruditi di rendere alla scianza de'servigi immensi, ma farebbero per altri, lontani dai grandi centri di studi, quelle brevi ricerche e quei riscontri che sono spesso indispensabili quasi quanto le lungbe e sistematiche ricerche. Chi è a Napoli e non può, per consultare un codice della Nasionale di Parigi; fare un lungo e costono viaggio, scriverebbe all' Istituto italiano di Parigi; e, a sua volto, l'Istituto ai servirebbe dell'opera di chi è a Napoli per quelle brevi consultazioni che non glustificherebbero un viaggio di disemila chilo metri.

ciuatischerebbero un viaggio os desemblementi.

Sarebbe una spesa di lusso? Risponderebbero male alle aperanse del pubblico e dello Stato gli studiosi italiani? Io non credo. È apesa di lusso quella che al profonde ia tutto ciò che è superfiso e inutile al fini personali socilettivi, ma qui si tratta del decore degli studi, della necessità di progredire nella cono-

acenza del nostro passato glorioso e dei nostri rapporti con le genti che ci furono, a volta a volta, amiche e avversarie, che ci dominarono e furon da noi dominate; e si tratta aspecialmente di conferire alla scienza italiana quel posto che le spetta per diritto di natura, per forza di tradizione, per esigenza di virtù nazionale. Da parte loro, gli studiosi italiani che oggi, soil e dispersi, senz' siuti e spesso senza consigli, tengono alto il nome e la tradizione muratoriana e vichiana, sarebbero degnissimi della missione loro affidata.

Si ume troppo poveri ? E allora sopprimiamo mu buona donzina di ginnasi mutili e qualche Università superfina, che nessuno ne sentirà la mancanza e nessuno ne serberà il ricordo. Tanto per cominciare, s'intende bene!

Romelo Caggese.

#### Un libro di canzoni popolari per bambini

Ogni qual volta mi capita di visitare una delle molte esposizioni artistiche femminili che pullulano con uneilità frequenza da qual, ho tempo in qua, mi vien fatto di chiedermi malinconicamente: ma perché, invece di dipingere delle tele che non saranno mai acquistate—salvo, s'intende, qualche fulgida eccenione—queste pittrici non si dedicano invece alla illustrazione del libro per bambini? Perché i Circoli femminili, le Società che vosgiono incoraggiare l'attività artistica della donna, invece di indire i soliti concorsi per un paesaggio o una figura non bandistono un concorso per la migliore illustrazione di una novolla per bambini? Eppure, se c'è campo adatto per li talento femminile, se c'è attività artistica che meglio rasponda alle qualità essenziali dell'ingegno della donna è propno l'illustrazione del libro infantile.

Forne, a prima vista, non pare; una non pare soltanto perché quest' arte non è, generalmente, ciò che dovrebbi/essere: la semplice schietta ingenua espressione grafica della vita. Essa invece—anche quando è dovuta a mani meastre—è eggi coal lontano dalla verità della vita quanto il sogno dalla realtà. Cioè no: perché il sogno, raspetto alla realtà. Cioè no: perché il sogno con la carricatura. Si vol far ridere il bambino per forza, e si crede di rasgiungere lo scopi deformanto i ravio cochi andando per la strada; notame il suno co

danno la comicita o la itratozar ceri ateriacione.

Il comico, nelle illustrazioni per bambiri,
deve dunque risultare dagli atteggiamenti delle
figure, non dalla loro alterazione. Ora, alccome la donna, in generale, non è portata alla
caricatura — noseo per la sua stossa natura,
più impulsiva superficiale e analitica di quella
dell'uomo, che la rende poco atta a cogliere
i tratti essenziali di una figura per spingerli
alla loro estrema espressione formale, ciò che
costituisca appunto la caricatura — ne viene
di conseguenza ch'essa si trova nelle condisioni ideali per ofirire al bambino una tradusione grafica della vita sempica e fedde. Perciò mi sono rallegrata moltissimo sfogliando
oggi il nuovo libro delle Canzons popolari per s

bambins illustrate da Bona Gigliucci ; e perché
la sua arte è una riprova luminosa di quello
che dicevo, e perché con questo suo libro essa
mostra di aver compreso come sia tempo ormai che l'attività artinitica femminile si dirizzi
verso uno scopo pratico e preciso.

Hona Gigliucci, alileva di quel maestro di
verità e di semplicità che è Francesco Gioli, ha
avuto l'idea geniale d'illustrare alcune fra le
cansoni italiane più note, scelte e raccolte dalla
signora Flavia Farina. Non dirò che la scelta
sia in tutto feliciasima; forse era opportuno
che questa scelta fosse atata fatta secondo
un criterio più vigile e oculato trattandosi di
un libro per bambini: alcune di questo cansoni invero sono più adatte per la gioventi
che per l'infanzia, non appartenendo esse
al genere delle susvassy-hymos cui di sipivata
la più gran parte del libro. Ma le illustrazioni
che incorniciano la piccola pagina musicale
particolare fatica, questa, delle signome Anau
e Michela, delle quali la prima ha trascritto
la musica e la seconda armonizzata — sono
tutto ciò che si può imaginare di grarioso, di
fresco, di geniale. Clascuna è di per sè atessa
un piccolo poema nel quale ogni tratto, ogni
linea ha la sua significazione; una traduzione
fedele, tatta con mirabito instito, delle imagini stesse che debbono successivamente apparire alla meste del bambino mentre sulle
plonochia della mamma accotta, dontololandosi gini stesso che debbono successivamente ap-parire alla mente del bambino mentre sulle ginocchia della mamma ascolta, dondolandosi su e giù. le parole e il canto che scaturiscono dalle labbra di lei. Parole ingenue, sensa un senso ben determinato, anzi con quell'appa-rente mancana di senso che la della cansone popolare una cosa tanto delisiosa e a volte tante menda.

popolare una cosa tanto deliziosa e a volte tanto profundar.

« Don don campana, è morta la Befana, è nato un bambino che si chiama Don don don, dondondondom...».

E intorno Bona Gigliucci ricama — è la vera pardo — tutta una piccola fantaala; ecco i balocchi che piangono la morte della verchia amica che soleva portariti di casa in casa dando loro l'efimera vità di un giorno; ecco il camino dal quale pendono inalin-oniche le calse ch'essa non verrà più a riempire di soppitatio mentre i bimbi dormono. Ecco il gattino che as sfanna in un canto a tirare la corda della campana per annundare quella morte, ma anche al tempo stesso la nascità del bambino: perchè la morte e la vita vanno maieme come buone sorelle, così insegna la canzone; o la morte atessa è dono di vita, E infatti, guardate; i due bambini ch'eran haizati giù dal ietto ai funebri rintocchi ed erano forse il il per piangere, ora già sorridono contemplando, ritti sulla punta del piedini, il nuovo nato che dentro la culla fa capolino dalle coperte....

Fra l'anima del bambino che guarda e

contemplando, ritti sulla punta dei psedini, il nuovo nato che dentro la culla fa capolino dalle coperte...

Era l'anima del bambino che guarda e l'anima dell'artista che crea è in ciancuna di queste illustrazioni una perfetta rispondenas: e questo, perche l'artista è una donna, e la donna e il bambino si comprendono e si compenetrano a vicenda. Un uomo deve fare sempre uno soforse per capire l'anima del bambino; una donna no. Essa vive coi bambini e del bambini, anche quando non ne ha di suoi; perché dentro al suo cuore è sempre tutto un cantare di paccole voci, come dentro l'albero è tutto un inilare di ucceli; ed ella mon ha altro da fare, per capire, se non che ascoltare se stessa. E perciò la donna artista è l'artista ideale per l'infanzia; e perciò bisogna sugurarati che molte sieno le donne che vogliano aeguire l'esempio di Bona Gigliucci. Una parola anche dell'edistone, elegantissima. Veramente, quento libro è un tronfo femunile, perfino l'editore è un'editree, la stessa signora Earina, la quale, dopo aver raccolto le cansoni, ha voluto fare essa ciò che avrebbero dovuto fare gli editori. Coms vedete, un piccolo nucleo di forze riunite in fasclo, ognuna delle quali ha dato quanto perseva per la migliore riunita dei libro.

Non resta se non che augurara i ch'esso sia veramente il primo di una lunga serie, come Infatti l'artista ci fa sperare.

Amelia Rosselli.

#### I CLASSICI DEL RIDERE

L'editore A. F. Formiggini, un editore let-

L'editore A. F. Formigini, un editore letterato di cui il pubblico ben conoace il fine guato e l'eleganza tipografica, ha apedito ad alcuni amici una lettera condidenziale nella quale annuncia una nuova collezione e chiede impressioni, consigli, commenti senaz esigere sui medesimi il suggello del pià scrupoloso segreto, autorizzando anzi il destinatario della lettera a propalarne il contenuto al quattro venti, a punteggiaria di interrogativi, a ombreggiaria di dubbi; tanto non gli dispiace farrì discutere sulle sue iniziative anche prima, e con ciò si dimostra assai abble, ch'egli le abbia tradotte in realià

— Come i una collezione? — Si: un'altra collezione. Perché moravighirari Orgi non si comprano libri che a dodici per volta. Almeno, si leggono; o, se anche ciò sembra audace, dirò che almeno si stampano. Un libro solo è come una noce in un sacco: guasi al solo. L'uomo ha buorcentizzato la letteratura, anzi, sena' altro, lo scibile umano: vuole impadronirsi in biococo, a foreist, di una porsione di eternità; nella rètina dell'occhio ha la negativa di un'arggio di acansia coi suoi sedicesimi tutti di una forma e le sue copertine tutte d'un colore. Vi ricordate quel pemonaggio di Anatole France nel Crime de Sylvestes Bossassa? Era in Sicilia e raccoglieva, se non sbaglio, scatole di flammiferi, intendiamoci: proprio per le scatole. Così accade per molte raccotte di libri. Venti o trent'anni fa un dotto francese, il signor Eugene Muller, conservatore non so più se degli Archavi o delle Ipoteche, se all'Arsignor Eugène Muller, conservatore non so più se degli Archivi o delle Ipoteche, se all'Ar-

conservava, e questo è quanto), il aignor Muller, dicevo, si mise a dirigere presso un grande editore parigino una biblioteca di viaggi dal titolo Vogages dens tonse les mondelos, margine abbastanza ampio, anche per i soli mondi realments esplorati; ma egli volle allargazio includendovi i mondi immaginari che, figuratevi, non accettano limiti neppure dal sestante di Dio, e trovando atta al suo prospostio l'Utopia di Tommano Moro, nonché, voglio credere, il Voyage amour de ma chambre di Savorio de Maistre con le folte imitarioni di viaggi intorno al giardino, alle tasche, a se atensi. Se la raccolta proseguo vi imeriranno, non v' è dibbio, la Dreima Commedia, la quale potrebbe poi far parte di una Raccolia di tutte le commedie; quando si dice nascere capolavori...,

Il Formiggini, ritorniamo a lui, raccoglie qualche cosa che ogni uomo di studio ha idealmente messo insiemo nelle sue scorribande traverso le varie letterature, antiche e moderne: I classici dal ridere. Ne promette un elenco completo, del che lo dubito per hé surà sempre completo o troppo o troppo poce; per ora accenna gli autori o argomenti dei primi volumi, a cura di egreji studiosi; il Beroldo, Luciano, Merlin Corcai, Rabelais, il Decameron integrale, il Forrini, lo Sterne, La Fontaine, Baizac, Maupassant, Flaubert, il Fireravioni, l'Aretino, la letteratura umorristica cine-e tradiotta da Govanni Vacca, la letteratura umoristica cine-e tradiotta da Govanni Vacca, la letteratura umoristica cine-e tradiotta da Govanni Vacca, la letteratura umoristica indiana e il Bertoldo tuno tradotti da P. E. Pavolini, ecc. I volumi in-lo grande un po' allungato saranno illustrati con zulcanti le Xilografie.
Quella dell' umorismo è una questione dot-

grano securità di cara di cara

irinalmente risoluta e praticamente di sempre maggiori interesse e curosità. Sappiamo [altre volte mi è capitato di riordare le conclusioni inconfutabili del Croce) che l' umonsimo è un temperamento psicologico e leiterario indefinibile perché vario da inomo ad uomo, da scrittore a centitore. Si pud definire la filosofia, la poesia, la storia e ridurre sotto ciascuno dei tre termini una serie di opere co grate, organiche, assolute: tutte le filosofia stanno nella filosofia, tutte le poesia nella poesia, tutte le storie nella storia. Ma il «clasico del ridere « non si deinisce. Non si trovano due celassis del ridere « che sano unicamente tali. Il riso non è qualità di essenza in un artista, che quanto è più grande, più univorso, supera il bene e il male, il riso e il pianto. Nel Decameros « ci il serio e il buriesco: La Fondistia e ri dans Boccaes — où Sharespeare [undati en pleure. Lo ha dotto il De Musaet; nessuno vi contraditic. Merin Coccai è una tradizione, Sterne un' altra. Finaberte e Raledais non legano. Le correnti del gusto e della cultura sono sviate, travolte, calpeste. Il Balzae dei Contes deblaspes non si collega con Luciano o anche con lo stesso Rabelia», ma col Isalzae della « Commedia umana» ; (o Shakespeare della Allegra comara i di Virudore e di Fishtaff aderince allo Shakespeare di Almato e di Otello. La guiezza di Balzae e quella di Shakespeare trovano il loro limite, la fornia, il tono nella serietà che li circonda e che ha prodotto i permonaggi amari e tragiti dell' altra faecta.

Tatto ciò è ovolo e il Formiggini non lo ignora. Sarebbe dunque una pedanteria il ricordargilelo se l'inattuabilità critica della sua raccolta non intaccasse in parte anche l'utilità dello « avago piac volissimo e pur proficuo » ch' è di caso che quale uno di esei ci sembri di vederio ridere di malavoglia, per complimento e magari impalituica il critico della castra, cinica e settica, ottimistica o il suo contrario ; che nuove divisioni e suddivisioni appaiono inevitabili sino a ridure il como al una sua propria

Siamo così d'accordo che l'umorismo non 
è infine se noti un genere letterardo e la critica de 
di caso al modella sulla critica del generi letterari già accettati, cloè già rifutati. Ma come 
la storia della commedia, della tragedia, del
poema epico e così via, falsa nelle sue linea 
acientifiche, ci aluta nelle vedute secondarie, 
nel definiro le suole e le miniazioni, l'influsso 
vario delle teoriche sull'arte, come le raccolte 
di commedie, tragedie, ecc., hanno sempre un 
notevole valore di cultura se anche i legami 
ideali fra componimenti dello stesso genere 
siano un po' a corso forzoso; così è dell'umoriamo di cui, negli accostamenti retorici, sfugge 
l'originalità, non la trafia delle derivazioni, 
nelle raccolte la continuttà, non l'immagine 
delle singole anime con le quali veniamo a 
contatto. Siamo cosi d'accordo che l'umo

Il Formiggini ha avato dinanzi agli occ questo elemento di buon successo: l'attra tiva di uu'arte che per la sua complersità

liberatrice e ispiratrice, el esitara e el ammo-nisce. L'età moderna trava l'epopea mono-tona, l'ingenuità non cònsona alla sua co-scienza rifiessa. Nelle gradazioni del riso vede rispecchiata, raggiera multicolore, l'innocenza, la maliria, la cerebrahità sua; vi si contempla e vi si giudica, vi si riposa e vi si emenda. Il sorriso a stor di labbro è già stato un sorriso a fior di cuore : la vircolazione sanguigna no ba ricevuto vantaggio (il filo aggiunto alla

ha ricevuto vantaggio (il filo aggiunto alla trama della vita). Un beneficio insomma mezzo fisiologico o mezzo letterario, C'è manuera di uttinzare la raccolta anche pei vantaggi di una cultura superiore, solo che il Formiggini abbia l'accortezza (e non gli mancherà, no certo, a lui) di lust iar da parte le opere divuligatissime come il Decomeron (se le illustrazioni non sano di al valore da custiturne esse la novità e l'importanza) e mettere in prima linea quelle leterature e quegli autori di cui meno si ha conoscenza e più si sento il bisogno. Eccellente il prepositio di volgarizzare opere cinesi e indiane; della letteratura spagnolo conviene rosacera e piús si sente il bisogno. Eccellente il proposito di volgarizzare opere cineste in proposito di volgarizzare opere cineste in chane; della letteratura spiagnola conviene raccoghere i più sapidi racconti picareschi, della francese i fabitusa, della tedesca glu umoristi romantice le opere complete del Richter. Dell'ttaliana i poeti giocosi, burchielleschi e bermeschi, con saggia anuaura; con abbondanza i poeti dialettali.

Alumè, in questa età che si può numerare dalle collezioni come gli antichi gree numeravano la loro dalle Olimpiadi, si è raccolto tutto, salvo chò che per noi forma una letteratura quassi mespiorata e certo in gram parte incognità la piesan dinlettale. Errori critici e maticonza li buon senso han relegata nel dimentication una espressione nativa e finada

monetication una expressione nativa e finisha del genio poetico italiano. Il Forn Iggini an-nunana di imminente uscita una Antiologia por-tiana a cura di Attilio Monagliano. Benissimo: specialmente se, come credo, il volume avra quelle postille espicative che lo facciano comprendere a quanti ignorano quel dialetto. Ma il Porta non è tutta la poesia milanese i ma dul Piemonte alla Sicilia i poeti dialettali — non Premoire ana Sicilia i poeti (inalettati i noi conto i modernasimi - semo nimerosi e degni di grande studio. I più, gio osi e umoristici; a anche questo si capisse perche vivono tra il popolo di cul esprimono i sentimenti e i contrasti dal contrasto sociale del trovarsi i potrasti dal contrasto sociale del trovarsi i poveri a tu per tu coi signori, al contrasto lir guistico del parlare in dialetto e trapassar

guistico del parlare in dialetto e trapassare a volte, in comici guisza, nella lingua dotta. Ci pensi il Forn figlin: Il Boccacrio, il Flaubert, il Maupassant, il Rabelaus hanno, anche fra noi, una discreta notorietà. Occorre scavare in una miniera che non sua di dominio pubblico; trarre alla luce le cose ignote, inedite o quast. Una volta gli editori si occupavano appunto di pubblicare l'inedito....

# **COME TRADURRE?**

Non è mopportuno oggi, in Italia, nel fervore Non è inopportuno oggi, in Italia, nel fervore che si vien manifestando di tradurro dalle lingue straniere le opere più significative e più atte, far menzione di un breve scritto che il signor Ugo Chiurio pubblica in occasione di nozze. È un ezerzia nella letteratura crittea tedesca, nel quale si riassiminone le ultime idee che prevalgono tra ques filologi intorno all'arte di tradurre. Credo che una letteratura simile non tarderà a sorgere anche in Italia, panché gli esempa che saranno sempre più numerosì, quali promette, ad esempao, la bella collezione degli «Scrittori stranieri del Lateras, che farà riscorito alla orzimai sua classica di «Scrittori tatatani», darà certamente luogo anche fra nel a discussioni ed a critta e sul metodo di condurre inmanza similiavori. Intanto udiamo ciò che si pezna in questo campo in Germania, che è stata finora la terra classica delle tradizzoni, e in cui is lisbia di Lutero, l'Onero di Vosa, lo Shakespeare di Schlegel e Tieck sono assorti alla dignità e alla beliezza di opere veramente originali. Che ci aia molta novità di idee io non direi. C'è infarti una considerazione peliminare che si impone da se all'attinismo di tutti coloro che si accingono all'eseme del complesso problema e che, ai può diri, di capressa già immutabilmente con queste parode di Humboldi: «Ogni traduzione de si guato e della inigua della sua nazione. troppo felicimente sill'originale, alle particolarità della sua nazione». La difficolià che i nuovi studi non riscono ad eliminare, è dunque sempre quella sua nazione ca la distina di contra per la quale si legitima solo quella versione che produce nel lottori nuovi to stesso effetto che l'originale produce o produceva nel lettori nasionali. Lo scopo è impossibile a raggiungere, come dimostra il Wilamovitz-Moellendori, perchè a produrre un simile fatto sarebbe necessaria l'identità del traduttore del suo modello e l'identifà del due mezzi di espressione: il che si risolve la questione la teoria per la quale si legitima solo quella versione che produce a pro

sarà l'affinità intellettuate tra autore e tra-

duttore É ció che nota in un suo studio Ludwig É ció che nota in un suo studio Ludwig Fulda, il quale fa questo avvertimento che è molto giusto; che è tanto difficile arrivare sa un rimaneggiamento dell'originale nella poessa lirica, in cui si manifestano più spiccatamente l'indole e le tenicease dello scrittore, quanto è invece più fasile che s'adatti nella veste stranera la prosa e la poessa narrativa, le atraniera la prosa e la poessa narrativa, io quali contengono una somma maggiore di concetti comuni a tutti i popoli ed a tutti gli individui. Poessa lirite ano, dunque. E in prova
aggiunge il Fulda che le traduzioni da lirici
strameri, dovute a poeti come Freiligrath,
Gildemeister, Heyse e Gebel, non sono mai
potute diventar popolari neppure in Germania,
dove quasi tutta la produzione straniera ha
contro di colimatare. cercuto di acclimatarsi La conclusione è che oggi, in niezzo a tanto

dive quasi tutta la produzione straniera ha cercato di acclimatarsi. La conclusione è che oggi, in mezzo a tanto fevore di indagini scientifiche, in mezzo a tanti tentativi di applicazione di quelle indagini non siamo in fondo molto distanti da cio che i teorivi della traduzione avvertivano qualche secolo fa i che per tradurre è nocessario, af, conoscere perfettamente il proprio autore, ma è pri necessario avver un proprio autore, ma è pri necessario avver un proprio intemperamento artistico. Vano è dunque sperare di riprodurre un'espressione straniera in un'altra lingua, se di questa non si possiede profondamente la conoscenza, se in essa non si è capaca di espraniere artisticamente in propria impressione É ció che dichiara apertamente il Fulda il quale due che il punto di gravitazione del rimaneggiatore è la propria lingua, mentre quella straniera ha soltanto una importanza secondaria. Rimaneggiatore dunque e non traduttore nel sense vero decès parola, nel senso cio è di rendere verbum serbo. Quindi ogni licenza deve esser concessa massime al traduttori dei poeti, e specialmente quella di mutare, più che altro, il ritmo sicesso della poesia, visto, che anche se si trovassere ritmi corrispondenti tra una lingua e l'altra, l'approssimazione sarebbe soltanto apparente. Nota il Kissner, per esempio, che non è pissibile rendere in terzine tedesche la terzina italiana, per il fatto che quest' ultima può servire ad esprimere i concetti più fermitare, mentre in tedesco ha sempre un'intenazione solenne. L'alessandrino francese, rapianationa sul suolo germanico prende atteggiamenti con differenti che divene atto a tutto fuor che a caprimere l'andamento delle tragedie francesa, e la rima nelle lingue sonore come l'utaliano e lo spagnuolo ha ben altra importanza che nelle lingue di origine germanica. Tutte verità dunque che giustificano una certa liberti, una certa liberta che la senola filologica tedesca e i ca aveva da un pezzo abituati a considerare come fa ile a costinigera entro lunti

siderare come facile a costingersi entro limiti nettamente segnati.

Se io paragono queste poviastime conclusioni ad altre più antiche non posso fare a meno di paragono queste noti quei eritoria di cui ci di tanti essimpi la storia di ogni il decembio, un' opera che obbe una grande for tuna in lighiterra, il suggio di Alexander Fraser Tytler, On the principles of translation, in cui si sosteneva che quantunque una tradizione debba dare una esatta trascrizione dellezione delle muova lingun. E, cosa notevole, queste libertà sono concesso, logicamente mi pare, più alla poesta che alla prossa. Onde deriva una conclusione che par contrastare con le idee moderne tedesche, che è cioè più facile tradurre in poesta che in prossa. Dico par contrastare, poiché se si ammette cot critici tedeschi recentissimi, che tradurre una poesta linca è opera disperata, val quanto dire che al tentativo devopo essere fatte maggiori concessioni : e queste concessioni si rissilvono appinito in una vera e propria facilitarene.

Sarebbe ora pieno d'interesse notare a che punto della questione siamo in Italia. E lo studio si patrebite condure sulla nuova impresa che Guido Manacurda dirige, sotto gli aurepiti del Laterza. Forse non mancherà occasione di cominciarne a parlare fra breve, su queste colonne.

Ma quel che si può nutare, più specialmente

auspici del Laterza. Forse non manicherà occasione di cominiciarne a parliare fra breve, su queste colonne.

Ma quel che as può notare, più apecialmente in fatto di poesia, è che noi siamo un po' ondeggianti fra due sistemi che sono, a mio credere, equalmente falle. Noi abbiamo avuto in un certo tempo, non molto lontano, una quiantità di saggi di tradizzioni i metirche e, massime dalle ingue classiche, le quali è possibile forse oggi giudicare come tentativi in gran parte alli in. Previale ora, a quel che pare, un'idea che io ho sostenuto più d'una volta, che la traduzione si possa fare in prosa letteralmente. A patto però che la prosa italiana non debba esaere che una guida ad intendere meglio l'originale e che non rappresenti da sé, alcuna equivalenza di esso. È su quest'ultima restrizione che cade tutta la discussione, poiché io vedo che dia alcuni si continua a credere che una traduzione in prosa valga a dare l'impersante elementi si perdano non ci vuol molto a dimostrare: tutti gli elementi ritmici, tutta l'armonia; cioè un carattere essensiale della poesia.

Viene spontanea l'affermazione che la poessia.

Viene spontanea l'affermazione che la poesia lirica atraniera non si può presentare in questa veste, e che si deve chiedere nolo ad un poeta la traduzione di un attro poeta.

Alcuni esempi ni vengono alla mente di traduzione del Carducci Lusago luogo sull'ali dal cauto da Heine: il Booc addormentate di dal cauto da Heine: il Booc addormentate di Gabriele d'Annunzio, e finalmente akune altre del Pascoli pure dalla Lagende dei sitelis, come Pierno e Guerra civila. Lungi lung: è latteralmente fodele ed è una lirica bellissi ma, ripetere le parole di Rodolfo Renier, s'ingan, ripetere le parole di Rodolfo Renier, s'ingannerebbe chi credesse di trovarva vai Filegelm dei Gasanges. Il Pascoli non è fedele; ha

Abbonamenti 🛊 + al Marzocco **= 1913 =** Ancora per TRE settimane chi prende l'abbonamento annuale o lo rinnova, rimetten-

all'Amministrazione, pagherà L. it. 4,50 invece di B

done direttamente l'importo

(Abbonamento per l'Italia)

L. it. 9,00 invece di 10

(Abbonamento per l'Estero)

TERMEDIANO.

Gli abbonati nuovi sono pre gati di dichiarare che sono nuovi. scrivendo con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo.

O Aggiungero tanta valta due soldi quanti cono i nu-mori dei dicembre che si desiderane. O O O O

Per gli abbonati di città i nostri uffici stanno aperti dalle ore 9 alle 18. Nei giorni festivi: dalle 9 alle 12.

Vaglia e cartoline all'Amministrazione del MARZOCCO

Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

#### REMO SANDRON, Editore - Libraio dolto R. Case MILANO - PALERMO - NAPOLI

Movità pubblicate nella Biblioteca di apali, fondata da Grovanni Pascotte di tta da Patico Emilio Pavolini:

ALESSANDRO PETÖFI

# POESIE

Versione interlinears
con Prefusione a Note di EMBERTO NORSA
Due vol. 18-16 -- I vol. page XXXV-siti: Il rol. page 12
Pisaso complessivo L. 10.

# CANTI POPOLARI UNGHERESI

South o tradotti da BILVINO GIGANTE Un volume in-26 de fag. 204 - L. 2.30

Un volume in-16 de 545, 305

\*\*Continuous pubblicant:

(anti populari greel, tradotti e illustrati da Niccolò Tommasch con coptuse aggrutare dun introdusone, per cura di P. E. Parolni L. 2 50

\*\*Mababbarata, opisoli scelli, tradotti e collegati
col racconto dell'intere poema de P. E. Pacol racconto dell'intere poema de P. E. Pawolfini L. 3.—
Kalevafa, posma nazionale finnico, tradoto nei metro originale da P. E. Pavolnii (grande edi zione ineg<sup>a</sup>, splendidimente illustrata) L. 18.—
Scene e frammenti di Manavano, induzione in versi di C. O. Zuretti L. 4.—

Foglie di erba di Walt Waltman. di Luigi Gambersie

mutato metro, ha agginnto, ha tello, e, none stante tutto ciò, anzi, appunto per lutto ciò, è rusa ito mirabilmente a dara tutta la impressione di dolore e di petà che hanno le liriche originali. Il D' Annunzio ha conseguito in un mirabile sforzo una corrispondenza di forme e di sentimenti che pareva irraggiungibile. Ma è un esempio che non si potrebbe, credo, che diffi ilmente rianovare una seconda volt.

rebbe credo, che diffi ilmente rinnovare una secunda volta.
Che concludere? Intento questo, che le traduzioni da un poeta non possono venirci che da un altro poeta.

E che le traduzioni in prosa, delle quali io sono sempre stato un sostenitore convinto, valgono solo a facilitare le più casta comprensione dell'originale: destinate quindi ad una più ristretta cerchia di persone, a quelle che hanno bisogno di un situto per penetrate le bellezae del testo. E chi, anche fra i discretamente caperti in una lingua stianiera, non sente ad ogni tratto di aver bisogno di questi appoggi?

B il solo caso in cui è permesso ad uno situdioso di mottree le mani su un poeta. Se no, bisogna, sens' attro, come ai tempi del Tytler, pregiare quelle traduzioni poetiche che ci vengono da un altro poeta: l' litade del Monti o le traduzioni di Schiller da Euripide.

Ma in Italia è troppo presto per sostenere questa tesi. Avrebbe tutte le apparense di un'eresia.

C. R. Gargano.

G. S. Gargie

# ULTIMI CANTI DI MÈLITTA

#### L'USIGNOLO

leri, aspettando in giardino fra i mirti e gli allori Cebéte
— e invano attendemmo, o mio cuore! —
pos che d'insolita gioia m'ardevan le vene, e pareva
che tutta la dolce stagione

con il sorriso del cielo e il chiaro brillare dell'acque

con il sovriso del cielo e il chiaro brillare dell'acque splandesse per me, per me sola:
volts strappar la viola correndo fra i densi caspugli con risa e bripnido d'infante,
e coronarmi i capelli soi petali sparsi, e cantare siccome uma bimba nel sole!
Ahi! me che vide? Ne l'ombra più oscura giacea sonza canti a piè d'un arbusto un mio caro piccole e dolce fratello, che invano, mell'ultima notte, piangendo per doglia d'amore,
sola nel talanno d'oro avevo invocato: e Perché non canti? perché mi sei musto?
Ora giaceva stacchito nell'ombra odorosa tra il musco, l'ardente motherno pogta

Ora gracova stacchilo nell'ombra odorosa tra il musco, l'ardente nelturno poeta che, presso a me, spasimava e cantava a le vergini stelle trillando infinito dolore.

Morto giaceva. E mi parve ch'ei josse il mio cuore, e il mio stesso destino, sepolti per sempre sotto la terra oscura, nell'ombra d'oblio ove um giorno io voglio addormirmi in eterno.

#### LO SCHIAVO

Quando, fanciulla ignara, vagavo per gli orti paterni, spesso vedevo umo schiavo giovine, quasi um fanciullo, curvo a mondare gli arbusti o a recidere rose in ghirlande. e mi fermavo così, silenziosa a guardar. Fulva spuntava a le guance la prima lanugine, come sovra le pesche mature. Caro, sas tu quel che osai? Svelta accostai la mia bocca, curvandomi al volto di lui: morsi coi piccoli denti quella calugin soave. Poscia fuggii con un grido, chi avevo sapora ai sangue Ei si levò che piamgeva. Piccola, folle sei tu?

#### **EPIGRAMMA**

Mèlitta giace; è suoi occhi son cavi, non piangono più; muta è la bocca per sempre, che così dolce cantò.

Dorme; ma quando una vergine passando le getti una resa, o un usignolo gorgheggi, solo, sul cuor de la notte: ella riapre un istante le morte pupille, e sospira pur nella tomba, al ricordo della puressa di un di.

#### A MELITTA

Mèlitta, io ti trasse un di dal mio cuore profondo.

laddove mi paípila il rilmo della Bellesza eterna, perch'io la riveli ai mortali coi segni dell'Arte caduca.

coi segni asti Arte catuca.
Melitta, so s'infusi un sangue si caldo e si vivo,
che tsu furono le mie vene,
e spasimaron d'amore e d'odio e di gelosia
con me le tsu membra fiorenti.

Te nella stroja volante ornai d'ogni grazia più muova,

sorella ti feci alle des
sorella ti feci alle des
alla ina Grecia, però che solo nell'Ellade io vidi
pienezza di gioia e d'amore,
ed esaltata la carno allorché si sublima d'amore

ed esatuata ta carne attorcne si suotima a amore
a fugge le vane rinunzie.
Ti coltocai nei giardini d'Atene, perché non conobbs
giammai più compiu/a armonia
d'arte e di senso, e non mai la Belta mi sembrò più divina,
né mas più perfetta la vita.
Ora, se i molti che l'aman nel verso, in che io l'ho foggiata.

Ora, se i molti che l'aman nel verso, in che io l'ho foggi 
ti vedono eltra un Atene, 
e ti consemplan gemente un braccio all'amante lascivo 
o lungo l'Ilisso paterno: 
se il tuo male d'amore si chiama Fedone o Cebète 
e presso ti sta Filogèna: 
te nell'agòra d'Atene ti saguono i re d'oltremare, 
e teco si giaccion gli arconti; — 
Mètitta, sempre tu sei la mia creatura di saugue 
e di passione, l'aterna 
femmina, fore d'obtio, che il volgo dei rètori eltraggia, 
e ognumo la sogna e me trema: 
la santità dell'istinto non umiliato e costretto, 
ma fatto sorgente di giosa

la santità dell'istinto non umiliato e costretto, ma fatto sorgente di giosa e de bellessa: tes sei la donna che ignora il mentire, che sdogna l'ipocrita pena d'ogni mentito pudore, ch' è come la forza infinita per cui non ha fine il destino, e, ansichi lacrimare sul fiore perduto, na genera novella ragion d'armonia l'Mèlita, tu sei d'oggi, di ieri, sarai d'ogni tempo: perché un poeta ti vida come una forma immortale di vala e cercò di fermarti nall'onda del verso mutabile,

nell'onda del verso mutabile,
pago se il suo malsituro magistrro gli diede pur l'ombra
del raggio sublime ch'ei vide;
sei l'ideale sorella di quelle che il Greco scolpiva
nei blocchi sereni di Paros,
che la barbarie dei tempi nascose lunghi anni e sottrasse
agli occhi dell'uomo infelice,
ed il destino um giorno estrasse dal rudere informe
nel sole, perché l'uom vedesse
che la Bellessa è una sola ed serna e perché s'inchinasse
a quella che non muore mai.

Giuneppe Linn

Giuseppe Lipparini.

## L'elogio del Barocco

#### Il trionfo dell'arte romana

Da un anno, dalle pagine della Rovae des Doux Mondes Marvel Neymond va innalizando un inno all' arte romana dalla metà del cinquecento alla metà del estecento, in una serie di articoli che oggi compaono in volume sotto il titolo comprensivo: Da Machelonguola I Trepolo (1).

Lo studioso dotto e geniale delle pure eleganze del nostro Rinascimento, quegli che della scultura florentia, tutta semplicità e schiettezza, ha narrato la storia, anzi la vita, in un'opera ormai classica, ha rivolto ora l'occhio esperio e curioso a quell' arte che coi papi fece rifiorire in Roma la grandezza degli imperatori; che agli edifici cristiani dette la magnifi enza delle bassiha che delle terme e dei templi pagani, fatti questi e quelli, per l'estlatzione di un principio, per il godimento di un popolo, per l'ammirazione del mondo. Né il Revinond s'induga nell'analisi di questo fortunato periodo, con audacia, delle quale gli dobbiano cener grati quanti troppo spesso inutitmente cerchiemo in questo o quel volume un pensiero che coordini i fatti, traccia invece una rapida sintesi, che sembra quasi un commento a recenti ed ottimo pubblicazioni quali quella dell'ingegner Magni sul Harocco Romano e quella di Corrado Ricci sul Barocco in Italia.

Il vinocco il Parala spreguata, che occorre ormai riabilitare se vogliamo adoprarla, e che ad ogni modo va usata con discernimento. Il vero Barocco cominita più tardi quel che non mostrino voler intendere alcuni, come ad escupa di Magni. Tra il Rinascimento e il Barocco corre con describano e con e della di quel che non mostrino voler intendere alcuni, come ad escupa di Magni. Tra il Rinascimento il di arie che contrappone alle cieganze paganeggianti del quastrocento e del primo cinquecento, la severità e la austerità; alla fornia contrappone il contenuto; alla spensieratazza gianti del quastrocento e del primo cinquecento, la severità e la austerità alla fornia contrappone il contenuto; alla spensiera e universale cone e sottano e del promo cinquecento, la escerità dei contrappo ci la nostra di

come di vecchie parole loggianto un nuovoinguaggio.

Più tardi la linea curva s'insinua tentarice, a passa a puo quiolagna terreno, trionta
pro vittotiusa regna il Barricco.

Il qual Barricco, come dimostia acutamente
di Revinioni non troppo differinse dall'arte
della Contro-Riforma; ne è anni un derivato
che potrenimo diri necessario. La religiostià e
la grandiosità rimingione; solo acompar la tri
stezza, e le suibentra la giona La chesa militante è divenuta la chiesa trionfante. Ovinque
e comunque si celebra e si magnifica questo
titonfo.

— come acutamente e genialmoste egh caerva — è un bologneso che ha conosciuto i
voceniani, sisentre il Poussin è un bolognesi
che non ha veduto il Correggio.

La più bolle ed ammrate chiese di Parigi
son figlie, prima, del Gesà del Vignols, prà
tardi di Santa Maria in Camputelli di Carlo
Rainaldi; mentre anche quelle che più si
mantengono francesi, dalla Cappella della Sorbona a Val-de-drace, accolgono la cupola di
derivazione italiana, si abbellisa con all'interno
di pitture quali i tempii romani. Come il
Vouet ha fatto conoscere l'arte di Pietro da
Cortona e del Bernisi, il quale ultimo, come
è ben noto, ventiva allora aspramente osteggiato di architetti e scultori, ma anche largamente imitato.

Nè queste derivazioni, nè queste imitazioni
sono pel Reymond saltuarie s'accidentali. Per
iul, tutto di movimento disla Contro-Riforma
e del Barocco si ripete in Francia dopo le
querre di religiono, che fanno scomparire li
fasto giosos dei Valos per dar luogo alla
severa e disadorma semplicità di Luigi XIII
e del cardinal Richelieu, finché poi col Maszanno prima e con Luigi XIV più tardi, il
Barocco riporta, come in Italia lo spiendore
e la giosa.

E dalla Francia pamando all'Europa, af-

zamno prima e con Luigi XIV più tardi, il Barocco riporta, come in Italia io spiendore e la giosa.

E dalla Francia passando all'Europa, afterma ancora il Reymond che non solo l'arte che impropriamente si è chiamata gesutica è nata e s' è formata in Roma, per diffunderas poi per mezzo il mondo; ma che l'arte di Petro da Cortona, del Banccio e del Posro ha governato l'Europa fino alla fine del secolo XVIII; che anzi è Roma quella che in pittura, in acultura e in architettura è pade des secoli maestra alla Francia, alla Spagna, alla Germania mendionale.

Intine, accennando arditamente che anche più tardi l'Oppra del Garnier, le scutture del Carpeaux e le pitture del Baudry derivano, anzi sono una continuarione dell'arte del Bennini e di Pietro da Cortona, s' augura quasi un rinnovamento dell'arte francese e specialmente dell'architettura francese, aul'esempio di quella del secolo XVIII, che ha dimostrato così italiana di formazione, in ventà il più coraggioso nazionalista non ardicible osar tanto!

## Il Trentino nel Risordimento

tore d'archivi domestiti, il quale crede di vecter cose granuli e buone solianto nelle carte propue.

Se ogni regione d'Italia avasse la ventura di frevare un illustratore efficace delle pro pie vicende come il Marchetti, la storia del Rissignimento sarebbe presto scritta. Addito il compito alle nostre società storiche: agli innumerevol banditori di compito alle nostre società storiche: agli innumerevol banditori di compito alle nostre società storiche: agli innumerevol banditori di como giori regione una compiuta monografia sulle vicende del secolo scorso, e la storia d'italia — quale fu acennate nella grande opera del Tivaroni —belarrà fuori, dovuta allo sforzo concorde di parecchi ingegni. Tentativi sporaditi, provinciali meglio che regionali, si sono compiuta fin qua, ma il Trentino è fone la prima regione d'i Italia che ponasa vantare oggi un opera definitiva intorno alla sua partecipazione al Risorgimento. E può vantare questo nova sumo attestato della sua nobeltà tialiana grazie alla fatica di Livio Marchetti Il Trentino aveva già un soleri sissimo indagatore delle sue resenti vicende erocche. Il Brentari, e il Brentari ci ha dato sempre materiale di primi ordine per la storia del suo passe, ma Livio Marchetti studio della sua compiuta complesso che da tempo attendevamo. Al Trentino del Risorgimento si potrano muovere appunti, si potrano dettare in seguitti copione aggiunte, ma l'opera viva e definitiva ormai è scritta.

Quella stema sensibilità politica e quella competenza regli studi economici alle quali accenna voi diari, quasi per delinaere l'imagine del Marchetti studioso, hanno fatto si che (al Leva Bassourer, El Previa sa Risorgime. Die vantati mento della competenza nella fina dei retata. Bilino, della chi alconomere del suo passe.

Il autore desse alla storia il carattere complesso difficile a trovarsi in siffante mbongrafie; più hanno susgerito ciole di dare identica importanza alle spedizioni militari ed alle cospirazioni rivoluzionarie, alle traversie economiche dei povero passe ed alle sus lotte politiche, al riaveglio intellettuale ed alle discussioni nelle Diete di Francoforte e di Vienna. Il concetto moderno celle intellettuale ed alle discussioni nelle Diete di Francoforte e di Vienna. Il concetto moderno celle contro con cronaca medievalimente sommaria di combattimenti e di mutazioni di governo, ha informato il giovane studioso e lo ha avvicinato una votta di più al lettore.

Ma il Marchetti si è valso con sobretà del potentissimo aiuto che il randisi del pensistro e della economia di un passe danno alla sua storia politica e guerresca; non ha calcato mai le tinte per colorire il quadro d'ambiente; ha coluto che i sentimenti di commozione o di degno fossero suggeriti al lettore dal fatti, non ha suggestionato mai il suo pubblico.

È bene anche questo ? Non so. Certamente, il ostato d'animo di mestizia che il lettore italiano sento insensibilmente sorgere in sò ogni qual volta si facci a leggere le vicende del Trentino o dei trentim, si desta anche alla fettura dell'opera del Marchetti e il Marchetti e il perturbi mai fortemente; non nella memoria degli italiani... scaturirà un efilettura dell'opera del mon su può dire che il Marchetti ci perturbi mai fortemente; non nella memoria degli italiani... scaturirà un efiletto che sorpassa la chiusa cerchia degli statici dell'opera del mon su può dire che il Marchetti ci perturbi mai fortemente; non mai mivocazione che suoni talora come un disperato gndo d'anguecia; non un'invettiva e dimente della contini degli statini... scaturirà un efiletto che sorpassa la chiusa cerchia degli stationo al menti ano un'amperatoria degli distano e senza assordare, mai ecama convincione che sono italora come un'invetti per centi della canticità dell'autori, un edia destare in noi le lagrime e al nono so

# Una grande pubblicazione d'Arte

LE VITE

dei più eccellenti PITTORI, SCULTORI

# e ARCHITETTI

scritte da GIORGIO VASARI \* \* COLLEZIONE POPOLARE

ILLUSTRATA diretta da P. L.

OCCHINI e E. COZZANI. # #

Ogni volume separate conten Vita di un grande artista, cor ampio commento, note e bibliografia a cura di studiosi d'arta, e con otto illustrazioni delle sue principali opere,

#### UNA LIRA.

Per comodità del pubblico i **primi** dicol volumi già pubblicati con-tenenti le Vite di Raffaello da Urbino, Nicola e Giovanni Pisani, bino, Nicola e Giovanni Pisani, Fra Bartolomeo di San Marco, Perino del Vaga, Pietro Lau-rati, Don Bartolommeo abbate di San Ciemente, Lorenzo Co-sta, Alesso Baldovinetti, si ven-dono anche tutti insieme al presso ridetto di

L. N.50 france nel Regno. L'abbonamento al 12 ve-iumi successivi (dal n.º 11 al n.º 22) invece di L za costa L. 10.

#### Si pubblice un valumette agui muse.

La collezione completa, magnifica, nica del genere, si comporrà di eltre 100 volumi con circa 1000 riprodu-sioni dei migliori capolavori d'arte italiana antica.

R. HEMPORAD & FIGLIO
Editor - Figure
Via del Processolo, 7.

acrete ed emegante somme, fino as fondators della «Pro Patria» e della «Lega Namonale». Sul finire del sette, ento il Trentano se raveglia intellettualmente, muore a Trento la securiosca Accadenna degli Accesa, nesce a Roverselo l'illuminata Accadenna degli Agusti. Il Tartarotti e il Vannetti lo illustrano: il Vannetti, soppa tutti, è il banditore della nuova coscissia a namonale:

netti, sopre tutti, è il banditore della nuova cosciena nazionale:

Bit Trete il deveran...

Per gente vali sei per condente Fatta cedita en di dei mancale il latia di continue di continue di continue ad occupazione france della discussione di discussione della discussione di discussione della discussione della discussione della discussione della discussione di discussione della discussione di discu

viscolo di soggozione i la soggozione privintale al Tirolo, quella mistare all'Austria, o
quella politica alla Germania. Il suo supplisso
sta in ciò.

Che il Trentino partocipa, nonostanto questa
tragica attuazione, al reveglio nazionalo prinia,
al riscatto pio, provasni suoi poeti — come
Glovanni Prati e Antonio Gazzoletti —, i suoi
gili, scesi in milleduocento a combattere pei
la mostra indipendenza dal '48 al '70.

Il biemnio 1848-90 illustrato mirabilmente dal Marchetti (che si può dire abbia
compiuto nei tre precedenti capitoli un ottimo lavoro di sintesi e di divulgazione; i infatti la campagna del Corpt Franchi dell'Allemandi che invasero il Trentino fra l'esulcidella Legione Trentina che combatté sotto il
Manara fin sulle mura di Roma sono illumi
nate da due punti di viste nuovi : la critica
della campagna dei Corpi Franchi, che auguravotre anni or sono in un mio libro, è condotta
con acutezza dal punto di vista militare e con
poportuna valutazione delle fonti austriache;
la storia della legione desunta dagh appunti
dell'archivio Marchetti

#### Casa Editrico R. CARABBA LANCIANO (ABRUZZO)

#### SCRITTORI HOSTRI

de 4i volumi lotterari diretta da 8. PAPI mi-ordano di circo pay, edo — L. 1,00

1. MICHELANGELO BUONARROTI.

1. MICHELANGELO BUONARROTI.

Latter coa predanose di Giovanni Papini. Vol. I (1496-1542).

2. MICHELANGELO BUONARROTI

Latter oon predanose di Giovanni Papini.

Vol. II (1542-1503).

SER GIOVANNI FIGHENTINO. II

Pleorone. Quinde: novelle nelte, con
prefazione di Giovanni Papini.

4. ANTON FRANCESCO GRAZZINI dotto di Lasca. La Sivega. Consmedia a
cura di Giovanni Papini.

5. TRAIANO BOCCALINI. Ragguagli di
Pleorano. Pundi nelti a cura del Dott
Giovani Pondi allo di Giovani Papini.

Giovani Papini accia di Giovani Papini.

Nomen illustre con Presidente de la Val. 1
DINO COMPAGNI, La evonaca, le rime a l'intelligence a cura di Raffaello Piccoli LODOVICO ARIOSTO, Elegre, conelli a canaone a cura di Ardengo Solito i Matti. Lagalte

14.

. LODOVICO ARIOSTO, Elegis, sowelle a canaoma a cura di Ardengo Soithi .

La leggenda di Dande, Motti, Jaceste e tradizioni dei ascoli XIV-XIX con introduzione di Glovanni Papini.

MICHELANGELO BIONARIOTI Phosase con profesa, di Giovanni Amendolio.

GENTILE SERMINI, Novalle son predici bibliografia di Alberto Colini. Vol. 1.

GENTILE SERMINI, Novalle Vol. 11.

GEUSEPPE BARETTI, Descourse aus Shakespeare el aus Monoscur de Volaure per la prima volta vitampato nel texto regmalo (2777) a cura di Francesco Rendollilo.

UGO FOSCOLO. Saggi sofra di Pravesa e cura di Giovanni Papini SERMINE SERMONI. Deslogo delle lingue e deslogo delle vettorice com introduzione di Giuseppe De Robertia. VEENONICA SHANCO. «Tever Risse» a sonetti. Prima intampa con prefaz. VEENONICA SHANCO. «Tever Risse» a sonetti. Prima intampa con prefaz. Cibbitografina curre di Giberro Becca. 1

TORQUATO TABBO, Episabelevo con ingrefazione di Sippe Sintaper, Vol. 1

inbliegrafie-a cure di Gilberto Beccari TORQUATO TAGSO. Epistolario con prefisione di S.ipie Sintaper. Vol. 1 (1550:1586)

TORQUATO TASSO, Episiolorio (on prefusione di Sciolor Shtator, Vol. 11

perfusiones di Brigher Stataper. Vol. II (1986-1999). GABRIELLO CHIABRERA. Autobio-genfa, diadoghi, lattere caste con pre-latione di G. Aganno. G. SCALVINI. Southi sensi, raccolti da Gina Martegiani.

da Gina Martegiani.
LAPO GIANNI e GIANNI ALFANI.
Reme. Edictone completa a cura del
prof Ernerto Lamma.
PACLO PARUTA. Stores temperane.
Narrantoni seste da Giuseppe Pala
dino con un'appendice bibliografica.

Piccola ma erossa legione, partita dal Tres-tino cantando l'inno del Gazzoletti peri di

De Carre Alsen.

Beguns le Bai

Mevre al Teleschei

Mevre al Teleschei

Mevre al vei

e decimata sulie mura di Roma negli assalti
a Villa Comana e nella nifessa di Villa Spada...

Ho già detto che la parte del libro riguardante il beranco itàgă-ap è forse la mugiore, pouché anche il capitou dedicato all'amone dei ceputati trentini alia Diesa di Francolorte si può considerare la 1-pa riccha di movitati l'opera del barone Giovanni a Pirato, capo della rappresentanan tennina e al renuo lotta opera che i trentini compono per la disea cella loro italiantà, dalla Dieta di Francolorte nolla quale chatono la separancine amministrativa dal Titoto per mezzo dei luto rappresentanti legali, fiso al campo di Cario Alberto a Vateggio dove si rocano invocando anuo per bocca dei rappresentanti volontari dell'emigrazione.

Anche nella campagna del 1859 le frontiere dal Trentino sono rispettate dai franco-sardi come frontiere della Confederazione germanica: nel vale che a poci i chiometri dai comino mono Nacisso Ekonzetti, trentino, sotto gii orusini di Gambaldi che paseva il Liberatori precisitata di comino Nacisso Ekonzetti, trentino, sotto gii orusini di Gambaldi che paseva il Liberatori turci victate. Anche a Vittorio Emianuole gii cumprati trentino presentano un appelio, come pià a Carlò Alberto. Ma gli esuli rimagneti trentini presentano un appelio, come pià a Carlò Alberto. Ma gli esuli rimagneti trentini presentano un soli conterto nella fannosa lettera di Garibaldi, la quale è considerata sinori oggi come uno dei tra stituta di nobittà italiana del Irentino, inseme con la fabble clessase, vestigio latino, e col monumento a Dante, segno di fede nell'avvenire.

Nella campagna del 60 o i trentini si bittoni calcinto al fraccli e fra i Mille sono sedici dei loro; il Manti, il Bezzi, il Tranquilini, fa mons poi tanto da passar nella leggencia col nome di resono di resono di cere di la mancali di considerata sinori oggi più ci dell'espesso, dell'ampenti di la coni più di considera di mene di mene di la considera di mene di la

Gunitiero Castellini,

# Dalla lanterna magica al cinematografo

Ma per resere inaugurato a Roma il Il Congreson.

Nazionale delle opere di eduvazione populare.

Un altro? 84 m un del pochi che facciano, morideando solo miruttama granuli alle retorne e alla
metafisica dell'educazione, e studiando con cerena praticità il probleme aducastivo mazionale.

Fin i temi del Congresso un vu n'ha : "Le proisioni luminose e che ci interena; relatore un nome
che affida i Corrado Ricei.

Nuo no spuale ordine d'ideu vi rievochi il tema
e quali simpati o antipatie vi succii; per me — concontorna di cunferenza.

Ma pure, se penno a qual che la proiemona immafarcei e balordi, o per compilioi proimsoni fane concontorna di cunferenza.

Ma pure, se penno a qual che la proiemona immono può balla aducassone popolace d'oggi, mi induco
anche a far la puoc col ciaemastografo. Noi ricordiamo
a lanterna magio, estata di careste inversalli, i entre
rivediamo nocchiudendo gli cochi le figure proiettata
in quall'orbita berere di lano, napiesso matologia di
cognisioni non obliete. Avvuno dimensionte alcani
ilbri, le figure nod'erano (per modo di dise) adorani;

sen le proirzioni-del piccula conu misterione os suo poco misterione pumo di latra serva rismidiata.

Tia questa riessar categoria sessitiva e intelletira con la proiccione finan da nimata, e nance la collectudina per questo smaidiada documente grafico di cuttura, che conduce fra i tema idminante speculativo. di congresso d'educasione un oggetto de sembrerebbe sole commercialmente speculativo. Ma se opique: allaeghiamo la montalatà infantalle sino a tetto il populario de la linteram magica sino al cinematografio e alla macchian di prolesione, il rapporter inmane sempre lo stesso col suo significato d'un neovo sensismo vi atro che deve sostitutare militoconomia pedagojen la figura nila parola.

E qui convien pidagarsi: troppi intensione qual e sostitute e in canno annoluto, e son qual conferenzariori che girano le sodi unbane e soluttura e di Universit. Popolari con un'ora di proiesioni a messa di chiacchine ci cò che qualche volta sara hene (la fotografia imbroglia messo della parola) ma sempre umilia pi primato dell'orastoria du n'uno mullare di teriordane.

archie museogiai respondente presentation dell'orance del presentation dell'orance del presentation del control dell'orance del processor del un seguine del teriordina.

Sontituire « significa qui » integrare »: invace di un affianceo armenggio di parole per rappresentate un como du masione ad un utilorio, le spesse sono mostrate la cligile, in colori, in moto.

E anche qui oroge il bioqueo di un'altra epiagazione i come aviene questo integrar la parola colla figura e come si intende.

Nua sul Marracce ai prò aprise una dissertazione regulare del protessione. Nui operiamo con lenta con presido sull'arra di parlare collo protessioni, ma pur veglio avvertire questo: ebbeno credo ai debba troppo incorreggiare la protessione. Nui operiamo con lenta ca faticone giurnata questa noctra educacione popolare: vigiliando a niovre forme di lavero, con pid riaffinate e sollecte initialitye, e treadelo partito da quanto la psicologia ci rivela, cuardiamoci con dal commetter, un siture per troppo di estussasmo, e nella propuganda per la proiessione luminone vigiliamo che non incide in marverti. un avversario della mostra siema opera, la « supesificialità ».

Quet che impariamo con un certo lavoro intelletuale dura assas pid di ciò che centra faccimente dall'occhio, cel averbbe gravissime consequences il confonders i divensi valeri mentali dell'impressione (visiva) o della nocione (intelletura).

Ben venga la proiessone luminone conse vuscitiu neche intensivamini quanto moderaria perché rastichi anche intensivamini quanto proposo.

.. Clot non to octenza segue to ritemers, never inten-

Che coas una Arti?

La designazione del suo nome a relatore mi sugrelate una facile previsione; parlicà della educazioni
iritarica popolare per mezzo della proizzioni
L'anno scorso al Congresso milanese relatore si
ujuento tena era il senatore Pio Foà, e per il beneinazifo gientista (nel più lato senso etico-suciale) la
privisione era nemio di educazione del carattere
della suiritti.

prolizione era messo all relacadore del carattree dello spiziti.

Sono questi indiriasa infatti, i due indirizzi ppi lari autonomi della prolecione i sussidiaria sempre alla screnas, alla teceitea, alla storia, qui casa tercer a simaneipa e vive da dei e daverro mad e comprendie tollera il consento estetico alle opere d'arta e l'articlo loleo alla figuranosi vere e spontanee della vita.

E qui appunto la prolesione unira nel programma del Congreso e nos seolo per quel che asrà il criterio dalla sua opera la rapporti. all'opera delle Università l'opolari, ma per la produsione steva, diretta-regida, del materiale proletiro fano e clementogratice. A Milano si era fondata, assipice il senatore l'oxidante l'artico della carattra della consensa di articolo della consensa creare — intendo sensa recar nuovi contributa di ospirito didattico della indiattico.

L'intituto conseno e Minarva e ha sifrontato con mangiore consegno e la replacas il problema i ma tropporta da poco vive per autorizzare una conclusione.

Certo sentiano tutti il biogno di sottrare la produzione delle profesiosi alla industria privata, non esempre scrupulosa e accorda e essa porta colla sua rapida e vigite attensione darci d'ogni fatto odierno il cumento e di di documento grafico, ma mon soccupera di problema il consulta di la contributa del procento della consulta di la industria privata, non esempre scrupulosa e accorda e essa porta colla sua rapida e vigite attensione darci d'ogni fatto odierno il cumento e di pettacolo sceno d'un suranian, di una marian, che non quella volotta colla consulta di la consulta di la consulta di la consulta di la collattica del antica di una di solustria, sull'agricolitura di cui sentiano bi potta in operato de era sistemate di stutti sulla isolustria

sulla judistria, sull'agricoltura di coi sentimente aceggio.

Ci vaule per questa funzione speciale un cate chi non speculi ma prodices per uno acopo ben deceminato e rigido nel suo programma edicativo.

E che non speculi, non solo perché duvrà produtre.

E che non speculi, non solo perché duvrà produtre del materiale monte commercatelle, un anome remembre della produzione externe di il manapolito del prezzo.

Potinhé se ora la produzione cinematografica si difficulte rigioresa anche in Italia, quella delle prolevioni vi à quasi sonosciuta : è le condizioni odifiera del mercato (naccesariamente protetto) fornisono cattiva merce per un prano pié che doppie del ragioserole.

Renso Boocardi

#### MARGINALIA

o L'apidemia dei libri ingiesi intorno all'Italia — L'imana congerie di libri ingiesi intorno all'Italia — L'imana congerie di libri ingiesi intorno alle città d'italia pid importanti, si più sagni notari luoghi etorici, alle balinza naturali della constantia dei mangarita della constantia dei mangarita dei mangarita dei mangarita dei mangarita dei mattamento adequato, sena dice, oppure dealdera di esser lasciata sula o in compagnia dei grandi scrittori antichi che possono averla bus conseciuta e penetrata. Gli scrittori moderali non possono interitara elamana fanna ponedoni leggermante di frustra temi così importanti come quelli offerti dalla sotta di una delle citri tialine a nacioni importanti come quelli offerti dalla sotta di una delle citri tialine alla continua mancana di oppisioni della la companioni dei di la la companioni della continua dei di la mancame di questa cultura bisognerobbe che chiame que vool estrevira intropo all'illa si accessivase, prima que vool serivere intorno all'italia si persuedesse, in accingera a servere, che gli è unanzi tutto untia una certa istrusione sulla storia e sulla italia cui la intuita. Un argumento favorito del compilatori de ull'Italia è la Firense dei Rinancinanto o gento ull'Italia è la Firense dei Rinancinanto o gento can mad lotto apppur un rigo d'un classico la contra panca a trattare questo segomento cost adatto po di esser avolto un entere reconservativa del contra del contr

cica deve emere la base ensensiale per uno cortitore che vogila parlar dell'Italia, non solo, mo, questa cultura cinatica deve assolutamente ensere armenimata con una crisca con una crisca consuscentea consuscente di fronuensi costila, economicia, politici dell'Italia attuale. In chi s'incontrano e armenimana sunta con una crisca por la contrata della contrata del

interias, en ni tegano più anni olasmo quel che per solito gli stranici in Italia non vedevano, cioè di populo italiano.

\*\* Un precursore dello car Ferdinando. — Tre secoli o sono l'Europa orientale fu in piedi e in armi contro i turch, come oggi. I populi cristani d'Oriente avevan posto tutte le loro speranse in un principe francese, l'ultimo discendente di Antironico il Verchio, il duese di Nevers. Carlo di Gonzaga. Per gli elleni, gdi era l'e imperatore s. e Non andia a venire in nome di Cristot e gdi serivevano andia a venire in nome di Cristot e gdi serivevano andia a venire in nome di Cristot e gdi serivevano andia a venire in nome di Cristot e gdi serivevano qualita della contro i imperatore s. a lusingare di poter un gioreno far torance in Binanzo le aquile dei Palviologhi audi anomati. In Prancia gli anima erano agutati contro i 'urchi a I' duese di Nevers — ri-corda la Renne Helolomandaire — formi dee direttive alle bune vedonta che al offitivano per una autova crociata. Ebbe un'i dea geniale - quella di fondare un corpo, di cavalleria pagato a denari sonanti. Il nau tributti della mellani erantone i sistuati militaramente. La regian argenete. nel settembre del 1617, appose la una firma all'atto che dichiarava contituto i fordine e gli fece un importante donazione di contituto i fordine e gli fece un importante donazione più colorile e gli fece un importante donazione del su su principali medizionale in propose della quale Particolori del propose di mortani di propose di mortani di propose di casi più contro di para di di Nitato

nativi il diuce divette rinunciare ad ogni come e Vencia vendette planti di un al Sultano.

E L'influenza occidentale sulla vita baloantea. Il movosa no intellictuale che oggi no da nei lafcano è n'exosismo. Le idee underne productiva del product L'influenza occidentale sulla vita

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

#### Scrittori stranieri

4. ECKERMANN G. P. — Coiloqui col Goethe. Traduzione di E. Do-NADOM. Volume di pagg. 380

Nessuna traduzione italiana completa esisteva finora di questi collogsi che sono ancora oggi uno dei libri più popolari in Germania, come quello d'un uomo, che lo stesso Goethe diceva, scrivendo ai Carlyle, e perfettamente edotto dei seatimenti suoi e della sua maniera di pensare s.

Questi collogsi sono qualche cosa di più che l'evocazione della personalità del poeta; ma quasi « un supplemento alle opere di Goethe », come il testamento in cui il morituro deponesse quella parte più profonda e più pura e più buona di sé, che non sempre, nel raccoglimento sprezzante in se medesimo e nel travaglio e nell'entusiasmo della creazione, aveva curato di mettere in luce.

I collogsi espongono la sentenza definitiva e ormai serena del saggio « in tutti i campi del sapere dell'ingegno, e sui più insigni personaggi del secolo ». Il Goethe vi si rileva in tutta la vastità della sua sapienza, in tutta la vastità della sua sapienza, in tutta la vastità della sua anima in tutta la vastità della sua anima in tutta la vastità della sua anima in tutta la vastità della sua enprendere, e sinceramente riprodurre, chi come l'Eckermann visse per molti anni in intima quotidiana conamione spirituale col poeta, amato come un padre, venerato come un nume. Né per questa l'Eckermann altera, neppure incoscia mente, la figura del Goethe; chè chi ama fervidamente vede e comprende più di chi rigidamente osserva

5. POE E. A. — Opere poetiche com plete. Traduzione di F. OLIvero. Vol. di pp. viii-238 L. 4.

Dirigere communical e vagles alla Casa Editr Gius. Laterus & Agil - Bari

blica grecal o Dimos lascio Bonaparic incarce d'una inchierta sulle form greche; sello stesso tem il genorale inviava suoi folt a studiar le posizioni Maccolonia ed a Corfa Le speranse greche; a ravvarouo allora. Napoleone divent: popolare tra i greche accosoro lampade sotto la sus immagine e in nero nascosta nel patto la coccania tracolore. Da pa sua, Dimos correra l'arceptalgo, la Morca, Falham Constatà che i montenegrial potevano armare ven cinquemili soumiti e nel suo rapporto a licanga — che vicenti patto la coccania tracolore. Da pa sua, Dimos correra l'arceptalgo, la Morca, Falham Constatà che i montenegrial potevado armare ven cinquemili soumiti e nel suo rapporto a licanga — che vien ricordato dal Fleischmann nel Fostradi sectivera quatre parale: s'somo indipendenti e nutri dell'odio dei none turco: a l'ounquete alle sua paracoppinar l'estudiarem, auto che ggli poteva din Napoleone: "La Greene è degna della liberta. I l'attende de vol , i s'Aune speranse il honaparta lorinanava dall'Oriente i suoi segni. Pocha anni a cora e l'Ituasione green devera nevera gettato la Turchi arce de la conse de l'all'indicato de l'aguno aveva gettato la Turchi arce de la conse de l'all'indicato de l'aguno aveva gettato la Turchi arce de la conse de l'all'indicato per periore de la conse de l'all'indicato de l'aguno aveva gettato la Turchi arce de l'all'indicato de l'aguno aveva gettato la Turchi arce de l'all'indicato de l'all'indicato de l'aguno aveva gettato la Turchi arce de l'all'indicato de l'aguno aveva gettato la Turchi arce de l'all'indicato de l'all'ind

## L'opera di GIOVANNI PATTORI

ume in-folio su carta a mano di Fobrano con 80 tavole in f totipin esc-simento Arturo Almari di Forane, che riproducono opinit, disenti inediti Edisione di seli 800 esempiari. — Prefasione di OSCAR OHIGLIA. Cleganicamento legato in mesza pergamena, costerà L. 50 Si accettano

Asioni.
attori apparirà, a tutti quelli che credono di comocorio, un artista assolutamente e strauntinari mente giande. Questo libro contiene opcie suo sconosciute che son o quelle che so dimostrano la grandezza.

onimenti speciali. Nel 1786, un anno appuna dopo a fundazione del gioranie, ebbe il primo processo di liffamazione, che terminò con la multa di centocinla fundacione del giorada, abbe il primo processo di diffansalone, che terratrà con la primo processo di diffansalone, che terratrà con la discontinua di continua di coni di continua di continua di continua di continua di continua di

seven rapporti. Forse il peincipe creditano lo tece perdonare inpo accer reguito a cognisione che la colpa non un tutta del giornalibra.

\*\* Il e tunnel scotto la Manica. Il aguera baleanca ha fatto penar di nuovo — serive il currispondente ingiese della Bi-lacibbpae Unito-reille — al e sunnel s actito in Manica. Uno ceritore, sir Arthur Conan Doyle, l'illustre creatore di Sheriote (Hobius, ne ha pariato pel peimo in un discorso da iui prountiato di recente in un banchetto naglofrancese se ne ha perlato cono finachessa. Egli crede che quondo il governo ingiese ce duna ventina d'anni ha fatto soprendre i lacrori dei s tunni s ha contente, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col contenes, in ginara di questo messo di consunicazione col continuare il e tunnel e sotto la Manica: d'altita parte è difinastrato che dal punto di vista delle relazioni anglo-francesi la contrazione non porcibbo effire altro che vantaggii. L'inghilterra non ha da temera quella famosa invasione di cui si è tanto spesso pariato. Il solo pericolo, in caso d'unna guerra con una grande potenza marittiuna, è che la diotta nugleve sia battuta e dispera o importità di assi tanto spesso pariato. Il solo pericolo, in caso d'unna guerra con una grande potenza marittiuna, è che la diotta nugleve sia battuta e dispera o importità di assi tanto spesso pariato. Il solo pericolo, la caso d'unna guerra con una grande potenza marittiuna, è che la diotta nugleve sia battuta e dispera o importità di assi tanto spesso pariato. Il solo peri

che più cumbitiono la Inghiltera l'icia del cunnel a mon volono dill'estrema pari della galleria progettata i frances), ma i tedeschi ...

4 I auovi romanatieri apagnoli. — il romano apagnolo è in piana fortura. A capo del govani — riferireri la Aresse — al trova Alberto la lacuno del controli della contr Sofist à una bellissima opera che ha fatto e con-rato la reputazione dello acriticore. Anyonio de spos è un altro scrittore degno di tota. È un ser-ne de la compania della compania della con-suo Genedine del Percetti el inspira da Oscar Wilde-vuoi romanati dipingono l'aristocrazia pagnola, ma a traccurano il mondo della prestitusione e del dittimo. Hopos è un ammirrevoli cosservatore. Oli ri romaniari giovani che si disputano il farcare pubblico sono Augusto Martines Ulmorita il Cigne Aparceis, Martines discultano di Cigne Aparceis, Martines discultano liro deservino calla società borghese; giultimi no dall'attro differenti per varietà d'atteggiamenti

e d'intelligenza. Sono questi i migliori scrittori di romanul ch'oggi vanti la Spagna.

e d'intelligenza. Sono questi i migilori scrittori di romanzi ch'oggi vanii la Spagna.

\*\* La metropoli misteriosa dell'arte del Sahara. \*\* Unitata Ultima delle crittàmistro, occupata dal francezi nei gennalo di quest'anno. Situata si confini del Sahara i Ultima delle crittàmistro, occupata dal francezi nei gennalo di quest'anno. Situata si confini del Sahara nigeriano e della Matritana, a più di setcento chilometri sil'est di Tumbucci, questa città obbe un tempo importana politica e commerciale. Bi crede fosse fondata or romo quindici seculi da una tuito megrotici ventua isi Sud, ma un'i travatone araba milli anni dopo l'inizio dell'èra volgare ia tobse dalla suo ocarità. I compitatori condetti dal famono capitano jahia ne ferezo la capitali della consume della consume della publica della consume della consumenta consume

#### COMMENT: 8 PRAMMENTS

#### Crispi e una missione la Albanta.

Il tentativo, di cui offiamo alcuni elementi non privi di interesse, rimonta al 1883 e fu ad opera del padre francescano Leonardo De Martino nato in Greel, antica colonia albanese in provincia di Avel-

Greci, antica colonia albanese in provincia di Avilinu.

Animato da un vivo e sincero sentimento religioso,
che l'avera spinto da giovane ad andare in missione
pel trionfo della sua fede, serbando sempro un doice
ricordo della sua fede, serbando sempro un doice
ricordo della sua fede, serbando sempro un doice
ricordo delle sue due patrie, dupo 17 anni di pere
grinazioni senti vivo il bisogno di porre la sua attività, oltre che al servizio della religiore, anche a
quello delle sue due patrie, e concept un disegno
che, se effettuto, duvera avere conceguente impotantissime e durature. Venne nell'blea dunque di fondare ia Albania un e probandato «, caséa un istituto
diretto ad educare giovani albanes di ce volvenso inisiarsi all'ordine francescano. Era un'opera religiosa e
patriottica insieme, poiche sifiatto istituto, diretto da
tolilani e sovvenzionato dallo Stato e dal comuni albanesi d'Italia — come si ripometteva il le Martino
— non poteva non destare sentimenti italofili nei novelli seccribal!; sentimenti poi che cesi, a loro volta,
avrebbero certamente diffusi nelle popolazioni, comhattendo cosi, per via indiretta, l'altrai influenza,
sempre pid invadente. Ni era in quegli anni in cui
la politica estera italiana si dibativea in un mare di
dubble di incertoare — un vero tesuto di contraditsioni del quale abbiano isentiti gli effetti durante
tutta la canupagua libica e perfino ora, che mentre
liscutiamo, con tanto calore, di interesa asseriaci,
serbi, sec. in Albania, dimentichiamo quelli pid immediati e cioò gli interesa morèri —; la quegli anni
ta cui al facorano sentire pid amare le conseguenza
del tratato di Berilino, che, dando la lbunia e l'Exseguina melle mani dell'Alaria e lasciando aperto
uno spiraglio per permettera l'occupazione francese a
Tunial, restinge an otto quelle di di stendere la sua influenza
del tratato di Berilino, che, dando la lbunia e l'Exseguina mila mai li la l'Italia, per contessa garante
potenza aveva ancora stese le mani : quasi porta aperta,
vicinissima d

#### \* CAMBRA DEI DEPUTATE

#### Egregio Signere,

S. E. Mancial la riceverà domani verso le § e mue alla Consulta. Se la molteplici occupazioni me lo p

metteranno ini troverò io pure alla Consulta come ho detto al Ministro degli Esteri. Una buona stretta di mano e mille saluti di cuore dal suo aff.<sup>400</sup> amico

O, Baratiers,
Venerdi, 16 giugno "Sa o (dal timbro postale) Quattro giorni dopo il De Martino riceveva il ac tente formale invito da parte del Ministro :

. MINISTERO DEGLI AFFARI ESIREI

Are, me Signere,
Pregu V. S. di voles passare al Ministero domani
a un'ora alle 4 pom. avendo a comunicarle cose che

Il risultato del colloquio lu che il De Martino ot-tonne dal Ministro la più ampia assicurazioni d'ince-ressamento al suo disegno, e, come prima prova, abbe una circolare segreta diretta ai prefetti del kegno, perchi dessero il loro appraggio al farte per quello che centualmente potesse occurrenti. La circolare era la

MINISTRIO DEGLI APPARI ESTREI

Roma, ao gingno 1882.

Al Signori Profetti del Regno,

Al Signori Profetti del Region.

Il P. L. De Martino, missionario trancessano la Albania, deve per gl'interessi della sua missione vistare alcune parti d'Italia.

Il sottocchito a cui è noto lo neupo generoso e ilantiopico che egli al propone, lo raccomanda ai Signori Profetti, perché vogitano esseggli curtesi di ute quelle facilitazioni che potessero abbissiognangii.

Manchai .

Ne i De Malline colo, solo questa commendataria, ma serucione il Mancial o il Haratteri parlato si Crispi, le mente che pid vedeva chiaro in quel tempo in fatto di politica estera, questi dicele subite il suo appuggio personale all'impresa, e forta al De Mattino altre due commendatarie di cui abbiamo pure preso copia e che trascriviamo

. Al comm. Pietro Chiara-Dara in Palermi

Koma, 27 gingae \$883.

Mile care Pictra,
Viera conta il P. Leonardo Da Martino missionario apostolico che tu conseel.
Non ho bisegno di raccomanianio, anai lu credo superfito. Bisegno ache tutti i nottri lo alutino nella anna opera a cui egil intenie ».

La seconda era diretta all'

rnatissimo sig. cav. Gluseppe Orlando, direttore della Nav. Gen. Italiana in via Pilicro.

Roma, og glugue 188a.

Caro D. Peppino.

VI prego di dare al P. Leonardo D. Martino, la-tore di questa mia, un passaggio gratuito sul primo vapore che partirà per Palermo.

Quantunque — come ossicura il De Martino — la Santa Sede non si fusse per audia opposta al concurso che era per appostare il governo italiano ed inoltre lo peatiche suddictic fusereo fatte con la massimo segretara e la unilità ed occurità del frate non processero dara oleun sospetto, tuttaria un energico allarme diverte partire da chi si sentiva maggiormente minato dall'iritiusando e probensiato » e poteva ben far senti la sua voce di regularo in Vatteran. L'ifatti, mante tuttio era così bone dispusto e il De Martino al proparava a cominciera il viaggio, improvisamento fu chiamato in Vatteano, e il, senedatro, gli si disenti sua viva di missionario errante.

Il padre De Martino, che uggi conta circa 75 anni, et rasegnò alia imposisione e, dopo qualche tempo, ritounò ia Albania dove contino ia sua massione ditrata in tutto 31 anni. Egli posstede i documenti che abbiamo riprodotti, e che attestano imminosemente i suoi sinceri sentimenti patriotici, che, mediante il e pubavolato e in parota, si aserchiore titaliana altunoria feronda di humo opera di espandone italiana Quantunque - come assicura il De Martino - la

Hazati in una buona opera di espansione Italiana altumente feronda di bone

G. ODIERNA

#### \* Sempre a proposito della Gal-leria Layard.

\* Sempre a proposito della Galleria Layard.

Chi servie è perfetamente d'accordo con l'on. Resoul che nel penultino. Jui seco sentenne con validi arquente che la icerlaine del se le pid prezisal diputti della cilia la capital del se le pid prezisal diputti della cilia Layard nell'abolito Catalogo degli oggetti di somme peggio appartenenti a privati, pubbicoso dal Ministero della P. L. a cernini dell'articolo è della lagge 27 giugno 1903, non patren, con a maggio rangione non può oggi, esto l'impero della lagge so giugno 1909, ossolierarsi che diverso non mante presentine di separatione. La concidazione quinti di tali opere dal Catalogo mensionato non crea male a presentine di separatione. La concidazione quinti di tali opere dal Catalogo mensionato non crea di a servizione dell'articolo si un diretto di labora esportabilità. Anche per la legge vigente esiste, a norma dell'articolo 8, un diretto da aboutto di esportazione per quelle così a cui perdita contituirebbe un danno grave per la storia o per l'arte, divisto di quale non deve confunderi con qualla non libertà d'esportazione o divisto di pube a caporatarione che la logge anosice per qualsardopera d'arte imponendo al proprietario o al possessore, in oggi cano, di presentatal ad una cipid L'Grid d'esportasione dichiarando un determinato presso per qualsardopera d'arte imponendo al proprietario o al possessore, in capita cano, di presentatal ad una cipid L'Grid d'esportasione dichiarando un determinato presso per di quale lo Stato ha la facotte di acquistato per alla calcalogo. La cano de la segio esta della calcalogo, del catalogo, al dova ricordare che la Calledone Layard lineritti e poi con decesso ministernia cancellati dal Catalogo, del Cristo del Portanto del Prombo, il Cerpaccio, il Composito del seguente della sunta la Recolar, Saccebbe enorme. Dato e non concesso che si possano liberamente apportanto del la calca la labera esportazione di titta di diritto di finpore, se la cuella calcalogo, cana na componende pid di sessenze le sel oppere cancellate

Roma, 28 novembre 1912.

UN LETTORE

#### \* futorno alle traduzioni italiane di Heine.

Care Direttore.

Priché continuano a giungere al Marsacce aggiuste s ettifiche alle indicazioni che alcuni atudinsi hanno-tico dere inturno alle traduzioni italiane di Heine, i vol le girate a me insunanoni libera di rispon-dere o no, sento il duvere di porre una questione pro-printano.

dere o ho, seho l'auvere di porre una questione pre-giudizzale.

Queste intere sono state originate da una mia af-fermandione che in Italia dobbiamo alla Francia la cono-scenaa che abbiamo, fatta del poeta di Disseldorf. Il pe-riodo di tempo al quale lo mi rifavivo era anteriore riudo di tempo al quale lo mi rifavivo era anteriore ilunque aggli anni nel quali sono appare intre le tra-tituatoni italiane, che si vanno ora ramuncinando; e la notitate che i vubanterosi comunicano, se sono utili alia conoscenza della fortuna che l'autore del Reisce-

#### A. F. FORMIGGINI

EDITORE IN GENOVA

(quello dei Profiii)

sta preparando

### I classici del ridere

LIBRERIA EDITRICE MILANESE MILANO

SOFIA VAGGI-REBUSCHINI

### NOVELLE

Lire Tre.

PIO PECCHIAI

## La canzone depli erei dei Bardanelli

L. 0,80

#### La canzone di Mehedia

L. 0.78

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE

Succ. B. SEEBER

- FIRENZE

#### Novità importanti:

BONET-MAURY, Unité morale des NIEDERLE, La race slav (statistica,

NIEDERLE, La race darve (ataliatica, demografia, antropologia).

ROLLEY & V., La Macédoine et l'Épire (Studio di geografia fisica e d'agridogia con carin).

La Libia negli sitt del Parlamento e nei Proventimente del Governo (1881-1912). à volumi .

Avv. MALAGOLA, Tsorie politiche di S. Tomato d'Aguino .

Gle BERNHARDI, Univere Zuhunit RÉMOND, Aun ceimpa lurco-arabes. (ellossisatis)

REMUNDAY, cases (Burdell and Research ed. Burdell and Research ed. Burdell, a vol. (Festo latino) 17,80 COMPARI, Georgia della Patria 1,1 PAGGI 8, Il 2 Cuerone edi G. (PAGGI 8, Il 2 Cuerone edit G. (PAGGI 8, Il 2 Cuerone

Passers S., II \*Clerence \* di G. C.
Passerson
COMANDINI, Problema della semila
in Italia, 10 volume, latrusione
primaria
GOVI, II socialismo enternazionalista
a la guarra inilo-bacaucco-ince
CESAREO, Possis, Log.
JACK LA ROLINA, In grendo al mere
ALLOCO-CASTELLINO, Alberta Nota
DONNILL'ITH, Igione del lavoro menialo VICO MANTEGAZZA, Guerra bal-

causca
Linguam disesso isugua/ (Grammatica
latina in dialogum redacta)
Corda estrografica dell' Essropi crientale 1912.

GAUCKLER, Le sanctissire system dia

Diodors rômische Annalen, roc. Drach-2,45

2,10

TRATELLI TREVES, EDITORI - MILANO

#### BOLLETTINO DI NOVITÀ LETTERARIE

- Novembre-Dicembre -

#### STORIA GENERALE D'ITALIA

### Il Settecento

## Primo Regno d'Italia

FRANCESCO BERTOLINI.

Ediatone eti gran lamen, la-faglio, ilbatrafa con 38 grandi quandri puori teto di LODOVICO POGLIAGNI rabbir è indice è indice è indice i decendata sel 15 do, freguerata i e testote.

Vantici e testote.

Vantici e testote.

Vantici e testote.

Vantici e testote dell'acceptato dell'ilbatri professore dell'ilbatri bolognese, che non professore dell'ilbatri bolognese, che non professore dell'ilbatri professore dell'ilbatri professore dell'ilbatri bolognese, che non sono storico che sarà sempre più apprezzato.

#### GABRIELE D'ANNINZIO

Vite di nomini illustri e di nomini escuri La vita di Cola da Rienzo.

LE SETTE LEGGENDE di ANGIOLO ORVIETO. — In-8, in carta di lusao, con fregi, frontispisio e coperta e colori di Esto Asichiai. Quattre Lire.

TIBERIO GRACCO tragedia in di ROMUALDO PÀNTINI.

TEATRO di SHAKESPEARE

## Nuova traduzione di DIEGO ANGELI.

Venezia ... X Esposizione Internazionale d'Arte

126 opere d'urte riprodotte, com note critiche di Diege Angell. – Prezzo dell'Album completo in 4 fascicoli, riuniti in una cartella: DIEGI LIRE.

SOGNI DI BIMBI racconti ciulli di ACHILLE TEDESCHI, riccamente illu-strati da L. Yobbi. In-8, in carta di lusso: L. B.

Il Tunnel Sottomarino racconto d'av-gioventit, di LUIGI MOTTA. In 8, con 48 dite gni di Gennaro d'Amato Cinque Lin-

L'Italia e l'Islam in Libia d'ALDORRANDINO MALVEZZI, con prefizione di PASQUALE VILLARI. — Un vol. L. 3, 50

ANGELO MOSSO la sua vita - le sue opere. TRE LIBE.

#### PSICOLOGIA VINCIANA

del dottor GINO MODIGIJANI. — Un volume in 16. in carta a mano, con rilegatura in perga-men disegnata dal pittore kirio Gastellini, con 3 fotoincision riproducenti i quadri più celebri di Leonardo Prefazione di Enrico Ferri — L. 4.

#### CARTEGGIO INEDITO

novembre 1859) pubblicate a cura della figlia e di Gu s. Baccasa, con pref. di GASPARE FINALI. In 8, col cit. in eliotipia del conie Cambray Olyny: Dicet Lire

En nuova Legge Elettorale Politica (30 pingos 1912)

Avendo ritardata la pubblicazione del wando volume per le cure richieste del-l'opera, richiamiamo l'attenzione sulta

#### ETIZIONE POPOLARE 2 vol. per L. 3,80 Storia della Letteratura Italiana m FRANCESCO DE SANCTIS

Prima edizione milanese can note e inelici del prof. Paolo Arcari. Prezza dell'opera completa in due volumi di com-plezzive 350 pagine: Live 3,80, — Legati in tela e oro, in un volume: Cluque Lire.

Nuovi volumi della BIBLIOTECA AMENA

N. 834. Oltra il mistaro, romanzo di Enrica Sica-menica Ci'impo'i, con la biografia e il ritratto dell'auture, N. 835. Viva l'Angelo I di Valentine Soldani.

#### I POETI ITALIANI DEL SECOLO XIX

Antologia compilata da Raffaelio Barbiera con proemio, biografie, note e ritratti.

con proemio, biografie, note e ritratti. Si apre col Monti, e si chiude con Gabriele d'Annuario. I poeli vi son tutti, con le loro poesie più espressive. Dei più grandi, sono rifarite moltiasime poesie: quais tatte quelle del Foscolo, del Mannoni, del Leopardi, del Giusti. Quent'Antologia, comè compilata, riesse affatto nuova. Il proemio è un quadro completo, animatissimo del poeti itnini del secolo scorso, con osservazioni nuove, con stile pittoresso. I ritratti del dicei poeti principali del secolo decorson il vol., che ha indici accurati e copius; Fix solume da 16. di 100 v.e., in carta e vima. En voluma in-16, di 1400 prg., in carta relina, con 10 ritratti, legato in tela e cro: Dicoi Live.

Wilder abbe da nel, non valgono affetto ad Infir

Milder ebbe da nel, non valgono affatto ad Infirmare la una assezione.

Arrigo Heine comineià ad esser tradotto la italiano, quando era già conosciuto attraverso le traducioni francela e quando era già invitato da alcunt acrittori nostri Già fino dal 1857 Tullo Massarai la severa revelato dedicandegli nal Cerparcede di Miliano baso otto articoli scritti probabilmente dupo la lettura degli originali. Ma prima di questa rivolazione il Guerrania paria selle e Note autobiografi che a scritte nel carcere di Portoferraio nel 1831 dille l'arrevire, del Hand Le Cround del Ridera con Lucco chigi avera letti nella Resue des Petes Monder nel nuovo del giugno, del settembre o del diccumbre 1832.

E forse alle sense fonti françosi ricursoro Carlo llini e il Resue calle sirvo instanunti pulchá formo en quanti sopraturato per l'Escapa il nome e l'opera del grande poeta.

#### · Napoleone nel tentro.

Il Mittavoo dupo di canorel occupato del Napo-one di Pelaca di Avolne, ha apugolato dal Ganini cune nutirio su Napoleono nel tastro. Mi sia per-sono completario, scullento da un materiale veni su raccogliendo tra le mie mani in muiti anni di

#### Hovità della sottimaga:

D' Annunzio C., Lu vita di Cola da Ricusa

Bartolisi Fr., Il Setternio ed si Prime Regno el Frite. Live 38.
Legio Mono, la sua vista e le suc opere, L. 3.
Valenranghi U., Il romanzo dello edegno, ru-

Zeener A. Is die indogneen. Live he zo verschieden in de verschied

SPERLING & KUPFER Librai di S. R. la Regina Madre Milano, Via Morono, i

Specialità della Casa: Fornitura di Cataloghi e condizioni a disposizione

## X.\* ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

oducenti le più notevoli opere esposte p pubblicati sinora circa settanta sog

setti.
Serie in di as soggetti in busta di
cartone con impressioni in oro . L. 2 —
Serie in di as soggetti, id. id. . L. 2.—
Serie di is soggetti, id. id. . L. 2.—
Serie di is soggetti i Tranquillo
Cremona "

" (lormato circa
contin. 49-850)
Prezzo radauna L. 2, Sono pubblicati lore
più di cento soggetti, scelti fra le migliori
oper esponte alla moetra.
Spediamo Felenco compisto dieiro richiesta.

Dirigere le richieste in cartolina-vaglia dirett unte agli Editori ALPIERI de LAOROIX MILANO - Vie Mantegna e.



GRAN PREMIOR Esposizione di Buenos Ayres./ 1910

# COVA

\* RISTORANTE CONFETTERIA+

Giardine d'inverne · Concerti serali - Nitrove della Milane scetta e della colonia straniera

MILANO

Piazza della Scala Via A Manzoni, 1

SPECIALITÀ PAMETTONE COVA + ESPORTAZIONE MONDIALE + INDICATO PER REGALI DI NATALE E CAPODANNO

Pamettone da Cg. s L. 7,80 de Cg. s L. 11 - Franco di porto nel Regno.

## Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Piliaie di Milano: Via Pasquirole, 17

OGNI STILE — ARTICOLI PER
REGALI — CASA DI PEDUCIA

PER FAMIGLIE - CATALOGHI ORATIS A RICHISSTA & K ...





## NEVRALTEINA

NON AGISCE SUL CUORE

ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infettive, nelle Emioranie, nelle Collohe periodiche. Calma il delore, temperatura sensa provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute.

Tubetti da 20 discoidi da gr. 0,50. MiLANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

IL NUOVO TRAFORATORE ARTISTICO

re 191s, costa L. 0,80 franco nel Re-

TRAFORO - SCULTURA SU CUOIO - METALLO SBALZATO Accessori e Legnami per TRAFORO OATALOGHI GRATIS

ETTORE FERRARI - Milano, Via Pasquirolo, II



Ditta CALCATERRA LUISI -- Ponto Vetero, 26 -- MILANO

Cataloghi special per BULBTTANT: — ARTIST — INDUSTRIALI



BRODO MAGGI ... DADI

Praticissima per famigliela scatola da 50 Dadi a L. 2. 50



# FARINA LATTEA ITALIANA

PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più completo e igiculco alimento per i bambini

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MASSIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

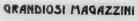
# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO "IDEAL"

L. E. WATERMANN & No.

Sorive socou parole sensa aver bisogno di naovo inchiostro — Urile a 1tii — Tipi speciali per regalo — Indisponanbile per vaggio e campagna Catalophi, liustrazioni gratis, tranco — L. & MARDY MUYES — Feb. fee di lepic specialità Kob.-l-Moor. — Yin Bonzi, d. MILLES.





Nelle principali Città d' Italia



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

#### FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani — Palazzo Franchetti

IOCERA-UMBRA SORGENTE ANGELICA



## Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

LLONE XIII — GIACOMO BAREBLLOTTI — Nieundro Evuciso, Diboo Anorili (26 luglio 1903)
MASACCIO — Nella Cappella Brancacci, Romualdo Partini — Ismo a Missaccio, Angidio Orvietto (25 citobre 1903).
FRANCESCO PETRAKCA (nel contenatio) — Il s Riboso di F. Perrurga, Angelio (2001)
— Il Pati archismo, G. S. Gardano (24 luglio 1904).
ENRICO INAZACCHI — Diboo G. CLLIO — La benevolenza critica di E. Paregio (2001)
ENRICO INSEN — Il deramini mordici, E. P. Pavolini — Ilben in Italia, Domenici Inserio — Il posta, G. S. Gardano (3 giugno 1904).
ENRICO IBESEN — Il deramini mordici, E. P. Pavolini — Iben in Italia, Domenici Inserio — Il posta, G. S. Gardano (3 giugno 1906).
GIUSEPPE GIACOSA — Del sogna alla rentia, Enrico Corradini — Ricordi, Ada Ni ori (9 notiembre 1906).
COSTANTINO NIGRA — Il Posta, Alebrandro D'Ancona — L'uomo di studio e scienza, Pio Raina (14 luglio 1907).
EDMONDO DE AMICIA — Il Posta, Alebrandro D'Ancona — L'uomo di studio e scienza, Pio Raina (14 luglio 1907).
EDMONDO DE AMICIA — Il Posta, Alebrandro D'Ancona — L'uomo di studio e si sindiado della ingan, Rapparello Porancia II in — Il De Amicia in Martini — Il Perini di Elegano della ingan, Rapparello Fornaciani — Il De Amicia ingani della della serio Statuto Tangi — Il Speria, Alebrato Unterreterio dalla nasciani — Il Speria, Alebrato Indone Unterreterio dalla nasciani — Il Speria, Alebrato Unterreterio dalla nasciani — Il Speria, Alebrato Unterreterio dalla nasciani — Il Speria, Alebrato Indone Indone

CAPOUR (nel I contenario della non-ita) — Cauche e Ricacoli, C. Nardini — Camillo Cavulre (nel I contenario della non-ita) — Cauche e Ricacoli, C. Nardini — Camillo Cavulre (nel I contenario della non-ita) — Cauche giornalitia, Niccolò Rodolico — Cauche e Germania — Cauche e Carolico e Carolic

Ciascuno di questi numeri costa cent. 25 - I 20 numeri L. 5.

L'imperio può azave vinassi amela con francobali all'Amministrazione del MARZOCCO, via Rarios Poggi, 1 - Firense,

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 8.00 Per l'Estero. . . . .

Si pubblica la demenica. – Un numero cent. 10. – Abb.ºs dai 1º di ogni mese. Bir. : ADOLFO ORVIETO

Il mezzo più semplice per abbonarzi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Amministrazione del Marzoone, Via Enrico Poggi. 1, Pirenze

## Le sette leggende di Angiolo Orvieto

Mi ono domandato, chinso il libro delle Selle Leggende che Angiolo Orvieto ha da poco pubblicato (Milano, Fratelli Treves, ed.) puale fosse il carattete essenziale, per cui esso ha prodotto in me un' impressione quale taramento oggi la poesia italiana è solita di

comune di una vita remota figure che sono vautte nelle fluttuazioni del sogno. Da una vante nelle fluttuazioni del sogno. Da una parte la bella giovinetta addormentata nei hoses sorto improvvisamente, per opera magica, dalle sterili sabble del mare, addormentata in un sogno che dura da cent'anni, come se losse meoministo da un'ora, e una rasseguata esplativa che deve filare con gli stami delle ortiche sette camile, prima che ella possa ricondurre a sé il suo diletto che da lei ai è albortanato. Dall'attra, la figlia di Rimeri Zingano, moglie ripudiata e rimanista contre sua viglia al contre Pannocchino de' Pannocchino de' Pannocchino de' Pannocchino de' panno suo amore e rispetta in lei questo sentimente; la giovane Uliva le cui diafane mani cadonu mozze sotto il nostri occhi, perché mioniscie stimolatrici c'i un amore incestimo, Madonna Isabella che seppetiisce nel vano di brotho la testa dell'aunato, che i fratelli le lamo per odio neciso sotto gli occhi, il dobe l'anno per odio neciso sotto gli occhi, il dobe l'anno per odio neciso sotto gli occhi, il dobe l'anno per odio neciso sotto gli occhi, il dobe l'anno per odio neciso sotto gli occhi, il dobe l'anno per odio neciso sotto gli occhi, il dobe l'anno per odio neciso sotto gli occhi, il dobe l'anno per del castellama ha mormentato al suoi nivechi, e miore stolcamente, pinitasso che rivelare al sospettoso marito il segreto che egli possiede; e finalmente la cortigians Vasavadatta che invano ha desiderato l'amore di un discepolo del Buddo, quando trioniava nelli sua imperiosa bellezza, e solo lo vede vicino a se a consolarla il giorno in cui è punita orribitmente dal Maraja tradito.

Questi i ricordi che restano dei fatti, diversi come ognun vede nel loro voluse reale; parte la bella giovinetta addormentata nel bo

Questi i ricordi che restano dei fatti, di-cersi come ognun vede nel loro volore reale; ma come siondo di essi, l'immagine sempre viva della natura che freme limpida nei viva della natura che freme limpida nei suoi mormorii d'acque, che solora di Ireschezza silvana spirasa per gli acret poggi toscani, che geme nei piacido inseguirsi delle onde del nare, che palpita nel brillar delle stelle, che esspira nolla brezza notturna, che tutta si disvela nella luce del sole e nelle gemmo che la schiudere la primavera, che intita s'acqueta in una calma solenne cui vigila l'infinito spirito divino.

Die not alende pie delle solitar, Die is noté i meriggi is matilie-Die not sublime meante mean der l

Questo sentimento della natura che il poeta

Die is neit i nestigi is mattieDie als subties is neute sense for i

Questo sentimento della natura che il poeta
las evegliato dentro di noi con una forza di
rappresentazione che non si attonia, è quella
che mi pare la caratteristica più degna di
nota della nuova poesia di Angiolo Orvieto.
Non è, come avviene solitamente, un clemento puramente esornativo che serva a dar
residio alla narrazione; è una nota essenziale,
c, por esprimermi con una immagine comune
ma chiara, il denominator comune al quale si
mu, ono gli elomenti stessi della narrazione,
quelli forniti dalla realtà e quelli forniti dalla
rantasia. Onde avviene che l'impressione totale
che bascia la lettura è unica indissolubilmente,
sia che siamo dal poeta trasporiati in un' opoca
della nostra storia, sia che oltrepassiamo questi
confini e el conduciamo nel domini ove l'eternità ha ai nostri occhi il valore dell'attimo.
Un tal modo di sentire già determina bene
l'originalità di quesi' site, il cui fondo è la
realtà; non quella transitoria e contingente
che siamo abituati a considerar con i nostri calculci occhi, ma quella che sentiamo
fumiamente vivere nella natura, da cui il poeta
l'ha tutta derivata. E però la narrazione e' intreccia continuamente con la rappresentazione
forgettiva delle coss. Il procedimento (e quemo è il fascino grande del libre) non è voluto,
poiché si potrebbe cogliere nel suo artificio,
ma si manifesta intinivamente con modi dei
quali il poeta stesso non è arrivato a rendersi
conto: la natura ha, più che il bisogno di mettergli dinanzi agli occhi le propris apparense,
la necessità di fargii sentire la propria legge.
La verità che tu cerchi, sembra digil, non e
in ciò che la visto la tua fantasia non e meno lontano da ciò che hanno visto i tuoi occhi : paragonalo alla mia vita che senti palpitare
stotto le mia esperamene e lo troveral alla medesima distanza da to.

F così avviene che naturalmente la conclusione della « Bella addormentata» è diversa da quella che la nostra piecola curiostà discontingene vorrebbe rappresentata la lantasia popolare. Non sveglierà il glovane vagante pel marci nerca del suo inconsignitulo amore, la placida dormente, dopo ch'egli l'avrà contemplata. Un solo desiderio gli occuperà il cuore, quello di non situare il sonno di lei neppur con un bacto dato di lontano.

La atoria fantantica. Es leggenda diventa una realità, piena di una grande verità umana. E se, per escenipio, la conclusione delle « Sette comicio » pare un po' contradire a questo modo, la contradizione non è che apparente. La giovane che ha espiato il suo errore per cui l'amato si è allontanato da lei, col suo faticoso travaglio, vode concluders la sua pena col ritorno dell'amato stesso; ma in realità costiu non è che una figura appena appena accennata, che noi non vectiamo plasticamente disegnarai at nostri occhi; ciò che ritorna realmente non è l'uomo, ma è la gaiseas e i a serenità dello spirito della donna: è la sun dimora

ch'é viste musto di possio.

Non dissimile è l'impressione finale che noi accepliamo dalle narrazioni che ci sommunistra la consona della vita più ordinaria degli uommi. Se voi sorprendete l'Isabella del l'ano di basilico nol suo stato finale, dopo tutto il tormento orribde che è stato inflitto al suo povero cuore, non trovate clò che più vi asreste aspetato, e ciò che vi asrebles parso più naturale seguendo la logica della passione uni na; uno stato di dolorosa prostrazione. Ci sarebbe certo parsa più in armonia con il sentimento realistico della vita, un' Isabella rassegnata nel suo dolore, ma solo immerca nel suo dolore. Talo ce l' ba rappregentata anche l'arte sovrana di Keats nella sua meravigitosa l'arbeila: And she lorgot the stars, the moon and sun ... « E de la dimentaco le stelle, la luna e il sole ed essa dimentaco l'azzirro al disopra degli alben, ed casa dimentaco le chine dove precipita l'acqua ce della dimenteco la fresen brezza dell'autunno s. L' Isabella quale ci resta nell'anima nella baliata di Angiolo Orviete è un'attra; io la direi anche più vera:

havitis de per nostes suora morte, se non mì desse ombra un lieve errore artistico del quale dirò dopo. È più vera appunto perchò più che al sentimento passeggero del momento, casa ai raggianglia alla immanenza della legge della natura.

Ora dato questo carattere, lo chiamo errore artistico quello di aver conferito una apecie di colorito atorico a certi momenti della narrasione. È come se un momento di distrazione abbiacolto il posta. Non avviene che due volte: in questo luogo che io ho citato, duve è una riminiscenza del «Cantico delle creature» o nella «Figlia di Rinferi Zingano», in cui Pannocchino essala in una ballata tutta di sapore e di fattura dugenteschi l'ansia dell'attesa per la bella Gualdrada che viene a lui sposa.

dell'attesa per la bella Gualdrada che viene a lui sposa.

Dinanzi all'eternità dei sentimenti che si destano nel nostro animo alla lettura degli incantevoli versi, questo richiamo ad un carattere contingente, questo colore locale, del quale ha abusato qualche volta la nostra poesia lirico-narrativa degli ultimi tempi, questo procedimento erudito è una lieve stonatura. Ma, per fortuna, è rarissimo. L'istinto artistico ha salvato il nostro poeta dall'indugiarvisi. Ed è stato un bene. Perché egli non al ristatecca alla tradizione ttaliana. Egli è glarvisi. Ed é stato un bene. Perché egli non ei riattace alla traditione italiana. Egli é un raro esemplo di poeta che non si ferma alle apparense, ma che ad esse guarda come a segni di idee perenni. Egli é un poeta di pensiero, e di alto pensiero. Non asprei a chi rassomigliario es non agli inglesi. Lo spirito che informa la sua bollata delle « Sette ca-micie a è quello atessa che informa la rearamicies, è quello stesso che informa la mera-vigliosa ballata di Coleridge: The Russe of the Ausoient Marsnere. È una relazione sorprenANNO XVII, N. 50

PORMARIO

c Le sette leggende » di Anglele Gruiste, G. S. Gardavo — Nella nobbia, Ada Naszi — L'Italia e l'Islam in Libia, Attilio
Mori — La religione degli grabi, F. V. Ratti — Il gride di Nembred, F. Scribo — Marietta Alberi, Giovanni Mascriseni — Medaglioni balcaniel. Basilio II detto il Bulgarotono, Jack La Bolina — L'Ungheria e gli ungheresi, Anv A. Bernardy — Marginalia :
Raffaele Mariano — Ancora la Galleria Loyard — Shahaspeare o Rusiand ? — La scuole notiurne in America — In memoria di Angelo Mosso
— I v reniscinque » della Campagna Romana — Un piano di Roma antica — Come la ratza nera deus estere vituita — Il custode della tomba di
Napoleone — Università ordiane — Commenti e frammenti s Sus precursori dell'aviazione — Latteratura musicale per s bambini.

dente che dimostra un' affini à istintiva di in-tendimenti, della quale il poeta mostro dovrà casser sorpreso. Nulle che indichi in lui nemmeno in comon enza prà apparente della poesia inglese. Fipure, come dicevo, lo apirto è lo stenso. Il vecchio marinaio costretto ad errare sul mare nella nave, su cui sono i cadavert dei suoi com-pagni morti, perchè egli ha ucciso un albatro, il buon genio della nave, è condamato ad espiare col rimono, con la prepiliera, con il lungo errare per sconsolati mari spettrali, la sua orfesa alla natura, e solo dopo la sua ospia-zione può vedere i suoi compagni risorgere de può riprendere la sua rotta. Non è il medesimo sentimento che domuna la ballata della doma atone può vedere i suoi compagni risorgere e può riprendere la sua rotta. Non è il medesimo sentimento che domua la ballata della donna obbligata a filare le sue sette canticie perchè ha ucciso una rondine, che il suo fidanzato amava, e per la cul uccistone egli si è allontanto da lei ? Sono le identiche draun-realitez che il avvolgono nella loro indesinita carezza dalla quale non mat ci sazi une di essere sioratti cel è la identica nonda di pensien profondi e dolei che tutti el sommerge.

Poesia dell'ziosa, se altra ve n'è, por la quale è da raflegiarisi che sia sorio in Italia quasi un unto cantone.

Il quale anche per i suoi mezzi formali è da paragonare al poeta straniero che più specialmente ho ricordato.

Un'armonta che si snoda nei ritmi più piani e pui sovranamente saplenti, con irregolarità di intreci o con frequenti disformità di versi, crea quello stato musicale più proprin al palpitur di un'atmosfera di sogno. È in tanta facilità non una parola che cada invano non un'immi gine che la foga dell'improvvisazione si sia trascinata dietro. La tina even col fascino delle sue rispondenze, impressioni iuggivolt, che si precisano in contorni luminosi, e dove essa non chiude abbastanza

il migico cerchio entro cui fluttuano cinozioni dell'animo e impeti della natura, ecco a stringer quel cerchio e assonaure e consonanze e rime-al-mezo che rendono più intenso l'effetto totale. Tutti gli accorgamenti letinitivi di cui è ricca la poessia popolare, e quelli più accorti di cui si è valan l'altra più cosciente si fondono mi un'unità veramente monifica della cuit è riccu la poesia popolare, e quelli più accerti di cui si è valan l'altra più cosciente si fondono in un' unità veramente magnifica, della quale noi non scorptamo gli elementi. A tanto riesse l'arte nelle sur forme più complete Se io diocessi dire quali alterazioni del ritmi e delle strofe tradizionali si manifestino qua e là, non sapret: non c'è stato ozio per no-tarli e leggendo non si sono avveritti. Bisogna che l'occhio corra sui versi, che astragga si può dira, dal contenuto perché vi sia l'opportunità di rivedarli. È un ritmo interiore che trava rispondenze dentro di noi, e che è fatto senza nessun metodo, appunto perché el è dato dalle cose stesse che sono evo ale. Onde un senso finale di compintezza e di perfezione, che nasconde un l'avori o lento e profondo, e chi appare alla superficie con i tratti semplia di quella spontancità che la natura stessa mette nelle sue creazioni.

Queste doti sono nel poeta italiano, non meno che nell'inglese. Ed in entrambi v' è la stessa clevazione mosale, non quella che predica, ma quella che addita in silenzio.

Ora alla poesia finilana non sono stati che raramente concessi questi doni e alla poesia inarrativa meno che mu. È per iò che dietro le Sette leggende noi vedianni, ome un miracolo, aprissì un mondo che ordinari unente ci si u quasi sempre chiuso dinanzi. E accettiamo communsai il dono che è fatto al mostro desiderio di mirar sempre più lungi e sempre più addento

G. S. Gargano.

## NELLA NEBBIA

Raimonda alsò il bavero del soprabito, attillato come una fascia sul bel corpo, pieno inaieme e fiessuoso: avvolse sul bavero il boa di pelliccia fino all'altessa dei naso, fiocò le mani nel manicotto, e via, a capo basso, fra

si sarchbe pottata tagliar coi coltello, Pene-trava nella bocca e nelle narici, mozzava il respiro, dava il senso dell'asfissia. Vie e case scomparivano, dissolte in quella specie di fumo arsiccio, in quell'atmosfera di sogno, ad un

tempo impalpabile e compatta.

Bisognava aprirsi il varco a guisa di nuotatori nell'acqua, respingendo la potenza d'un elemento. Le carrozse avansavano adagio, passo passo, ombre vaghe e difformi nel grigio, scampanellando dalle sonagliere dei cavalli La coltre spessa e morbida tappava ogni fes sura, attutiva ogni rumore, mascherava ogni

Di questo, sovra tutto, era felice Ralmonda che camminava sicura, conoscendo cosi bene la sua via quotidiana dall ufficio alia casa, che i pieti glela avrebbero potuta far da ed senza l'aiuto degli occhi. Raimonda aveva la parte destra del viso orribilmente sfregista. A cin que anni, una mala caduta sulla brace rovente que anni, una maia caduta sulla brace rovente del caminetto l'aveva ridotta cost. Per ironia della sorte era cresciuta agile e bellissima di corpo, calda di sangue, chiara nell'animo, nell'inaggeno e negli occhi, certo creata a un lestino d'amore, se l'atroce messa maschera reggrinanta, puomassa, costringendo anche in bocca ad una smorfia grottecca sel riso, non l'avene deturpata senza rimedio.

l'avesse deturpata sensa rimedio.

Dinanzi all'apparente gaiezza di lei, d'una
cauberansa a tratti coossaiva, parenti ed amici
pensavano e dicevano: Per fortuna ella è indifferente alla sua disgrazia. Pel mostro non
catate la propria mostruosità. — S'ingannavano. Non forse la madre, alla quale il sesto
censo materno dava occhi più penetranti; ma,
debole e incerta creatura crepuscolare, tentava
cost di sopire dentro di se vergogna, dolore,
rimoran.

rimorso.

La verità era questa: tolte le divine ore del sonno, non un minuto della vita di Raimonda era trascorso sensa che, camminando, pariando, ridendo, darante le più gravi e le più semplici occupazioni, sola o fra molti, ella non si fosse veduta nell'inesorabilità della sua laidezza, con quel terribili occhi in donto, che non incannano mai.

Cosi, nella propria camera non teneva spec-chi. Cosi, portava fetri o cuffette di paglia d'un'estrema semplicità, che si potessero cal-car sul capo alla brava, sens' aiuto di spilloni;

e vi avvolgeva intorno larghe e fitte velette a florami, le quali tuttivia non riuscivano a nascondere compiutamente il segno del fuoco. Talvolta, a notte alta, un angoscioso in-

cubo la svegliava di sopras-alto, col batticuore: ed ella sbarrava nel bulo gli occhi ancor ciechi di sonno: e subito, nell'implacabile memoria dei sensi, le si scolpiva la visione del proprio volto: e pensava con terrore, la disgra-ziata, che l'ombra sarebbe svanita con la notte, che la luce avrebbe fatto ritorno, e con

notte, che ia tuce avvenoe tatto ritorno, e con essa lo sguardo pietos o inonico o stupito o siuggente sulla sua deformità. Vi sono tragedie che affernao una crea-tura in piena bellessa, in piena felicità, in piena ebbressa d'asione; e l'incalsano e l'agpiena ebbreaza d'azione; e l'incalazano e l'ag-gramo vorticosamente nel loro turbine ru'no so: pol la lasciano, a terra, inerte, uno straccio, ma libera; ed essa a poco a poco ai rico-nosce, al ritrova intatta, riprende a vivere, a gioire delle sue forse naturali, a respirare energia e speranse, come se nulla fosse av-venuto. Vi é, invece, la tragedia muta, sorda, cetanté, fissa d'opri ricere, d'opri concostante, fissa, d'ogni giorno, d'ogni ora, d'ogni minuto. Non v'ha scampo contro di essa. Non v'ha forza umana che possa vin-ceria. Non v'ha forza d'oblio che possa dimenticarla, o di dominio au noi st

possa premerla.
In tale stato viveva Raimonda, non lasciando, tuttavia, per fieressa, trasparire agli
uomini che quel ch'era impossibile nascondere: il marchio del viso

Ella si sentive isolata. Fra il suo fluido e il fluido altrui s'interponeva un divieto, una barriera invisibile ad ognuno, fisor che a lei. Dai dodici al quindici anni, alle scuole tecniche, nei gruppi delle compagne non avera udito che bisbigiiar d'amore. Pareva che in tutte quelle fanciulle destinate a guadagnarsi la vita fra l'odor di muffa dei magazzini o la vita fra l'edor di muffa dei magazario o l'odor d'inchiostro degli uffici, in tutte quelle adolescense verdastre ed asprigne come i frutti acerbi, non germinasse che il desiderio dell'amore. Matematica, disegno, fisica, grammatica non sembravano ia realtà che pretesti inventati della dura caistensa e dalla volontà dei parenti, per ingannare, per strocare in boccio l'istinto atavico in quelle piccole fature femmine che già davano furtivamente un nome e un corpo illasorio al loro bisogno d'amare e di sentirsi amate.

Più tardi, nel grande laboratorio di macchine e strumenti fotografici, ove Raimonda avvera pottuto collocarsi in qualità di dattilografia, ella intorno a ef, fra i compagni di lavoro, non aveva veduto che amore, o illusione d'amore, o mensogna d'amore. Le

Abbonamenti \* + al Marzocco **= 1913 =** Ancora per DUE settimane chi prende l'abbonamento annuale o lo rinnova, rimettendone direttamente l'importo all'Amministrazione, pagherà L. it. 4,50 invece di 5 (Abbon munti per l'Italia) L it 9,00 invece di 10 (Abbanamento per l'Estero) ESOLUBO OGNI IN-Gli abbonati nuovi sono pregati di dichiarare che sono nuovi, scrivendo con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo. O O Aggiungero tanto volto

soldi al metro tagliati sull'ultimo figureno, pettinate alla greca, snodate nel passo, sottolineate agli occhi, civettavano nervosamente coi giovanotti dello studio, oppure trovavan sulla porta, la sera, l'amico pronto per ac-compagnarie. I vari fluidi si urtavano, sprisavan acintille nell'urto, creando per Rai-nonda un'irrespirabile atmosfera magnetica. La sua giovineaza era tagliata fuori da tutto ciò. Per essa non poteva sussistere la legge naturale dell'esistenza. Lo sapeva E vi pareva rassegnata; ma, in fondo, avvilimento desiderio insoddufatto, rancore le s'aggrovi-gliavan dentro come un viluppo di serpi. Ed ella era giunta a desiderar d'esser cieca,

due soldi quanti sono i numeri det disembre che si

desiderane. C C . O C

Per gli abbonati di città

nostri uffici stanno aperti dalle ore 9 alle 18. Nei giorni festivi:

Vaglia e cartoline all'Ammi-

nistrazione del MARZOCCO

Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

dalle 9 alle 12.

Ed ella era giunta a desiderar d'esser cieca, quasi che la occità personale riuscisse a na-aconderia agli occhi altrui: simile in questo al bambino che, celandoci il volto col braccio aisato ad arco, crede di essersi reso invisibile ad oguuno. Era giunta a non trovarsi bene che nell'ombra; e sempre avrebbe voluto moversi fra la densa bruma che l'avvolgeva in quella sera di novembre, dandole un senso inatteso e mordente d'agulità, di libertà, di scurezza.

Un fanale a gas, d'un sinistro rosso di piaga nella compagine nebbiosa, le indicava le svolto di via Solferino in via Pontaccio. Scivolava rasente i muri, imbacucata e fe-lice, quando una voce maschia le susurròalle spalle:

alle spalle:

— Signorina....

Non si volse, continuò la strads, col cuore
che le martellava. Nessuno, nessuno, fino a
quel momento, l'aveva mai seguita per via.

— Signorina...

L' somo fa seguiva infatti, accordando il

passo con quello di lei, mormorando altre parole, vuole, incorenti, doliesime: Raimonda le udiva per la prima, forse per l'unica volta, e la maschia voce era calda, profonda, vel-latata, di quelle che agiscono immediatamente sul tatto.

e la maschia voce era calda, profonda, vellutata, di quelle che agiscoso immediatamente sul tatto.

Coa un rapidissimo volger di capo e di pupilia elia aveva sobrta un'alta figura giovanile, sămata nella brama che intorbidiva, velandoli, i lineamenti del vino. Ah ... Quell'ignoto non l'avrebbe viata ia faccia, non avrebbe celato il brivido del ribresso dinanzi alla messa maschera deforme. Fitta veletta, fitta nebba, ora irreale. nella quale ella pure poteva esser bella per un uomo: ora che non sarebbe ritornata più l...

Tacque, lasciò dire, lasciò che l'ignoto le el avvicinasse alle spalle, e le si serrasse dappresso tanto da alitarle nel collo il respiro profumato di signetta.

— Signorina.... Come el chiama?... Non corra tanto. Mi dica il suo nome, il suo bei nome. Signorina.....

Nessuna udibile risposta; ma un consenso pleno di turbamento nel silensito stesso, nel passo un poco rallentato, nell'atto di alsare il manicotto fino a celare il mento e la bocoa. La nebbia il univa e li divideva nel medesimo tempo. Altre fantastiche ombre passavano, larve nere apparenti nell'orbite dei fanali, subito inghiottite dali'elemento grigio: Milano era come un'immensa nave naufragata, ove Ralmonda agonizzava di un'agonia delcissima: rivelata finalmente a sd, finalmente donna, tremante di muta felicità, solo temendo che l'ora dell'incantesimo finisse.

Ia corso Garibaldi, quande comprese che soli cesto passi la separavano dalla porta di cass, indugió in un attimo di perplessità, s'appoggió al muro, sempre in silenzio. L'ignoto vide, forse, in quel trepido atto, un invito. Trasse a ed la fanciula pel braccio, cercò, avido, la bocca, senas vederia; e, attraverso la veletta, la bació.

Ladra d'amore, al ella era: e sapava e

A sua immensa maraviglia, il bacio gli fu

Ladra d'amore, si, ella era; e sapeva e godeva d'esserio, ben chiudendo in quell'at-timo l'intera sua vita di donna, bene accumulando in quell'attimo sogni, brividi, desideri, caresse, impeti di dedizione, voluttà di sensasioni, tutta l'occulta parte di sc che alla luce spietata dei sole non aveva diritto di

esistere.

Quando le ingorde labbra lentamente si staccarono e il lunghissimo baclo ebbe fine,
l' uomo stupefatto, inebbriato, cieco, rimasto per un istante intontito sel marciapiede, senti

remanda experianto, incobriano, cisco, rimasto per un sisante intontito sul marciapiede, senti la fanciulla guissargli di mano con strpentina aglitità di lucertola e ponri nell'ombra. Non tentò di seguirle. A un metro di distanza non sarebbe stato possibile riconoscere una persona. — La massa fluttuante dei vapori s'afoliava sempre pià, diveniva un corpo quani solido, benda agli occhi, bavaglio alla bocca. — Ritrovata per virtà di consuettudine la porta della sua casa, indiata a capo basso un'umidiccia scala a chiocciola anch'essa invasa di nebbla, Raimonda suonò il campanello d'uno agretolato usciolo bruno. Alla madre che, inquieta e premurosa, le aperse, disse, con voce rauca: « Stasera non mangio, ho mal di tosta, voglio riposere, abbi pasiensa » e sguació nella sua camera le vi si rinchiuse.

Nei letto, al buio, colle braccia avvinte in croce sul seno, col begli occhi sbarrati nel-

Nel letto, al bisto, colle braccia avvinte in croce sul seno, coi begli occhi sbarrati nelroceurita, rabbrividendo amora per tutto il 
corpo sotto l'invisibile carezza della maschia 
voce profonda, riguatando la bocca il aspore 
dell'unico bacio, si raggomitolo, asseulto, si 
contorse, pragó Iddio che di quell'ora non 
la teglissae mai più la memoria — e pianse, 
e rise.

Ada Negri.

## L'ITALIA E L'ISLAM IN LIBIA

1 . Sc. età Italiana per lo Studio della Libia sorta in Firenze da prochi mesì e di cui i lettori del Marzonco ben conoscono cdi apprezzano i nobilisami propositi, initala ie manticottazioni della sua attività operasa con la pubblicasione di un volumetto, dovuto al conte Aldobrandino Malvezzi, nel quale con una cultura ampia o profonda e con un sereno spirito di critta si esamina il problema dei rapporti che l'Italia deve stabilire cui suoi nuovi sudditi musulmani in Libia (1). Già accordi intorvenuti fra la Società predetta e la Casa Editrice Fratelli Treves consentiranno che a questo primo volume di una serie di pubblicazioni, intese allo studio di svariate questioni che si colegano all' avvenire politico ed economico della nuova torra italiana, altri prosto facciano seguito e già un nuovo volume si annunzia prossimo ad essere pubblicato sul Regime Jondistro un mulmano in Tastista dovuto all' avvocato Ernesto Gutterra, Cosi la Società della Libia intende contribuire a tradure in atto il programma che già si conte Guicciardini nel suo memorabile discorso inaquirale dell' Accademia del Georgofili, pronunziato or è l'anno, dimostrò impora alla nazione: programma di studi per aumentare ad estendere le conoscenze nontre sulla regione in tutti i campi che rifictiono la terra e i suoi abitanti vafinche la nazione possa procedere consapevole e sicura verso il fine attisaliamo che ebbo in mira quando volle l'impresa. Non si creda, tuttavia, che l'inti-

(1) ALDORAHDINO MALVEZZI. — Scould Italiana per la atedia della Libia. L'Italia e l'Islam in Libia. Pirener-Mi-

turione formetina, cui il favore trovato in ogni parte d'italia permise glà di raccogliere conveniente farapheza di mezui, voglia limitare la sua opera a promuovera stili publicatori de linitari particate più che altro auti libri. Hen più vasta e fativa auprà cortamente dimostrami tale sua opera, non appena le condizioni assicurate di tranquillità di una parte almeno dell' interno, pora, non appena le condizioni assicurate di tranquillità di una parte almeno dell' interno, pora, con appena le condizioni assicurate di tranquillità di una parte almeno dell' interno, pora, con alle quali, prima della conclusione della pace, si limitò l'occupazione effettiva della terra alle quali, prima della conclusione della pace, si limitò l'occupazione, fondato sull' come del più gravi problemi che si asceletto presentati di giorno che avvemmo dovuto dare un regoliare assacto al governo della regione pacificata, verilavero esaminati e discussi silla line dell' esperenza raccotta già dalle nualioni che el precedettero nella colonizzazione di puesti di coli di musulmana. Nel biogna dimenticare con controli di cui della di controli di comenti di questa comoni salcia, che mis di controli di questa comoni salcia, che mis di cita di qualità questa comoni salcia, che mis di cita di quanta già si qualità di controli di qualità con della di vista di l'avora del Malvezzi. Che di vista di l'avora del Malvezzi. Che di vista di l'avora del Malvezzi. Che di vista di l'avora del di sundi, non avvebire potturo core miglio uppropriato, ne meritari meglio l'attenzione delle pupbliacioni, alla loru mentali di qualità di condici delle pubblico cotto el intelli, ancie di vista di l'avora del biblio della misti di cali di coli di vista di l'avora del pubblico cotto el intelli, ancie di vista di cita di di coli di vista di l'avora del pubblico cotto el intelli, ancie di di vista di cita di di condici di vista di citali di coli di citali di c

intese provvklamente ad escludere qualaissi ungerenza, anche spirituale, del Sultano sulle popolazioni islamitiche loro soggette e la necessità in cui el troviamo di attenuare gli effetti di questa disposizione cercando di secondare le aspirazioni indigene rivolte all' autonomia religios:

Le molte avvie considerazioni esposte in questo capitolo, che diferiace dal presolenti pel carattere più critico che espositivo che riveste, non putranno certamente sfuggare a chi dell' avvenire della testra colonia ha le curre e la responsabintà. Ma al filtro nel suo complesso sarà letto con profito da intiti colono, e debbono formare ormei la grande maggioranzi del pubblico colto degli tallani, che banno il dovere di interessarsi dei molti problemi che hunora colonia presenta. Limi tautomi oggi i segnalare questa prima pubblica manifestizzione della Società della Liliacut è da augurarsi un'ampa diffusione [2], mi riserbo di ritornare su alum degli argomenti direttamente trattati dal conte Malveza di di accennare ad altri affini da lui non considerati ma che pur hanne coll'avvenire della nostra colonia un'unportanza non tra saurabile.

#### Attilie Mori

(1) Mon order verament- che il penti cavenirle il 10 mai condu verament- che il penti repreventi in rattorità civili manico- dei Malveni che fi nuti repreventi in rattorità civili manico- del Malveni che fi nutic che dal mai dipende l'amministratione delle monches e del bei un done, la delle vi della della disconsi in manico- della manico- della manico- della manico- della manico- della manico- della della disconsi di contra di cont

#### La religione degli arabi

Tre tutte le religiont contro le quali, nei diversi tempi e nei diversi lunghi, la cristiana, e per essa la Chiesa roumana, ha horture, la religione di Macametto è quella che è sinta combattuta pila accamitamente. Dalle Crotelate e prima ancora, dalla battaglia di Loganto, si può dire che la politica e la vita siessa della cristanità i si sa aggiata principalmente intorno all' Islam, in una continua successione di vittorie e di sconfitte, di adoid e di reasioni, di attrasioni e di republe. Mentre tuttora vi son nel mondo adoratori della luna o di qualche pesso di legno, il muodinano è onviderato anche veggi come il nemier di Dio per occellenza, e dalle masse, che hanno pora difrestichezza con la storia delle religioni, addivittura come il prototipo degl'utolatri.

Ricordo due soldati pugliesi, che, entrati un giorno per dover di guerra a perquisire una muschen di Deran, non uni celarono il proprio buspore di non averti trovato... Il vitello d'oro, di cui avera loro pariato il parroco dei natio passello prima che partissero per la Libla.

Pid che erettea, più che idulatra, la religione masunana è considerata dal volgo assolutamente diabolera.

N-momeno a anda' da Tulchi tà 'n Tulchia.

Namenou a usada da Taleich Na Tracessa.

Alice per boscen del Puccini II popolano prassuo, quondo vaud significare il paese più anticristano del mondo;

Mamma, Il turchi a dicono ancer oggi con la lor bocca propria i popolanti romani, quando ascellan di cosa unverosimilimente terribile. Dante solo, ponendo Maometto a elifaccare i sonali cano bolgia accanto a Pra Doleino e a Fier da Medicina, da a divedere di considerazio come un qualsinal altro accianatio.

Or bene i è noto invace che, tra tutte le religioni del mondo, qualla che pid el avvelica alla cristiana, non solamente perché amusette un Dio solo, una fe intera lidió del cristiani el oggi l'arceliti. è precisamente la religione di Maometto; ma pochi, tra le persono di media cultura, è forse noto quanto, ancor pid della cristiana, sia evenuente catelada, ciolò una sersia, quoeta religione, la quale per voce del suo instauntaro decreta (Carno, II, 59): «Colore che credura (ciolè il musulmani) e religio el solo instauntaro decreta (Carno, II, 59): «Colore che credura (ciolè di musulmani) e religio el solo instauntaro decreta (Carno, II, 59): e all' altima groriu e atrea fatto il decre: tutti quoest ricurationa del consultationa del consultationa

fine, al divulgò quasi con altrettanta forma e con maggior celerita, ma della civilta latina, o megillo curopea, contro l'araba.

Il vero pomeriam della contesa non fu ma dogma o una formula filosofica; fa il dominio del Mediternane. Tanto è vero che via vas che l'Islam fa ricacciato sulle aponde meridionali e orientali di questo mare a che la sua potenza politica e bellica andò decadendo, la Chicea di Roma se ne occupò sempre mano ci ne potenze, cristana e cristannisime, non continte le stragi di Armenta, lacutavon fino ad ora vivera la protenze, cristana e cristannisime, non continte le stragi di Armenta, lacutavon fino ad ora vivera la protenze, cristana e cristannisime, non continte le stragi di Armenta, lacutavon fino ad ora vivera la pratega para le della glose — la lacercibbero vivera ancora assai di buon godo, sensa troppi acripoli per la denegata divinità di Great Cristo.

Ma, se Chicea nomana e potenne cristane hannor rallentato durante tutta l'epoca moderna la lor lotta contro il toro l'adio che el che per tutto il medicavo, como an accora, specialmente nel papodo nostro, como ancora, se calmente nel papodo nostro, como ancora, se calmente nel papodo nostro, como ancora, como ancora, se calmente nel papodo nostro, como ancora, como anc

#### IL GRIDO DI NEMBROD

DI NEMBROD

Le purele che Dante (Inf XXXI, 67) mette in bocca a Nunred, sono, cem' è noto: Rold in 1 aut. Aut. Le tabs a dime. E sono cond dal poeta diagnetic che nessuno le abbu a capire, como appartenenti a linguaggio a sullo sofo (y. 80-81). Non solo a causa di un si chiaro ammonimento circa la natura di tal favella, ma per un principio d'arte, in quanto il pueta manifestamente ha voluto simboleggiare l'origine della confusione delle lingue, quelle parole non devono significar niente, e però al prè semplice buon senso ha da sembrare sustro, non che vano, quabissi tentalivo d'ilitatrazione.

Nondimeno più d'uno si o provato a voler ciavare un significato da quelle parole misteriose; ma la varietà delle interpretazioni d'unicio della confusio della della mierpretazioni d'unicio della della della professor R. Benini in uno menonia: il grido di Nembro della della della della della della mierpretazioni della riche in pasato hanno avuto tal fantava, qui si vuo la sasto hanno avuto tal fantava, qui si vuo la senso con la capita del lincui». Classe di scienze morali, ottobre 1913, secondo la quale il senso sarobie: Gigunte-Dio desse contini corretta del lincui». Classe di scienze morali, ottobre 1913, secondo la quale il senso sarobie: Gigunte-Dio desse contini econo della con le sue parole, l'un senso cubit secondo l'ebrato.

La questione pregiudizabe di sopra rilevata non turba gran fatto il Benini, stimendo egli che l'incomprensibilità di quelle perole possa rigià quello dei commentatori, i quali (ger ditia con le sue parole), l'ambrecension il cervello, finisse por per sitendere. Cos che tutto dipenderebbe da uno sioca di mente e da un bana della core, a quel che pare, non solo il sague commente a capito senso con la fattra del lambiccami della ricarso della carra, Se dance per la cervello, verminie, a quel che pare, non solo il sague commente della cerva, se dance que rigilo chiama sciocco della terra », Se dance della combe del critto o il penterebbe chiuso si soli pigni i quali fuggioseo il significato dell'i

s' affaccia, cloè come mai Dante poteva far parlare ebraico un dei suoi personaggi, pur non conoscendo detta lingua, il B. si spaccia affermando che non doveva riuscire difficile al poeta farai tradurre da qualcheduno in ebraico quella sentenza. E certo la cosa è possibile, suoi che deve riuscire un po' dura da ammetterai da ogni persona di buso senso. Pure noi l'ammettiamo. Se non che, l'intendente d'ebraico avrebbe suggento una frasce pretta ebraica, e ammesso ciò, il verso sone-rebbe diversamento. Si dirà che a bella posta la lingua è stata stornata, a fin d'imbropliare il senso Un ebraico storpado dunque : e va bene. Difatti dice il B. che » non si deve cerare la grammatica in questa unione di parole, perché la grammatica in questa unione di parole, perché la grammatica in questa unione di parole, perché la grammatica fu, recondo Dante invenzione delle lingue « Ma se è stato afigurato giust' appunto per renderlo irriconose biele, come faccio io a intendere codesto ebraico di novo como ? Certo v' è storpiatura e storpiatura in una lingua; ma un discorso al tutto agrammaticato risica di non avere senso di sorta. Solo per questa ragione, che si tratta d'una lingua storpiata, l'interpretazione surriferta deve sembrare per lo meno sospetta.

Espuire una certa parvenza d'ebraico esse parole la dànno, soprattutto rafel, che ha tanta somighanax con "phéd'il \* Raffaele ». Ma da una impressione si vaga voler tirare con la cano sicure, come fa il B., ci semirato de consorte di vide aminimi generali, ventatia.

seguense tanto sicure, come fa il B., ci somira cona ben arrischinata, se non al tutto avventala.

Ora lasciate le considerazioni generali, veniamo a qualcona di più concreto, pur dichiarando che qui son possiamo trattare a fondo una simile quevtione, ma dobbiamo toccame solo quel tanto che basti al nostro assunto.

Rajai si lascia farilmente scomporre in vaje e il (Dio). La prima parte è supposta da rapha e gigante c. Ora rapha propriamente non ai trova usato; havvi benai s'phai'sm (plurale), dal quale senza gran difficoltà si più ricavare rapha. La forma plurale allegata ha due significati : se anime dei trapasasti, mani; 2º nome d'un popolo antico della Palestina (Relam). L'etimologia n'è oscura, ma per quel ch'è dato congetturare, ne resulterebbe tutt' altro che l'idea di gigante, "phai'sm valendo puttosto edeboli, fiosci: o overo; quieti s, simili in qualche maniera al hamontes morti sel Omero (gli stanchi, gli spossati, o comunque si abbia a intendere la parola, su di che vedi il lessico omerio del Seiler sotto hamnio).

Sia pure rajai storpiatura id reballi il sale.

di che vedi il lessico omerico del Seiler sotto hamno).

Sia pure rafel storpiatra id r\*phd\*ll (tale surchbe la forma regolare, dato un composto di rapha e 'M'). Il che tanto più si può concerdere, in quanto che ci troviamo davanti ad una lingua poco ossequente alla grammatica, ma per quel che riguarda il significato, è ben dubito che rapha valga gigante. L' unica ragione di siffatta accessione sarebbe questa, che nella Vulgata e in altre antiche versioni della Bibbia s\*phd\*lim (che possiamo considerare come plurale di rapha) talvulta è reso con giganti cir. Isain XIV. 9; Deuteronomio II, 11-20. Mi di qui ad afiermare puramente e semplicemente che rapha significhi gigante, ci corre; tanto più che l' idea di gigante può denvare dal popolo Refaim, che pare fosse dotato di statura gigantesa, no ma litrimenti che gli Anicchiti considerati quali giganti. Tutto ciò sia detto senza consuderare che un sumle composio (gigante-dio) ci sembra ben strano.

Per «cento» in etracio si dice sst'ali (accentato sull' uluma), onde con le solite sgrammaticature ssoi: e anche questo sia concesso. Ugualmente alterato è anche suscep per "ansua (ossitono) » braz.to, cubito ».

In luogo di rabi, come hanno le edipioni moderne corrette (Scariaszani, Casini, Formaticati, che sono i testi da noi riscontrati), il B. legge rabi, ch'è pare la lezione del Camerini, concordante con quella di C. De Witte. Alla sillaba che così viene a mancare, il B. rimedia aggiungendo et tra asbi e almo, ch'o lezione, come egli dice, di alcuni codici. Ma asbi o izabi che ai dica, non sarebbe grammaticalmente corretto, se si deve prendere, come vuole il B. quale seconda pernona singolare maschile dell' imperativo : si richiederebbe «9h. aladove sabi che ai dica, non sarebbe grammaticalmente corretto, se si deve prendere, come uno di schiera non vogliamo insistere, pur dovendo convenire che nel tradure una lingua la forma grammaticale ha da contare, pur dovendo convenire che nel tradure una lingua la forma grammaticale ha da contare quel di manicale di sempona s

Firenze, novembre 1922

F. Seerbo



## MARIETTA ALBONI

La celebre artista italiana, alla quale l'Opéra di Parigi ha decleato un bel busto modellaro dal Moncel e al cuti nome de mittolata una via della apitale francese presso il Cours-la-Reme diver essa altivara, ha trovato ora in Arthur Pougin (Affaretta altoni, Parigi, Literarie Union effece altivara, ha trovato ora in Arthur Pougin (Affaretta altoni, Parigi, Literarie Union effece altivara, ha trovato ora in Arthur Pougin (Affaretta altoni, Parigi, Literarie Union effecte and excise del glornale intima serito forma di service del glornale intima serito diffarenta della soma artista e ne conserva con affettuosa cura molti prezista rioriti. Di così al cajusce, quello che bi di interessa è il glornale cell' Altoni, ricco di annei ditti, di unpressioni, actito certamente non per restate segreto o affidato albastonia largo. Verò che se cosa perde ti quella fress hezza pasanosa, di quella suggestione comunicativa che hamisti della soma per permente in more riscolario per permente in more riscolario per permente in more riscolario per permente in more della sona della puel suggestione comunicativa che hamisti della soma suggestione continuativa per permente della soma della puel suggestione continuativa per permente della sona vita della sona sua parola Qualciano intiti può forse diabatere, sul principle, che l'Albom ceda voloniteri al dessidero di mosti ne quanto sia stata da mara ca minusta da mastri ilhari e diolatrata dal rusto per persone dilatri della sona vita, anche in quer punti continua conferma che le sue informazioni per persone dilatri della sona carriera.

Di Rossani di organi altrimo, conferma di conserva della sona carriera della diri acti della sona di della diri della sona di della sua carriera.

Di Rossani per seguito, quanti non homo della conserva in altri conso di la colla sona carriera della diri della sona carriera della sona carriera della diri della sona di conserva della diri della diri della sona di la conserva di la conserva di la colla di la consida di la conserva della spirito, per di di c

raccomandò all'impresario Merelli, direttore della Stala a Milano e del teatro Imperiali Vivena, e atipulo ggi stesso il contratto, firmandosi Groucchino Rossim, mandadorio di Viena, a Alboni patre nella Marietta). Esse cantò così a Milano nella Luersara Borgia, nella Rastaccho Alboni por le Brando del Martiani e Remorino, nella Norma, nell' Ebra, qui della Linda di Chamonara, nell' Hidegonda del Martiani e Luersara il solid, e a vienna la Lamade i Luersara del Calmonara, dell' Hidegonda del Martiani e Chesson Baldo, e a vienna la Lamade i Luersara del Calmonara, dell' Hidegonda del Martiani e grande ammiratione. Il buon s'masterone selo veva intanto seguria da lontano, commesso e sodidisdatto dell' ottima ana allieva. No mai più eggi davi e sue inmose serate alla Chamade d' Antin, non volva mai cudere ad attri i dell' allo ana contaga ma il vitta sua la mingliore, e quando, pasecchi anni dopo, a Parigi, cgli davi e la sue inmose serate alla Chamade d' Antin, non volva mai cudere ad attri i della di accompagnare l'Alboni al piano e socrivazione, rapunguti in propastito qualche concervazione, rapunguti in propastito qualche i dell' controla della vitta artistica dell' Alboni, possail nella contiale dimestichezza col Rossim, percibe mi semili no le cone pri notevoli dell' litros, Spiccate le ali gran violo, la povo a giuvinetta che venne a Bologita, sussitiata della benehenza dei di titudi di Cesna, possa jeri le capitali e le maggiori città di-l' Huorga e dell' Alboni, possaile dell' della dell

le sue scarpette d'oro le scale di cristallo della gamma e scintilli nella luco al sommo di questa torre sonora composta di parecchi gradmi di ottave, — qui il poeta si smarrisco in poco, — sia che ridiscenda con puasso più grave fino agli ultimi gradi della scala si smarrisco in poco, — sia che ridiscenda con puasso più grave fino agli ultimi gradi della scala musicale, fosforescente ancora nell' umbra dei luoghi inferiori, è sem pre pura, forte e dolice: nessun eco dei suoi piassi va perduto ». E quando, due anni dopo, l'Alboni si prové a Parigi in una parte di sciprano, ecce che cona scriveva il Gautler: « La Gazza ladra è una delle opere di Rossini composte con maniera puramente italiana, in cui la bellezza della nelodia s'accorda col senso dell'azione e che deve produrre periò la più grande impressione sopra un pubblico francese. Oltre l'attrativa dell'opera per so stessa, un'immensa curiosità aveva chiamato il pubblico a questa rappresentazione: l'Alboni, questo modello, questo ideale di contralto, affrontava per la prima volta una parte di soprano. Da Pippo casa pussava a Ninetta (i due principali personaggi della faiza ludra); essa varcava un Rubicone musicole da far estare tutti i Cesari del canto. Il tentativo è stato uno dei più leht: con la sua voce cosi fresca, cosò pura, dulle note alte agentine, e col suo metodo così perfetto, l'Alboni ci a apparsa un soprano di prin'ordine, con un tacatto di più : un accento misterasso, dicia distrata di sentiri uscie un'altin natura di suono da quella boca, e dal tatto del can bi ornento stesso della cocce che, pure emettende le note di soprano. Iona de esse un timbro particolare. Certi punti della parte lasciati nell'ombra dalle altre cantanti, si sono improvivamente illuminati, altri invece si sono smorzati un psoc; ma tutta la parte, trasfigurata da questa mucan interpretalone, hi preso un aspetto originale, direc medito. L'Alboni e le seveano data u cosone di mostira della sen cibilità, ed ora cosa ha dette con molta anuna le trasa commocanti o pattetiche s

## MEDAGLIONI BALCANICI

#### Basilio II detto il Bulgarotono

nico, della giursprudenza romana e dell'incl-vilmento generato dalla fusione del pagane-smo col custimestino era stato minaciat-cost formidabilmente. Occurreva un basilens di somino sigure fisico el michitane per sia vare l'impero; questi fu appunto Basilio II

tura del conflitto tra dies atirpi addirittura i rreconciliabili. Sofia fu vinta ed occupata nel corso di codesti quattro anni che i cronisti di Bisanzio, i russi ed i musulmani segnano collettivamente come gli assosi della secondo gusera balgara. Già Bacillo accingevasi a muovere per Occidia capitale delli cara Samuele, quando fu chiamato in Siria ove una guerra civile tra l'Entiro di Aleppo e il Califfo fattinita di Egitto gli ofitiva occasione di ripigliare qualche brano dell'antico tama di Siria di cui altro non rimaneva all'impero che la città di Antios hia

Gli storici di Napoleone lo hanno clevato al cielo per avere requisito tutti i veicoli di trasporto disponishii coi quali avviare in Germania colla massima celerità le schiere che forzerono Mack a capitolare col proprio cesercito nella città di Ulma Basilio II fece qualcosa di analogo. Radanato un esercito di posono unmin sulla riva assatata, del Busforo, lor fe' traversare tutta l'Asia Minore, i passi alpestri del nevoso Lauro e il deserto di Siria, ciascum nomo a cavallo di un mulo robusto, di guias che quel possente esercito impego appena 16 giorni per raggiungere Aleppo, scopo di quella stupenda marcia forzata La impresa di Siria esortita dal mo compito, pur ue atto questo episodio come prova chi Nicelior Poca e Glovanni Zimis-6, predecessoti di Pusilio, non avessero in liu un conquito degener.

Il soggiorno in Siria non aveva pur nondimeno interrotto 1 casi bulgari anzi aveva acceso di niovo arilore Samuele che si studio molestare le guarmigioni greche, sparse nella contrada. Quantunque i luogotenenti dell'imperatore avessero mostrato gi nde enercia e lossero riustiti a salvare Salonico di una sopresa andacemente tentata da Samuele Basilio si preparo a tornare in Europa, Era tempo, Nel perseguitare i bulgari in ritirata, la guarmico di Salonico car caduta in un'imbocata ove il Magastros Giegorius peri, mentre I costuti figit e i migliori ufficiali impetiali cadevano pignom Nicetoro Ouranos accorse a Salonico per premetere il comando dell'esercito un atto a dell'imperatore. Correva l'anno 090.

## Una grande pubblicazione d'Arte

LE VITE

dei più eccellenti PITTORI, SCULTORI

e ARCHITETTI

scritte da GIORGIO VASARI

\* \* COLLEZIONE POPOLARE

ILLUSTRATA diretta da P. L.

OCCHINI e E. COZZANI. # #

la Vita di un grande artista, con unplo commento, note e bibliografia a cura di siudiosi d'arte, e con otto illustrazioni delle sue principali opere

UNA LIRA.

Per comodità del pubblico i **primi** dioci volumi già pubblicati con-tenenti le Vite di Raffaello da Urbino, Nicola e Giovanni Pisani, Fra Bartolomeo di San Merco, Perino del Vaga, Pietro Lau-rati, Don Bartolommeo abbate di San Ciemente, Lorenso Costa, Alesso Baldovinetti, si ven-dono anche tutti insieme al presso ridotto di

L. N.50 franco nel Regno.

L'abbonamente al 12 vo-lumi successivi (dal n.º 11 al n.º 22) invece di L. 12 costa L. 10.

#### Si pubblica un valumetto agni muso.

La collezione completa, magnifica, unica del genere, si comportà di oltre 100 volumi con circa 1000 riprodu-sioni dei migliori capolavori d'arte italiana antica

EL HEMPORAD & FIGLIO
Editri - FRENE
Via del Proconcolo, 7.

Armenta ed in Georgia lo avevano chiemato culà. Non poté dinque fare ritorno a Costaninogoli che nel 1002. Di là stipulà tregna ci d'Affic di Egitto per riprendere con novella lena la direcione della guerra inignat che durò altri quattro anni; Filippopoli in il quattori generale di questa muova serie di campagne. Di fil i flugianziono mosso a Sofia, a quel tempo chamuta Thaditaa. Li nuova sofia; e nel successivi tono dal quartiere generale portato a Mosvinopolis (Codlema Karasou) deppas invasione del territorio nenico con due eserciti, rispettivamente guidati dal patrizio Theodoroxanose del protospatario Ni ceforo Xiphias. Tutta la pianura ove il Danatio svolge i suon meandri fu dalle armi imperiali soggiogata. Samuele si ilingiò nella distatto reame, fisullo ve lo insegul espignando avoge e suo della continua della distatto reame. Biallo ve lo insegul espignando con della distatto reame, fisullo ve lo insegul espignando che (l'ho già detto) oggi chiamasi Uskui. Son per questo Samuele da hariosa cinto. Non ostante sia essave sconfite, tenne il campo con bante di partigoni. Le campagne tra ti 1003 e il 1002 le condinesero i generali dell'im perature, ma quelle tra il 1002 e il 1004 già le giovernò in persona, in quest'uditino anno unjegità la giornata di Chibiologio e pe la porale conte and persona. In quest'uditino anno unjegità la giornata di Chibiologio e per la quale contava potre piglane i avvessarlo al conte insiderne.

GP imperators brouting conduceyano sportatamente le foro guerre. Reclutavano le mi lorie tra i popoli pui selvaggi e robusti dell'impero ed assoldavano turniti, runa, levalut, etrasset el altra gente pisco accessibile alla com pissone, fel nyversa el remo eguadimente le toct. Git ufficiali imperatori pisco accessibile alla com pissone, fel nyversa el remo eguadimente le toct. Git ufficiali imperatori, pinte esse indo rafficiali inseniorano la brigha sul collo al heronomin. Non deve dimigne adripris se lisolito fissul terminare della guerra, trecise all'espediente di uno cindella sistemita la qui de divide di predicato del fintegratorio. La stomata del terminamento Per confune del territole Buschens formo accessi i uno dopo l'altra, salva un nomo per ogni certifica el fit tolto un sol o, cho, il traste corte di cacci pi guida pisto fin altora mandito un avanguardia versa l'idapon. Samuele che aveva rippotti a li

#### Casa Editrico R. CARABBA LANCIANO (ABRUZZO)

#### CULTURA DELL'ANIMA

Collezione di libretti filosofici diretta da Q. PAPIN no di circa pag. 150 - L. 1,00

- ARISTOTELL It prime three della at operata Soggio di trad dall'ere och G. V. con notice su Anstotek i k. opere sur J. GALILLE O GALILLE Penseri. Tram-menti, filosofici sectiv e ordinati, di
- G. Papia), p. ARTURO SCHOPI NHAUER, La Al-vela de la universital, Trad. dal tedesce vela introd. di G. Papini e un'appen
- cos introd, di G. Papini e un'appen dec di G. Vaslati I. EMILIO BOG FROT X. La natura e la pirito a altri ranga. Tradizione da fina cese con untrod di G. Papini e un'appendice lubbiografica. P. PMID SNIPI. Seriti placopte incidit (Penseri I. Tarte di ben pensero) l'atti da un manosantto della Ma-cianto a sun di G. Papini G. DHINATHAN SWIFT Libelle. Tr. dotti dall'inglese con introd, e noto da G. Parzonlini.
- (601) Hatt pages da G. Prezzohn 7. FRANCESCOGUICHARDINI Rivere Soldier e civile, Edizione completa
- politica e creni: cura di G. Papun S. ENRICO BLAGSON, La plovopa dell'in luccione, Introduz, alla metafista e cui di di di di popur a cuta di G. Papu twomes. Introduc, alla metafisica istratti di altre opere acura di G. Pag. SÖREN KH RKEGAARD. In cuo ritos, Con l'appanita del Proconfelio.
- ritus, Con Vagounta del Prit infeliere.
  Di (podimita), Trad, dafferiginale di nesse è introdicioni, di Kinal Ferlio.
  D. 166 (1988) Olio II fono dell' la segnit dal Didun Chiercio a cura di A. Softia (P. B. SIGALEY, La diferia della Pia tra, Traduzione dall'inglese di E. C. con una untrodizioni sociationi di

- 11 P. D. SHIJALEY. Las attents when reserved to the Traduction of all implose off. F. C. con una introduzioni an africa.

  12 NECCOLO "MACHAVILLI. Penateri aggli nomina melli da tutte le sue opace e oudinort da C. Espin.

  13 PH. IRO M. RRI. Discorpe sull'indon's del Pinace e del Diolore, introduzioni elibbiografio a cura di Giovanni Papini.

  14 WHATAM JAMIES Soggi prognostisti. Con pref. e inthoga, a cura di G. Papini.

  15 EKANEN-ESCO AR RI. Le rose migliori. A cura di Luigi Ambacosmi.

  16 ERILDIRICEI HEIDLERIAN, I persone Frantimenti tradotti da Gini Mactigulani.

  17 ELDERICO SCHIELLING, Hererhe n. Imonibile sul la casenna della (iderità unana e gli orgetti che va rollegium (Bon).

  18 NECOLO "MALLIRANCEILE Pennieri melalistici. Se di a cura di Macto Novaro.

  19 GIORGIO SCHEL, La Religium el agglio con po Gerione i melità dell' auton rivedita ed aumentata.

  ARIALEAN. SEINE Religionio. Trad.
- dal ledeno con prefazione e una bi biografia di Od. Campa. CARLO PUINI. Mahaparinirana-Su fra ovvero il libro della todar estimion di Huddia. Nella redazione cinese di
- EDWARD CARPENTER. Verso la de

- EDWARD CARPENTER. From In democratis. Traduction dall'impleme difference of the interest of the i

### L'Ungheria e gli ungheresi

Peccato che Franco Mattei non conosca gli omericani: avrebbe potufo per diletto suo non men che del lettore trarue argomento di argune illuminazioni e il confronti non manicui fra l'esasperato nazionalismo fede-rale e il fero issimo saciovinismo i magliaro. Cività trevie, ostentazione grande, intolle-tanza d'alfriu ancora più grande, solo che quella americana è più fero, perchè sa essere assimilatrice.

Mi affretto ad aggiungere che, anche senza il curredo di tali cognizioni comparative e sussadiarie l'autore dei fibro testé pubblicato per tipi dell'editore Bocca sopra L'Ungheria e gli l'ungheria (n. 15 della collezione «La Civillà Contemporanea ») è tutt' altro che impari al compato di cogliere nel vivo le forme e le deformazioni delle rivillà nel passe a cini egli ha rivolto la suna attenzione. Nun è certo « e in questo sta per me largamente il merito del libro — l'Ungheria quale l'avrebbe vista e descritta un ungherese; che vi sarrobbe affrettato a cantard su tutti i torn «Extra Hungariam non cest vita; si est vita non est vita; s

non c'è. Cosí questi venti milioni di «tartari di Europa».— la definizione non è nel libro del Mattoi, ma non per questo è incasttu o incestatonte !— che tra magiari, rumeni, serbi, slovachi, valacchi, tedenchi e croati — non senza quell'infiltrazione turna di cui le vittorie di Eugeni di Savola cancellarono due secoli fa l'evidenza territoriale, non la proiezione oreditaria nell'avvenire oggi diventato presente — questi vonti milioni di gente che passa nel mondo sotto il nome collettivo di regno d'Ungheria e chiude il sun orgogito entro la corona di Santo Steiano, ci appainone forse un po'eccessivamente compresal e un po'acarniti, oltre che, como ditre? allogramente strizzati, all'occasione, fra le pagine di Franco Mattei.

La miglior virtă attiva delle quali ata nei cari e rapidi tocchi — non portò meno signi-dicativi o meno sicuri — dedicati a ciò che ogni lettore italiano cerca istintivamente in qualstasi libro parli d'un paese che con l'Italia può aver che fare: l'eco e il riflesso dell'Ita-liantà

Da tutto il contesto, intanto, vapora quel senso così italiano, di oppressione, che sentianto dappertatto dov'è una stupdità, una contrattiuone, uno sababo, qualche coso di geni accontrattiuone, uno sababo, qualche coso di geni accontrattiuone, uno sababo, qualche coso di geni dato dell'accontrattiuone delle intermanata on avvertione è da cul non si sentiano urtate, ma che punge subito la citta amonte latina, anche quando non è rivelto a lei. Quell'incubo, che in Ungherna è l'idea di Stato e la contradizione delle istituzioni apparentemente liberali, nel fatto nulle, o peggito, tendenziose è fallaci, come il suffregio universale nei due passi, a not darebbe nesa anche sa non nei desse per i suoi effetti immediati — solo per il suo sapinibro, per l'equivo o, per l'in coerciare listimese al solo per che, samo fatti cosi, è perché, grarie al Do, non stamo imperati è regi sudditti...
Interessanti gli accomi che rigitariamo l'emigrazione: un'emigrazione che e imoraggiata di accomi che rigitariamo l'emigrazione: un'emigrazione che è imoraggiata da quel paterno regime ben pri grazione, casa e quelle incolte e stodate plefa come casa e, sulla mostre — che però sono, anche nella peggiore ipotesi più illumnate e più sveglie : un'emigrazione che è imoraggiata da quel paterno regime ben pri graziome che si ricrissono alla lotta per le nazionalità, che si rivessono alla lotta per le nazionalità, e sono prattutto importanti per noi le pagine che si ricrissono alla lotta per le nazionalità, si di tradizione resta italiana... Tradizione che si rivessono alla lotta per le nazionalità, che di protocollo è ungherese, di fatto austriaca, per tali appirazioni si vorrebbe slava, e solo orman di tradizione resta italiana... Tradizione che la tutta la triatezza delle cose idedi, fini e rare, opposte insano al promotipere delle incusionalità accordina di admir della Dalmazia che di protocollo è ungherese, in allo con constato e che gii dalla cuntina deli salora, con men estono che magiari, e danno accipato e della dalla cuntina di sote

Gli abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pregati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

#### MARGINALIA

Refinele Mariano, — Cot Mariano, morto di questi glorni a Firenze, è scomparso una nobile e notevole figura d'usomo e di seritore, il eu ricordo morta d'essere sottratto all'obilo che facilmente ricopre quanti favorano in silenzio, senza cervar compenso alle Joro fatiche se non mella fede che il anim te nella cosciona d'aver fatto del 1070 meglio per casa. Era socio dell' Accade min di scienze morali e politiche di Napull e in quell' Università era stato professore di storia delle religioni; ma l'invegnamento aveva abbando nato da akuma anni, ritirandosi in una sua villa presso Firenze e quiva attendende a rio dinare e ripubblicare in una raccolta completa i suoi scritti vari (Scritti vari, Ferenze, Bartibera). Purtroppo, la morte lo ha colto quando ancora non era giunto al termine dell' operasua, ma i i 3 volumi già use it di codesta farecolta (il e) Crasso. Budda s' altri Istidi del. l'Orrante, è del 1930) e che pur non conten gono tutto quel che è uscito dalla sun penn. in una lunga vita ilistoriosa, son decumento tastevode utella tenna a e della suncerità di proposti come della fecconittà undell'entra menade dell'uni norale, religiosa, ilissofica, politica a cui egli rimanesse undificente: amava anzi passar dall'uno all'altro, col fare di chi vuoi rendersi conto di tutto, per un bisegno del proppeto spurto, sia pau mon sempre appronondendo le diffacoltà dell'argoniento, e su ciassuno dire la sua parola, se anche talvotta con certa abbondanara eccessiva d' choquio che gli fu intatti rimproverata, ma che in lui tipendeva uno da leggerezza di pensiero, lensi da naturale tendenza a trattar le cose come concessimo dell'alcalano con la lingua, e ricidano con la lingua dell'argoniento, e si di puno, petaltro, subordinato al secondo. E, in unescita, tut un legelano: un legelano senso tei stato, di trovavat anta la disconta e la religione. Il primo sigui de necessaria della concenta dell'alcalano dell'alcalano dell'alcalano dell'alcalano dell'alcalano dell'alcalano dell'alcalano dell'alcalano dell'alcalano dell'alca

GIUS. LATERZA & FIGLI EDITORI - BARI

#### Scrittori stranieri

4. ECKERMANN G. P. — Collegui cel Goethe. Traduzione di E. Do-NADONI. Volume di pagg. 380 L. 4.

Nessuna traduzione italiana completa esisteva finora di questi collogui che sono ancora oggi uno dei libri più popolari in Germania, come quello d'un uomo, che lo stesso Goethe diceva, scrivendo al Carlyle, a perfettamente edotto dei sentimenti suoi e della sua maniera di pensare s.

Questi collogui sono qualche cosa di più che l'evocazione della personalità del poeta; ma quasi v un supplemento alle opere di Goethe s, come il testamento in cui il morituro deponesse quella parte più profonda e più pura e più buona di sé, che non sempre, noi ruccoglimento surezzante in se medesimo e nel travaglio e nell'entusiasmo della creazione, aveva curato di mettere in luce.

I collogui espongono la sentenza definitiva e ormai serena del saggio in tutti i campi del sapere dell'arte, le sue opinioni sui problemi che più interessano gli uomini, sulle opere dell'ingegno, e sui più insigni personaggi del secolo s. Il Goethe vi si rleva in tutta la vastità della sua aspienza, in tutta la vastità della sua aspienza, in tutta la vastità della sua sapienza, in tutta la vastità della sua naima, in tutta la vastità della sua naima, in tutta la sempre giovine freschezza del suo intuito e della sensibilità, quali sollanto poteva pienumente apprendere, e sincuramente riprodurre, chi come l'Eckermann visse per motti anni in intima quotidiana comunione spirituale col poeta, amato come un padre, evenerato come un nume. Né per questo l'Eckermann altera, neppure incosciamente, la figura del Goethe; ché chi ama fervidamente vede e comprende più di chi rigidamente osserva.

St ? an. h. rubblicato :

5. POE E. A. — Opera poetiche complete. Traduzione di F. OLIvero. Vol. di pp. viii 238 L. 4.

Dirigere commissioni e vaglia alla Casa Editr. Glas. Laterna & Agil - Bari

a Shakespeare o Rutland? - Se dobbia

## Milano - Fratelli TREVES, Editori - Milano

## I Poeti Italiani del secolo XIX.

Antologia compilata da RAFFAELLO BARBIERA con proemio, biografie, note e ritratti.

COR Proemio, biografie, note e ritratti.

L'an vaste, magnifica ojera, li libro d'oro del liriel Italiani del secolo XIX. Si apre del liriel Italiani del secolo XIX. Si apre del liriel Italiani del secolo XIX. Si apre del la consultationa del secolo Minti, esi rituali del secolo XIX. Si apre del la consultationa del secolo Minti, esi la lero persite quali aprecia chi aprecia

	(Rono in matusculo	tin i nomi dei poesi di	Bill of the first method	
Roy II Forcing, Undermate,	Mers nea 4. Hess right degit t whi	Multodu, Aleardi, Meteantini,	Foreigi P.	Fogunaro, De disbopatis,
Part, Marcont, Grand, Bracont,	Parrier United Tommaska	L creato, Nievo Revers, Massarabi,	Greena, Cov. Holli, Tor III Chishauzani,	Oraf De Amtela, Institute V. Milest,
Rosertti, Nicrollal, Politica, Razzoni,	Harbieri, Clapparane, Clain, Maffel,	Tenco Arnoboldi, Bu walls, Habbeehini,	Harchini, Finall A. Finall G. Barrid,	Rondoni, Costanzo, Marradi, Mazzoni,
Scalvini thranone, Suvilal Herrichi, Stochi,	Dull'Ongaro. Somma. G. 72 dell. Colomba.	Personess, Note Public, Blazzas,	Abbo Morcodt, Kentrini, Plaga,	Rena, Pontana, Do Wachi Correlion, Jestili
tosta P. tosta P. tosta Vica,	Buttelnat C, Class Reguldi, Ubert	Ginraca. Heriolami, brrante, De Mpuches,	Holto, Camerana, Betteloni V, Patrzet	Columbia Columbia President
Losta I. List Panti Marchelli. De' Medici Banda.	Bu i Bortanolli, Accaugelt, Fouldani, Garacol.	Amore, Ramondetta-Filett, Milli, Guarci-Nobile,	To tefff, Pie botti, Carotres, Nepriori	Pitters, Colors of Class to Conferin
Filder Saluzzo-Roero, Bon-Brenzoni, Franceschi-Perrugel,	Perciti, Cagnott, Rant,	Mancini-tiliva, Pierantoni-Mancini, Graco-Bartolini, Intii,	Haffnelli, Ennella, Manni, (Inoil,	Barrotti, Cent Bet seehly Dastonehi.
Lucrisi Columna. Salva Muzio, Horgitt. Vigo	Bertoldi, Nigra, Correcti, Mameli,	tiluria. Querrieri-Consagu. Michardi di Lantusca. Buratta.	Bapisardi, Cansinatro, Pauzandi, Streelatti,	Caroglio, Duniani, Orsto Brus monti-llomeni.
Passana, Ibasa, Passadi Unadagnoli, Gargallo,	Ricciardi, Imbriad P. E.	l'ento di Maddaleni, l'avi. Bam Castagnola.	Tosfacto, Martini, Rissi, Bord,	Ricci - Paternb - Un- atello, Contessa Lara, Negri
Romani, Mamiani, Bellotti.	Fud-Facinate, Cloud,	Maccari G. B. Maccari Gina, Bonazzi, Gincometti,	Perova, Phelii, Facelili, Galanti	Againer, Vivini) Parceil, Darke vrio,
Un vol. in-16, di 1	400 pag., in carts v	elina, con 10 ritra	tti. legato in tela	core Diesi Lire.

DERIGERE COMMISSIONI E VAGLIA AI FRAVELLI TREVES, EDITORI, IN MILANO, VIA PALSEMO, 19.

NOVITA:

CAMILLO ANTONA TRAVERSI

# PARASSITI Commedia in tre atti (Vol. VI del Tentro completo, edicione dedictiva rivedora e nervata). Un volume insche di pogini graf. — L. 2, 80

### ATTI-UNICI

L'Asselle - la berfete - Babbe Courses - Colverie
Un volume in-26, de pag, 450 - 8., 4

LINI:

Poesie di Alessandro Perfort, Versione interilineare con Prefazione e Note di Umberto Norsa.

(Due vol. in-16-1 v. p. XXXVI-q16:11 v. p. 437)
pressa complessivo . L. 10.

Pressu complemivo . . . . I. 10, —
Canti popolari unghereal, scelii e tradotti da
Silvino Gigante (Un v. in-16, di p. 204) 1.. 2. 50 Sivina (tigane (tin v. la-16, dip. 204) 1. 2. 50

Pell'educazione dei nersimanti di punto di
vista individuale e sociale, di Alberto StraTiCO, al cella, riveduta ed ampiinta (Riblioteca
a Mandron edi seciane e lettere, N. 22). Un volume in-16, di p. VIII-208 . 1. 2, 50

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO ==

Antonietta Giacomelli

Per la riscossa cristiana

Volume I - L. 3,80

Raffaele Ottolenghi

Voci d'Oriente

Primo elaborazioni dell'idea eristiana nal monde abras

versità Maomettana Anglo-Orientale, ant stabilita : Aligarh; la term, l'Università Anglo-Vedica, a B narce. La prime sarà dovuts al governo anglo-indiano

#### Casa Edit. GIOVANNI PUCCINI a F. - Ancona

#### Novità della settimana:

HOVANNI PAPINI — Ventiquatire cervelii (Suggi non critici), Pagg. 360 L. 3.50 (Buddah, Ewico Ferr., Farinelli, Bergava, Dastoisusah, Taltoi, Hegel, Dande, Don Chizcotte, Leonardo sec.).

Charotte, Loward orgen, Loger, Charotte, Lowards or Charotte, Lowards or Charotte, Cha

Usciranno a Ana Dicambre:

Avv. On. ARTURO VECCHINI — Arriaghe penali, Page. 630 I. 6 50 GIUSEPPE LIPPARINI — VASSE. Pagine 120 GIOVANNI HORELLI — Gente latine Pagine 200 Fagine 200 

#### LIBRERIA INTERNAZIONALE Suce. B. SEEBER

== FIRENZE

Novità importanti: SAVIGNON, Les filles de la pluie (prix Goncourt).

HELBING, Auswahl aus grach. Papri (testo, traduzione e note).

LIO BERGGMANN, Das rômische Recht aus dem Munde soiner Vorjasser I. (Una hella raccolta delle più importanti acnienze del diritto romano nel tento originale).

MARTINI FERDINANDO, Pagine raccolte. raccole 7,50
BRAUNE, Gotische Grummatth, Ba ed. 4,10
MARANGONI, Il Tehraglotta (Dritonario fraseggiato Italiano, tedesco,
francene e ingless) 5,Almanach de Gotha 1913 13,50
GAY, Histoire des Vandois 6,50
El SAFSSER, Nos in schola latine
looptimus EESAFSSER, Nos in schola latine loquimus 0,—
EESAESSER, Linguam discitolingual 6,—
Dischmann (Text) ed.
Drachmann 2,45
Carleggio di Cola di Rienzo, ed. Burda, (Texto latino) a vol. 37,80
——PASSOW, Disconserio grecotedasco (nuova ediz, in 50
lasc.). Fasc. 1º prezzo di sottoscrisione. 3,80 FARINA, Nuou Grammatica araba (con appendice per l'idioma tripolitano) con chiave.

ROSSINI, La langue des Kemant en Abysansie.

8,—
BALINCOURT-STEER, La Novih
(Combats sous Port Arbur etc.) 2,75

MEIER-GRAEFE, Corot (ben illustrato) BANSE, Auf den Spuren der BagdaatHohn, Ill. 5,40
Movrakov Tä und "Mpo uni Akmöpev, ed.
Ludw. h 2,10
MUZET, Aust pays balcaniques (Montenegro, Serbia, Bulgaria) 4,25
DIRIAULT, La question d'Orsent
insqu'à nos yours 7,50
RÉMOND, Aust compte tuveo-areabos II,—
LAUDIEN, Iscrizions greche come st.
Instruszione degli autori classici 1,90
ROEHN, Lovenzo Bernsné 5,560

La Libroria pronde insurios di faro qualstasi abbenamento per periodici ita-liani ed esteri.



#### G. BELTRAMIEC. MILANO

## VETRATE ARTISTICHE

Modeglie d'Ore - Leil 1901.
Diploms d'Onore - Terino 1902.
Brando Modeglie d'Ore - Verino 1902.
Brando Modeglie d'Ore - Verino 1902.
Brando Modeglie d'Ore - Verino 1902.
Brando Modeglie d'Ore - Novembre - Repetit Consecus

#### Numeri unici \* \* \* del MARZOCCO

non esauriti:

Carlo Goldoni (cen ritratte e fic-simile) 6 pagine .

Giuseppe Garibaidi .

Sicilia-Calabria (cen 7 illustrasion) 6 pagine .

Giorgio Vasari (cen 9 illustrasion) 6 pagine .

Giovanni Pascoli (cen ritratte e fic-simile) 6 pagine .

L'importe può esser rimesse, anche con francobolli, all'Amministrazione del Mure Via Earleo Pogsi, I, Fireans.

Hovità della settimana:

WARBIFRA R., I Poeti Italiani del Secolo XIX, Antologia con proemio, biografie ecc. . . . . L. 10, WALVEZZI A., L'Italia o l'Islam ORVILTO A., Le sette leggende (versi) = 4 MODIGLIANI G., Psicologie Vin DEL LUNGO 1., Patria lontana, 2 MASSON FR . L' Academic Fran-KILLER HELEN, Le muncle des CRIER HENRI, Images Veni GNIER HENRI, Images Veni S 500 Hennie 22.5 MASIURO, Eavyle 84.0 MASIURO, Eavyle 84.0 MASIURO, Eavyle 94.0 MASIURO, Annue 94.0 MASIURO N. Australia 18.0 Masignaturo 18.0 Masi Spedicione franca nel Regno

SPERLING & KUPFER

Specialità della Casa: Fornitura di anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1012

CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

ducenti le più notevoli opere esposte pubblicati sinora circa settanta sog

ortic pa di a5 soggetti in busta di cartone con impressioni in oro . L. 8.—
orie sa di a5 soggetti, id. id. . L. 8.—
orie sa di a5 soggetti, id. id. . L. 8.—
orie di a5 soggetti "Taraquillo
Cremona"

L. 1.—
ipretazioni "Tavan" (formato circa
centim. 24×50)
(orzao cadauna L. 8. Sono pubblicati inne
id di conto soggetti, socii fra le migliori
per ceporese alla mostra.
Syndiamo l'elenco completo diele richiesta.



GRAN PREMIO Espasizione di Buenes-Ayres, 1910

Letteratura musicale per i bam-

CAFFÈ \* \* \* \* \* RISTORANTE CONFETTERIA+

Giardine d'inverne - Concerti serali - Mitrovo della Milano scotta e della calonia straniora

MILANO

Piazza della Scala Via A Manzoni, 1

SPECIALITÀ PANETTONE GOVA + ESPORTAZIONE MONDIALE + INDIGATO PER REGALI DI NATALE E CAPODANNO

Panettone de Cg. s Is. 7.80 de Cg. s Is. 14 · France di porto nel Regne.

### Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Filiale di Milano: Via Pasanirola, 17

OOM STILE — ARTICOLI PER
REGALI — CASA DI FIBUCIA
PER PAMIGLE — CATALOGHI
GRATIS A RICHIESTA IS, IS IN

#### STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE



## NEVRALTEINA

Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

Rimedio sovrane e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Fe'-bri infet-tive, nelle Emioranie, nelle Coliche periodiche. Calma il dolore, abbassa la temperatura sensa provocare depressioni anche se preso a dosi alte e rip

> Tubetti da 20 discoidi da gr. 0.50. MILANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

L'album completo della spiendida collegione di disegni

IL NUOVO TRAFORATORE ARTISTICO

col supplemento Settembre 1012, costa L. 0.80 franco nel Regno e costa L. 1 ner l'Est

TRAFORO - SCULTURA SU CUOIO - METALLO SBALZATO Accessori e Legnami per TRAFORO

CATALOGHI GRATIS

ETTORE FERRARI - Milano, Via Pasquirolo, II



#### PERMIATA Ditta CALCATERRA LUIGI



Praticissima per famigliela Scatola da 50 Dadia L.2.50



PAGANINI VILLANI & C. - MILANO Il più complete e igienice alimento per i bami

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO (MASSIMA ONORIFICENEA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

L'importe dell'abbenamente deve se cesere pagate anticipatamente. L'Am stratione non tione cente delle dema abbenamente quande non sione accompa dall'importe relative.

teraria per tutto ció che si pubblica nel MARSOCCO.

I manoscritti non si restituiscono.

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen 39

## PENNA A SERBATOIO

soose parole sensa aver bisogne di suovo inchicetro — Utile a Tipi speciali per regulo — Indispensabile per viaggio e campagna loghi, libestracioni gratis, franco — L. a MARDYBUTI — Fab-lopic oprofessi Rob-I-New. — Via Bessi, 6 — ELLASO,

# LIOUORE

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

Volete in modo rapido e sicurissime scacciare per sempre i vostri MALI, DISTURBI DI CUORE recenti e orenici 7 II CORDICURA vi guarirà.

Ohiedete l'OPUSCOLO GRATIS alle Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

## GIOCONDA

## Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito

tuto, cito, jucunde....

FELICE BISLERI e C. - Milano.

## Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

ONE XIII — GIACONO BARZELLOTTI — Nicandro Erucho, Dirigo Angeli (26 luglio 1903)

LEONE XIII — GIACOMO BAREHLLOTTI — Nieandro Evacleo, DIEGO ANGELI (26 luglio 1903)

MASACCIO — Nella Cappella Brancasci, Romualdo Pantini — Inno a Masaccio, Angiolo Orvieto (23 citobre 1903).

FRANCESCO PETRARCA (nel centenario) — Il s Riposo s di F. Pervarca, Angilo Conti — Il Patrarchismo, G. S. Gargáno (24 luglio 1904).

ENRICO PANZACCHI — Diego Gargollo — La benevolenza crisca di E. Parracchi, Cor rado Ricci (9 citobre 1904).

ENRICO ISSEM — Il drammi mordici, E. P. Pavqlimi — Ibsen in Italia, Domenico Lanza — Il poota, G. S. Gargáno (3 giugno 1906).

GIUSEPPE GIACOSA — Dal sogno alla realid, Enrico Corradini — Ricordi, Ada Negius per continuo del continuo del citobra, Pio Raina (14 luglio 1907).

EDMONDO DE AMCIS — Fiprarga, I. Del Lungo — I primi giorni del De Amicis a Fiprara, Renato Fucini — La prima biteraria di E. De Amicis, Ii. M. — Il De Amicis estudioso della Issigua, Rayarallio Fornaciani — Il De Amicis in Marri — De Amicis o Cardacci, Piero Barbera — Un cuore, Diego Gargolio (15 marra 1908).

EDGARDO POE (nel I centenario dalla nascita) — Il poota, G. S. Gargáno — La via, is movelle, Lilv E. Marraratico Romanio 1909).

FEDERICO CHOPIN (nel I centenario dalla nascita) — L'opera, Alperdo Universitanta La via rividata mili aria, Silvito Tanzi — Gia secutori di Cappin, Carlo Cordara (28 fobbraio 1900).

GIUSEPPE HAYDN — Il desteno de Haydn, Silvito Tanzi — I bedeschi a di contenario di Haydn, Alperdo Universitate (30 maggio 1909).

CESARE LOMBROSO — Scipio Signita (30 maggio 1909).

CESARE LOMBROSO — Scipio Signita (30 maggio 1909).

CESARE LOMBROSO — Scipio Signita del provino Marti. — Il georgio 1910).

FEDERTO SCHUMANN — Il serieso musicale, Eddardo Fiorilli — Uno Schumum meno mode, Callo Cordara (5 giugno 1907).

GIOVANNI SCHIAPARELLI — E. Pistelli — L'opera delle scienzialo, Attilio Mori (10 luglio 1910).

(10 lugilo 1910).

CAMILLO CAVOUR (sel I centenario dalla nas.ita) — Cassur e Ricasoli, C. Nardini — L' somo d'oggi, Emaico Corradini — Cassur giornalista, Niccolò Rodollo — Cavour e i gessisi, 2 — Cassur e il popolo , Raracereo Corpola (7 agosto 1910)

PAOLO MANTEGAZZA — Aldobrandinio Mocrit, Le sevisione, G. S. Gardano — Uribro dimenicato (Risconsi perlamentari), 9 (4 settembre 1910).

LEONE TOLSTOI — Il seggentis fra nos. Antollo Orvitsto — Il grande Poeta, Adollo Al Bertalli — La religione de Tolsos, 9 — Le teorie resirione, G. S. Gardano — Il maestre di scuole, Ilan. (27 novembre 1910).

ANTONIO POGAZZARO, Anoliro Albartarraria — Il peneirro religione e filosofico del Fogazzaro, 9 — Il Fogazzaro posio, G. S. Gardano (12 marzo 1911).

Ciascune di questi numeri costa cent. 25 - I 20 numeri L. 5.

# IL MARZOCCO

Per l'Italia. . . . L. 5.00 £. 2.00 E. 3.00 Per l'Estero. . . . .

Si pubblica la domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dal 1º di ogni mese. DIP. : ADOLFO DRVIETO

Il messo più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzocco, Via Enrico Poggi, I, Firenze

#### I poeti di Montecitorio

#### FILIPPO TURATI

l'ilippo Turati è avvocato, ma non tanto; è poeta, ma non troppo; così com' è socia-lista ma riformista, riformista ma sinistro.

Sarebbe avvocato meno che poco se il ti-tolo gliene venisse unicamente dalla laurea in logge; ma i frutti de' suoi studi legali volle

logge; ma i frutti de' suoi atudi legali volle raccogliere in una prima manitentanone del suo innegabile ingegno disacriando intorno alla genesi della delinquenza. Spuntavano i nuovi orizzonti della scuola positiva italiana di diritto penale e si correva alla ricerca della patogenesi del delitto, ritro-vandola il Lombroso prima nell'epilessia, poi, quando l'epilessia gli sfuggiva di mano, nel-l'epilessia larvata, quindi altri in altre cause apecifiche, e finalmente l'Albrecht nella nega-sione di tutte le cause, sostenendo che l'anosione di tutte le cause, sostenendo che l'ano-

sione di tutte le cause, sostenendo che l'anomalo non è il delinquente usa il galantuomo e che lui è il degenerato, lui il malato.

Il Turati prese parte alla corsa e sostenne che l'unico fattore del delitto è economico e la sola causa della delinquensa la misoria. Ma non insiste nella sua tesi, combattuta dal Ferri in quel volume che dovera essergli opposto più tardi come contradizione alla sun dela socialista: Socialismo e Criminalità: o non vi torsò più sopra. Il Ferri non aveva ancora su di lui l'arcana potensa di fargi pensare sempre il contravio. Rifietté che il fattore economico non poteva adattara alla criminologia ma che si adattava benissimo alla pilitica e diventò socialista.

Il passo ilovette essere effetto di matura

alla politica e divento socialista.

Il passo ciovette essere effetto di matura meditazione e non di estro lirico, perché appunto in quel tempo, nell' 83, dava fuori a Mitano, editore Banifio Quadrio, un volumetto di 150 pagine, che contiene molte sue Strofe, e e consulta di pagine, che contiene molte sue Strofe, momponimento poetico di Leonida Basolatti; e invano cerchereste in qualle Strofe l'attore componica come clemento a aunto. poetico. Il motivo anticiericale, in compenso, vi ricorre a dovizia.

Il Mage, un vecchio da la barba lercia e il mantello tariato, gli porge questa sola nota

ea ch i manso bote a t blaudo ignelo - g'l argeri aug llion fina t- siccol bruco rean festelli li not altet bambini.

ma poi preferisce insegnargii altre novità

rb con finition d traction mere i disvolt e l'infirmo, rhe tutte d incusta e nulla pér-né perrà in mierro.

E cost sia! Ma un giorno la mamma fece una lavata di testa e di barba al Mago, il quale per un pesso non si fece più vettere,

La mamma di Enrico Perri era analiabeta, ce lo dice Enrico; ma non pare fesse ani-mata di tanta pietà crutele. Torna a inculcargli sentimenti simili Epi-curo; ed egli lo accoglie come venuto nella pienessa del tempi:

& Pera ; 51 mundo mettico e mendio: al velge interno e cerca del Messia,

Ma anche qui Earico Ferri nea è d'ac-cordo, perché non ha mai fatto del e biondo rivolusionario di Galilea », citato mille volte nei suoi esemoni, su traditore, ma bensi un socialista inegralista ascritto al partito, se-sione di Gennezareth. Invece il Turati accetta il nuovo Massia, facendo torto a Carlo Marx, per una specie di ragione culinaria;

Nel qual cibreo non entra neanche un po-chino, come si vede, il garofano del socia-liano, che ci sarebbe stato tanto bene!

li soggetto e il verso si addolciscono e ia Il soggetto e il verso si addolciscono e la morta possia risorge verso dise buoni sonetti. quando il poeta el indirissa alla madre, la face di sua vita oscura, la pace della sua guerra nefasta, che sola è rimasta quando già tutto è fuggito, che sola gli basta quando pure lo tradiscano il mondo e la natura, e così quando rimpiange Santa Caterina da Siena, che scende sola nell'aiuola del sepolero sensa che il suo celeste amore gli venga accanto.

enga accanto. Di bei versi se ne incontrano altri, ma non molti. Forse son tra i belli quelli di ciaque componimenti scritti non al an bene se in lingua francese o i.i diasetto milana.

E buono, o, sul serio, mi pare, l'Inno del Ricrentorio di Brescia, Si direbbe che la lec-nessa d'Italia avense infuso un vigor sano di vita in quei pallidi ragazsi che si chiamano e glocoada gassarra » e e apeme d'Italia gen-tile » e si accorgono di lanciare allora nel mar della vita la piccola prua, intanto che ia voce dell'onda li alletta a vogare e dal lido le madri stanno pensose a guardarli, finché, ecco, prendono lo alancio verso un ostacolo invasibile:

Ma credereste a torto che il santo avve-nire sia quello del Sole. Ah no l I buoni Tu-rati in crba si chiamano fratelli ma solamente

E da questo tumuito a quello della pianza e dello sciopero c' è gran differenas, anche se lo sciopero non è che un sollazzo.

Di quando in quando, tra le Strofe, si affaccia timido e tristo l'amore, e non per esprimere una passione attiva ma quesi un segreto piacere. Il poeta sogna una casetta bianca tra i cassagneti, rallegrata da un sorriso amoroso, ma recepii a superiori. i castagneti, ralicasta da un sorriso amoroso, sua reggia e suo ratgurio. Iontana dal volgo profano e che vagola e sbadiglia in Galleria s, ma, non si intende perché, la casa resta un castello in aria e il poeta si ferma in Galleria, o il sopra, credo a un primo piano di piassa del Duomo. Una volta, quando l'amor suo e fu in fiore », non lo confidò alla sun donna; quando glielo confesso e già intepidiva il cuore ». Pare impossibile, ma il Tutati non è opportunista in amore; né è mai deciso quando è per « atringere il patto ». l'erché!

stringere nemmeno cos lul il patto e suggel-lario col bacio del potere. Rivede e la fatale : che gli apri il petto all'amore nel suo puese nativo, che è Canzo, orgune e radice di Can-zonare, e ode insieme a quella della donna altre voci note che gli gridano:

cost come gridano al Carducci i cipressi da-vanti a San Guido; ma il poeta non da retta e al perde ne « la negra notte». Gli uccelli gli garrono: perché sei cupo? non vedi la natura in flore? vola da lei che forse ti in-voca e piange per te. Ma il poeta non si move e gli uccelli garrono pité forte: e egli ama e ha paura». Insomma il suo amore è tutto una renunsia; per trionfare à pronto s

Le Streje formano, com'è desto in un breve preambolo, il primo e ultimo cansoniere del Tranti. e Un'altra volta, se la fantasia mi piglierà di far versi, il acriverò con la marra nel campi ». Donde c'era da aspetarsi, nel peggiore dei casi, un poeta contadino, come piacque al Pascoli chiamarral. Ma coco ch'ei chiede ad Apollo mova ispirazione per farsi poeta civile, quando intorno 1º 84 compone 1º Immo dei laveratori, il canto officiale dei socialisti italiani.

La cristica letteraria non credestre mai di occuparsene; se ne occupò invece la giuri-sprudenza penale santenziando con ostinati e pastrosi responsi, fino a pochi anni fis, che il cantare o anche il solo sonare quell'inno costituiva il delitto dell'articolo 247 del codice penale, comi a l'eccitamento all'edio tra le ciante sociali.

ARNO XVII, N. 51

as Dicembre 1913

SOMMARIO

I poeti di Montocitoria. Il Filippo Turati, Giovanni Rosadi - Incognamenti dell'Olimpica. I colleggi di Bekermann con Goothe, Giulio Caprin - Centre la ragione, Giovanni Calò - Jean Celebade in Habia, Patos Say-Lorge - I monumenti turchi di Gestantinopeli, Antonio Munoz - La afinge balcanione in acaga di Edippe, Ruine Guvon - Il Cardineel viete in piccole, Giovanni Radiczani - L'arabo nel quel proverbi, F. V. Ratti - Giucoppe Regalidi a Contantinopeli, Carlo M. Paranco - Marginalia: It romano di Guglishio Ferrore - Il plante di di conferma ul Londea - Un servio di Bultuc - L'agona di un imperatore - I porti spagnoli contemporanci - La proggia e il cannone di Fripoli e dei Balcani - I precessi di Editon - La stampa sinemalografica - Commenti e frammonti a A proposito di pocti dell'arre niulica, G. Nascineri - Motiole.

Fu questa la maggior gloria del poeta e di tutta la sua opera poetica. Non gli sarebbe venuta certo dalla forma peregrina di queste unuoe estroje, violatrici della pia promessa della marra e che stauno tra la maniera del Piava e quella del Solera, quando non scendono al di sotto di tutt' e due. Qualche volta fi verso accenna a inalzarni dal volgare, ma subito vi precipita. È bello, è giusto dire:

La cisala e la mintera ol han fincesti ad ogni siento i

ma è cadere nell'improprio e nel barocen

È efficace, è bene appropriato dire alle ope-

O sorolle de fatjen, n conserté negli affaint ;

però è andar fuori del monto soggiungere :

the si negrical, the si thransi deste it cangue a in beith.

Ma la grande proletaria non ha altri poeti né altri testi di poesia e però canta ancora il suo inno, benché meso volentieri d'un tempo, quando era prolotto. E il poeta ne sorride di soetica complacema a sotto l'ispida barba, anche perché Enrico Ferri non ha mai asputo comporre due versi, nemmeno come

## INSEGNAMENTI DELL'OLIMPICO

#### I colloqui di Eckermann con Goethe

Goethe ha avuto tutte le fortune, Fortunato Goethe ba avuto tutte le fortune, Fortunato come uomo per le mulle e una ragioni che sono tate dette infinite volte. Più fortunato coma scrittore e più ancora, naturalmente, negli ul timi tempi della sua attività perenne. Nella mallà della vita per lui siera attiuata la grande gloria che per quasi tutti gli altri aspetta l'indomani della morte. E si crano anche attivatte le idee più care per cui avova motto lavorato. I letteratura universale cra già un fatto; quanque libro egli leggesse, di qualunque nazione, vi scopriva ricchezze dovute agli scambi internazionali del pensiero e della bellezza. L'atmosfera luminosi di alta coltura, che aveva sempre vagheggiata per i ano benesser spirituale, era inforno a lui e si dilatava in onde sempre più vaste. Il creatore godeva della sua creazione continuando a creario Goethe aveva la fortuna di vivere in tempi goethani.

clizione. Non mai tardi per rievocare un momento di grande bellezza intellettuale, per riprender animo accanto a quel grande accumulatore di energie che fu Goethe. Ed anche
per complacend di sentifo, nella aua serenità,
così umano, così completo nella sua compostezza di vecchio sovrano. La sua vecchiaia
non è dea daotra, è perfesione. Eccolo, sin una
meravigliosa plasidità: come uno che è tutto
pieno di una gioia celeste o uno che ripensa
una dolce felicità che ha goduto e che di nuovo
gli si presenta in tutta la sua pienezza.
È un piacere soltanto entrare nella sua bella
casa piena di busti classici e di stampe: vederselo venir incontro atfabile o maestoso,
chiusa l'alta persona nel soprabito nero con
sopra la stella. Teneramente Eckermann nota
che quella stella gli sta così bene.

Più ancora per quello che paò insegnana
perché dovunquo passa il fassino straordinario della sua presenza mortale, si deve rileggere questo libro di edificazione.

Goethe davanti a Extermani, come davanti agli imnumerevoli visitaturi ed amio, non posava. Ma si controllava, o meglio si comportava come chi è abstituto al controllo continuo di sè stesso: un'etishetta spirituale da cui non aveva mai bisogno di us. Ire. La consustudino della conversazione quotidiana con i principi gli aveva reco naturale il modo di mostrarsi principe d'intelligenza in qualunque momento della vita.

Per trattare con i principi egli aveva osser-

Perció, per rimaner fedele alla verità fuoni della quale l'artista non ha salvarione, ei la aveva scritto soltanto poesio di occasione, i all' Eckermann insegnava che non e'è poesia se non di occasione, ciòè fontata aul vero veduto, pensato, sofierto. Egli aveva il dono di sentire tutta la navita notisie come poesia, per lo meno suscettibile tutta di divente poesia. Si sentiva sempre pari al suo diestino, che pure era stato travaglio e fatica.

La vita mortale gli sarebbe bastata a esprimere tutto se atemo, compiere tutta la nuopera? Si savvicinava all'ottantina. Qualche volta pensava alla morte e all'immortalità dello spirito. Ma poco e a modo suo; credendori, ma sonta volta voltava alla morte e all'immortalità dello spirito. Ma poco e a modo suo; credendori, ona sonta voltava la discussione con un soricito esperare dell'avevano con un soricito espera dell'avevano radione. E pol la immortalità non avrebbe portuo essere quindi per tutti, Certo la Natura non può far a meno di una entelechia, «ma per manifestarsi nell'avvenire come grande cretele hia, bisogna anche qui essere una entelechia.».

Una concerione aristocratica che nasceva

## Abbonamenti \* + al Marzocco

**= 1913 =** 

Ancora per 11 giorni

Sabate 21 Glovadi Domenica 22 Venerdi Lunedi 23 Sabate Marteli 24 Domenica Marceledi 25 Lunedi Marteki 31

chi prende l'abbonamento annuale o lo rinnova, rimetten-done direttamente l'importo all'Amministrazione, pagherà

L. it. 4,50 invece di 5 (Abbon mento per l'Italia)

L. it. 9,00 invece di 10 (Abhonamento per l'Estero)

Gli abbonati nuovi sono pre gati di dichiarare che sono nuovi, scrivendo con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo.

Col prime di Gennaie 1918 il prezzo dell'abbonamente annuale ri-torna quello normale : 5 lire (per l'Italia) 10 lire (per l'estero).

Per gli abbonati di città i nostri uffici stanno aperti dalle ore 9 alle 18. Nei giorni festivi: dalle 9 alle 12.

Vaglia e cartoline all'Amministrazione del MARZOCCO

Via Enrico Poggi, 1 - FIRENZE

parole che chiudono il secondo Faust : « Alles Vergangliches ist nur ein Gleichnias», tutte ciò che passa non è che un aimbolo. Mi in-tanto amava questo simbolo come una fina-lità compiuta. La vita del pensiero è bella in

itât compiuta. La vita del pensiero è bella in se stessa; e la coltura è una ricchezza sempre appetible: c'è da vedere e da intendere cose sempre nuove a ottanta anni, come Fausa, Goethe vuol cunoscere e agire ancora. e Ogni momento, ogni attimo è di pregio infinito io punto sul prosente. I tempi gli sembrano propizi a quosto su premo intento dell'uorno. Come per le sue stanze passano i più intelligenti e interessanti somini della Germania, così nei colloqui passa la più viva letteratura di quegli anni : Byron, di cui sente il fascino superiore. Walter Scott, libéranger. Manzoni, Hugo giovane, i nuovi poeti tedeschi, anche se un po' malari di romanticismo. È gioia costante di questo creatore vivere in communor delale con tutti i grandi spiriti, come aveva potuto vivere nell'intimità spirituale di Schiller.

Con questa vita superiore non contrasta la

l'intimità spirituale di Schiller.

Con questa vita superiore non contrasta la vita reale che egli può condurre. Tutti gli unmini insigni, o soltanto brillanti, che vengono a lui lo interessano. Non per ciò ai lascia trascinare da nessuno. e lo ho sempre considerato l'uomo come un essere per sè stanto, che 
interessa esplorare e consucere nelle suo caratteristiche, ma dal quale non si può pretendere nessuna simpatia ». Da Goothe ottantenne
con si rossenzo, selezze espological di Carregoria.

Nel 1828 muore il più vecchio amico del nuo cuore e della sua fortuna a Weimar, il duca Carlo Augusto. Il nuo colore fu profondo e desolato. Ma il dovere di continuare a vivare intenamente lo fa prento rassognato, Polchi giorni dopo la sventura, è in campagna, tutto occupato a studiar botanica, fra i prati e i boachi della Saale; e può dire al suo Eckermann : « lo passo qui hietamente i giorni non meno che le notti... Quasi tutto il giorno lo passo in libertà, o discorro in ispirito con i tralci delle viti, che mi suggeriscono tanti buoni pensieri... faccio anche delle poesie che non sono cattive s.

Anche il suo modo di sofirire è diverso da quello degli uomini comuni. I suoi giorni di colore son sono mai opachi. Il suo spirito è sempre possitivo come le forze della natura. Di lui, com'egli disse di Dante, si potrà dire che ogli è una Natura.

Dou nicesia.

Dovunque egli ha profonda la coscienza di
essere storico, cioè indissolubile dai passato;
egli può essere quello che è, perché ciò che
è stato è stato come è stato. Ma non perciò

de stato è stato come è atato. Ma non percio cade in un determinismo rassegnato: nel passato egli ha scelto le influenze che gli convenivano, quelle che gli apparivano segnate di verità ha scelto le influenze che gli convenivano, quelle che gli apparivano segnate di verità in una serie di verità del suo destino per cui ha potuto anche correggere degli errori di cui aveva rac. olto la credità. È bello che prima di lui sia stato Shakespeare a cui sente di dover tanto della sua capacità artistica; è bello che ci sia stato l'errore della reoria newtoniana dei colori perché egli ha avuto modo di crettificaria.

Ora, nella pienezza della gloria e nell'estensimes massima del suo pensiero, sa che nemmeno con lui non è compiuta né la coltura germanica né la bellezza universale Ma come con il passato, così ai sente in armonia con l'avvenire non nato. Non soffre nemmeno di facite invitie per i giovani che si affasciano budianzosi; al più il avverte che le loro ditalia coltura diffusa nell'aria; che la loro opera surà più difficile perché oramai la letteratura di discessa non era, come ai suoi temp, cuina tavola viunta, sulla quale, con gloia, si sperava di poter dipingere molto di buono s. E non si ilinde che quanto gli ha fatto per questa letteratura, la sua opera, possa essere mai popolare. Eckermann ha presa nota un po' alugotitto di questa chiaroveggente verità del poeta namionale. Ma il poeta non sa se accora. Ad agire, a pensare, a acrivero ancora ogli è mosso dalla sua forza interna, dall'imperativo categorico della sua natura di poeta ramonale. Ma il poeta non osa se accora. Ad agire, a pensare, a serivero ancora ogli è mosso dalla sua forza interna, dall'imperativo categorico della sua natura di poeta come di verita. La sua solla fatta di perfezionari, gli è cara. E tra un colloquio e l'altre con il fido lickermann finiace la secondo Faust. Continuazioni di opere che potenbero pere glà compiute, necessarlo per lui dacché egli non può non contemplare ascora que di su grandi moni periori delle sua fantazi, ma la su

Giulio Caprin

L' importe dell'abbonnmente deve sempre cesere pagate anticipatamenta, L'Ammini-stracione nen tiene cente delle domande di abbonnmente quande nen siene accompagnate dall' importe relative.

#### CONTRO LA RAGIONE

É cona ormal ripetuta e riasputa che la filosofia contemporanea si distingue profondamente dalla precedente, far l'attro, per l'assenza di grandi sistemi, più ancora, per di diudica della filosofia. La mancanza d'un grande sistema potrebbe stare a significare soltanto che non è sorto, in questi ultimi tempi, un genio filosofico capace di costruir di pianta un muovo edificio. Ma ciò che invece bisogna notare è questo, che ai tempi mostri, se non manca, comè natura de questo, che ai tempi mostri, se non manca, comè natura de questo, che ai tempi mostri, se non manca, comè natura de come de l'accidente della contenza all'unità, senza ia quale essa nepulazioni con della contenza che come candi dell'essere e della vita, Si direbbe che lo sapitico filosofico contemporanco ha meno fretta di concludero e che in esso i di sistema è putito si cultiva dell'essere e della vita, Si direbbe che lo sapitico filosofico contemporanco ha meno fretta di concludero e che in esso i di sistema è putito si cultiva di sintesi compiuti dallo Spencer o dal Wundt, per il loro carattere stesso, che in ci se con in caso il sistema è putito si cultiva di simi compiuti dallo Spencer o dal Wundt, per il loro carattere stesso, caranno a provario. Certo è che a determinare questo carattere nuovo della mentalità filosofica contemporance han contributio multo lo sviluppo enorme del sapero scientifico e la consapevolezza sempre più chiara, che il pensiero filosofico è andato acquatando, dei suoi devet è stato agitato e da parte del filosofica contemporance han contributio molto lo sviluppo enorme del sapero scientifico e la parte degli as ceriatat. Si è avuta condita colla scienza del sui si ceria del sui si ceria di contro, pri ma, e poi il voluntarismo di cere di puni della scienza della s

quasi tutti gl'indirizzi filosofici contemporanei fatta dall' A. Es associ da una parte, l'esigenae morale e, insieme, l'eredità del pensiero kantiano il quale, avendo aperto l'abbien tratta genera morale e, insieme, il eredità del pensiero kantiano il quale, avendo aperto l'abbien tratta di intigenae a la sciema incompara dei mitti alla ragione pratico, doveva portare ad esaminare se non si potosse insolvere quale continuità conoscitiva dalla volontà e dalle caigene pratiche dall'artis, lo tresso idcaliano dell' Hegel il quale, in Inghisterra, dovesa finite col ridure e stesso alla sacrito, traspromanosi, oli tradiche dalla caigene pratiche dall'artis, lo tresso idcaliano dell' Hegel il quale, in Inghisterra, dovesa finite col ridure e viviable. Es alla ragione è resultà assurice, cioè, tutta la realità, è evidente che il monio delle qualità, delli conto delle relazioni, della causalità, dello capazio, del tempo, che non con riducibili a purpo pensione o, con con con dell'artis per non meniante na'intusione in consoni discipita il purpo pensione con conso; il che appunto non è possible, per il Bredley, se non meniante na'intusione in conce, dunque, casernalievente miscrosi il qui vorrei, tra parenteal, consighare come motti vorrei, tra parenteal, consighare dell' indealismo assolute d'uratio dell'arcia dell'ar

come prodotto più o meno utile d'altre functioni o di nostre illusioni ottiche, significa distruggere la realtà e la moraittà stesse. Ciò non vaol dire che lo leggi morali, i valori catetici, etici, religiosi siam ticavabili dalla pura ragione e ch'essei nosbiano i loro intenggibili distritu quando si iratti di formarsi un concetto generale, filosofico della radatal Ma coloro che, in nome di questi valori, e per saltvarii, pretendono di liquidar la ragionea, da una parte pongono un' antitess faisa, dall' altra non s' accorpono che l'unico potere di cui essi stessi si servono per liquidar la ragione è la ragione che il loro anti-intellettualismo dev' esperance che il loro anti-intellettualismo dev' esperance portato per esser giudicato. L'intellettualismo della sclenza positiva, contro cul si è ragito, era faiso, perchè non solo negava l'aspetto estetico, etico, religioso dello spiritò de clelia realtà, ridotti a meccanismo, ma negava la filosofia stessa, che deve abbracciar tutto ciò. Il pensiero, consapevole di questa compiesattà d'aspetti e di fattori e dei problemi che gli son presentati da quanto v'è nell'uomo d'irridui bible a pensiero, è e sarà sempre il vero organo della filosofia e della scienza. Questo è il vero e il sano intellettualismo che lusogna lavorare a riabilitare, se si vuole evitare che la filosofia scenda sempre più in basso, corrotta caldi e vane sudasi del pessero puro degli uni, dall'emprismo o dall mistirismo naferrabile elegial atti. Il libro dell' A. è, per questa causa, una bella battaglia, combattuta con vasta, sicura dottrina, con acume critico equilibrato, con fede filosofia sincera.

#### Jean Cristophe in Italia

Jean-Christophe è morto. Ha riempito nove volumi della sua persona tumultuaria e straripante, venendo a apegnersi negli ultimi fogli del decimo. Questo romanos informe, potente, fervido, sregolato — romanso di puro pensieno e di fianima viva — è il canto corale d'una generazione che muore anch'essa, come Jean-Christophe, al tramonto d'una lunga giornata di lavoro.

Ma nei suoi ultimi anni, Jean-Christophe è venuto in Italia, Prima di conosceria, l'Italia, egli non provava verso di lei che un oscuro rancore. Una volta, ai tempi di Goethe, la Roma del Papi liberi era l'isola su cui venivano a posami i pensieri di tutti i popoli, come uccelli al riparo dalla temposta; ma ora, dove rilugiarsi? L'isola è stata coperta did mare. Roma non esiste più, Gli uccelli sono volati via das sette colli. Che cosa dovrebbe cercare il genio musicale di Jean-Chistophe in Italia, paese che in fatto di musica ha oggi solamente le mandolinate o le vociferazioni dei suoi molodrammi da hera? L'Italia egli non la conesce se non attraverso «l'unfame musica sel compositori versita le lari da tenore che la terra di Virgilio ispira periodicamente al letterati in vlaggio. Ma, per mala sorte, la contessa Grazia, l'amica spirituale di Jean-Christophe, è un'italiana che adora nella sus dolceaza pacata, un po'indolente, un po'indifferente; per la doma così diversa da tui e così vicina al suo cuore malgrado le assenze frequenti del corpo e dell'anumo, Jean-Christophe viene a Roma.

A Roma, conosce il piccolo mondo signorile che vive intorno a Grazia. Trova nelle nime, spesso moditori e meno chem diversa de la riuni con di diventara con di diventara con di diventari non si uriano ma si confundono. a finiscono coil diventare inofferento. La vita è più di apparenza che di realtà. Quegli uomuni mancano di opinioni nette; sono dilettanti della politta, adil'arie e della vita. Gueta di intere per la suoi fine, a sa-crificar tutte le suo amiciase sull'altre dell'ambisone, è poi capace di servica dei publica adi un' attezza relativa, come quelle stazioni

Rei tospore.

Questa é l' Italia, come la giudica Jean-Christophe nell'ultimo libro di Romain Roil-land, La nouvelle journée — decimo della serie che narra la vita e le gesta del fantastice erce musicale. Guardiamoci dal serbargliene rancore, perché innomna é appunto quest' Italia che il musico vagabondo ama di tutto amore in persona della contessa Grazia, ultima doi cezza e ultimo profumo della sua vita. E Jean-Christophe può anche credere d'aver ragione. Tanta gente, da secoli, gente venute d'oltralpi e d'oltremare, ci ha giudicati così i Daremmo terto agarbatamente a troppi ama-billi stranieri, se respingemimo il lore giudicio cos un gesto un po' crudo, invece d'accopherò cos un gesto un po' crudo, invece d'accopherò in quel nostro serson, indulgente actiticimo italiano di cul sono tanto perusai. Soltante, lo chiedo a me stesso: Perché, se nol siamo proprio fatti cosi, i disci volumi della steria

di Jean-Christophe hanno trovato tanti amidin Italia — più in Italia che in Francia?

Non ho voglia di fare una dissertazione critica. Ma insomma basta sfogliare quei volumi, per accorgersi che tutta l' opera è in aperta, violenta opposicione a ciò che secondo Romain Rolland forma il sostrato dello apirito italiano. È un' opera di fede impetuosa, di rivolta, di smisurato ardore morale, di tremente idealità sociale. Se noi sorridiamo d' ogni ded, il protagonista di quei volumi incama in fede, il protagonista di quei volumi incama in fede integrale e assoluta che brilla sugli oscuri destini umani. Se noi sactituamente preferiamo adattarci che lottare, quegli si agita in un fuoco ardente di battaglia contro di sé, contro gli altri, contro il mondo intero che la atringe e lo soficca, fino al giorno supremo in cui il son apirito si placa clevandosi al. l' unione ideale con una donna morta. Noi viviamo di sensi, la si vive di spirito. Noi siamo i pronipoti di Machiavelli e della Runscenza, che, portano il loro cuore arido a pasaneggio tra le formali eleganze dell' arte de dia società; Jean-Christophe è, come sigfido, l' istinto imperiose e tumultuoso che vime la vita con un inno di giovinezza e wagneriannente si compone in una superba, serma rununzia finale. Non non crediamo a nulla, e Jean-Christophe crede all' avvenire. Come abbiamo potuto dunque amare un eroc che el somiglia tanto poco?

E nessuno oserà dire che l' amore venga da un puro dilettantismo estetico. Ci sono in que atili bri, senna dubbio, molte pagin dove i caratteri umani e gli aspetti della vita sono fortemente mituiti; molte altre — forse più numerose delle prime — dove la penetrazione psicologica è veramente originale e profonda. Ma Jean-Christophe, molte pagine dove i caratteri umani e gli aspetti della vita sono fortemente mituiti; molte altre — forse più numerose delle prime — dove la penetrazione psicologica è veramente originale e profonda. Ma Jean-Christophe non è nazionali; perché Jean Christophe non è nazionali; perché Jean Christophe n

\*\*\*

amare Jean-Christophe ?

\*\*\*

Jean-Christophe, quanto venne a Roma, cra insensibile all' arte nostra. L' idealista barbaro, « il grande orso duceso dalla foresta germanica », non riusciva a gustare le belle forme armonione e voluttuose. Disdenava i fiorentini colèmes et grimmanita » come la stupidità bestale degli alteti disseminati per ogni dove dagli imitatori di Michelangelo. Ma, a poco a poco, Grazia gli dischinade le porte di quel mondo incompreso. Attraverso gli occhi di let, penetra nel suo cuore il senso dell' arte latina. Egli impara ad amare la serenità sovrana di Raffaello e del Tiziano; sente « la toute puissance dominatrice de ces esprita la tina, qui savent non seukment vainere, mais se vainere soi-mômes; qui « imposent, vainqueum; la plus stricte discipline, et, sur le champ de bataille, savent parmi les dépondies de l'enuem terrassé choisir exactement et emporter leur prote ». Comprende la mussa delle belle luiee, delle noishi architetture, degli aggruppamenti armonisat; comprende il se-greto di quegli artisti che invece d'agistasi inseguendo se stessi, sens' ordine e senza missura, hanno saputo essere i re della propera anima tumultuosa.

Ecco: lo penso che se Jean-Christophe avesse avuto la pasienza di vedere attraverso gli occhi di Grazia anche noi, italiani vivi, come è riuscito a vedere i nestri grandi morti, sarebbe siuggito al pericolo di ripetere ani conto nostro quei vecchi, superficatal giudital di cui ho dato più sopra qualche saggis. Se noi, italiani di oggi, aniamo i massecti volumi della sua storia sebbene chi l' ha scritta non sia precisamente un artefice di belle linee, di nobili architetture, di aggruppamenti armoniosi, è fone appunto perché sentiamo il fascino della lucinteriore che apience in quel moumento di-sordinato. E probabilmente, contro tutte le sapparense, le battaglie spirituali che fervano nei dicci volumi di Romain Rolland hanno un rifiesso aelle nostre anime — dove la molte sensualità latina poò nascondere molte, ma molte cose, che gli atranieri vaganti in Italia n

Paolo Savj-Lopes.

ALESSANDRO D'ANCONA SCRITTI DANTESCHI

FERDINANDO MARTINI PAGINE RACCOLTE

ISIDORO DEL LUNGO

G. C. SANSONI, EDITORE - Firence.

## I monumenti turchi di Costantinopoli

Se i urc'hi avessero doviro lascare la capitale si può dire che le tracce tangibill e mo-numentali della lors dominazione fa fluesice si sarribbero cancellate. Certamente, come averlivo ricordando le vestigia della Costantinopoli bizantina, l'aspetto della città dopo la compuista si è completamente mutato, ina più per quello che si è distrutto dell'antico, che per ciù che si è costruito di miovo, allo meno di solido. La massima parte delle alsi fazioni e dei padazzi di Stambul sono di legno e dispositi alla rinfusa, cosi che sembrana contro di parte non una città mi un a campamento; le fabbriche più imponenti son quasi futte ri-cavate sulle revine di edito antichi.

Freneggano però sulle basse e lurde cosupole le grandi mosche di pietra, dai minarcii aguzzi, e sono queste le sole costruzioni dioxite ai turchi, che però gon vi hanno impresso un carattere nazionale, initandio piuttosto le forme dell'architettura bizantina, Equa e là i cimiteri che sono mamerosi e sparsi nel centro della città, anche a Pera, come gandini, mettono una maschia di verde nella massa variopinta delle case, caratteristic con le longhe file di stele macmoree iscritte sormontate das fe scolpiti. La vira cittadina pissa timultusomiente accinto a quei lingio di morte che non sono separati da alcuna formano scor istole tra una strada e l'erlas del cimite si e l'erlas del cimitero si cancella e le stele tunchi si ditodano.

cipio per il culto, delle chiese bisantine ballimenti adattandole si most bisogni, persono
tutte le chiese girchi turnon indotte a moscher
sultin dopo la presa della città; molte misiconservaciona la lorii primitiva dostinazione
fini i cenpi relativamente ricenti; del riosti
conservaciona la lorii primitiva dostinazione
fini i cenpi relativamente ricenti; del riosti
con dei menere dipla cole dimendoni fanitanti ben presto si dettero a costinume della
nocco. Il modello a cui si attenure gli architeti turchi od occidiatali per le mosche
antinose destine i ad eternare i nomi dei
mocco esqui i la Santa Sona, di cui
adattimento ai culto manuettano crasi conputto i forma cost fellece, di cappuscintare
quissi po perfetta del genere. E così di
materia po quistinfacco si moltiplici un ini
mocco e ripoduzioni. Pantico Antenuis di
Traffes che la tradizione undi a come acchi
etto di Santa Sona, uno acrebbe uni ununa
ginato che i suo piani avrebbero servito tanti
secoli dopo in bisogni di una misco chipione
soviappisstasi alla sua. Dirici quasi che il mocolello della Santa Sona, untraverso le trasformazioni del culto gisco serviva orana poco
bene alla relegioni oriodossa, mentre presinrava untte le qualità richeste dall'adamismo.
1 così il geso Cristodulos, are hiesto di Santo andi
così di Apostoli, fu il primo ad imitare nella
disposizione generale la Santa Sona con la
larga cuipola patta discondiata da quattro mimori semi-upole, e le sene di mente esterne,
ci le finestre a pieno centro. R come nelle
chose gi che, in gian numero di editori di casantanti i le senole, i collegi, fi giandino dei
contina della bellissima mosche a destinazio al calento della bellissima mosche a destinata
a testimonime la ricomiscienza del propole i inmori e di consumenza del propole i conci del mo signore ad Alfalo che accer permesa
l'accerte na materia chi professia del Coranii : Voi
con mosche, Peropetale, di lagno in accinina di
la contro della bellissima mosche a destinazioni
del contro con materio di conci del mos

I grandi strii o cortili fancisignati di colormati, con le ricchastine fontane è i bacim per le ablinatori costituiscono la maggiore innocazione delle mosches al tipo della Sonta Sonta, e quella il Maometto 11 ne ha appunito uno magnitico, decorato di marini colorati

Sultan Isiazit figlio del Comquistatore e adre, volle pure mudazare la sua moschea momme ritale, sul lungo glà necupato dal Foro di Teodosio. La moschea di Banaret è pure condotta sul modello di Afa Affa e ma la presentata sul modello di Afa Affa e ma la propriani poi snelle di quella di Marontetto II; gli avchi interni poggianti su pliastri a fascio attissium fanno pensare a una cattedrale gotte, anche in casa la parte più ricca è il cortile con le belle colonne di verde antico e le pareti in rostate di abasatro, di diaspro, di pietra di poragone alternata col marmo candido del Por. omneso. E come la moschea di Maometto è il centro, si può dire, della benehenza a Stambul, così la Buazzati è il centro della cultura, a causa della reclussima biblinte a di libri orientali, in gran parte assi vari; tuttavia non per questo pregevole ornamento spiritude casa è famosa tra il popolo, ma per la quantità di piecioni che si aggirano tra le ase cupole d'oro, e che soni mantenuti a spese della casa imperiale perchè si credono discenienti da quello che parlava all'orecchio del profets, come la colomba di San Gregorio.

San Gregotto.

Al tempo dei gran Solimano II l'architettura religiosa ottomana assurge al suo apogeo con l'ardito Sinan Era il tempo in cui il domunio della mezzalana si affermava trionfante vessa l'Cacidente e verso la Persia, e il Mediterraneo era corso dalla trionfante bandiera turia. Questo periodo di gloria militare e più calide, come sempre accade, col florire dell'arte ed allora quasi che la razza vociose espirimente tutte le sae virtà, da im popolo eminentemente guerriera esc un artista di genio, l'architetto Sinau Commeiò per costruita di genio, l'architetto Sinau Commeiò per costruita di genio, l'architetto Sinau Commeiò per costruita di genio, l'architetto Sinau Romatto e Depangim tigi del sultano, e pur isparandosi al tipo tradizionale orma consacrato, erò uno stile moco pieno di architetta, di vere trivate tecnicio come quello delle i upole e semicipole addossate che sembrano sorgere una dall'altita di la consecució del consecució del mattiente di sacrata dell'altita zone, che poi diviene quasa una regolu constante, delle mattienelle matolicate, di color cupo, che danno magnificenza all'interno senza torchere la serietà e il racco limento. La mantiestazione più fiella del genio di Sinna è però la mosobea di Soltan Solmano, costruita di modici cupole minori, con quattro altissim minaretti. L'interno è del grande magnificenza, con un rostazioni di marron rari, matolice si incidante extrate ornate di artibes di ed stelle di neco mobilio cultuale, i pulpti, i padela, i candelabri accresiono la splendore di questo che è, malgrado i cattivi restauri moderni, la più bella moso hea di Costantinopoli, Altripere del mansone di Rustini-Pascià, ricchissima di muioliche veriopinte, quella di Pri-Pascià, di Kilte-All-Pascià, di sali-Pascia, di

E impossibile reordare le altre moschee sorti nel accoli seguenti, sull'osempio di quelle di Siman, quella del sultano Almad, con sei minareti, l'altra della sultana Validè (gentirice) di forme pesanti. Quando i sultani uselvano cenza timor dalli-loro residenza, era adia moschea di Abmed che si recavanti a compiere le limitoni rengiose nella ricorrenza santa del Varioni.

Col secolo NVIII anche la Turchia subase. Pundimso dell'aute trancese; in questo periodi sono assai funtate le costruzioni di caratteri childosi mentre si modifiphicano i childosi mentre si modifiphicano i childosi mentre si modifiphicano i cicienza imperiali. Oggi poso rimane delle belle lab briche particolari, dimori sontinase dei ricch pie di cicielle loro donne che un tempo co consesso. Stambul se endendo verso il mais col lora colorisse caratini popolati di chioschi via nei primi mori del seconi XVIII se nei ve devano molti, e bene il doscrive Pietro Delli Valle - Panno anche i turchi ne garatini certi labita hi al pano del terreno, ch'essi chia mano Kiosek, e sono salotti o camere grandivise da ogni altra fabria a intorno e coperida letti affusimi e aguzzi in loggia di pra unde, che deotro sono ornati di soluti delli medesima liqura, capite cosamente donati, in tagliati e dipunti, come anche le muna sono merostate di manole, che income menti di con. Da ogni late hanno queste sale certi strati grandi rileval, adquanto da terra per patervi stare a solvere e a galacre, ma sporte innanzi a quisa di verso mentione della manole, con controle la fabbita a ciene a pellar forma stravogante, e a far modi anconde la rilatina vanimente si distinguona. Ne se fanno i chiacono de marco di terra, e usonima nelle habitattoni moderne del turcho ponimi che i i siano.

Con l'una dei controlo delle fation be pi poimi che i i siano.

Ogn l'uso del chioschi a Costantinopoli è quasi scomparac; abbouthorate le vecchie di quasi scomparac; abbouthorate le vecchie di quasi scomparac; abbouthorate le vecchie di control de mure el bandul i rice di pasi à preferecami le mure eleganti villette che da Orta Kena. Therapia el stendono sulla riva sinistra del Bosioro e guardano le bianche palazame che sorgoni tra apressi e fiori sulla costa d'Asia Ma rimangono i bellissum pantigliori del Vecchio Serraglio, i textimoni delle tragli he scene della ciudele e sanguimos corre ottomana dei secoli XVI-XVIII, tutti ornati di cupole d'oro ili colonne, di marmi colorati, con le porte di colonne, di marmi colorati, con le porte di colonne, di marmi colorati, con le porte di altre dalbicio del Vecchio Serraglio, che fu commissio e di distre falbicio del della suala del trono, tutte le sattre falbicio del della suala del trono, tutte le commissio a costruire dal Conquistatore e in anni parte in rilatto da artisti francesi del sattre falbicio del di linea ferroviaria attravesso il giardino ne ha distrutto in tempi moderni il carattere pittoresso. Il palazano di Ildiz, attuale residenza del sultano, è d'epoca moderna; ricco di padiglioni, di chioschi, di horsem, di giardino, manifecta il guardina fastrao ma peanate e goffo che ha dominato in Oriente negli ultimi decenni per opera di speculatori occidentali.

Un'altra bella manifestazione dell'arte ornamentale turva sono le fontane monumentali, castelli d'acqua che dal lato della vasa a banno una ricca facciata ornata di fregi scolpiti e di maloliche, e se di forma circlare, sormontate da cupole dorste: la più bella e quella di Abmed 111 (1728) al Serraglio; la più brutta..., quella che l'imperatore di Germonia ha fatto innalzare sulla Prazza dei carolli, Ar-Meldan, regalandola alla città in memoria della sua visita nel 1898; vuole imiture l'eiganan della decorazione orientale, ma è una grossolana contraffazione techesca, godia Oggi l'arte nazionale tura che, come si visto, ebbe nella seconda metà del secolo XV un felice periodo di fortirura, è complictament decaduta. Gli architetti son quosi tutti stra nieri spe islimente italiani, e costrinscono case padazzi nel maderno sife commor inde internazionale, senza prescupana delle caigena extetiche e del colore locale; i prodotti della arti minori, le maioliche, le stoffe, le armi da maschmate, i legni intarsiata, sono quasa tuti di importazione straniera, e i pochi pittori della senola fishi, calle della senola franca. Devadenza fishi a de adenza morale e intelettuale!

Antonie Mulies

### La sfinge balcanica e la saga di Edipo

Al, ani anni or some il professore Stojan Novaleure, ex presidente del Comiglio del himbitri di Serbia. I' nomo che questi giorni è stato cortese di interviste, ed è ora delegata al Congresso di Londra, pubblicava di sa des amenti mediti una saga del ciclo d' Edip nella possa depi slavi mendionali. Sicuro, in Serbia i parlamentari e gli uomini di governi non vengono su come i funghi, ma sono anchi degli stanfusa, cali meno che possono fati dimostrano di aver a caore la offura come i dismingano del loro ufficio politico. Equilini di soda e illuminata mentalità che trova nelli disono e regola di vita. Quello significazione e regola di vita. Significazione e regola di vita.

Le pubble azione admique del Novadora devea un'importanza puramente se tentifica Mactosto destò vivo interesse e contributa fa fravidare el a metter in luce tutta una cor rente di seglie balcaniche in relazione con antiche saghe ellemehe, saghe del dolore della selagora umana, che io chiameneti del fatalismo. In codesto cimelio pubblicato di Novadovice, (imelio che si trivis in possessi dell'Accadenna delle selenze di Belgiado, si della decadenna delle selenze di Belgiado.

Un re Ausoni per volere del lato, ossa a combinazioni esteriori della vita, perace e morte immatura asserue alla consorte. Re stano a capo d'un vasto impero due orfar autori giovintiti, un lighte Abar e una fioli alteria del austro giovintiti, un lighte Abar e una fioli Liara da insidiamo nemio esterni ed intern Gli zandi crisa endo in età per dura esperienzioni si fidato più di nossimo. Per poter mai resore integro il domini e per non undelso lido con divisioni in mezzo a fanta insidi di nemit, avvidi, rimmariano anche alle nozzo Ma su cede chò che non era naturale succe desse. Nasce da Abaza un ligho. La madre gi La un segno sul corpo, e pon l'infante, com Lappo sul Citerone, è abbandomato al mair Ma la marca porta la culla a secce, come il remana pado, Questi resce forte ed attante Non ve u'era uno più bello in tutta la come di cumizo Politica alleva il fancinilo che hanna Paolo. Questi resce forte ed attante Non ve u'era uno più bello in tutta la contala. Lo vede la zarina Abaza, e, pon la trada. Lo vede la zarina Abaza, e, pon la trada a lo vede la zarina Abaza, e, pon la discusti di parte dell'impero. Paolo a cetta e sposi Abaza Ma abi, c'è il segno irvelatore i Abaz appace dei Caolo. So cede una scena di di sperazione pari a quella che periette Edipo e qua sui quala si succedion nel vaste impero

e guai su guai si san cedono nel vaste imperiora la promoto la trama della leggereda. Legenda spaventosa, terribde, qualch e cosa di Solocke perché fosse solpta de la plastia di Solocke perché fosse solpta de deternata attraverso i secoli nell'effigie della più spi curtosa e sublime sciagura. Ma anche gregna nateria così come è pur quanta priombità di sondimento continue, quanta ricchezza di colorto, ed aureda di peregrina bellezza il Probatimento, socionio me, questo mon è chi mi mianeggiamiento di una pui antre sago, da parte di monaci bizantum, i quali devono nel percolo delle prime conversioni, propue per dimostrare al necoli di es sognie, ce le di bion Dio mandia a quelli che perseverano nelle usano e della possibilità di continue della politativa devino une a dire altratelamino, con della politativativa come a dire altratelamino, con della politativativa come a dire altratelamino, con le dila possibilitativa come a dire altratelamino, con le cito della reste pel quale usi si regione della possibilitativa con a dire altratelamino, con con con a dire altratelamino, con con a dire altratelamino, con con con con contratella contrella senza ussano scopo di morze, m. che no origina rapocchi vaso quella dela genera della contrata con o contrata con un della morze, m. che no origina della genera con uterna.

Mappin in là, all'infuori della loro morale i monaci non capivano niente Niente dell'antica relicione del fato che aveva prodotto

No equiva motto di più il popolo Inacco No equiva motto di più il popolo Inacco en ce conservatore del suo paganesimo Coli tradizione dei suor racconti e dei suoi canti pi reva volesse rischire là alle prime funt, indi gare, se rutare il insistero delle sciagure umano nassurgere a quel trepido pulsar d'imagi quando nell' Ellade culta fra le stesse glori di Salamina esse s'affacciavano in quel prim succibiarsi di fosch pussatt, in quel primo son risco di primavere ellenche, alla fantasia Sofia, le, ed egh, più vero e realista di Eschule comprese il dolore umano nella lotta tra i

Cost admique, o portati di correnti sirie paallele alla greca, o filoni da questa derivati, i fissarmo tra i popoli balami; oltre le ragcelle degli Ahaatdi altri canti congeneri, quelli di Nahad Simoni, di Momore di Grosdator, del ciclo del re Dusan, ove sentonsi rifracioni seriori della saga: «il re Dusan vuol posare la sorella » e «il matrimonio della so

Certo, nel medicevo non mancarono altrov simili leggende (1). Ma forse in nessun luog la loro presenza fu meno accademka e pi sentita che in codeste terre d' Europa maggior

(1) Cir. C. Honorzaniu, Gregorius and den Strine — A. Wan occurptus, Andreas Crainess in der Lagende nus dem Front-1. Ruvanne, Der studentable vertreuer. Budder comparative in ontil gegalent social o il Common de S. Gergoriu in Sieve of Herranen and Air. mente funestate dalla barbano, e dalle qual più retrive per volere del /ato sono le orde e retrocedere verso le tartanche starces al lacie

Oh, i miti hanno la loro significazione l'Ptoppo ancor oggi è cost; ancor oggi, protese Novakovic, voi che rivelaste la storia de Ahariti, che contriatava le menti del rua popolo serbo primitivo, o designaste le vortuose e recondite per le quali viene ai uomini la sventura, quando rilevate le soj gure e le aspirazioni della vostra gento, vi recvocate l'antica singe, ministra dell'in sonzible fato tiranno, quella singe che ne vuol rivelazioni, contro la quale cozzò Eciny ce che lascia aggi illutriniari corrie di gural l

I popoli balcanici sono gli edipei puritani mossi all' assalto d'una sfinge ben più funesta, ben poi tremenda di quella della brulla rupe di Tebe. Codesto simbolo della licoria e dell' oscuranismo posanoto su di un piedestallo che si chiamava statu guo non voleva stalio che si chiamava statu guo non voleva rivelazioni. Tutto intorno dolore e mistero, incerto e preoccupante l'avvenire. Non voleva si sapesse che l'uomo è l'uomo, che ha una famiglia, una patria, un sentimento etnico, e che quell'uomo, che al mattino camiuna con quattro gambe, al metiggia con due, alia sera con tre, dalli, e dalli, è capace di centiplic are le gambe.

Aguita di centanti, herezza d'amazzoni futon le masse. A gambi levate andò giù il mestro, e i novelli edipei rivelarono chi e l'unmo. Ma chez Come per l'antico labdacide, in seguito alla rivelazione altre sciaggire in vital i Non sciagiri famighari, parricht di Lai, promiscuttà illei ite di foicaste, ma scingure patrie: fatriche di Sisto, ritorsoni di conquiste, gelone, sossietti, aria satura d'elettra (tà, ammortata di funn, per cui l'uomo dovrebbe

ceeur di ceer none

A che vale la conquista, a che ogni nobilià di sentimento patrio, a che ogni moto umano e generoso in codeste terre sventimate, invise al fato? Ben ora si può apire meglio come melle terre badanniche, dove si è vissuta una vita provatu, tocca da difficillà secolari, in mezoa al gantoso uncanto di possa hirica, al solome carattere aedico dell'epopea, che det Larono e la semplia trà dello spirito timo è ta la fotta contro degeneri minimoni mon po sulami per Elema, ai sia potinta difficialere la fegenda del tatalismo, latalismo di civilià orientale ben diverso da quello della barbanicomentale.

E insterne ben essa ha pointo attechnice sydupparsi (vi come ciprosso o piangente sa hec fra cerri e sorriso di nori, allori hé codesto popolo poeta distolto via dall'estan delle primière dell'anima ogni (anto internava misé), mantitava così con pensiero ambelico.

 La covatura (i.l. diavalo inghiottisce) popolo, ed è pur troppo destinato che un popodo compia un tale ufit io, come le «vette per gli ucelli».

« Il destino della terra (natura) e il destino degli uomin sono due forme non parallele, come avviene della pui profonda saptera, senza, la logica, cosa che sarelle sogno di figli e di patri, Ed è diavvero codesta un'imagine di sogno, il cui riposto fondo ci rimane nascosto? È verità che sia cod e cosi, o ci ingannano gli stessi qui li nestri?

Che è damque l'aomo ? E pur deve restai nomo ? ». Cioè, « e deve vivere, »e non gh è

Ah, per bu (l'aoma), vedi, non é la terr. È un veghare codesto, un veghare che è p confuso d'un sogno ? »

Quaità meditative tutt'altro che indibirenti codeste l' Non sapire dire se in tali pensieri vi sia più esprazione imagenativa o speculativa, o l'una e l'altra siano parallele. In ogni modo vi si sente il germe l' immaginazione filosofica. Pare di sentir Minuremo e i porti giomuri.

Bruno Guyo

## Il Carducci visto in piccolo

Il opera del Cardinat cominua ad esserogretto di studi d'ogni genere che tuttazione
non attraggono troppo la nostra attename
e si dimento ano vodentiri come tutte le conpintiosto superfine. Ora sono fentativi giovamit di anniso o di ricostrizzone critica bassiti
su elementi già discussi e già diventi di domini pubblico; ora menorie el accistamenti
sturit, quisquite metriche ed erudite, scorse
polemiche; ora, e cò si dà assai più di raro,
move defunizioni della sua arte vedita sotto
una luce diversa da quella in cui sfolgorò agli
occhi dei più amici e dei più eximi.

to recto alla partina del tempo, necessaria in quanto ricopre e annulla la patina dell' influenze di scuola e di ambiente. Il Cardino di un grande poeta, non v'è dublion, e la no stra persuastene rimane intatta, selbiene gi anni del silenzio e le vesi della posterrià noi abbano ancora offerto la loro convalida, ma per comprodetto in maniera esatta, come le studieremo, quali punti giudi heremo fonda mentali e quali altri sarà lectro lasciar di purte senza rimono ? Un ciudito le direbi salvo che allora, definito il metodo, e anchi definito il metodo e lasso sal attanto.

Il maggior numero degli studi critici su Carducci riguarda le sue tidee in materia di politica, di religione, di storia, di arte, desunti dalla vita e dalle opere, dagli ancelioti comdalle iriche; quassi che si passa dare uno stessi valore documentario tanto ad una serio di concetti organite e di atti logi samente e incesantemente rivolli ad uno scopo, fanto a sensazioni tradotte in ansito di verso, a fatterelli sevri di significato di cui è responsalsie più il casso che l'usono.

Che cona il Cardicci perusasse interno alla religione, c'un interno alla religione, c'un teresas sino a un terto punto di saperio. — Eppure fu un repubble ano fervente, un anti-clericale accanito, visse hattagliando, mori sil conservato scudo se non della repubblica certo della giustizia e della libertà. — Verissemo. Ma quanti, come lui, alimentariono simili ideali e rimangiono negli atti del partito, nelle adunance di qualche Consigho Comunale, nelle multipo del una serione del libero pensiero o

di una Società per il forno crematorio! Si egli si chiamò Carducci, ben altre cone tra spianone dalla filgrana del suo nome. Il peg gior modo d'intonierlo è di fare gran cont di codeste apparenze, alle quali si lega la suo opera meno duratura e sfugge la sua animpui segreta.

Il signor Vinengo Schilirò, per esemplo, in uno studio ben fatto esamina La cradenta uno studio ben fatto esamina La cradenta uno studio ben fatto esamina La cradenta Carducciano a il suo oulore (Bronice, Stabil. Tip. Sociale) e, valendosi di testimoniane e di saggi precedenti, oltreché dell'oppera cardiuciana, giunge a conclusioni che bisognia unitare par non attribuendo loro l'importanza di cui l'antore le crede capaci. Lo Schilirò riciva come dai «duplice penistente odio contro il romanti ismo, simbologgiante la negazione dell'arte antica, e contro la teocrasia, rappresentante l'opposizione alle compaia de della lifertà « (atteggiamento dell'età giuvine e della visule), il Cariucci, nell'età maria cidila lifertà « (atteggiamento dell'età più vine e della visule), il Cariucci, nell'età maria cidila lifertà « (atteggiamento dell'età più vine e della visule), il Cariucci, nell'età più rica della seria della seria della cario capacità della cario cario della cario con la prepettua di San Mario e accoglic, con le prepiettu di San Mario e accoglic, con le prepietta di san di cario Alborto Lo Schilirò specifica anche la seria del passoggi cartucciatti, anti lericule - anticattolico anticariano - piggiano - credente in Dio una traffia che presierebbe moita materia a nidicattere, se non fosse più logico non discu-

adjanes. Se coggli impresa al semitto nume, se tomani esalta l'umil saluto dell'ave, egli non obbedisce a civelenze protonde ma a due motivi, uno di serentà uno di malincoma, sortivi, uno di serentà una di malincoma di la discontano che in una placida notte, contempando di celo stellato, use dimasse ciedo in Dio. L'amediotto è veresimile (anche a proposito del Voltaire se ne riporta uno di tal genere) e sta a dimestrare il stratteri intro di coleste sue affermazioni. Crediva in Dio quella notte perabé, secondo lo sela biblico, le meraviglite del creato gli parla vano di fui, ima il giorno dopo, nel l'avorto consecto, spenta la luce stellava il porto consecto, spenta la luce stellava il porto consecto, spenta la luce stellava il di compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e alla dolce stagnone, di una fede de compo e al Cardiace e credeva o uno credeva in Diocessa della dolce della dolce della dolla della dolla della dolla della della

Mentre nella letteratura vi sono nomini autolnografi, è come il Leopardi, e dei biografic come il Byron e il De Musset (biografico colin



Patria Italiana

2 wd Presso di charun Vot. Lipo 4

ngere le ordinazioni cim carteria. R. SEEMPORAD & FIGLIO Editori - FERMER Via dal Processole, 7.

he c'interessa per l'arte, per la psicologia, er la vita) il Carlia et è proprio absografio ome il Manson Questi almeno ebbe un diruma, la conversione, ma così respinto alle origini della sua motivelà che non imponita a grande opera ulteriore; il Cardiacci nulla eppur di ciò. Le sue battaglie, politiche e citerare, hanno del groudino e dell'umaniata e verrà tempo (torse è già venuto) in ujudatuno, pur appreziandone la sincerti lei motivi, travela nel loro svolgersi il modo i rassonigliare al centro di bella colquenza. Il Cardiacci è manicato l'impeto delle contraditato il laccianti, ia lagritima inghientita, il olto impossibile. Gridava con nobile loga, settembrava, prouto maganta il pugni e a meterdi il maniche di camicia. Era un nomo graro di compessità, un romano senza asseminava, prouto maganta pugni e a meterdi il maniche di camicia. Era un nomo graro di compessità, un romano senza asseminava, prouto maganta pugni e a meterdi il maniche di camicia. Era un nomo graro di compessità, un romano anche per di camicia di considera di capitali di camicia di considera di camicia di camic

Casa Editrica R. CARABBA LANCIANO (ABRUZZO)

ANTICHI E MODERNI Versioni scelte da G. A. BORGESE Ogni volume di circa pag. 1,00 - L. 1,00

Opti solute di circo pag. 136 - 38, 3300

1. NOVALS I diric pati di Satis. Versitate e introduzione di G. A. Alfaso

2. R. FRDOS Giousana il Disceptalo. Dirani ni ciu tre atti Tradizione di di ciipi nale impliciose per cira di Pado Enti Devolini

1. L. ANDRITTE. I a Vita dell'i omi Repus sentazione in ciiripi quanti con Prologio. Ti olirizione dal risso di Offica di Campo e G. S.

1. EDERICO HERMEL, Marco Madda Iona, Francilia realisses in lite itti Uni ditta di Fredmando Posini e Gerolani Cosmi.

Textus G. A. FICHTE. Latroda cone alla Vida Besta o dottrino della veligione. Vol. I Traduzione, prefazione e nute di Nello

GIORGIO DROSINIS L'echa d' on i-

#### L'ITALIA NEGLI SCRIPTORI STRANIERI oliana di traduzioni diretta da O RAGIZZANI

F. R. CHATLACDIGIAND. Longue of Halin (1863) flept agginutes) pagine did Wattit is e-daille. A monte d'edite tombi s. Ti chirone, per farione e note di Guivanni Refuzzani.
 P. L. COURTER Lettere dull'Italia (1798) (252) ascienti es e-polemica per la maschia d'individence auf Cofne Lan-terione, on un fusimile della mas-chia Traditione per facilité du Guivanni Refuzzani.
 SALACP Lettere dull'Italia (1765) (1765) Fraditione di Constance e Ghalys Hut-ton, prefazione e note di Salvatore di Guivanni.

R VOSS Promi d' Italia Pagine scelli

R VOSS Fixon d'Italio Pagne scelti-dile opere: «Du, Mein Italien» « «Aus Memern Rümeschen Skazzenlauch-tradizione di Venna D'Onofrio C. DICKENS, Impressione d'Italia (Pu-tures from Italy), (1844-45). Tradu-zione, prefaziene lubbiografia e note di Luigi Cancschi, Vol. 1. C. DICKENS, Impressione d'Italia (Pictures from Italy), (1844-45). Tra-duzione, prefazione, dibbiografia e note di Luigi Caneschi, Vol. 11.

#### SANTI NELLA VITA E HELL'ARTE

MATHEDE SERVO. San Gennaro nella leggenda e nella cuta Un volume di see pogne con un quodretto del Solimeno, una composizione del Dilbono e 28 illustrazioni artistiche — L. 5,00.
 DIEGO ANGELI. Sont'Ignazio da I'e yela nella cita e nell'arts. Un volume di 250 pogne con in illustrazioni arti-stiche — L. 5,00.

pen 10 gradatamente os urandesi mentre, di rimbalzo, si delinea più puro il auo temperamento pretico allore he just sia sustrato qui fanto chi scuola, di crustatone, di fisso che incombrate sustacola il divino ritmo di quella lirica. Fra gli studi che intorno ad casa sono ancor possibili anzi necessari è il commento particolare, di analisi e di sintesi come il Decancia ha latto peri ll'ertrare e il Leopardi oi di D'Ovendro per di Manzoni, alla bauona magari, per essore più modesti, e di tono scolastico, sempre completo con sobrietà e prociso con finezza. Tali doti uno prosenta certo il voluminosasimo Sagguo di interpretazione delli Coli Barbares che il professor Demetrio Ferrari pubblica in una terra edizione rivediuta integrata e della famiglia. Non sapremino essere arcigni verso un uomo così probo e così modesto; mai di suo caso e sombra indice di una vencina abitate di ogni genere e d'incipale modesti ma di succiona di importato inventa in prosa, noticire di ogni genere e d'incipale michi e di considera e di suntanta cio altri perina dello scibile ma dimentica l'ode, ne ugnora il valore artistito, sopprime, per forza di brivalo irrico da cui invece dovrebble sentiral pervaso, e non si convenga che del mortato e la ditro di una vencina con considera del moterno perinada abitato continue che ancienti perinada il anno si interpreta del metero e del mentione perinada a un lavonatore indefesso e non si convenga che de anche sorovesto di sensibilità crittue. Non discuto nenumento al mortato del moterno e d

## L'arabo nei suoi proverbi

Se è vero che i proverhi sono la sapienza dei popoli, nessun popolo è più sapiente del-l'arabe, per hè nessun popolo, ceedo, n'ha i più ti times, a' intende, è s' nori ciso orso s, l'er quanto il suo discorso sia pure un betulino, o magari il berbero più ruza — non lo infiori di sentenze, di massime, di serio massi versetti dei Corano divenuti pareniologici.

Questo, più che far parte del suo stile crestiono, è una regola elementare di buona educazione, altrettanto necessaria quanto i saluri verbiosi, con i quali, prima d'immare il discorso, qualunque sia e a chiunque rivotto,

l'arabo cerca di creare al discomo atesso una atmesfera propisia, col ricordare al ano inter-locutore, enumerandole più minutamente che può, tutte le pesone o le cose più care, anliquali invoca dia »Dio grande, ciennete e mi-seri ordicae» la saluite e la prosperità. I figli i genitori, gli zil, i facelli, i cugini, la casa, il cavallo, i bovi, le pecere, le galline, gli affari, le aperanse, le qualità dell'intelletto e dei nore, passano sovente un per uno nel saluti, e ognuno ha la aua misura di rallegramenti e di augurii, di casequio o di benetizioni. Le donne sole sono sempre lontane dal discorso, come lo sono dalla vista degli estranci. L. questa stema sua abitulne di complutezza. l'arabo la consacra ambito a suon di proversa dilecono pertile megglin che mano generasa edite, oppure, e più pittoricamente: » val più un brutto vino giocondo che una bella mano piena di geome. E di un uomo salito in potenza dire che «ha saputo purlare», e di uno ch'è cuduto in disgrazia che «ha parlato male». Basta questo a comprendere quanta importante di sema comprendere quanta importante di partico di propere quanta importante di propere quanta importante quanta importante partico male.

tha uno ch'é cadato in disgrazia che - ha partato nule:

Basta questo a comprendere quanta importanza den gales al aparola, e quanto sua necessario oggi a noi superia adoperar sugramente: Com una parola si toglie il veleno al serpente susciura il berbero, ma «con una parola ».

Cosi, non si crada che questo amore pel di scorso compinito, per la frase adorna, per il scutto compinito, per la frase adorna, per il disunto minusco, sia paro di parole: la unzi il dosere di coser tale, e, se se ne dimenti asse, ecci o silico di contrario, che l'arabo è di natura di disease, ecci adito di contrario, che l'arabo è di natura di dosere di coser tale, e, se se ne dimenti asse, ecci di di contrario di disease, ecci di di contrario di di contrario di di contrario, che l'arabo è di natura di di contrario contrario di di contrario di contrario di contrario di contrario di di contrario di contrar

mediate l'arato afferma subato la auprema necessità del sapere; «un somo aenza cervello è una cana menza porti», e con un raziocinio più astratto la ribadiace; « l'ignorante è nemico di aè atesso . Puritoppo però anche tra gli arabi la fiorentina arte di raddingare le gambe ai cani deve aver disto dei grossi displaceri, pien di asperaza davvero e quasi è questo, pien di maintonia : Bai un amito intelligente « Ma la saspienza è figlia dell' esperienza, e il arabo non lo dimentia : » Maggiore di ted iu un gioro, più dotto di te di un anno, e, coprendo con una immaglia squi stamente poetica un profonolo e liberal pen siero di saggezza umana, dichiara che « ogni alireo hi la sua omina, ogni passe la sua lingua e la sua usanza » « il serpente che tenti Eva parlò arabio, Atamo ed Eva disconsero del loro amore in persiano, l'angelo che li cacidi dal Paradillo parlò turca ... » Si può avere una idea più precisa e (th verritora del carattere dei diversi popoli)?

Dapo gli aforismi che riquardano la parola l'interesse e la sapienza, quelli che, a mia co unscirza, somi in maggiori mimero, esaltanel'amistia e la lestità. Citò i più correnti, di cui dei quali l'antibo ha evidentemente preso da altri popoli, ed altri, nati veramente nelle terre musulmane hanno avuto fortuna in tutto de modo : « la promessa è un debito , « l'amico a dan di popoli, ed altri, nati veramente nelle terre musulmane hanno avuto fortuna in tutto de modo : « la promessa è un debito , « l'amico si anni cia cal del del Diavolto», « la cipolia offeria dall'antico del partoni d'esa, « il morto si tronti degli amici», « la saveti ha cara a Doo « « il luquardo è fratello dello amici, « cal suco) popolo esser l'amicia si paradio coniderno in conti, tutti e due airzano i vici ni, coniderno delle giunto delle superio dell'anni della sua lettato questa sentenza; ma ance quali via ha insegnito agli artito popolo esser l'amicia se coni

F. V Batti.

## Giuseppe Regaldi a Costantinopoli

Siamo nel 1850-51. Giuseppe Regaldi, gili conse-crato poeta in acquitto alla fannosa accademan il im-provinazione, da ini bandita in l'orino la sera del a apelle 1853 nel tostro D'Angennos, notissumo in hapoli dei in Sicilia, dove, pur proscritto mel 1854 da Milano e nel 1855 da Parma, podé ancora can-tare, coprendost di giuria, della Jomna Italiona, dei Marteri di Sicilia, del Siguo etricalore e degli Idamott Italiani, fu costretto ad esulare, Inasmonito del fa-siono, che sin dai primi and di un giorunican avava sull'animo suo esercitato l'Oriente dal ciclo fatto di porposa e d'ozo.

di recarvisi

oran and the 49 (se fed discinitore di qualifantos centra di 18 section 18 section 18 section 19 se

GIUS. LATERZA & FIGLI

#### Scrittori stranieri

ECKERMANN G. P. - Collegui cal Goethe. Tradusione di E. Do-NADONI. Volume di pagg. 380 L. 4.

Nessum traduzione italiana completa caisteva finora di questi colloqui che sono ancora oggi uno dei libri più popolari in Germania, come quello d'un uomo, che la stesso Goethe diceva, scrivendo al Carlyle, « perfettamente edotto dei sentimenti suoi e della sua maniera di pensare ».

Questi collogos sono qualche cosa di più che l'evocazione della personalità del poeta; ma quasi « un sopplemento alle opere di Goethe », come il testamento in cui il morituro deponesso quella parte più profonda e più pura e più buona di sé, che non sempre, nel raccuglimento sprezzante in se medesimo e nel travaglio e nell'entusiasmo della cerezione, aveva curato di mettere in luce.

I colloqui espongono la sentenza definitiva e ormai serena dei suggio « in tutti i campi del sapere e dell'arte, le sue opinioni sui problemi che più interessano gli uomini, salle opere dell'ingegno, e sui più insigni personaggi del secolo ». Il Goethe vi si rileva in tutta la vastità della sua sapienza, in tutta la vastità della sua sapienza del suo intuito e della sensibilità, quali soltanto poteva pienamente apprendere, e sinceramente riprodurre, chi come l'Efekermann visse per molti anni in intima quotidiana comunione spirituale col poeta, amate come un padre, venera o come un nume. Né per questo l'Eckermann altera, neppure incosciamente, la figura del Goethe; ché chi ama fervidamente vede e comprende più di chi rigidamente osserva.

Si è an he publicato :

5. POE E. A. — Opero poetiche complete. Traduzione di F. Olivero. Vol. di pp. viii 238.L. 4.

Dirigere commuzioni e vaglia alia Casa Edite. Gins. Laterna & figli - Fars

il maestro Gianno Donisetti e che lo stezio illustra uella Riversa d'Italia del 15 luglio 1971.
Nel 1888, dopo la distruturo dei Giannizzer, l'al lora soltano dei turchi Makimodi II volle riordinara di ma cascepti e tonico chianandori o diffugicio interiora corpeti e volle allo stesso escrito offire anche, una disciplinata cilcuacino unisola. A fai upos, per meza della Leganton Sanda, ottonic che si visti risse a Costantinipoli di Trono, dorira maestro di nustea nel regionestro Casale, titure pie Dia ristello del grande tiscalno e parde dell'avvocato An drea Donifetti, di cui è figlio il mio amico Giunappi La famiglia Donietti, forse per il lustro al casolic conferito da Giastano e veriamenti per i dia postrora di consonale goditos sempre nella piti detta società taliana di Costantinopoli, ha fatti fieri ed amisto di costantinopoli, sono piti piti quanti operati di casa Donicetti non essere anche il Regoldo, None i dibio consociati o Catantinopoli, ha fatti fieri ed amisto di costantinopoli, ha fatti fieri ed amisto di costantino di costa

Quindo not tibeo stl'amista agrato It indo poscrio mono incontriria. De geniti in-morfe esceptiat. If tibe trovider recordical Color in Despector in terviniva allor D'Itatio noutra lamentanto i muo.

D 1196 noutre lamentande l'amo ...

Nel diccembre dell'istance anne e previsioneme il storno è chie luce, in Contantinopoli nella na lei Gran da suno di Pera un'accessimità portica il noi di Gran da suno di Pera un'accessimità portica il noi degaliti il intercente di improversi e est hell coche egil por ricordo e seriose e permise chi aggeriacio naturali in un precedo facelcolo di poche juglio edito a Contantinopoli (1835) o per le stanpa di Attillo Domenichiri e e mittolato Il Braticio, itenno edito a Contantinopoli (1836) o per le stanpa di Attillo Domenichiri e i mittolato Il Braticio, itenno edito accessiva per l'accessiva per l'accessiva per l'accessiva per l'accessiva per consolerardi cui e mediti, se ui pansa la difficultata e souvemente ispirati, manunos nella citati cultino de Monnier del 1894; possivo dello storno di Perasone della citati di mittali apprenti sistimi ari la mostra codonita e estre origina en la mostra codonita e estre origina en la mostra codonita e estre origina en la ferichisco di Nombe Sofia è indisbiamenta, a para de prese de di formo e di conocctio del prit squisiti componimenti porto del Reguldi. Eccello.

Notitual premittion,
 Como per excebia d'éteire mair,

Pra l'imbareit dal accid de
 L'imbar frags a l
Neils battaglia del fatt avverid
 Su le pismare outit diveral
 Dearminande progisiere actient
 N i farmamenti,

Chimi, a rtorna Santa Suña, Corda suprema dell'armonia, Finnma che avviva, legge che imprea Per agai stern.

Entro le mive skilliche spade Versa la line di libertade; Versa la muite dei cupi affanni fispra i Homni

D.s. del Vanglet Die del Cornes i Dell'armi il gido non enga invaso i Dibli sille riuseri l'unese seme Che bran e frame)

the serve o femel (he backed of the serve of the large of

B tettin schwins:

Note that the schwins is person of the schwins in the schwins

O cembrit annuntiate in questo soleli Dell'ayvono de guerno feste Salutate con me l'anno novido.

t) combile colliste o al anol mala.
Al suol d'Italia mia con auon celeste
Deb i pradiceta un giorno trionfale

Deli predicte un giorno trimitato
Il sonetto, sotto-critto antiralmente dal Regaldi,
porta in cima a destra scritta di pugno dol posta
stesso l'Indicazione: Estranton-poli, Genenio 1857.
Nel primi messi dei 1851 il poeta ha lasciato Costantinopoli; come e quando pecci-amonte non mi è
rescito di supere. Nel marzo quil el trova nella Nubia
a saccinga a visitar I Egitto, la israe classica tanto
facile el interesante a visitari quanto pouc comosciuta. Su di un fugglio, con sul margine superiore di

leggesi 'le Jamo Paphlars, che guà entere statu composito prima del 1851 i am nortamente dupa di quell'anno, come non à difficile argumentare dal contenuto dell' Jamo. L'ame à incelloi: la sonal s'avelti, rapidi, concisi e metricamente perfetti, esso ha l'asia non tutt'affatto d'una composadone improventata, ma piutonte persanta e, sa non conceptia, almeno maturata e limata sulla caria. La tima del Regaldi manca questa vuita, ma los cetto è asiana dabbito, come mi pare, si mano del Regaldi. L'i'ame è tale, che potrobbe deparamente figurare in qualche antologia de suo delle ecuele; e perche, anche privo comè della firma del l'autore, cosa ha vera valore l'etterario e discrera algunificato eterico e merita d'esser suo pure riferito:

ru, figil of tast s

t.end derewalt

Leend derewalt

Lee' prospert events

Gai fore another

A futurism agit energi

La Croco of Pto 1

t. syndia di Dio

L' Italian accier.

Gai deremo divisi

La ette desimi

Ma i mantel romani

ma l'Aine of ill mon. Lo attol de' Leviti francisco la Crose P annta la Crose Che vion dall' Altar. E futmine agli com-acc.... Carlo M. Patrono,

Gii abbonati che desiderano il cambiamento d'indirizzo sono pre-gati di accompagnare la domanda con la relativa fascetta di spedi-

#### MARGINALIA

A Tromano di Guglielmo Ferrero — Il romano che fuglicino Verrero ha seritti col titolo Arte i due mendi è tutto taminato di cruzia sia comparendo nella Reva de Dina Mendes, con motta maraviglia di coloro che non credevano possibile ad uno socioco, sia pare a Ouglielmo Ferrero, errivere un rumano. Ma el tratta di un'opera resi generie ci à bene, per poterta giudicare, accoltar le ragioni che l'autores stesso ha esposto a Georges Bourdon per chairris il come a il perché egil abbia posto unanto a questa sua singolare fatica. "Sharcavo allera — ha desto il Ferrero — dalla Roma d'Augusto in piena Baccon-Ayres e, nel frastuono dell'arrivo, due accidentate de l'errero de dalla Roma d'Augusto in piena Baccon-Ayres e, nel frastuono dell'arrivo, due accidentate de Per gil unonia tra questioni devante a los osidentates de, gravitato progretto con di manifestava aubito il grande ungoglio del nuovo mondoche è il suo spirito di progresso. Questo carattere fundamentale s'accusò sempre di pid dinanul a me a misura che lo produngavo il mio suggitorno in terra americana. Un incontro d'europsi e d'americana finice sempre con un dibattito comparativo sall'uno e sull'altro mundot i qual' è auberiore è qual' à adestando è qual' è adestando de l'augusto de l'entre de \* Il palasso della conferenza di Londra.

\* Il paisano della conferenza di Londra.

\* Il paisano della conferenza di Londra.

\* Il vechto paisano di St. James messo a disposidene del membri della conferenza per la pare dalla
gradissa corrista dei re Giorgio sembra conternità apprincato del membri della conferenza per la pare dalla
productiva del conferenza del conferenzia variano del venti della conferenzia variano della della conferenzia variano della conferenzia variano della

voranno rivaleggarar con quelli che i parsi continentali offinon in simili circontanse ai delegati delle grandi conferense diplomattiche.

\* Un segreto di Baleao. — Nel perserriptuo della Phistologie du marrage laiane dichara che critanicate egli a ammoglicali e incontrare una duona abbasiana coraggiora per volcrani ara con caractura in più casa delle nile sperante e, e E resegnatura i fattità è e dicumanta la più casa delle nile sperante e, e E resegnatura i fattità è e — tionamali a inductessa interbourirea.

In più casa delle nile sperante e, e E resegnatura e i fattità è e — tionamali al inductessa interbourirea.

Serupre ilo stesso — serire jeopus De. Min. sell 17gare — queril di cui san madre, casa sociala ci se usa vecchia amica M sed de Berny sono le confidenti perprissa e discrete, ciola tercarea una aloma che vada bien per lai, che gli inspiri un po' d'amore, che lo ami un po', che abbia una fotuna, ch'egli posa sposere per formarzi una casa seria e fallee. Egli segna di scuprire la donna di cui amera insieme lo spiendore fisico e la bellezza del seminenti, con la quale avvà tutto in comuner ricchease, ficilettà dolore, giois u che sarà la riconpenna dei uno lavoro. Nel 1836 non l'aever sancori tevasta e non si ficianze la Mariana che nel 1845 e non l'aever sencori tevasta e non si ficianze la Mariana che nel 1845 e non l'aever sencori tevasta e non si ficianze la Mariana della Phistologie à forre che egli crede di aver trovato la fellicità riponanto di d'aevordo con la morale tradizionale, l'Evangelo e il catechismo e chisdendo la mano della gglia d'un vecchio con la lavorativa della Phistologie à forre che egli crede di aver trovato la fellicità riponanto di d'aevordo con la morale tradizionale, l'Evangelo e il catechismo e chisdendo la mano della gglia d'un vecchio con la morale tradizionale, l'Evangelo e il catechismo e chisdendo la mano della gglia d'un vecchio con la morale tradizionale, l'Evangelo e il catechismo e chisdendo la mano della gglia d'un vecchio con la mo
c

Blar el promette di indicarel in un altro articolo ri-relatorio. I documenti che comprovino intanto que-sta domanda di matrimonio mancano al De Blac, ma egilì è risectivo a trovar provo tradizionali nel ricordi famigliari del Trumilly, suoi parenti lontani.

relation. I decumenti che cumprovillo intanto queria inmanda di marimonio inancato al De Bier, ma cili è rimetto a trovar prova tradizionali nel ricordi amigliari dei Tramilly, mol perenti lostata.

\*\*\* L'agonia d'un importatore, — La publication d'armini, in objetti de l'amigliari dei Tramilly, mol perenti lostata.

\*\*\* L'agonia d'un importatore, — La publication d'una biografia d'un terrat von Bergman, il celebre chirurgio tedesco, ha ricondetto l'attensione valla malattia di Federico III. Rosa cottuce lettere del Bergmann a sua moglie che sono una violenta requisitoria contro il seo culega inglesa; il dottor Maedensie, chiamatri dalla principasa Victoria al letto del principe cerchiarui. Manadodi su queste lettere, il Welachinger titraccia in modo appassionanze nalia devene Habénosièrez il martinio subtitu dall'illustra vittima. È troppo cerci che nesuna a fan.

\*\*\* L'agonia d'un interiori dell'impere non surrebia colorica e partici dell'impere non surrebia colorica e partici dell'impere non surrebia colorica dell'impere non surrebia colorica e particità dell'impere non surrebia colorica e particità e la principe mortiborio. Si tratta di scene diolorica e particità e la riginate del miniscalità, ma il pid occure sudditto dell'impero non surrebia colorica e particità e la principe mortiborio. Si tratta di scene diolorica e particità e la principe mortiborio. Si tratta di scene indorica della principe della dell'impero non surrebia colorica e particità e la principe in proteolo del generale. Il delivorare, eli sosi althui momenta, il episte in mala dia dia della dia della de

San José con Holdsjot e Plebel, sensa contare ancora una ventina d'altri portit...

\* La pioggia e il cannone di Tripoli e dei Balcani. — Un signore unphares ha scritto dell'astronomo Planusarion in anguente lettera: « Alcuni anni or sono, specialmente nel possi viticoli, si focava nos di grossi cannoni per far ecoppare la suvule prima che si formasse la grandine nefata. Tetto l'inveno i prima che si formasse la grandine nefata. Tetto l'inveno i prima che si formasse la grandine nefata. Tetto l'inveno i prima che si formasse la grandine nefata. Tetto l'inveno i prima che si formasse la grandine nefata. Tetto l'inveno i prima che si formasse la grandine se distanta. Tetto l'inveno i prima che si formasse della si formasse della si sulla conso an s'mano vitto. Lopo l'estate sorie d'autorità d'autorità d'autorità d'autorità d'autorità d'autorità d'autorità d'autorità d'autorità d'autorità, l'autuno arrebbe dovota, socondo la legge del compansi, essere splendido. Invece, da che i Balcani e la Turchia del bombardano, le pioggia des primasses de l'autorità d'una supporto da cassa al effetto e che l'autorità d'una supporto da cassa al effetto e che l'autorità d'una supporto da cassa al effetto e che l'autorità d'una supporto da cassa al effetto e che l'autorità d'una supporto da cassa al effetto e che l'autorità d'una suproli qualunque? » Il Planumarion ha risposto queste cone internanti rispognedo el duna suntre fa un tipografio d'una di sura d'una dell'autorità dell'autorità giarra autorità d'autorità proporti dell'autorità giarra d'una dell'autorità più pere dell'autorità d'una supporti dell'autorità giarra d'una dell'autorità dell'autorità d'una dell'autorità dell'autorità d'una dell'autorità dell'autorità d'una dell'autorità dell'autorità d'una dell'autorità d'una dell'autorità d'una dell'autorità d'una dell'autorità d'una dell'autorità d'una dell'autorità d'una dell'autorità d

nuvole disfarst completaments per 11 lancio di alcuni ranti o d'altri funchi d'artifato. Ma, d'altra parte, molti altri esperiment in Francia e altrove han dato risultati negativi. Forsa i rusulati debbo an dipendere da parcechi fattori : altuma delle auvole, configurazione del paese ecc. la qui modo nelle circostanse pid favoravul, amentendo che la « voce del casson» « abbia potato contribute al richiamo di piegge eccesive su i teatri dalla guerra, non si epiega affatto con la « voce del cansonane» che la Francia e l'Inghilterra abbiano avuto su tempo così abbiomi-avolto in questi ultime estituane. I vapori dell'Authantico posson pid delle cansonate,

"Ingulitares abbiana setto un tempo cond abbountenies is queste ultime settimane. I vapori dell'Antenies is queste ultime settimane. I vapori dell'Antenies processo del settimane dell'Antenies questione più delle cananate.

\* I processo di Edison. — Si potrabbe ordere — sette il Tose di Monde — che tanti trionfi abbian dato ad Edison, con la gioria, la pase, la formana el l'ammiranione universale. Altimid l'Giammai, al contrardo, una vita ha subito pid vessationi, dell'antenies ad l'altitutte inventore il imaggior numero di noie e di displaceri sono coloro telo suminimo e che ancora lo prendono per uno stregone e processo dell'altitutte inventore il imaggior numero di noie e di displaceri sono coloro telo suminimo e che ancora lo prendono per uno stregone e processo dell'antenies dell'ante

nella necessità di riponere «

La stampa cinematografica. — L'industria del cinematografic dispone in tutti i paesi cuilit,
anche al Giappone, di numeroli organi professionali
che godon tutti d'una situacione assasi firrichi. Un grasi numero d'eni, settimanali, hanno sino ad ottanta e conto pagine e sono copio-mente illustrati e contengono naturalmente gran quantità di annuna. Quasti qiornali o rivitate — serive il New Yerk Heads che ida queste curiose notanic — trattano ali tutto cibi che nitrerema l'arte o l'industrati calematografica pubbli-cano anticipatamente una descrizione minutiosa di

NEMO SARBOON, Editoro - Libraio della II. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

#### Principii di Estatica generale Traintiene Italiane di MARINO GRAZIUSSI

(L'Indagins Moderna, n. xviii) Un volume in-8, di pagine 331, Lire Sei

Un Volume in-8, di pagine 33. Kare 861

SOMMARIO: Introduzione aggritio, compile e merica
dil Ristelan. — i. Il materiale del faiti estrici.
Kroman delle principali. — a. La sinte consiste de coggette. Il godinente di aggriti di compilee roma sirmo al ligaro. Il colimonte di aggriti minimi il sirmo al ligaro. Il colimonte di aggriti minimi il godinente di aggriti di presente di aggini monto cettello. — a. Cosperazione del fatto continuatali — 3. Per la riggazione del fatto civilici. — 6. La acroma attetica. — 7. L'arbr.

SALOMONE REINACH

#### ORPHEUS

Storm generale delle religioni, Traduzio Isliana di Arnaldo Bella Torre con c exioni dell'A e aggunte al testo per la parte itiliana del fradutore, e appendic u **il Cristianesimo in italia dei filo-sofiati si modornisti.** Due volumi in 8 di pope vivi teor. L. 15

LIBRERIA EDITRICE MILANESE == MILANO ==

GUIDO COGO

#### LA FARSA DEL DRAMMA LIRICO

Lire 2.

FILIPPO MANCE

## Romanticismo eroico

Lire 1,80

tutte le Meur in preparazione. La Francia possiede vari organi cinematografici quast tutti pubblicati a Parigi. Prima d'agri altri bilegna cinere il Casi-Fournat, il dener il conservato de model pagine è giunto a ottancani e monore con model pagine e giunto a ottancani e monore con model pagine e giunto a ottancani e monore con model pagine e giunto a ottancani e monore con model pagine e giunto a ottancani e monore con model pagine e giunto del controlo cinquanda pagine il I Cinden, an emanciare pagine e il Cinden del Cindenatographigue, il Passimaterre infane il Cindenatographigue, il Passimaterre infane il Cindenatographigue, il Passimaterre infane il Cindenatographigue, il Romano model pagine il Morinag Picture Worly. Agli fitati Uniti le grandi rivine cinematigrafiche sono dou, me importantisme il Woring Picture Worly e altre il Morinag Picture Worly e il Morinag Picture Visua, Ma e i grandi organi sono pid rari, non è cosi delle placola rivine pubblicate dalle stesse case editrici. Si possoni cine tra la constituta del constituta del pagine di model del pagine del piccola rivine pubblication, il martie cinera inomi della situe casimiti pubblication il martie cinematographica e Salarie consistili pubblica il martie cinematographica e salarie cassimiti pubblication il martie cinematographica per proprio che in latteretta cinematographica del monde: il Nollendorf Theatre. Si consistili pubblication con proprio che in latteretta cinematographica del monde: il Nollendorf Theatre, se martie di imperatore del imperatore continuo del cinematografo del monde: il Nollendorf Theatre, se martie di imperatore del internation in que en del contenta quando il tempo è bello, durante i estata, e nella mia non è è bisogno di far l'occurità quando il nonomiacia la spettacio. La sala può contenere setten

#### Cass Edit. GIOYANIH PUCCINI a F. - Ancona

STRENNIE.

Collenione di Romani i Novelle a L. 350 Il volume:

1. Liudi Capuana — Pordulamente (2º migliato).

2. Giusappe Lipparini — L' osteria dalle Fre Gore (2º migliato).

3. Liudi Casini — L' alloida, Romanzo indicataissimo per signorino).

4. SPINGE — Novelle romagnole (il mi-flor volume di novelle del 10/12.

5. Costru Giorgian-Contrai — Vestibolo della Vida (collana di novelle ricca di Issuino e di giustia).

Collezione di Romanzi e Novelie a L. 2; MICHELE SAPONARO - Rosolacei.
MARIO PUCCINI - La violtola.

Altre nevità del 1912 indicatiosimo per STRENNA:

STERREAL
GIUSHPIR PIAZZA — Alla corte di Menelit, L. 3.—
EMILIO ERCHI — Studi critici. L. 4,30.
LONINI PAPINI — I. dilra metà. 2º miditono di manta di miditono di mi-

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

## - FIRENZE

Norità importanti: MADRAZO, Catalogue illustré des Tableaux du Musée du Prado . . . . 15,-HAVELOCK-ELLIS Sélection sexuelte chez l' homme . . . . . . . . . 5,50 RAMBAUD, Études sur l' histoire bi-L'année pédagogique 1.cs année 1911 8. (con articolo di Boutroux « L' école et la vie »). (Prix Concourt) . . . . . 3.75 Mourafes Tá naf "Bog uni Afmégos, ed. Sainte Peter. III. . . . . . . . . . . . 16.
JULIEN, Motoculture. III. . . . . . 6. MEL. Feuilles mortes (Prix de la

«Vio houreuse»), . . . . . . . 3.75 CHIAPPELLI A., Idea moderno . . 3.50 PAPINI, 24 corvelli . . . . . . . 3.50 SUALI, Introduzione alla filozofia in-s icolo I (prezzo di 16 sottoscri-

LEUCHTENBERGER, Auklassisches l'inticum (Scelta di passaggi celebri di Omero, Sofucie e Orazio nel

AGNAT, A travers le monde romain 3,75 Paris Hachetta 1913 (l'Indicatore meno caro di Parigi). Broché . . . . . 5,-

ERRERA, Dictionname de 30,000 peintres . . . . . 11, Almanneh de Gotha 1913 . . . . 13, GLEIZE, La combines, H. . . . 4.

- - Rinnovamento di tutti gli abbonamenti a prezzi convenienti.

· • Ricerche di Libri scientifici

esauriti ecc., ecc. + + +

#### COMMENTS O PRAMEMINS

## \* A proposito di poeti dell'aereo-nautica.

Rittgrando l'agrengio e abbusato e che mello socreto memoro, con una bontà che non merito, ha eliquiato la mito articolo mil Provenence i sumerito, ha eliquiato la mito articolo mil Provenence i sumerito i dell'accione e, non una generatida hacco pi di inuncuitata, mi as dato del professore, henché io non sia professore, henché io non sia professore del Ramanore del Caliligrafia. Ma, quanto al uno ure lo ricordato il Parini I na i cantori dell'asreonattica, debbo avvertirlo che lo ho volutto, del poerittimisti e del possimisti di fronte al meoro terorato ella navignafone accesa, accurnata: soltanto al discussore dell'assersore della navignafone accesa, accurnata: soltanto al discussore della mategiandi. E contro percho in fetto nome del Fastona per gli tritani, orreco, no cendera regulado del Monett guer i prima, a preferenza dell'arini; sesendo assei più mota l'ode chi possimi andico he il susutto del la mita dell'uno sulla mini i ganno, assai miglitora la vittoria dell'unosa sulla milia della conse il fastoni, ha ruttaria egli pura i suoi bibb. Hono connociutiasimi gli ultimi versi dell'ule raiguor di Montgolifer:

leno noti, ma non meno chiari gli ultimi versi menetto pariniano. Parla la macchina aprostatica :

Ma or noner put don, l'audace ion gro-perta l'open o i consigli; o fa ch'eo api nda

GIOVANNI NASCIMBENI.

#### Novità della settimana:

BARBIERA R., I Posts Italium		
del Secolo XIX, Antologia con		
proemio, biografie ecc.	da.	10'-
MALVEZZI A., L'Italsa e l' Islam		2 20
in Libia	10	3,50
ORVIETO A., Le sette leggende (verd) MODIGI.IANI G., Pascologia Vin-	1.0	4,
		4. ~
DEL LUNGO I. Patria fontana, 2	-	1.
volunu	P	8
MASSON FR L' Académic Fran-		
CHIEF IDIO-1703	16	8,25
KELLER HELEN, Le miracle des		
Hommes	29	1.75
REGNIER HENRI, Images Ucm-		
tionnes		211,50
MASPERO, Egypto.	10-	8,50
THOMSEN A., David Hume, Sein		44.
Leben w. seine Philosophic	10	16,
SCHOPENHALER A., Gedanhen		(5, 50)
BUSCHOR E., Griechische Vasen-		11,20
malere)		61, 511
Mundalana france and Ber	1000	

SPERLING & KUPFER Libral di S. M. la Begina Madre Milano, Via Morone, i

Specialità della Casa: Fornitura di qualetati opera, anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

## X. ESPOSIZIONE

#### INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

Edizione ufficiale di

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

riproducenti le più notevoli opere esposte. Sono pubblicati sinora circa settanta sog-getti. Serie sa allo

Dirigere le richieste in eartolina-vaglia dirett

agli Editori ALFIERI & LAOROIE MILANO - Via Mantegna 6.



GRAN PREMIO

Espesizione di Buones-Ayres, 1910

#### ROTIEM

→ Wittorio Splinamola alla «Loonardo». — Vitterio Splinamola, il direttere del Masse di Nispall, la cui bossoni receso in totto di archeologia e di conve cono hano dei a morri betteri, domo inco socres disensi al su pubblica affaitato ed elera, nella maggiero sono della e Loonardo » la portica della rei circia morte che agli con peritanze lorere ste richiamando a nouve via c'emp. Pengel, La conferenza nen peri assere Disettera, de predica della rei circia della elementa della rei circia della elementa della rei circia della elementa della reina della reina della reina della perita della conferenza nen appeti assere Disette valore ne sosietario del testes. Ad eggi mode il pubblico segui con viva ritenziama l'efficacio perità del conferenza della regionaria del l'accidente perita del conferenza della regionaria del l'accidente della regionaria della regionaria della regionaria del l'accidente della regionaria del

1 manoscritti non si restituiscono. Pirem – Stabilimente GIUSEPPE CIVELLE

# COV

CAFFE \* \* \* \* \* RISTORANTE CONFETTERIA\* \* \* \* BUYETTE

Giardino d'inverno - Concerti serali - Ritrovo della Milano scotta e della calania straniera

MILANO

Piazza della Scala Via A Manzoni, 1.

MILANO

SPECIALITÀ PANETTONE OOVA 

ESPORTAZIONE MONDIALE 

NEGALI DI NATALE E CAPODANIO

Penetione de Cg. a L. 7.50 de Cg. g L. 11 Prance di porte nel Rigno.

### Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Filiale di Milane: Via Passairelo, 17

POSATERIE E VARELLAME DI OGNI STILE - ARTICOLI PER
REGALI - CASA DI FEDUCIA

ER PAMIGLIE - CATALOGH GRATIS A RICHISSTA & X W

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE o not 1700, Il più vacto ad antico d'Italia grando Medaglia d'Ovo dal Ministero d'Agrico - M, Via Melakierro Biaia, M - MILANO



## NEVRALTEINA

il più energico

#### Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

sovrano e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infettive, nelle Emigranie, nelle Colighe periodighe, Calma il dolore, abba

Tubetti da 20 discoidi da gr. 0,50 MILANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

L'album completo della splendida collezione di disegr

IL NUOVO TRAFORATORE ARTISTICO

elemento Settembre 1918, costa L. 0,80 franco nel Regno e costa L. 1 per l'Estero.

TRAFORO - SCULTURA SU CUOIO - METALLO SBALZATO Accessori e Legnami per TRAFORO CATALOGHI GRATIS

ETTORE FERRARI - Milano, Via Pasquirolo, Il



## DIM CALCATERRA LUIGI

o affini per Belle Arti o Industria.



BRODO MAGGI " DADI

Praticissima per famigliela scalola da 500 adr a L. 2. 50



PAGANINI VILLANI & C. - MILANO

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

GRAN PREMIO

(MARKINA ONORIFICENZA)

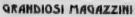
CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# Waterman's (Ideal) Fountain Pen

PENNA A SERBATOIO E. WATERMANN 4 New-York

accoc parole seum aver bisogno di nuovo inchicetro — Utile a Tipi apeciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna logii, illustrazioni gratis, france — L. & HARBYMUTE — Fol-lorie descripta Rel-1-Maro. — Via Boosi, 6 - ULLANO.





Nelle principali Città d'Italia



Calzature di propria fabbricazione E DI PRIMARIE MARCHE ESTERE

#### FILIALE a FIRENZE

Via Cerretani - Palazzo Franchetti

RICOSTITUENTE DEL SANGUE NOCERA-UMBRA

SORGENTE ANGELICA)
ACQUA MINERALE DA TIVOLA

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

DISTURBI DI CUCRE recenti e crenici? II CORDICURA vi guariră.

Ohiodete l'OPUSCOLO GRATIS allo

Stab. Farmaceutico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

#### Numeri unici \* \* del MARZOCCO

non essuriti

Carlo Goldoni (sea ritratis e faccimile) © pagine Giuseppe Garfhaldi Sicilia-Calabria (con 7 illustrazioni) 6 pagine Giorgio Vasari (con 9 illustrazioni) 6 pagine Giovanni Pascoli (con ritratio e faccimile) 6 pagine

obolli, all'Amministe

# IL MARZOCCO

Per l'Estero. . . .

.Z. 2.00

AHMO XVII. N. 48

29 Dicembre 1912

# Fordinando Martini e in press, Ciuxere Lipratini — il sec-tradizionnitame dei francesi mederni, Cano Placet Banta e Petracea nel giudizio di Schopenhamer, G. Ra Laurezo — Sepo il Congresso dei nazionalisti, Instrus — petti di Menteritario. Il Canalisti Direziona di Covanni Resant — Bonne e canalisti dei trecente discrentino, Niconio Regionalisti in una lettura di Guido Biagi. Giornalisti in una lettura di Communica di Principalisti in una l

Si pubblica in domenica. - Un numero cent. 10. - Abb.º dat 1º di ogni mece. BILL SHILTS HAVIETS

Il marso più semplice per abbonarsi è spedire vaglia o cartolina-vaglia all' Am ministrazione del Marzecco, Via Enrice Poggi, I, Firenze

# Ferdinando Martini e la prosa

Senttore sobrio e venusto è detto Ferdimando Martini dall'editore di questo volume
di pagine sparse ch'egli ha, giustamente, e
ton toscana argusta, intitolate Pagine vincidie (Firenze, Sansoni). E dallo stesso colditoreson lodati la varietà degli argomenti, il modo
arianto e avelto onde sono trattati, l'argusta
elegante, la chiarezza e la trasparenza del
pensiero. Aggiungeres a queste eque lodi il
merito di una lingua varia e vivace, e di uno
vite la cui ngevole snellezza non cessa mai un
momento di casere signorile.

Somo doti formali i di quelle per le quali
econdo una distinzione cara al Leopardi, si
è meno grandi scrittori che finissimi letterati.
E finissimo letterato (avveritie che tali erano
per il recanatese un Monti e un Parni) è
quinto il Martini. S'egli non ha initiato il
chathera nella mutile ricera di muovi mondi,
s'egli non è disceso nel profundo dell'anime
non ha detto agli uomini nuove parole di
amore e di dolore, s'egli non ha creato con
toni felbre il nuovo nel turnittonos succedersa
delle ultime sciole turtavia egli ha una virtà
che oggi è tutta sia e solo sua, e per la quale
il suo nome è senza diubbio destinato a rimantere . cioè un senso acutissamo e quasi intalliche dell' rishantità, e, in conseguenza, un manere, cioè un senso acutissimo e quasi in-tallibile dell'italianità, e, in conseguenza, un

maner. toé un senso acultasamo e quas inmaner. toé un senso acultasamo e quas inles ondo amore di quella che ancer oggi si potrebbe chiamare la hella lingua, se non vi
tosse il pericolo di confonderla con le fastose
eleganze cosmopolite in cui la nostra italiamità
munccia di annegarsi e morre:

Ferdinando Martini ha intorno a questo
argomento idee semplici e chiare. Siote voi
mai stati in Val di Nievole, e avvie mai sminirato la nitida corona di poggi e di munti
che si curvano in tondo attorno al puano polindoso e fecondo ? È un paesaggio ricco di
grazia iranquilla e raccolta, senza altezze paurosce e senza contrasti di lucte di ombre. Tutto
è limpido e trasparente. Nulla vi dà, come
nitrove, l'idea di una disarmonia o di uno
sforso. È il paese del Giusti e del Martini, cio
è del poeta e del prossatore più propriamente
tosani che l' Italia abbia avuto da un secolo in qua, Parlo, s'intende, delle virtú formale. E però considero il Giusti solamonte
come poeta, perchè il prossatore ha avuto breve
lama per l'eccosso della toscanità, cioè per
l'esagenzatione di una dote formale. Il Martini in questo lo ha corretto, ed ha fatto meghio di lui; talché, nel prossatore di cui stismo
purilando, la toscanità è così misuraia e argioniosa da diventare non solamente pregio
reteriore, ma vero atteggiamento del pensiero

glio di lui; talché, nel prosatore di cui sitamo parlando, la tosa mità è coal misurata e armoniosa da diventare non solamente pregio reteriore, ma vero atteggiamento del penviero. Discurrondo dell'opera prusantica del Giutt, e in particolare del glà lodatissimo epi stolario, il Martini ha alcune note che, parlando d'attin, mostrano ciò ch'egil è voluto divenire. Il Guisti, non ratemento atta ai nuovi tempi e al nuovo pensiero nazionale la prosa ponfia o latinoggiante del letterati, o quella morta del purinti, o quella sciatta dei romantini, si volue, tossano in Toscana, alla lingua viva; e volle croare «una prosa sciolta, alla mano, lontana così dalla sciatteri come dalle munitature, che più s'accontasse agli atteguamenti dei discorso pariato. Senonché il Giusti, così diligente racceglitore di proverbi, ne, dimenticò uno, che forso è il più toscano di tutti: il troppo stroppia. Così egli cadde nello stesso errore dei purinti, e al contentò di soptitire alle filse e al mosalta distituti dagli piggii del trecentisti, i riboboli e i soleciami rakcolti di tra i popolani e i contadini della Vidiniscole e della Lucchesia. Ora il Martini ha notato l'errore ed ha attuato in sè il rimidito. Dico ora, perchè queste pagine escon coi bollo del MCMMII; ma in realtà dovre di qualto nobilissumo acrittore.

Così, egli non è mai stato di quelli che hanno dipitatto della vigna colle lingua n'italiana. La equessone della lingua pri taliana. La equessone della lingua per lui non caiste se, non nelle polemiche dei letterati, in un articolo del Fanjulia agli notava, circa quarant' anni or sono: « Dire che non c'è lingua in Italia, è come negare l'enistenza dei milioni per la buona ragione che non il abbiamo ne vioi nècio... La lingua c'è; baeta a apprene servive; ed è, checché se ne dica, una delle lingua più ricche, più duttili, più varie... Bisono a cui la contani giuno di cicche più duttili, più varie... Bisono a di ciccho di curvata, dopo tanti anni, nella sua màschia figura. Ma vi sono uomini che, sel-

degli dei Ma la lingua sola non basta. Difendendo Ma la lingua sola non Lasta. Difendendo poco dopo la sua morte quel Pietro Fanfani il quale, per ciò che ne a risse il Cardinci la perduto fama, il Martim aflormava: « Altimo è conoscere la lingua, altro saperence acvirir, altro è scienza, altro è gusto, altro è lingua, altro è stile; al può avere compiuta la nozuoni del materiale della lingua e scriver male escue pio, il Bresclant; si può avere stile e di lingua non sapere una bucciesta; cempio, l'Are glio; ma scrittore ottimo non sava mai sa non colui che in se congunga il gusto e il sapere:

non colui che in sé congrunga il gusto e il sapere s
Scrittore ottimo : ma sempre, s' intende, per i pregi formali. Non è il caso di rifar qui la vecchia questione della forma e del conte nuto, adoperiamo, ormal, questi termini coss per intendere: Per il Martini, la forma ha un' importanza, direi, essenziale Le satire del Giusti vivono amorra, solamente perché e cu stedite dalla squisitezza della forma-aroma con servatore del pensieri - Il che è assolutamente e perfettamente giusto, se anche oggi, può sembrare vecchio ed-fingiusto à molti. Tanto meglio, so in questa perfezione formale si adspiano i pensieri universali ed eccelsi della Gimestra o dei Sapoleri. Ma togiete al carme fossoliano lo aplendore del verso, e averée un sermone grave e discretamente declamatorio mestra o dei Sepoleri. Ma togitete al carme foscolliano lo apiendure dei verso, e averte un sermone gravo e discretamente declamatorio insomma, se un pittore o uno scultore hanno per primo lor dovere il saper dipingere o scolpire, il sapere usare la creta e il colore e animari, così uno scrittore deve cominciar con l'essere signore della lingua e dello stille. E speriamo che non el lapidi nessuno. Ora, queditosa anissimo senso della misura che regola lo spietto di Ferdinando Martino gli ha sempre impedito di voles strafare e di voler essere più di aé stesso. Egli mi ricorda in questo il mio indimenticabile. Panzacchi; nel quale cen più modibità e richezza di fantissia, ma minore virtà formale. Il suo atticismo si inquinava talora di pollo frances; ima quello del Martini è perfetto. Pure, essi si somigliano, e i danno, collocati uno accanto all'altro, il più compituto esemplare dell'e homo litteratuse nella generazione che ci ha preceduti. Dico del letterto nel più nobile senso della parola, ricordando gli antichi che chiamarono belle ed umane le lettere, e diedero il nome di umantià alla gentilezza dell'arte del dire.

E noi siamo ancora dei pochi che crestono in questa gentilezza e in questa umantià.

E noi alamo ancora dei pochi che credono in questa gentilezza e in questa imanità, I molti che oggi seguono Gabriele d'Annunzio - e non vi è cronista o gazzettiere che non si in questa gentilezza e in questa immaità. I molti che eggi seguono Gabriele d' Annunzio e non vi è cromata o garzettiere che non si possa dire in certo senso dannunziano — ricseno talora ad assimilara le apparenze del suo stile; ma non gungono a compartecipare della più ricca e solida delle sue virtà: ciò è la straorimaria e miracolosa conossenza della lingua, Inorpellare lo stile è un'atti più agevole che arrachire la lingua. Così, seguendo da vicino le vicende della nostra prosa e in particolare di quella narrativa, io ho poiuto notare, in questi ultimi dieci anni, un grande lavorio di stile attorno alle grame ricchezze della lingua comune. Il che corraponde alia peggiore delle decadenze, perché offre la povertà sotto la specie della opulenza. Meglio, allora, il ribobolo giuntiano; quel ribobolo a cui tendemmo l'orecchio fin dai tempi loniani della terra ginnasiale, quando un bravo uomo purista insieme e manoniano, il professore Lino Chiesi, el celtuaxa al a bello acrivere e tra il Sacchetti e il Giusti in una fredda e buia aula del Licco di Reggio. Erano, credo, gii ultimi aneltiti della a bella lingua e; ma, come propedeutica, poteva giovare ancora, latillava nei giovanetti il culto della brevità, della sobrietà, della semplicità. Il barbariamo era una bestia che si fuggiva come la peccora fugge il lupo. I sinonimi del Grasai insegnavano, a chi li stadiava sul eerio, che i sinonimi non caistono. Erano, insomma, i vantaggi della vecchia scuola, alia quale la libertà odierra non ha sontituito nulla di meglio. Intanto, il mondo cammina, e i posteri giudicheranno. Per quanto in questi fogii aparsi non possa essore il Martini maggiore, bonsi un Martini minore di acritti brevi e di punte di penna, il volume di cui parlamo non perde, risperto alla storia della prosa italiana, la sua importanza singolare. And, queetto suo caser frammentario aiuta la varietà. Ed è anche un libro piacevoliasimo se non sempre profondo. La piacevologua di questi articoli di giornale è generata appunto dalla lior festività e dalla loro

cità è la virtú tetteraria che il pubblico ita-liano è oggi meno inclinato ad apprezzare È dunque bene che ogni tanto qualcuno ce la venga a mostrare e a ricordare. Molto la guardesanno come si guarda una sconos iutu

ché casa viente vetanta per essere guistata, ma poi-ché casa viene in compagnia di un nome che anche per altre ragioni è ammirato e noto, possuamo aperare che molti anche si conver-tano a lei, per goderne la suellezza armoniosa e la freca sanità

Giuseppe Lipperini,

## Il neo-tradizionalismo dei francesi moderni

Si sa. A Parigi negli ultimi mesi dell'anno e spaventosa la moltitudine di esposizioni di quadri. Ve n'è di tutti i colori — è proprio il caso di dir cosi — e di tutte le forme, fino a qualle geometriche dei cubisti, fatte a per-zetti, che per il profano somigilano a dei pussie sbagliati.... Limitandomi ai soli moderniati, tra sagna.... Emitanomi a son modernias, i salans e alconcini, tra mestre individuali dsi negomanti maggiormente in voga e vendite all'asta di collezioni celebri, ne ho viste una dozzina, spesso interessanti. Ho incominciato in ottobre col Salone di Autunne, che ha di-viso in due campi nemici i propri promotori, quelli che in nome dell'ufficialità vorrebbero escludere certe stravaganze pittoriche troppo avanzate, e quelli che in nome della libertà dell'arte vogliono ammettere ogni cosa; bo finito in dicembre coll'esposizione della rac-colta Rouart, dove i pressi raggiunti da al-cune tele del Degns han fatto esciamare allo

cone tele del Degna han fatto esciamare allo stesso venerando e geniale artista: e I compratori sono matti da legare! » In tanta estenasone di parati coperte di dipinti, dominano gli impressionisti, come li chiamavano a Parigi molto tempo fa, oppure i post'impressionisti, come li hanno battezsati a Londra adesso? Ovvero hanno la preeminenza gli arcalci, i reazionari, gli scientifici?
Non lo saprei: i gruppi, le tendenze, i temperamenti personali sono diverni, e tanti. Cio che però domina indubbiamente ancora è che però domina indubbiameste ascora e quella stragrande abbondana d'ingegno, che fa at che la scuola francese si mantiene sempre la prima del mondo, l'unica che dal settento fino all'anno che sta per morire possa vantare una catena quasi ininterrotta di pittori eccellentissimi, o per lo meno ragguar-

Uso di questi ultimi, a cavallo tra un senso atmosferico assai odierno ed un tipo di composisione assai quattrocentista, Maurico Denis, il felice illustratore della Vita Nuesa e dei Fioratti di San Francesse, ha pubblicato un volume di critica d' arte (1) che fornico la considerata della villa della considerata della volume di critica d'arte (1) che forbisce la migliore guida attraverso tutte queste esposizioni nuove, perché indica le siliazioni tra gli antichi e i vecenti, e cosa mette in luce un'unità d'indirisso fra artisti d'epoca differente e d'indole apparentemente più diversa ancora, che noialtri estranei non avrenmo forse colto e capito senza l'aiuto suo. Lo scopo principale del volume è di mostrare in contrare in contrare del mostrare del volume è di mostrare in disservata del consiste di disservata del contrare di disservata del consiste di disservata del contrare di disservata del contrare di disservata del contrare di disservata del contrare di disservata di contrare di disservata di disservata di contrare di disservata di di quella stessa età di confusione e di rimacita, riassunta da Gauguin e da Van Gogh, la comparsa d'un movimento che fa « uno sforzo 

al suoi più oscuri allievi e seguaci, i quali hanno lasciato nelle chiese di Parigi dipinti che la maggior parte di noi non guarda neppure; e ciò, non soltanto perché questi pittori secondari, magari mediocri, rappresentano un secondari, magari mediocri, rappresentano un ultimo contatto col gruppo immediato che nuoveva intorno all'Ingres, ma perché furono trasmettitori di tradizione, uno ad esempio per l'influenza esercitata su Puvis de Cha-vannes, un altro per essere stato il maestro vannes, un altro per essere stato il maestro di Degas, il grande classico vivente, il più degno di stare in oggi accanto all'ingres da lui adorato. Dei pittori morti, anche Manet fu un classico: lo era pure Cezanne, « il Pussino edi! impressionismo », « il Chardin della decadenza ». Né l'èra classica ai è chiusa ancora. Tra gli attuali scultori gionani, Aristide Maillol riunisce i due classicismi — quello di Atene del quinto secolo avanti Cristo, e quello delle cattedrali francesi del quecento. cesi del duecento

Insomma il nostro autore-pittore, ogni qual volta rittova nell'arte patria delle due ultime generazioni il filone greco-latino, a cui riannoda volentieri quello cristiano degli affreschisti del tra e del quattrocento, lo segnata
con giubito. A guisa dell'intelligente critico
Berenson, che nel soci aurei volumetti sulla
pittura italiana non esita un istante ad unire
i nomi d'un Degas o d'un Cesanne a quelli
più venerabili del nostro rinascimento, cos
Maurice Demis, partendosi in seuso contrazio
dai propri contemporanei, osa metterii nella
medesima schiera di certe sommità antiche.
Ricordo un punto del volume dove stanno Ricordo un punto del volume dove stanno insieme, come ugualmente deuts, Renoir, Fra-gognard e Piero della Francesca I in un altro punto Vuillard si trova in compagnia di un anonimo brettone del secolo XV che ha vecchie qualità senesi...

Non sempre mi riesce comprendere il Denis nei paralleli e nelle caratterizcazioni che fa, tanto nei suoi interessanti Salons, come nelle graticae piccole prefazioni a piccole mostre individuali dell'ultimo vantennio. Del resto accade spesso di non sapere afferrare l'intimo significato dei pittori che parlano di pittura, come pure del componitori che discorrono di musica. È colpa loro, o colpa di chi non è del mestiera ... L'eterno dilemma continuamente torna a galla: colui che ha occhi per mente torna a galla: coful che ha occhi per guardare e danari per fare acquisti, sia pure e matto da legare », il sempice buongustaio, insomma, e buon ciiente del grande creatore, possiede egli il diritto di esercitare il suo senso o buon senso critico alla pari del creatore stesso, allorché questi si pronunzia intorno alla propria arte l' I soggettivismi del proprio pristatore senso più e meno perittimi

intorno alla propria arse? I soggettivismi del povero spettatore sono più o meno legittimi dei soggettivismi del pittore littsere ?...

Il fatto sta che Denia, cosi consequente in crete partite, lo appare meno in altre. Per esempio, perché egli stesso è religioso e esate un genere di pittura da Beato Angelico arcimodernista, è una ragione che noi lo segulamo nella sua ammirazione pei pittori benedettini di Beuron che han lavorato a Montecassuo ? Come mai afferma in alcune pagine che Gauguin fu per gli uomini del 1870, dandogli, quani quani, un'apparensa di messo classiciata sinetico, chiamandolo « Poussia sensa cultura », e « primitivo classico », epiteti che mi sembraso in leggera contraepiteti che mi sembrano in leggera contra-disione con ciò che di lui ha detto altrove, quale rappresentante insieme al Van Gogh « della barbarie, della rivolusione e della feb-bre »? Avrò torto io: ma lí per lí son ci vedo molto chiaro.

Per essere perfettamente equo, e sforsan-domi d'interpretare l'esatto pensiero del l'e-nis, egli ha voluto forse significare che, dopo il nullismo impressionista a casaccio, quel-

Abbonamenti 🛊 \* al Marzocco

**= 1913 =** Ancora per 4 giorni

Domenica 29

Lunedi 30

Martedi 31

prende l'abbonamento done direttamente l'importo all'Amministrazione, pagherà

L. it. 4,50 invece di 8

(Abbon mento per l'Italia) L. it. 9,00 invece di 10

(Milonamento per l'Estero)

#### TERHEDIANIC

Gli abbonati nuovi sono pre gati di dichiarare che sono nuovi, scrivendo con la massima chiarezza nome, cognome e indirizzo.

AVVERTENEA

IMPORTANTO

fol prime di Connete 1818 il
prezzo dell'abbonamento annuale ritorna qualto normale: 3 lire (per l'inlin)

10 lire (per l'ustro).

Per gli abbonati di città i nostri uffici stanno aperti dalle ore 9 alie 18. Nei giorni festivi: dalle 9 alle 12.

Vaglia e cartoline all'Ammi-nistrazione del MARZOCCO

Via Enrico Poggi, 1 - F!RENZE

l'andare del Gauguin verso forme ultra-ar caiche da esotici infantili costituisce già di per se in germe un neo-tradizionalismo, meno evoluto ed affine a noi di quello greco-latino, evoluto ed affine a noi di quello greco-tatino, ma pur sempre nec-tradizionalismo. A proposito, il culto di un' arte primordialissima sussisse a Parigi: asani in oggi fa furore. Non soltanto tutti accorrono al museo Cernuschi ad ammirare i più vetusti tesori chinesi della collerione Golubew, ma ogni specie d'arte o non arte esotica viene senza discriminazione idolatrata ed imitata. Il Berenson è rimasto collegio dell' «fiftatsione» ardecata nell' ultimo non arte esotica viene senza discriminazione idolatrata ed imitata. Il Berenson è rinnasto colpito dall'affettasione spiegata nell'ultimo zatene d'assissano la tanti imitatori di manifestazioni solvaggie (Polinesia, Yucatan ecc.) sensa reale valore ed interesse d'aste. Sarebbero disnque, in ancora più esagerato, gii estremi segnaci di quella tendensa che faceva chiamare di già il Gauguin un e ri-balbusiente ». Non basta più il pregialismo oi pregiotitamo, e neanche il pre-europeismo: a furia di torcare indietro veno una balbusic sempre più rodimentale, siamo arrivati cost al pre-barbarismo...

Dove ho visto netto e chiaro, ed in parte il Desis mi ci ha guidato, è stato nell'intendere la parentela stretta che corre tra la schiava di lagres e l'Olimpia di Manet che stan di faccia al museo del Louvre, tra una natura morta di Chardin ed una di Manet in un salone del signor Doucet, prima che que ton elimanto o buongustaio disperdesse sensa bisogno la sua notevole collesione, tra gli lagres, Corot, Millet con. ed i Manet, che anne, Degas eco, della zaccolta Rouart, che il godeva tanto meglio, bene divisa con molti spazi, nella sala delle vendite Manni, che non quando era accatastata nell'appartamentino

mai mobiliato del signor Rouart.... Allora non ero rimasto preso come adesso dalla classi-cità uguale dei vecchi e dei meno vecchi capolavori. Un certo grado di classicismo non equivale force ad un certo alto grado di ge-nialità, e tutti coloro che possiedono que-st'ultima dote, quando anche di primo sechito appaiono antagoniati, non appartengono in fondo alla medesima immortale famiglia, e finiscono per fondersi in un'identica are miniscono per rondersi in un'identica ar-monis? Il tempo è il grande armonizatore dei veri valori: ed, in un altro campo, posso ricordare l'epoca in cui i nomi di Beethovan e di Wagner, che oggi stanno così bene in la medegino programma cleaste ambre. simo programma classico, sen vano fare a pugni.

Carlo Placci,

#### DANTE E PETRARCA NEL CHIDIZIO DI SCHOPENNAUER

Dante e Petraria col prestigio quasi sovrimmo dei loro nomi e con l'eco apontanea dei loro versi sono così raditalmente insiti negli apiriti di noi titaliani, cho ci è dificile scostarei dal concetto di essi, che ognuno di noi rivevo già quasi dalla mascita bell'e formato e porta poi seco per tutta la vita, come retaggio apirituale dei transconsi milienti. La formidabile tenta e l'impuregguishie forsa di espressione di Dante da un lato e la transcendente, soave, serena melanonia di Petrarca dall'altro si sono quasi come cristalineate nelle nostre menti in due purissime gemme, una di adamantina durezza ed adamantino appendore, l'altra di ameraldina chiamantino appendore, l'altra di ameraldina chiamantino possimo e di sono e delessamo incore, in muni che non possiamo vederle sotto altra luce od ditro aspetto. E sici ome noisitri italiani siamo per nutura inclini ad adorare la forma più che il contenuto nell'arte, apesso ci avviene di pensure a Dante e da Petrarca, non tanto pel che, che hanno detto, quanto pel coma hanno detto. Ci può essere quindi ogni tanto utile sentire qualche voce estranca, in quale ci parti dei nostri mussimi poeti, guardandoli da un punto diverso dal nostro ed illuminandoli con una luce, sotto cui noi non siamo avvezzi a contempiarit.

Tra falli voci estrance sentiamone oggi una, che sende assai dall'alto, appartenente a chi è abittati a guardare il mondo dal cultune sommo del suo pensiero: la voce di Schopenlauer. Il filosoto nei suoi acritti parla assai sposso di Dante o Petrarca, come degli altri grandi apiriti della nostra letteratura, che egli hen conogecca el assai armava Le sue pre-

grandi apiriti della nontra letteratura, che egli hen conoaceva ed assai armava. Le sue preterenze sono, si sa, per Petraria. Nella mente di dul, mosamamente intesa a scrutare l'essenza morale del mondo, destava piu sempatia 
ed amminazione il contenuto morale, ascelico dell'opera di Patrarea che non la potenza 
artistira del cauto di Dante. Pure anche di 
questo egli è profondo estimatore e serive su 
in più d'una porina degna di essere incordata.

Auxitutto è l'arte dei due poeti, che egli 
efficacemente descrive. Nei Neue Paralipomona, nei suoi frammenti di lezioni di folsoofia

mena, nei suoi frammenti di lezioni di filosofa (v. Schopenhauer's Handschriftlicher Nachlass herausgegeben v. Erischach, Reclam, vol. IV. (v. Schopenhauer's Haudschriftischer Natchlass, hertungsgeben v. Eriselach, Reclam, vol. IV., pag., 3911. pariando della poesia egil dice:
Tatti i grandi poeti hanno il dono dell'evidenza: purché essi parcono dalla visione della loro fantasia, non da concetti, come gil initatori. Ma quel dono diviene maravigliosissimo, quando ci fa vedere cose, che noi non comescamo dalla realtà, perché esse non si presentano in natura, o quintil ancho il poeta atesso non le ha viste nella realtà; però le descrive in modo, che noi sentamo, che se amili cose fosseru possibili, dovrebbero apparire così e non altrimenti. In chè ata unico Dante. Egil descrive l'inferno: puramente composizioni, he non sono possibili nel mondo reale, e pure così vere, che noi vediamo tutto: la città degli eresiarchi, con gli avelli accesi, in cui essi graccione; la pegola di pece lollente, da cui il dannati caccano i muni, come ranocchi dall'acqua di un fosso, ecc. Perciò, dice no, la grandenza di Dante sia in cò, che, mentre altri poeti hanno la verità dei mondo reale, egil ha la pessi dal agono: egil ci fa vedere cose inaudite, proprio come le vediamo in segono ce maudite, proprio come le vediamo in segono ce maudite, proprio come le ri fa vedere cose inaudite, proprio come i vediamo in sogno, e con la stessa forza d'illi critical vectors cose inauditie, proprio come le vediamo in sogno, e con la siema forza d'illusione. Pare quasi, come ogli avesne sognato ogni canto ia notte e il vevene critici la mattina. Tanto tutto ha la verità del aogno. Ma, come i materiali del aogni provengono dalla vialone, se anche i ontana e trasformata, della realtà, così anche i materiali della poesia di Dante sono raccolti dalla vialone del mondo reale. Ciò dice aplendidamente Schopenhauer nel primo volume, § 30, del Mondo come volumià a rappresentazione : Se si volesse portare innanzi agli occhi di ognuno gli orribiti dolori o tormenti, a cui la nau vita può esser sempte caponta, gli si farebbero venire i bei viditi e se si conducesse il più indurito ottimista attraverso gli ospetali, lazzazetti e sale chirungiche, attraverso le careeri, le camper di torture e le stalle di schiavi, sui campi di battaglia e lo piagne d'esecucione, e poi gli al prissero tutte le seure dimore della miseria, dove cesa si sottrae agli sguardi di fredda ai aprissero tutte lo scure dimore della miseria, dove cesa si sottrac agli sguardi di fredda
curiosità, ed infante lo if accesse guardiare nella
torre della fame di Ugolino; allora certo egli
alfane comprenderebbe di che specie è questo
misiliser de mondes possibles. Giacché donde
altro mai ha tratto Dante la materia pel suo
inferno, se non da questo nostro reale mondo?
E pura ne è uscito un vero regolare inferno!
Invece quando egli giunse a dover descrivere
il cello e le sue giole, al trovó innansi ad una
insuperabile difficoltà; perché appunto il nostro mondo non offre alcun materiale per qualche cosa di simile. Perchò non gli rimase altro,
invece delle giole del paradiso, che ripeterei
l'insegnamento, là impartitogli dal suo avo,

dalla sua Beatrice e da diversi santi. Da ciò risulta abbastansa, di che specie sia questo mondo». Ecco dunque un' interpretazione este-tica, critica e filosofica di Dante diversa dalle

incontrol e de la comparación de la control de la comparación de l dowé portare un'insoditisfatta brama d'amort come una catena come un ceppo al piede esalando i suoi sospiri nelle selve solitarje ma solo ad un l'etrarca era innato il dono de poeta, così che per lui vale il verso di Goethe

E er la suo strazio i' nome ammutolisco. A nu concesse un dio il dir che safra, s

Ma il merito di Petrarca non consiste solo nella impareggiabile, delicatissima maniera di recision impacagazione, trentamana mantiera di esprimera il auo strazio amoroso, rimanta nei secoli come modello insuperato di lirica amatonia: egli ha altre qualità, più intrime, più profonde, pui diffiriti a percepare, sebbene siano inate nella sua opera poetica al pari che chiaramente espresse nelle sue opere in prosa. Tali qualità sono espoate da Schopenhauer nel 2 sao del Nesse Parerga sono l'aradiposena, in un paragone tra Dante e Potrarca, che è assai diverso da quello che si suol fare in Italia e che perciò appunto mi par bene di riportare qui, per vedere (come dicevo) i nostri due poeti sotto altra luce che non quella in cui siamo abituati a contempiarii. Ecco dunque ciò che serive Schopenhauer:

« lo confesso sinicramente, che l'alta fama della Divina Commedia mi sembra esagerata. Grande pare in essa ha certo la dilagante assurdità del ponsiero fondamentale, pel quale caprimere il suo strazio amoroso, rimasta n

urdità del pensiero fondamentale, pel quale o crudamente sotto gli substo nell' Injerno, il lato più rivoltante della mitologia cristiana; poi vi concorre anche l'oscurità dello stile e delle allusion:

Inversis quae sub verble initiania cerausi.

Non si può inegare però, che la bravità ed energia dell'expressione, confinante a volte col laconico, ma più ancora l'impareggiabile potenza della forza d'immaginazione di Dante a altisaimamente degna di ammirazione. In grazia d'essa egli dà alla descrizione di cose impossibili un'evidenza di verità, che è affine a quella del sogno: perché, siccome egli non può avere alcuna esperienza di queste cose, pare come se queste gli siano apparae in sogno, per poter essere dipinte con tanta vita, esattezza ed evidenza. Il titolo dell'opera di Dante de assai originale ed appropriato, e si può appona dubitare che sia ironico. Una commedia Davvero, ciò sarebbe il mondo, una commedia Davvero, ciò sarebbe il mondo, una commedia per un Dio, di cui l'insaziata brama vendicativa Davvero, ciò sarobbe il mondo, una commedia per un Dio, di cui l'insaziata brama vendicativa e studiata crudcità, nell' ultimo atto di essa, si pascorelibe nell'infinito ed inutile strazio degli caseri, che egli per osio ha chiamato in vita, sol perché essi non sarebbero riusciti accondo lo sue idee e quindi, nella loro breve ensistenza, averbbero agito o creduto altrimenti di quello che a lui è a grado. In confronto di tale sua inaudita crudcità non ai dovrebbero mililare permeno in considerazione, i secondi pigliave nemmeno in considerazione i peccati puntit così duraniente nell'inferno, anzi, egli atesso, Dio, sarebbe di gran lunga più malvagio di tutti i diavoli, che incontramo nell'inferno: giacché questi agiacono solo per il comando e l'omipotenza di lui, Perciò il padre Zeua ringrasierebbe forse senz'altro per l'onore, fattogli de Dante, di identificario con quello: come ciò stranamente avviene in alcuni casì (i. XIV, vo), ad in altri è portato fino al ridicolo (Pugz. VI, 118); O sommo Giove. Che fosti in terra per noi erocifisso. Che direbbe di ciò Zeus?— a nesse!— E poi addirittura nauseante la maniera russo-schiava pigliare nemmeno in considerazione i peccati diffitura nauseante la maniera russo-schiava della aoggezione di Virgilio, di Dante e di ognuno sotto i comandi dello stesso Dio, e la tremebonda ubbidiensa, con cui dappertutto sono accolti i suoi whesi. Quest'animo di schiavo viene da Dante stesso (inf., XXXIII, 109-150), in propria persona, pisito a tale puato, che egli si reade colpavole di piena mancanza di onore e di coscienza, in un caso, che egli stesso racconta, gloriandossao. Onore e coscienza non hanno più per iui alcun va-lore, appena cesi interferiscono con le crudeli decisioni del Domineddio: percitò qui la promessa solennemente ed esplicitamente fatta da Dante dirittura nauscante la maniera rus

di lenire un poco la pena ideata e crudelmente seguita da quel Dio, tergendo il ghiaccio dagli occhi del dannato, viene, dopo che questo ha mantenuto la sua promesa, da Dante stesso, senza onore e senza coscienza, impudentemente

Aprimi gii corlid"; ed in mean; il cortede fu in lui caser elitare

in maiorem Dei gioriem : perché egli, per quanto l'avesse solennemente promesso e

giurato un momento prima, non crede lecito, quantunque ció non gli fome stato espiloltamente vietato, di lenire anche menomamente, col solo tergere una lagrima gelata,
la pena stabilita da quel Dio. In cielo
può esser questo l'uso e degno di lode; lo
non lo so: ma sulla terra chi agiace così è
chiamato un mascalmone. Da ciò si vede, detto
tra parentesi, come sia incerta ogni morale, che
non abbia altra base fuori del volere di Dio:
perché in essa, con la stessa rapidità con cui
s'invertono i poli di un elettromagnete, dal
male si può far bene e dal bene male. Tutto
l'Injerso di Dante è propriamente un'apotosos della crusdetta, e qui, nel penultimo canto,
viene anche per giunta magnificata, come s' è
detto, la mancanza di onore e di coscienza.

Ciò de derumana A ven sotte li lob.

Clò che devunque à vere sotte il sole, Le pur le élee con franche pareie.

e Del resto la cona sarebbe per i creati una divina tragedia ed invero senza fine. Se anche il preludio di essa può a volte essere allegno, però è sempre di incalciable invertà in confronto dell'infinita durata della parte tragica. Solo a fatta ai può fare a meno di pennare, che in Dante stesso si celi una segreta satira contro tale netto ordine del mondo: altricontro del mondo: altricontro del contro se confronte del contro del contro se con di carrefui. Per compiacersa nella dipintura di rivoltanti assumittà e di contropa senen di carrefui. Per compliacem nella dipintura di rivolfanti assurdità e di continue acene di carnefici. Per
me innauri a tutti gli altri poeti italiani sta
il mio amatissimo Petrarea. In profendità ed
ntimità del sentimento ed immediatezza di
espressione, che va diritta al cuore, nessun
poeta dei mondo lo ha mai superato. Periò
i suoi Sonalit, Trionfi e Cantoni mi mono infinitamente più care, cho le fantissirche caricature dell' Arissito e le atroci smorfie di Dante.
Anche la polla naturale, sgorgante dal cuore,
delle sue parole, mi parla ben altrimenti che
la situdiata, anni affettata laconità di Dante.
Egli è stato sempre e resterà il poeta del uno la studiata, anna affettata laconicità di Danic Egil è stato sempre o resterà il poeta del mio cuore. Che l'eccellentissima «attualità» cominci a parlare di Petrarca con dispregio, mi rinforza nel mio giudizio. A conforto, superfluo, del quale, si può anche paragonare Dante ed il Petrarca quasi, per dir così, in veste da camera, cioè nella prossa, mettendo a confronto i bei libri, ricchi di pensieri e di verità, del Petrarca, de vota voltaria, de contenda mundi, consolotiu essurante fundamenta con temis munds, consolairo sirrusque fortunae, ecc., e le sue lettere, con la sierile, e noiosa scola-stica di Dante. Il Tasso finalmente non mi

stica di Dante. Il Tasso finalmente non mi pure degno di pigliare come quarto il auo posto accanto al tre grandi poeti d'Italia. Cerchiamo di essere giusti come posteri, se anche come contemporano non lo possiamo ». Quando Schopenhauor scrisse queste pagine, non conosceva ancora Loopardi, che egli poi collocò tra i più grandi poeti dell'umanità. Il suo giudizio su Dante e Petrarca può riucire nuovo e strano per quegli italiani che non lo conoscono o non lo comprendono; ma certo getta una nuova e diversa luce sui nostri poeti e giova a rischiarame, in forma inatri poeti e giova a rischiarame, in forma in-aueta, alcuni lati a noi ignoti: ila res accen-

G. De Lores

### Dodo ii Congresso dei nazionalisti

È successo ai nazionalisti ciò che succede a tutte le accolte di uomini che si trovino d'accordo in una qualche idea e che si propongano di adoperarsi a diffonderla e a farla trionfare : ancee fra loro immancabilmente un dissidio, allorché dal campo delle astracioni o, meglio, delle generalità, si discende alla pratica o ai particolari.

Questa ventà ha dimostrato il congresso che ai e chisco a Roma da poch giorni, lasciandosi dietro un inevitabile atrasaco di dimissioni di molta brava gente che aveva creduto di poter nella sicurezza della propria coscienza appartenere non diciamo al partito, ma all'associazione, in ultima naniali el dimussioni sono state un bene, poché hanno dimunuto gli efetti di quello pritacesso che noi ritroviamo nel fondo di ogni commercio intellettuale; l'illufondo di ogni commercio intellettuale; l'illu-sione, cioè, di credere che sia possibile con le fondo di ogni commercio intellettuate; l'inuaione, cioà, di credera che sia possibile con le
parole soltanto comunicare tutte le nostre
idee. Niente è infatti più comune nel mondo
che il vedere uomini di opposti temperamenti
trovarsi d'accordo nelle parole che ctascuno
interpreta nel suo foro interiore secondo il
proprio sentimento, e l'esser condotti a ciò
che il Montaigne esprimeva con una chiarezza
mirabile «à ne a'entendre ni aultruy». Ora
per effetto della parola molti uomini hanno
penasto di poter abbracciare il contenuto del
nationalismo, e per effetto della parola molti
altri si sono visti nella necessità di doverlo
disertare. Al disopra di tutti i partiti politici
lo avevano dichiarato : e seguati di ogni partito, prendendo alla lettera l'espressione, avevano creduto di poter idealimente collaborare
insieme per l'elevazione dell'anima nazionale; e
oggi il nucleo più forte e più omogeneo procima il suo antidemocraticismo; e per effetto di quest' altra espressione, occo che all'associazione vengono a mancare alcuni adepti.
Se ci fosse da sperare che le parole fossero
cenceiana, si potrobbero fare al dissidenti molte
osservazioni e molte se ne potrebbero fare
agli attuali fedeli; ma noma crodo che si giungerebbe ad una conclusione molto pratita.
Pur qualche cosa giova tentare. Hanno dichiarato, prima di tutto, i più numerosi seguaci
del nazionalismo che esso si oppone alle forso
disgreganti del paritti di democratici; ma hanno
anche aggiunto che la loro opposisione è
pure contro ogni altro partito il cui quelle
forze si manifestino. L'aggiunta è pana una
concessione alle lolee corresti, e pea averne
l'aspetto. Credo che sarebbe stato meglio accennare puà particolarmente al pericolo che ha per lo aviluppo della vita nazionale anche il partito che esista e che androbbe combattuto con bene altre armi che con quelle della stupida invettiva demagogica. Ma è anche vero che quando si è detto diagragamone democratica si è fatto cenno si può dire, di tutti gli attuali partiti politici italiani, anche del conservatore, anche del clericale. I quali hanno tutti quella medesima etichetta incollata sui loro barattoli, e giuocano terribilmente su quello pasifaccismo di cui dicevo più sopra: i clerical specialmente, del quali sono noti gli occessi demagogici in più d'una parte d'Italia, fomentatori audacissimi di resistenze e di indiscipline.

Certamente avrebbe giovato ai nazionalisti esser chiari su questo punto come sono stati chiari, ad esompio, sulla massoneria, per isfinggire, prima della sconfessione dell'Osservatore Romano, alla taccia di simpatie o di intese con un partito che non ha pericoli meno oscuri di quelli del socialismo, che è, checché appaia, meno vivo e meno compatto dell'altro. Ma far carico ai nazionalisti di disconoscere la democrana, la forza più vicale della nazioni moderne, è per lo meno tacciarii di una troppo

democrazia, la forza più vitale delle nazion moderne, è per lo meno tacciarli di una troppe evidente contradizione. Se tra le finalità ul evidente contradizione. Se tra la finalità ultime che esai si propongono è quella di creare
una espressione apirituale della vita italiana,
se fra le più immediate è quella di rializare il
recitio del popolo italiano, trovateme, di grazia, dove è andata a cacciansi questa pretesa
offesa che il congresso ha fatto, cel suo ordine del giorno, alla democrazia.

Ma la democrazia deve essere oggi insospettatio, come la moglie di Cesare, anche nel suoi
ceremi: apecialmente per regioni elettorali.
Fortunatamente si na sunalismo ha riconosi luto
cen non può essere un partito politico, e que-

Fortunatamente il nazionalismo ha riconosi into che non può essere un partito politico, e questo solo fatto, che è anche un gran bene, mentre gli ha permesso quella dichiarazione la cui necessità sono in molti oggi a sentire, massime fra i giovani — fra quei giovani »senza partito e che Giovanni Pascoli chiamava intorno a se au dufir le sue nuove parole — non può, per bisogni contingenti e non grandi, se non urtare contro interessi più immerhati.

immeritati.
Eppure sarebbe bistato, a spiegare l'atti-tudine della maggior parte dei congressisti, che tutti, massime i dissenzienti, avessero afche tutti, massume i dissenzienti, avessero aftroniato le recenti discussioni dopo aver letto
un libro del quale io stesso detti conto in quesite colonne, e che è altamente istruttivo,
È un libro d'oltralpe: è la Criss française di
André Chéradame, nel quale è sinistramente
documentata — dico documentata — la diagregaziono che i partiti democratici hanno
apportato nella compagine della vicina nasione, alla quale noi, per tradinone, per vincoli spirituali, per facilità di rapporti intellettuali, spesso cerchiamo di avvicinarci nello
avolgimento della nostra vita nazionale.
È là, che non da un conservatore, non da
un legittimista, ma da un convinto repubblicano, da un ardente democratico sono rivelati
gli eccessi mortiferi a cut ha condotto la nazione un governo di demagoghi e di materialisti. È la che la degenerazione parlamentare appariace nella sua più putrida forna

tare appariace nella sua più putrida forma dell'affarismo, è là che l'indisciplina si fa dell'affariamo, è là che l'indiaciplina si fa strada in ogni organo della nazione, dall'of-cina alla burcerazia, alla caserma; è lè dove al benessere materiale è sacrificato ogni altro intercesse ideale; è là dove le teorie pacifiste trovano il terreno più iangoso per las iarvi tracco, o dove l'antimilitariamo si propaga dalle masse agli organi dirigenti, e dove trionfa come espressione di vita il teppismo nelle atrade e il subolego negli organi di previdenza sociale e in quelli della difesa nazionale, e come segno di morte futura, l'alcoolismo e il malthussanismo, questi torribili agenti di spo-polamento. Ed e là ancora dove le redini del governo sono nelle mani degli intriganti e degli incompetenti.

degli incompetenti.

Non aară dunque permesso, non sară dun-que doversso ad alcuni idealisti pensosi del-l' avvenire del pupolo italiano e consci di certe sue particolari attitudini mimetiche, derivate da una mancanas anteriore di vita politica libera ed indipondente, additare questi peri-coli democratici; e riuniras per evitari e per combatterii dove già si manifestano? Non sarà diversoso a questi giovani e pudebà di sucdoveroso a questi giovani — poiché è di gio vani che si tratta — additare le qualità an cora narishii che sono nel popolo italiano, di sobrietà, di disciplina, di sanità morale, prim che esse si corrompano, per effetto di u netrazione dal di fuori?

sobrietà, il disciplina, di santia morale, prima che cese si corrompano, per effetto di una penetrazione dal di fuori?

Opera idealistica che potrà trasformani anche per l'avvenire in un piano concreto di riforme e passare nel programma di un partito politico, che sarà una derivazione del mazionalismo e non il nazionalismo stesso quale oggi ci si mostra. Il quale se pare insistere su una sola idea concreta, quella della preparazione militare, v'insiste perché questa è conseguenza immediata del suo atteggamento idealo, che è quello, come dievo più sopra, di mettere in valore il popole italiano, parte finora trascurabile di quella vasta corrente di forse che governa il mondo. V'insiste perché vede la necessità che la lotta che i partiti democratici hanno acuito all'interno, non deve cessare, ma soltanto essere trasporiata al di fuori; e il pa ifiamo internazionale diventare per comune opera di tutte le classi sociali un fatto interno. È l'Italia probetaria che imgagerà la sua lotta nel rosnoto per la conquista del suoi diritti, che sono un dovere per lei. Un doverre a cui cessa non peò sottrara per due ragioni: par la saa tradizione che due volte la ricorda imprimere del suo suggello la civiltà europos: per le suo condizioni di su-periorità di fronte alle nazioni che arrivate economicamente al beneseere ch'essa non ha, sono paurose di oggi movimento di cui é fattale che la storia del mondo s'impronti, e cuilano nel quiettume la lore fiaccida prosperità. Essa, la probetaria, può ancora far valere i suoi soggi di idealità, essa, la prosetaria, peò ancora far valere i suoi soggi di idealità, essa, la probetaria, può ancora far valere i suoi soggi di idealità, essa, la pessata

a traverso ogni forma dell'incivilimento, peò ancora trovare la forza a segnare della sua impronta una nuovo àra del mondo.

Questo io vado in fondo al nazionalismo: il bisogno di creare un nuovo stato di concienza; e quest' opera bisogna sentirla, più che discuterla con la formule viete che servono a tutti i veochi partiti. Ed ecco in che senso il nacionalismo mi pare al disepra dei partiti, e non, come ama ripetere Luigi Valli, «equidistante da tutti i partiti, poichè l'equidistanza non suppone il superamento come è necessario che sia.

Certo non è nossibile nustemalare data.

suppone II superamento come è necessario che sia.

Certo non è possibile pretendere, data questa condizione di fatto, di discutere formule: è
necessario accostarsi spiritualmente ad una simile concezione, e cominciare intanto dal combattere tutte quelle manifestazioni della vita
politica attuale che ad essa sembrino fare ostacolo. Opera di critica dunque, dalla quale sca.

turinanso anche concesioni concrete di riforme
e che per ora è inutile chiedere. Il nazionalismo s'avvia senza dubbiso a trasformarsi in un
partito politico, ed avrà le sue degenerazioni.

È nella storia. Ma Il seme gettato fruttificherà
anche in nezzo alle sterni erbe che lo irronanche in mezzo alle stenli erbe che lo deranno senza sofiocarlo, perché è nel cu delle generazioni nuove il desiderio di una delle generazioni nuove il desiderio di una più pura luce, il bisogno di farla finita con le viete formule retoriche da cul à sempre stato inquinato un popolo come il nostro, che mancando di occasioni d'agire a' è apesso trincerato in uno sterile e letale dommatismo.

Con questo non disconosco che all'associamone, così come è costituita, non manchino difetti, non manchino ragioni di malintesi: a cominciare da questa, che ulcuni dei suoi membri che parlana asconde una lecra dei suoi membri che parlana asconde una lecra di controle dei suoi membri che parlana asconde una lecra dei suoi membri che parlana asconde una lecra dei suoi membri che parlana asconde una lecra dei suoi mem-

commiciare da questa, che alcuni dei suoi membri, che parlano secondo una loro particolar concenne, spesso sembrano parlare in nome del gruppo. E s'intende come debba casere guidicata assurda l'idea di trasportare in Italia — ciò che è antinazionalista per eccellenza — il nazionalismo francese. Sono queste forme di asservimento intellettuale che rientrano nelle vecchie abitudini nostre e che noi dobbiamo evitare. Il nostro sogno è quello di individuardi, è quello di estrarre dall'anima italiana i germi di una civiltà nuova è imperante nel mondo, Quale ? Chi lo sa. Ci basta aver consiatato, per merito dei nazionalisti, che questi germi esistono. Si tratta di non fari morire. Poi si svilupperanno secondo la loro morire. Poi si svilupperanno secondo la loro . Poi ai svilupperanno

morire. Poi si svilupperanno secondo de legge.

Al compimento di questa fede si oppone la degenerazione democratica e il pactismo che hanno tentato di sopire la nazione, diplomaticamente con la funesta idea del «piede di casa», economicamente col solo miraggio del benessere individuale, e intellettualmente con la propaganda di una teoretica fratellanza di popoli ? Se si, siamo allora contro ogni degenerazione; e auguriamo il costituirisi di una nuova democrazia, sciolta da ogni legame confessionale e risanata di ogni lebbra di sentimentaliamo.

mentaismo.

Perché mi pare che tutto il fulero del presente dissiduo stia proprio nelle parole. Se i
nazionalisti avessero tenuto conto di queste necessità formali, nessuno li avrebbe s di andare contro lo apirito del nostro

di andare contro lo apirito del nostro tempo. Ma se li accusano di dimmuire il troppo grande valore che le conquiste economiche dànno oggi alla vita umana; ne li accusano di volere, attraverno i sacrifici degli individui angoli, il trionfo della collettività, sono questi accusatori stessi gli antimoderni, che non sanno trarre dagli insegnamenti sicentifici, che dimostrano sempre sacrificato l'individuo alla specie, le analogie applicabili alla vita sociale dei propulciale dei popoli

ciale dei popoli.

E tra il generale che lacrima sulla sorte dei suod soldati morti, e il nazionalista che interpreta il ascrificio di una sinpola vita come un'aita offerta alla bellezza ed alla grandezza di un'idea e in armonia con le leggi della natura, io credo di scorgere dove sia l'errore. Perché guidare degli uomini alla lotta agnifita bene non astrarre dalla necessità della morte; altrimenti si aceglie per la propria attività la propaganda tolatolana.

Ma i democratici di oggi non converranno.

propaganda tolatoiana

Ma i democratici di oggi non converrano
mal che questa alterazione di valori è frutto
della loro degenerazione. È dall' anima popolare soltunto che può venire il risanamento,
perché il popolo italiano ha mostrato veramente di tenere nel suo giusto conto la vita;
contro i suoi giuditori — contro i democratici
uffi iali che non sono la democrazio, ma semplicemente un'oligarchia.

Ignotus.

LIBRERIA EDITRICE MILANESE = MILANO == SOFIA VAGGI-REBUSCHINI NOVELLE Liro Tre. PIO PECCHIAI La conzone degli erei dei Dardanelli L. 0,80 La canzone di Mehedia L. 0.78

### I poeti di Montecitorio

itt.

#### COTTAFAVI - BARZILAI

Quando nel 1908, consule Guditti, l'avvocata Vittevia Cottatavi di Correggio andi svitsoegretario di Stato alle finanze, gli uomini
polituji disserre: — Ma non era un pueta ) —
E i poeti 2 — No, è un gran finanziere,
Perche gli uomini politi i volevano che fosse
un poeta ? Non solamente perché non volecano fosse un finanziere, ma auche perché
egli ateasa avven detto che era un poeta.
Quando fin a Monte Storio per una legislatura Gabriele d'Annunzio, il collega di Correggio, acambiando con int i convenevoli della
presentazione, disse: — Anch' to faccio versi, —
E B ha fatti veramente e B ha quasi tutti
affidati alle alli di quella Farylilla allevata
dall'editore Carlo Aliprandi e Ianciata per
tritato.

tribuio.

A riscontrare le continue incalzanti licenze
postiche che tormentano due volte la settimans, a colpi di penna, quella povera bestiola, par di sentirla rivoltarsi a qualcundi quei poeti che si chiamano coi nomi più
strani e oscuri, come alla Vispa Teresa;

Ma per el si rassegna a persundere che sono poeti muocui, tanto per la discrezione degli argomenti quanto per la ingenuità delle im-magini e dei pensieri. Vittorio Cottafavi, però, affronta nella Far-jollo del 1, aprile 1815 un terna e un titolo acilito: Primacera.

E Favonio eli scopre una segreta verità, che il centro e il motivo poetico del sonetto

rrimeyers of oget one to riture

I/ la scoperta gli porge estro e baldanza a

Tale perché mus è la ginvinoze, che logge e sel ne basia nul rimetante d'un le ne ognor perdone l'amoressa.

Dove si pno gustare ogni pereguina eleganza ili forma, tranne in quell'oguer, adoperato forse con troppa originalità per ormai. Un altro sometto licenziato dal medicamo poeta nel volo del 2 dicembre 1894 (non so perche ni vien fatto di procedere in ordine inverso, ma non per questo i saggi paiono più timidi e meno maturi) si intitola francamente Nebbia. E nella nebbia il poeta scorge un ef-

e ver, lu cross il gelifo languore che il mondo tiene cul siu glogo ma talora mi celi anco l'aggetto di ricordanza ancora e di dolore.

of treesdous sours = d delore.

Ont cost deve aver pensate på tardi, tra le
core del potere, tarte le volte che la nebbia
della burocrazia prosastica gli abbia celato
l'oggetto di qualche pratica dogansile o finantariaria da emarginare.

Più grave è il sonetto Rocereto, pubblicartariaria da emarginare.

Più grave è il sonetto Rocereto, pubblicarto 3 st dicembre 1893. Vedete che andare indictro non significa andare in peggio. Il composimiento vuol ossore un'illustrazione poetea del mutto che fregua lo stemma della
città imagno cum robure querens ingentes tondit
tamos. Dopo aver descritto il corros spanneggianto e del Leno edi copioso umore e, non
senza lasciarci in qualche imbarazzo nel pensare come il flume possas spunneggiare con un
po' di buom umore, che ei offre per acqua, il
poeta ci insegna che la città

il some trasse da la pianta altera

il come trasse da la pianta aftern

e che questa pianta è

Dove i pedanti potrebbero scorgere un po' cessiva l'animazione della pianta, che non rolo si permette delle pose umane di alterigia ma perimo vuole sperare tranquillamente e

colo si permette delle pose umane di alterigia ma perimo vuole sperare tranquillamente e con uno stesso cuore.

Evidentemente i versi dell'omorevole Cottafavi sono mediocri; ma, se nulla aggiungeno, nulla tolgono al ano decoro di diligente e corretto deputato, non che di intelligente e corretto deputato, non che di intelligente e conesto avvocato l'orazio sanci questa innegabile conciliazione delle qualità mediocri applicate a discipline diverse, pensando forse agli uomini politici, certo agli avvocati, che anche al suo tempo volevan fare i poeti. Il mediocre e di tolierabile ai ammette in corte cose: un giureconsulto e un avvocato mediocre sarà assai fontano dalla virti dell'eloquente Messalla e non ne saprà quanto Aulo Cancellio, sed tamen in pretio est; invece non concessero mai s' poeti di esser mediocri nè gli uomini nè gli dei nè i pilastri de' librai. Ma bisogna dire che le poesie del Cottafavi non ho trovato sui pilastri de' librai, come il volumetto del Turati; bensi ho dovuto prenderle a volo, secondo che la stanca memoria me le indicava, in quella parte piò riposta delle biblioteche che è il magazario.

Invece ho trovato nel 332º volumetto della Galleria textrale del Barloni (Milano, 1880), una commedia in versi martelliani di Salvatore Haralia, il quale allora nevea vent'anni. Intanto la commedia ha il pregio di essere in un atto. Leonardo Anselmi è tutore della nipote Adelia; ma a' suoi cinquant'anni si sente inverzicolare la voglia della libertà. Questa voglia comunica malamente alla serva Lissetta:

Brutto brutto non sono,

Ci ho qualcho pi di apritto, le demando perdone,

Dove la seppa del perdono dà subito una
ronta idea della maniera di contruire il verso

" di rimarlo. Ma lesomma il signore Ansein vuoi maritare la nipote per liberarsene e r corre a La quaria pagina: che è il titolo dell'econimella: quella quaria pagina del plorma che oggi in trent'anni è diventata l'ottavi E in questa l'Anseimi pubblica l'annunci che si afitta la sua villa con boschetto, afir che i visitatori, che vuoi edito per condizion essenziale d'ogni trattativa, vedano la villa la nipote e il boschetto. Tra i visitatori tratall'annunzio capita un Edoardo Sanremo, ch trava modo di farci sapere che è avvocato anche che il ano è

che supcom per numero, an per dire, i berisani per sumer, intendiamet, pecché aa, son verria.

E io non vorrfa... ma un pensiero comumnon potrebbe essere capresso in forma più infantile. Ma aliora il Harzibai aveva due volte dicci anni. B Sanremo, che apprende la condiciono del cellisato imposta per l'affitto della villa, dichiara di esser celibe, mentre ha moglie e vorrebbe concluniere l'affitto proprio per la moglie, che è malata. Capita un ultro visitatore, Alberto Serravozza. che è cellie na viceversa si dichiara ammogliato, per solo imbarazzo di elequito al cospetto dell'Anselmi. Alberto già da un anno anna riamato Adelia, la quale a quella dichiarazione dà in smanie. Ma si calma e si rallegra presto, perché Alberto, in un sollecito colloquio che ha con lei sola, le rivela la papera gaglioffa in cui è caduto parlando con lo slo. Questi, trattanglo l'affitto col Sanremo, aveva aggiunto in due parole un articolo al contratto : il matrimonio colla mipote. E qui è tutto il nodo della commedia: ma è un nodo scorsolo, che si scinglie subito colla dichiarazione del auto vero siato per parte del Sanremo. Allora Alberto dichiara il suo e aggiunge (meanche a dubitaru e) il risoluto proposito di sposare Adelia. Come si vede, la commedia dell'onorevole Barrilia è sua boglieria, direbbero i suo; elettori di Transtevere. E tale è nella favela qual' è no verso. Ce ne son di quelli che si adornano di questa grazia:

E di questa ancora ;

Potrei saper, s<sup>i</sup> è lextra, mia signore, perché lei pigione la vida è

E ancora di questa, che prepara la fine del-

Per fortuna Leonardo Anselmi ha da di-sporre di cinque centeaimi di spirito per met-ter fine all'opera poetica con questi quattro versi, che ne sono il degno suggello:

Ed alla quarta pagina sia glosia, che, per me, già l'ina sempre revair miglior deli tatte tres.

E dire che nelle altre tre doveva scrivere, poco dopo l'80, il giornalista Salvatore Barzillai, ma, per fortuna scriverci in prosa. E, in quanto alle ciambelle, se son fatte con simili versi, non riascono col buco, neanche a farcelo apposta!

Ma il Barzilai ha ancora tentato il verso. Lo ha tentato nel 1870, quando fu nella priscipne di Graz, dov' chbe l' nonre di essere rinchiuso insienne al bibliotecario Morpurgo per sespetto politico dell' Austitia.

La prigione gli appare benefica, perche lo redime dall' epicureismo e gli ispira una nuova poesia. E in vertità, la migitore e la sola bella tra lo poesie del Harzilai è quella della sua breve ma onoranda prigionia.

A dicini' anu, sensolato e etanci.

A dicinti anu, sconsolato e stance, degl'idealisti al sogni in surridea, cui carducciusi ni avea messo in bra a borbottar la solla epicurea,

a bosbutar la solfa epicuroa.

E non fu piú carducciano; e fece bene in quanto alla solfa epicurea, se davvero la vedeva nel Carducci; ma la quanto alla forma poetica faceva meglio a rimanere carducciano. Non avvebbe scritto, nesuche a meterlo in prigione apposta; « m' avea messo in branco ».

Però seguitó a fumar la pipa e a dormit molto;

Questa maniera di sincopare la vocale i do-è necessaria pare un'idea fissa e predilett dei Barzilat, che l'usa anche nella dedi-della commedia, dove confida alla leggirie lasciando all'indiscrezione del lettore di s-perlo anche lui, che il 26 marzo 1879 fu tri dotto nel carcere di Graz a dodic' ove di noti Ma insomma il carcere gli fa ritrovare suo ideale:

Ideale che prima di auscita l'immagine di qualche cosa di acquatico che si può ripe-scare, poi di qualche cosa di metallico che può arrugginire, e finalmente va a finire in una via di escita, anzi di riescita, che non

porrente essere più ingrata di suoni e di moni. Ecco che il porta Barzilai è più piexolo nella repubblica delle Muse di quello che non sia il Cottatavi nel regno delle Muse. Sed lamen in pretto est; e in quale e quanto pregio!

## Donne e cavalieri del Trecento fiorentino

» Fu di grandezza comune, di bellissimo pelo, bianca e bionda, molto bene fatta della persona, e tanto gentile che enseava dei vezzi; e fa l'altre adoruezze dei suoi membri ella avea le mani come d'avorio, tanto bene fatte, che pareamo dipinte per le mani di Giotto; ell'erano distese e morbide di carne, le dita lunghe e tonde como candele, l'unghia d'esse lunghe e bene colme, vermiglie e chiare; e con quelle bellezze riapondeano le virtà, perchè di sun meno clia supen fare ciò che volea, che a donna si tichiedesse, e in tutte le sue operazioni virtuosissima, nel parlare dilicata e piacevole, con atto onesto e temperato, con tutti piacevole, affectuosa di parole, baldanzosa e franca donna e d'animo grande e virtile, copiosa di tutte le virtà, leggeva e seriveva tanto bene quanto alcun uono, sapra perfettamente cantare e danzare, e avrobbe servito ad una mensa d'uomini o di donne cosi pulitamente come giovane uso e ben prarico di nozze o a simil cose. Era saputa nella masseriata, della cosa e non con punta d'avarizia o di miseria, ma traeva di sottile dal sottile, ammunendo e drizzando la sua famiglia con tutti i buoni inseghamenti e buoni costuni, vivendo lleta e allegra, e così s'ingegnava con asavi modi, secondo le condizioni della casa, contentare riparando e co'fatti e co'detti ad ogni seandalo, ira o manimonia ch'avesse veduto in alcuno, e a tutto saviamente e con benivolenzia di tutti riparava s. Chi "così mirabilimente descrive la lealezza di Mea Morelli non è un novelliere nè un poeta, che alla fantaia più che alla realta ricorra per creare un tipo di bellezza femminile — è Giovanni di Paolo Morelli, che senza alcuna intenzione d'arte, nota nel libro delle Ricordanse familiari le nassite, i parentadi, le morti, le vicende liete e trisiti di sua famiglia a ricordo dei figli e del lontani nipoti. Così la morte di Mea, diletta sorella, mancata a ventidue anni nel 1387, richiama alla memoria dello acrittoro le sembisano e e levriti dell' estini, e, gli fa trovare nell' intensità dell'affetto fraterno, nell'a

e come balas. I legati in rese incarnate con la foglia del fior di melagrana: non lunghe non tonde, në in tutio quadre, ma con un bell' atto e con picco picco di curvatura, scalze, nette, ben tenute, sicché da basso appaia sempre quello archetto bianco, e di sopra avanzi della polpa del dito quanto la costola di un piccolo coltello; e tutta la mano insieme ricerca una soave morbidezza, come se toccasimo fina secta e sottilissima hambagia s.

Quanto la schietta arte del Morelli superi per efficacia e per semplicità quella non coa spontanca dell'esteta non è chi non vegga. E però il nostro squardo più che a questi riratti di maniera si volge con viva curiosità su quelli più veri e sentiti, che le Ricordinace funditari ci offrono.

Curiosa e preziosa fonte questa delle Ricuriora.

su quelli più veri e sentiti, che le Ricordonze funzileri ci ofirono.
Curiosa e preziosa fonte questa delle Ricordonze: forniscono alla storia economica notizle sisure e particolari sul movimento della ricchezza privata e pubblica, alla storia del costume le descrizioni più esatte di cerimonie e di usanze familiari, alla storia politica profili di personaggi e cenni di fatti che mancano talvolta alle cronache, all'arte infine e allo studio della vita intima del popolo le figure di donne e cavalieri, che furono modelli a pittori, e che noi divellamo negli affreschi del Ghirlandaio di Sunta Maria Novella.
Sorella della Mea Morelli era la Sandra, che Giovanni così descrive:

» Fu di persona, cioè di grandezza, comunale, di carnagione bruna e pallidetta, non era grassa nè molta mugra ma assai di bella forma e I viso e l'altre membra, fu saputa di ciò che appartiene a donna da bene, seppe ricamare, leggere e scrivere, fu molto eloquente, grande parlatora, e sapea ben dire quello volca e baldanzosamente s.

L'aloquenza pare non facesse difetto alle

lauxesamente. L'eloquenzo pare non facesse difetto alle lonne forentine: « La Selvaggia Velluti ebbe ma buonissima lingua, come mai vedessi a naciulla, maliziosa e intendente »; la Cilia e a Gherardina, anch'esse dei Velluti, crano morevoli molto e grandi favellatrici « .... stet-ono un gran tempo pulcellone con isperanza i marito. Pol fuggita la speranza per non otere si fectoro pinsocchere di Santo Spi-tto ». la Ghe

tto s.

Donato Velluti non s'indugia sulle fattezze
siche delle due sorelle : le quali, è locito suporre, data la fine fatta di pinsocchere di
santo Spirito, somigliassero alla loro parente
donna Guerriera : «Fu piccola e sozza o peossi assat a maritare».

nomai assat a maritare».

Donne belle non mancano tuttavia in casa
Velluti, e prima tra tutte la madre di Denato, autore delle Ricordense: s' Monna Giovanna fu una bella donna, molto fresca e
vermiglia nel viso, e assai grande della per-

loro ville del Mugello ci conduce Giovanni Morelli tra le sue contadine « belle, foresi, licte e piacevoli, tutte festose, innamorate, sempre ballando o cantando, facendo continovo bona

e licta festa ».

Nella rassegna delle beliezze femminiti il tipo biondo è il preferito. « Monna Mea Morelli è di beilissimo pelo, bianca e bionda ». Anche qui ei soccorre l'eateta monsignor Agnolo Firenzuola ebe, con il suo dire sentenziono, gravemente afierma che per la bellezza perfetta occorrono capelli entitile biondi «) ed anche un elegante poeta, il Poliziano, avverte:

Be sen issedi est se giova.

Lucrezia Tornabuoni, scrivendo della nuora
Clarice Orsini, si rammaricava, quasi, che i
capelli non fossero sottili e biondi : «Il capo
non ha biondo, perché non se ne ha di qua,
pendono i suni capelli in rosso, e n'ha assai.

La faccia dei viso tende un po'rotondetra,
ma non mi dispiace. La goné e isvelta confacientemente, ma mi pare un po'sottiletta o,
a dir meglio, geniletta. Và col capo non ardita come le noatre ; ma pare lo porti un po' innanzi: e questo mi stimo proceda perché si
vergognasse... La mano ha lunga e isvelta.

E tutto raccolto giudichiamo la fanciulla assai più che comunale ».

Clarice Orsini ci trasporta in pieno quattro-cento, in un campo in cui più larga messe è stata raccolta da storici e da letterati; tor-niamo peniò al trecento ai cavalieri di quelle

Bell' nomo Silvestro Velluti, «è grande delle persona, gentilesco, fresco e di bella carna-gione, dolce sangue ha addosso, è benigno e di bella maniera, savio, costumato e ingra-ziato s. Anche Simone di Taddeo «fu un fresco

gione, unice singue na addiossa, è benigao e di bella maniera, savio, costumato e ingraziato «. Anche Simone di Taddeo « fu un fresco uomo, ben fatto, non troppo grande, ma di buona foggia « E Lippaccio di Giovanni anche e di buona foggia ». E Lippaccio di Giovanni anche e di periore d

salvo carte u mercatanzia, .... à assai savio e intendente, ma infino a qui la giovinezza coi intendente, ma infino a qui la giovinezza coi corteseggiare e stare troppo in brigata lo sconcia, e più lo sconcerà, se Iddio non vi mette del suo rimedio... Ha fatto più male a sè che altrui, logorato in corteseggiare ciò ch' ha potutto ». Recatosi in Romania al seguito di messer Giovanni Acciaiusli, vescovo di Patrasso, «aveva fatto avanzo di certa quantità di denaro ». Morto l'arcivescova ». «itornò di qua e del continuo ha bene vestito e lene calzato, stato in brigata e tenuto romaino, cant e sparciere e speso quello ne recò seco e la parte delle rendite sue ».
Nella seconda metà del trecento alle generazioni di mercatanti, parsimoniosi fino all'avariria, seguono i figli prodighi, e al mercatante, che accumula richezaza per gidi più che per sé, seguono quelli, a cui il denaro è mezzo per godore intensamente el esteliamente della vita: Gherarduccio di Lapo Velluti » fu di comunnale statura, grande parlamente della vita: Gherarduccio di Lapo Velluti » fu di comunnale statura, grande parlamente della vita: Gherarduccio di Asporte e poco fermo. Vivendo il padre n'andò a Vignone, e vi civanzandosi s'accompognó in tempo, a shermire, a far delle cose da spendere, di achiemente del Dino certo tempo mutò conditatore in contendere a dansi luon tempo, a shermire, a far delle cose da spendere, di avere ».

Matteo di Dino è parente di quel Gherar-

nvero «. Matteo di Dino è parente di quel Gherar cecin Velluti, e lo somiglia : « Fu di comu naie statura, grande giucatore, apesse volte vestito con bellissime vesti (e talotta tagliate

#### R. BEMPORAD & FIGLIO EDITORI-FIRENZE Piliali a MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI

Novità letterarie

## Ugo e Parisina

Tragedia in 4 atti di CESARE DA L'OLMO

L'argomento di questa delieuta tra-vella è lo sitesso che, per indiscrezioni de-ornali si sa aver preso a cuore Gabrish. Armunzio. Nell' attessa di vedere la nuo-to opera del maggior poeta mostro, è in-ressante leggere il lavoro col quale a ressenta a) giudizio del pubblico il giovan-colto poeta che ama celarsi sotto lo pseu-onimo di Cesare Da L'Olmo.

#### QUIDO MILANESI

#### - ASTERIE -

RACCONTI DI MARINA

Ricco volume di nitre 250 pagine, con egante copertina in colori e ritratto del-

Lire 2,59

Pubblicato a cura e sotto gli auspiel della legor Navade Italiana.
Dal diario di un cacciatorpediniere in uerra - A Farro di Kerdonia — Un pran-n — A Bengasi — A Derna — La pie-ola Schichau.

Strenne per i glovani

#### COME ORSETTA IN CONTRÒ FORTUNA

CARLO DADONE

#### LE AVVENTURE DI CAPPERINA

rigare le ordinazioni con cartolina tagli R. BEMPORAD & FIGLIO Editori - FIRENZE

e non cucite si vendevano o impegnavano) alcuna volta vilmente vestito ;
S. sialacquatori non mancano tra i Morelli ;
Bernardo di Giovanni Morelli fu da giovan, molto cortese e quasi prodigo, che le aue "gosse crano vane e boirose, e non molto offorevoli,..... fu molto lieto e frammettente nei pariare e nei fatti molto sagace, parlava inolto doppio, cra malizioso, parentevole, domestico, bello novellatore. Di Bernardo Morelli, novellatore, a Giovanni velluti, s'buono trovatore e sonettiere e di fatti rime, bello e , a Giovanni Velluti, «buono trovator nettiere e di forti rime, bello e grande, suc pre di chetarra e leuto e viuola».

Accardo al mercante, innamorato dell'arie è l' mercante, abile politico, come Filippo di isonaccorso Velluti « valente e savio nomo e di isolla statura ; più volte in dei Priori, e grande

bene aoperando per lo Comune ». Siamo alla fine del trecento: i due tipi noi mercante artista e del metcante politico se fonderanno nel secolo successivo in un perso-naggio di Casa Medici: Lorenzo il Magnifico sarà nello stesso tempo «il savio ed astuto, melto abile e frammettente nel parlare, e il buon trovatore e sonettiere di forti rime ».

Niccolò Rodelico.

Dalla « Cronaca » di Denato Veliuti, edita dal Manni sel 1237 e da quelle di Giovanni Morelli, edita anch'essa a Persone del Techti en el 127 e incenti di Giovanni Morelli, di di un una nuova difirme è stata anunnatata pre questi di Satonno Morpure, neriose anal lene Paulo Giorgi nella Gonzaca del R. Lieso di Termano tilbe dis. (Firenae, Interbaca 1887). Della « Cronaca » del Vettudi for ira a primi Indicen Del Lunga a traves tencro nella studie sunia vita privata del 1887). Della « Cronaca » del Vettudi for ira a primi Indicen Del Lunga a traves tencro nella studie sunia vita privata del resultata « della steneta « Cronaca» – qill prepara una nuova edizione. La hitera di Lucraia Ternahonai fo pubblicata da Canacia Protecti del L. T. a Proce del Melato (Ultrass, 1839).

## MEDAGLIONI BALCANICI

#### Niceforo Foca vendicatore dei Tessalonicesi

NICETONO FOGA VENCIO

Il Cristianetto col promuovere lo schiavo
a servo della gleba, mentre l'Islam si è accontentato di attenuare l'obbrobrio della schiavità col prescrivere al credente di trattare come
fratello il suo simile comprato al mercato, afferma il primato della sua morale so quella
cella altre religioni rivolate. Ma chi dice schiacirii sottintende servato di compra-vendite, ce
per conseguenca, caccia industriale all'uomo,
alia donna ed al fancialio; in altri termini,
prestoria. Per questo ad oggi supremasia politica di popoli musulmani corrisponde la rifioritura della pirateria sistematica, la quale culmino nel corso del secolo X. I Saracceni stahiliti al Frasainetto presso Nizza ed alla foce
del Garigliano poco lungi da Gasta, altro non
erano fusorche le avanguarde dei pirati il cui
quartier generale stava a Candia. L'isola di
Minosse, culla di antichismima civittà, si poteva rassonigilare ad un gigantesco celalopode
che, distendondo i suoi tentacoli sino agli apici
dei grandi golfi mediterranel. Il rendesse impraticabili agli uomini.

Sembrava la natura avesse predisposto l' isolo per la ferce bisogna. Mirabile la giacitura. Candia, equidistando dalla Sicilia, dalle Boc, he del Nilo, dalla costa striara, dall' imbocco dei Dardanelli e da Tripoli, volgeva lo siguardo cupido di preda sull' Asia Minore, sull' Africa estettatrionale e sull' Europa meridionale. E poi nella sua spina dornale abbondavano foreste da trasformare in navi sottili l'ungo la costiera ricca di porti naturali. E poi infine un'antica tradizione non via era mai spenta. Il Minotauro, generato dall'accopiamento mestruoso di Pavifae figliundi adel re Minosse coa un toro, la cui dimora è il Laberinto costruito da Dedalo, e nel quale Alene, ogni anno, manda sette vergini o sette fanciuli, simbolegia insieme la lussuria, la pirateria, e il herem. Più innanzi Creta domata dall' Ellenia, non da pirati, ma mercenarl a chiunque li paghi; suoi famosi arcadori ebbero nome in tutto l'evo antico. Ma nel secolo I avanti Cristo i cretesi tornano pirati e, vincitori di Marco Antesio (padre dei Triumviro), sono distratti

da Quinto Cecillo Metello, dopo tre anni di lotta, per cui il Senato gli accorda il fitolo nontifico di Crefeo come a Publio Servilio, vin-citore della pirateria in Cilkia, quello di

Dalle scorie di una guerra navale germina sempre la piraleria. Le guerre tra Mario e Silla generacono la piraleria siaria: quelle tra Ottaviano e gli uccisori di Cesare la pirarteria di Sesto Fompeo; le guerro del secolo XIV la piratoria berberesca, e dopo la gerra d'indipendenaa greca tra il 1821 ed il 1825, tindipendenaa greca tra il 1821 ed il 1825, tindipendenaa greca tra il 1821 ed il 1825, tindiquene di Richardena del Richardena de

priccio di una leggiadra imperatrice portarono sal trono.

Niceforo, germe dei Feea, famigha antita di arconti cappadocensi in cui si militava da parecchie generazioni, era stato educato nei campi imperali governati da Barda Foca suo padre, generalissimo di Costantino VII. Correcto la metà del secolo X, il Sacro Palazzo di Bisanzio sapeva di poter centare su due valenti capitani, Niceforo e Lecone Foca, fratelli, agguerritisi nelle campagne contro i Saraceni di Siria e contro l'Abbari del Dannbilo. Il patrizio Giuseppe Bringas, enunco e capo supremo degli cunuchi del gineces, monché prododrangerio (ammiragho in capa dell'impero) principal ministro di Romano II, come lo cui stato del costi padre Costantino, scebe nei geo Niceloro Foca, allora quaraniaseltenno, per capitanner l'impresa di Candia. Vigilantissimo ed energico, omipotente alla Corte, Bringas era degno di preparare le forze di terra e di mare per così vasta impresa.

In tutto Il mondo europeo vi era nel secolo X un solo assenale; intendo nel significato che orga diamo si vocasiolo; el era sinuto a Cestantinopoli a picil della Reggia. Bringas vi fe'allestiva 2000 diromoni a qualtro ranghi di reni, sparitti in tre classi a seconda del numero dei vogatori, ducernto sinquanta, ducento, e cento-inquanta. Su ciascuna nave incastellato uno subolastioni, contente le macchine da getto; tale la torre che accoglio oggidi mia coppia di camoni da 1903 mm. Sulla prora di ogni dromone dalla bocca di un leson di honzo o di un drago uscivano i tubi hessitali e rivestiti di metallo dei ripori, cunduture merce le quali lanciavasi and nemeco il puoco preco liquido ed inestingnibile, della cui compositale ponda delegato del puntodrugano; sottoposti a Michele i draugari dei teni insuittimi della jona, della Cambria, e di Longo-larida. Pacevano seguito all'armata altri toto carabo, ci dei nastato ci diminato. Il mercenat rusa, orimali seguitori e compositore merita un cenno speciale.

A concorrere per riscattare Candia, tutto l'Impero cen stato chiamato. I mercenat rusa, or

Huto, venerato per santità di costume ed austera virtò, vi si reca. Niceforo gli spiega i neri disegni di Bringas. Clò non di meno, obbediente al costul ordine, passa il Busforo e va raggiungere l'esercito d'Asia, ma per torname signore del tromo e dell'alecva imperiale. I sausi generali lo incuorano a muovere per la capitale, un tumulto populare glieno apre le porte. In breve il 16 agosto del 963 Niseforo fin acclumato subcroste dei romani e reggente, in nome dei piscoli porfregenti Basilio e Costantino, dell'Impero. Poco stante ebbe luogo il matrimonio colla costoro macire.

#### PRAEMARGINALIA

GIUS. LATERZA & FIGLI

#### LA CRITICA Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia

On Institute repeats 2, 1,00.

N. H. - I. abbumamusto decorre dal 20 genuto e ai paga anticipalmente. Chi invieratio il mese di genuto il prezzo dell'abomanente recevere grafis I' Indice dei primi o cofami (1903-1918).

To voluma (1003-1918).

R universalmente nota l'efficacin spie, gata, in un decennio di vita, da questa riviata, sorta col duplice intento di riavegliare in Italia lo spirito filosofico e di dare un quadro di tutto ciò che l'Italia ha prodotto nel vari atteggiamenti dolla sua cultura nell'ultimo norzo secolo.

Benedetto Croce, con le Note sulla letteratura italiana nella seconda metà dei zecola XIX, e Giovanni Gentile con la serie di saggi: La filosofia in Italia dopo di tiso, ed entramini con le recensioni e con le penetto ano movimento d'idee e un rinnovamento di cultura, dei quali i migliori indira sono le nostre collezioni Scattiro, antendo por la la Caltica un movimento d'idee e un rinnovamento di cultura, dei quali i migliori indira sono le nostre collezioni Scattiro, antendo por la la Caltica dei cultura, antendo di cultura, dei cultura, antendo di cultura, dei quali in albero rigogliosa.

La Cartica è qualcosa di mezzo fra il la Cartica è qualcosa di mezzo fra il indira sestiono il biosogno di consultara continuamente le vecchie annate, che noi dobbiamo ristampare man usano che si essu-

Gius. Leitere & Api - Beri affettucsità nostalgica che le fa indugiare volentieri sugfi inizi della propria carriera, sugli nomini di molto ingegno o di molto spirito che furono suoi compagni di lavoro negli ami più lieti della vita, egli può anche apparire adquanto passastista. L'ammiratore sincero delle macchine che scodellano centocinquantamila copie l'ora, il fautore di tutte le più ingegnose conquiste dell'industria moderna, non esclusa l'industria giornalistica, riperisa con tenerezza commosea al tempi del giornalismo patriarcale dei quali fu textimone, e se riconosee ed casalta la potenza dei grandi quotidiani mondiali, voole che aneora si ricordino l'importanza e il vizoler che ebbero periodici ormai tramontati, che furono fatica particolare di letterati geniali, quali debreo periodici ormai tramontati, che furono fatica particolare di letterati geniali, quali debreo periodici ormai tramontati, che furono fatica particolare di letterati geniali, quali debreo periodici ormai tramontati, che furono fatica particolare di come i santi padri del nostro giorna i tramontati, che furono fatica particolare di come i santi padri del nostro giorna i tramontati, quali debreo periodici anche con può dirisi davvero che l'opera sia vana o superilua. Gli nomini della Rassegna seltimannale, del Fantalla, quotidiano e domenicale, del Fantassas e peritun del Giunnale dei Banshini luruno questi precursori, arditi anche cessi a modo lono e valero a salivare il giornalismo italico dalla seiatteria e dalla peclanteria che minacciavano di compromenterne irreparabilmente le sorti. Pare impossibile, ma la salnte al giornalismo venne in Italia dalla letteratura, anni dal letterati. Proprio quando la conditione e la carriera del giornalista, gazzettiere o pubblicista, come allora si chiamava, era assai poco pregiata, segnatamente fra gli scrittori e gli autori più vasgnatamente fra gli

Porixxi e Miccolai Stabilimente Musicale PIANOFORTI Via Gerretani 12. Firenze

Grande Assortimento

esteri e nazionali

Deposite esclusive delle fabbriche BECHSTEIN - BLÜTHNER - LIPP SCHIEDMAYER & SÖHNE - STEINWAY & SONS HOOFF & C. - ROSENKRANZ

ARMONIUMS Francesi, Americani, Tedeschi, Italiani

- ARPE ERARD -MUSICA = Edizioni italiane ed estere = Abbonamento alla lettura lenti, vediamo mohi belli ingegni letterari darsi al giornalismo: ad un giornalismo alquanto singolare se si vuole, ma pur sempe giornalismo. E la carriera e la condizione sono riabilitate e nobilitate per fatto loro. Non per questo ossere afternare, come mi pare che ricuga il Hagi, che il giornalismo di una volta fosso più letterario di quello d'oggi. Nonostante le colonne fonografate o radiotelegnate o semplicemente e modestamente telegrafate, nei quotidiani italiani odierni la letteratura con tutte la sue appendici di storia e di scienza, con tutta la critica anni con tutte le arti, ha molto più pento di una volta. O non siamo arrivati anche alla novella, fra una battaglia e un congresso per la pace, e non arrivereno domani, versimilimente, anche alla regolare poesia d'occasione, di cui pure più di un saggio ci fu già formito ? Oggi anche il telegrafo e il telefono servono alla letteratura i i telegrafo e il telefono servono alla letteratura i i telegrafo o si telefono revono alla letteratura i i telegrafo o si telefono Particolo critico e forse domani si felegrafora o si telefonerà il bozzetto o di raccuntino. Questione di tariffe...
D'altra parte, quanti sono fra gli serittori indiani d'oggi, letterati di ogni ramo di letteratura. remanzieri ed cruditi, critici ed autori drammatici, nomini e donne, poeti e presatori, quelli che non abbiano messo la loro firma sotto un articolo di giornale ? Provatevi a fare il conto e le eccesioni agiornalistiche vi appariranno in numero insignificante : una culta era insignificante il numero degli » serittori sintinti di giornalismo.

Ma l'osservacione non diminuisce il merito di quel santi pardi così opportunamente illustrati dalla parola coloria ed argutta di Guido liugi, che con ragione ne ha sempre preglato il valore singioirassimo. Non tutti santi certo, ma quasi tutti geniali, quei padri del giornalismo contemporaneo non conobbero le ansie e inquietudini che sono tanta parte della professione odierna. Lavoravano (chari loro i) divertendosi oltroche divertendo e nei

#### MARGINALIA I bozzetti alla Società delle Belle Arti

La nuova presidenza della venerabila e Peumotrica s, con a capo Giovanni Rosadi, nell'intento di dare pid rigogliosa e pid continua vita alla Nocietà, ha rapidamente organizzato una esposizione di bozzetti, che può esser la giota dei colirzionisti e degli amatori. Nella scuola toscana il bozzetti, che può esser la giota dei colirzionisti e degli amatori. Nella scuola toscana il bozzetto ha una speciale carattere: fino dal tempo dei e macchiatioti è fina s soi stesso, è un quadro in potona che rende institte, anti-nici sale di via della Colonna, solo pochi i possono dire abboral, pensieri, studii d'opere suaggiori; mentre altri pochi sono invece del quadretti di piccole dimensioni, e che potrebbero misurare il doppio edi il ripito — anche se non sempre con loro vantaggio — ma non hanno del bozzetto la freschezza e la immediatezza, quel non so che di fugace còlio d'us tratto e resu apoditamenta. Come è naturale, i bozzetti che più e meglio offresa questo carattere sono quelli dei pittori ancora fedeli alla mostra tradisione, e che, dopo qualche divagzatione, vi tornano con rianovata sincerità: la Francesco Gioli che sono, armonioni, vivaci e gustorissimi da Luigi Gioli che fa muover soldati e animali appera «chiassati in sologgiate campagne i da Angiolo Torchi, che insimue con una sobria e robusta testa di contadina a patello, in di qualcia sua quicic impressioni del dintorni fuventini: al Ludovico Tommasi con violento negli squillanti contrasti d'ombra e di luee, con decorativo nelle pallide armonie d'un meriggio cena sole; a Raggero Panerasi sobrio e Cesare Clani del dintorni fuventini: al Lidovico del politico del morinali; ad Alfono Hollescher fieido e sugoso nelle marine e as paesaggi; a Cesare Clani gioloso nelle suo macchia foscani gila diri che più de meno se abinataname i Plato Nomelia fiei de meno se ma alimatana su se prosesso di colore.

E con quenti, gil altri che più o meno se me abinataname i con su colore.

animali; ad Alfonse Kollaender fluido e nugoso nelle nuerice a esi spesaggi; a Cesare Ciant gioloso nelle sue macchie foeche e vivaci, veri giolelli di taglio e di colore.

R con questi, gil altri che pid o meno se ne abionianano: Plinio Numellini che nella Vindirrica di raviaci ci offere una guatosiasima gamua cromatica; Giso Romitti innamorato dei bagliori accesanti dei sole e dei ciale secafinati gravanti culla distesa dei mare; Emilio Masconi Zarini violento di colore nelle mare; Emilio Masconi Zarini violento di colore nelle bosatti di posee; il Bestitania e il Micheli sereni e armoniosi; io Spinelli e lo Zardo vivaci e lieti. Due armoniosi; io Spinelli e lo Zardo vivaci e lieti. Due armoniosi; io Spinelli e lo Zardo vivaci e lieti. Due armoniosi; io Spinelli e lo Zardo vivaci e lieti. Due armoniosi; io Spinelli e lo Zardo vivaci e lieti. Due armoniosi; io Spinelli e lo Entile dei dei minima di colo more di Plinifi, she tre suut bossetti portano nacora. Per Leigi Rael e Massimiliano Corco, più noto tre i familiari e gli amici col none di Plinifi, she tre suut bossetti portano in proposi eppure nelle sac immediate e somanies impressioni di pasee è tutt'altro che su dilettante. La abilità nel taglio, ia solidità dei piani, ce in mottano gia cappare e sierzo. Il Corcon, lavece, giovanissimo, ai accosta all'arte con entualamne e con fede. Per loi non è un riposo ; portà, se mai, casses un tornanto. In queste cose che espone ci piace speciale colore dei che seate rapidamente con essepticità di messi, quasi direi con ingenuita; mestre in alconi bometti, ove grandi e luminose navole di rifettione nel mesti al soccordito.

Tra la cultura, ricordo solo una gustosa danna-

\* La mostra di Pennell alla » Leonardo ». — Donesios el è sperta alla « Leonardo ». — Donesios el è sperta alla « Leonardo da Visci » una mostra di litegrafia, noqueforti e dissipia dell'incisor celebre anserienan. L'ha insagurata con su incido e virses discorso Ugo Ojetti, lumegiando larte del Pennell, il devoto e filo seguace di Visiley, mostrandolo all'opera su estabelle de la repera el lumello del gigunta discorsos soltindas della Sierra Nerada — ove è estas per l'anno decrete quad a riposarsi della prima feita » — o molti sani or sono, venti all'incirca, pedalante per le strade

indiavolata, sempre una aspiente ed ablie ricerca di un motivo pitroseco, di una iliaca decorativa. Nel complesso una mostra riuscitissima, che può casere la giola di comoscitori.

\* 21 primo teatro per bambini. — ŝi tratta di un testro per bambini ed batto fendato, naturalmente, a New-York, per le cure di Carege C. Tipler e la munificama di W. K. Vanderbildt. Questo teatro — serive il Saw — ha das capit i primo è quello di fornire un per di diversimento ai bambini nelle ore abe correso tra quelle ne nei secono da secola e quelle in sui vanno a letto, il secondo è quello di far nascera, se è possibile, una nouva letteratter denamante in fantile, la quela sostituisma lavori di merito alle pantonimas colite e alle sensute latte e misie che al sogliono scrieve e far recltare dai bambini. I fondatori vorrebbero anai che il teatro serizase a lattrodure in parte nella edecazione infantile i matodi di psicologia predicati da licen Key. Sia quel de si ovolta, il teatro ora fondatori serio di perito di psicologia predicati da licen Key. Sia quel de si voglia, il teatro ca fondate i mondo ed è stato constant del genere che estato del care del care

the Dego allestito esclaviamente par loro.

\*\* Gerhart Hauptmann e la religiono futura. — Gerhart Hauptmann, tornato appena dall'aver ricevuto il premio Nobel per la letteratura, ha scrittu pel deridinor Zigolisti un interesante anticomi del dell'archimo dell'archimo dell'archimo dell'archimo dell'archimo della dell \* Gerhart Hauptmann e la religion secusioni cristiane sotto Nerons e Dioclesiano sono state seagenta. I cristiani hano dovotu sofirir molto son per solpa e dalle mani dei paganal, ma per colpa e dalle mani dei cristiani. Sono sesti i cristiani si de calie mani dei cristiani si Sono sesti i cristiani si uccidere isauumerabilmente i cristiani sino a rendere quasi inatgrificani le peracusioni dell'antica Roma-Hauptmann non fa distinatione tra cattolici cristiani cristiani riformisti. A anche tra i riformisti — apili scrive — Il sangue innoceate socres a fiuni ». E peracusioni dell'antica dei di dammatraggo, che ancora gli storici continuano a riputar pit colperoll gli uccisi che gli uccisori, a dire che tanto spargimento di sangue lu punisione) Verrà tenapo in coi i giorni delle stragi ci sembrerano giorni della piri do cestra passia. Allora la parola raligione sarà sinonimo di tollerenas e di pace.

Tun gran direttore di teatro. — Un bel profile di Otto Erahm, uno dei più grandi e coraggiosi diretteri di tasiro che la Garmania moderna abbia avute, e che è morto agli ultimi dello scoreo novembre, vian tracciato dia Adereva del commercio. In a suvat'anni di fosa incrivere di al commercio. In a suvat'anni di fosa incrivere di al commercio. In a suvat'anni di fosa incrivere di al commercio. Le dello Schultidi. Nel 1880 si addottorà a juna con una teai sul romanzo di cavalleria nel secolo XVIII. Lo attivax motto la storia letteraria e nel 1884 pubblicò un'opera che à divenuta classica: la sua biergina di Kisti. D'un poderno lavera sulla Schiller, da lai intrapreso allera, terminò solo il primo venue, ma Brahm, il a piecolo Brahm « coma lo claisme, ma Brahm, il a piecolo Brahm « coma lo claisme, ma Brahm, il a piecolo Brahma ( della Berlino letteraria. Can Massimiliano Harden, Faolo Schiltert, Teodoro Welfi e il timido Gerardo Haugimann, allora completamente ignoto, lo si trovara la sesa al tavodo dei cath Schiller e al Kalserbof.

nuova scuola e quel piccolo uomo trasquillo ad ostinato giongeva al imporre il suo giudalio battendosi per quello ci agli diseva la sue divinità: Ibsen e Toletol, finché non obbe proclamato che vi era un solicito della consenza del

tentre che ha trasportato il teatro nel circo, l'uomo ricolento della drammaturgia.

\*\* Morgan e un manosoritto di Dickena. — Tra i vari e preniodi tescri posseslut dalla bibliotea di Pierpont Morgan, nella sezione manosoritti si nota l'originale d'ano dei pid famosi libri di Carlo Dickenst: Carvinere Carvi, Morgan l'ha pagato un presso molto alto e lo considera come uno dei cuoi pid simpatici possessi. In questi giorni di Carlo Dickenst: Carvinere Carvinere — il manoscritto dickensiano torra vora for d'arvinere — il manoscritto dickensiano torra vora for d'arvinere — il manoscritto dickensiano torra vora della come dei comanciare ingleso è stato el pecifique por opportunità di un cato tormantato da vari tormenti, le pagine non troppo calligraficamente belle del Carichesse Corsi, non pensava all'importanza che il suo libro sarchine stato degno d'avere, e che Pierpont Morgan arrebbe dato la cueccia si suoi suttografi durante qualcuno del suoi suggiari a Londra. Il Dickens, quasi tutto occupato a pensare el a serivere il suo Martin Chustanza, fancodo la piene da sono libro natellario contre un diversivo qualunque, sensa dangil troppa importanza a fancodo larghe soste nella stessura. L'idea del libro gli era venuta a Manchester, la città affaristica el industriale per eccelienza, nell'autunno del 1843. Riccardo Cubden e Beniamino Diszaeli orano venuti anche sais a Manchester, per inaugurari l'Atheronan. Dickens tenne arch'egil un discorso in quell'orano dell'autuno del la contenna del la contenna del con

seguifica nel mondo sentinucitale anglossassone, tanto pid che il manoscitto dei recconti à uno dei tueno necurati e correcti.

\* Il contenario dei racconti di Grimmi Il primo centenario dei racconti dei fratelli Grimmi ricore nel 1913 anch'esso. Infatti la prima edizione dell'opera che divene universalmente famona apparve nel 1812. I fratelli Grimm vi arevano lavorato per sei anni, raccoglitendo materiali da antichi manoscitti, rivedendo, verificando, decifrando spesso con dificolia è rinnando insiene traduzioni e frammenti. Essi avvenao anche riorevato el accelturo presso una dificolia è rinnando insiene traduzioni e frammenti. Essi avvenao anche riorevato el accelturo presso una certa signora de popolo neconti e leggendo. Molto materiale, appelino dei rinnando insiene traduzioni e framenti manoscitti, rivedendo, verificando, decifrando spesso verificando de rinnando insiene traduzioni e framenti il popolo neconti e leggendo. Molto materiale, appelino de reconti e framenti sentine rinnanti e su ma memoria cecunita el presenti del controle del rinnanti anticontare nel suo villagio, el era considerata del fratelli Grimm come un'autorità in fatto di novellistica. Jakob Grimma ma memoria cecunionale perceber i condrava stanordiani racconti che avera sentiti raccontare nel suo villagio, el era considerata del fratelli Grimm come un'autorità in fatto di novellistica. Jakob Grimma paria di isi nella perisatione all'edizione del 1815.

\*\*Ella raccontava quelle storie » ecive » deliberatamente e con suna trasquilla gloia di narrare. Prima faceva il suoracconti o abodantemente, fettoloamente, oj, se uni lo desiderava, lo ripettra adaglo, cost che con un pri deleva. La veneti dei suot racconti non amentiera dibbi. Chiunque sospettame anche la pid piccola falificacione dovvebbe aver sentito acconti con cui ella faceva le narrasioni, il sapore che esse conservava di lore con cambiava nulla di essenziale ad una storia e correggera un arrore. Ella non cambiava nulla di essenziale ad una storia e di attati della della di est

quanto di sappla che la smanie di conti autori e di cetta attici raggiungnon gradi impossibili, cetta lattere non pussono uno suclitare il più grande stupore. Le une denotano sitanto uno sconinato sognimo. L'autore di un'opera solla Condetta menne serire all'elitore che sesa è il reautiato di sedici anti di lavoro indefenso e, ma tuttavia dice che il tempo impegato nell'opera sua è nulla se si considera che la pubblicazione avrà per risultato su no compieto meta-nesto di futte le correnti del pensiero e dell'autone umana ». L'opera che l'autore fiduciosanente crede choàn « sinter deutiata ad adornane e giorificare il decido e sintere deutiata ad adornane e giorificare il decido e sintere deutiata ad adornane carretta dell'autore della sintere della sintere della sintere della compieta della compieta dell'ineffabili, adatte della compieta dell'ineffabili, adornane giorifica della compieta dell'ineffabili, adatte della compieta della compi

#### COMMENTI E FRAMMENTI

\* Ancora Napoleone sulle scene.

Antoria Naipoteone suite scene.

Caro Direlore,

Alpena oggi mi cadon sott' occhio la nota
auli articolo del Gauloia a proposito di Napoleone nel iendo e l'aggiunta di Egio M. Gray.

Che Naipoleone sia stato condotto alla ribalta
da qualche autore d'ammatto, anche da vivo,
non è una novità, e lo fu assui prima che nel
1808. Gia il catalogo della bibliobhegué dausatique de M. De Soleinne, compilato dal Jacob,
pubblicato nel 1844, citava (Tomo III,
pp. 57,58) alcune produzioni di teatro su Napoleome e suo figlio. Qualche anno dopo, nel
primo voiume della sua prediosa opera : L'Histiere parte l'Ebdate (1789-1851) (Paris, Amyot,
1865) Théodore Muret dava notizia di una
gran quantità di opere su la Rivoluzione, il
Consoluto e l'Impero: e Napoleone, più
omeno divettamente, ci entrava in quasi tutte.

L.-Henry Lecomie, ben noto storiografo del
teatro, riprose or fa qualche anno l'opera del
Muret, raccogliendo in un grosso volume le
analisi di ben 300 produzioni episodiche o allegoriche su Napoleone e l'Impero, stampate in
Francia o rappresentate su teatri francesi
(Napoleon el l'Impero stampate in
Francia o rappresentate su teatri francesi
(Napoleone el l'Impero stampate in
Francia o rappresentate su teatri francesi
(Napoleone el l'Impero stampate in
Francia o rappresentate su teatri francesi
(Napoleone el l'Impero stampate in
Francia o rappresentate su teatri francesi
(Napoleone el l'Impero stanta del l'argomento di ogni commedia: e sin dalla prima
produzione rammentata, che è del 1797, tro-

## REMO SANDRON, Editore - Libraio della R. Casa MILANO - PALERMO - NAPOLI

I	UIGI CAPUANA - Gli « Americani » di Rabbato. Romanzo per giovinetti, spiendidamente illustrato da Aleardo Terri L. 4,—
1	strato da Aleardo Terei L. 4,— Rilegato
•	ria. Episodi della conquista libra. Con artistiche e numerose illu-
	strazioni di Aurelio Crafonara L. 2,50 Rilegato
- Prince of the	gende del mondo grece-romano, con 38 tavole tuori testo in foto- ninortipia e tre illustrazioni inter- calate. Manuale di piacevole cul-
	tura classica pei giovinetti L. 250 Rilegato 3,50 LESSANDRO ORSI - II libro della
	gleria con numerose illustraz. L. 2,50 R legato
I	ARBARUS - Nel paese del Perti- coni. Con illustrazioni in nero c in colori di Menotti Scagliarini.
ě	In 8, L. 3.50 — In 16 L. 2, — Rilegato • 5, — Rilegato * 3, —
	renture di Pulcinella con illustrazioni di Ferruscio Mere L. 2,50 Rilegato
3	IARIA MESSINA - I raccenti di Cismò. Artisticamente illustrato da Attilio Mussino. In-8 L. 3,80

viamo Napoleone dramatis persona: la commedia s'initiola La Batasille de Rouerbella ou Buonaparte en Italia: na é autore il Villard. Nello stenso anno si rappresenta al teatro Molière un atto intitolato: La Reddition de Mandous. Ma io non vorrò certamente trascriver qui le 500 pagine del volume. Il Lecomte limita le sue ricerche alla Francia. Per il teatro telesco si potrebbero aggiungere un Napoleone, commedia politica in 3 parti del Rickert, del 1818, cu un Napoleone I cento giorni, dramma in 5 atti del celebre poeta Cristiano Grabbe, e che è del 1811.

Men che modiocri, e del tutto dimenticate, le produzioni italiane su napoleone. Ricorderò: Un vegno di cento giorni ovvero La Juga di Napoleone Honaparte all' Assadio di Son Giozione Honaparte all' Assadio di Son Giozione Honaparte, dramma storico in 5 atti di C. B. Bertauxi (Casale, 1893); Le cadsula dell' Impero di Napoleone I, dramma storico in 3 atti di Paolo Batreria (Crama, 1893); Le cadsula dell' Impero di Napoleone I, dramma storico in 3 atti di Paolo Batreria (Crancia, 1893); Le cadsula dell' Impero di Napoleone I, dramma storico in 3 atti di Paolo Batreria (Crancia, 1893); Le cadsula dell' Impero di Napoleone I, dramma storico Impero, commedia storica di Valentino Soldani, nappresentata al « Valle » di Roma

G. C. SANSONI, EDITORE - Firense.

Recentissime pubblicasioni ALESSANDRO D'ANCONA.

SCRITTI DANTESCHI. L. 8,00

PAGINE RACCOLTE 4. 760 G. L. PASSERINI. IL VOCABOLARIO

della PROSA DANNUNZIANA.
L. 5,00

1810ORO DEL LUNGO. LE PROLUSIONI alle 3 Carriche della D. C. L. 3,00 "LECTURA DANTIS", AUGUSTO FER-RERO, Il Canto XXVII del Purgatorio. L. 1,00

LIBRERIA INTERNAZIONALE

## Succ. B. SEEBER

== FIRENZE ===

#### Novità importanti

Epitome thesauri latini (40 fasc.) I. 1. (aumento del prezzo al 31 Dicembre a l. 2.70).

atalogue des tableaux du Musée du

Prado atalogo de las pinturas del Museo de Sevilla
ac. Dr. COSTANTINI, Nozioni di arte per il clero (ill.) . . . . . . . . . . . BOETTCHER. La femme dans le ERRERA, Dictionnaire-ré-perfoire des peintres depuis l'antiquité d nos jours . (Un libro essenzialmente pratico). MAUCLAIR, De l'amour physique HAVELOCK ELLIS, Sélection se-xuelle chez l'homme (toucher, odo-rat, vision). FLAMMARION, Annuaire astrono-

\* Rinnovamento di tutti gli abbonamenti a prezzi convenienti. \* \* Ricerche di Libri scientifici

esauriti ecc., ecc. \* \* \*

INI. Editore - Genova



Recente pubblicazione:

Natale Scalla

## DOMENICO TEMPIO

(1750-1821)

Vita - Opere - Antologia L. 1,80

SOMMARIO: Nota — Bibliografia — I. L'Oi-tocando in Sicilia: G. Mali e D. Tempio — II. Le poeste pornografiche — III. L'aris dei Tempio — IV. Le poeste morati, le lavole, est. — V. La natura di Domenico Tempio — VI. La carestra.

Breve Antologia poetica:
Fatele - Lu veru piaciri - Ditirambo - Varie.

l' 11 dicembre del 1903; e un Napoleone I e i due Pii, dramma storico del canonico Lorenzo Schiavi (Udine, 1007). Come vedi, il Napoleone di Pelaez, che ar-riva ultimo, non ha dei precursori troppo illu-stri. Ma anche nelle molte, nelle troppe pro-duzioni trancesi — storiche, episoliche de da-legoriche — I' arte è quasi sempe assente, Grazie dell' ospitatità, e credimi, con una cordiale stretta di mano,

### BIBLIOGRAFICA

Una copertina estetrica, simbolica, mieteriosa—
munantia, serpenti, ibia, sparvieri, operacioni solari —;
aci capitoli chiari, semplici, pieni, pinai di onestà,
di buon senso, di ferrore educativo.
Forse, se il libro di Uliese Ghirelli Noi e il Destine, non aresse quella copertina suggestiva, non ai
appriebba con tauto interesse cerco, se il testo non
losse così assennata e così poso esterico, si chia
derebba assai più pestet. Così comè è si legge tutto
con piacere e con provitto, e, se dopo la leitura non
divieno occulitat, ei si semet disposti a ben fare.
«Luce e Ombra » è la casa editrice i il libro è molta
lace e poca, pochissima ombra. I sel capitoli ettudiano i La ferna della violenia, la foresa della engestiones, hi ferna occuliu, la sirima del faziene, la
ceisma della viole, la sirima della solute: c'è una
introdugione ed una conclusione. In questa, in quella
en si ei capitoli al afferma, si evolge e el dimostra
una principale idea, non nuova, na sempre utilimente
ripettat: che del nostro destino siamo arbitri noi

#### Novità della settimana:

ROBSI G. — Vortera consumeration, Octover consumeration of the Consumera edicione franca nel Regno

SPERLING & KUPFER Libral di S. M. la Regina Madre

Specialità della Casa: Fornitura di DECIZITA GEIR LASA : qualidari opera anche estera, verso pagamento rateale. Cataloghi e condizioni a disposizione

X. ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE

D'ARTE - VENEZIA 1912

Edizione afficiale di

#### CARTOLINE ILLUSTRATE IN "TYPOGRAVURE"

producenti le più notevoli opere esposte mo pubblicati sinora circa settanta sog tti.

getti,
Serie 1ª di 25 soggetti in busta di
cartono con impressioni in oro . L. 2.—
Serie 2ª di 25 soggetti , id. id. . L. 2.—
Serie di 13 soggetti , id. id. . L. 2.—
Serie di 13 soggetti , id. id. . L. 2.—
Tanquillo
Ceranina . L. 2.—
Riproduzioni . Cravaro . (formato circa
cartini, 24-540)
Prezzo cadauna L. 2. Sono pubblicati sinora
più di ceato soggetti, scoli fra ie migliori
opere esposte nila mostra.
Spediamo l'elenco completo dictro richicato.

ALFIERI & LAOROIE MILANG - Via Muntegna 6.

FIDES COGNAC

GRAN PREMIO

sposizione di Buenos-Ayres, 1910

stead. Non del destino dopo la morte, che la tenso-fia decreta buono si buosi, si cattivi cattivo: del-l' al di in el libro non si parla; il destino che l'A-ndiferma scese nella mani di ognuno è il destino che l'A-ndiferma scese nella mani di ognuno è la destino, della vita vissuta. Ogni umana continguana, successo e in-vaccesso, gloia a dolore, è figlia diretta lelba nostre-sationi; delle disgrazie md diamo la colpa al destino, ma quast scrupre la dovorenmo dare a noi stessi, che abbiam peccato di accidita, di incontinema o di vio-lemas. (Dante l'avvez giù affermato), se qualche volta is resultura el coglis senza che noi ne siamo nei diret-taments nei indirettamente la causa, può esser da noi stessi (e questo è di Caecca e degli stoici) ricondotta in pid modesti confisi.

Ma, cosi per evitare i dolori evitabili e per dimi-nuire l'antità dei non evitabili come per facilitare

l'avvento delle giole possibili e sopportar l'assenza delle irraggiungibili, occorre possedere is necessarie dott di volonta, di suggestione di «fora coculta », di fascino, di salute: occorre insomma possedere, a fondo la tecria e la pratica della vita, la scienna e l'arte della vita.

Cosí siente è impossibile, accondo l'A. — Il quale segue molto da viciaso le dottrine dello Vega — ne chi si serve compistamente di quelle forse di rottorità, dit nagnetismo v di fiaccino che in natura ha dato all'ucono; per la propodentice o lo eviluppo delle quali egli porpe consigli assennati e descrive singolari seprenizenti.
È insomma quento del Chirelli un libro che, sotto i simboli e attraverso le dottrine dell'occultismo e dell'eccultismo, pone in rillevo e presenta dil'attendado del fettore molti del pid vecchi insegnamenti delle momba e, talvolta, della pedagogian. Paò ceser letto da tutti con diletto e con profitto i specialmente degli cicarcito i sullevia della de

stile e alle sue immagini una semplicità larga e una freschessa salina che contribuiscono nea poco a fario leggere volentieri.

È riservata la proprietà artistica e letteraria per tutto cio che si pubblica nel MARZOCCO

I manoscritti non si restitniscon...

Pireres - Stabilimente GIUSEPPE CIVELLI

Greezers ULIVI, gwenty-rectonsabile.

#### Waterman's (Ideal) Fountain Pen CAFFE \* \* \* \* \* RISTORANTE CONFETTERIA\* PENNA A SERBATOIO

\* \* \* BUVETTE Giardino d'inverno - Concerti serali - Ritrove della Milano scalta e della colonia straniera

MILANO

Piazza della Scala Via A. Mangoni, 1

MILANO

SPECIALITÀ PANETTONE OOVA 

© ESPORTAZIONE MONDIALE 

INDICATO PER REGALI DI NATALE E CAPODANNO 

Famellone da Cg. - 2 L. 7.50 de Cg. - 3 L. 14 . Prance di porto nel Regne.

### Fabbrica d'Argenteria WISKEMANN

Filiale di Milano: Via Pasanirolo, 17

- POSATERIE E VASELLAME IN
- POSATERIE E VASELLAME IS COUNTY OF THE COUNT

STABILIMENTO AGRARIO-BOTANICO ANGELO LONGONE

Fondato noi 1760, il più vaste od antico d'Italia miato con grando Medaglis d'Ore dal Ministere d'Aprico MILARO - 33, Via Malahiarra Gisia, 39 - MILARO



## NEVRALTEINA

#### Antinevralgico ed Antireumatico

NON AGISCE SUL CUORE

sovrano e pronto in ogni forma di Nevralgie, nelle Febbri infettive, nelle Emioranie, nelle Colione periodione. Calma il dolore, temperatura senza provocare depressioni anche se preso a dosi alte e ripetute.

Tubetti da 20 discoidi da gr. 0,50. MILANO — Lepetit Farmaceutici — MILANO

IL NUOVO TRAFORATORE ARTISTICO

supplemento Settembre 1913, costa L. 0,80 franco nel Regno e costa L. 1 per l'Estero.

TRAFORO - SCULTURA SU CUOIO - METALLO SBALZATO Accessori e Legnami per TRAFORO CATALOGHI GRATIS

ETTORE FERRARI - Milano, Via Pasquirolo, II



Ditta CALCATERRA LUIGI MILANO - Penis Veters, 25 - MILANO

sulli - Articoli tecnici

Cataloghi special per DIGETTANTI — ANTISTI — INDUSTRIALI



BRODO MAGGI " DADI

Praticissima per famigliela scatola da 50 Dadi a L. 2. 50

# ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE DI TORINO 1911

empleto e igienico alimento per i ba

GRAN PREMIO (MASSIMA ONORIFICENZA)

CAMPIONI GRATIS A RICHIESTA

# parole senza aver bisogno di nuovo inchiostro — Utile a speciali per regalo — Indispensabile per viaggio e campagna Mustrazioni gratis, franco — L. & MAROYMUTH — Fab. opecialiti Reb. [: Now. — Yiz Bessi, 4 - EILLEPS.

m L. E. WATERMANN 41 New-York

SPECIALITA ESLCUSIVA DELLA DITTA G.ALBERTI-BENEVENTO GUARDARSI DALLE INNUMEREVOLI FALSIFICAZIONI

DISTURBI DI CUORE recenti o cronici? II CORDICURA vi guarirà.

Chiedete l'OPUSCOLO GRATIS allo Stab. Farmacentico INSELVINI, BESANA, ROSA & C. - MILANO.

## GIOCONDA

Acqua minerale purgativa italiana

Libera il corpo e allieta lo spirito tuto, cito, jucunde....

FELICE BISLERI e C. - Milano.

## Numeri "commemorativi" del MARZOCCO

LEONE XIII — GIACOMO BARREKLIOTYI — Nieundro Eraelso, Diego Angeli (26 luglio 1993).

MASACCIO — Nella Cappella Brancasci, Romualdo Pantini — Inno a Masaccio, Angiolo Onvirto (25 ottobre 1993).

FRANCESCO PETRARCA (nel centenario) — Il «Riposo» di F. Petrarca, Angelo Conti — Il Petrarchismo. G. S. Gardano (24 luglio 1994).

ENRICO PANZACCHI — Diego Gargolio — La benevienza critica di E. Perrocchi, Contado (26 luglio 1994).

ENRICO IBSENCE (9 ottobre 1994).

GIUSEPPE GIACOSA — Dal sogno alla realid, Enrico Corradini — Riccedi, Ada Necula (19 settembre 1996).

COSTANTINO NIGRA — Il Poeta, Alebrandro D'Ancona — L'uomo di studio e di assista, Pio Rama (14 luglio 1997).

EDMONDO DE AMICIS — Epigrafa, I. Deli Lungo — I primi giorni del De Amicis e a Firenzia, Renato Folini — Il primia lictoria di E. De Amicis i siudioso della tingusi, Rappaello Fornaciani — Il De Amicis viaggiatore, Marrico Martin — De Amicis e Cardesce, Pirro Darrera — Un cuore, Diego Garculo (13 marzo 1998).

EDGARDO DOE (nel 1 centenario dalla nascita) — Il poeta, G. S. Gargano — La vita, le novelle, Lilv E. Marbinala (17 gennaio 1999).

FEDERICO CHOPIN (nel I centenario dalla nascita) — Il opera, Alfredo Unterretribue La vita rivolada nell' avig. Silvio Tarbi — Gii secculori di Caopin, Carlo Cordara (26 lebbraio) 1999).

GUSEPPE HAYDO — Il desino di Haydin, Silvio Tarbi — Il tedeschi e il centenario di Marbina (1994), Alpredo Unterretribus La lestre di Genio, Martino dalla maggio 1999).

CESARE LOMBROSO — Scipo Storbie — La neone scuola di Divitto (14 contenario dalla maggio 1990).

CESARE LOMBROSO — Scipo Storbie — La lestre del genio, Martino Martin (1994), Alpredo Unterretribus La lestre del genio (1994).

ROBERTO SCHUMANI — La lestre del genio (1994).

ROBERTO SCHUMANI — Resiste maggio 1910).

ROBERTO SCHUMANI — Resiste maggio 1910).

ROBERTO SCHUMANI — Perroccio Carradia, Educado Fiorilli — Uno Schumani meno noto, Canlo Cordara (1918).

CAUVANA SIGNAFARELLI E. FEBRUAT SI PER SON SERVICIONE SI LIGIDA 1910.

CAMILLO CAVOUR (nel I centenario dalla nancita) — Casour a Ricandi, C. Nardini — L' mono d'orgi, Ennico Corradini — Casour si ornatias, Niccold Rodolico — Casour si gissuiti, à — Casour si spopolo ; Francereco Coppola (7 agosto 1910).

PAOLO MANTEGAZZA — Aldebraradini mono, La servitore, G. S. Gardano — I's libro dimensicato (Ricordi perlamentari), \* (4 settembre 1910).

LEONE TOLSTOI — Il reggente fra moi, Anoleco Orvinso — Il grande Poeta, Adoleco Almartaria — La religione di Tolstoi, — Le teorie estitiche, G. S. Gardano — I's macco di scuola, 10m. (27) novembre 1910).

ANTONIO FOGAZZARO, Anoleo Almartaria — Il pensiero religioso e Ricordeo del Fogazzaro, \* — Il Fogazzaro poeta, G. S. Gardano (12 muzzo 1911).

Ciascuno di questi numeri costa cent. 25 - I 20 numeri L. 5.

(Por l'entero aggiungere le apuse pounti).

L'imperio pud esser risesso anche con francobali all'Ammunidazione del MARZOCCO, via Enrice Paggi, 1 - Firense.